

Серия «12-летняя школа»
Основана в 2006 году

Все уроки
РУССКОГО
ЯЗЫКА
Г. Е. Фефилова **8 класс**

Харьков
«Издательская группа “Основа”»
2009

Фефилова Г. Е.
Ф31 Все уроки русского языка. 8 класс. — Х. : Изд. группа «Основа», 2009. — 319, [1] с. : ил., табл. — (Серия «12-летняя школа»).
ISBN 978-966-333-748-7.

Планы-конспекты уроков по русскому языку для 8-го класса школ с изучением русского или другого языка национальных меньшинств соответствуют программе 12-летней школы. Пособие предоставляет календарное планирование по русскому языку для 8 класса, планы-конспекты уроков, схемы, таблицы, иллюстрации. Представленные в пособии конспекты уроков сочетают как интерактивные, так и традиционные методы преподавания, позволяющие сделать работу учеников на уроке максимально эффективной и результативной.

Для учителей русского языка, руководителей методических объединений, студентов филологических факультетов вузов.

УДК 37.016
ББК 74.26

Плани-конспекти уроків літератури для 8 класу шкіл з вивченням російської або іншої мови національних меншин складені з урахуванням чинної програми «Російська мова» для 12-річної школи. Посібник містить календарний план, плани-конспекти 70 традиційних уроків та уроків із застосуванням інноваційних технологій навчання.

Для вчителів російської мови, студентів філологічних факультетів.

ISBN 978-966-333-748-7

© Фефилова Г. Е., 2009
© ООО «Издательская группа «Основа»», 2009

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	7
Календарное планирование.....	8

I СЕМЕСТР (34 часа)

Урок № 1. Введение. О развитии русского языка.....	16
--	----

ПОВТОРЕНИЕ (2 часа)

Урок № 2. Самостоятельные части речи, их значение и грамматические признаки.....	19
Урок № 3. Служебные части речи, их значение и грамматические признаки	25
Урок № 4. Развитие речи. Общение. Виды и правила общения	28

ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ (3 часа)

Урок № 5. Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении. Жаргонные слова.....	35
Урок № 6. Профессионализмы. Термины, тематические группы терминов.....	38
Урок № 7. Фразеологизмы	41
Урок № 8. Развитие речи. Подготовленная и спонтанная речь. Литературная и нелитературная речь	47

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ. СЛОВСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ (3 часа)

Урок № 9. Словосочетание, его строение и назначение в языке (повторение). Строение и виды словосочетаний по способу выражения главного слова.....	51
Урок № 10. Предложение, его роль в языке. Виды предложений по цели высказывания. Порядок слов в предложении	55
Урок № 11. Развитие речи. Культура общения. Слушание-понимание научно-популярных и художественных текстов о культуре общения.....	61
Урок № 12. Пунктуация. Знаки препинания в конце предложения	64
Урок № 13. Тематическая контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковой теме).....	68
Урок № 14. Развитие речи. Текст и его признаки.....	71

ДВУСОСТАВНОЕ ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ГЛАВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (6 часов)

Урок № 15. Двусоставные предложения. Грамматическая основа предложения. Способы выражения подлежащего	76
Урок № 16. Грамматическая основа предложения. Простое и составное сказуемое (глагольное и именное).....	80

Урок № 17.	Тире между подлежащим и сказуемым.....	85
Урок № 18.	Развитие речи. Текст. Виды связи предложений в тексте.....	88
Урок № 19.	Развитие речи. Чтение-понимание (молча и вслух) текстов разных типов, стилей, жанров.....	93
Урок № 20.	Второстепенные члены предложения: определение, дополнение.....	96
Урок № 21.	Приложение как разновидность определения. Написание одиночных приложений.....	100
Урок № 22.	Развитие речи. Редактирование художественного текста.....	104
Урок № 23.	Основные виды обстоятельств. Сравнительный оборот.....	109
Урок № 24.	Тематическая контрольная работа (диктант с грамматическим заданием).....	112

ОДНОСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (5 часов)

Урок № 25.	Основные группы односоставных предложений.....	114
Урок № 26.	Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого (определённо-личные, неопределённо-личные).....	118
Урок № 27.	Развитие речи. Типы речи. Слушание-понимание текстов разных типов и стилей.....	122
Урок № 28.	Безличные предложения.....	127
Урок № 29.	Назывные предложения, их роль в языке.....	131
Урок № 30.	Развитие речи. Выборочное изложение текста повествовательного характера с элементами описания местности.....	134
Урок № 31.	Неполные предложения, их роль в языке. Тире в неполных предложениях.....	137
Урок № 32.	Обобщение и систематизация изученного об односоставных и неполных предложениях (урок-практикум).....	140
Урок № 33.	Тематическая контрольная работа. Диктант с грамматическим заданием.....	144
Урок № 34.	Развитие речи. Слушание — понимание текстов разных типов и стилей с элементами описания местности, памятников истории и культуры.....	146

II СЕМЕСТР (53 часа)

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ (5 часов)

Урок № 35.	Однородные члены с союзной и бессоюзной связью. Роль однородных членов в предложении.....	150
Урок № 36.	Однородные и неоднородные определения.....	154
Урок № 37.	Союзы при однородных членах предложения.....	157
Урок № 38.	Обобщающие слова при однородных членах предложения.....	159
Урок № 39.	Развитие речи. Изложение (с творческим заданием) текста повествовательного характера с элементами описания памятников истории и культуры.....	162
Урок № 40.	Урок-практикум. Знаки препинания при однородных членах предложения.....	165
Урок № 41.	Развитие речи. Контрольное изложение текста «Могила Пушкина».....	169

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ (5 часов)

Урок № 42.	Обращение, его назначение в языке. Знаки препинания при обращении.....	172
Урок № 43.	Роль обращений в речи.....	175
Урок № 44.	Развитие речи. Подготовка к сочинению-описанию местности.....	180
Урок № 45.	Развитие речи. Сочинение-описание местности.....	182
Урок № 46.	Вводные слова (словосочетания, предложения), их роль в языке.....	183
Урок № 47.	Вводные слова и вводные конструкции, знаки препинания при них (обобщение).....	186
Урок № 48.	Развитие речи. Изложение публицистического текста, включающее описание произведения искусства и архитектуры.....	190
Урок № 49.	Обобщение и систематизация изученного по теме «Предложения с обращениями, вводными словами и вводными предложениями» (урок-практикум).....	193
Урок № 50.	Тематическая контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковой теме).....	195
Урок № 51.	Развитие речи. Развитие выразительности устной речи (урок-тренинг «В поисках смысла...».).....	199

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ (10 часов)

Урок № 52.	Понятие об обособлении.....	206
Урок № 53.	Обособленные второстепенные члены, их роль в предложении.....	209
Урок № 54.	Развитие речи. Рассказ с обрамлением на основе услышанного или личного опыта.....	212
Урок № 55.	Развитие речи. Подготовка к сочинению на основе личного опыта.....	216
Урок № 56.	Обособленные определения.....	220
Урок № 57.	Обособленные приложения, знаки препинания при них.....	223
Урок № 58.	Развитие речи. Слушание-понимание текстов публицистического стиля на морально-этическую тему.....	226
Урок № 59.	Обособление определений, приложений. Знаки препинания при них.....	230
Урок № 60.	Обособление определений и приложений (обобщение).....	232
Урок № 61.	Развитие речи. Самостоятельная работа «Обособленные члены предложения».....	234
Урок № 62.	Обособление обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями.....	237
Урок № 63.	Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами.....	240
Урок № 64.	Тематическая контрольная работа (диктант с грамматическим заданием).....	243
Урок № 65.	Обособление уточняющих членов предложения.....	244
Урок № 66.	Развитие речи. Подготовка к письменному высказыванию о произведении скульптуры.....	247

Урок № 67.	Развитие речи. Художественный перевод текста с украинского языка на русский.....	252
Урок № 68.	Обособленные и уточняющие члены предложения (обобщение)	254
Урок № 69.	Развитие речи. Стили речи. Основные особенности функциональных стилей речи	257
Урок № 70.	Тематическая контрольная работа. Диктант с грамматическим заданием.....	263

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ (4 часа)

Урок № 71.	Прямая и косвенная речь как способы передачи чужой речи...	264
Урок № 72.	Развитие речи. Изложение с элементами сочинения на экологическую тему текста публицистического стиля	267
Урок № 73.	Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной	271
Урок № 74.	Развитие речи. Публицистический стиль речи и его языковые особенности.....	274
Урок № 75.	Развитие речи. Изложение-перевод с украинского языка на русский текста публицистического характера.....	277
Урок № 76.	Цитата как способ передачи чужой речи. Знаки препинания при цитате.....	281
Урок № 77.	Диалог. Знаки препинания при диалоге.....	283
Урок № 78.	Развитие речи. Изложение текста повествовательного характера (с творческим заданием) на морально-этическую тему.....	286
Урок № 79.	Развитие речи. Использование в речи изученных синтаксических конструкций (прямая и косвенная речь, диалог, цитирование)	289
Урок № 80.	Тематическая контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковой теме).....	292
Урок № 81.	Развитие речи. Устное изложение текста на морально-этическую тему с оценкой содержания текста, с обобщениями и выводами	296
Урок № 82.	Развитие речи. Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему в публицистическом стиле	299

ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ

Урок № 83.	Предложение. Грамматическая основа, члены предложения. Тире между членами предложения	302
Урок № 84.	Развитие речи. Стилистические особенности публицистического текста	305
Урок № 85.	Развитие речи. Жанры публицистического стиля. Интервью.....	309
Урок № 86.	Развитие речи. Перевод текстов публицистического и научного стилей с украинского языка на русский	313
Урок № 87.	Итоговое повторение. Пунктуация в простом предложении, осложнённом однородными и обособленными членами предложения	315
Литература	319

ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель настоящего пособия — помочь учителям в обучении русскому языку учащихся 8 класса по новой программе и новому учебнику. В пособии предлагаются разработки уроков по всем разделам программы.

Поскольку повторение — одно из решающих условий прочного усвоения материала, в каждом уроке уделено большое внимание сопутствующему, опорному, предупреждающему повторению.

Урок — основная форма организации учебной работы. По содержанию, методике проведения, целям уроки русского языка разнообразны: в данном пособии показаны уроки изучения нового материала, применения знаний и формирования умений, комбинированные уроки и т. д. Структурные же элементы урока постоянны:

- I. Организационный этап
- II. Актуализация опорных знаний
- III. Мотивация учебной деятельности
- IV. Изучение нового материала
- V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся
- VI. Рефлексия. Подведение итогов урока
- VII. Домашнее задание

Учитывая тот факт, что на современном этапе наблюдается усиление внимания вопросам развития устной и письменной речи учащихся, повышения их речевой культуры, проведение этой работы планируется практически на каждом уроке.

Сама система уроков развития речи в соответствии с программой разрабатывалась в трёх направлениях: обогащение словарного запаса учащихся, овладение нормами литературного языка, формирование умений и навыков связного высказывания.

Данное пособие не исключает творческой работы учителя и рассчитано на его умение варьировать способы подачи и усвоения учебного материала в зависимости от конкретно складывающихся обстоятельств в классе.

Для всех видов работ в данном методическом пособии подобран разнообразный материал в достаточном количестве, чтобы каждый учитель, ориентируясь на свой класс, смог отобрать то, что ему по душе.

Ввиду того, что пособие создавалось в то время, пока не было учебника по русскому языку, поурочные планы ориентированы на существующую «Программу для 5–12 классов». Книга рассчитана на её творческое использование. Кроме того, некоторые материалы, особенно теоретического характера, каждый учитель сможет использовать, в той или иной степени, на свое усмотрение.

КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Дата	Оборудование
I СЕМЕСТР (34 часа)			
1	Введение. О развитии русского языка		Эпиграф к уроку, учебник, учебные тексты
Повторение (2 часа)			
2	Самостоятельные части речи, их значение и грамматические признаки		Таблица, учебные тексты, карточки с индивидуальными заданиями
3	Служебные части речи, их значение и грамматические признаки		Таблица, учебные тексты
4	Развитие речи. Общение. Виды и правила общения		Таблица, иллюстрации к произведениям школьной программы, рисунки, фразеологический словарь
Лексикология. Фразеология (3 часа)			
5	Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении. Жаргонные слова		Учебник, учебные тексты
6	Профессионализмы. Термины. Тематические группы терминов		Учебник, учебные тексты
7	Фразеологизмы		Учебник, учебные тексты, фразеологический словарь
8	Развитие речи. Подготовленная и спонтанная речь. Литературная и нелитературная речь		Памятка «Золотые правила риторики», видеозапись фрагментов различных телепередач
Синтаксис и пунктуация. Словосочетание и предложение (3 часа)			
9	Словосочетание, его значение в языке (повторение). Строение и виды словосочетаний по способу выражения главного слова		Учебник, учебные тексты, схема
10	Предложение, его роль в языке. Виды предложений по цели высказывания. Порядок слов в предложении		Учебник, учебные тексты, таблица

№ урока	Тема урока	Дата	Оборудование
11	Развитие речи. Культура общения. Слушание-понимание научно-популярных и художественных текстов о культуре общения		Учебные тексты
12	Пунктуация. Знаки препинания в конце предложения		Учебник, учебные тексты, таблица
13	Тематическая контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковой теме)		Тестовые задания (2 варианта)
14	Развитие речи. Текст и его признаки		Схема, учебные тексты
Двусоставное простое предложение. Главные и второстепенные члены предложения (6 часов)			
15	Двусоставные предложения. Грамматическая основа предложения. Способы выражения подлежащего		Учебник, учебные тексты, таблица, схема, карточки с индивидуальными заданиями
16	Грамматическая основа предложения. Простое и составное сказуемое (глагольное и именное)		Учебник, учебные тексты, таблицы
17	Тире между подлежащим и сказуемым		Учебник, учебные тексты, схема-конспект, репродукция картины А. Г. Венецианова «Спящий пастушок»
18	Развитие речи. Текст. Виды связи предложений в тексте		Учебник, схема, учебные тексты, репродукция картины А. Куинджи «Ночь на Днепре»
19	Развитие речи. Чтение-понимание (молча и вслух) текстов разных типов, стилей, жанров		Тексты разных типов, стилей, жанров
20	Второстепенные члены предложения: определение, дополнение		Учебник, схема, таблица
21	Приложение как разновидность определения. Написание одиночных приложений		Учебник, учебные тексты, репродукция картины М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь»

№ урока	Тема урока	Дата	Оборудование
22	Развитие речи. Редактирование художественного текста		Тексты для редактирования, схема, таблица
23	Основные виды обстоятельств. Сравнительный оборот		Учебник, учебные тексты, таблица
24	Тематическая контрольная работа. Диктант с выполнением грамматического задания		Текст диктанта (2 варианта)
Односоставные предложения (5 часов)			
25	Основные группы односоставных предложений		Учебник, учебные тексты, схема, репродукция картины Ф. Васильева «Оттепель»
26	Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого (определенно-личные, неопределенно-личные)		Учебник, учебные тексты, репродукция картины Ф. Васильева «Мокрый луг»
27	Развитие речи. Типы речи. Слушание-понимание текстов разных типов и стилей		Таблица, тексты разных типов и стилей
28	Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого (безличные)		Учебник, учебные тексты, таблица
29	Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего (назывные), их роль в языке		Учебник, учебные тексты, репродукции картин И. Шишкина «Рубка леса» и А. Саврасова «Грачи прилетели»
30	Развитие речи. Подробное изложение текста повествовательного характера с элементами описания местности		Текст изложения
31	Неполные предложения, их роль в языке. Тире в неполных предложениях		Учебник, учебные тексты, таблица
32	Обобщение и систематизация изученного об односоставных и неполных предложениях (урок-практикум)		Учебные тексты, портрет И. Репина, репродукция картины В. Бакшеева «Голубая весна»
33	Тематическая контрольная работа. Диктант с грамматическим заданием		Текст диктанта (2 варианта)

№ урока	Тема урока	Дата	Оборудование
34	Развитие речи. Слушание-понимание текстов разных типов и стилей с элементами описания местности, памятников истории и культуры		Учебные тексты
II СЕМЕСТР (53 часа)			
Предложения с однородными членами (5 часов)			
35	Однородные члены с союзной и бессоюзной связью. Роль однородных членов в предложении		Учебник, учебные тексты, таблица, репродукция картины А. Рублёва «Троица»
36	Однородные и неоднородные определения		Учебник, учебные тексты
37	Союзы при однородных членах предложения		Учебник, учебные тексты
38	Обобщающие слова при однородных членах предложения		Учебник, учебные тексты, репродукция картины К. Ф. Юона «Зимнее солнце»
39	Развитие речи. Изложение с творческим заданием текста повествовательного характера с элементами описания памятников истории и культуры		Текст изложения, иллюстрации с изображением памятника Петру I в Санкт-Петербурге
40	Урок-практикум. Знаки препинания при однородных членах предложения		Учебные тексты, тестовые задания, репродукция картины А. Венецианова «На пашне. Весна»
41	Развитие речи. Контрольное изложение текста «Могила Пушкина»		Текст изложения, портрет А. С. Пушкина, цветная фотография могилы поэта
Предложения с обращениями, вводными словами (5 часов)			
42	Обращение, его назначение в языке. Знаки препинания при обращении		Учебник, учебные тексты, репродукция картины И. И. Левитана «Над вечным покоем»
43	Роль обращений в речи		Учебник, таблица, отрывки из художественных произведений
44	Развитие речи. Подготовка к сочинению-описанию местности		Учебный текст

№ урока	Тема урока	Дата	Оборудование
45	Развитие речи. Сочинение-описание местности		
46	Вводные слова (словосочетания, предложения), их роль в языке		Учебник, таблица, учебные тексты
47	Вводные слова и вводные конструкции, знаки препинания при них (обобщение)		Учебник, таблица, учебные тексты
48	Развитие речи. Изложение публицистического текста, включающее описание произведений искусства и архитектуры		Текст изложения
49	Урок-практикум. Обобщение и систематизация изученного по теме «Предложения с обращениями, вводными словами»		Учебник, учебные тексты, репродукция картины И. И. Левитана «Дуб»
50	Тематическая контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковой теме)		Тестовые задания (2 варианта)
51	Развитие речи. Развитие выразительности устной речи (урок-тренинг «В поисках смысла...»)		Учебные тексты, тексты стихотворений, памятка
Предложения с обособленными членами (10 часов)			
52	Понятие об обособлении		Учебник, таблица, учебные тексты
53	Обособленные второстепенные члены, их роль в предложении		Учебник, учебные тексты, репродукция картины В. Перова «Охотники на привале»
54	Развитие речи. Рассказ с обрамлением на основе услышанного или личного опыта		Схема, учебные тексты
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению на основе личного опыта		Учебные тексты
56	Обособленные определения		Учебник, учебные тексты
57	Обособленные приложения, знаки препинания при них		Учебник, учебные тексты

№ урока	Тема урока	Дата	Оборудование
58	Развитие речи. Слушание-понимание текстов публицистического стиля на морально-этическую тему		Тексты публицистического стиля на морально-этическую тему
59	Обособление определений, приложений. Знаки препинания при них		Учебник, таблица
60	Обособление определений и приложений (обобщение)		Таблица, учебные тексты
61	Развитие речи. Самостоятельная работа по теме «Обособленные члены предложения»		Репродукции картин В. Перова «Птицелов» и И. Крамского «Неизвестная»
62	Обособление обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями		Учебник, учебные тексты
63	Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами		Учебник, учебные тексты, фразеологический словарь
64	Тематическая контрольная работа. Диктант с выполнением грамматического задания		Текст диктанта (2 варианта)
65	Обособление уточняющих членов предложения		Учебник, учебные тексты, репродукция картины И. Грабаря «Мартовский снег»
66	Развитие речи. Подготовка к письменному высказыванию о произведении скульптуры		Фотографии памятников А. Пушкину в Москве (скульптор А. Опекушин), Санкт-Петербурге (скульптор М. Аникушин), в лицейском саду (скульптор Р. Бах)
67	Развитие речи. Художественный перевод текста с украинского языка на русский		Тексты для переводов
68	Обособленные и уточняющие члены предложения (обобщение)		Автопортрет И. Крамского, репродукции картин И. Крамского «Портрет Ф. А. Васильева», «Портрет И. И. Шишкина»

№ урока	Тема урока	Дата	Оборудование
69	Развитие речи. Стили речи. Основные особенности функциональных стилей речи		Таблицы, учебные тексты
70	Тематическая контрольная работа. Диктант с выполнением грамматического задания		Текст диктанта (2 варианта)
Способы передачи чужой речи (4 часа)			
71	Прямая и косвенная речь как способы передачи чужой речи		Учебник, учебные тексты
72	Развитие речи. Изложение с элементами сочинения на экологическую тему текста публицистического стиля		Текст изложения, репродукции картин с изображением пейзажей
73	Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной		Таблица, учебник, учебные тексты
74	Развитие речи. Публицистический стиль речи, его языковые особенности		Таблица, учебные тексты
75	Развитие речи. Изложение-перевод с украинского языка на русский текста публицистического стиля		Текст изложения-перевода
76	Цитата как способ передачи чужой речи. Знаки препинания при цитате		Учебник, учебные тексты
77	Диалог. Знаки препинания при диалоге		Учебник, учебные тексты
78	Развитие речи. Изложение текста повествовательного характера с творческим заданием на морально-этическую тему		Текст изложения
79	Развитие речи. Использование в речи изученных синтаксических конструкций (прямая и косвенная речь, диалог, цитирование)		Репродукции картин И. Шишкина «Дождь в дубовом лесу», Ф. Васильева «Болото в лесу. Осень»
80	Тематическая контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковой теме)		Тестовые задания (2 варианта)

№ урока	Тема урока	Дата	Оборудование
81	Развитие речи. Устное изложение текста на морально-этическую тему с оценкой содержания текста, с обобщениями и выводами		Текст изложения
82	Развитие речи. Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему в публицистическом стиле		Высказывания Д. Лихачёва, Л. Кассиля, А. Суркова
Итоговое повторение (1 час)			
83	Предложение. Грамматическая основа, члены предложения. Тире между членами предложения		Обобщающая таблица, учебные тексты
84	Развитие речи. Стилистические особенности публицистического текста		Учебные тексты, газетные и журнальные статьи
85	Развитие речи. Жанры публицистического стиля. Интервью		Памятка, тексты интервью
86	Развитие речи. Перевод текстов публицистического и научного стилей с украинского языка на русский		Учебные тексты (на украинском языке)
87	Итоговое повторение. Пунктуация в простом предложении, осложнённом однородными и обособленными членами предложения		Учебные тексты, репродукция картины В. Маковского «Свидание»

I СЕМЕСТР (34 ЧАСА)

УРОК № 1

Тема. Введение. О развитии русского языка

Цели: расширить и углубить представления учащихся о международном значении русского языка; повторить основной признак литературного языка — наличие системы общепризнанных норм.

Оборудование: эпиграф к уроку, учебник, учебные тексты.

Тип урока: комбинированный.

Истинная любовь к своей стране немислима без любви к своему языку.

Человек, равнодушный к своему языку, — дикарь.

Его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому, настоящему и будущему своего народа.

К. Паустовский

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

Ознакомление учащихся с программой изучения курса русского языка в 8 классе.

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Что влияет на развитие языка?
- Какие средства его изменяются особенно интенсивно?
- Почему русский язык стал одним из мировых языков?
- Какова его роль как мирового языка?
- Докажите, что русский язык — один из богатейших и развитых языков мира.

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Посмотрите вокруг, и вы увидите много удивительных вещей, созданных разумом и руками человека: радио, телефон, компьютер, корабли, самолёты, ракеты... Но самое удивительное и мудрое, что создало человечество, — это язык. Говорить умеют все люди на Земле. Они говорят на разных языках, но у всех языков одна главная задача — помогать людям понимать друг друга при общении, при общей работе.

Без языка невозможны жизнь человека, людей, общества, развитие науки, техники, искусства. Значение языка (речи, слова) отмечают русские пословицы: Человеческое слово стрелы острее. Хорошую речь хо-

рошо и слушать. Пулей попадёшь в одного, а метким словом — в тысячу. Ветер горы разрушает, слово народы поднимает. Живое слово дороже мёртвой буквы.

Не всегда легко выразить свою мысль ясно, точно и образно. Этому нужно учиться — учиться упорно и терпеливо. Писатель А. Н. Толстой говорил: «Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно».

Изучение русского поможет вам лучше говорить и писать, выбирать самые точные и нужные слова для выражения мысли. «Слово — одежда всех фактов, всех мыслей», — сказал Максим Горький.

Берегите и любите слово. Ведь с него начинается русский язык.

IV. Работа над темой урока

Учитель. Русский язык в современном мире выполняет две функции: 1) национального языка русского народа; 2) одного из международных языков.

Русский язык — это язык науки, техники и культуры. На русском языке созданы произведения выдающихся русских писателей — А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, И. Тургенева, Л. Толстого, А. Чехова, М. Горького, В. Маяковского, М. Шолохова и др.

Труды многих известных учёных: лингвистов Ф. Буслаева, Л. Щербы, В. Виноградова, математиков П. Чебышева, А. Ляпунова, С. Ковалевской, физиков А. Столетова, П. Лебедева, Н. Жуковского, химиков Д. Менделеева, А. Бутлерова, биологов К. Тимирязева, И. Сеченова, И. Мечникова, И. Павлова, медиков Н. Пирогова, С. Боткина, географа Н. Пржевальского и других деятелей русской науки — написаны на русском языке.

Русский язык — один из самых богатых языков мира. Он имеет большой лексический запас, располагает развитыми выразительными средствами для обозначения всех необходимых понятий в любой сфере человеческой деятельности.

- «Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, самого великого будущего» (А. Н. Толстой).
- «Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей!» (М. Горький)
- «Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык» (К. Паустовский).

Литературный язык — это язык книг, газет, театра, радио и телевидения, государственных учреждений и учебных заведений. В школе изучается литературный язык.

Русский литературный язык — язык *нормированный*. Произношение слов, выбор слов и употребление грамматических форм, построение

предложений в литературном языке подчиняются определённым правилам, или нормам.

Литературный язык имеет *устную* и *письменную* форму.

Устная речь — это речь произносимая, звучащая. В устной речи важно правильно произносить звуки, слова, предложения, соблюдать интонацию и ударение. Для неё характерны простые короткие предложения.

Письменная речь связана с написанием. Письменная речь оформляется правильно и точно с точки зрения орфографии и пунктуации. В письменной речи используются сложные и осложнённые предложения.

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

Задание 1

- Прочитайте отрывок. В чём заключается богатство русского языка? Запишите свой ответ.

Русский язык — один из самых развитых и богатых языков мира. Он звучен и мелодичен: в нём на сто звуков приходится примерно восемьдесят звуков с голосом — гласных и звонких согласных. Русский язык располагает большим запасом слов. В нём много синонимов. С их помощью точно и ярко выражаются все оттенки мысли и чувства. В русском языке много способов образования новых слов, и поэтому он обладает неиссякаемыми источниками пополнения своего словарного запаса. В русском языке, говорил Николай Васильевич Гоголь, «все тона и оттенки, все переходы до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно».

Задание 2

- Запишите предложения под диктовку.

Из новых слов-понятий, рождённых современным этапом развития общества, следует выделить немало заимствований из европейских языков. Их появление обусловлено расширением контактов и взаимообменов.

В употребление вошли слова *менеджер*, *менеджмент* (с англ. управляющий), *хит-парад* («парад» звёзд эстрады), *клип* (видеомонтаж в музыкальном сопровождении), *скрэбл* (игра в слова на доске) и подобные новомодные словечки (сленги).

- Как вы относитесь к употреблению таких слов?
- В чём их преимущество, в чём недостаток?

2. Творческая работа

По материалам урока устно составить доказательство того, что русский язык — один из богатейших и развитых языков мира.

3. Слушание 2–3 рассуждений

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Учитель. Речь человека — великое чудо. Попробуй чему-нибудь выучиться без языка, не умея говорить... Вы убедитесь, что это невозможно. Без языка человек перестаёт быть человеком.

Люди научились говорить тогда, когда они стали вместе трудиться, помогать друг другу.

Главное в нашей речи — это слово. Чудеснее слова ничего нельзя найти на Земле. Слово — самое общее и самое точное обозначение любой вещи, любого действия, любого качества предмета. Именно поэтому оно и только оно позволяет человеку думать — без него невозможна была бы мысль.

Речь человека — прежде всего основное и главное орудие для обмена мыслями, для связи между людьми. Если тебе надо попросить позволения пойти в кино, ты начинаешь говорить. И если главный конструктор космических ракет должен дать задание строителям звёздного корабля, он не может обойтись без слов, без речи. Вот видите, речь — это важнейшее, самое первое, необходимое средство связи людей между собой.

А если она так важна, значит, каждый человек должен сделать всё, чтобы овладеть ею в совершенстве. Изучайте же и оберегайте русский язык — великолепную человеческую речь.

VII. Домашнее задание

Закончить в тетрадях сочинение-рассуждение.

ПОВТОРЕНИЕ (2 часа)

УРОК № 2

Тема. Самостоятельные части речи, их значение и грамматические признаки

Цели: повторить основные сведения о самостоятельных частях речи; продолжить работу по развитию орфографических умений и навыков.

Оборудование: таблица, учебные тексты, карточки с индивидуальными заданиями.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний и умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Коллективная работа

Коллективная работа (с элементами беседы) с обобщающей таблицей «Самостоятельные части речи».

Самостоятельные части речи

Название части речи	Обозначает (общее значение)	Отвечает на вопросы	Морфологические признаки		Синтаксическая роль
			Постоянные	Непостоянные	
1	2	3	4	5	6
Имя существительное	Предмет	<i>Кто? Что?</i>	Собственное и нарицательное, одушевленное и неодушевленное, род, склонение	Число, падеж	Подлежащее, дополнение и другие члены предложения
Имя прилагательное	Признак предмета	<i>Какой? Чей?</i>	Качественные, относительные, притяжательные; у качественных: а) степень сравнения; б) краткая или полная форма	Род (в ед. числе), число, падеж (у прилагательных полной формы)	Определение, сказуемое
Имя числительное	Число, количество и порядок предметов при счёте	<i>Сколько? Какой? Который?</i>	Простое и составное, количественное и порядковое, разряд (для количественных)	Падеж, число (если есть), род (если есть)	Все члены предложения (чаще в сочетании с существительными)
Местоимение	Указывает на предмет, его признак или количество	<i>Кто? Что? Какой? Чей? Каков? Сколько?</i>	Разряд по значению, род (для личных)	Падеж, число (если есть), род (если есть)	Подлежащее, определение, дополнение и другие члены предложения

1	2	3	4	5	6
Глагол	Действие, состояние предмета	<i>Что делать? Что сделать?</i>	Вид, спряжение, переходность, непереходность, возвратность	Наклонение, число, время (если есть), лицо (если есть), род (если есть)	Сказуемое и другие члены предложения
Причастие (особая форма глагола)	Признак предмета по действию	<i>Какой?</i>	Действительное, страдательное, вид, возвратность, время, полная и краткая форма (у страдательных причастий)	Число, род, падеж (для причастий полной формы)	Определение, сказуемое
Деепричастие (особая форма глагола)	Добавочное действие и признак действия	<i>Как? Когда? Почему? Зачем?</i>	Вид, возвратность	Неизменяемая форма глагола	Обстоятельство
Наречие	Признаки действия, реже — признак предмета или др. признака	<i>В какой степени? Насколько? Почему? С какой целью? Где? Когда? Как? Откуда? Куда?</i>	Неизменяемая часть речи, степень сравнения (если есть)		Обстоятельство, реже — определение

Беседа

- Вспомните, в каком разделе науки о языке изучаются части речи?
- Какие части речи называются самостоятельными?
- В чем сходство и различия именных частей речи?
- Какова синтаксическая роль самостоятельных частей речи?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Грамматика включает два раздела: морфологию и синтаксис.

Морфология — раздел грамматики, изучающий формы слов и их грамматические функции. «Изучая слова, морфология устанавливает

морфологические законы и модели языка, правила изменения слов, рассматривая все это в отвлечении от конкретных значений слов, употребляемости, происхождения. В слове морфологию интересуют прежде всего формы, являющиеся средством выражения тех или иных грамматических значений». В морфологию включается и учение о частях речи.

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

- Записать словосочетания. Доказать, что выбор ряда орфограмм зависит от правильности определения части речи.

Дождь, не прекращавшийся в течение часа; отдохнуть в продолжение недели; в продолжении книги; попал в течение реки; работать по новому; сделать по новому методу; завернув в плотную бумагу; подойти вплотную; одеться по-зимнему; идти по зимнему лесу; мощеная улица; мощенная булыжником улица; крашеный забор; крашенный краской пол.

2. Индивидуальная работа по карточкам

Карточка № 1

- Списать, вставляя пропущенные буквы, графически обозначить выбор орфограмм.

Карти..ая галерея, дерева..ая ложка, мыши..ая возня, безветре..ый день, торжестве..ый митинг, говорить тума..о, дровя..ой склад, соловьи..ая трель, дли..ый путь, огне..ый шквал, болезне..ый вид, послеобеде..ый сон, стекла..ый сосуд, серебря..ый блеск, воробьи..ое семейство.

Карточка № 2

- Вставить пропущенные буквы, графически объясняя написание суффиксов в прилагательных и причастиях.

Стриж..ая голова, стрижа..ая голова, коротко стриж..ая голова; ране..ый солдат, ране..ый под Орлом солдат, изране..ое тело; пече..ая картошка, запече..ые в тесте яблоки; писа..ая красавица, испис..ный листок бумаги, пис..ый маслом портрет; незва..ый гость, зва..ые на обед гости; жар..ый в масле гусь; кале..ые орехи, раскале..ая печь; рва..ый рукав, вырва..ый лист; лома..ый грош, полома..ый автомобиль; груже..ая баржа, груже..ая хлебом баржа; плете..ая корзинка.

Карточка № 3

- Вставить вместо точек пропущенные буквы.

Гаше..ная известь, некоше..ый клевер, писа..ая неумелой рукой картина, сея..ая мука, кова..ое железо, маринова..ая рыба, вскипяче..ое молоко, груже..ая кирпичем машина, неписа..ые правила, организова..ый

класс, послышался взволнова..ый голос, балова..ый ребенок, отчая..ый прыжок, воспита..ая девушка.

Карточка № 4

- Списать, вставляя вместо точек пропущенные буквы. Графически объяснить выбор орфограмм.

Дли..ая деревенская улица совсем пусты..а. Стены одних домов выкраше..ы масля..ой краской, другие побеле..ы гаше..ой известью. Повсюду сады. Удивительно прекрас..ы они в своём весе..ем цветении. Не умолкая ни на минуту, гремит пчели..ый оркестр. Ночью слышится соловьи..ое пение, в тума..ом небе светит одинокая луна. На яблонях в лу..ом свете матовой белизной отливают антоновки, их медовый запах смешивается с ароматом скоше..ой травы (*И. Науменко*).

Карточка № 5

- Списать, вставляя вместо точек пропущенные буквы. Графически объяснить выбор орфограмм.

Пусты..а дли..ая немоще..ая деревенская улица. Все засыпа..о снегом, окута..о сумерками. Осовец — местечко стари..ое. Вдоль моще..ой булыжником улицы стоят выкраше..ые масля..ой краской домики. Когда совсем рассветет, песча..ая базарная площадь вся будет заставле..а колхозными полуторками, груже..ми капустой, картофелем, возами, завале..ыми мешками яблок и груш. А пока до слуха доносится лишь приглуше..ый шум голосов (*И. Науменко*).

3. Осознание особенностей значения и правописания страдательных причастий

- Прочитайте текст.
- Запишите по два—три примера причастий, о которых говорится в последнем абзаце.
- Как обыгрывает значение страдательных причастий Ф. Кривин?
- Найдите части текста, в которых даётся их характеристика.

СТРАДАТЕЛЬНОЕ ПРИЧАСТИЕ

Все время обиженное, всеми униженное, никем не привлеченное, почти незамеченное, бедное, бедное Страдательное Причастие! Теперь оно Причастие прошедшего времени, и все у него в прошлом. А ведь было время...

Это и многое другое расскажет вам Страдательное Причастие, если вы внимательно присмотритесь к нему. Это и многое другое оно рассказывает Существительному, которое находится при нём в качестве его дополнения.

— Ах, не говорите! — говорит Страдательное Причастие Существительному, которое вообще ничего не говорит. — Одни страдания!

Существительное пробует кивнуть, но Причастие не позволяет ему даже этого.

— Не говорите, не говорите! — развивает оно свою мысль.— Самое дорогое, что у меня есть,— это два Н в суффиксе. И вот, стоит мне появиться в тексте без Приставки или хотя бы без Пояснительного Слова, как я сразу теряю одно Н. Но ведь иногда хочется побыть и одному. Разве это — жизнь, скажите? Нет, нет, не говорите, не говорите...

(Ф. Кривин)

4. Диктант с продолжением

ДЕВОЧКА ШЛА ПО УЛИЦЕ

Размахивая портфелем, девочка быстро шла по тротуару и тихонько напевала:

— Ничего я не боюсь,
Я на ёлку тороплюсь,
Я на ёлку тороплюсь,
Ничего я не боюсь.

Дул тёплый ветер. С мутного неба сыпался сырой снежок. Было скользко. Люди шли осторожно, боясь упасть. Одна только девочка не обращала внимания на гололедицу. Вот она разбежалась и поехала по льду, толкнув при этом незнакомую старую женщину.

— Какая нехорошая девочка, — сердито сказала женщина.

— А вот и неправда — хорошая! — крикнула девочка в ответ. — Мне мама все время говорит, что я хорошая.

И девочка побежала дальше.

Посередине улицы прошёл трамвай и остановился.

— Ай, не успею! — крикнула девочка и бросилась прямо к трамваю наискосок через дорогу... (112 слов)

Задание

- Объяснить правописание *не* с разными частями речи (*незнакомую, ничего, не обращала внимания, неправда, не успею*) и правописание наречий (*тихонько, скользко, сердито, посередине, наискосок*).
- Заменить глаголы причастиями того же вида: *снег сыпался с мутного неба* (снег, сыпавшийся с мутного неба); *девочка не обращала внимания на сигналы светофора* (девочка, не обращавшая внимания...).
- Придумать слова, близкие по значению к словам *незнакомый* (неизвестный, чужой); *шел* (бежал, мчался, неся и т. д.).
- Найти и исправить речевые недочеты в предложениях: «Девочка не обращала внимание (надо: *внимания*) на гололедицу»; «Девочка разбежалась и проехала по льду» (надо: *поехала*).

Беседа

— Куда спешила девочка?

— Какая погода была в тот день?

— Чем девочка обидела старую женщину?

— Почему девочка побежала через дорогу?

— К чему могла привести торопливость девочки, перебежавшей улицу не по пешеходной дорожке? (*Девочку чуть не сшибла машина. Она поскользнулась и чуть не попала под трамвай и т. п.*)

— Как вы оцениваете поведение девочки?

Примерный план

- 1) Скорее на елку.
 - 2) Гололедица.
 - 3) Могло случиться несчастье.
- Составьте устный рассказ по плану. В заключение дайте оценку поведения девочки.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Учитель. Таким образом, все слова русского языка объединяются в лексико-грамматические разряды, называемые частями речи.

В современном русском языке, как и в других языках мира, в процессе исторического развития сложилась определенная морфологическая система, которая в школьном преподавании включает десять частей речи.

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 3

Тема. Служебные части речи, их значение и грамматические признаки

Цели: систематизировать знания учащихся о служебных частях речи; совершенствовать учебно-языковые умения и навыки.

Оборудование: таблица, учебные тексты.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний и умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Коллективная работа

Коллективная работа (с элементами беседы) с обобщающей таблицей «Служебные части речи» (с комментариями учителя).

Служебные части речи. Междометие

Часть речи	Общее значение (что выражает)	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Предлог	Выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в словосочетании и предложении	Непроизводные (простые) и производные (образованные путем перехода из самостоятельных частей речи). Неизменяемость	Не является членом предложения
Союз	Связывает однородные члены и простые предложения в составе сложного	Сочинительные и подчинительные. Неизменяемость	Не является членом предложения
Частица	Вносит различные оттенки значения в предложения или служит для образования форм слов	Разряды по значению: формообразующие, отрицательные и модальные. Неизменяемость	Не является членом предложения
Междометие — особая часть речи	Выражает, но не называет различные чувства и побуждения	Неизменяемость. Непроизводные и производные	В большинстве случаев не является членом предложения

2. Беседа

- Расскажите о служебных частях речи.
- Чем отличаются служебные части речи от самостоятельных?
- Чем отличаются предлоги от союзов?
- Что вы можете сказать о междометии?

3. «Шутка-минутка»

Найдите ответы к шарадам, включающим лингвистическую терминологию.

Местоимение, предлог,
Меж них — фамилия поэта,
А целое — известный плод,
Что зреет на исходе лета.
(Яблоко)

Первый слог мой
каждый знает —
В классах он всегда бывает.
Мы к нему союз прибавим,
Сзади дерево поставим.
Чтобы целое узнать,
Город следует назвать.

(Мелитополь)

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Служебные части речи в отличие от самостоятельных частей речи не называют ни предметов, ни признаков, ни действий и не

могут быть членами предложения. Они выполняют служебную роль: выражают различные отношения между словами в предложении (*предлог*), или связывают слова и части сложного предложения (*союзы*), или вносят различные смысловые оттенки в предложении (*частицы*).

Особое место среди частей речи занимает междометие, так как оно не относится ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи; оно лишь выражает (но не называет) различные чувства и побуждение к действию. Междометие, как и служебные части речи, не является членами предложения. Такова логика системы частей речи в русском языке.

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Слуховой диктант-разминка

— Послушайте отрывок из стихотворения «Слова» В. Шефнера. Укажите в нем вначале самостоятельные части речи, затем служебные.

Есть слова — словно раны, слова — словно суд —
С ним и в плен не сдаются и в плен не берут.
Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.
Но слова всем словам в языке у нас есть.
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь;
Повторять их не смею на каждом шагу, —
Как знамена в чехле, их в душе берегу.

2. Творческая работа

Употребление междометий

Уч и т е л ь. Представьте себе картину утра — в городе, в поле, в лесу, в селе, у вас дома и т. д. Напишите, как просыпается все вокруг. Постарайтесь использовать для изображения этой картины междометия и звукоподражательные слова. Подчеркните их в своем тексте.

3. Объяснительный диктант

КОНСТАНТИН КОРОВИН — «МОЦАРТ ЖИВОПИСИ»

Это был красивый, веселый и добрый человек. Его картины — это всегда праздник. Он видел мир (по)своему, сквозь «магический кристалл».

(В)продолжение всей жизни он страстно, до самозабвения любил землю, солнце, волшебную зелень лесов, бескрайнюю даль лугов, полей.пейзажная лирика Коровина жизнеутверждающая. О себе он говорил: «...пишу не для себя, а для всех тех, кто умеет радоват(ть)ся солнцу...»

Задания

- Объясните смысл заглавия текста.
- Определите значения и разряды служебных частей речи.
- Объясните правописание выделенных слов.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока**1. Беседа**

- В каком разделе грамматики изучаются части речи?
- Назовите самостоятельные и служебные части речи, среди самостоятельных — именные и глагольные.
- Какие слова составляют особую часть речи?

2. Заключительное слово учителя

— По традиционной классификации мы различаем десять частей речи. Подавляющее большинство слов русского языка постоянно принадлежит к той или иной части речи. Однако в процессе исторического развития языка зачастую наблюдаются случаи нарушения границ: слова из одной части речи переходят в другие части речи. Этот процесс вполне закономерен, так как язык находится в состоянии непрерывного исторического развития, что ведет к трансформации частей речи, то есть к переходу слов из одной части речи в другую.

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение учебника по выбору учителя.

УРОК № 4

Тема. Развитие речи. Общение. Виды и правила общения

Цели: систематизировать знания учащихся о видах и правилах общения; развивать умения управлять процессом общения; совершенствовать компетенцию учащихся.

Оборудование: таблица, иллюстрации к произведениям школьной программы, рисунки, фразеологический словарь.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****Беседа**

— Какие средства общения вы знаете?

— Почему язык является важнейшим средством человеческого общения?

— Какие законы общения вам знакомы?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Любая человеческая деятельность основана на общении. Средством общения (сообщения, познания) является язык, поскольку именно он выражает мысли. «Язык разум открывает», — говорит народная мудрость. В речевом общении осуществляется обмен мыслями. Для их оформления, выражения используется речевое целое — предложение.

IV. Работа над темой урока**1. Объяснение учителя**

— Обязательными признаками речевой ситуации выступают мотив общения и речевое намерение. Содержание речевой ситуации определяется типом речевого намерения.

2. Ознакомление с таблицей (с комментариями учителя)

Тип речевого намерения	Обобщенное содержание речевой ситуации
Контактный	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с кем-либо; • представление кого-либо; • приветствие кого-либо; • обращение к кому-либо; • прощание с кем-либо
Информационный	<p>Сообщение или запрос информации о:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ком-либо; • чём-либо (фамилия, имя, характеристика предмета, человека, явления, новый факт и т. д.); • возрасте кого-либо; • местонахождении кого-либо, чего-либо; • наличии (отсутствии) кого-либо, чего-либо; • каком-либо действии; • каком-либо решении; • своём или чём-либо настроении и т. д.
Побудительный	Приказ, совет, просьба, требование, запрет, предложение совершить какое-либо действие, поступок, изменить свою деятельность, поведение, прекратить действие и т. д.
Эмоционально-оценочный	Выражение своей оценки (хорошо, плохо и т. д.) чего-либо, кого-либо; чувства (радость, обида, досада, удивление, недоумение, убеждение, сомнение и т. д.) по поводу чего-либо, кого-либо; отношение к чему-либо, кому-либо

Учитель. Каждый из перечисленных типов речевых намерений реализуется в бесконечном количестве речевых ситуаций. А в одной и той же речевой ситуации, как правило, реализуется не одно, а несколько речевых намерений. Так, контактный тип часто сочетается с информационным, а информационный — с эмоционально-оценочным и т. д.

3. Работа над развитием речи учащихся

Составление диалогов и связных высказываний по каждому типу речевой ситуации.

Диалог 1. Контактный (знакомство)

СИТУАЦИЯ

Вы едете в поезде. В купе тишина, потому что никто не решается начать разговор, хотя чувствуется, что все томятся этим молчанием. Придумайте несколько уместных в предложенной ситуации диалогов, используя в качестве первой одну из следующих реплик:

- Давайте познакомимся...
- Ну и лето (осень, зима, весна) в этом году..
- Можно узнать, что вы читаете?
- А куда вы едете?
- Может быть, поможете мне с разгадыванием кроссворда?
- Могу предложить вам интересную книгу..

Диалог 2. Информационный (запрос информации)

СИТУАЦИЯ И ДИАЛОГ

Вы приехали в незнакомый город, вышли погулять и не можете найти дорогу в гостиницу. Обращаетесь к прохожему.

- Простите, скажите, пожалуйста, где находится гостиница «Турист»?
- Гостиница «Турист» находится на площади Свободы. Вам лучше подъехать на троллейбусе № 5 до остановки «Парк». Это, по-моему, вторая остановка. Потом перейдете через дорогу, а там справа будет гостиница.
- Большое спасибо. А где остановка троллейбуса?
- Пройдете квартал прямо, потом повернете налево. Сразу за поворотом — остановка.
- Ещё раз спасибо.
- Пожалуйста.

Задания

- Разыграйте предложенную ситуацию и соответствующий ей диалог.
- Разыграйте диалог в подобной ситуации, но с введением дополнительных ролей: милиционера, второго прохожего, работника справочного бюро.

Диалог 3. Побудительный

СИТУАЦИЯ И ДИАЛОГ

Вам нужно подготовить реферат по истории, но вы не успеваете взять в библиотеке нужную литературу. Поэтому на перемене подходите к однокласснику и просите его вам помочь.

- Юра, ты бы не мог мне помочь?
- С удовольствием. А в чём дело?

— Понимаешь, мне на понедельник нужно подготовить реферат по истории, а после уроков у меня тренировка, последняя перед соревнованиями. Я не могу её пропустить. После тренировки в библиотеку я не успею. Ты не сможешь пойти в библиотеку и взять мне книги по этому списку для реферата?

- Конечно, я тебя выручу.
- Спасибо.

Задания

- Разыграйте предложенную ситуацию и диалог.
- Разыграйте описанную ситуацию, но с изменением предмета просьбы.

Диалог 4. Эмоционально-оценочный

СИТУАЦИЯ И ДИАЛОГ

Ваша подруга пришла в школу в новой курточке. Вы давно уже хотите такую же, но пока у родителей нет возможности купить её. Выразите свои чувства.

- Привет, Оксана! Ты в новой куртке! Какая классная! Я давно уже хочу такую.
- Привет, Оля. Спасибо. Я тоже давно хотела такую куртку. Она красивая и очень удобная.
- Ко всему прочему она тебе ещё очень идет. Я бы хотела примерить её и посмотреть, подойдёт ли мне этот фасон. Можно?
- Конечно, после уроков задержимся, и ты примеришь курточку.
- Спасибо.

Задания

- Разыграйте подобную ситуацию и соответствующий ей диалог.
- Разыграйте диалог в подобной ситуации, но с введением дополнительных ролей: мамы одной из девочек, других одноклассниц и т. д.

4. Объяснение учителя

Помимо *вербального* языка в нашем распоряжении имеется и другая древнейшая система общения, унаследованная генетически от наших предков, своеобразный естественный язык — язык жестов, мимических и пантомимических движений.

Невербальная коммуникация как своеобразный язык чувств является таким же продуктом общественного развития, как и язык слов. К средствам невербальной коммуникации принадлежат жест, мимика, пауза, поза, походка и т. д., они образуют знаковую систему, дополняющую и заменяющую иногда средства вербальной коммуникации — слова. Каждый жест человека — это слово в языке. Проблема невербального общения интересует представителей разных научных отраслей знания — социологов, психологов, психолингвистов, лингвистов, культурологов. Каждый жест человека — это как слово в языке. «Читая» жест, мы осуществляем обратную связь, которая играет главную роль в целостности процесса взаимодействия.

Писатели и философы эпохи Просвещения говорили, что на лица людей, как и на море, никогда не надоедает смотреть. Казалось бы, почему? Очевидно, потому, что лицо особенно выразительно отражает эмоциональные перепады, интеллектуальные напряжения, пограничные внутренние состояния и т. д.

Что же даёт основания говорить об уникальности человеческого лица? Дело в том, что на первый план в суждении о человеке все психологи ставят лицо и глаза. Особенное внимание привлекает мимика как своеобразное выражение духовного облика личности, облегчающая понимание людьми друг друга. Психолог С. Р. Никелевич подсчитал случаи обращения Л. Н. Толстого к описанию выражения глаз и мимики. Оказалось, что в романе «Война и мир» писатель отметил 85 оттенков выражения глаз, а в 97 случаях изобразил улыбку человека, отражающую особенности его настроения.

Не только лицевая экспрессия несет информацию о человеке, но и характеристика его взгляда. Взгляд — очень важный показатель в общении.

Как много дум невнятных выражает
Один уныло-долгий взор;
И сей безмолвный разговор —
Одно лишь сердце понимает!
Язык очей — язык красноречивый,
Внимай ему в час вдохновений тот,
Когда мечтой, мечтой своей счастливой,
Не говорит и не поёт.

(Н. С. Теплова)

Старая поговорка гласит: «Смотри человеку в глаза, когда разговариваешь с ним». Когда вы разговариваете с людьми, научитесь смотреть в зрачок, и он расскажет вам правду о мыслях человека.

5. Создание проблемной ситуации

Этап 1

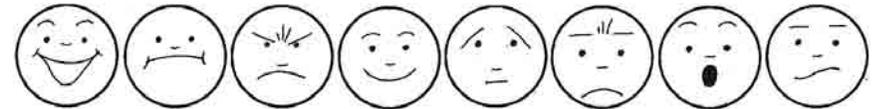
- Самостоятельно создайте список качеств человека, важных для общения.

(Чем больше в этом списке качеств, тем интереснее будет работать на II этапе. Можно предложить учащимся вспомнить литературных героев, своих знакомых.)

Этап 2

- Объясните словесным способом содержание предложенных рисунков с изображением жестов и мимики (*учитель может использовать иллюстрации к произведениям школьной программы*).
- Сгруппируйте рисунки в соответствии с определённой жизненной ситуацией по одному из способов выражения своих эмоций (*рисунки произвольно разложены на парте*).
- К текстам из художественной литературы, записанным на доске, подберите рисунки с соответствующим жестом и мимикой. Рисунки приколите к доске (*предложения выбираются по усмотрению учителя*).
- Подберите фразеологизмы, с помощью которых можно озвучить данное невербальное средство (*предлагаются рисунки с изображением различных невербальных средств общения*).

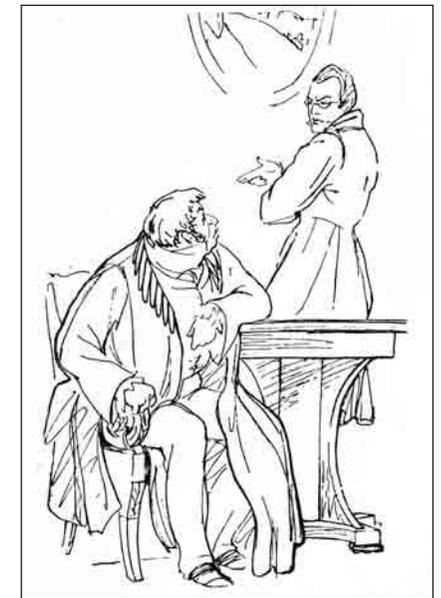
Что «написано» на лице? Установите соответствие.



доброта радость злость высокомерие грусть равнодушие удивление обида



Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»



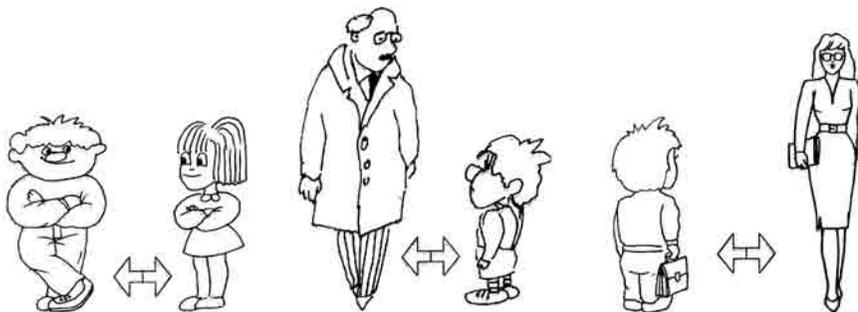
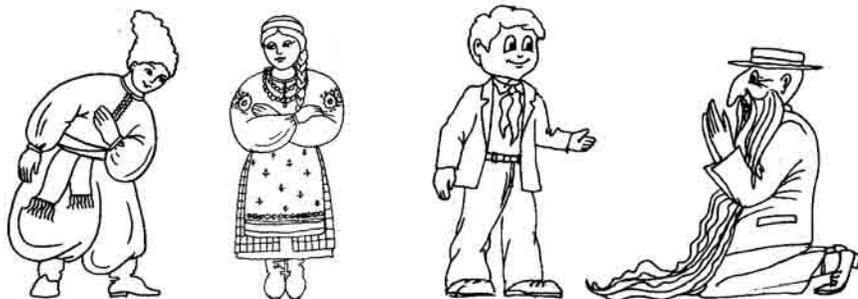
А. С. Грибоедов. «Горе от ума»



Н. В. Гоголь. «Ревизор»



А. С. Грибоедов. «Горе от ума»



V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Учитель. Очень богат наш язык, есть из чего выбирать. Но, выбирая, нужно помнить о такте, чувстве меры, бережном отношении к собеседнику и уважении к самому себе:

Есть слова пострашнее, чем порох,
Чем снаряд над окопными рвами.
Я советую людям при ссорах
Осторожнее быть со словами.
Вы к словам проявляйте терпение.
Не берите в расчёт кривотолков.
Ведь от них остаются раненья,
Как от мелких, но острых осколков.

(Э. Асадов)

IV. Домашнее задание

Подготовиться к участию в следующих ситуациях:

- деловые переговоры;
- свидание;
- беседа с больным другом;
- ужин с дедушкой и бабушкой.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ (3 часа)

УРОК № 5

Тема. Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении. Жаргонные слова

Цели: дать понятие об общеупотребительных, диалектных, жаргонных словах; научить находить их в тексте, понимать целесообразность их употребления; совершенствовать учебно-языковые умения и навыки.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок изучения нового материала.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Какой раздел науки о языке изучает значение слов?
- Что такое слово и каковы его признаки?
- На какие группы делятся слова с точки зрения их употребления?
- Какие толковые словари русского и украинского языков вы знаете?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. На первый взгляд слово кажется чем-то обыденным, простым. Но это только на первый взгляд. Если же приглядимся

внимательнее, то заметим, что при помощи слова можно ясно и доступно объяснить многие простые и сложные вещи, а можно и «затемнить» смысл высказывания; можно заставить человека смеяться или, наоборот, плакать, можно вылечить человека от многих недугов или убить его, можно доставить много приятных минут эстетического наслаждения. Да мало ли что еще может слово?! Надо только умело пользоваться им и бережно с ним обращаться.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

(Учащимся предлагается составить тезисы по ходу объяснения учителя.)

Общепотребительная, или нейтральная, лексика составляет основную массу литературного словаря каждого языка. Общеупотребительные слова свободно используются во всех функциональных стилях (научном, публицистическом, официально — деловом, разговорном) и в художественной речи. К этому разряду обычно относятся лексические единицы, обозначающие предметы повседневного быта, окружающей среды, явления природы, мир животных, а также качества, свойства, признаки предметов, действия и состояния человека.

Жаргон — это речь какого-либо узкого круга людей, объединенных общностью интересов, совместным времяпрепровождением и т. п. Жаргонная лексика содержит большое количество экспрессивно окрашенных слов и словосочетаний, которые имеют в литературном языке синонимы. Так, жаргон дворянского салона в XIX веке отличался изысканной галантностью, обилием иноязычных слов, особенно французских. Н. В. Гоголь писал в «Мертвых душах» о жаргоне дам города Н.: «Никогда не говорили они «Я высморкалась, я вспотела, я плюнула», а говорили: «Я облегчила себе нос, я обошлась посредством платка». Ни в коем случае нельзя было сказать: «Этот стакан или тарелка воняет». И даже нельзя было сказать ничего такого, что бы подало намек на это, а говорили вместо этого: «Этот стакан нехорошо ведет себя» или что-нибудь вроде этого. Чтоб еще более облагородить русский язык, почти половина слов была выброшена вовсе из разговора, и потому весьма часто было нужно прибегать к французскому языку, зато уж там, по-французски, другое дело: там позволялись такие слова, которые были гораздо жестче упомянутых.

В наше время жаргонные слова встречаются в речи учащихся, водителей и др. Например: *срезаться, засыпаться, плавать* (на экзаменах), *получить кол, вызубрить, хвост, подбросить* (подвезти), *загорать* (простаивать), *блеск, сила, железно, потрясно* (превосходно), *предки* (родители), *тачка* (автомобиль). Студенческий и школьный жаргон условно называют *молодежным*. Лексика студенчества в основном тематическая. Она связана с зачетно-экзаменационной сессией, названиями учебных

курсов, предметов быта. Фамильярную окраску речи придают, например, такие жаргонные слова, как *шпоры, удочка, корочки* (шпаргалки, удовлетворительно, диплом). Жаргонные слова возникают и исчезают. Это не постоянная лексика.

В произведениях художественной литературы для передачи местного колорита, для речевой характеристики героев иногда используются слова диалектной лексики, т. е. слова, свойственные местным говорам и стоящие за пределами нормативного литературного языка.

Диалектная лексика особенно широко используется в художественной литературе с 30-х годов прошлого столетия.

И. С. Тургенев, рассказывая в «Записках охотника» о крестьянах Орловской губернии, указывает, что «орловское наречие отличается вообще множеством своеобразных, иногда весьма метких, иногда довольно безобразных слов и оборотов» (рассказ «Хорь и Калиныч»). Писатель отбирает меткие слова и вводит их в свою авторскую речь, например: «В Орловской губернии последние леса и *площадь* исчезнут лет через пять...» («Площадями» называются в Орловской губернии большие сплошные массы кустов». — *Примечание автора*) (рассказ «Хорь и Калиныч»). «От него отказались, как от человека ни на какую работу не годного — *ледащего*, как говорится у нас в Орле» (рассказ «Ермолай и мельничиха»).

2. Знакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

Задание 1

- Спишите, найдите диалектизмы и попытайтесь объяснить их значение.

Ворот в Подлипной вовсе нет. Добро бы лесу не было, а то кругом деревни лес высокий и густой, всё берёза да сосна, можно бы э-во какие дома построить и заплоты дощаные с воротами сделать... «А пошто? — спросит подлиповец, не понимая. — Фи так тожно баско!» За дворами не видится риг или зародов сена, нет огородов с овощами. Только направо заметны гряды с капустой, морковью и преимущественно картофелем.

(Ф. М. Решетников. «Подлиповцы»)

Задание 2

- Прочтите и укажите слова жаргонной лексики.

Семёнов не стал более разговаривать... Он вспомнил, что у него в парте есть горбушка с кашей. Семёнов хотел позавтракать, но горбушки не оказалось. Раздражённый постоянными столкновениями с товарищами, он обратился к ним со словами:

— Господа, это подло наконец!

— Что такое?

- Кто взял горбушку?
- С кашей? — ответили ему насмешливо.
- Стибрили?
- Сбондили?
- Сляпсили?
- Спёрли?
- Лафа, брат!

Все эти слова в переводе с бурсацкого на человеческий язык означали: «украли», а лафа — «лихо».

(Н. Г. Помяловский. «Очерки бурсы»)

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- Что такое общеупотребительные слова?
- Что такое диалектизмы? Каковы их стилистические функции?
- Что такое жаргонизмы? Каковы их стилистические функции?

2. Заключительное слово учителя

— Сегодня на уроке мы познакомились с некоторыми вопросами, связанными с употреблением слова. Вам, конечно, известно, что слово молвится неспроста: оно помогает нам точно выразить мысль и передать ее «в пространстве и во времени»: обеспечить связь поколений, передать накопленный человечеством опыт тем, кто живет сейчас или будет жить после нас; тем, кто живет рядом или за многие тысячи километров от нас; слово может доставить нам эстетическое наслаждение, воздействовать на наши мысли и чувства и т. д.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника (по теме урока).
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 6

Тема. Профессионализмы. Термины, тематические группы терминов

Цели: дать понять о профессиональных словах и терминах, научить находить их в тексте; понимать целесообразность их употребления; совершенствовать языковые умения и навыки.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Какие особенности отличают лексику от других уровней языковой системы?
- Какие слова мы называем общеупотребительными?
- Какие слова относятся к диалектным?
- Что представляют собой жаргонизмы?

2. Самостоятельная работа творческого характера

Составьте и запишите предложения, употребив общеупотребительные и диалектные слова: кочет, певень — петух; утирка, ручник — полотенце; курень — изба; ограда, забор, плетень — изгородь.

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Жизнь идет вперед. Поэтому количество специальных слов в русском языке не может всегда оставаться постоянным. В век стремительного научно-технического прогресса возникает огромное количество новых понятий, связанных с достижениями науки, техники, производства. Естественно, что понятия эти должны получать свои обозначения. Языковеды и специалисты разных областей отмечают активный процесс создания новых терминов.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

Термин — это слово или словосочетание, являющееся названием специального понятия из какой-либо сферы производства, науки или искусства. Различают термины *узкоспециальные*, употребляемые только специалистами в той или иной области (рефракция, осциллограмма, ларингофон) и термины *общепринятые*, вошедшие в литературный язык и общепонятные (кибернетика, автоматика, комплекс и т. д.). Большое число терминов — образования от русских и иноязычных корней (краситель, отбеливатель, антитела, фототелеграмма).

Терминологией называют систему терминов определенной отрасли науки (например, языкознания, физики, математики). В широком смысле терминология, или терминологическая лексика, — это вся совокупность терминов какого-либо языка. Развитие терминологической лексики в русском языке, как и в украинском, характеризуют тенденции, с одной стороны, к интернационализации терминологических фондов (анализ, синтез, микроэлемент), а с другой — к отражению в них

специфики национально-языкового словоупотребления: угол (*укр.* кут), раствор (*укр.* розчин), положительный (*укр.* позитивний).

Профессионализмы — это специальные слова, употребляемые в речи лиц, связанных между собой по профессии. Различие между терминами и профессионализмами состоит в том, что терминами называются официальные, узаконенные в данной науке, отрасли промышленности или сельского хозяйства названия понятий, а профессионализмами — полуофициальные слова, распространенные среди людей определенной профессии, но не являющиеся строгим, научным обозначением понятия. Так, например, профессионализмами в издательско-полиграфической области являются такие слова, как *абзац, верстка, вычитка, макет* и т. д.

Многие профессионализмы относятся к разговорной и даже просторечной или жаргонной лексике, например: *ляп* (в речи газетчиков), *висячая строка, фонарик, шапка* (в речи издательских работников), *добыча* (в речи шахтеров), *боцман, драить, лопатить* (в речи моряков) и т. д.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

Задание 1

Определение роли профессиональных слов в тексте.

- Найдите в тексте специальные слова, которые чаще всего употребляются в речи химиков. Какую роль в нем они выполняют?
- Спишите, расставьте пропущенные запятые.
- Над какими орфограммами вы работали?

На северных промыслах трест решил начать бассейнизацию добычи сульфата. Для этого выбрали высохшее озеро.

К озеру надо было прокопать из залива канал потом пробить через небольшую гору туннель длиной в сто тридцать метров и затем осенью начать по этому каналу в озеро карабугазскую воду до трехметрового уровня. Эта вода должна была дать осадок в пятьдесят сантиметров на площади в квадратный километр. Жаркие ветры и солнце ежедневно должны были превращать верхний слой на озере в пленку сульфата толщиной в три сантиметра.

Сульфат в озере лежит ровно поверхность его плоская, как стол, и поэтому собирать его можно машинами (*К. Паустовский*).

Задание 2

- Определите, для какой области науки, техники и искусства характерна та или иная терминология.

Космодром, ракета-носитель, космовидение, космология, космоплавание, стыковка; косметолог, кровоизлияние, косметология, антисептика, аорта, гигиена, гипертрофия; антипод, мораторий, монополия; передвижник, мольберт, натюрморт, мазок, пейзаж; подследственный, заседатель, истец, санкция, судимость; кардит, тонзиллит, остеохондроз, фарингоскоп, флюорография, пантокрин, фтизиатр, урология.

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- Чем отличаются разговорные слова от книжных?
- Какие слова называются профессиональными?
- Что такое термины?
- Чем отличаются профессионализмы от терминов?

2. Заключительное слово учителя

Термины как разновидность книжной лексики употребляются в научной и технической литературе, а также в докладах и лекциях на специальные темы.

В художественной литературе они используются для изображения места действия, обстановки, где разворачиваются события, для речевой характеристики персонажей. Но злоупотреблять терминологической лексикой не следует, поскольку это снижает художественность произведения, приводит к двусмысленности.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника.
2. Из периодической печати выбрать статьи, рассказывающие о профессиях, найти в них профессиональные слова и термины.

УРОК № 7

Тема. Фразеологизмы

Цели: обобщить знания учащихся о фразеологизмах и фразеологическом словаре; обогатить речь учащихся образными фразеологическими выражениями; воспитывать бережное отношение к устному народному творчеству.

Оборудование: учебник, учебные тексты, фразеологический словарь.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Что является предметом изучения фразеологии и каковы её задачи?
- Чем объяснить, что одни слова выходят из обращения, а другие появляются в языке?
- Какие слова называются диалектными?
- Что такое профессионализмы и термины?

2. Практическая работа

Составьте словарик профессиональных слов (по рядам):

- а) строителей: экскаватор, бульдозер, бетон, ___;
- б) музыкантов: солист, ария, концерт, ___;
- в) фотографов: объектив, штатив, кассета, ___.

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. В середине XX в. учёные, изучающие наш язык, увидели, что, кроме огромного количества слов, составляющих язык, есть ещё особый пласт — несколько десятков тысяч устойчивых сочетаний слов, которые, как и слова, помогают нам строить речь. Причём речь образную, особенно ёмкую.

Конечно, о существовании таких выражений знали и раньше. Ещё великий М. В. Ломоносов говорил, что их нужно включать в словари. Он называл их «российскими пословиями», «фразесами», «идиоматизмами». Последний термин образован от греческого слова *idioma* (идиома), что значит «своеобразная».

Учёные поняли: таких устойчивых сочетаний довольно много, они создают как бы особый «ярус» в языке и требуют специального, системного подхода к изучению.

Сделанное открытие привлекло к этому материалу внимание многих учёных. Родился новый раздел науки о языке — *фразеология*. Внимание к устойчивым образованиям позволило установить, что они особо, по-своему отражают жизнь нашего народа с очень далёких времён, в них выражен дух народа, его история, обычаи и т. д.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснения учителя

(Учащимся предлагается составить тезисы по ходу объяснения учителя.)

- Чем же характерны фразеологизмы русского языка, каковы их особенности?

Начнём с «обязанностей» фразеологизмов, или, как говорят языковеды, с их функций. Прежде всего они выполняют в составе предложений определённую синтаксическую роль — являются членами предложения. Каждый целиком. Вот, например, предложение из «Дубровского» А. С. Пушкина: *Миша приказал долго жить*. Смысл этого предложения — «Медведь сдох». Следовательно, фразеологизм *приказал долго жить* не может члениться на члены предложения, он весь составляет один член предложения.

Попробуйте одним словом определить сущность Беликова из повести А. П. Чехова «Человек в футляре». Вам это не удастся. Для того, чтобы представить Беликова, нужно рассказать, хотя бы вкратце, повесть Чехова. А автор нашёл для него великолепную формулу — *человек в футляре*.

Обобщающий характер фразеологизмов способствует их использованию в качестве заголовков. Г. Успенский, например, часто называл свои очерки устойчивыми сочетаниями: «Через пень колоду», «Как рукой сняло», «Взбрело в башку», «Вольные казаки», «Земной рай».

Фразеологизмы в своем большинстве имеют оценочный характер. Поэтому их часто используют для характеристики человека. Эти характеристики могут быть различными: по внешнему виду — *верста коломанская, драная кошка, краше в гроб кладут*; по внутреннему состоянию — *кошки на душе скребут, мороз по коже дерёт, камень с души свалился* (у кого-то); социальная оценка — *ни два ни полтора, и нашим и вашим* и т. д.

Характерное для нашего времени явление — перифразы, т. е. выражения, окольным путём называющие предметы, явления, людей, указывая на их характерные качества. Особо уважительное отношение к людям труда вылилось в создание ряда перифраз, называющих людей по их профессии: *разведчики недр* — геологи, *люди в белых халатах* — врачи, *разведчики чёрного золота* — нефтяники, *хозяева пятого океана* — лётчики.

Фразеологизмы, как и слова, относятся к различным стилистическим пластам. Выделяются *межстилевые, книжные, разговорные фразеологические обороты*. Межстилевые фразеологизмы употребляются во всех стилях речи и потому являются стилистически нейтральными. Они обозначают явления действительности без какой-либо оценки. Например: *время от времени; игра слов; из года в год; от всего сердца; под открытым небом*.

Разговорно-бытовые фразеологизмы употребляются в устной речи и имеют сниженную экспрессивно-стилистическую окраску (оттенки шуток, иронии, презрения, фамильярности и др.). Они составляют основной пласт современной русской фразеологии. Например: *бездонная бочка; водить за нос; делать из мухи слона*.

Среди разговорных фразеологизмов выделяются просторечные: *с жиру бесится; болтать языком; брать горлом; вгонять в гроб; вешать всех собак; вкручивать мозги; воротить нос.*

Книжные фразеологизмы употребляются преимущественно в книжной речи и имеют повышенную экспрессивно-стилистическую окраску официальности, торжественности, поэтичности и т. д. Например: *обагрять руки в крови; волею судьбы; кануть в Лету.* Некоторые фразеологизмы вышли из активного употребления, стали архаизмами: *бить поклоны; бог миловал.*

По своему происхождению фразеологический состав современного русского языка не однороден. В нём, как и в словарном составе, есть *исконно русские, старославянские и иноязычные фразеологизмы.* Основу фразеологии современного русского языка составляют исконно русские фразеологические обороты.

К ним относятся:

- обороты разговорной речи: *выкинуть коленце; вынь да положь; держать ухо востро; за тридевять земель;*
- пословицы и поговорки: *Без дела жить — только небо коптить. Вот тебе, бабушка, и Юрьев день. Из огня да в полымя;*
- выражения из профессиональной и жаргонной речи: *подкрутить гайку; очутиться в тисках; заложить фундамент;*
- обороты из книжной речи (официально-деловой и научной): *в здоровом уме и твёрдой памяти; пока суд да дело; линия наименьшего сопротивления; центр тяжести;*
- меткие выражения (крылатые слова русских писателей, учёных, общественных и военных деятелей):

И. Крылова — *А воз и ныне там. А ларчик просто открывался.*

А. Грибоедова — *Блажен, кто верует, тепло ему на свете. Герой не моего романа. Счастливые часов не наблюдают.*

А. Пушкина — *А счастье было так возможно, так близко! Властитель дум.*

М. Лермонтова — *А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой! Без руля и без ветрил.*

Н. Гоголя — *Есть ещё порох в пороховницах; мёртвые души; пошла писать губерния; свинья в ермолке; не по чину берёшь.*

Среди иноязычных фразеологизмов выделяются:

- фразеологические обороты, переведённые на русский язык;
- фразеологические обороты, употребляющиеся без перевода.

К переводным фразеологизмам относятся иноязычные идиомы, пословицы и поговорки из:

- французского языка — *башня из слоновой кости; бросить тень; быть, как на иголках;*
- латинского — *здоровый дух в здоровом теле; капля и камень долбит; о вкусах не спорят;*

- немецкого — *вот где собака зарыта; не взирая на лица; разбить на голову;*
- английского — *время — деньги; синий чулок; холодная война;*
- античной литературы (цитаты из Гомера и других античных писателей) — *авгиевы конюшни; ахиллесова пята; дамоклов меч; пришёл, увидел, победил; яблоко раздора.*

А также меткие выражения известных писателей, учёных, общественных деятелей — *золотая середина* (Гораций); *быть или не быть* (Шекспир); *последний из могикан* (Купер); *король-то голый* (Андерсен); *я мыслю — значит существую* (Декарт).

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

3. Сопоставление русской и украинской фразеологии

Учитель. Фразеология русского и украинского языков имеет много общих черт. Например, есть такие фразеологические обороты, которые различаются только фонетическим оформлением.

Задание

- Подберите к данным фразеологизмам русского языка соответствующие им украинские.

В русском языке	В украинском языке
1. С кем поведёшься, от того и наберёшься.	1. З ким поведешся, від того і наберешся.
2. Сломать шею (голову).	2. Зламати шию (голову).
3. Пускать (красного) петуха.	3. Пускати (червоного) півня.
4. Развезать в прах.	4. Розвіяти в прах.

Подобрать к украинским фразеологизмам русские и наоборот очень трудно. Есть немало фразеологических оборотов, которые свойственны только украинскому языку и на русский не переводятся.

В русском языке	В украинском языке
1. Крутится как белка в колесе.	1. Крутиться як муха в окропі.
2. В тесноте, да не в обиде.	2. Хоч не пишно, та затишно.
3. Два сапога пара.	3. Обое рябое.
4. За милую душу.	4. З дорогою душею.
5. Из огня да в полымя.	5. З дощу та під ринву.
6. Довести до белого каления.	6. Допекти до живого.
7. Вывести на чистую воду	7. Вивести на чисту воду

4. Ознакомление с фразеологическим словарём

Учитель. Во фразеологических словарях собраны и истолкованы не отдельные слова, а фразеологизмы, которые раньше включались

в толковые словари. Первым собственно фразеологическим словарём является «Фразеологический словарь русского языка» под редакцией А. Молоткова (4000 словарных статей), изданный в 1967 году. В словарной статье, кроме толкований значений фразеологизмов, приводятся их синонимы и антонимы, в некоторых случаях — справки о происхождении фразеологизма и указание на литературу по этому вопросу. Фразеологические обороты снабжены стилистическими пометками.

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

Подбор синонимов-фразеологизмов

- Запишите синонимы-фразеологизмы со следующими значениями: опытный человек, темно, до конца, много, наказывать.

Дать нагоняй, с три короба, ни зги не видно, хоть пруд пруди, от корки до корки, разделать под орех, куры не клюют, тьма кромешная, вагон и маленькая тележка, снять стружку, стреляный воробей, намылить голову, хоть глаз выколи, непечатый край, от доски до доски.

Подбор антонимов-фразеологизмов

- Запишите антонимы-фразеологизмы к данным фразеологизмам: коломенская верста, ни зги не видно, заваривать кашу, через час по чайной ложке, гладить по шерсти.

Материал для справок: хоть иголки собирай, единым духом, от горшка два вершка, расхлёбывать кашу, гладить против шерсти.

Употребление фразеологизмов в речи

- Составьте с данными словосочетаниями слов по два предложения: в одном используйте сочетание как фразеологизм, а в другом — как свободное словосочетание.
- Подчеркните фразеологизмы как члены предложения.

Идти в гору, сдавать в архив, откуда ветер дует, встать на ноги, завилать хвостом, отвести глаза, проглотить пилюлю, смотреть в рот.

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- Что такое фразеологические обороты?
- Каковы структурные особенности фразеологизмов?
- Каково происхождение фразеологизмов русского языка?
- Каковы особенности соотношения русских и украинских фразеологизмов?

2. Заключительное слово учителя

Фразеология ещё очень молода, ей около пятидесяти лет. Но за эти годы сделано немало, поставлены и решены теоретические вопросы, изучен огромный материал. Сегодня мы уже знаем происхождение многих фразеологических выражений. Но далеко не все тайны открыты. Задачи, стоящие перед фразеологией, ещё очень велики.

Итак, в путь!

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника.
2. Выписать из произведений художественной литературы пять предложений с фразеологическими оборотами, объяснить их значение.
3. Индивидуальное задание: инсценировка диалога Ксанфа и Эзопа.

УРОК № 8

Тема. Развитие речи. Подготовленная и спонтанная речь. Литературная и нелитературная речь

Цели: ознакомить учащихся с понятием «риторика» и ее основными правилами; создать на уроке речевую ситуацию, которая активизировала бы потребность учеников вступать в диалог; пробудить интерес к русскому слову; сформировать прагматическую установку на сознательное изучение русского языка.

Оборудование: памятка «Золотые правила риторики», видеозапись различных телепередач.

Тип урока: урок формирования умений и творческого применения их на практике.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Что вы знаете об искусстве общения и публичной речи?
- Как вы понимаете пословицу «Красную речь красно и слушать»?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Кто знает, что обозначает слово «риторика»? Не смущайтесь, если его значение вам неизвестно. Помните, что не беда не знать, горе не хотеть узнать.

Главный помощник в таком затруднительном положении — словарь, который не случайно называется толковым. Но если словаря не оказывается под рукой, то тогда на помощь приходит языковое чутье, наше внимание к другим словам, которые связаны с «незнакомцем», например, близким ему по значению.

Так, греческому слову риторика соответствует русское красноречие.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Объяснение учителя

— *Риторика* — это красноречие. А чтобы понять, что такое красноречие, попробуем выполнить анализ состава этого слова (*учитель обращается к записи на доске*).

Запись на доске

Красноречие

Речь — язык (мова — мовлення)

Речистый

Красноречие — это умение, искусство говорить красиво. Это и наука, которая учит хорошо говорить. Как у всякой науки, у нее есть свои законы, правила. Усвоим их!

2. Ознакомление с памяткой «Золотые правила риторики» (разложены на каждой парте)

Золотые правила риторики

- Совет: «Читай... с чувством, с толком, с расстановкой» (*А. С. Грибоедов*).
- Правило 1. «Определяйте значения слов..., и вы избавите свет от полотины его заблуждений» (*А. С. Пушкин*).
- Правило 2. «В тоне голоса, в глазах и выражении лица говорящего имеется не меньше красноречия, чем в самих словах» (*Жан Лабрюйер*).
- Правило 3. «Конечная цель красноречия — убеждать людей» (*Филипп Честерфилд*).
- Правило 4. «Самое трудное в речи, как и в жизни, — это понять, что в таком случае уместно...» (*Цицерон*).

3. Объяснение учителя

— Когда в разговоре или в выступлении мы выбираем то или иное слово, очень важно чувствовать его уместность.

Запишите слово *уместность* и подумайте, какое понятие оно может обозначать. Какое значение подсказывает корень этого слова? Выделите его (*уместность* — место).

Действительно, уместность — это такое свойство речи, когда каждое слово строго соответствует речевой ситуации, т. е. тому, где оно звучит,

к кому обращено, с какой целью произносится. Уместность — обязательная черта красноречия. Говорить красно — значит, говорить не только правильно, ясно, выразительно, убедительно, но и уместно.

Цицерон прославился своим красноречием еще в 1 веке до нашей эры, но слава его дошла до наших дней. О человеке, который владеет ораторским искусством, т. е. искусством красноречия, замечают: «Он говорит, как Цицерон!» или «Этот оратор — настоящий Цицерон!».

4. Коммуникативный тренинг

Этап 1. Проанализировать речевое поведение разных ораторов (*видеопись или наблюдение за участниками различных телепередач*).

Этап 2. Слушание высказывания учителя на тему «Мое хобби» (*создается психологический настрой доверительности и открытости на уроке*).

Этап 3. Слушание и анализ связных высказываний учащихся (*регламент 5 минут*) на одну из тем: «Любимый цветок», «Время года, которое люблю больше всего», «Погода, которая мне нравится», «Самый лучший праздник» и др.

5. Слово учителя

— Где ты оторвал такие джинсы?

— Не шипи!

— Пойдём прошвырнёмся!

— Чего выпендриваешься?

— Жутко весело здесь!

(*Поскольку подобным образом говорят очень многие в классе, выводы уместнее сделать учителю.*)

— Горько и обидно становится оттого, что есть такие ребята, которые жестоко поступают с языком, «обогащая» его вот такими придуманными словами. Они с детства убивают в себе умение говорить грамотно, красиво и образно. А слова любят нежность! Как часто мы стесняемся говорить правильно... Чтобы обратить на себя внимание, придумываем разные «дикие» словечки. Но ведь в живой речи, как в зеркале, отражается человек, его культура, богатство души, отношение к тому, что он говорит. Как у героя стихотворения В. Масса и М. Червинского «Как его зовут?»:

Друзья, вот вам на всякий случай

Стихи о школьнике одном.

Его зовут... а впрочем, лучше

Мы здесь его не назовём.

«Спасибо», «здравствуйте», «простите»

Произносить он не привык.

Простого слова «извините»

Не одолел его язык...

Ему бывает часто лень

Сказать при встрече: «Добрый день!»

Казалось бы, простое слово,
 А он стесняется, молчит,
 И в лучшем случае «здорово»
 Он вместо «здравствуйте» бубнит.
 А вместо слова «до свиданья»
 Не говорит он ничего
 Иль заявляет на прощанье:
 «Ну, я пошёл...Пока! Всего!»
 Не скажет он друзьям по школе:
 Алёша, Петя, Ваня, Толя,
 Своих друзей зовёт он только:
 Алёшка, Петька, Ванька, Толька.
 Ребята, мы не можем тут
 Сказать вам, как его зовут.
 Мы честно вас предупреждаем,
 Что имени его не знаем.
 Но имя что? Ведь суть не в том —
 Вам этот школьник не знаком?

А интересно, как относились к языку в давние времена? Перенесёмся на минуточку в Древнюю Грецию и послушаем разговор двух людей: рабовладельца Ксанфа и его раба — первого баснописца Эзопа.

— Я велел тебе, Эзоп, купить на базаре самую дорогую в мире вещь. Где она?

— Вот, мой господин. Это — язык!

— Почему — язык? Неужели ты считаешь, что это самая дорогая в мире вещь?

— Да, мой господин. Разве может быть в мире что-нибудь дороже языка? Язык — это первое слово ребёнка: «мама», «солнце», «цветок». Язык даёт нам возможность понимать друг друга. Язык — это целый мир.

— Ну хорошо! Я велел тебе купить самую дешёвую вещь в мире.

— Вот она, мой господин!

— Снова язык?!

— Да. Язык — это самая дешёвая вещь в мире. Язык может служить вражде и ненависти, быть орудием клеветы.

Трудно не согласиться с Эзопом. Подаренная нам природой возможность говорить обязывает ко многому...

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Учитель. Возвращаясь к разговору об умении излагать свои мысли точно и выразительно, хочется подчеркнуть, что этому мы учимся у выдающихся писателей, которые умеют высказываться удачно, ёмко и образно:

Сосланный за вольнолюбивые стихи А. С. Пушкин, проезжая Киев, встретил знакомого. Тот спросил, как Пушкин попал сюда.

— Язык до Киева доведёт, — ответил Пушкин, намекая на причину высылки.

Прибыв с вокзала в один из лондонских отелей, Марк Твен увидел в книге приезжающих последнюю запись: «Лорд Л. с камердинером». Твен, в свою очередь, записал: «Марк Твен с чемоданом».

Великие писатели улыбаются. Они как будто побывали на нашем уроке, напомнили нам: читайте побольше — и ваша речь будет богаче, вы будете говорить просто, понятно и образно, и у вас появится чувство юмора:

— Не пойду я больше на уроки русского языка. Ни писать, ни читать я не умею, а разговаривать учитель не позволяет.

Каких выдающихся баснописцев ты знаешь?

— Крылов, Глибов, Эзоп, Митрофанов Гена.

— Кто? Митрофанов Гена?

— Ну да, мой друг Гена. Он такие басни сочиняет, когда не выучит правила, что все в них верят, даже он сам.

Я всё время пытаюсь понять: Салтыков-Щедрин — один писатель или разные?

VI. Домашнее задание

1. Прочитайте ещё раз правила риторики, подумайте и объясните, почему они называются «золотыми».
2. Соблюдая 2-е и 4-е правила риторики, вспомните и запишите не менее трех форм прощания. Произнесите их и поясните, в каких ситуациях они были бы уместны.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ. СЛОВСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ (3 часа)

УРОК № 9

Тема. Словосочетание, его строение и назначение в языке (повторение). Строение и виды словосочетаний по способу выражения главного слова

Цели: знать понятие о синтаксисе и пунктуации как разделах языкознания; восстановить и углубить знания учащихся о словосочетании, его строении и грамматическом значении; развивать мышление, речь.

Оборудование: учебник, учебные тексты, схема.

Тип урока: урок изучения нового материала.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Что изучает фразеология?
- Из каких стилистических пластов состоит русская фразеология?
- Какие способы использования фразеологизмов в художественной речи вы знаете?
- Расскажите об использовании фразеологизмов в обиходной речи?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Вы уже знаете, что слово живет полной жизнью лишь в соседстве с другими словами, слушая радио и телевидение, читая книги, газеты и журналы, мы постоянно знакомимся с самыми разнообразными словами и словосочетаниями.

Так слова связываются в цепочку, а раздел языкознания, изучающий соединения слов — словосочетания и предложения, называется *синтаксисом*.

Знаки препинания помогают передавать на письме смысл высказывания, его части, интонацию говорящего. Чтобы все одинаково понимали записанную речь, существуют правила постановки знаков препинания. Совокупность этих правил называется *пунктуация*.

IV. Изучение нового материала

1. Наблюдение над языковым материалом (*запись на доске*)

Слово и словосочетание

Учитель. Обратим внимание на то, как слово приобретает связи с другими словами:

новый ← дом → из кирпича
чудесная ← аллея → дружбы
тишиной ← наслаждается → молча

— Равноправны ли слова в словосочетаниях? Запишем синтаксический термин, подберем к нему однокоренные слова, выясним их лексическое значение.

Словосочетание — сочетать, сочетаться, сочетательный.

— Каково значение приставки *со-*? Покажем это значение путем подбора слов с той же приставкой.

Сочетание, содружество, сотрудничество, соперничество.

— Что такое словосочетание? (*Учащиеся дают определение словосочетания, знакомое им из курса 5 класса.*)

— Запишем схему словосочетания.

×

главное слово + зависимое слово

— Возможен ли другой порядок слов в словосочетании?

×

зависимое слово + главное слово

2. Объяснение учителя

— При *согласовании* зависимое слово во всём уподобляется главному: в роде, числе и падеже (*хорошая книга, белые листы* и т. д.); оно так же полностью приспосабливается к форме главного слова, как жидкость принимает форму сосудов.

При *управлении* зависимое слово ставится в том падеже, которого требует главное слово-командир (например, *читать книгу, думать об уроках, погонять лошадь* и т. д.). Зависимое слово управляется главным, подчиняется ему.

Примыкают только неизменяемые слова, они тяготеют к главному по смыслу (*идти быстро, работать утром*), словно металлические предметы к магниту.

3. Знакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Цифровой диктант

Среди названных словосочетаний учащиеся первого варианта указывают те словосочетания, где главным является второе слово, а учащиеся второго — те словосочетания, где главным является первое слово:

1) далеко живет	1) приехал летом
2) говорил улыбаясь	2) шумные воды
3) читая книгу	3) сегодня пришли
4) синева неба	4) построю дворцы
5) незаметно бросить	5) помахивая платком
6) свежее испеченный хлеб	6) спокойно размышлять
7) видишь знакомого	7) учится летать
8) подбрасывая мяч	8) мне нравится
9) наш завод	9) пошли купаться
<i>Ответ</i> 1 вариант — 1, 5, 6, 9. 2 вариант — 2, 3, 4, 7, 8	<i>Ответ</i> 1 вариант — 2, 3, 6, 8. 2 вариант — 1, 4, 5, 7, 9

— Проверим результат.

- Что помогло в определении главного слова?
- В чем сходство и в чем разница слова и словосочетания?

2. Практическая работа

Грамматическое значение словосочетаний

- Словосочетания с общим значением «предмет и его признак» распределите на группы по характеру признака: предмет и его признак по цвету, предмет и его признак по размеру, предмет и его признак по температуре, предмет и его признак по качеству (оценке), предмет и его признак по порядку при счёте.

Хорошая погода, способный ученик, синее небо, огромное поле, ласковый котёнок, лиловый георгин, третье место, горячий чай, миниатюрный портрет, четвёртая неделя, отличные успехи, прохладное лето, симпатичный человек, маленький щенок, милый ребёнок.

Строение словосочетаний

- Перепишите, раскрывая скобки. С выделенными словосочетаниями составьте предложения. В словосочетаниях обозначьте главное слово, в предложениях — основу.

Руководитель (секции); руководить (секция); протест (несправедливости); причина (это); ущерб (работа); гордость (успех); призыв (выступление); приказ (награждение); отклик (события); упрёк (небрежность); итог (соревнование); заведующий (типография); заведовать (типография).

- 1-е и 4-е словосочетания сравните по строению и грамматическому значению.

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Что изучает синтаксис?
- Что изучает пунктуация?
- Что такое словосочетание?
- В чем сходство и в чем различие слова и словосочетания?
- Расскажите о строении и значении словосочетаний.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 10

Тема. Предложение, его роль в языке. Виды предложений по цели высказывания. Порядок слов в предложении

Цели: систематизировать и углубить знания учащихся о предложении как единице синтаксиса; отрабатывать приобретённые языковые, речевые умения и навыки; показать, что порядок слов и логическое ударение — основные средства выделения важных в сообщении слов.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Что мы называем словосочетанием?
- Равноправны ли слова в словосочетаниях?
- Как определить главное слово в словосочетании?
- Расскажите о связи слов в словосочетании.

2. Лингвистический эксперимент

На доске подготовлены две записи поэтических текстов В. Динабургского и И. Бунина: в первом тексте закрыты главные слова, во втором тексте зависимые слова — определения (*эти слова выделены полужирным*).

Огне-рыжие **пряди**
На буграх и откосах,
С легкой **грустью**
Во взгляде
Наша русская **осень**.
(В. Динабургски)

Лес, точно терем **расписной**,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над **светлою** поляной.
(И. Бунин)

- Имеет ли смысл первая запись? Почему не имеет?
- Какие слова опущены во втором тексте: главные или зависимые?

- Понятен ли смысл предложения?
- Почему в данной записи текст понятен, но невыразителен?
- Попробуем восстановить полный текст. (*Сначала работаем с текстом стихотворения В. Динабургского.*)

- Найдите ключевое слово стихотворения. О ком или о чем идет речь? (*Об осени.*) Как вы думаете, что может быть во взгляде осени — радость, тоска, печаль, грусть? (*Не радость, это время увядания природы. Здесь подходит слово «грусть».*) Что может быть огне-рыжим осенью? (*Листья, ветви деревьев, трава. Здесь — пряди.*)
- Прочитаем текст (*тот, в котором по мере отгадывания слов восстанавливалась запись*). Он приобрел смысл.
- А теперь обратимся к поэтической зарисовке И. Бунина и добавим недостающие определения.

Комментарий для учителя

Идет поиск определений. Учитель помогает сориентироваться в знаках препинания, увидеть, каким словам нужны определения, поставить нужные вопросы: терем *какой?* — нужны четыре определения; стеной *какой?* — два определения; над поляной *какой?* — одно определение.

Проще начать с последнего словосочетания: к главному слову относится одно определение, легко угадываемое: над светлой поляной. Учитель при затруднении учащихся подсказывает, каким может быть лес-терем осенью. Ведь терем красив, ярк, наряжен, расписан многими красками (расписной) — эти краски нужно назвать (лиловый, золотой, багряный).

Стихотворение И. Бунина когда-то прочитывалось детьми, но это не мешает эксперименту. Почувствовать поэтику, угадать авторское слово, наконец, прочитать полностью авторский текст с осознаваемым чувством удовольствия от удачно найденного слова — все помогает создать чуть возвышенную интонацию урока. За окном — сентябрь, и поэтические строки о природе свежо воспринимаются детьми.

3. Вывод о результате лингвистического эксперимента

Вопрос к учащимся

- Какова роль главных и зависимых слов в тексте?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Предложение — одна из основных единиц языка и основная единица синтаксиса.

Предложение — наименьшая единица общения. При помощи предложения мы выражаем свои мысли и чувства, обращаемся друг к другу с вопросами, советами, просьбами, приказаниями.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

— *Предложением* называется слово или несколько слов, в которых заключается сообщение, вопрос или побуждение (приказ, совет, просьба).

Предложение характеризуется интонационной и смысловой законченностью, т. е. представляет собой отдельное высказывание. Интонационная законченность выражается большой паузой в конце предложения.

Предложение имеет грамматическую основу, состоящую из главных членов (подлежащего и сказуемого) или одного из них: Зеленеет трава. Началась весна (М. Пришвин). Сумерки. Летний вечер. Рано вечерет. Мы плыли довольно медленно (*И. Тургенев*).

Предложения бывают *простые* и *сложные*. Сложное предложение состоит из двух или нескольких простых предложений. Сложное предложение, как и простое, представляет собой единое целое. Предложения, которые входят в его состав, связаны друг с другом по смыслу, интонацией и лексическими средствами.

Логическое ударение — это выделение в произношении (в устной речи) одного из слов предложения, наиболее важного в сообщении, например: 1. **Школьники** отправились в поход. 2. Школьники **отправились** в поход. 3. Школьники отправились **в поход**.

Если логическое ударение падает на слово, стоящее в начале предложения (*школьники*) или в середине него (*отправились*), то интонация напряжённая, а само логическое ударение сильное. Если логическое ударение падает на слово, стоящее в конце предложения (*в поход*), то интонация всего предложения спокойная, а само логическое ударение слабое.

Обратный порядок слов — необычное расположение членов предложения. Обратный порядок могут иметь все члены предложения: *Ко рву примчался конь ретивый, взмахнул хвостом и белой гривой, бразды стальные закусил и через ров перескочил (А. С. Пушкин)*. В этом предложении в обратном порядке стоят: 1) подлежащее и сказуемое (примчался конь); 2) согласованные определения (конь ретивый, бразды стальные); 3) дополнения (бразды закусил, через ров перескочил).

Обратный порядок слов называется *инверсией*. Инверсивный член предложения (т. е. поставленный в обратном порядке) принимает на себя логическое ударение: *Арагвы светлой он счастливо достиг зеленых берегов (М. Ю. Лермонтов)*. Сравните с предложениями, где те же члены предложения в прямом порядке: *Он счастливо достиг зеленых берегов светлой Арагвы*. Предложение потеряло свою выразительность, в нем не акцентировано внимание на словах *Арагвы* и *светлой*.

Члены предложения могут стоять в прямом порядке и в обратном.

Прямой порядок слов — это обычный, принятый в русской речи порядок. Например: *В марте белокрые стволы берез быстро наполняются соком*. При прямом порядке слов: 1) подлежащее стоит перед сказуемым (*стволы наполняются*); 2) согласованное определение — перед определяемым словом, а несогласованное — за ним (*белокрые стволы, стволы берез*); 3) дополнение — за сказуемым (*наполняется соком*); 4) обстоятельства образа действия, выраженные наречиями, ставятся перед сказуемым, а выраженные существительными — после сказуемого (*быстро наполняются, но наполняются с большой быстротой*).

2. Ознакомление с таблицей

«Отличие предложения от словосочетания»

Предложение	Словосочетание
1. Служит для сообщения, вопроса или для побуждения; может быть восклицательным.	1. Служит для более точного, чем слово, названия предметов, действий и их признаков.
2. Имеет грамматическую основу, состоящую из одного или двух главных членов.	2. Состоит из главного и зависимого слова
3. Характеризуется смысловой и интонационной законченностью	

3. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом

Задание 1

- Прочитайте выразительно, отметьте инверсии; определите виды предложений.

Как жарко пахнет рожь в июле,
 Как дружно колосится рожь.
 В тоске стрекоз, в шмелином гуле
 Ты в наливную рожь идешь.
 Идешь в зеленую траншею,
 Где зноем дышит благодать,
 Где колос к колосу — по шею
 И горизонта не видать.
 Качнулось облако гусиной,
 Тропа замкнулась, как силок.
 Тебе в глаза синее синий,
 Как откровенье, василек.
 Зеленым усом колос колко
 Прошелся по твоей щеке.

Перебежала перепелка
 Через тропу недалеке.
 И над тобой стрижи, как пули,
 Мелькнули через зыбкий зной,
 Как жарко пахнет рожь в июле
 Истомой зрелости земной.
 Как светел мир. Как воздух сладок.
 И ты его захлебом пьешь.
 И нет обид. И нет загадок.
 Есть только зреющая рожь.

(М. Дудин)

Задание 2

- Отметьте особенности порядка слов в лирической были Э. Асадова «Дикие гуси». Перескажите текст, составив предварительно план повествования.

С утра покинув приозерный луг,
 Летели гуси дикие на юг.
 А позади за ниткою гусиной
 Спешил на юг косяк перепелиный.
 Все позади — простуженный ночлег,
 И ржавый лист, и первый мокрый снег...
 А там, на юге, пальмы и ракушки
 И в теплом Ниле теплые лягушки...
 Вперед! Вперед! Дорога далека,
 Все крепче холод, гуще облака.
 Меняется погода: ветер злей,
 И что ни взмах — то крылья тяжелей...
 Смеркается... Все резче ветер в грудь,
 Слабеют силы, нет, не дотянуть.
 И тут протяжно крикнул головной:
 — Под нами море! Следуйте за мной!
 Скорее вниз! Скорей, внизу вода!
 А это значит — отдых и еда!
 Но следом вдруг пошли перепела.
 — А вы куда? Вода для вас беда!
 Да, видно, на миру и смерть красна.
 Жить можно разное. Смерть — всегда одна!..
 Нет больше сил... И шли перепела
 Туда, где волны, где покой и мгла.
 К рассвету все замолкло... тишина...
 Медлительная, важная луна,
 Окутав звезды сетью золотой,
 Загадочно повисла над водой.
 А в это время из далеких вод
 Домой, к Одессе, к гавани своей,
 Бесшумно шел красавец турбоход,
 Блестя глазами бортовых огней.

Вдруг вахтенный, стоявший с рулевым,
 Взглянул за борт и замер, недвижим.
 Потом присвистнул: — Шут меня дери!
 Вот чудеса! Ты только посмотри!
 В лучах зари, забыв привычный страх,
 Качались гуси молча на волнах.
 У каждого в усталой тишине
 По спящей перепелке на спине.
 Сводило горло...так хотелось есть...
 А рыб вокруг — вовек не перечсть!
 Но ни один за рыбой не нырнул
 И друга в глубину не окунул.
 Вставал над морем искрометный круг,
 Летели гуси дикие на юг,
 А позади за ниткою гусиной
 Спешил на юг косяк перепелиный.
 Летели гуси в огненный рассвет,
 А с корабля смотрели им вослед,
 Как на смотру — ладонь у козырька, —
 Два вахтенных — бывалых моряка.

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- Что такое предложение и какова его роль в языке?
- Какие вы знаете предложения по цели высказывания?
- Что такое инверсия?
- Что называется логическим ударением?

2. Заключительное слово учителя

- Обобщаем сведения о предложении.

Любое предложение характеризуется:

- по числу грамматических основ,
- по цели высказывания,
- по силе выраженного чувства.

Простое предложение характеризуется также:

- по строению грамматической основы,
- по наличию второстепенных членов,
- по сложности (например, обращением, однородными членами).

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 11

Тема. Развитие речи. Культура общения. Слушание-понимание научно-популярных и художественных текстов о культуре общения

Цели: совершенствовать речевую культуру учащихся; формировать умения слушания-понимания научно-популярных текстов; воспитывать культуру общения.

Оборудование: учебные тексты.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Что такое речь?
- Как вы понимаете пословицу «Каков разум, таковы и речи»?
- Как связаны между собой язык и общество?
- Какой должна быть хорошая речь?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Главным признаком предложения является его способность выражать и сообщать определённую мысль. Высказанные с помощью предложений мысли помогают нам сообщать, познавать, просить, заставлять, спрашивать — словом, ориентироваться в окружающей обстановке, в общении с другими людьми...

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Вступительное слово учителя

— *Культура речи* — это владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Содержательность, правильность, выразительность и смысловая точность речи необходимы для того, чтобы люди понимали друг друга. Культура речи — один из ярких показателей общей культуры человека.

Мы живём в Украине, испытываем влияние украинского языка на русскую речь. Поэтому зачастую допускаем ошибки в построении предложений, особенно вопросительных с частицей *ли*, которая соответствует украинской частице *чи*.

2. Беседа

- Как вы понимаете выражение «Культура речи»?
- Какой должна быть речь человека?
- Какое место занимает культура речи в общей культуре человека?

3. Чтение и сопоставление построения предложений, записанных на доске на русском и украинском языках

Чи добре ви знаєте своє місто? — Хорошо ли вы знаете свой город?

Чи знаєте ви назви дерев, що ростуть у вашому місті? — Знаете ли вы названия деревьев, которые растут в вашем городе?

Чи бували ви в туристських мандрівках? — Бывали ли вы в туристических путешествиях?

Вывод. Частица *ли* соответствует украинской частице *чи*. Частица *чи* в украинском языке стоит обычно в начале предложения. Частица *ли* всегда стоит в середине предложения после того слова, в котором заключается вопрос.

4. Слушание-понимание текстов о культуре общения

ЗАЧЕМ БЫТЬ ВЕЖЛИВЫМ

Не только детям, но и очень многим взрослым людям хочется, чтобы все их друзья, и все соседи, и даже вовсе незнакомые прохожие всегда бы относились к ним внимательно, по-доброму, всегда бы любили и уважали их. Чтобы никто-никто не делал им замечаний.

Весь секрет в том, что только к вежливому, воспитанному и доброму человеку окружающие люди относятся всегда по-доброму. Только такого человека все любят, уважают. И у него есть верные и надёжные друзья, с которыми никогда не бывает скучно.

А впрочем, вежливому человеку и некогда скучать...

Вежливый человек всегда заботится о близких и друзьях, готов помочь им.

(Л. Гангус)

- Составьте разные по цели высказывания предложения, выражающие просьбу (адресат речи учитель, товарищи, мама и т. д.) с использованием слов вежливости — *пожалуйста, будьте добры, простите, извините, не сердитесь* — и разных по цели высказывания предложений.

Беседа

- Всегда ли вы вежливы?
- Можете ли вы считать себя вежливым человеком?

КАК ВЕСТИ БЕСЕДУ?

В разговоре старайся затронуть такую тему, которая может заинтересовать твоего собеседника.

Поменьше говори о себе. Не подражай тем самовлюблённым болтунам, которые готовы перебить любой интересный рассказ фразой: «А вот я... а вот у меня...». Расскажи лучше о книге, которую ты читаешь, о фильме, который недавно видел, о выставке или спортивных соревнованиях, которые посетил.

Учись внимательно слушать собеседника. Не перебивай его, пока он не закончит свой рассказ. Дослушай то, что он хотел сказать, до конца, а потом уже возражай, если не согласен. Чем внимательнее ты будешь слушать, тем приятнее будет людям с тобой разговаривать.

Не старайся говорить громче собеседника. Это невыгодно тебе же: кто говорит, не повышая голоса, к тому прислушиваются внимательнее, чем к крикуну.

Если в разговоре тебя перебьют, не пытайся заглушить перебившего, а замолчи и выслушай его возражение. Ведь, если вы оба будете говорить одновременно, всё равно ни он тебя не услышит, ни ты его.

Разговаривая, смотри на собеседника, но не хватай его за руку, не тереби за пуговицу, не хлопай по плечу. Нужно уметь привлекать внимание словами, а не руками.

(А. Дорохов)

Беседа

— Всегда ли и все ли правила поведения во время беседы вы соблюдаете?

— Над чем вам нужно еще поработать?

ВИТЯ МАЛЕЕВ В ШКОЛЕ И ДОМА

(Отрывок)

— Надо будет объяснить ребятам, чтоб они бережно обращались с книжками, — говорю я.

— А вы напишите плакат, — предложила Лика.

— Вот это дельное предложение! — обрадовался Костя. — Только что написать?

Лика говорит:

— Можно написать такой плакат: «Осторожней обращайся с книгой. Книга не железная».

— Где же это ты видел такой плакат? — спрашиваю я.

— Нигде, — говорит, — это я сама выдумала.

— Ну и не очень удачно выдумала, — ответил я. — Каждый без плаката знает, что книга железная не бывает.

— Может быть, написать просто: «Берегите книгу, как глаз». Коротко и ясно, — сказал Костя.

— Нет, — говорю, — мне это не нравится. При чем тут глаз? И потом, не сказано, почему нужно беречь книгу.

— Тогда нужно написать: «Береги книгу, она дорого стоит», — предложил Костя.

— Тоже не годится, — ответил я, — есть книжки дешевые, так их рвать нужно, что ли?

— Давайте напишем так: «Книга — твой друг. Береги книгу», — сказала Лика.

Я подумал и согласился.

— По-моему, это подойдет. Книга — друг человека, потому что книга учит человека хорошему. Значит, ее нужно беречь, как друга.

(Н. Носов)

Беседа

— Какой вид речи (монолог или диалог) составляет основу этого текста?

— Инсценируйте беседу ребят.

— Ответьте письменно на вопрос: «Почему книгу надо беречь?»

— Какой вид речи у вас получился?

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Учитель. «Слово — дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Берегись такого слова, которое разъединяет людей!» (Л. Толстой)

VI. Домашнее задание

Написать сочинение-миниатюру «Для того, чтобы повысить свою речевую культуру, мне необходимо...»

УРОК № 12

Тема. Пунктуация. Знаки препинания в конце предложения

Цели: обобщить и систематизировать знания учащихся о пунктуации; закрепить умение ставить знаки препинания, руководствуясь изученными пунктуационными правилами.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

— Чем отличается предложение от словосочетания?

— На какие виды делятся предложения по цели высказывания? По эмоциональной окраске?

— Что такое инверсия?

— Что такое грамматическая основа предложения?

— Какие бывают предложения по наличию грамматических основ?

2. Наблюдение над языковым материалом

- Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Н. М. Карамзин в 1802 году писал: «Мне кажется, что для перестановок в русском языке есть закон; каждая перестановка дает фразе особый смысл; и где надобно сказать: солнце плодородит землю, там землю плодородит солнце или плодородит солнце землю будет ошибкой. Лучший, то есть истинный, порядок всегда один для расположения слов».

Вопросы

- О каком «законе» говорит автор?
- Что значит «истинный порядок один»?
- Как изменяется смысл предложения *Солнце плодородит землю* в зависимости от перестановки слов?
- Определите, где подлежащее, а где дополнение
 - 1) Паровоз тянет электровоз.
 - 2) Электровоз тянет паровоз.
 - 3) Грузовик везет на буксире самосвал.
 - 4) Самосвал везет на буксире грузовик.
 - 5) Весло задело платье.
 - 6) Платье задело весло.

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. *Пунктуация* — это: 1) система знаков препинания и 2) раздел языкознания, изучающий знаки препинания и правила их употребления на письме. Рассказывают, что французский писатель Виктор Гюго в день выхода в свет своей новой книги, желая узнать, как идет распродажа, отправил издателю записку, в которой стоял один вопросительный знак: ? Ответ издателя был не менее остроумным и кратким: ! Почему Гюго и издатель поняли друг друга?

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

— В школе изучается 10 знаков препинания: точка (.), вопросительный знак (?), восклицательный знак (!), многоточие (...), запятая (,), точка с запятой (;), двоеточие (:), тире (—), скобки (круглые), кавычки («»).

Знаки препинания служат для отделения предложений друг от друга в тексте, для разделения и выделения смысловых отрезков в предложении. Они делятся на три группы: *отделительные* (в тексте), *разделительные* и *выделительные* (в предложении).

Отделительные знаки препинания

К ним относятся вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие. Они используются для отделения каждого предложения от последующего в тексте; оформления отдельного предложения как законченного.

Выбор одного из четырех отделительных знаков определяется смыслом и интонацией предложения.

2. Ознакомление с таблицами

Знаки препинания	Примеры
Точка	Снова выплыл из рощи синим лебедем мрак. (С. Есенин)
Вопросительный знак	Ты жива ещё, моя старушка? (С. Есенин)
Восклицательный знак	Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать! (С. Есенин)
Многоточие	Пришли соседи... Женщина с ребенком. Уже никто меня не узнает (С. Есенин)

3. Объяснение учителя

Знаки препинания в конце предложения

- В конце повествовательного и побудительного предложений ставится точка, если в них дополнительно не выражены эмоции (чувства).
Дождик прошёл по садовой дорожке (А. Яшин). (Не выражено чувство.)
- В конце вопросительных предложений ставится вопросительный знак.
Что вам всем нужно для счастья? (Р. Рождественский) (Заключён вопрос.)
- В конце любого предложения по цели высказывания ставится восклицательный знак, если в них дополнительно выражены чувства.
Не позволяй душе лениться! (Н. Заболоцкий) (Выражено чувство.)
- Многоточие ставится в конце предложения, если пишущий делает большую паузу.
Тихо, тихо...Редко, редко донесётся скрип телег (М. Светлов).

4. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

Определение функции знаков препинания, которые ставятся в конце предложения.

- Спишите, расставляя знаки препинания в конце предложений. Над какой пунктограммой вы работали?

РОДИНА

И какая же сверкающая даль Как пр..красна светлая наша страна
Горы, леса, ш..рь — конца-краю нет... Кому не понятна гордость тобой
и нежная сыновья любовь к тебе Какой враг может выжеч(?) любовь
к тебе

Скорее темные леса твои опрокинутся корневищами в небо,
а в..рщинами вр..стут в землю, чем выжгут из сердец твоих сынов вечную
любовь к тебе

Да и как можно выжеч(?), искоренить то, что вошло в кровь человека
с молоком его матери

Родина Необ(?)ятна ты и величественна, как океан

(По Е. Пермитину)

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведения итогов урока

1. Беседа

- Что такое пунктуация?
- Сколько знаков препинания в русском языке?
- Каковы функции знаков препинания?
- Какие знаки препинания ставятся в конце предложения?

2. Заключительное слово учителя

— Трудятся знаки препинания на трёх рабочих местах: в конце любого предложения, внутри простого и между частями сложного.

Иногда они работают в паре: тире — с запятой, многоточие — с восклицательным знаком.

И знаки препинания, и правила их постановки возникли не сразу. В древнерусских книгах, переживших несколько столетий, мы находим тексты, написанные от руки, практически без знаков препинания (и даже без деления предложений на слова). Знаки препинания сформировались в основном после изобретения книгопечатания, постепенно были созданы и правила их постановки. Эти правила постоянно совершенствовались. Причины изменений — развитие языка, его усложнение.

VI. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника.
2. Выписать из художественных произведений, изучаемых на уроках литературы, предложения с отделительными знаками препинания.

УРОК № 13

Тема. Тематическая контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковой теме)

Цели: проверить знания и навыки учащихся по теме «Словосочетание и предложение».

Оборудование: тестовые задания (два варианта).

Тип урока: контроль и коррекция знаний и умений.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся**

Выполнение тестовых заданий.

Вариант 1

1. Выберите правильное определение.
Синтаксис изучает:
 - а) состав слова;
 - б) словосочетание и предложение;
 - в) знаки препинания и правила их употребления на письме. (1 балл)
2. Дополните.
Слова в словосочетании связываются _____. (1 балл)
3. Укажите именные словосочетания:
 - а) непримиримый человек;
 - б) очень ловко;
 - в) совершенно секретно;
 - г) детский журнал;
 - д) букет цветов;
 - е) вполне вероятно. (1 балл)
4. Способ связи в словосочетании:
 - а) тормозить движение;
 - б) поздно вечером;
 - в) согласование;
 - г) управление;
 - д) примыкание. (1 балл)
5. Найти словосочетания «существительное + прилагательное»:
 - а) едем направо;
 - б) в синюю высь;
 - в) тоскуешь по дому;
 - г) помощь друга;
 - д) слушаю песню. (1 балл)

6. Найти словосочетание «глагол + существительное»:
 - а) подарить книгу;
 - б) на дальней прогулке;
 - в) вода наполнила;
 - г) поговорить по душам;
 - д) росли стебли. (1 балл)
7. Вошел ... класс, вышел ... класса. Для словосочетаний нужны предлоги из пункта:
 - а) в, из;
 - б) на, с;
 - в) к, до. (1 балл)
8. В отличие от предложения словосочетание, как и слово:
 - а) выражает законченную мысль;
 - б) не выражает законченную мысль;
 - в) не может служить средством общения. (1 балл)
9. Укажите признаки предложения:
 - а) не имеет грамматической основы;
 - б) имеет грамматическую основу;
 - в) выражает отношение говорящего к сообщаемому и указывает время;
 - г) называет предмет, действие и их признаки;
 - д) сочетание двух (и более) самостоятельных слов, связанных между собой по смыслу и грамматически;
 - е) характеризуется интонационной законченностью. (1 балл)
10. Отметьте предложения с прямым порядком слов.
 - а) Любовь сильнее смерти и страха смерти.
 - б) Лес зашумел, застонал, затрещал.
 - в) Белеет парус одинокий в тумане моря голубом.
 - г) И зажурчали, зазвенели деревья, воздух и луга. (1 балл)
11. Предложение: *Ах, какая прелесть!* является:
 - а) повествовательным;
 - б) побудительным;
 - в) восклицательным.
12. Предложение: *Пора тебе, голубчик, браться за дело как следует.*
 - а) сложное;
 - б) простое распространённое;
 - в) простое с обращением. (1 балл)

Вариант 2

1. Выберите правильное определение. Пунктуация изучает:
 - а) состав слова;
 - б) словосочетание и предложение;
 - в) знаки препинания и правила их употребления на письме. (1 балл)

2. Дополните.
По способу выражения главного слова словосочетания бывают _____.
(1 балл)
3. Укажите наречные словосочетания:
а) непримиримый человек;
б) очень ловко;
в) совершенно секретно;
г) детский журнал;
д) букет цветов;
е) вполне вероятно. (1 балл)
4. Способ связи в словосочетании:
а) письмо друга;
б) интересный рассказ;
в) согласование;
г) управление;
д) примыкание. (1 балл) ×
5. Найти словосочетания «существительное + прилагательное»:
а) крепкий мороз;
б) красный от мороза;
в) неприятный запах;
г) ручка двери;
д) горячий от перегрева. (1 балл) ×
6. Найти словосочетания «глагол + существительное»:
а) подбежал мальчик;
б) подбежал к матери;
в) уходим в море;
г) перешёл через мост;
д) серебрится иней. (1 балл)
7. Повествовательные, вопросительные, восклицательные, побудительные — это виды предложений:
а) по строению;
б) по интонации;
в) по цели высказывания. (1 балл)
8. **Я** встречу с братом!
Я встречу с братом!
Я встречу с **братом**!
- В этих предложениях логическое ударение:
а) изменяет смысл предложения;
б) не изменяет смысл предложения;
в) в восклицательных или повествовательных предложениях более отчётливо выражает сильное чувство. (1 балл)

9. Укажите признаки словосочетания:
а) не имеет грамматической основы;
б) имеет грамматическую основу;
в) выражает отношение говорящего к сообщаемому и указывает время;
г) называет предмет, действие и их признаки;
д) сочетание двух (и более) самостоятельных слов, связанных между собой по смыслу и грамматически;
е) характеризуется интонационной законченностью. (1 балл)
10. Отметьте предложения с обратным порядком слов.
а) Любовь сильнее смерти и страха смерти.
б) Лес зашумел, застонал, затрещал.
в) Белеет парус одинокий в тумане моря голубом.
г) И зажурчали, зазвенели деревья, воздух и луга. (1 балл)
11. Предложение: *Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!* является:
а) повествовательным;
б) побудительным;
в) восклицательным. (1 балл)
12. Предложение: *Лето, бесспорно, — самое лучшее время года.*
а) сложное;
б) простое с обращением;
в) простое с вводным словом. (1 балл)

УРОК № 14

Тема. Развитие речи. Текст и его признаки

Цели: продолжить работу над определением признаков текста, его темы и основной мысли; формировать умения выявлять структуру текста, раскрывать межфразовые связи; способствовать формированию коммуникативных умений и навыков.

Оборудование: схема, учебные тексты.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

— Дайте определение текста.

- Что такое тема, основная мысль текста?
- С помощью чего связываются предложения в тексте?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. *Текст* — это произведение речи, которое состоит из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и связанных между собой с помощью различных языковых средств. Тексты могут быть большими и маленькими. Например, любая сказка или рассказ представляют собой текст. В то же время сведения, помещённые в школьных учебниках языка, других предметов, также являются текстами.

Каждый текст написан на определённую тему. Для того, чтобы её определить, надо внимательно прослушать или прочитать весь текст и ответить на вопросы: о чем говорится в тексте? Что хочет сказать автор?

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Коллективное составление схемы «Текст» (с опорой на ранее изученные сведения о тексте)

Текст (целостное законченное высказывание)

Признаки текста	→	— наличие темы и основной мысли
	→	— наличие или возможность заголовка
	→	— смысловая связь между предложениями
	→	— определённая последовательность предложений
	→	— использование языковых средств связи между предложениями

- Повторяющиеся слова
- Основные языковые средства связи между предложениями в тексте
- Порядок слов в предложениях
- Местоимения и наречия
- Союзы
- Близкие по смыслу слова

2. Комментарий учителя

— Предложения в тексте тесно связаны между собой по смыслу. Каждое новое предложение развивает или продолжает мысль предыдущего. Если мы начнём чтение текста с последних предложений текста, нам будет непонятно, о чем идет речь. Для того, чтобы речь была связной, часто используется повтор слов, а также слова, которые указывают на предмет или действие, о которых говорилось в предыдущем предложении. Каждый текст состоит из зачина, основной части и заключения.

Зачин обычно состоит из одного—двух предложений. Он является как бы вступлением, вводит читателя в повествование.

В *основной части* описываются события, введением к которым был зачин, передаются действия, речи, мысли персонажей.

Заключение — это итог повествования. Обобщается то, что сказано в основной части текста, подводится итог. Заключение состоит из одного или нескольких предложений.

3. Практическая работа над определением структуры текста

ДОЧКИ В БОЧКЕ

У короля
И его королевы
Были три дочки,
Три юные девы.
Жили все три
Королевские дочки
Не во дворце,
А под желобом в бочке.

Перевернулась
И лопнула бочка.
Выпали дочки из бочки.
И точка.

Будь эта бочка
Немножко прочнее,
Песня о дочках
Была бы длиннее.

(С. Маршак)

Беседа

— Где, по вашему мнению, здесь зачин? (*В этом стихотворении зачином является первая строфа, в которой говорится, что у короля и королевы были три дочки.*)

— А где основная часть и заключение? (*Основная часть — это вторая и третья строфы, в которых описываются, где жили дочки, и что с ними приключилось. Четвертая строфа — это заключение. В ней автор приходит к выводу, что рассказ о дочках был бы длиннее, если бы бочка не лопнула.*)

4. Комментарий учителя

— Каждый текст членится на абзацы. Каждый абзац начинается с красной строки. *Красная строка* представляет собой небольшое отступление от левого поля листа или страницы. Само название красной строки связано с появлением книгопечатания. Первая строка абзаца печаталась не черным, а красным шрифтом.

Абзац — это часть текста от одной красной строки до другой. Автор текста сам делит его на абзацы. Деление на абзацы связано с переходом

от одной мысли к другой, со сменой событий, появлением новых персонажей и т. д.

5. Практическая работа

- Разделите текст на абзацы. Объясните.

ЛАСКОВЫЙ ВЕТЕР И ХОЛОДНЫЙ ВЕТРИЩЕ

В тёмном лесу, в глубоком овраге, спали два ветра. Ласковый Ветер — мальчик с синими глазами. А холодный Ветрище — дед с колючей бородой. Пришла зима. Белые снега покрыли поле. Зашумели тревожно верхушки деревьев. Проснулся в глубоком овраге холодный Ветрище. Встал, вышел из лесу. Застонала вьюга. Но вот поднялось солнышко выше над землей. Заболела спина у холодного Ветрища. Поплелся он в темный лес, залез в глубокий овраг. Проснулся ласковый Ветер, вышел из лесу. Засмеялось солнышко, потекли ручейки, зацвели цветы, зашумели травы.

(В. Сухомлинский)

- Попробуйте переставить абзацы местами. Что нарушилось в тексте?

6. Работа над развитием коммуникативно-речевых навыков

Задание 1

- Прочитайте текст, определите его тему.
- Выпишите предложение, в котором выражена основная мысль.
- Докажите, что это текст.
- Объясните значение слов *сопутствовать*, *отвлеченный*, *запечатлеть*.
- В каком значении употребляется в тексте многозначное слово *словарь*? Подберите синонимы, чтобы объяснить это значение.

Человек нашел слова для всего, что обнаружено им во вселенной. Но этого мало. Он назвал всякое действие и состояние. Он определил словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь отражает все изменения, происходящие в мире. Он запечатлел опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, развитию техники, науки, искусства. Он может назвать любую вещь и располагает средствами для выражения самых отвлеченных и обобщающих идей и понятий. Какое же это необъятное и неисчерпаемое море — человеческая речь!

(С. Я. Маршак)

Задание 2

- Прочитайте текст.
- Чему он учит?
- Пользуясь материалом текста, составьте памятку «Что такое культура речи?».
- Объясните значение слов *пустословие*, *свысока*, *мимика*, *эмоциональный*, *образно*, *вульгарный*, *достоинство*.

Умение ясно выражать свои мысли, умение слушать собеседника — все это, как мы знаем, важные признаки того, что человек обладает культурой речи. Умение говорить просто, без лишних слов, эмоционально и образно достигается не сразу. Следует учиться правильному литературному произношению, выразительной интонации, владению мимикой и жестами, которые помогают передать эмоциональную окраску речи.

Стремись свои мысли выражать кратко, точно и понятно, избегай пустословия, повторения одного и того же.

Употребляй только те слова, значение которых для тебя совершенно ясно.

Избегай ненужных слов: «знаете», «понимаете», «так вот», «так сказать», «значит».

Не употребляй вульгарных слов и выражений. Не думай, что, пересыпая речь грубыми словами, ты кажешься взрослее и мужественнее. Напротив. У стоящих людей ты вызовешь лишь брезгливое отношение.

Будь в словах так же вежлив, как и во всем. Словом можно обрадовать человека, а можно грубо обидеть.

Никогда не давай прозвища и клички товарищам. Это унижает человеческое достоинство, иных больно ранит, заставляет замкнуться в себе.

Уважай своего собеседника; смотри на того, с кем говоришь, — недопустимо во время разговора оглядываться по сторонам, отворачиваться, выражать своё нетерпение поглядыванием на часы.

Не разговаривай с товарищами и взрослыми свысока, тоном, не терпящим возражений и сомнений.

Невежливо полностью завладеть разговором, говорить только о себе (где я был, что видел, что переживал).

Не говори быстро и с излишней горячностью. Не старайся перекричать собеседника.

Если он говорит громко, ты говори тихо, тогда собеседник тоже перестанет кричать.

Приветливый, доброжелательный тон создает возможности для взаимопонимания; грубый тон порождает ответную грубость.

Особенно следи за собой, когда говоришь с младшими, они копируют тебя: подражают как в хорошем, так и в дурном.

(По книге «Мир детства»)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Что такое текст?
- Каковы признаки текста?

- Что такое тема и основная мысль текста?
- Какие вы знаете языковые средства связи между предложениями в тексте?

VI. Домашнее задание

1. Из художественного произведения, изучаемого на уроках литературы, подобрать отрывок, представляющий собой текст (6–7 предложений).
2. Определить его структуру, тему, основную мысль.

ДВУСОСТАВНОЕ ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ГЛАВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (6 часов)

УРОК № 15

Тема. Двусоставные предложения. Грамматическая основа предложения. Способы выражения подлежащего

Цели: систематизировать знания учащихся о предложении как синтаксической единице; совершенствовать умения определять грамматическую основу предложений; углубить понятия о подлежащем и способах его выражения; отработать навык нахождения подлежащего в предложении.

Оборудование: учебник, учебные тексты, схема, таблицы, карточки с индивидуальными заданиями.

Тип урока: урок изучения нового материала

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Что такое предложение?
- Чем оно отличается от словосочетания?
- Как связываются слова в словосочетании и предложении?
- Что такое грамматическая основа предложения?
- Чем отличаются двусоставные предложения от односоставных?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Реальность, в которой мы живем, безгранична. Человек осмысливает её и отражает — словесно оформляет — в предложениях. Их число тоже безгранично, а содержание необычайно разнообразно, как и сам окружающий мир...

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

— Члены предложения делятся на главные и второстепенные. Главные члены предложения (грамматическая основа) — подлежащее и сказуемое.

2. Ознакомление со схемой «Грамматическая основа предложения»

Грамматическая основа предложения

<u>Подлежащее</u>	кто? что?	}	ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<u>Сказуемое</u>	что делает? что сделает?		
	Сказуемое		

Простое (1 слово = лексическое + грамат. значение)	Составное именное = глагол-связка (граммат. знач.) + именная часть (лекс. знач.)	Составное глагольное = вспомогательный глагол (грамматическое знач.) + глагол в неопред. форме (лексич. значение)
--	---	---

3. Работа с таблицей «Способы выражения подлежащего»

Таблица начерчена на доске. К разным способам выражения подлежащего учащиеся самостоятельно подбирают примеры.

Способы выражения подлежащего

Способ выражения	Примеры
1. Имя существительное в именительном падеже (или другая часть, употреблённая в значении имени существительного)	Метель надвинулась сразу (<i>Н. Островский</i>). Густо пошёл снег (<i>Н. Островский</i>). Собравшиеся обсуждали повестку дня (<i>причастие</i>). Девять делится на три (<i>числительное</i>). Трое незаметно проскользнули во двор (<i>числительное</i>). Громкое ура прокатилось над площадью (<i>междометие</i>)
2. Местоимение в именительном падеже	Я ехал вечером один на беговых дрожках (<i>И. Тургенев</i>). Каждый отправился в комнату, ему назначенную (<i>А. Пушкин</i>)
3. Неопределённая форма глагола	Охранять природу — значит охранять Родину (<i>К. Паустовский</i>)

Способ выражения	Примеры
4. Фразеологизмы	В поле вышли от мала до велика
5. Составное цельное наименование	Широкий полосой, от края до края, протянулся Млечный Путь (В. Арсеньев)
6. Синтаксически цельное словосочетание	Мы с бабушкой уходили тихонько к себе на чердак (М. Горький)

4. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Индивидуальная работа по карточкам

- Предложения двусоставные и односоставные.

Карточка № 1

Выпишите сначала двусоставные, а затем односоставные предложения, подчёркивая грамматическую основу.

1. Отпусти меня в степи приволжские на житье на вольное, на казацкое (М. Лермонтов). 2. К ночи подмораживало (А. Н. Толстой). 3. Сквозь щели беседки проб..валось закатное солнце (М. Анчаров). 4. Помню деревенское ясное утро (И. Соколов-Микитов). 5. Бульвар длинный и седой (Ю. Яковлев). 6. Направо речка в..лась с..неват..й тенью между белых пустынных полей (А. Н. Толстой). 7. Пахло землей и морозцем (А. Н. Толстой). 8. Мне хотелось к моему письменному столу (Г. Бакланов).

Карточка № 2

Спишите текст. Подчеркните грамматическую основу предложений. Укажите сокращенно, какой частью речи выражено подлежащие.

1. Снов.. что-то зашумело в лесу (И. Тургенев). 2. Все вокруг бл..стело сильным двойным блеском: блеском молодых утре(н, нн)их лучей и вчерашн..го ливня (И. Тургенев). 3. Есть одна птица, которая совсем не боит(?)ся людей. Это шур (Д. Зуев). 4. Ч..совые контрольного пункта козырнули генералу (А. Первенцев). 5. Волк осторожен и хитер. Это спасает хищников от пог..ловного истребления (Д. Зуев). 6. Пятеро заходят выше пояса в воду (В. Шишков). 7. Прохожие, шагая против холодного, мокрого ветра, ..гибались в три погибели и пр..держ..вали руками мокрые воротники (В. Бианки). 8. Что-то у Володи произошло с адм..нистрацией (А. Чаковский).

Карточка № 3

Спишите предложения в таком порядке — подлежащее выражено:

- сочетанием слова с количественным значением и существительного;
- сочетанием местоимений *сам, весь* и существительного.

1. Сотни маленьких речушек родят(?)ся в глухих местах нашей обл..сти. Много их впа..дает в реку Мсту (В. Бианки). 2. Весь небосвод дышал бе..жалостным жаром (К. Федин). 3. Два товарища хороших вдоль по улице брели (И. Уткин). 4. Т..поршились густым зеленым луком две маленькие грядки у окна (К. Ваншенкин). 5. Весь дом пришел в движение (Ю. Яковлев). 6. Трое парнишек в куртках р..месле(н, нн)ого училища ср..жались в домино с сухим бел..бородым стариком (Ю. Яковлев). 7. Весна... Короткой ночью белой вся комната полна (В. Добронравов).

2. Совершенствование умения определять грамматическую основу простых предложений (в том числе в составе сложного)

Объяснительный диктант

Удивительно и невыразимо чувство Родины...

Какую светлую радость и какую сладчайшую тоску дарит оно, навещая нас то ли в часы разлуки, то ли в счастливый час проникновенности и отзвука! И человек, который в обычной жизни слышит мало и видит недалеко, волшебным образом получает в этот час предельные слух и зрение, позволяющие ему опускаться в самые заповедные дали, в глухие глубины истории родной земли. И не стоять человеку твердо, не жить ему уверенно без этого чувства, без близости к деяниям и судьбам предков. Былинный источник силы от матери — родной земли представляется ныне не для избранных, не для богатырей только, но для всех нас источником исключительно важным и целебным. И посещая чужие земли, как бы ни восхищались мы их рукотворной красотой, какое бы изумление ни вызывала в нас их устроенность и памятьливость, душой мы постоянно на Родине.

(По В. Распутину)

- Указать, какие предложения использованы в тексте, выделить их грамматическую основу.

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Какие предложения называются двусоставными?
- Какие члены предложения составляют его грамматическую основу?
- Назовите способы выражения подлежащего. Приведите примеры.

VII. Домашнее задание

- Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
- Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 16

Тема. Грамматическая основа предложения. Простое и составное сказуемое (глагольное и именное)

Цели: углубить и расширить понятие о сказуемом, его лексическом и грамматическом значении; дать понятие о простом и составном сказуемом; вырабатывать навыки нахождения сказуемого; продолжить работу по повторению морфологии и орфографии.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблицы.

Тип урока: урок изучения нового материала.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- В чем сходство и различие простых и сложных предложений?
- Почему подлежащее и сказуемое являются грамматической основой предложения?
- Чем может быть выражено подлежащее?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Предложение оформляет мысль, потому является единицей организованной. Здесь самостоятельные части и компоненты словосочетаний — не только слова, но и члены предложения.

Главные — образуют грамматическую основу предложения, выражают основной его смысл.

Второстепенные — детализируют грамматическую основу предложения:

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию (*К. Паустовский*).

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

Работа с таблицей (таблица начерчена на доске)

К разным способам выражения сказуемого учащиеся самостоятельно подбирают примеры.

Сказуемое выражается глаголом в форме одного из наклонений.

Наклонение глагола	Примеры
1. Изъявительное наклонение (настоящее время, прошедшее время, будущее время — простое или сложное)	Весеннее солнце быстро плавит и гонит талые воды с полей (<i>С. Аксаков</i>).— <i>наст. время.</i> Все зашевелилось , проснулось , запело , зашумело , заговорило (<i>А. Пушкин</i>).— <i>прош. время.</i> Буду петь я и радость, и горе (<i>И. Никитин</i>).— <i>буд. время (сложное)</i>
2. Условное наклонение	О, я как брат обняться с бурей был бы рад (<i>М. Лермонтов</i>)
3. Повелительное наклонение	Подари мне платок, голубой лепесток

Сказуемое может быть *простым* и *составным*.

Сказуемое, выраженное одним глаголом в форме какого-либо наклонения, называется *простым глагольным сказуемым*.

В простом глагольном сказуемом лексическое и грамматическое значения выражаются одним словом. *За окном вагона плыла кочковатая равнина, бежали кустарники...* (*А. Н. Толстой*)

Работа с таблицей (таблица начерчена на доске)

К разным способам выражения сказуемого учащиеся самостоятельно подбирают примеры.

Простое глагольное сказуемое согласуется с подлежащим	
а) в числе и лице	б) в числе (в ед. ч) и роде
если имеет форму настоящего или будущего времени изъявительного наклонения или форму повелительного наклонения. Например: Статные осины высоко лепечут над вами (<i>И. Тургенев</i>). Никогда не думайте , что вы уже все знаете (<i>И. Павлов</i>). Научи ты меня, как мне жить теперь! (<i>А. Островский</i>)	если имеет форму прошедшего времени изъявительного наклонения или форму условного наклонения. Например: Солнце взошло багровое и холодное (<i>В. Арсеньев</i>). Лес, зазвенел , застонал , затрещал , заяц послушал и вон побежал (<i>Н. Некрасов</i>)

Составным называется такое сказуемое, в котором лексическое и грамматическое значения выражаются в разных словах. Например: *Владимир начинал сильно беспокоиться* (*А. Пушкин*); *Роса была холодная* (*К. Паустовский*).

Составное сказуемое бывает *глагольным* и *именным*. Оно состоит из двух частей: одна часть (связка) выражает грамматическое значение сказуемого, другая (глагольная и именная) — основное лексическое значение сказуемого. В качестве связок бывают глагол *быть* и вспомогательные глаголы.

Составным глагольным называется сказуемое, которое состоит из вспомогательного глагола, выражающего грамматическое значение сказуемого, и неопределенной формы глагола, выражающей его основное лексическое значение. Например: *На темном небе начинали мигать звезды (М. Лермонтов).*

Ознакомление с таблицей (таблица вывешивается на доске)

Значение	Вспомогательные глаголы	Примеры
1. Начало, продолжение и конец действия	Начинать — начать, стать, принимать, начинать, продолжать, переставать — перестать, кончать — кончить	Тут силой всей народ тушить пожар принялся (И. Крылов). Мы продолжали молча идти друг подле друга (М. Лермонтов). Девочка перестала плакать и только по временам всхлипывала (В. Короленко)
2. Возможность или желательность действия	Мочь — смочь, уметь — суметь, хотеть — захотеть, решать — решить, собираться — собраться, стараться — постараться, желать — пожелать	Он старался казаться молодым (М. Лермонтов). Хотел объехать целый свет, и не объехал сотой доли (А. Грибоедов). Он постарался побыстрее миновать брод (А. Первенцев)

Составным именным называется сказуемое, которое состоит из глагола-связки, выражающего грамматическое значение сказуемого, и именной части (имени прилагательного, имени существительного и др.), выражающей его основное лексическое значение, например: *Ветер был встречный (Л. Толстой).*

Наиболее употребительным является глагол-связка *быть*, выражающий только грамматическое значение.

Ознакомление с таблицей (таблица вывешивается на доске)

Глагол-связка	Время	Наклонение	Примеры
Быть а) нулевая связка (иногда связка употребляется и в настоящем времени)	настоящее	изъявительное	Защита Отечества есть священный долг каждого гражданина Украины
б) был	прошедшее		Весна была весною даже и в городе (Л. Толстой)
в) будешь	будущее		После окончания училища брат будет слесарем
г) будь		повелительное	Будь наш, привыкни к нашей доле (А. Пушкин)

Глагол-связка	Время	Наклонение	Примеры
д) был бы		условное	Вот если бы он был работником, то знал бы цену каждой копейке (А. Чехов)

Менее употребительны глаголы-связки *делаться, стать, становиться, являться, считаться, представляться, казаться, называться*. Например: *Все делается светлее, веселее от первого снега (А. Пушкин).*

Именная часть составного сказуемого выражается именем прилагательным, именем существительным, кратким страдательным причастием и др.

Ознакомление с таблицей (таблица вывешивается на доске)

Способ выражения именной части	Примеры
1. Имя прилагательное	Ночь была лунная и холодная (В. Арсеньев). Медведь был велик , стар и космат (В. Полевой)
2. Имя существительное	Точность и краткость — вот первые достоинства прозы (А. Пушкин)
3. Краткое страдательное причастие	Брови ее были сдвинуты , губы сжаты , глаза глядели прямо и строго (И. Тургенев)
4. Имя числительное	Я был третьим по списку. Два да пять будет семь
5. Местоимение	Вишневы сад теперь мой (А. Чехов). Книга была моя
6. Наречие	Ей туфли будут впору
7. Синтаксически цельное словосочетание	Вечером море было черного цвета

В именную часть могут входить союзы *как, будто, словно, точно*, вносящие в сказуемое значение сравнения. Например: *Пруд как зеркало.*

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

Составление алгоритма «Как определить вид сказуемого»

- Определить, о ком или о чем говорится в предложении. Это подлежащее.
- Определить, что говорится о подлежащем, поставив от него вопросы к сказуемому.
- Посмотреть, из одного или нескольких слов состоит сказуемое.

- г) Определить, какой частью речи выражено сказуемое, если состоит из одного слова. Если этот глагол в форме одного из наклонений — сказуемое простое глагольное. Если не глагол — составное именное.
- д) Если сказуемое состоит из двух слов, определить, какой частью речи выражено каждое.
- е) Сделать вывод о виде сказуемого.

2. Отработка алгоритма «Как определить вид сказуемого»

- Выпишите предложения с составными именными сказуемыми и со сказуемыми, выраженными фразеологическими оборотами. Определите вид сказуемого, пользуясь алгоритмом.

1. Кубань катила почерневшие воды. 2. На велосипеде Карбышев чу.твовал себя превосходно. Рукоятка руля ст.новилась продолжением его чутких и сильных пальцев, педали срастались с неут.мимой ногой. 3. Сообщение Алёши произвело на ребят большое впечатление. 4. Алёша ещё раз поднял глаза на расписание. 5. Никто не обращал внимания на мальчика в бурой дублёнке и лопухой шапке. 6. Дорога шла под уклон. 7. Просто за душу хватала эта чужеземная песня. 8. Цифры говорят сами за себя. 9. Уже на лестнице нам ударяет в нос тяжёлый запах лекарств.

- Составьте и разберите предложения, используя данные сочетания слов в качестве сказуемых.

Был бы рад помочь, будь готов доложить, должен был посторониться, обязан подчиниться, готов отчитаться.

- Спишите предложения. Главные члены подчеркните и сделайте разбор сказуемых.

1. Покос в лесу. А сосны словно струнки. Натянуты их звонкие стволы (*К. Ваншенкин*). 2. Капли меда словно жемчуг (*Л. Ошанин*). 3. Дорога была как а(л,лл)ея (*Н. Островский*). 4. Озера были как чаши, полные чистых слез (*С. Голубов*). 5. Могикане вековых сосняков словно выстроились на парад (*Д. Зув*).

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Какие бывают виды сказуемых?
- От чего зависит вид сказуемого?
- Какие сказуемые называются составными?

VII. Домашнее задание

- Выучить теоретический материал по теме урока.
- Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 17

Тема. Тире между подлежащим и сказуемым

Цели: закрепить знания учащихся о главных членах предложения; совершенствовать умения находить их в предложении; правильно употреблять тире между подлежащим и сказуемым при пропуске связки.

Оборудование: учебник, учебные тексты, схема-конспект, репродукция картины А. Г. Венецианова «Спящий па-стухок».

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Какой член предложения называется сказуемым?
- Чем отличается составное именное сказуемое от составного глагольного?
- Если сказуемое выражено личной формой глагола, то оно называется...
- Если сказуемое выражено не глаголом, то оно называется...

2. Практическая работа с языковым материалом

Списать, вставить пропущенные буквы, обозначить орфограммы, определить грамматическую основу каждого предложения, указать вид сказуемых

Но наше северное лето,
 Карикатура южных зим,
 М..лькнёт и нет: извес(?)но это,
 Хоть мы пр..знат(?)ся (не) х..тим.
 Уж реже солнышко бл..стало,
 К..роче ст..новился день,
 Л..сов т..инстве(н, нн)ая сень
 С п..чальным шумом обн..жалась,
 Л..жился на поля туман,
 Гусей кр..кливых к..р..ван
 Т..нулся к югу: пр..бл..жалась
 Д..вольно ску..ная п..ра;
 Ст..ял ноябрь уж у двора.

(А. С. Пушкин)

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Подлежащее и сказуемое не случайно называют грамматической основой предложения: к ним присоединяются все второстепенные члены предложения. На подлежащем и сказуемом, как на опорах, держится все предложение.

IV. Изучение нового материала

1. Работа над составлением конспекта-схемы

Тире ставится:

- 1) имя сущ. в Им. п. — имя сущ. в Им. п.
- 2) имя сущ. Им. п. — глагол в неопр. ф.
- 3) глагол в неопр. ф. — глагол в неопр. ф.

Тире не ставится:

- 1) имя существ. Не имя существ.
- 2) лич. мест.;
- 3) _____ как;
_____ будто;
_____ точно.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

Осложненное списывание

Алексей Гаврилович Венецианов был первым, кто открыл красоту пр..стого ру(с, сс)кого человека-труженика. Его творчество подвиг правды и поэзии. П..лотна живописца песнь о народе ру(с, сс)ком звучащая сегодня величестве(н, нн)о и пр..красно.

Венецианов любил народ верил в его духовные силы и стр..мился в св..их пр..изведениях запечатлеть внутре(н, нн)ее благородство вр..жде(н, нн)ый ум см..калку и талантливость ру(с, сс)кого крест..янина. Он сумел открыть новую дорогу в ру(с, сс)ком иску(с, сс)тве, и его роль н..ватора (не)оценима.

Задание

- Сформулируйте главную мысль текста.
- Укажите орфограммы и пунктограммы на месте пропусков и скобок. Обоснуйте свой ответ.
- Главные члены подчеркните соответствующей чертой. Скажите, чем выражены сказуемые.

Творческая работа

Напишите сочинение по данному началу, употребляя простое глагольное и составные сказуемые.

2. Употребление в речи предложений с разными видами главных членов

Сочинение-миниатюра по картине А. Г. Венецианова

«Спящий пастушок»

Поэтичен и одухотворен пейзаж в известной картине «Спящий пастушок».

Блестит среди трав небольшая тихая речка Ворожба. Сидит мальчик с удочкой. Идет за рекой крестьянка с коромыслом...

- Сформулируйте главную мысль текста.

ОБРАЗЕЦ СОЧИНЕНИЯ

Поэтичен и одухотворен пейзаж в известной картине «Спящий пастушок».

Блестит среди трав небольшая тихая речка Ворожба. Сидит мальчик с удочкой. Идет за рекой крестьянка с коромыслом. Желтеют поля с перелесками, и среди них возвышаются тонкие ели, виден сарай, крытый соломой, и холмы. Художник рад вновь встретиться со своими любимыми героями.

С нежностью Венецианов выписывает отдельные травинки, венчики полевых цветов, исполненные трепетной красоты листья низкорослого кустарника. Прозрачна неплотность земляного покрова. Ясность воздуха. Русская равнина с ее задумчивой прелестью.

В фигуре спящего мальчика разлито глубокое спокойствие, в ней как бы сосредоточилась мирная тишина лесов и полей. Это идеальный мир природы. Мир чистый, благодатный, простой.

(По Е. Чижиковой)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

— При каких условиях между подлежащим и сказуемым ставится тире?

— И подлежащее, и сказуемое — имена существительные, но тире не ставим. Почему?

— Подлежащее — местоимение, сказуемое — существительное. Тире поставили. Почему?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 18

Тема. Развитие речи. Текст. Виды связи предложений в тексте

Цели: формирование умений текстовосприятия и текстообразования; ознакомление с композиционными приёмами развёртывания содержания текста.

Оборудование: учебник, схема, учебные тексты, репродукция картины А. Куинджи «Ночь на Днепре».

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****Беседа**

- Что мы называем текстом?
- Какие языковые средства используются для связности текста?
- С помощью чего достигается смысловая цельность текста?

III. Мотивация учебной деятельности

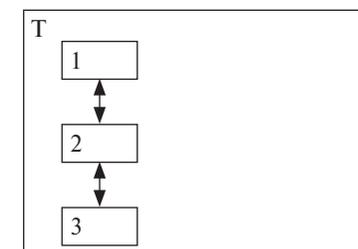
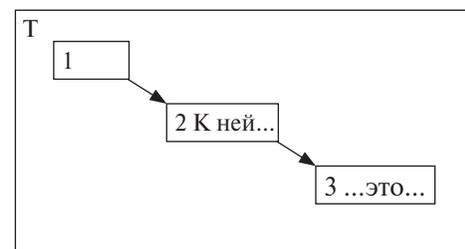
Учитель. Очень часто для выражения мысли бывает недостаточно одного предложения, тем более, если говорящему нужно эту мысль доказать, подробно разъяснить, подтвердить примерами и т. д. В таких случаях люди строят развёрнутые высказывания — тексты, состоящие из нескольких, чаще всего из многих предложений. Как слова в предложении, так и предложения в тексте связаны по смыслу и располагаются в определённой последовательности.

IV. Работа над темой урока**1. Объяснение учителя (работа со схемой)****Виды связи между предложениями в тексте****Последовательная связь**

Москва очень похорошела. К ней не применим печальный закон времени, — она делается старше по возрасту, но моложе и красивее по внешнему виду. Мне это особенно приятно: я провёл в Москве своё детство и юные годы. (А. Куприн)

Параллельная связь

Растут в нашей стране новые города. Строятся большие заводы. На колхозных полях, на солнечных виноградниках трудятся счастливые люди. (По И. Соколову-Микитову)

**2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока****3. Практическая работа**

С понятием «микротема» тесно связано понятие «тематическое предложение абзаца», так как именно в нём заявляется микротема или основная мысль микротекста.

Задание 1

- Представьте, что вам необходимо описать осеннюю калину. Вы хотите донести до сознания читателя мысль о том, что калина очень красива именно осенью. Какие микротемы из предложенных ниже вам покажутся лишними? Почему? Какие микротемы вы бы добавили?

Тема	Микротемы
Осенняя калина	Кустик под окном. Алые гроздья калины. Причудливо изогнутые ветки. Первые багровые прожилки на листьях. Вид семян. Способ размножения. Букет, созданный природой

Задание 2

- Какому стилю должен соответствовать текст? Какой из предложенных ниже зачинов более всего подходит и почему?
 - До чего же хороша калина осенью!
 - Кто не останавливался, зачарованный красотой осенней калины!
 - Калина — кустарник лиственной породы.

4. Работа по формированию коммуникативной, речевой и социокультурной компетенции**Слушание — понимание текстов**

- Послушайте текст. Сформулируйте его тему. Обоснуйте правильность такого членения текста на абзацы.

И. РЕПИН — ХУДОЖНИК С МИРОВОЙ СЛАВОЙ

Илья Ефимович Репин — художник, который при жизни обрёл признание и мировую славу.

Художник прожил долгую и плодотворную жизнь. Он родился в селе Чугуеве Харьковской губернии в 1844 году и прожил семьдесят шесть лет. Первые уроки живописного мастерства получил у местных украинских иконописцев, но настоящим художником стал Илья Ефимович в Академии художеств в Петербурге. Первую славу художнику принесла картина «Бурлаки на Волге» (1870–1873). Она пробуждала не только сострадание к угнетённым рабским трудом людям, но и вселяла веру в силу их духа.

Особой страницей творчества художника была портретная живопись. Он не только написал всемирно известные портреты писателя Л. Толстого, композитора М. Мусоргского, художника В. Стасова, но и при работе с большими полотнами обращался к портретным этюдам для создания облика персонажей исторических и бытовых картин. Известно, что художник долго искал натурщиков для образов картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1878–1892), создавал эскизы их портретов в течение тринадцати лет, и в процессе этой работы портретиста создавалось великое историческое полотно.

И. Е. Репин был удивительным мастером в изобретении композиционной формы. Все персонажи его картин находятся в позициях и позах, характерных для создаваемого типа образа. На картине «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» особенно выразительно это прослеживается.

Глубокое понимание народной жизни, правда характеров и доступность изобразительного языка, высочайшее мастерство художника сделали его работы непреходящей ценностью мирового искусства.

Обучение составлению сложного плана текста

- Найдите зачин, основную часть и концовку текста.
- Кратко озаглавьте основную часть и запишите, нумеруя римским I.
- Озаглавьте основную часть и запишите, нумеруя римским II.
- Теперь кратко сформулируйте каждую микротему на основе тематических предложений абзацев и запишите их, нумеруя арабскими 1, 2, 3, ...
- Запишите заглавие концовки, нумеруя её римской III.
- Перескажите текст по плану.

Комментарий учителя

— Автор текста об И. Репине использовал такие композиционные приёмы развёртывания содержания тематических предложений: детализация, приведение примеров, пояснение причины. Запишите название приёмов, с помощью которых развёртываются данные тематические предложения.

Художник прожил долгую и плодотворную жизнь. (...)

Особой страницей творчества художника была портретная живопись. (...)

И. Е. Репин был удивительным мастером в изобретении композиционной формы. (...)

Задание

- Послушайте текст и соотнесите его с предложенным алгоритмом составления сложного плана. Допишите недостающие микротемы в плане. Определите способ развёртывания двух первых тематических предложений.

НОКТЮРН

Ночь на Днепре. Тёмные, почти чёрные, берега. Тёмное зеркало реки. Спокойное небо, и на нём — огромная зеленоватая луна. Её отражение пересекает кажущуюся волшебной воду. Удивительным покоем и тишиной веет от этого живописного полотна. Каждый, хоть раз видевший эту картину, никогда её не забудет. Это А. И. Куинджи. «Ночь на Днепре».



А. Куинджи. «Ночь на Днепре»

А вот ещё одна картина:

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звёзды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы.
Луна спокойно с высоты
Над Белой Церковью сияет
И пышных гетманов сады
И старый замок озаряет.

И картину Куинджи, и отрывок из поэмы Пушкина «Полтава» можно определить как своего рода ноктюрн. Французское слово «ноктюрн» в буквальном переводе обозначает — ночной. Термин этот, употребительный в разных видах искусства, появился в музыке XVIII века. Тогда ноктюрнами называли пьесы, предназначенные для исполнения на открытом воздухе в ночное время. Произведения эти были по характеру близки серенадам.

В XIX веке сложился совершенно другой ноктюрн: мечтательная, певучая фортепианная пьеса, навеянная образами ночи, ночной тишиной, ночными думами. И картина Куинджи, и стихи Пушкина ассоциируются именно с таким ноктюрном.

Впервые лирические фортепианные ноктюрны стал сочинять ирландский композитор и пианист Джон Филд. Он долгое время жил в России. У композитора брал уроки Ф. Глинка. Быть может, потому и великий русский композитор написал два фортепианных ноктюрна. Писали ноктюрны Чайковский, Шуман и другие композиторы, но больше всего известны ноктюрны Шопена.

Мечтательные и поэтические, бурные и страстные, ноктюрны притягивают, очаровывают, пленяют душу.

(По Л. Михеевой)

Примерный план

- I. Примеры ноктюрнов в искусстве (живописи и поэзии).
- II. История возникновения ноктюрна.
 1. Происхождение слова «ноктюрн».
 2. ...
 3. ...
 4. ...
- III. Притягательная сила ноктюрна.

V. Домашнее задание

Перескажите текст по плану (устно).

УРОК № 19

Тема. Развитие речи. Чтение-понимание (молча и вслух) текстов разных типов, стилей, жанров

Цели: продолжить работу над определением стилиевых и композиционных особенностей текста; вырабатывать умение составлять сложный план текста; формировать коммуникативную, речевую и социокультурную компетенцию.

Оборудование: тексты разных типов, стилей, жанров.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Мотивация учебной деятельности

Учитель. В современной лингвистике текст рассматривается как коммуникативная единица, большая, чем предложение, основными признаками которой является смысловая цельность и связность.

III. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Чтение молча

- Проверьте себя, умеете ли вы внимательно читать. О каких чудесах рассказывает детская писательница А. Линдгрэн?

Ну разве не удивительны все эти буквы и слова? Подумать только, что можно взять великое множество всех этих бессмысленных С, и К, и Б, и прочих, как они там еще называются, букв и сложить их вместе так, чтобы они превратились в слова, сложить из них предложения, одеть их в переплет — и бац, вот тебе и книжка готова!

Книжка, которая, быть может, начнется такими словами: «Однажды темной осенней ночью какой-то человек вышел крадучись через маленькие воротца в стене, окружающей замок. Он пугливо оглянулся: быть может, они, его враги, лежат в засаде, быть может, они подстерегают его там, среди деревьев парка? Под черным развевающимся плащом человек нес сверток, тесно прижимая его к себе. Нет, никогда не отнять им у него это сокровище, прежде он отдаст за него свою жизнь, Быстрый прыжок, и вот он уже сидит верхом на лошади...»

Что это такое? Да, собственно говоря, ничто иное, кроме множества букв, Но когда ты читаешь, ты об этом не думаешь. Ты видишь только человека в развеваемом черном плаще, видишь, как он боится, как живо вскакивает в седло... Ну разве не удивительно, что несколько маленьких букв могут тебя так околдовать? А ты знаешь, что они рожают в тебе? Они воспаляют волю, побуждают твою фантазию, твою способность увидеть вещи и предметы так, как ты их видеть не можешь.

Беседа

— Попробуйте заменить художественную зарисовку писательницы отрывком из книги, которую вы сейчас читаете (или из своей любимой книги). Какие картины, образы, поступки увидит и представит себе ваш слушатель, если вы перескажете текст со своей вставкой? А может быть, вы сочините какую-нибудь свою «историю»?

— О каких видах речевой деятельности говорится в тексте?

— Почему буквы писательница называет бессмысленными? Где и когда они принимают участие в передаче смысла?

— Найдите и запишите ту часть текста, в которой говорится об удивительной силе «маленьких букв» и о роли чтения в нашей жизни.

2. Чтение вслух

- Прочитайте отрывок из книги Ф. Фолсома «Книга о языке».
- При чтении проследите:
 - какая тема сообщения намечается в зачине текста;
 - какова микротема (подтема) каждого абзаца;
 - какими примерами, образными сравнениями автор иллюстрирует свои рассуждения;
 - в какой части текста сформулирована основная мысль высказывания;
- какие слова в тексте выделены логическим ударением.

Когда люди только начали говорить, они могли выговаривать или хотя бы перекликаться лишь на расстоянии человеческого голоса, не дальше.

...Сказанное слово не оставишь лежать, чтобы потом его кто-нибудь подобрал и снова услышал — через день, через неделю или через год после того, как ты его произнес. У людей был только один способ запечатлеть слова — у себя в голове. Там они и хранили память об услышанных звуках заодно с впечатлениями от всего, что видели.

В голове удобно хранить воспоминания, но этот склад не самый лучший. Вот, например, ты был с приятелем на футболе... Вы можете сравнить то, что запомнили, поговорив друг с другом об этом матче... Было бы куда проще сверить ваши воспоминания о матче, если бы слова об игре и счете можно было как-нибудь собрать и положить на хранение в какое-то удобное для вас обоим место. Но как бы вам удалось собрать и сохранить то, что на самом деле просто дыхание — просто колебание воздуха?

Ты скажешь: «А фонограф? А магнитофон?» И действительно, с их помощью можно сохранить слова. Но в дни пещерного человека не было фонографов, а магнитофоны изобретены совсем недавно.

Непросто было древнему человеку справиться с такой задачей, но около пяти с половиной тысяч лет назад люди додумались, как говорить

с теми, кто далеко, и даже с тем, кто еще не родился. Они придумали, как собирать звуки и хранить их.

Они изобрели письмо.

Ты умеешь писать. Тебе это легко. Но лишь потому, что множество людей потратило уйму времени, стараясь придумать способ попроще, как бы задержать слова, пока они не исчезли, и отложить куда-нибудь, чтобы они лежали там в сохранности.

3. Чтение молча

Прочитайте текст. Выделите основные микротемы. Найдите тематические предложения и, переформулировав их в более короткой форме, напишите простой план текста.

ЯРКАЯ МУЗЫКА ОЧЕЙ

«Яркая музыка очей», — так называл живопись Гоголь. «Ваши картины — это музыка», — говорил Крамской Полену. «Колорит картины должен располагать зрителя, как располагает аккорд музыки», — утверждал Репин.

Что же роднит музыку и живопись? В этих видах искусства есть одно общее свойство — сочетаемость звуков (в музыке) и красок (в живописи), которая способна творить с человеком чудеса. Сочетание красок называют колоритом картины. Известно, что сочетание черного с красным принято как траурное; тем самым оно порождает у нас определенное чувство или настроение. Тот же черный цвет, взятый в сочетание с желтым, говорит уже о другом, напоминая, скажем, окраску осы. Есть веселые созвучия — голубое с желтым (ясное небо и поле спелой ржи); есть созвучия суровые, грозные (серо-сине-зеленые краски штормового моря). Есть созвучия весенние и осенние, радостные и печальные, внушенные нам жизнью. В созвучии краски имеют свойство оживляться, замирать, усиливаться, слабеть, вспыхивать или гаснуть от соседства друг с другом, пробуждать в нас своим сочетанием самые разные чувства. В этом и есть душа живописи.

Другой пример: звук, взятый в отдельности, остается звуком, не более. Несколько же музыкальных звуков, взятых в определенном сочетании, могут составить мелодию или аккорд. А мелодии и аккорды обладают, как известно, чудесной силой «настраивать» нас на определенный лад, влиять на наши чувства.

Такова же, в сущности, цель живописного колорита.

Среди художников большинство всей душой любит музыку, вдохновляется ею. Например, когда Репин писал свою конкурсную картину «Воскрешение дочери Иаира», он просил брата играть ему «Лунную» сонату Бетховена. Звуки музыки рождали в нем смутное воспоминание о смерти девочки-сестры. Быть может, поэтому картина вышла такой правдивой, такой музыкальной, такой «бетховенской» в своих суровых созвучиях.

Широта же волжских просторов для Репина была сравнима с запевом «Камаринской» Глинки. А замысел картины «Иван Грозный и сын его Иван» накрепко связан с музыкальной трилогией Римского-Корсакова «Антар», с ее тремя главными темами: любовь, власть и месть.

Многие из художников-передвижников сами были хорошими музыкантами. Суриков отлично пел сибирские песни, аккомпанируя себе на гитаре. Мясоедов, Маковский, Ярошенко и пейзажист Дубовский составили постоянный квартет. А Поленов и сам был композитором. Писал музыку для спектаклей.

Как все же близка гармония звуков гармонии красок!

(По Л. Волинскому)

4. Самостоятельная работа по составлению простого плана текста

IV. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

— Что общего между текстами, с которыми вы познакомились на уроке?

— А что их различает?

— При помощи чего осуществляется связь между абзацами?

— Что такое логическое ударение?

— Как составлять сложный план текста?

V. Домашнее задание

По составленному на уроке плану пересказать текст «Яркая музыка очей» (письменно).

УРОК № 20

Тема. Второстепенные члены предложения: определение, дополнение.

Цели: систематизировать знания учащихся о второстепенных членах предложениях; углубить понятие об определении и дополнении; развивать умения выделять из текста прямые и косвенные дополнения, выраженные разными частями речи; дать понятие о согласованных, несогласованных, распространенных определениях.

Оборудование: учебник, схема, таблица.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

— Какие части речи могут выступать в роли подлежащего?

— Сколькими словами-глаголами может выражаться простое сказуемое?

— Какие слова могут употребляться вместо вспомогательного глагола?

2. Практическая работа

Закончите данные предложения и запишите их. Устно дополните ответ своими примерами.

- Простое сказуемое отличается от составного тем, что в нём...
- Простое глагольное сказуемое может быть выражено фразеологизмом, в котором...
- В составном сказуемом есть две части:...
- В составном глагольном сказуемом основная часть выражается...
- Основная часть составного именного сказуемого может быть выражена...

III. Мотивация учебной деятельности

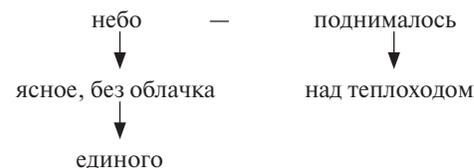
Учитель. Смысл предложения связан со значением имеющихся в нём членов предложения, находящихся в отношениях «определяемое — определяющее». Одно слово определяется другим словом (словами), которое в свою очередь, может определяться третьим словом и т. д. В результате связи и взаимодействия значений главных и второстепенных членов возникает новое смысловое единство — предложение.

IV. Изучение нового материала

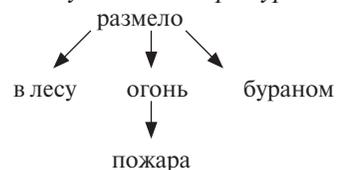
1. Объяснение учителя

— Второстепенные члены обычно распространяют грамматическую основу предложения, но могут относиться и к другим второстепенным членам. В предложении с одним главным членом второстепенные члены относятся к нему. Например:

1) *Ясное, без единого облачка небо поднималось над теплоходом (Д. Грани).*



2) В лесу огонь пожара бураном размело (Д. Кедрин).



— Чтобы определить вид второстепенного члена предложения, нужно найти слово, от которого он зависит, выяснить, что он обозначает, на какой вопрос отвечает и какой частью речи выражен.

2. Коллективная работа с таблицей

Учащиеся дают характеристику второстепенных членов предложения с опорой на таблицу.

Второстепенные члены предложения

Характеристики	Дополнение	Определение			Обстоятельство
		Согласованное	Несогласованное	Приложение	
1. Что обозначает	Предмет	Признак предмета			Признаки, условия действия
2. Виды	Прямое и косвенное	Согласованное	Несогласованное	Приложение	Место, время, цель, причина, образ действия, условие, уступки
3. На какие вопросы отвечает	<i>Кого? Чего? Кому? Чему? Кого? Что? Кем? Чем? О ком? О чем?</i>	<i>Какой? Чей?</i>			<i>Где? Когда? Зачем? Почему? Каким образом?</i>
4. Чем выражается	Существительным, местоимением и другими частями речи	Прилагательным, местоимением и другими частями речи	Существительным, глаголом и другими частями речи	Существительным	Существительным, наречием и другими частями речи

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

Прямое дополнение

- Составьте предложения с данными словосочетаниями. От чего зависит падежная форма прямого дополнения?

Понял задачу — не понял задачи; принёс тетрадь — не принёс тетради; выполнил упражнение — не выполнил упражнения; отгадал загадку — не отгадал загадки; обеспечил успех — не обеспечил успеха; нарушал порядок — не нарушал порядка.

Определение

- К выделенным словам подберите из скобок подходящее по смыслу определение.
- Предложения запишите. Над согласованными определениями напишите *с.*, над несогласованными — *н. с.*

- Дорожки устлала осенние **листья** (золотые, из золота).
- Тётя относилась к Наташе с **любовью** (материнской, матери).
- Мы ели свежий **кисель** (вишнёвый, из вишни).
- Инструменты** положили кипятить (хирурга, хирургические).
- Одежда** вся промокла. **Одежда** продаётся в магазине (детская, рубенка).

- Объясните разницу в значении словосочетаний инструменты хирурга и хирургические инструменты. Являются ли они синонимами?

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- Какие второстепенные члены предложения вам известны?
- Что такое дополнение?
- Что такое определение?
- От чего зависит падежная форма прямого дополнения?

2. Заключительное слово учителя

— Второстепенные члены предложения, явившиеся на приём к Синтаксису, быстро заняли свои места на стульях с надписями: «дополнение», «определение», «обстоятельство».

Синтаксис уже начал речь, когда увидел, что форма *у дороги* до сих пор не садится.

— Занимайте скорее место, — предложил Синтаксис.

— А я не знаю, куда садиться, — отвечал смущенный член предложения.

— Как не знаете? — удивился Синтаксис. — Вы отвечаете на вопрос *где?* и обозначаете место — садитесь на стул Обстоятельства.

— Но я отношусь к слову *дом* (дом у дороги), отвечаю ещё на вопрос *какой?* И поэтому должен быть ещё и Определением, ведь слово *дом* — предмет, а не действие.

— Вот загвоздка, — проговорил Синтаксис, — это и Определение, и Обстоятельство вместе? А садитесь-ка Вы на два стула!

Так и сидят на двух стульях члены предложения, совмещающие в себе два значения: дополнения и определения (*мысль о поездке — о чём?, какая?*), дополнения и обстоятельства (*оповестить через газету — через что?, как?*), определения и обстоятельства (*дом у дороги — какой?, где?*). Одно значение член предложения имеет сам, а второе приносит слово, к которому он относится.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 21

Тема. Приложение как разновидность определения. Написание одиночных приложений

Цели: дать понятие о приложении как особой форме определения, о согласованных и несогласованных определениях; формировать навыки написания одиночных приложений через дефис и приложений, выделяемых кавычками.

Оборудование: учебник, учебные тексты, репродукция картины М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь».

Тип урока: урок изучения нового материала.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Какие члены предложения называются второстепенными?
- Как определяются значения второстепенных членов?
- Что такое дополнение?
- Какими частями речи могут быть выражены дополнения? Приведите примеры.
- Расскажите об определении, его разновидностях и способах выражения.

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Члены предложения, объединяясь между собой и по смыслу, и по синтаксическим формам, образуют предложение. Каждый член предложения связан с другим членом предложения и выполняет определенную смысловую, а также синтаксическую роль.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

(Учащимся предлагается составить в тетрадях тезисы излагаемого учителем теоретического материала.)

— *Приложение* — определение, выраженное существительным, которое дает другое название, характеризующее предмет: *Мороз-воевода дозором обходит владенья свои (Н. Некрасов). На бугре береза-свечка в лунных перьях серебра (С. Есенин).*

Приложение может давать характеристику предмета, указывать на степень родства, национальность, звание, профессию и т. д.: *Белые чайки-рыболовы с криком носились над морем (М. Шолохов).*

При сочетании нарицательных и собственных имен существительных приложением является нарицательное существительное, если имя собственное называет лицо, например: *Врач Петрова пришла.* В этом предложении сказуемое согласуется с подлежащим в ж. р. (приложение *врач* — сущ. м. р.).

Если имя собственное называет предмет, то оно является приложением: 1. *Озеро Байкал — самое глубокое в мире.* 2. *Журнал «Натали» уже продан.* В этих предложениях сказуемые согласуются в роде и числе с подлежащими.

При изменении подчиняющего слова приложение, выраженное собственным именем, обозначающим неодушевленные предметы, не изменяется, употребляется в Им. п.: *Читаю журнал «Натали».*

При сочетании нарицательных и собственных имен существительных, называющих предметы, очень важная информация часто заключена в приложении: *Станица Вёшенская известна всему миру потому, что здесь жил и творил Михаил Александрович Шолохов.*

При сочетании нарицательных существительных одиночное приложение обычно присоединяется к определяемому слову при помощи дефиса: *чайки-рыболовы, девочки-узбечки* и др.

В сочетании нарицательного существительного со следующим за ним именем собственным дефис не пишется: *художник Левитан, композитор Чайковский* и др.

Через дефис пишутся сочетания типа: *Волга-матушка, Москва-река, Иван-царевич* и др.

Определяемое слово и приложение нередко сливаются в один член предложения (*капитан Иванов, товарищ капитан*), а иногда и в одно слово (*диван-кровать, вагон-ресторан, кресло-качалка, школа-магазин, выставка-продажа* и др.)

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

Из двух предложений составьте одно, сделав сказуемое второго предложения приложением.

1. Мелодия является главным выразительным средством не только в народной песне, но и в очень больших и сложных произведениях. Мелодия — благозвучная последовательность тонов. 2. Скрипке часто поручается сольная партия в оркестровых произведениях. Скрипка — один из самых выразительных инструментов. 3. О гусях любовно говорится в былинах, в замечательном памятнике «Слово о полку Игореве». Гусли — древний музыкальный инструмент. 4. Звук виолончели такой же певучий и почти такой же сильный, как звук скрипки, но отличается от него по тембру. Виолончель — четырехструнный смычковый музыкальный инструмент. 5. Контрабас похож на виолончель, но он настолько велик, что на нем играют стоя. Контрабас — самый большой из струнных смычковых инструментов. 6. Сюжет «Ивана Сусанина» подсказал Глинке Жуковский. «Иван Сусанин» — первая русская классическая опера.

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

3. Восстановленный диктант

М. А. ВРУБЕЛЬ. «ЦАРЕВНА-ЛЕБЕДЬ»

Глубокий смысл заложен в этих двух словах. Очарование родной природы, гордая и нежная душевность сказочной девушки-птицы. Верность и твердость истинной любви. Могущество и вечная сила добра. Рассказать об этом мог только великий художник, постигший прелесть Руси.

...В самую глубину вашей души заглядывают широко открытые чарующие очи царевны. Она словно все видит. И сегодня, и завтра. Поэтому, может быть, так печально и чуть-чуть удивленно приподняты соболиные брови, сомкнуты губы. Кажется, она готова что-то сказать, но молчит. Мерцают бирюзовые, голубые, изумрудные самоцветные камни узорчатого венца-кокошника. Перламутровый, жемчужный свет излучают огромные белоснежные, но теплые крылья.

За спиной Царевны-Лебедь волнуется море. Мы почти слышим мерный шум прибоя о скалы чудо-острова, сияющего багровыми, алыми волшебными огнями.

Невероятная благодать разлита в холсте. Может, порою только легкий шорох крыльев да плеск волн нарушают безмолвие. Царит покой. Все как будто заколдовано. Но вы слышите, слышите биение сердца русской сказки, вы пленены взором царевны и готовы бесконечно гля-

деть в ее печальные добрые очи, любоваться её обаятельным милым лицом, прекрасным и загадочным.

Художник пленил нас магией своей волшебной музыки. И мы, жители двадцатого века, на миг оказываемся в неведомом царстве грез. Живописец-чародей усиливает в сердцах наших чувство веры в добро, в прекрасное.

(По И. Долгополову)

Задание

- Определите стилистическую принадлежность текста.
- Составьте план текста.
- Восстановите текст по выписанным приложениям.
- Назовите лексическое значение выделенного слова.

Образец плана

- 1) Глубина содержания картины.
- 2) Чарующие очи царевны.
- 3) Мерный шум прибоя.
- 4) Биение сердца русской сказки.
- 5) Магия волшебной музыки.

Комментарий учителя

Одинокое приложение и определяемое существительное, являясь нарицательными существительными, пишутся через черточку (дефис). Царевна-Лебедь — это особый случай, когда одинокое приложение и определяемое существительное, являясь нарицательными, приобретают наименование персонажа.

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- На какие группы делятся второстепенные члены предложения?
- В чем специфические свойства приложения? Приведите примеры согласованных и несогласованных приложений.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.



М. А. Врубель. «Царевна-Лебедь»

УРОК № 22

Тема. Развитие речи. Редактирование художественного текста

Цели: развивать умение совершенствовать собственные высказывания, находить и исправлять недостатки в содержании и речевом оформлении чужих и своих собственных текстов, способствовать развитию соответствующих умений и навыков.

Оборудование: таблица, схема, тексты для редактирования.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****Беседа**

- Что такое текст?
- Что необходимо для обеспечения связности текста?
- Какие вы знаете способы правки текста?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Любая речевая деятельность, как правило, завершается созданием определённого текста (высказывания). Как слова в предложении, так и предложения в тексте должны быть связаны по смыслу и с помощью языковых средств и располагаться в определённой последовательности.

Наша задача сегодня — учиться редактировать текст так, чтобы высказывание подчинялось теме и основной мысли, не нарушались связность и последовательность изложения, сохранились особенности данного стиля речи. Редактирование — процесс творческий.

IV. Изучение нового материала**1. Объяснение учителя**

Ознакомление с таблицей.

**Основные виды ошибок,
которые могут встретиться в письменных высказываниях**

№	Виды ошибок и их обозначения	В чем заключаются ошибки
I. Ошибки в содержании		
1	Лог. — логические	Мысли излагаются непоследовательно, противоречиво
2	Ф. — фактические	Искажение фактов, дат, имен, неточности

№	Виды ошибок и их обозначения	В чем заключаются ошибки
II. Ошибки в грамотности		
1	I — орфографические	Неправильно написано слово
2	V — пунктуационные	Неправильно поставлены знаки препинания
3	Л. — лексические	Употреблено не то слово, несочетаемость слов, неоправданные повторы слов
4	M. — морфологические	Неумелое образование грамматических форм рода, числа, падежа, склонения, спряжения, вида и т. п.
5	Синт. — синтаксические	Ошибки в построении предложений
6	Ст. — стилистические	Употребление слов, не свойственных для данного стиля

Работа с редакционными значками, обозначающими различные способы правки связных письменных высказываний (на примере текста)

(Перед учащимися — раздаточный материал. Средняя часть таблицы не заполнена.)

- Объяснить изменения в тексте с помощью редакционных значков.

Текст до правки	Значки	Текст после правки
Прошлым летом мы всей семьей отдыхали у бабушки в деревне. [У бабушки большой дом и очень хороший сад]	[]	Прошлым летом мы всей семьей отдыхали у бабушки в деревне
Дни стояли очень жаркие, и мы каждый день купались в речке	=	Дни стояли очень жаркие, и мы каждый день купались в речке
Мы просыпались рано-рано и после завтрака сразу же отправлялись на речку. Там мы каждый раз находили свое любимое [нами] место под большой сосной. [Там мы] переодевались и загорали	[] []	Мы просыпались рано-рано и после завтрака сразу же бежали на речку. Там мы находили свое любимое место под большой сосной, переодевались, купались, и загорали. Мы играли в футбол, бегали наперегонки, рассказывали разные истории, читали. Каждый делал то, что хотел. И всем было весело
Так мы провели целые дни		Так мы проводим целые дни

Комментарий учителя

Некоторые фрагменты анализируемого текста являются лишними (знак []). Например: «У бабушки большой дом и очень хороший сад». Эта фраза лишняя, потому что в ней содержится мысль, которая не

развивается в дальнейшем: в большом доме и в саду ничего не происходит. В другом случае знак [] обозначает не оправданные повторы, например в предпоследнем абзаце — «там мы» и «нами». В этом же абзаце следует вставить (знак V) слово купались, ибо оно обозначает главное действие на реке — купание. Знак = обозначает: «найди более точное слово — произведи замену». Глагол *отправлялись* заменяется глаголом *бежали* потому, что этот глагол обозначает более точное действие и более уместен в этом тексте.

V. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Тренинг для начинающего редактора

Зачеркни лишнее!

- В тексте этого сочинения есть часть, не относящаяся к теме. Она отмечена на полях и в тексте знаком []. Какую правку и как вынес автор?

ВСТРЕЧА В ЛЕСУ

Каждое лето мы всей семьей: папа, мама, я и мой братишка Вова — отдыхаем в деревне у бабушки. [Добираемся мы туда разным транспортом: на электричке, на автобусе, а то и на попутной машине, когда как повезет. Провожают нас обычно все соседи: кто помогает нести вещи, кто советует, как их положить и упаковать.]

Однажды жарким летним днем мы с бабушкой пошли в лес по ягоды. [В лесу] мы набрали полные корзины ягод и собирались уже идти домой, как вдруг я заметила, что под молодой елкой кто-то шевелится. Я заглянула под куст и увидела маленького рыженького зверька.

Я закричала [бабушке]:

— Бабушка! Бабушка! Посмотри, кто тут под елкой?

Бабушка подошла, посмотрела и сказала:

— Это же лисенок. Он совсем еще маленький и слабенький.

— Какой он хорошенький! Давай возьмем его домой, — сказала я.

— Не надо: пусть тут останется. Это его дом, а где-то рядом его мать — лисица.

Я еще немного полюбовалась лисенком, и мы пошли домой.

Комментарий для учителя

В тексте задания почти весь материал первого абзаца, за исключением первого предложения, не относится к теме сочинения. Кроме того, во втором и в третьем абзацах есть ненужные повторы слов *в лесу* и *бабушке*, которые можно просто вычеркнуть.

Заменяй — надпиши нужное!

- Замените неоправданно повторяющиеся слова: зачеркните их и надпишите подходящие слова.

К его коричневым волосам и коричневым глазам удивительно подходил костюм, выдержанный в коричневых тонах. Даже сорочка была

у него коричневого цвета, а темный галстук имел какой-то коричневатый оттенок.

Для справок: карие, каштановые, кофейный, шоколадный.

Многое в характере человека зависит от того, как прошло его детство: один стал угрюмым и нелюдимым оттого, что в детстве не видел ласки; другой стал капризным и эгоистичным оттого, что в детстве его слишком любили и баловали.

Для справок: с малых лет, когда он рос.

- Устраните способом замены неоправданные повторы одних и тех же слов.

Рассказывают, что однажды у лесных ягод спор вышел.

— Я вкуснее всех, — сказала рябина.

Калина сказала:

— Ты горькая.

— Сладше меня нет, — говорит малина.

— Сладка, да червива, — говорит калина.

— Я самая душистая, — сказала черемуха.

А калина говорит:

— Вяжут твои ягоды, зубы от них терпнут.

— Нет лучше меня — сочнее и нарядней, — говорит костяника.

Калина тут сказала:

— Кисла ты, да еще с косточками.

Обо всех сказала калина: земляника, по ней, приторна, голубика водяниста, толокнянка мучниста, черника рот чернит.

Рассердились лесные ягоды, говорят:

— А ты чем хороша?

— Я, — сказала калина, — с медом хороша.

Тут говорит из липового дупла мед:

— Я со всеми хорош и безо всех хорош, ты мною не хвастай!

Не согласился, значит, мед в дружбу с калиной войти. А без меда кто ее есть будет, такую преснятину?

Для справок: кроме слов сказала, говорит, можно использовать другие, например: заметила, отозвалась, повторила, воскликнула, молвила и др.

Комментарий для учителя

Известно, что неоправданные повторы одних и тех же слов (например, глаголов говорения) особенно часты при передаче диалогической речи. Поэтому здесь представлен текст, в котором необходимо заменить наиболее часто повторяющиеся глаголы *сказала* и *говорила* другими словами-синонимами.

2. Редактирование текста

БЛАГОРОДНЫЙ ПОСТУПОК

Витя радостно бежал домой. Ведь сегодня приезжает отец из экспедиции! Прибывав домой, он наскоро пообедал и пошел встречать папу. На вокзал

Витя приехал на час раньше, поэтому он купил пирожок, сел на лавку и принялся ждать. Его очень ласкало солнышко. Под его лучами Витя уснул. Вдруг из-за спины раздался голос: «Сынок, Витя!». Мальчик понял: это отец. Витя взял у папы тяжелый чемодан и подтащил к такси. Приехав домой, отец что-то достал из рюкзака и протянул Вите. Это был нож. У него была рукоятка перламутрового цвета и пять еще маленьких ножей. Скоро уже весь класс знал о необыкновенном ноже. Чего только не предлагали ребята в обмен на ножик: и марки, и значки, и даже сиамского кота. Но Витя и слушать не хотел. Но в углу класса стояла какая-то кучка ребят. Петька, здоровый парень, мучил маленького снегиря. Мучитель то отпустит снегиря, то опять притянет к себе. Снегирь «плакал». Его глаза выражали невыносимую боль. Витя не мог смотреть на это зрелище. Но Петька не отпускал снегиря. Витя решил:

— Пусти снегиря. Что он тебе сделал?

— Не твое дело!

Радостно, назло Вите еще раз подбросил снегиря Петька. «Ну, тогда возьми нож», — сказал Витя. Так подсказывало ему человеческое сердце. Как бы раздумывая, повторил Петька: «Ладно, давай нож». Витя нерешительно взял снегиря в руки, ему еще не верилось, что этот самый снегирь, который только что мучился в руках у Петьки, теперь его. Мальчик открыл окно и посадил снегиря, но он не улетел. У птицы была переломлена лапка. Тогда Витя посадил аккуратно в портфель снегиря и стал слушать урок. Придя домой, он сделал просторную клетку и посадил в нее снегиря. Витя лечил снегиря, каждый день он перевязывал лапку, мазал зеленкой и йодом. Время шло. Наступала весна. В один из последних дней зимы Витя выпустил птицу. Снегирь вылетел из окна, сказав Вите «спасибо» на своем языке, и улетел. Каникулы на даче и в лагере промчались быстро. И вот наступил сентябрь, за ним октябрь, ноябрь, декабрь, и в солнечное январское воскресное утро Витя увидел в окне своего снегиря. Он заливался веселой трелью. Это он еще раз благодарил своего спасателя.

- Разделить текст сочинения на части, обозначив каждую красной строкой. Найти части, не имеющие прямого отношения к раскрытию темы, и обозначить их []. Найти части, которые необходимо расширить и обозначить их. Внести необходимые исправления по сделанным пометам. Исправить недочеты в содержании сочинения, речевые и грамматические ошибки.

VI. Рефлексия. Подведения итогов урока

Учитель. Сегодня на уроке вы учились совершенствовать письменные высказывания, работали над нахождением и исправлением недостатков в содержании и речевом оформлении текстов.

Помните: ошибки бывают у всех, важно уметь их увидеть и исправить.

VII. Домашнее задание

Закончить работу по редактированию текста.

УРОК № 23

Тема. Основные виды обстоятельств. Сравнительный оборот систематизировать знания учащихся об обстоятельстве; ознакомить с основными видами обстоятельств; расширить понятие об обстоятельствах, выраженных деепричастными и сравнительными оборотами.

Цели:

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Для чего служит предложение?
- Что составляет грамматическую основу предложения?
- Какие члены предложения называются второстепенными?
- Расскажите о приложении как разновидности определения.

2. Коллективная работа с языковым материалом

Выпишите из предложений приложения и определяемые слова.

1. Попрыгунья-стрекоза лето красное пропела.
2. А. П. Бородин был не только ученым химиком, но и замечательным композитором. Особую популярность и известность получила его опера «Князь Игорь».
3. В картине Левитана «После дождя» заключена вся прелесть сумерек в приволжском городке.
4. Мороз-воевода дозором обходит владенья свои.

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Определить член предложения — значит узнать, что слово делает в предложении, какую синтаксическую роль выполняет. Оно может обозначать признак подлежащего (сказуемое), предмет, на который направлено действие (дополнение), признак предмета (определение) и т. д. Синтаксическую роль слово выполняет только в определённой форме, например, слово *большой* может быть согласованным

определением, так как имеет формы рода, числа и падежа; слово *идут* — сказуемым, так как имеет формы лица, времени и наклонения. Член предложения должен иметь соответствующее значение: например, слово *поле* имеет значение пространства, поэтому способно быть обстоятельством места (*работать в поле*), а слово *сон* пространственным значением не обладает, поэтому быть обстоятельством места не может (*увидел во сне*).

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

Обстоятельство — второстепенный член предложения, который обозначает место, время, причину, образ действия и др. и отвечает на вопросы: *где? когда? почему? как?* и др. Например: *Я читал бессистемно, безудержно, запоем* (А. Грин.)

По значению, которое выясняется вопросами, обстоятельства делятся на следующие основные виды: (учащиеся знакомятся с таблицей, записывая в тетрадях виды обстоятельств и вопросы к ним).

Виды обстоятельств	Вопросы	Примеры
Места	<i>Где? Куда? Откуда?</i>	И хорошо мне здесь остановиться и, глядя вдаль , подумать, пометчать (М. Исаковский)
Времени	<i>Когда? Как долго? С каких пор (с какого времени?) До каких пор?</i>	Однажды в студёную зимнюю пору я из лесу вышел (Н. Некрасов)
Причины	<i>Почему? Отчего? По какой причине?</i>	Сенокос запоздал из-за дождей (К. Паустовский)
Образа действия и степени	<i>Как? Каким образом? В какой степени?</i>	Снег падал медленно и бесшумно (С. Антонов)
Сравнения	<i>Как?</i>	За печкой тикал, как ходики , сверчок (К. Паустовский). Под голубыми небесами великолепными коврами , блестя на солнце, снег лежит (А. Пушкин)
Цели	<i>Зачем? Для чего? С какой целью?</i>	Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться (И. Крылов). Пчела за данью полевой летит из кельи восковой (А. Пушкин)
Условия	<i>При каком условии?</i>	Чуден Днепр при тихой погоде (Н. Гоголь)
Уступки	<i>Несмотря на что?</i>	В домах, несмотря на ранний час , горели лампы (К. Паустовский)

В начале предложения могут стоять обстоятельства места и времени, если они устанавливают для всего сообщения пространственные и временные рамки: **В степи за хутором** *стыла прозрачная тишина* (М. Шолохов).

Обычно обстоятельства относятся к сказуемому, реже — к другим членам предложения: *Вовремя прочитанная книга — огромная удача* (П. Павленко).

Обстоятельства сравнения с союзами *как, словно, будто, как будто* называются сравнительными оборотами: *Грач по нивам ходит важно, словно сельский агроном* (М. Исаковский). К. Паустовский подчёркивает: «Сравнение вносит иногда удивительную ясность в самые сложные вещи».

Сравнительные и деепричастные обороты, а также обстоятельства уступки с предлогом *несмотря на* выделяются запятыми: *И берёзы стоят, как большие свечи* (С. Есенин).

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

Виды обстоятельств

- Спишите предложения.
- Подчеркните основу предложения и обстоятельства.
- Напишите вопросы, на которые отвечают обстоятельства (в скобках), обозначьте, какой частью речи они выражены.

1. В октябре за туманами где-то затерялось недавнее лето. 2. На другой день, в воскресенье, ко мне пришли ребята и позвали играть в бабки. 3. В самый разгар игры меня зачем (то) позвали домой. 4. Скамейка почернела от времени в саду. 5. Едет парень верхом. 6. Промелькнул, гремя, Чонгарский мост. 7. Струя воды сияет на стекле, как след звезды. 8. Катает ядра гром с небесной светлой кучи. Подуло холодком от подступившей тучи. 9. Зам..рли в ш..ренге, как солдаты, восемь к..парисов у дворца. 10. (Не) быстро сбежав со ступенек, шла женщина мимо беседок. 11. Долго мы на берегу стояли (С. Щипачёв).

Сравнительный оборот

- Составьте предложения со сравнительными оборотами.
- Сравните: тучи с клубами дыма, ландыши с каплями молока, свежий воздух с родниковой водой, раскрытые зонтики с грибами на поляне.
- Придумайте ещё 2–3 предложения со своими сравнениями.

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- Что такое обстоятельство?
- Какие виды обстоятельств вы знаете?
- Какими частями речи могут быть выражены обстоятельства?
- Что мы называем сравнительным оборотом?

2. Заключительное слово учителя

— Не всегда легко определить член предложения: у одного два значения сразу; другой выражен фразеологизмом; третий, возможно, совсем не член предложения...

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 24

Тема. Тематическая контрольная работа (диктант с грамматическим заданием)

Цели: совершенствование, систематизация и контроль знаний, умений и навыков по теме «Двусоставное простое предложение»; проверка уровня усвоения темы.

Оборудование: текст диктанта (два варианта).

Тип урока: контроль и коррекция знаний и умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

I вариант

Самые мягкие и трогательные стихи, книги и картины написаны русскими писателями и художниками об осени.

Левитан, так же как Пушкин, Тютчев и многие другие, ждал осени, как самого дорогого и мимолётного времени года.

Осень снимала с лесов, с полей, со всей природы густые цвета, смывала дождями зелень. Рощи делались сквозными. Тёмные краски лета сменялись робким золотом, пурпуром и серебром. Изменялся не только цвет земли, но и самый воздух. Он делался чище, холоднее, и дали были гораздо глубже, чем летом.

Осень на картинах Левитана очень разнообразна. На них изображены знакомые с детства вещи: стога сена, почернелые от сырости; маленькие реки, кружащие в медленных водоворотах палую листву; одинокие золотые берёзы, ещё не обитые ветром; небо, похожее на тонкий лёд; косматые дожди над лесными порубками. Но во всех этих пейзажах, что бы они не изображали, лучше всего передана печаль прощальных дней, сыплющихся листьев, увядающих трав, тихого гудения пчёл перед холодами и предзимнего солнца, едва заметно прогревающего землю.

(По Паустовскому)

Примечание. 1. Подсказать постановку запятых во втором предложении после слов *Левитан и другие*. 2. В предложении *На них изображены знакомые с детства вещи...* пояснить, что между распространенными и осложнёнными однородными членами в данном случае ставится точка с запятой.

Грамматическое задание

- Составить схему расстановки знаков препинания между однородными членами в одном из предложений, указанном учителем.

II вариант

Я изъездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское.

В пушкинском заповеднике три огромных парка: Михайловский, Тригорский и Петровский.

Тригорский парк пропитан солнцем, Такое впечатление остаётся от него почему-то даже в пасмурные дни. Свет лежит золотыми полянами на весёлой траве, зелени лип, обрывах над Соротью и на скамье Евгения Онегина.

Михайловский парк — приют отшельника. Это парк, где трудно веселиться. Он создан для одиночества и размышлений. Он немного угрюм со своими вековыми елями, высок, молчалив и незаметно переходит в такие же величественные, как и он сам, столетние и пустынные леса. Только на окраинах парка сквозь сумрак, всегда присутствующий под сводами старых деревьев, вдруг откроется поляна, заросшая блестящими лютиками, и пруд с тихой водой.

Петровский парк хорошо виден из Михайловского за озером Кочане. Он чёрен, сыр, зарос лопухами, в негоходишь, как в погреб.

Я вспоминаю леса, озёра, парки и небо. Это почти единственное, что уцелело здесь от пушкинских времён.

(По Паустовскому)

Примечание. Во втором предложении указать постановку двоеточия.

Грамматическое задание

- Провести разбор по членам одного из предложений, указанного учителем (по вариантам).

III. Домашнее задание

Повторить теоретический материал по изученной теме.

ОДНОСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (5 часов)**УРОК № 25**

Тема. Основные группы односоставных предложений

Цели: дать понятие об односоставных предложениях, научить опознавать их; показать роль и назначение односоставных предложений.

Оборудование: учебник, схема, учебные тексты, репродукция картины Ф. Васильева «Оттепель».

Тип урока: урок изучения нового материала.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****Беседа**

— На какие группы по строению грамматической основы делятся простые предложения?

— Как определить, двусоставное или односоставное предложение перед вами?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Говорящий или пишущий не всегда облакает мысль в полные предложения, где есть все члены предложения. Потребность сформулировать мысль сжато, кратко, эмоционально, определяет существование неполных предложений, где пропущен член предложения, необходимый для полноты его строения и значения.

IV. Изучение нового материала**1. Объяснение учителя**

— Наряду с простыми предложениями, которые имеют два главных члена, в русском языке есть простые предложения с одним главным

членом. Они делятся на две основные группы: предложения с одним главным членом — сказуемым; предложения с одним главным членом — подлежащим.

Предложения с одним сказуемым делятся ещё на две группы: предложения личные; предложения безличные.

Личные предложения с одним сказуемым делятся также на две группы: предложения определённо-личные; предложения неопределённо-личные.

Учащиеся знакомятся с начерченной на доске схемой, подбирая примеры к каждому виду односоставных предложений (*в подготовленном классе*).



— В предложениях с глагольными сказуемыми выражено лишь действие, а деятель не назван, хотя он мыслится как определённое (1-е предл.) и неопределённое (2-е предл.) лицо.

В безличных предложениях не мыслится активный деятель. *Меня и мне* — это лица, которые испытывают названное состояние, но не создают его.

В названных предложениях лишь указывается на наличие предмета (явления), который назван существительным-подлежащим. По смыслу односоставные предложения отличаются от двусоставных тем, что они понятны без второго главного члена. Отсутствие его усиливает смысловое значение того члена, который есть в предложении.

2. Знакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

Предложения двусоставные и односоставные

Задание 1. Разберите предложения по следующему плану:

- 1) найдите грамматическую основу, назвать части речи, которыми выражены главные члены предложения, и укажите, простое предложение или сложное;
- 2) в простых предложениях (в том числе в тех, которые являются частью сложного предложения) укажите: а) односоставное оно или двусоставное; б) распространённое или нераспространённое.

1. Рожь наливется. Жара. По вечерам солнце косыми лучами ложится на рожь. 2. Утро малоросистое. Очень тихо. Слышно желну, сойку, дрозда. Рябина очень краснеет, берёзки начинают желтеть.

(М. Пришвин)

Задание 2. Сопоставьте пары предложений. В каких из них смысл высказывания исчерпан до конца, какие дают возможность домыслить, дофантазировать, ярче представить картину?

I. 1. Наступила весна.— Весна. 2. Светит яркое солнце.— Яркое солнце. 3. По дорогам бегут весёлые ручьи.— Весёлые ручьи. 4. В парках весело звучат голоса птиц.— В парках голоса птиц.

II. Лютует январь. Разбушевались метели. Снега покрыли всё кругом. Мы идём по дороге к лесу. Пробираемся узкой тропинкой. Видим избушку лесника.— Январь. Метели. Снега. Дорога к лесу. Узкая тропинка. Избушка лесника.

Задание 3. Переведите текст с украинского языка на русский. Найдите предложения с глагольной формой на *-но*. Какими предложениями вы их замените при переводе?

Київ. В одному з мальовничих його куточків, над крутими схилами Дніпра, розташовано парк Вічної слави. Тут встановлено величний гранітний монумент. Біля його підніжжя знаходиться могила Невідомого солдата. Її увінчано триметровим бронзовим вінком і факелом Вічного вогню. На граніті вирізьблено слова: «Вічна слава героям, які полягли в боях за свободу і незалежність нашої Батьківщини».

Задание 4. Осложнённое списывание.

ФЁДОР ВАСИЛЬЕВ. «ОТТЕПЕЛЬ»

Ра(н, нн)я весна. П..крытые снегом поля. Мрачные, ни..ко нависшие тучи. Побуревшая от ра..таявшего снега грязная дорога. Лес, *темнеющий* на горизонте. Шумят и гнут(ть)ся от ре..кого сырого ветра деревья.

Занесё(н, нн)ая снегом избушка. Унылый пейзаж! Щемящей тоской веет от этой как бы нехотя пробуждающейся от зимнего сна природы.



Ф. А. Васильев. «Оттепель». 1871

Одинокие, бредущие куда (то) по ра..кисшему снегу фигурки старика и ребёнка да чёрные силуэты воронья на дороге ещ.. более усиливают грустное настроение. Однако мы чувствуем заключе(н, нн)ую в картине большую жизн(н, нн)ую правду и поэзию.

(По М. К. Ситниной)

- Сформулируйте главную мысль текста.
- Назовите виды орфограмм на месте пропусков.
- Подчеркните грамматическую основу предложений.
- Определите типы односоставных предложений.
- Произведите разбор выделенного слова по составу.

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Чем отличаются двусоставные и односоставные предложения?
- На какие группы делятся односоставные предложения?
- Как обычно в речи используются односоставные предложения?

Приведите примеры.

VII. Домашнее задание

1. Написать творческую работу о пережитом чувстве восторга, вызванном общением с природой или встречей с интересным человеком, используя односоставные предложения разных типов.
2. Составить высказывание на грамматическую тему «Это всеильное односоставное предложение» (изложить в свободной форме рассуждения о грамматических особенностях и стилистических возможностях односоставных предложений).

УРОК № 26

Тема. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого (определённо-личные, неопределённо-личные)

Цели: дать понятие об определённо-личных и неопределённо-личных предложениях; отработать умение находить их в тексте, производить синтаксический разбор, употреблять в речи.

Оборудование: учебник, учебные тексты, репродукция картины Ф. Васильева «Мокрый луг».

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Какие предложения называются односоставными?
- Какие виды односоставных предложений вы знаете?
- В каких стилях речи чаще всего употребляются односоставные предложения?

2. Практическая работа

Текст для наблюдения

ФЁДОР ВАСИЛЬЕВ «МОКРЫЙ ЛУГ»

Это самое значительное произведение великого художника. Это картина-реквием.

Раннее утро. Рассветает. Робкая заря глядится в гладь озера. Видим тяжёлые свинцовые тучи, тени облаков, скользящие по влажной земле, клочкам травы, кустам мокрого луга.

Привольно, свежо. пейзаж живёт.

...Шелест чахлой травы. Неясный лепет воды. Невидимое перемещение туч. Простор. Щемящая поэзия приволья. Печальная красота мокрого луга.

Задания

- Выразительно прочитайте текст.
- Определите стилистическую принадлежность текста.
- Назовите типы односоставных предложений.

Реквием — произведение (обычно музыкальное) траурного характера.



Ф. А. Васильев. «Мокрый луг». 1872

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Что лучше режет: нож или ножницы?

«Оба инструмента режут одинаково, только разные предметы», — ответите вы. Нож действует так же хорошо, как и ножницы, хотя состоит из одной режущей части, а не из двух.

Условно можно рассматривать нож и ножницы как символы односоставных предложений. Первые имеют один главный член (*Зима. Без труда не вынешь рыбку из пруда. На улице вьюжит*), вторые — два (*Я изучаю физику*). Но односоставные предложения — это не калеки, они так же хорошо справляются с обязанностью сообщать, как и двусоставные.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

— *Определённо-личными* называются односоставные предложения, в которых деятель не назван, но мыслится как определённое лицо: говорящий или его собеседники, например: «*Ну, как живёшь?*» — *поинтересовался Гаврик.* — «*Учусь*», — *отвечал Петя (В. Катаев).*

Сказуемое своей формой (окончанием) показывает, что деятелем является говорящий (1-е лицо — *я* или *мы*) или его собеседник (2-е лицо — *ты* или *вы*).

Контекст, а также обращение подсказывают, о ком именно говорится: «*Папочка, привези мне акулу!*» — «*Обязательно привезу, Юрик*» (*В. Санин*).

Сказуемое в определённо-личных предложениях может быть выражено формами 1-го и 2-го лица ед. и мн. ч. изъявительного и повелительного наклонения:

Читаю (-ем) много. — 1-е л., ед. и мн. ч., изъявит. накл.

Много читаешь (-ете)? — 2-е л., ед. и мн. ч., изъявит. накл.

Читай! (-те) больше! — 2-е л., ед. и мн. ч., повелит. накл.

Сказуемое может быть выражено и формами будущего времени.

Определённо-личные предложения по смыслу близки к двусоставным с местоимениями-подлежащими *я, мы, ты, вы*, но отличаются тем, что в них есть только один главный член. Сравните:

Двусоставные предложения	Определённо-личные предложения
Утром я <u>встаю</u> в 7 часов.	Утром <u>встаю</u> в 7 часов.
Я <u>делаю</u> зарядку. Потом я <u>умываюсь</u> и <u>завтракаю</u> . В 8 часов я <u>выхожу</u> из дома...	<u>Делаю</u> зарядку. Потом <u>умываюсь</u> и <u>завтракаю</u> . В 8 часов <u>выхожу</u> из дома...

Без местоимений-подлежащих речь более динамична: *Люблю грозу в начале мая (Ф. Тютчев). Вьюга снежная, пурга, наярди нам пряжи, взбей пушистые снега, словно пух лебяжий (С. Маршак).*

Определённо-личные предложения более лаконичны, чем двусоставные.

Отсутствие подлежащего в определённо-личных предложениях усиливает действие и позволяет избежать назойливого повторения ненужных для смысла *я, мы, вы, ты*.

Определённо-личные предложения могут иметь обобщённое значение, особенно в пословицах и афоризмах, а также в поэтической речи: *Слезами горю не поможешь. Любишь кататься — люби и саночки возить. Век живи — век учись. Потерянное доверие не скоро найдёшь.* (Пословицы)

Неопределённо-личными называются односоставные предложения, в которых деятель не назван и мыслится как неопределённое лицо: *В посёлке строят (построили, будут строить) новую школу.* В таких предложениях важно само действие, а не те лица, которые его производят.

Сказуемое в неопределённо-личных предложениях имеет форму прош. вр. мн. ч.: *Дорожки в посёлке посыпали галькой. Её привезли с моря (Ю. Яковлев),* а также форму 3-го лица мн. ч. наст. и буд. вр.

Неопределённо-личные предложения могут иметь обобщённое значение, особенно в пословицах, афоризмах, поэтической речи, а также в предложениях, содержащих различные инструкции, этические нормы и т. д.: *Цыплят по осени считают. По одежке встречают, по уму провожают.* (Пословицы) *Дни поздней осени бранят обыкновенно (А. Пушкин).*

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

Неопределённо-личные предложения

- Разберите пары предложений по строению и значению.
- Придумайте ситуации, когда предпочтительнее было бы использование первого или второго варианта. Объясните свой выбор.

1. Картину кисти Боровиковского в прошлом году реставрировали. Художник Симонов в прошлом году реставрировал картину кисти Боровиковского. 2. В часовой мастерской отлично отрегулировали старинные часы. Часовой мастер отлично отрегулировал старинные часы. 3. В газетах сообщают о новом мировом рекорде советского штангиста. Корреспондент газеты сообщил о новом мировом рекорде советского штангиста. 4. В школах нашего посёлка увлекаются настольным теннисом. Школьники нашего посёлка увлекаются настольным теннисом.

Односоставные предложения со значением обобщённого лица

- Выпишите предложения со значением обобщённого лица и сделайте их разбор.

1. Это задание выполнишь после уроков. 2. В весе(н, нн)ие дни вдыха..шь воздух полной грудью и раду..шься солнцу. 3. Люб..шь катат(?)ся, люби и саночки возить. 4. Принеси стакан воды. 5. Руби дерево по себе. 6. За правое дело стой смело. 7. Сегодня рисуем с природы пейзаж. 8. Перед экзаменом волнуешься. 9. Проголода..шься, так хлеба достать догада..шься. 10. Не найдёшь лучше родной стороны.

- Продолжите выписанные предложения своими примерами.
- Докажите, что окончание глаголов вы написали правильно.

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

— Какие виды односоставных предложений с главным членом сказуемым вам известны?

— Чем выражено сказуемое в определённо-личных предложениях?

— В чём особенность обобщённо-личных предложений?

VII. Домашнее задание

Подобрать и записать в тетрадь 5 пословиц в форме односоставных предложений со значением обобщённого лица, сказуемые которых были бы выражены разными формами глаголов.

УРОК № 27

Тема. Развитие речи. Типы речи. Слушание-понимание текстов разных типов и стилей

Цели: актуализировать знания учащихся о типах речи; развивать навыки слушания-понимания, определения типа речи, сжатого пересказа воспринятого на слух текста по самостоятельно составленному плану.

Оборудование: таблица, тексты разных типов и стилей.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****Беседа**

- Вспомните, какие типы речи вам известны.
- Как строятся высказывания каждого типа речи?
- Каковы отличительные особенности описания, рассуждения, повествования?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. В зависимости от содержания и построения высказывания различают три основных типа речи — повествование, описание, рассуждение. В высказывании может быть представлен один из этих типов речи, чаще они по-разному сочетаются.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся**1. Ознакомление с таблицей (с комментариями учителя)**

Типы речи

Название типов речи	На какой вопрос даётся ответ в высказывании	О чём говорится в высказывании	Наиболее характерные для типов речи временные отношения	Как строятся высказывания каждого типа речи (их основные элементы)
1	2	3	4	5
Описание	Каков предмет, человек? и т. д.	О признаках (предмета, человека и т. д.)	Одновременность	Общее впечатление (общий признак) и отдельные признаки, возможен вывод

1	2	3	4	5
Повествование	Что происходит с человеком, предметом?	О событиях и действиях	Последовательность	Развитие событий, действий
Рассуждение	Почему предмет, человек такой? Почему он делает, поступает так, а не иначе?	О причинах признаков, событий, действий	Разные временные отношения	Тезис (мысль, которая доказывается), аргументы (доказательства), вывод

2. Комментарий учителя

— Каждый тип речи в таблице характеризуется по тем признакам, которые помогут не только понять его особенности, но и руководствоваться при анализе текстов и создании собственных высказываний. Кроме названий трёх типов речи, в таблице во второй графе перечислены вопросы, дающие возможность определить типичное содержание высказываний, представляющих собой или описание, или повествование, или рассуждение. Материал последующих двух граф помогает уточнить и дополнить представление о содержании высказываний каждого типа речи. В последней графе даются композиционные элементы, которые обычно бывают в структуре высказываний типа описания, повествования, рассуждения.

3. Чтение текста учителем (с комментариями и пояснениями)**ГОЛУБОЙ ДЫМ**

Пусть никого не испугает в летнюю пору этот почти прозрачный дым, если вдруг случится увидеть его стелющимся над болотом. Это поспела голубика. (*Это повествование*)

Городской житель будет поглядывать на рыночный прилавок: не заблестят ли на нём черные бусинки черники? И вот наконец появилась. В это время как раз и можно чаще всего услышать радостные возгласы: «Смотрите, какая крупная черника!» (*Это тоже повествование*)

На первый взгляд ягода вроде бы и похожа на чернику. Но присмотришься повнимательнее — не круглая, овальная, голубовато-синяя, с сизым налетом. Раскусишь — мякоть совсем не темная, а зеленоватая, да и вкусом на чернику не похожа. (*Рассуждение с элементами описания*)

Как же так случилось, что чернику знают все, а голубику узнают не сразу? Может, она редкая ягода? Совсем нет. Но собирают её гораздо реже, чем чернику. А всё из-за её соседа багульника, из-за его дурманящего запаха. Тут уж много ягод не наберешь. Вот и обходят люди

стороной полезную и ценную ягоду. (*Рассуждение с элементами повествования.*)

Из семейства брусничных голубика, пожалуй, самый высокий кустарничек. Листья у неё с голубоватым восковым налётом, цветки белые или розовые, появляются в мае — начале июня, в июле-августе уже можно собирать урожай. Ягоды у голубики кисло-сладкие, приятные. Содержатся в них витамин С, органические кислоты, сахара. Готовят из голубики варенья, кисели, желе. Любит голубика влажные места — сфагновые болота, долины рек, сырые леса. (*Научное описание*)

(По Т. Горовой)

3. Практическая работа

Задание 1

- Послушайте отрывок из записной книжки А. С. Пушкина. Какие лексические средства используются в тексте для выражения отношения к человеку, его оценки?

ДЕРЖАВИН

Державина видел я только однажды в жизни, но никогда того не забуду. Это было в 1815 году, на публичном экзамене в лицее. Как узнали мы, что Державин будет к нам, все мы взволновались.

Державин был очень стар. Он был в мундире и в плисовых сапогах. Экзамен наш очень его утомил. Он сидел, подперши голову рукою. Он дремал до тех пор, пока не начался экзамен русской словесности. Тут он оживился, глаза заблестали; он преобразился весь. Разумеется, читаны были его стихи, разбирались его стихи, поминутно хвалили его стихи. Он слушал с живостью необыкновенной. Наконец вызвали меня. Я прочел мои «Воспоминания в Царском Селе», стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояние души моей: когда дошел я до стиха, где упоминают имя Державина, голос мой отроческий зазвенел, а сердце забилось с упоительным восторгом. Не помню, как я кончил своё чтение, не помню, куда убежал. Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел меня обнять... Меня искали, но не нашли...

Беседа

— Докажите, что это текст. Какие лексические и грамматические средства служат для связи предложений в единое целое?

— Объясните членение текста на абзацы.

— Докажите, что данный отрывок является повествованием с элементами описания. Найдите ту часть текста, которая является описанием.

— Что достигается благодаря использованию в тексте Пушкина предложений с многоточием (оно используется в отрывке три раза)?

— Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

— Перескажите текст (от 3-го лица), используя данное начало: «А. С. Пушкин вспоминал, что...»

Задание 2

- Послушайте отрывок из рассказа Андрея Платонова. Докажите, что это текст. Определите тему, основную мысль отрывка. Выпишите ключевые слова или словосочетания. Озаглавьте отрывок.

Старый музыкант любил играть у подножия памятника Пушкину. Этот памятник стоит в Москве, в начале Тверского бульвара, на нем написаны стихи, и со всех четырёх сторон к нему подымаются мраморные ступени. Поднявшись по этим ступеням к самому пьедесталу, старый музыкант обращался лицом на бульвар, к дальним Никитским воротам, и трогал смычком струны на скрипке. У памятника сейчас же собирались дети, прохожие, чтецы газет из местного киоска, и все они умолкали в ожидании музыки, потому что музыка утешает людей, она обещает им счастье и славную жизнь...

Обыкновенно старик выходил играть под вечер, по первому сумраку. Для его музыки было полезней, чтоб в мире стало тише и темней. Беды от своей старости он не знал... Но старик скучал от мысли, что он не приносит людям никакого добра, и поэтому добровольно ходил играть на бульвар. Там звуки его скрипки раздавались в воздухе, в сумраке, и хоть изредка они доходили до глубины человеческого сердца, трогая его нежной и мужественной силой, увлекавшей жить высшей, прекрасной жизнью.

Беседа

— Объясните значение слова пьедестал. Из какого языка заимствовано это слово? Подберите к нему синоним.

— Какие еще заимствованные слова встречаются в тексте?

— Расскажите, используя материал текста, о роли лексического повтора как средства связи между предложениями в тексте. Обратите внимание на особенности порядка слов.

— В каком значении употребляется в тексте многозначное слово добро? Выпишите из словаря примеры на употребление этого слова.

Задание 3

- Прослушайте сказку.

ПРОГУЛКА

В жаркий весенний день вывела Гусыня маленьких желтеньких гусят на прогулку. Она впервые показывала детям большой мир. Этот мир был ярким, зеленым, радостным: перед гусятами раскинулся огромный луг. Гусята были счастливы.

Они забыли о матери и стали расходиться по огромному зеленому лугу. Когда жизнь счастлива, когда на душе мир и покой, мать часто оказывается забытой. Тревожным голосом Гусыня стала сзывать детей, но не все они слушались. Вдруг надвинулись темные тучи, и на землю упали первые крупные капли дождя. Гусята подумали: мир не такой уж

уютный и добрый. И как только они об этом подумали, каждому из них вспомнилась мать. И вдруг каждому из них стала нужна, ой, как нужна мать; они подняли маленькие головки и побежали к ней.

А тем временем с неба посыпались крупные градины. Гусята еле успели прибежать к матери. Она подняла крылья и прикрыла своих детей. Потому что крылья существуют прежде всего для того, чтобы прикрывать детей, — об этом известно каждой матери, — а потом уже для того, чтобы летать. Под крыльями было тепло и безопасно. Гусатам и в голову не приходило, что крыло имеет две стороны: внутри было тепло и уютно, а снаружи холодно и опасно.

Гусята слышали доносившийся грохот грома, вой ветра и стук градин. Им даже стало весело: за материнскими крыльями творится что-то страшное, а они в тепле и уюте. Потом все стихло. Гусатам хотелось поскорее на зеленый луг, но мать не поднимала крыльев. Маленькие дети Гусыни требовательно запищали: выпускай нас, мама. Да, они не просили, а требовали, потому что, если дитя чувствует крепкую, сильную материнскую руку, оно не просит, а требует. Мать тихо подняла крылья. Гусята выбежали на траву. Они увидели, что у матери изранены крылья, вырваны многие перья. Гусыня тяжело дышала. Она пыталась расправить крылья и не могла этого сделать. Но мир снова стал таким радостным и добрым, солнышко сияло так ярко и ласково, пчелы, жуки и шмели пели так красиво, что гусатам и в голову не пришло спросить: «Мама, что с тобой?» И только один, самый маленький и слабый гусенок подошел к матери и спросил: «Почему у тебя изранены крылья?» Она тихо ответила, как бы стыдясь своей боли: «Всё хорошо, сын».

Желтенькие гусята рассыпались по траве, и мать была счастлива.
(358 слов) (По В. Сухомлиному)

Беседа

— Можно ли данную сказку назвать связным текстом? Определите тип связи между предложениями.

— Какова тема сказки? Какова её основная мысль? Озаглавьте текст в соответствии с основной мыслью сказки.

— Определите тип речи текста. (Повествование с элементами рассуждения)

— Можно ли определить, как построена сказка? (По своей композиции она похожа на рассказ). Выделите основные части, озаглавьте их и составьте план пересказа.

- С какой целью вывела гусыня гусят на прогулку?
- Почему гусята забыли о матери?
- Когда им стала нужна мать?
- Почему гусята не просили, а требовали?
- Кто и когда вспомнил об израненной матери?
- Почему мать была счастлива? Чему учит эта сказка?

— Поразмышляйте над предложением: *Когда жизнь счастливая, когда на душе мир и покой, мать часто оказывается забытой.* Как вы относитесь к своей матери? Каким должно быть отношение к ней?

— Какие еще рассуждения вы обнаружили в тексте? Какова их роль в раскрытии основной мысли сказки?

— Перескажите текст по составленному плану.

V. Домашнее задание

По данному началу (*по своему выбору*) напишите продолжение, определив для себя тип речевого высказывания и продумав характерные для него детали речи. Учтите, что возможно включение элементов другого типа речи, если оно уместно.

1. Что за чудо был этот поход! Казалось...
2. Букет был небольшой, но очень красивый.
3. Тигр — одно из самых красивых, мощных и грациозных животных на земле...
4. Был пустырь. Дикий овраг сразу за станцией. Кралась по оврагу, петляла в зарослях ивняка речка. Крапива, запустение. Но пришли ребята...

УРОК № 28

Тема. Безличные предложения

Цели: дать понятие о безличных предложениях, о способах выражения сказуемого в них; формировать опознавательные учебно-языковые умения.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

— Дайте характеристику односоставных предложений. Приведите примеры.

— В чём особенность определённо-личных и неопределённо-личных предложений?

— Почему в описании математических доказательств уместны определённо-личные предложения?

2. Практическая работа

Осложнённое списывание

- Прочитайте текст. Назовите в нём односоставные предложения.
- Спишите текст, раскрывая скобки и ставя недостающие знаки препинания.

ЧУМАКИ

Кто такие чумаки? Так издавна называли в Украине торговцев солью и рыбой ездивших за своими товарами в Крым на Дон в низовья Днепра. Трудно сказать почему чумаки получили такое название. Может быть потому что ковш из которого пили воду назывался чумом.

(Во)время к..зачества чумацкий промысел носил характер (военно)торгового пр..дпр..ятия поэтому чумаков снабжали вооруже..ой охраной. Т..вары перевозили на волах в специальных возах. Обычно караван формировали из 50 возов и одному чумаку пр..ходило править четырьмя-пятью возами.

О чумаках создано много легенд и песен. Чумацкие песни то грус..ные то весёлые рождались ра..им м..розным утром или в ночной тишине когда на небе слабо св..тился Млечный Путь — «чумацкий шлях». Давно исчезло чумачество но о чумаках будут всегда помнить и передавать из поколения в поколение л..генды об этих сильных вольных и мужественных людях.

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Всем известно, что никакие действия в реальности не происходят без действующего лица, а вот *безличные* предложения подают действие так, как будто оно совершается само собой, по шучьему велению. *Меня знобит*. А кто знобит? *На улице морозит*. А кто морозит? В реальной жизни нельзя представить, что бревно рубится и пилится само по себе, а вот безличные предложения условно это представляют.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

— *Безличными* называются односоставные предложения, в которых действие и состояние не создаются деятелем: *Светает*. *Мне холодно*. *Попить бы чаю!*

В предложении: *Саше не спится, но весело ей* (Н. Некрасов) называется состояние, которое не зависит от воли и желания Саши (она не может спать, хотя, возможно, хочет заснуть).

Способы выражения сказуемого в безличных предложениях и их значения представлены в таблице:

Двусоставные предложения	Безличные предложения	Чем выражено сказуемое в безличном предложении
—	Светает (<i>состояние природы</i>)	Безличным глаголом
Приятно пахнет черёмуха	Приятно пахнет черёмухой (<i>состояние среды</i>)	Личным глаголом в безличном значении
Я не сплю	Мне не спится (<i>состояние человека</i>)	Возвратным глаголом в безличном значении
Будет гроза. В лесу всё тихо	Быть грозе! (<i>неизбежность</i>)	Инфинитивом, словом состояния
Я грустна	В лесу тихо (<i>состояние природы</i>). Мне грустно (<i>состояние человека</i>)	Словом состояния
Есть зверь сильнее кошки (наличие чего-либо)	Сильнее кошки зверя нет (И. Крылов) (<i>отсутствие чего-либо</i>)	Неизменяемой глагольной формой <i>нет</i>

Как показывает таблица, безличные предложения могут выражать состояние природы и окружающей среды, состояние человека, неизбежность чего-либо, отсутствие чего-либо (кого-либо).

Необходимость, желательность, возможность и невозможность чего-либо выражается глаголами *следует* (*не следует*), *не стоит* (*стоит*), словами состояния *надо*, *нужно*, *невозможно*, *нельзя* и др. с примыкающим инфинитивом.

1) **Не следует спешить с ответом!**

Не стоит спешить с ответом.

2) **Словом можно убить,**
Словом можно спасти,
Словом можно полки
За собой повести.
(В. Шэфнер)

3) **...Те минуты позабыть нельзя** (А. Безыменский).

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

Выяснение роли безличных односоставных предложений в тексте.

- Прослушайте записанный заранее на доске текст.
- Определите вид односоставных предложений (в том числе в составе сложных).

- Ответьте на вопрос: Каких односоставных предложений в тексте больше и почему?

Была страда. Отмолотились в тот день рано, потому что заходил дождь. Небо — синим-сине, и уж дёргал ветер. Мы, ребяташки, рады были дождю, рады были отдохнуть, а дядя Ермолай, бригадир, недовольно поглядывал на тучу и не спешил.

До бригадного дома было километра полтора. Пока добрались, пустили коней и поужинали, синева наполнила, но дождя, правда, не было. Налетел сильный ветер, поднялась пыль... Во тьме трепетно вспыхивали молнии и гремел гром. Ветер рвал, носил, а дождя не было.

Гроза разыгралась вовсю: вспыхивало и гремело со всех сторон! Прилетали редкие капли, больно били по лицу. Пахло пылью и чем-то жжёным — резко, горько. Так пахнет, когда кресала бьют по кремню, добывая огонь.

Когда вверху вспыхивало, всё на земле — скирды, деревья, снопы в суслонах, неподвижные кони — всё как будто на миг повисало в воздухе, потом тьма проглатывала всё; сверху гремело гулко уступами, как будто огромные капли срывались с горы в пропасть, сшибались.

(В. Шукшин)

- Перестройте личные предложения в безличные.
 1. Я не хотел плакать. (Мне не хотелось плакать.)
 2. В грозу мы не спим. (В грозу нам не спится.)
 3. Я чувствую себя нездоровым. (Мне нездоровится.)
- Составьте безличные предложения с данными сказуемыми:

Не надо... Не нужно... Не жалко... Не следует... Невесело... Не звенит... Не шуршит.
- Перепишите, употребляя нужную частицу.
 1. Местность была совсем голая, кругом (не, ни) деревца.
 2. Кругом пусто. (Не, ни) души. (Не, ни) звука.
 3. На той стороне нет (не, ни) вокзала, (не, ни) деревушки.

2. Работа с упражнениями учебника

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Какие предложения называются безличными?
- Чем выражается сказуемое в безличных предложениях?
- Каковы смысловые значения сказуемых в безличных предложениях?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 29

Тема. Назывные предложения, их роль в языке

Цели: дать понятие о назывных предложениях, о сфере и цели их употребления; вырабатывать умение узнавать их в тексте, употреблять в собственной речи при описании пейзажа.

Оборудование: учебник, учебные тексты, репродукции картин И. Шишкина «Рубка леса» и А. Саврасова «Грачи прилетели».

Тип урока: урок изучения нового материала.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Что такое предложение?
- Какие бывают предложения по наличию главных и второстепенных членов?
- Расскажите об односоставных предложениях с главным членом сказуемым.

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Определяющей особенностью назывных предложений является то, что им свойственна фрагментарность и одновременно большая ёмкость выражаемого содержания. В них называются только отдельные детали ситуации, но детали важные, выразительные, рассчитанные на опыт или воображение слушателя или читателя — такие, по которым он может представить себе общую картину описываемой обстановки или событий...

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

— *Назывными* называются односоставные предложения, в которых утверждается наличие предметов или явления: **Зима. Вот и снег. Какой сильный мороз!**

Назывные предложения очень кратки (лаконичны). Называя предметы, указывая место или время, назывные предложения сразу же вводят читателя в обстановку действия: 1. *Лес. Палатка. Плеск речной волны (А. Яшин).* 2. *Вот и зима — да не тешат салазки (Н. Некрасов).*

В назывных предложениях подлежащее может распространяться только определениями: *Осенний холодок. Пирог с грибами (ср.: грибной пирог) (Б. Окуджава).*

Несогласованные определения могут иметь добавочные значения обстоятельств и дополнений. 1. *Звёзды* (какие? где?) *над полями, глушь да камыши...* (И. Никитин). 2. *Вот письмо. Письмо* (какое? от кого?) *от сына* (А. Твардовский).

Примечание. Предложения, включающие подлежащее и дополнение, подлежащее и обстоятельства, являются двусоставными, хотя в них отсутствуют сказуемые. Например: 1. *Возле окна — письменный стол. На нём — стопка книг и тетрадей.* 2. *Юности свойственна пылкость, старости — хладнокровие* (А. Сергеев-Ценский).

В конце назывных предложений на письме ставятся точка, восклицательный, вопросительный знак или многоточие: 1. *Осень. Осыпается весь наш бедный сад.* 2. *Москва!.. Как много в этом звуке для сердца русского слилось!* (А. Пушкин) 3. *Долина роз! Самые эти слова меня волновали* (К. Паустовский). 4. *Помнишь рощу над рекой? А какой песок? А вода?* (А. Чехов) 5. *Испания... Туда уезжали мои подруги по университету переводчицами* (Е. Серебровская).

После восклицательного или вопросительного знака часто ставится многоточие. Вопросительный знак ставится, если предложение является вопросительно-восклицательным и в начале его есть союз-частица *а*.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

Задание 1

- Найдите в тексте назывные предложения. Как, по-вашему, с какой целью они использованы? Встречаются ли такие предложения в художественной речи?

Тонкий свист рябчика, красноватые окна в сумерках, костёр, раздвигающий тьму. Сосновая лапа на окне в банке из-под консервов, белый цвет земляники. Но сейчас я думаю о том, что человеку нужно, наверное, узнать все прелести цивилизации, прежде чем прийти к такому пониманию счастья.

(В. Белов)

Задание 2. Назывные предложения в художественной речи

- Выразительно прочитайте описания ночи, передайте поэтическую тональность текста.
- Определите тип простых предложений и охарактеризуйте их стилистическую роль.

Редкие звёзды, ослабленные желтоватым светом луны. Тёплый степной ветерок. Силуэты акаций, ограды дач.

Серебристо-пыльная полынь, её неповторимый ночной запах. Блеск трамвайных рельсов, как бы скользкий вдаль и там поворачивающийся и гаснущий среди угольной темноты.

(И. А. Бунин)

2. Творческая работа

Употребление односоставных предложений в речи

Уровень. Сочинение-миниатюра по картине И. И. Шишкина «Рубка леса».

Опорные слова: поляна, ели, сосны, берёзы, ветки, плач, опустошение, зло.

Задание

- Напишите сочинение, используя назывные предложения.
- Определите главную мысль текста.

ОБРАЗЕЦ СОЧИНЕНИЯ

Поляна. Разлапистые ели, стройные сосны. Хрупкие берёзы. Свежеспиленная сосна. Тонкая белая берёза, печально склонившая свои кудрявые ветки над прахом старшей сестры. Мы слышим крик спиленного дерева и плач берёзки.

Опустошение, смерть, зло — вот лейтмотив этого полотна.

II уровень. Сочинение-миниатюра по картине Алексея Кондратьевича Саврасова «Грачи прилетели»

Опорные слова: окраина, церквушка, снег, берёзки, стая грачей, воздух, облака, небо, простота, нежность, доброта.

Задание

- Напишите сочинение, используя назывные предложения.
- Определите тип речи и стилистическую принадлежность текста.
- Сформулируйте основную мысль текста.

ОБРАЗЕЦ СОЧИНЕНИЯ

...А душа есть только в «Грачах».

И. Н. Крамской

Глубокой любовью к родной земле, проникновенной поэзией весны веет от этой несложной по сюжету картины.

Окраина русского провинциального городка. Скромная церк-



А. К. Саврасов. «Грачи прилетели». 1871

вешка. Тающий снег. Лёгкие и зябкие берёзки. Стая грачей — первых вестников близкой весны.

Чистый, свежий, бодрящий, прозрачный воздух. Лёгкие облака и голубеющее небо.

Немногим художникам удавалось так просто и трогательно рассказать о весне. Простота и нежность. Мягкость души и доброта сердца. Проникновенное чувство родины.

Эпиграф — изречение, краткая цитата, предпосланная произведению или его части и характеризующая их основную идею.

Цитата — точная, буквальная выдержка из какого-нибудь текста.

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Какие предложения мы относим к назывным?
- Могут ли назывные предложения быть двусоставными?
- Какие знаки препинания ставятся в конце назывных предложений?

VII. Домашнее задание

Выписать из произведений М. Ю. Лермонтова пять односоставных предложений разных видов.

УРОК № 30

Тема. Развитие речи. Выборочное изложение текста повествовательного характера с элементами описания местности

Цели: углубить представление учащихся о новом виде описания (об описании местности), его роли в тексте; повторить сведения о типах речи; совершенствовать умение писать изложение.

Оборудование: текст изложения.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Что такое описание?

- С какой целью в тексте вводятся описания?
- Можно ли судить о настроении автора при описании какой-либо местности?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Описание местности — более сложный тип высказывания по сравнению с теми, которые вы уже знаете. Однако в работе над ним вы можете опираться на умения и навыки, полученные на предыдущих уроках развития речи. Присмотритесь внимательно к жизни своей улицы. Какова она утром, вечером, днём? Когда особенно красива? Любите ли вы её? Что сделано на ней вашими руками?..

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Чтение текста изложения учителем

Село Великое! Конечно же, оно когда-то было великим, если его так назвали. Но никакого величия в нём не увидел я теперь. До сих пор село делится на посады, но можно и не делить — оно невелико. В центре, когда-то шумевшем бойким торговым людом, сохранились купеческие лабазы, сохранились и двухэтажные каменные дома, занятые почтой и другими тихими учреждениями. Это в центре. А по бокам примолкшие улицы с маленькими, в два—три окна, домиками с занавесками и геранью. Я приехал, когда прошла уже пора ростепелей и первых дождей, когда ветер и солнце обсушили землю, и тем безотрадной был вид у дорог — рытвины, ухабы, колдобины, ямы, бугры, гребни и ещё бог знает что — всё было на дорогах, проходивших улицами села.

Глядя на всё это, я себя ловил на том, что где-то уже это видел. Но где? Где? И вспомнил — в кинофильмах, ежели нужна была старина времён Островского или Чехова. Да, да, вот такие лабазы, вот такие дома, площадь с храмом...

Я ходил по улицам. Какие они были тихие в весеннем приветливом освещении, с редкими деревьями перед окнами, с мягкими тенями, лежащими на земле, с лавочками у калиток, с одинокими фигурами греющихся на солнце старух.

Удивительно мне было глядеть на эти улицы и думать, что по ним когда-то бегал мой отец в детстве. Вряд ли они изменились с тех пор, скорее всего, такими же и остались в своём нерушимом рисунке, с вкрапленными в них старыми кирпичными домами с железными дверьми и решётками бывших лавок в нижнем этаже.

День был праздничным — Девятое мая.

К площади со всех сторон сходил народ. Шли к памятнику павшим в Великой Отечественной войне. Несли цветы к его каменному подножью. В ограде, у самого памятника, духовой оркестр из пяти солдат играл старинную песню о героической гибели русских матросов.

Шли женщины — больше пожилые. Шли мужчины — больше старики. Молодёжи было мало. Подходили, в поклоне клали весенние цветы. Застывали в скорбном молчании. Плакали...

В больших городах этот день празднуется весело. Здесь же я увидел его народную печаль. Ярко светило солнце, ветер шевелил поникшие цветы, гонял у ног клочки бумаг, теребил концы платков, путал седые волосы на склоненных головах.

(По С. Воронину)

2. Лексико-лингвистический анализ текста

Беседа

— Определите стиль речи, основную мысль, общее настроение текста.

— К какому типу речи относится этот текст?

— Найдите в тексте элементы повествования и рассуждения.

— Что поражает автора в жителях села?

(На улицах одинокие старухи, к памятнику идут женщины — пожилые, мужчины — старики (как умело пользуется писатель синонимами!), молодёжи мало. Герою не верится, что когда-то мальчишкой его отец бегал по этим улицам — так все детское, молодое не вписывается в это село.)

— Как сам автор относится к тому, что он изображает?

(Ему нравится эта тихая, мягкая, спокойная жизнь, но она вызывает в нём грусть. Он грустит о том, что жизнь села как будто идёт стороной, село ветшает. Чувство сожаления увеличивается описанием скорбного дня, дня народной печали: оркестр из пяти солдат, поникшие цветы, склонённые головы, песня о героической гибели русских матросов и др. Это чувство создаётся подбором слов определённой тональности: тихие, примолкшие, одинокие, бывшие, старые, старинные, скорбное молчание и др.)

— Обратите внимание на разнообразие лексики и синтаксических конструкций в тексте.

(Повествование идёт от первого лица, поэтому так много элементов разговорного стиля в рассказе, особенно в тех местах, где выражается авторская оценка (...я себя ловил на том; ...ежели нужна была старина). Характерны для разговорного стиля и повторы (Да, да, вот такие лабазы, вот такие дома...), повторные вопросительные предложения (Но где? Где?))

Комментарий для учителя. Обращается внимание на несоответствие названия села и его внешнего вида («Но никакого величия в нём не увидел я теперь»); устанавливается последовательность описания (центр; дороги, проходившие улицами села; тихие улицы; площадь с памятником погибшим в Великой Отечественной войне; жители села). Ученики ведут наблюдение, как автором подчеркиваются приметы «старинны

времен Островского или Чехова», какие при этом устаревшие слова вынужден писатель употреблять: посады, купеческие лабазы, торговый люд. Герой рассказа проводит сопоставление когда-то великого села, с шумным бойким торговым людом, и теперешнего — с тихими учреждениями, примолкшими улицами, маленькими домиками, безотрадными дорогами, мягкими тенями на земле, лавочками у калиток...

3. Комментарий учителя

— Другие интонации появляются при описании площади с памятником. Торжественность описания создаётся подбором книжной, «возвышенной» лексики (павшие, поникшие, героическая гибель, застывали в скорбном молчании, народная печаль). Автор несколько раз употребляет однокоренные глаголы движения (сходился народ; шли к памятнику; шли женщины; шли мужчины; подходили, в поклоне клали цветы). Этот повтор подчеркивает непрерывность народного движения.

Разностильность описания отмечается и в последнем абзаце: с одной стороны, «ветер гонял клочки бумаг» (разг.), с другой — «шевелил поникшие цветы»; «склоненные седые головы» (книжн.).

Для данного типа речи (описание) характерно использование составных именных сказуемых (...оно когда-то было великим; ...тем безотрадной был вид у дорог; ...какие они были тихие; ...день был праздничный и др.). Однако стиливое разнообразие текста, включение элементов повествования, рассуждения вызывает и разные способы выражения грамматических основ. В тексте встречаются и простые глагольные сказуемые, разнообразны и способы выражения подлежащего.

4. Повторное чтение текста учителем

5. Работа над составлением плана (самостоятельно)

6. Написание изложения в черновиках (излагается текст от 3-го лица)

V. Домашнее задание

Закончить работу над выборочным изложением (в тетрадях).

УРОК № 31

Тема. Неполные предложения, их роль в языке. Тире в неполных предложениях

Цели: ознакомить с неполными предложениями, употреблением в них тире; развивать умение правильно и уместно использовать в речи неполные конструкции.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица.

Тип урока: урок изучения нового материала.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Что такое грамматическая основа предложения?
- Что такое подлежащее? Чем оно может быть выражено?
- Что такое сказуемое? Чем оно может быть выражено?
- Расскажите об односоставных предложениях с главным членом в форме сказуемого.
- Расскажите об односоставных предложениях с главным членом в форме подлежащего.

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель (*читает сказку*). Знайки нашёл предложение: Петя прибежал первым, Вася прибежал вторым, а Коля прибежал третьим.

— Нужно исправлять,— поморщился Знайки,— очень скучно трижды повторять прибежал. Убираем это слово из второго и третьего простых предложений, а на его место ставим тире, чтобы все знали о пропуске и считали эти предложения неполными.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

(Учащимся предлагается записывать в тетрадях план излагаемого учителем теоретического материала.)

— По строению и значению различаются *полные* и *неполные* предложения. В полных есть все члены предложения, необходимые для полноты строения и значения:

Я читаю интересную книгу.

Сказуемое согласуется с подлежащим и управляет дополнением, определение *интересную* согласуется с дополнением *книгу*. В результате образуется непрерывная цепочка связей между словами. В неполных предложениях цепочка связей разрушается:

- *Какую книгу ты читаешь?*
- Интересную.

Ответ на вопрос является неполным предложением, так как в нём есть не все звенья цепочки слов, хотя ответ понятен из контекста (языкового окружения). Определение *интересную* требует звена *книгу*, слово *книгу* требует управляющего глагола, а глагол своим личным окончанием подсказывает звено *я*.

Неполными называются предложения, в которых пропущен член предложения, необходимый для полноты строения и значения.

Отсутствующие члены могут быть восстановлены из контекста.

Неполные предложения часто встречаются в диалоге:

- *Смотрите, смотрите: летит!* — *закричал вдруг Павлик.*
- *Где летит? Кто?*
- *Да Уточкин же!*

Петя совсем забыл, что именно на сегодня был назначен так долго ожидаемый перелёт Уточкина из Одессы в Дофиновку (В. Катаев).

На другой день девочка просыпается чуть свет и прежде всего спрашивает:

- *А что же слон? Он пришел?*
- *Пришел, — отвечает мама...*
- *А он смешной?*
- *Немножко (А. Куприн).*

Каждая реплика прибавляет новое к теме диалога.

Неполными могут быть и односоставные предложения. Например:

- *В каком классе учишься?*
- *В восьмом.*

Неполные предложения часто входят в состав сложных предложений: Землю солнце красит, а человека — труд.

К неполным относятся также предложения, в которых отсутствует сказуемое — звено, подчиняющее второстепенные члены (дополнения и обстоятельства):

Сила наша — в единстве, доблесть — в беспредельном патриотизме, в горячей любви к Родине (А. Серафимович).

Пропуск члена внутри предложения в устной речи может отмечаться паузой, на месте которой на письме ставится тире, например:

Татьяна — в лес, медведь за нею (А. Пушкин). По полям бегут ручьи, на дорогах — лужи (С. Маршак).

		Полные	Неполные
Дву-составные		Трамвай <u>идет</u> ? Кто <u>написал</u> комедию «Ревизор»?	<u>Идёт!</u> <u>Гоголь</u>
Одно-составные	Определённо-логичные	Кого <u>ждешь</u> ?	<u>Учителя</u>
	Неопределённо-личные	О чём <u>сообщили по радио</u> ?	<u>О погоде на завтра</u>
	Безличные	<u>Надо идти на стадион.</u>	<u>А мне сегодня не хочется</u>
	Назывные	<u>Густой, непроходимый лес</u>	<u>Вот хвойный.</u> <u>Вот лиственный</u>

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

Задание 1

- Прочитайте текст, соблюдая, где нужно, паузы.
- Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.
- Объясните употребление тире.
- Найдите односоставные предложения.

В далекие времена, когда грамотных людей было очень мало, вместо писем иногда посылали то или иное растение. В Древней Греции, например, отправляли г.нцов с пальмовой веткой для изв..щения о побед.. а с оливковой о мире. Ветви лавра говорили о слав.. Ветки дуба — о силе и могуществе. Венок из лавровых листьев и сейчас символ победителя и награда ему.

Задание 2

- Из данных простых предложений составьте сложные, избегая неоправданного повторения. Запишите, ставя, где нужно, тире.

Мой брат увлекается альпинизмом. Я увлекаюсь горнолыжным спортом. Днем мы любовались ярким блеском снежных вершин. Вечером мы любовались четкими силуэтами гор на фоне темно-синего неба.

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Какие бывают предложения по строению и значению?
- Какие предложения называются неполными?
- Где чаще всего употребляются неполные предложения?
- Когда в неполном предложении ставится тире?

VII. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал об односоставных и неполных предложениях.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 32

Тема. Обобщение и систематизация изученного об односоставных и неполных предложениях (урок-практикум)

Цели: обобщить, систематизировать знания, учебно-языковые умения и навыки по теме.

Оборудование: портрет И. Репина, репродукция картины В. Бакшеева «Голубая весна», учебные тексты.

Тип урока: урок контроля и коррекции знаний и умений.

С русским языком можно творить чудеса.
К. Паустовский

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Охарактеризуйте односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.
- Охарактеризуйте односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего.
- Расскажите об особенностях строения и употребления неполных предложений.

III. Мотивация учебной деятельности

Уч и т е л ь. Сегодняшний урок — это урок повторения и обобщения известного, это урок «приложения сил». Вы станете писателями, художниками, поэтами, журналистами, репортерами...

На этом уроке, как и на всех уроках русского языка вообще, мы постараемся увидеть, почувствовать, как удастся «творить чудеса» великим писателям, поэтам, художникам.

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. «Искусствоведческое эссе»

(представление картин известных русских художников)

Виды односоставных предложений, их роль в речи

ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЯ

Великий русский художник И. Е. Репин любил Россию, русский народ, верил в его творческие силы. В своих картинах он стремился передать свое восхищение русским характером.

Репин высоко ценил основателя знаменитой га(л, лл)ереи Павла Михайловича Третьякова. Художник написал его портрет.

Живописец изобразил Третьякова в одном из залов созда(н, нн)ой им га(л, лл)ереи. Золоче(н, нн)ые рамы картин, на фоне которых сидит немолодой человек в темном сюртуке. Тонкое лицо. Рука с подчеркнута белым и артистичными пальцами. Задумчивый взгляд умных глаз, скромность, инте(л, лл)игентность. С помощью контраста автор раскрывает богатую натуру Третьякова.

Тридцать лет собирал Павел Михайлович картины русской живописной школы. Свое собрание он подарил Москве.

Задание

- Сформулируйте главную мысль текста.
- Произведите орфографический разбор выделенных слов.
- Выясните лексическое значение слова «галерея».
- Назовите односоставные предложения. Объясните их роль в тексте.

2. Свободный диктант

Употребление односоставных предложений в речи

ГОЛУБАЯ ВЕСНА

Василий Николаевич Бакшеев — большой мастер пейзажа. Особенно любил художник весну. Образ природы в «Голубой весне» девически нежен, прозрачно чист. Это спокойное, радостное состояние природы.

Первая зелень. Пробуждение природы. Пахнет прелым листом. Дружный хор молодой зеленой листвы. Жадно ввысь устремились березки. Теплый, душистый воздух. Дышится легко и свободно. Ажурные верхушки деревьев с розовато-желтым опереньем их веток. Весенние тени на земле.



В. Бакшеев. «Голубая весна»

Но самое главное — это голубой фон неба. Вся картина пронизана его влекущим очарованием. Глаз невольно охватывает и безмерное море неба, и прелую землю с весенними тенями, и кружево тянущихся вверх березок.

«Голубая весна» — это удивительно цельный и поэтический образ весны.

Задание

- Определите главную мысль текста.
- Составьте план текста.
- Напишите диктант, используя односоставные предложения.

3. «Проба пера» (сочинение-миниатюра по данному началу)

Для I, II группы — создание миниатюры по данному началу с использованием односоставных и двусоставных предложений.

- 1) Пушкин — один из самых умных людей на свете — и нас делает умнее. Читая его книги...
- 2) Читая Пушкина, мы становимся лучше. В нас пробуждаются самые светлые, добрые, самые благородные чувства...
- 3) Вечер. Беру томик стихов А. С. Пушкина и...

III, IV группы получают листочки со стихами А. С. Пушкина; ученики должны через некоторое время выразительно прочитать текст, обозначить грамматическую основу, указать, чем она выражена, подчеркнуть орфограммы и пунктограммы.

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой!
Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.

(А. С. Пушкин)

4. «Юные литературоведы» (сравнительный анализ текстов)

Задание

- Сравните два отрывка, озаглавьте их, определите тему и основную мысль.
- Укажите, как раскрывается основная мысль, какие средства выбирает автор для выражения своего отношения к высказываемому, какую роль играют безличные предложения.

1) Голо и неприветливо в лесу. Либо стоит гнетущая тишина, либо рвется и завывает в черных отсыревших ветвях промозглый ветер. Часто

сеет холодная морось, а чуть подморозит — начинают кружиться ленивые белые мухи. Стихает ветер, ни зверя, ни птицы, будто все кругом вымерло (По Б. Тимофееву).

2) Пробушевала метель — и волшебным образом преобразился лес. Тихо стало в лесу. Стоит замороженный чарами зимы молчаливый витязь в хвойной кольчуге. Синичка сядет, а ветка не дрогнет. На поляне особняком красуются крохотные елочки. Их совсем занесло. Как хороши они теперь, как пригожи! (По Д. Зуеву)

4. Коммуникативный тренинг

(составление и разыгрывание диалогов и монологов)

Задание 1

Составьте диалог врача и больного. Почему в вопросах врача будут преобладать определенно — личные предложения (Как себя чувствуете? На что жалуетесь? и др.), а в ответах больного — безличные предложения (Больно глотать; ломит в суставах; больно глазам; тошнит; не хочется ничего делать и др.)?

Задание 2

Составьте монолог врача, дающего инструкции родителям больного малыша, с использованием слов, выражающих возможность, невозможность, необходимость, желательность действий (*необходимо следить за ...; надо давать...; желательно рано укладывать...; нельзя охлаждать...; нужно проветривать...; рекомендуется...;* и т. п.).

- Какие предложения используются при этом?
- Как выражается в них сказуемое?
- К какому стилю речи можно отнести данный монолог?

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Уч и т е л ь. Выразительные возможности односоставных предложений так богаты, что для их изучения досконально потребовалось бы еще много уроков... Сегодня вы убедились в богатстве языковых средств русского языка, его способности выражать самые тонкие смысловые оттенки с помощью различных конструкций. Вы научились распознавать все виды односоставных предложений и уместно употреблять их в устной и письменной речи.

VII. Домашнее задание

Написать сочинение-миниатюру (7–8 предложений) на свободную тему в любом жанре с использованием односоставных предложений.

УРОК № 33

Тема. Тематическая контрольная работа. Диктант с грамматическим заданием

Цели: совершенствование, систематизация и обобщение знаний, умений и навыков по теме «Односоставное предложение»; проверка уровня усвоения темы.

Оборудование: текст контрольного диктанта (два варианта).

Тип урока: контроль и коррекция знаний и умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

I вариант

ОСЕНЬ НА ПРОРВЕ

Старое русло Оки. Его называют Прорвой. Берега здесь сплошь покрыты ольхой, шиповником, ежевикой. Нигде не видел я таких репейников, колючек, огромных грибов-дождевиков.

Густые заросли трав подходят к самой воде упругой стеной, и с лодки часто нельзя высадиться на берег.

Я люблю эти глухие места и каждую осень провожу здесь несколько недель. Устанавливаю палатку. В ней тепло и сухо. Вечером при свете фонаря я даже читаю, но недолго. На Прорве слишком много помех. То за кустом крикнет какая-то птица, то ударит хвостом пудовая рыба, то оглушительно выстрелит в костре ивовый прут. Начинает разгораться зарево, и мрачная луна всходит над просторами вечерней земли.

Осенняя ночь тянется медленно, ей нет конца. К рассвету лицо обжигает легкий морозец. На востоке наливается тихим светом заря.

Воздух густ и прохладен. Пахнет травянистой свежестью и осокой.

(По К. Паустовскому)

Грамматическое задание

- Найдите в тексте диктанта три односоставных предложения (в том числе и те, которые являются частями сложного предложения).
- Обозначьте в них грамматические основы, определите тип этих предложений.

II вариант

УШАСТАЯ СОВА

Степной ветер собрал за Доном с полевых дорог тонкую, сеяную пыль и поднял в небо. К полуночи горбушка луны покраснела от этой пыли, и кусочек неба вокруг нас тоже высветился красным. В такие

минуты всегда ждешь чего-то необычного, и оно случается. Неожиданно мелькнул на красноватом ореоле ширококрылый силуэт и беззвучно растаял в ночи. В ночном поле охотились совы.

В густой пшенице или ржи не увидишь даже самого беспечного и самоуверенного мышонка. А сова, порхая в метре от земли, не присматривается. Услышав хоть какой-нибудь мышиный звук, падает сова, вытянув вперед растопыренные лапы, и тут же взлетает с добычей.

(По Л. Семаго)

Грамматическое задание

- Найдите в тексте 3 односоставных предложения (в том числе и те, которые являются частями сложного предложения).
- Обозначьте в них грамматические основы, определите тип этих предложений.
- Выполните синтаксический разбор 1 предложения.

УРОК № 34

Тема. Развитие речи. Слушание — понимание текстов разных типов и стилей с элементами описания местности, памятников истории и культуры

Цели: вырабатывать умение определять стиль текста, типы речи в тексте; продолжить обучение учащихся составлять описания местности.

Оборудование: учебные тексты.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Что значит стиль речи? Назовите известные вам стили речи.
- Какие типы речи вам известны?
- Какую роль играет описание, повествование и рассуждение в художественном и публицистическом стилях речи?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Описание местности — это описание городского, сельского пейзажей, где явно видно присутствие человека, результаты его трудовой деятельности. Это пейзажи, включающие разнообразные по значению здания и другие строения, памятники архитектуры, скульптуры.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Чтение текста учителем

У ИСТОКА ВОЛГИ

Стоял сентябрь, дорога была влажной. Около самой деревни далеко просматривались окрестности. В низине текла Волга.

Нет, это еще не начало. Но оно уже совсем близко.

К истоку надо идти, а не ехать. Нужно услышать тишину холмов, наполниться спокойствием далей, соединить в своем сердце землю и небо воедино. И хотя б на миг представить бесконечный путь Волги — через всю страну — и историю нашу.

Дорога спускается вниз. На белой от берез опушке, отороченной острыми пиками елей, посреди болотца, ошестинившегося осокой и хвощом, стоит рубленый домик. Янтарные бревна чуть потемнели от времени. К домику ведет дощатый помост с перильцами. Скрипят половицы под ногами.

В избышке прохладный полумрак. Пахнет смолистым деревом, отдает горечью лугов и пряностью болотца. В полу домика — круглое отверстие примерно метрового диаметра, окаймленное блестящим обручем.

В этом круге находится Волгина колыбель. Надо только терпеливо подождать, и увидишь: вода вдруг всколыхнется еле заметной рябью. Это бьется сердце Волги!

С этих почти незаметных движений начинает свой бег Волга — самая большая река Европы, главная улица России.

Отсюда, от березовой белизны, берет начало река, вместившая на своих берегах сотни городов и городков, бессчетное количество сел и деревень, миллионы и миллионы людей.

Вот под этим застенчивым небом начинается река, из года в год, из века в век переплетающая свою судьбу с судьбой государства Российского, с судьбой его народов.

Крохотной Волгой-девочкой начинает свой путь река, а кончает Волгой-матушкой, Волгой-труженицей...

Бежит, извивается среди осоки крохотный ручеек. Кажется, упади на его пути толстое дерево или глыба дерна — и пропадет Волга-девочка, навсегда исчезнет с земли. Но бывало — илом зарастало ее руслице, как подкошенные валились в ручей десятки деревьев, под артиллерийским огнем осыпались ее берега. А крохотный ручей все так же бежал вперед, преодолевая преграды на своем пути.

(По Дворникову и Крупнеку)

Беседа

- Как можно озаглавить текст? («У истока Волги», «Колыбель Волги»)
- Сформулируйте основную мысль текста (*Волга дорога нашему сердцу. Судьба Волги неразрывно связана с судьбой России.*)

— К какому стилю речи относится этот текст? (*К публицистическому стилю. Это подтверждается основной мыслью текста, его лексикой.*)

— Какие типы речи вы можете отметить в этом тексте? (*Описание и рассуждение.*)

— На какие две части можно разделить этот текст? (*Художественное описание истока Волги и рассуждение публицистического характера о неразрывности судьбы Волги и судьбы России.*)

Задание

- Составьте план этого текста.

Примерный план

- 1) Дорога к истоку Волги.
 - 2) У колыбели великой реки России.
 - 3) Судьба Волги переплетена с судьбой Родины.
 - 4) Волга преодолевает все преграды.
- Перескажите текст по плану.
 - Напишите сочинение-миниатюру на тему: «Есть ли река, которая занимает заметное место в вашей жизни? Чем она дорога вам?»

2. Чтение текста учителем

КИЕВ БУДУЩЕГО

Мечта — крылья человека. Она движет его мыслями, чувствами и поступками, увлекает за собой. Жители нашего города всматриваются в будущее, пытаются мысленно перенестись за ту историческую черту, у которой берет старт XXI век. Каков он будет, город на берегах Славутича? Давайте помечтаем, заглянем на несколько десятков лет вперед.

...Словно с высоты птичьего полета открываются широкие проспекты и обновленные улицы седого и вечно молодого города, встают над полноводным Славутичем светлые ансамбли жилых зданий и общественных сооружений. Неузнаваем Крещатик, обогатившийся новым культурно-просветительным центром, который вырос на месте старых домов между бульваром Тараса Шевченко и улицей Ленина. Сам Крещатик шагнул на левый берег Днепра с помощью уникального трехэтажного моста — эстакады. По его верхнему ярусу жители и гости города прогуливаются над Славутичем, средний «обжит» легковым автотранспортом, а нижний отдан в распоряжение машин коммунальных служб. Центр города словно расширил свои границы, устремился на Левобережье, где разместились государственные учреждения, научно-исследовательские институты, торговые и культурно-бытовые комплексы.

Город получил название — Большой Киев, который охватил зоной своего внимания города-спутники Дымер, Вышгород и другие.

Таков он, в некоторых чертах, Киев будущего. Таков он в наших мечтах и представлениях. Но будущее рождается сегодня. Красота и величие Киева, его нынешнее и грядущее зависят от каждого из нас — и от ветерана, и от юноши.

(Из книги «Киевский автограф»)

Беседа

- Какова основная мысль текста?
- К какому типу речи относится этот текст?
- Определите стиль текста.
- Какова роль элементов рассуждения в тексте?
- Какие описания встречаются в тексте и какую роль они выполняют в сюжетной линии?

- Самостоятельная работа над составлением плана текста.
- Пересказ текста по самостоятельно составленному плану.

V. Домашнее задание

Написать сочинение-миниатюру на одну из тем: «Каким я хочу видеть свой город (свое село) через двадцать лет», «Город моей мечты».

II СЕМЕСТР (53 ЧАСА)

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ (5 часов)

УРОК № 35

Тема. Однородные члены с союзной и бессоюзной связью. Роль однородных членов в предложении

Цели: углубить понятие об однородных членах (способ связи между однородными членами, возможность их распространения, несколько рядов однородных членов); развить умения обосновывать однородность членов предложения в тексте, интонационно правильно воспроизводить их; формировать пунктуационный навык.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица, репродукция картины А. Рублёва «Троица».

Тип урока: урок изучения нового материала.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- В чём состоит отличие полного предложения от неполного?
- Дайте характеристику неполных предложений.
- Как используются в речи неполные конструкции?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель (*читает лингвистическую сказку-миниатюру*).

— В студии телевидения проходила встреча с Однородными Членами предложения.

— Скажите, кто из вас будет первым отвечать на вопросы? — спросил ведущий.

— На любые вопросы мы отвечаем только вместе.

— Что вы делаете в предложении?

— Выполняем работу одного из членов предложения.

— Кто из вас старший в группе?

— Мы все абсолютно равноправны и обычно подчиняемся нашему руководителю — одному из членов предложения. (На экране предложе-

ние: *Мастерская ремонтирует радиоприёмники, телевизоры, магнитофоны, проигрыватели.*) Сейчас вы видите нашу работу в роли дополнения, а руководит нами *Сказуемое ремонтирует*.

— Можете ли вы работать без руководителя?

— Да, можем самостоятельно трудиться в роли Подлежащего. (На экране предложение *Радиоприёмники, телевизоры, магнитофоны и проигрыватели требуются всегда...*)

— Наконец, что вы хотите пожелать нашим зрителям?

— Ставить между нами запятые, если мы не соединены союзами.

— А если есть союзы или обобщающие слова?

— Нам не хватит времени на ответ: мы подчиняемся нескольким правилам! Советуем почитать учебник «Русский язык».

Дружной компанией вышли Однородные Члены предложения из студии телевидения. Вот уж, действительно, однородные.

Учитель. Почему однородные члены предложения получили такое название?

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

— Однородными называются такие члены предложения, которые являются одним и тем же членом предложения, относятся к одному и тому же члену предложения и соединяются друг с другом сочинительной связью. Например: «Человек всегда имеет право на ученье, отдых и на труд» (*В. Лебедев-Кумач*).

Члены предложения	Вопросы	Примеры
1. Однородные подлежащие	<i>Что?</i>	Сосны, берёзы, лиственницы мелькают по сторонам (<i>В. Песков</i>)
2. Однородные сказуемые	<i>Что делали?</i>	Десятки шустрых синиц слетались на стол и склёвывали крошки (<i>К. Паустовский</i>)
3. Однородные дополнения	<i>Что?</i>	Люди ближних сёл несли на базар овощи, хлеб, птицу, фрукты, мёд (<i>А. Фадеев</i>)
4. Однородные определения	<i>Какие?</i>	Были это весёлые, сильные и смелые люди (<i>М. Горький</i>)
5. Однородные обстоятельства	<i>Как?</i>	Москва, Москва!.. Люблю тебя, как сын, как русский, — сильно, пламенно и нежно! (<i>М. Лермонтов</i>)

— Однородные члены обычно выражаются словами одной части речи, но могут быть выражены и словами разных частей речи, например: *Работу выполняли быстро, с удивительной ловкостью.*

Однородные члены могут быть *распространёнными*, т. е. иметь при себе зависимые слова, и *нераспространёнными*, например: *И подошёл он, расправил крылья, вздохнул всей грудью, сверкнул очами и — вниз скатился (М. Горький). Мороз крепчал и щипал уши, лицо и руки (А. Серафимович).*

В предложении может быть не один ряд однородных членов, а два и больше, например: *Перед домом разноцветные огни вспыхнули, завертелась, поднялись вверх колосьями, пальмами, фонтанами, посыпались дождём, звёздами, угасали и снова вспыхнули (А. Пушкин)* — здесь однородные сказуемые: *вспыхнули, завертелась, поднялись, посыпались, угасали, вспыхнули*; группа однородных дополнений относится к сказуемому *поднялись* (вверх), а вторая — к сказуемому *посыпались*.

В некоторых предложениях слова могут повторяться: *Зимы ждала, ждала природа (А. Пушкин). Белые пахучие ромашки бегут под его ногами назад, назад (А. Куприн).* Слова *ждала, ждала; назад, назад* однородными членами не являются. Они употребляются в предложении для того, чтобы подчеркнуть множество предметов, длительность действия, его повторяемость и т. д., а также для большей выразительности сообщения. Такие сочетания слов рассматриваются как один член предложения.

Однородные члены связываются с помощью сочинительных союзов и перечислительной интонации или *только* при помощи такой интонации.

С союзами	Без союзов
Без труда не может быть чистой и радостной жизни (А. Чехов). Казалось, ни одна травка , ни одно облако не шевелилось (Л. Толстой). То справа , то слева , то позади слышался гул падающих стволов (К. Паустовский)	Стал накрапывать редкий, мелкий дождь (А. Чехов). Мысли мои, моё имя , мои труды будут принадлежать России (Н. Гоголь). Быстро замелькали оголённые рошцы , болотца , возвышенности , развалины домов (В. Катаев)

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

Текст для наблюдения (раздаточный материал)

ЖИВОПИСЕЦ РУБЛЁВ

Исследователи сравнивали Андрея Рублёва с великими итальянскими живописцами Перуджино и Джорджоне, Рафаэлем и Леонардо да Винчи. И действительно, в творчестве Андрея Рублёва есть нечто, что

роднит его с лучшими мастерами человечества: глубокий гуманизм, высокий идеал человечности.

Его «Троица» поражает богатством своего содержания. На первый план иконы выступает человеческая правда: светлая грусть ангелов, навеянная сочувствием к страдающему человечеству, их беседа о грядущих судьбах мира, их лёгкая усталость, сказывающаяся в тихом наклоне голов, их нежная любовь друг к другу и сквозь грусть проглядывающая радость.

Автор избегает ярких тонов, стремясь создать ощущение гармонии, красоты. «Троица» — произведение, открывающее новую страницу в истории живописи. И сегодня живут в народном сознании любовь к отечеству и миру, милосердие и доброта.



Андрей Рублёв. «Троица»

Задание

- Сформулируйте главную мысль текста.
- Выразительно прочитайте предложения с однородными членами.
- Обоснуйте постановку знаков препинания с помощью правил.
- Спишите предложения в такой последовательности: с однородными членами, стоящими: 1) в начале предложения; 2) в середине; 3) в конце.
- Расставьте недостающие запятые.

1. Побег поч(?)ки семена растений уходят от натиска х..лодов в подлédную тьму. 2. Из тёплых краёв прил..тели утки тр..согужки и вальдшнепы. 3. В бахrome серёжек кр..суются осины орешник и ольхи. 4. На бульварах в садах и парках Москвы вспыхнули первые пунцовые ог.н(?)ки диких роз. 5. Стаями пол..гли на глубине омутов леши язи лини. 6. Гром и солнце дождь и ведро чер..дуются впереме..ку без затяжного ненастья. 7. Звёзды тускнеют тают в синем небе. 8. Погрузились колокол(?)чики одуван(?)чики в ночной сон. 9. Обыч(?)но в лесах растёт к..стяника но не переносится в сады. 10. Стоят плакучие ивы т..нистые липы густые ол(?)шаники по извилинам реки.

(Д. Зуев)

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Какие члены предложения называются однородными?
- Любые ли члены предложения могут быть однородными?
- Когда между однородными членами ставятся запятые?
- Как вы думаете, только ли русскому языку присуще явление однородности членов предложения?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника.
2. Выполнить упражнение по выбору учителя (письменно).

УРОК № 36

Тема. Однородные и неоднородные определения

Цели: дать понятие о наиболее типичных случаях однородности и неоднородности определений; вырабатывать умение различать однородные определения в связном тексте, аргументировать свой выбор, ставить знаки препинания.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Каковы основные признаки однородных членов предложения? Подтвердите свой ответ примерами.
- Расскажите о постановке запятой при однородных членах предложения. Приведите примеры.
- Встречается ли явление однородности в других языках? Приведите несколько примеров из изучаемого иностранного языка.

2. Практическая работа с языковым материалом

Задание

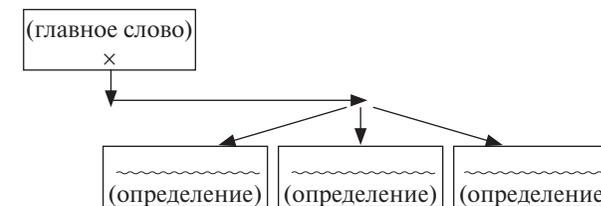
- Выпишите предложения в следующем порядке: 1) с однородными подлежащими; 2) с однородными сказуемыми.
- Подчеркните однородные подлежащие и сказуемые условными знаками.
- Поставьте недостающие запятые.

1. Небо уже не гремело не грохотало а издавало тр..сучие звуки. 2. Егорушка лежал на спине и гл..дел вверх на небо. 3. Около полудня бричка свернула вправо проехала немного шагом ост..новилась. 4. В наших окнах промелькнули сначала кондуктор начальник станции потом сад. 5. Загр..мел сердито гром покотился по небу справа налево и замер около передних подвод. 6. Вдали ясно вырисовывались в..кзал курганы далёкие усадьбы. 6. Чернота на небе раскрыла рот дыхнула белым огнём. 8. Внизу около воза стояли Пантелей, треугольник — Емельян и в..ликаны. 9. Вздохи и з.. вывание старухи сум..рки избы шум дождя за окном распол..гали ко сну. 10 Егорушка встал оделся и вышел из избы. 11. Неизвестный сел снял ружьё и пол..жил его возле себя. 12. Воздух прозрачен свеж и тёпл.

(А. П. Чехов.)

III. Мотивация учебной деятельности

Создание проблемной ситуации. Работа со схемой на доске



Задание

- Расшифруйте схему.
- Придумайте к ней словосочетание.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

Однородными определения бывают тогда, когда каждое из них относится к определяемому слову, т.е. когда они соединены между собой сочинительной связью (допускают вставку союза *и*) и произносятся с перечислительной интонацией, например: *На лугу росли красные, жёлтые, синие цветы.*

Неоднородными определения бывают тогда, когда они характеризуют предмет с разных сторон. В этом случае между определениями нет сочинительной связи и они произносятся без перечислительной интонации, например: *Кругом всей поляны стояли густые высокие ели* (М. Пришвин).

2. Знакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа. Роль определений в тексте

Осложнённое списывание

ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ

Мы видим всё богатство красок русской зимы: яркую голубизну неба серебристый снег с голубовато(сиреневым) оттенком (розовато)сиреневые с.р..фанчики берёз зелень молодых ёлок. Но главное что привлекает художника это берёзы. Как красивы они на фоне неба! Молодые ёлочки словно обнимают бел.ствольных красавиц пытаются согреть их теплом своих вечнозелёных ветвей. Это голубое небо солнечного дня этот вытка(н, нн)ый из снежинок волшебницей-зимой (голубовато)сиреневатый ковёр, что лежит на земле, эти осл.пительные берёзы всё проникнуто чувством любви замечательного художника.

Задание

- Определите тему и основную мысль высказывания.
- Спишите текст, вставляя пропущенные орфограммы и расставляя знаки препинания.
- Выделенные слова разберите по составу.
- Какую роль играют в тексте определения?

Выборочный диктант

- Выпишите однородные определения вместе с определяемыми словами из стихотворений И. А. Бунина.
- 1) Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
 - 2) Догорел апрельский светлый вечер,
По лугам холодный сумрак лёг.
Спят грачи; далёкий шум потока
В темноте таинственно заглох.
 - 3) Кора груба, морщиниста, красна,
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного света!

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Чем отличаются однородные и неоднородные члены предложения?
- Где чаще всего встречаются однородные определения?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 37

Тема. Союзы при однородных членах предложения

Цели: углубить понятие о союзном соединении однородных членов; повторить сведения о союзе (правописание отдельных сочинительных союзов); развивать синтаксические и пунктуационные умения и навыки.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок изучения нового материала.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Как характеризуют предмет однородные определения?
- Как характеризуют предмет неоднородные определения?
- Сочетанием каких прилагательных обычно выражаются неоднородные определения?
- С какой интонацией произносятся однородные определения?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. На выставке языковых моделей экскурсовод показывает экспонаты — союзы. «Вот это — соединительный союз, который связывает однородные члены. Поскольку они равноправны, то крепятся к союзу одинаково.

Союзы — это не только звенья связи, они ещё устанавливают смысловые отношения частей: противопоставительные, соединительные, разъединительные».

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

— Однородные члены соединяются интонацией и сочинительными союзами или только интонацией.

При однородных членах предложения запятая ставится:

- а) между однородными членами перед противительными союзами: *О, но О.*

Меня поразили звуки странной, но чрезвычайно приятной и милой музыки (*Л. Н. Толстой*).

- б) перед второй частью составных союзов: *не только О, но и О; как О, так и О; хотя и О, но О* и др.
Сказка нужна не только детям, но и взрослым (*К. Паустовский*).
Молнии не столько вспыхивали, сколько трепетали, как крыло умирающей птицы (*И. С. Тургенев*).
- в) при повторяющихся союзах после каждого однородного члена: *и О, и О, и О; О, и О, и О; то О, то О, то О; или О, или О, или О*.
Надо и знать, и любить, и беречь свою землю (*В. Песков*).
Дождь то усиливался, то стихал, то снова усиливался (*П. Нилин*).
При однородных членах предложения запятая не ставится:
- а) перед одиночным соединительным или разделительным союзом: *О и О; О или О*.
Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит (*М. Горький*).
- б) перед союзом, который объединяет однородные члены в пары: *О и О, О и О*.
Счастье и горе, радость и боль — всё это было (*М. Алигер*).
- в) если два однородных члена предложения (обычно антонимы), соединённые повторяющимися союзами *и, или, ни-ни*, образуют устойчивое сочетание: *и день и ночь, и смех и грех, ни взад ни вперёд, ни да ни нет, ни два ни полтора* и др.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника (с комментариями учителя)

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

Задание 1

- Спишите предложения в следующем порядке: 1) с однородными главными членами, 2) с однородными второстепенными членами.
- Подчеркните однородные главные члены условными знаками.
- Расставьте недостающие запятые.

1. Растворились в т.мноте рощи сады поля виноградники. 2. Т.жёлые ветви скорчились затрещали. 3. Быстро но осторожно р.бьята переб..гали доро..ки. 4. Далёкий но сильный гул ворвался в открытое настежь окно. 5. Ночью в море что (то) гремело гр....хотало. 6. Толька и Владик (не) спали. 7. Ушли бы мы с тобой в горы в леса. 8. Тут же рядом вспотевший Баранкин зак..лачивал последние гвозди в башенку ф..нерного танка. 9. Пряткий Иоська вертелся около Баранкина подпрыгивал похваливал поругивал и поторапливал.

(*А. Гайдар*)

Задание 2

- Выпишите вначале предложения с нераспространёнными однородными членами, затем — с распространёнными. Расставьте знаки препинания. Обозначьте однородные члены буквой *о*.

1. Влага ускоря..т налив ярового зерна садовых плодов и разных ягод. 2. Покосная пора чару..т ясными днями пылающим солнц..м ароматом ярких цветов благоухающим сеном беспыльным воздухом. 3. Рыболовов чару..т тёмные омуты травянистые заводи тихие затоны каменистые перекаты быстротечных бродов. 4. В лесах вызрева..т но не используется великолепнейший урожай всяких диких ягод. 5. Зелене..т цветёт поёт блестит звенит и веселится всё живое. 6. Соловьи славки пеночки никогда не живут в дуплах. 7. Рысь азартно крадётся за зайцами белками глухарями рябчиками тетеревами.

(*Д. Зюев*)

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Какие виды связи слов существуют в языке?
- Какой из них присущ однородным членам предложения?
- Какие союзы могут связывать однородные члены?
- Как называется интонация, с которой произносятся однородные члены?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника.
2. Выполнить упражнение по выбору учителя (письменно).

УРОК № 38

Тема. Обобщающие слова при однородных членах предложения

Цели: дать понятие об обобщающих слова; выработать навык узнавания обобщающих слов в тексте, умение интонационно выделить их; совершенствовать правописные умения и навыки.

Оборудование: учебник, учебные тексты, репродукция картины К. Юона «Зимнее солнце».

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап**II. Актуализация опорных знаний****1. Беседа**

- Какие члены предложения называются однородными?
- При каких условиях между однородными членами предложения ставится запятая?

2. Устный фронтальный синтаксический и пунктуационный разбор предложений

1. Слыша тихий стон метели, шепчут сосны, шепчут ели, в мягкой бархатной постели им отрадно почивать, ни о чем не вспоминая, ничего не проклиная, ветви стройные склоняя, звукам полночи внимать. 2. Нет, я люблю только мертвые горы, листья и вечно немые цветы, и человеческой мысли узоры, и человека родные черты. 3. Мелькают сумерки в лимонных и апельсиновых садах, и слышен лепет листьев сонных, и дремлет ветер на листьях (*К. Бальмонт*). 4. Луи тотчас же повели на холмы высохшей земли, надев на голову ему из трав сплетенную чалму и в руки дав слоновый клык (*Н. Гумилев*). 5. И мы, сплетясь, как пара змей, обнявшись крепче двух друзей, упали разом, и во мгле бой продолжался на земле (*М. Лермонтов*).

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. При однородных членах предложения могут находиться «слова-командиры» — обобщающие слова, которые являются теми же членами предложения, что и однородные.

IV. Изучение нового материала**1. Объяснение учителя**

— В роли обобщающих слов часто используются определенные местоимения *все, всегда, везде, всюду* и др. обобщающие слова могут быть выражены и другими частями речи, а также цельными словосочетаниями и фразеологизмами: *По опушкам лесов еще растут грибы: красноголовые подосиновики и зеленоватые и розовые сыроежки, скользкие грузди и душистые рыжики* (*И. Соколов-Микитов*).

Если обобщающее слово стоит впереди однородных членов, то перед однородными членами ставится двоеточие: *Снег лежал везде: на склонах горы, на ветвях деревьев.*

Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире: *На склонах горы, на ветвях деревьев — везде лежал снег.*

Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после них предложение продолжается, то перед однородными членами ставится двоеточие, а после них — тире: *Везде: на склонах горы, на ветвях деревьев — лежал снег.*

Обобщающее слово может быть отделено от однородных членов другими членами предложения: *Все хорошо: и песни, и работа, и право у костра встречать рассвет* (*Р. Казакова*).

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся**1. Творческий диктант****«ЗИМНЕЕ СОЛНЦЕ» К. Ф. ЮОНА**

Константин Федорович Юон — автор (великолепных) картин о природе. Его пейзажи проникнуты (большой) задушевностью.

«Зимнее солнце». (Ликующий, лучезарный) солнечный день. (Яркий, ослепительный) свет лучей. Пленительно красив (зимний сказочный) лес с (пушистыми розово-голубыми) деревьями.

(Лазурное) небо, (синие, сапфировые) тени на снегу, (светозарный, солнечный) луч, деревья (сверкающие и искрящиеся) под лучами



К. Ф. Юон. «Мартовское солнце». 1915

солнца, как (драгоценные) камни,— все создает (прекрасный, светлый, радостный) удивительный мир.

И мы не можем уже пройти мимо этой (изумительной, несравненной, волшебной) красоты.

Задание

- Запишите текст, распространив его согласованными и несогласованными определениями в определенном роде, числе и падеже.
- Сформулируйте основную мысль текста.
- Расставьте недостающие знаки препинания.
- Назовите синонимы в тексте.

2. Работа с упражнениями ученика (по выбору учителя).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Какие члены предложения называются однородными?
- Как они соединяются между собой?
- Что вы знаете об обобщающих словах при однородных членах предложения?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника.
2. Выполнить упражнение по выбору учителя (письменно).

УРОК № 39

Тема. Развитие речи. Изложение (с творческим заданием) текста повествовательного характера с элементами описания памятников истории и культуры

Цели: познакомить учащихся с особенностями произведений монументальной скульптуры; научить определять замысел художника и видеть его реализацию в общем виде памятника; проверить уровень сформированности коммуникативных и нормативных речевых умений и навыков.

Оборудование: текст изложения, иллюстрации с изображением памятника Петру I в Санкт-Петербурге.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Какие стили и типы речи вы знаете?
- Какая связь предложений в тексте характерна для текста-описания?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. У каждого города есть свои памятники. Это символы гордости и славы. Они языком искусства рассказывают о подвигах на полях сражений и в мирном труде, о любимых писателях и ученых...

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Чтение текста изложения учителем

7 августа 1782 года после полудня народ сходил к Сенатской площади на открытие памятника Петру I. Пятнадцать лет готовилось в Петербурге это торжество. И вот этот день наступил. Вокруг памятника,



В. Суриков. «Памятник Петру I на Сенатской площади в Петербурге». 1870

ещё закрытого покрывалом, стоят гвардейские полки, зрители заполняют трибуны и даже крыши ближних зданий. Наконец на главной трибуне у здания Сената появилась императрица. Ударил артиллерийский салют, и покрывало упало. Перед глазами зрителей появился один из самых удивительных скульптурных монументов XVIII столетия: всадник на скале, железной рукой поднявший на дыбы горячего коня.

В противоположность традиции того времени композиция скульптуры основана на встрече противоборствующих сил: движение коня и покой всадника, минутность позы и вечность монумента, свобода природы и власть человеческой воли.

На гранитной скале пьедестала императрица приказала написать: «Петру Первому — Екатерина Вторая». Она хотела, чтобы в ней видели продолжательницу дела Петра.

Создатель памятника Э. Фальконе писал: «Называя Петра Великого создателем, реформатором, законодателем, я соглашусь с общим мнением, но я не считаю, что Россия до него была совершенно варварской... Чтобы возвеличить государя, не следует унижать нацию, того не заслуживающую».

Толпа на площади криками приветствовала появление Медного всадника...

(По Л. Бадиновой и Г. Кудырской)

2. Беседа

- Как можно озаглавить этот текст?
- К какому стилю он относится?
- Какой тип речи является в тексте основным?

3. Коллективная работа над составлением плана изложения

Примерный план

1. На Сенатской площади в ожидании открытия памятника Петру I.
2. Торжественный момент открытия.
3. Перед глазами зрителей появился всадник на скале...
4. Особенность композиции скульптуры.
5. Надпись на пьедестале.
6. Высказывание создателя памятника Э. Фальконе о России и русском народе.

4. Подготовительная работа перед написанием изложения

- 1) Объясните значение и написание слов *скульптурный монумент, композиция скульптуры, пьедестал, традиция*. Обратите внимание на использование прописной буквы в именах и названиях (*Петр Первый, Екатерина Вторая, Петр Великий, Сенатская площадь, Медный всадник*).
- 2) Какое цитирование, использованное в исходном тексте, вы передадите точно (как предложение с прямой речью), а какое — приблизи-

тельно, сохранив только его смысл (в виде придаточного предложения)?

Творческие задания

- Включите известные вам сведения о создателе памятника Петру I Э. Фальконе в текст вашего изложения.
- Дополните описание памятника Петру I в Санкт-Петербурге. Какое символическое значение придается отдельным деталям памятника?
- Какие мысли и чувства рождает у вас этот памятник? Расскажите о них в заключительной части изложения.

Комментарий для учителя

Достаточно, если ученик выполнит только одно творческое задание из предложенных трех. При написании изложения учащиеся могут использовать иллюстрации с изображением памятника Петру I в Санкт-Петербурге (*учащиеся предупреждаются об этом заранее*).

5. Повторное чтение текста учителем

6. Написание изложения с элементами сочинения (в черновиках)

V. Домашнее задание

Закончить начатую на уроке письменную творческую работу.

УРОК № 40

Тема. Урок-практикум. Знаки препинания при однородных членах предложения

Цель: расширить представление учащихся о знаках препинания при однородных членах предложения.

Оборудование: учебные тексты, тестовые задания, репродукция картины А. Венецианова «На пашне. Весна».

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Какой член предложения называется определением?
- Какие определения мы называем однородными, а какие — неоднородными?
- Расскажите об употреблении союзов при однородных членах предложения.

2. Практическая работа

- Составьте предложения с сочетаниями слов, записанными на доске. Какие из определений являются однородными?

Розовые, лиловые, палевые (сыроежки); чудная, ласковая, тропическая (ночь); ранние, махровые (тюльпаны); новое, кожаное (пальто); прекрасный, фруктовый (сад).

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Однородные члены предложения «ходят в одной упряжке», потому что зависят они от одного слова и выполняют одинаковую функцию (поэтому и отвечают на один и тот же вопрос).

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Устная синтаксическая зарядка.

Отмечаем начало первого месяца зимы: «А на дворе уже декабрь»

- Прослушайте стихотворение. Найдите однородные члены.

Декабрь откроется раствором
Небесной сини с сединой,
Припорошит снежком заборы,
Пройдёт обочиной лесной.
Пройдет как первая разведка
Большой хозяйственной зимы,
Развесит бережно по веткам
Обрывки снежной кутерьмы.

Укроет пашни и овражки,
Запеленает зелена
И хвойной поросли рубашки,
От стужи будущей храня.
И, обойдя весь край походом,
Держа в руках фонарь луны,
Ударит перед Новым годом
В глубокий бубен тишины.

(Н. Браун)

- Каким представляется нам декабрь из этих строчек?
- Как подчеркивает автор обстоятельность, неторопливость его действий? (Используются распространенные однородные глаголы-сказуемые. Вспомните динамичность пушкинских глаголов при описании Полтавского боя — они мало распространены).

2. Письменная работа

- Спишите предложения в следующем порядке: 1) с однородными членами, отвечающими на вопросы косвенных падежей, 2) с однородными членами, отвечающими на обстоятельственные вопро-

сы (где? куда? откуда? как?), 3) с однородными членами, к которым можно поставить те и другие вопросы. Расставьте запятые.

1) На красноватой траве на былинках на соломинках блестели бесчисленные нити осенних паутин. 2) Песня слышалась то справа то слева то сверху то из-под земли. 3) Увидел Егорушка равнину холмы лиловую даль. 4) И тихая скромная речка огласилась фырканьем плеском и криком. 5) Егорушка (не) увидел ни Пантелея ни тюка ни себя. 6) В это время что-то посыпалось и застучало по дороге по оглоблям по тюку. 7) Раньше Егорушка (не) видел никогда ни пар...ходов ни лок...мотивов ни широких рек. 8) Раскаленные лучи заливают круглую клумбу с цветами тёмную зелень сирени садовые аллеи. 9). Такая музыка казалась к лицу и погоде и старику и его речам. 10) Надя ходила по саду по улице. Она глядела на дома на серые заборы.

(А. П. Чехов)

- Выпишите вначале предложения с однородными членами, не соединёнными союзами, затем — с однородными членами, которые соединены союзами. Обозначьте однородные члены буквой *о*. Поставьте, где нужно, запятые.

1) Звёзды меркнут и гаснут. 2) По з..ркальной воде по кудрям л..зняка от з..ри алый свет разл..вается. 3) Проснулись утки с шумом и скрылись. 4) Рыбаки в шалаше пробудились сняли сети с шестов вёсла к лодке несут. 5) И ст..ит себе лес улыбается. 6) Вот и солнце вст..ёт из-за пашен бл..стит за морями ночлег свой покинуло. 7) Зашумела разгулялась в поле непогода. 8) Месяц смотрит сквозь сетку ветвей зажигает росу на траве.

(И. С. Никитин)

3. Свободный диктант

А. Г. ВЕНЕЦИАНОВ. «НА ПАШНЕ. ВЕСНА»

«Улыбкой ясной природа» светится в одной из самых поэтических картин замечательного русского художника, который хотел создать праздник весны. И это ему удалось.

Мы любим прекрасным обликом молодой крестьянки, её грациозной фигурой, лёгкой поступью, нарядным розовым сарафаном. Ласковая улыбка женщины обращена к ребёнку, играющему с цветами.

Пленителен пейзаж: простор свежевспаханного поля, нежная трава, тоненькие деревца, прозрачная зелень листвы, лёгкие облачка, высокое небо, мягкий, ласковый свет, льющийся на землю.

И вспаханное поле, и прекрасная молодая женщина — всё это является олицетворением праздника весны.

Задание

- Определение тип и стиль речи.



А. Г. Венецианов. «На пашне»

- Составьте план текста.
- Запишите текст, сохранив его синтаксические конструкции.
- Объясните постановку знаков препинания при однородных членах предложения.

Образец плана

1. Одна из самых поэтических картин русского художника.
2. Прекрасный облик молодой крестьянки.
3. Пленительность пейзажа.
4. Праздник весны.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Выполнение тестовых заданий (устно)

Выберите правильный ответ.

1. Однородными являются те члены предложения, которые:
 - а) связаны с одним и тем же членом предложения и выполняют одинаковую синтаксическую функцию;
 - б) связаны с разными членами предложения, но выполняют одинаковую синтаксическую функцию;
 - в) связаны с одним и тем же членом предложения, но выполняют различные синтаксические функции.

2. Запятая между однородными членами предложения ставится:
 - а) если они соединены одиночным разделительным союзом;
 - б) если они соединены противительным союзом;
 - в) в цельных предложениях фразеологического характера.
3. Запятая между однородными членами предложения не ставится:
 - а) если они соединены повторяющимися соединительными союзами;
 - б) если они соединены противительным союзом;
 - в) в цельных предложениях фразеологического характера.

VI. Домашнее задание

Напишите сочинение-миниатюру (6–7 предложений) на одну из тем: «На школьной перемене», «Первый день зимы», «Из окна троллейбуса», используя конструкции с однородными членами.

УРОК № 41

Тема. Развитие речи. Контрольное изложение текста «Могила Пушкина»

Цели: проверить уровень сформированности коммуникативных и нормативных речевых умений и навыков; способствовать обогащению словарного запаса учащихся.

Оборудование: текст изложения, портрет А. С. Пушкина, цветная фотография могилы поэта.

Тип урока: урок контроля и коррекции знаний.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

— Что, по вашему мнению, означает выражение «памятник нерукотворный»?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. А. С. Пушкин — великий поэт, чьи произведения нашли своё достойное место в сокровищнице мировой литературы. Для каждого из нас он стал по-своему дорог и близок благодаря тем произведениям, которые мы хорошо знаем. Пушкинский светлый гений подобно солнцу осветил многое для своих современников и для нас, далёких потомков. С его творчеством навсегда связываются представления о разуме, свете, молодости, счастье...

IV. Контроль знаний и умений учащихся

1. Чтение учителем текста изложения

МОГИЛА ПУШКИНА

В нескольких километрах от Михайловского, на высоком бугре стоит Святогорский монастырь. Под стеной монастыря похоронен Пушкин. Вокруг монастыря — посёлок Пушкинские Горы.

Посёлок завален сеном. По громадным бульжникам день и ночь медленно грохочут телеги: свозят в Пушкинские Горы сухое сено. От лабазов и лавок несёт рогожами, копчёной рыбой и дешёвым ситцем. Ситец пахнет, как столярный клей.

Единственный трактир звенит жидким, но непрерывным звоном стаканов и чайников. Там до потолка стоит пар, и в этом пару неторопливо пьют чай с краюхами серого хлеба потные колхозники и чёрные старики времён Ивана Грозного. Откуда берутся здесь эти старики — пергаментные, с пронзительными глазами, с глухим, каркающим голосом, похожие на юродивых, — никто не знает. Но их много. Должно быть, их было ещё больше при Пушкине, когда он писал здесь «Бориса Годунова».

К могиле Пушкина надо идти через пустынные монастырские дворы и подыматься по выветренной каменной лестнице. Лестница приводит на вершину холма, к обветшалым стенам собора.

Под этими стенами, над крутым обрывом, в тени лип, на земле, засыпанной пожелтевшими лепестками, белеет могила Пушкина.

Короткая надпись «Александр Сергеевич Пушкин», безлюдье, стук телег внизу под косогором и облака, задумавшиеся в невысоком небе, — это всё.

Здесь конец блистательной, взволнованной и гениальной жизни. Здесь могила, известная всему человечеству, здесь тот «милый предел», о котором Пушкин говорил ещё при жизни.

Пахнет бурьяном, корой, устоявшимся летом.

И здесь, на этой простой могиле, куда долетают хриплые кри-



Могила Пушкина в Святогорском монастыре. Акварель В. Малафеева. 1837

ки петухов, становится особенно ясно, что Пушкин был первым у нас народным поэтом.

Он похоронен в грубой песчаной земле, где растут лён и крапива, в глухой народной стороне. С его могильного холма видны тёмные леса Михайловского и далёкие грозы, что ходят хороводом над светлой Соротью, над Савкином, над Тригорским, над скромными и необъятными полями, несущими его обновлённой милой земле покой и богатство.

(К. Паустовский)

2. Беседа

— Почему перед описанием могилы дана картина посёлка и трактира?

— Какое чувство охватывает вас, когда вы вместе с автором поднимаетесь по выветренной лестнице и останавливаетесь перед могилой поэта?

— Почему текст завершается видом на полевые и лесные дали? Случайно ли это?

— Дайте общую характеристику текста (*тип и стиль речи, тема, идея*).

3. Словарно-семантическая работа

Лабаз (устар.) — помещение для торговли зерном, мукой или для их хранения.

Рогожа — грубая упаковочная плетёная ткань.

Юродивый — 1) чудаковатый, помешанный (разг.); 2) у суеверных, религиозных людей: безумец, обладающий даром прорицания.

Обветшалый — пришедший в ветхость.

Ветхий — разрушающийся, негодный, дряхлый.

4. Коллективная работа над составлением плана контрольного изложения

Примерный план

1. Где похоронен Пушкин?
2. Посёлок Пушкинские Горы.
3. Путь к могиле.
4. У могилы.
5. Первый народный поэт.
6. Вид с могильного холма.

5. Повторное чтение текста учителем

6. Написание изложения

V. Домашнее задание

Повторить теоретический материал по теме «Второстепенные члены предложения».

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ (5 часов)

УРОК № 42

Тема. Обращение, его назначение в языке. Знаки препинания при обращении

Цели: обобщить и систематизировать сведения об обращении; закрепить навык интонационного выделения обращений в устной речи и пунктуационно — в письменной.

Оборудование: учебник, учебные тесты, репродукция картины И. И. Левитана «Над вечным покоем».

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

— Каковы основные признаки однородных членов предложения?

Подтвердите свой ответ примерами.

— Что такое обобщающие слова?

— Какой знак препинания ставится после обобщающего слова перед однородными членами предложения? После них?

2. Практическая работа

Диктант «Проверяю себя»

И. И. ЛЕВИТАН «НАД ВЕЧНЫМ ПОКОЕМ»

Громадное, были(н, нн)ое, студеное, кристально-чистое лежит спокойное, как гладь зеркала, озеро Удомля. Лишь легкая рябь указывает, что оно живет и дышит. Плывут грозные тучи, зловеще, никуда не торопясь. Они занимают уже больше чем (пол)неба. Покой и красота, простор и прелесть, свобода и мир, непреходящая Вечность — все, что мог Левитан поведать о матери Руси, он поведал.

Задание

- Объясните роль сочинительных союзов в предложении.
- Составьте схему последнего предложения.
- Назовите условия, при которых всегда ставится запятая между однородными членами.



И. И. Левитан. «Над вечным покоем». 1894

III. Мотивация учебной деятельности

Задание

- Прослушав сказку, определите роль обращения в нашей речи.

Учитель (читает лингвистическую сказку). Слоненок, Удав и Мартышка пришли в гости к Крокодилу, но так как он лежал на другом берегу реки, они изо всех сил старались обратить на себя его внимание. Мартышка прыгала, Удав свивался в кольца, а Слоненок трубил: «Э-э-эй!»

Но Крокодил молчал, как будто набрал в рот воды, когда плыл по реке...

— Как же к нему обратиться? — размышлял Слоненок.

— Я придумала! Придумала! Придумала! — закричала Мартышка. — Я придумала обращение! Давайте назовем его имя!

— Крокодил! — закричали гости хором. — Мы пришли к тебе!

— Кто это обращается ко мне так вежливо? — приоткрыл Крокодил один глаз. — Да это мои друзья!

На другой день Мартышка всем сообщала:

— Я придумала обращение! Назовите по имени того, к кому обращаетесь, и они обязательно вам ответят!

— А если хотите написать письмо, — добавлял Удав, — не забудьте отделить обращение запятой.

— Или восклицательным знаком, если хотите «написать» обращение «громко», — заканчивал Слоненок.

Изобретение Мартышки очень понравилось всем зверям. Теперь со всех сторон только и слышалось: «Крокодил! Удав! Бегемот! Слон!».

IV. Изучение нового материала

Учитель. *Обращение* — слово или сочетание слов, называющее того, к кому или к чему обращаются с речью: **Сергей Сергеевич, это вы ли?** (А. Грибоедов) **Ровесницы, ровесники, девчонки и мальчишки, одни поем мы песенки, одни читаем книжки** (И. Дик). **О первый ландыш, из-под снега ты просишь солнечных лучей** (А. Фет).

Обращения выделяются запятыми. Если обращение стоит в начале предложения и произносится с сильным чувством, после него ставится восклицательный знак: **О Волга, колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?** (Н. Некрасов).

Частица *О* от обращения знаками препинания не отделяется. Перед обращением может стоять междометие *о* — (в значении «ах»), которое отделяется запятой или восклицательным знаком: **О! Павел Иванович, позвольте мне быть откровенным** (Н. Гоголь). Строение и значение обращений различаются в зависимости от формы и стиля речи. В разговорной речи чаще встречаются нераспространенные обращения, называющие лицо по имени, по имени и отчеству, по фамилии: **Ваня, выступи на собрании. Иванов, выступи на собрании. Иван Петрович, будете выступать?** В разговорной речи возможны сокращенные формы: *Вань, Сан Саныч* и др.

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

- Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните обращения.

А ну-ка, песню нам пропой веселый ветер! Спой нам ветер про дикие горы, про глубокие тайны морей. К..питан, к..питан улыbnитесь, ведь улыбка — это флаг к..рабля! Ну-ка солнце ярче брызни, золотыми лучами обж..гай! Ну-ка дождик теплой влагой ты умой нас огромной рукой. Эй вратарь г..товься к бою! Беги пар..воз через горы леса и поля.

(В. Лебедев-Кумач)

- Спишите, расставляя нужные знаки препинания и подчеркивая обращения.

А что это у тебя в руках девушка. Плохо твое дело голубушка Не время теперь для по..снежников. Я и сама знаю дедушка. Братец Январь уступи мне на час свое место Ты катись, катись колечко на весе(н,нн)ее

крылеч(?)ко Буря ты ра..луй огонь костра. Стужа скуй котел из серебра. Прощайте братья месяцы Прощай Апрель.

Дог..рай костер дотла, будет пепел и зола Разлетайся синий дым по кустарникам седым.

(С. Маршак)

- Почему здесь названия месяцев написаны с большой буквы?
- Подчеркните побудительные предложения.

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Что такое обращение?
- Как оно выделяется на письме? В устной речи?
- В каких по цели высказывания предложениях чаще всего используются обращения? Почему?

VII. Домашнее задание

Найти и выписать в тетрадь по 2 примера с обращениями из стихотворений Н. А. Некрасова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

УРОК № 43

Тема. Роль обращений в речи

Цели: рассмотреть использование обращений в художественной речи, выразительные возможности обращения; работать над культурой и развитием речи учащихся.

Оборудование: учебник, таблица, отрывки из художественных произведений.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Что обозначают обращения и для чего они служат в устной речи?
- Расскажите о месте обращений в предложении. Являются ли они членами предложения?
- Приведите примеры, как одно и то же слово выступает в роли обращения и подлежащего.
- Какие знаки препинания употребляются при обращении?

2. Речевая разминка

— Исправьте данное стихотворение, восстановив правильный порядок строчек в нем, и выразительно прочитайте. (*При необходимости можно использовать нумерацию строчек.*)

Проплываешь у любых ворот, (2)
Солнышко, ты в блеске и тепле (1)
И какой понравился народ? (4)
— Каждый,— шепчет солнышко,— хорош, (5)
Где всего прекрасней на земле? (3)
Там, дружок, прекраснее всего. (8)
А где ты родился и живёшь, (7)
Не могу обидеть никого, (6)

(Д. Павлычко)

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Как-то «Литературная газета» провела дискуссию о культуре общения, где выступил писатель В. Солоухин, сетовавший на то, что русский язык потерял формы обращения «господин, госпожа, сударь, сударыня», и теперь мы мыкаемся с отдельными формами, которые не везде можем употреблять.

— Тётя, скажите, пожалуйста, который час?
— Тётя, чего стала? А ну-ка дай пройти!

Если в первом случае отражено вежливое отношение ребёнка к старшему, то во втором — явная грубость по отношению к женщине в годах. Одно и то же обращение, а какие разные функции!

- Какова основная мысль высказывания В. Солоухина?

IV. Изучение нового материала

Объяснение учителя (*учащиеся конспектируют излагаемый материал*)

— Посмотрите на таблицу. Какое обилие обращений к незнакомым! Многие из этих обращений ограничены или возрастом говорящих и слушающих, или полом и социальным положением говорящих, или сферой употребления. Общих нейтральных обращений, особенно к людям среднего и пожилого возраста, фактически нет.

— Обращения часто указывают на отношение говорящего к тому, к кому (или к чему) он обращается с речью. Вспомните, у И. А. Крылова: *Ну что, Жужутка, как живешь, с тех пор как господа тебя в хоромы взяли?* или *Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом здесь чистое мутить питье мое с песком и с илом?*

Частицы, употребляемые с обращением, могут влиять на характер речи. Частица *о* в сочетании с обращением придаёт высказыванию торжественность, книжность: *О Волга! Колыбель моя!* (Н. А. Некрасов) Частица *а* в таких случаях снижает тон речи, делает высказывание разговорным: *Барышня, а барышня! Где вы тут?* (А. Н. Островский)

Обращения к незнакомым людям

ОН	ОНИ	ОНА
Мальчик! Молодой человек! Парень! Парнишка! — со стороны мужчин, фамильярное. Товарищ! Товарищ + профессия! Гражданин! — официальное, чаще со стороны милиции. Дядя! Дедушка! — чаще дети. Сын! Сынок! — со стороны пожилых людей. Отец! Дед! — мужское, грубоватое (к пожилым людям). Друг! Приятель! Брат! Братец! Братишка! Земляк! — мужское, фамильярное. Шеф! — мужское, чаще к человеку, у которого будут что-то просить, фамильярное. Старик! Старина! — жаргонное, молодёжное, к молодым. Голубчик! Дорогой! Родной! Милок! — чаще со стороны простых пожилых людей. Мужчина! — просторечие	Ребята! Дети! Молодые люди! Граждане! Коллеги! — среди интеллигенции. Братцы! Мужики! — мужское, фамильярное. Всегда, везде, ко всем: <ul style="list-style-type: none"> • Простите... • Извините... • Скажите, пожалуйста... • Будьте добры... • Будьте любезны... 	Девочка! Девушка! Товарищ! — редкое. Товарищ + профессия. Гражданка! — официальное, чаще со стороны милиции. Тётя! Бабушка! — детское. Землячка! Сестра! Сестричка! — чаще со стороны мужчин, фамильярное. Мать — мужское, грубоватое, к пожилым простым женщинам. Голубчик! Голубушка! Дорогая! Родная! Милая! Миленькая! — ласковое, чаще со стороны пожилых людей. Уважаемая! Мадам! Дама! — в речи представителей старшего поколения интеллигенции. Дама! — в парикмахерских салонах. Женщина! — просторечие

Вот несколько правил из русского речевого этикета наших дней.

С точки зрения литературного языка совершенно недоступно использование личных местоимений в роли обращений: *Ты! Поворачивайся! или Эй, вы! Расселились тут!* Не могут быть обращениями и междометия (эй, але и т. п.).

В официальном письме адресата принято называть по имени и отчеству в сочетании со словами *уважаемый(ая)* или *глубокоуважаемый(ая)*: *Уважаемый Петр Сергеевич!*; *Глубокоуважаемая Мария Семеновна!* Если имя и отчество неизвестны, используйте фамилию в сочетании со словами *уважаемый господин Петров!*; *Уважаемая г-жа Иванова!* Бывает неизвестна и фамилия адресата. В таком случае уместно называние его по должности: *Уважаемый господин редактор (директор, заведующий и т. п.)!*

В устной речи слова *господин, госпожа* еще недостаточно освоены. В то же время недопустимо обращение к незнакомым людям со словами *мужчина, женщина*. Постарайтесь в подобных случаях обойтись без обращений. Начинайте свою речь словами *скажите, пожалуйста...* (при вопросе), *будьте добры..., не могли бы вы...* (при просьбе). Вежливые формы компенсируют отсутствие обращений.

Чрезвычайно разнообразны по строению и значению обращения в языке художественных произведений, особенно в поэтической речи. Они привлекают внимание читателя к адресату. Формируя обращения, писатели употребляют различные типы определений: согласованные и несогласованные, приложения, используют ряды однородных обращений. Например:

Простите, **верные дубравы!**
Прости, **беспечный мир** полей
И легкокрылые забавы
Столь быстро **улетевших дней!**
(А. С. Пушкин)

Ты не забудешь дружбы нашей,
О Пушкин, ветренный **мудрец!**
(А. С. Пушкин)

Нередко определения-прилагательные употребляются без существительных, приобретая свойства существительных:

Родимая! Ну как заснуть в метель? (С. Есенин)
Ничего, родная! Успокойся. (С. Есенин)

У каждого писателя и поэта есть своя манера выражения, свой стиль.

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

(Ученики получают карточки с раздаточным материалом.)

Задание

- Определите в данных примерах отношение говорящего к собеседнику. Как обращения характеризуют самого говорящего?
- Произнесите предложения с соответствующими интонациями.

Не оставь меня, кум милый! Дай ты мне собраться с силой и до вешних только дней прокорми и обогрей!

Друзья! К чему весь этот шум? Я, ваш старинный сват и кум, пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры...

Молчи, устал я слушать! Досуг мне разбирать вины твои, щенок!

Соседушка, мой свет! Пожалуйста, покушай!

Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица, при красоте такой и петь ты мастерица, введь ты б у нас была царь-птица!

Давно, Полканушка, мне больно самому, что, бывши одного двора с тобой собаки, мы дня не проживём без драки... (И. А. Крылов)

2. Объяснительный диктант

- Объясните, как обособляются обращения на письме.

Ты, воздух, без тебя мне ни говорить, ни дышать! Вы, предметы, творцы моих мыслей, дающие им отчетливый облик! Ты, свет, что окутал и меня, и все вещи нежным ровным дождём! Вы, горные кривые тропинки, бегущие рядом с дорогой! Я верю, в вас таится незримая жизнь, ибо вы так дороги мне (У. Уитмен).

О, весна без конца и без краю — без конца и без краю мечта! Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! И приветствую звоном щита! Принимаю тебя, неудача, и, удача, тебе мой привет! (А. Блок)

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

4. Коммуникативный тренинг.

Составление и разыгрывание диалогов с использованием обращений

- Попросите в железнодорожной кассе у женщины-кассира билет до Киева.
- С какой первой фразой вы обратитесь в редакцию газеты «Киевские новости» по поводу напечатанной там статьи?
- Какой первой фразой вы начнёте текст поздравления, адресованного любимому учителю?
- Попросите по телефону дать вам справку об интересующем вас абоненте.
- Попросите снявшего трубку взрослого пригласить к телефону вашего друга.

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- От чего зависит пунктуация в предложениях с обращениями?
- Какова роль обращений в поэтических текстах?
- Какие «вежливые» слова часто употребляются в предложениях с обращениями?

Приведите примеры.

VII. Домашнее задание

Прочитайте теоретический материал учебника об обращении и выделите в нём то, что было вам известно, и новое. Составьте план сообщения на эту тему, подберите примеры и изложите материал письменно.

УРОК № 44

Тема. Развитие речи. Подготовка к сочинению-описанию местности

Цели: продолжить работу над формированием умений и навыков, связанных с написанием сочинения; обучать умениям написания сочинений на данную тему (умению выбрать точку обзора, видеть детали местности и т. д.); совершенствовать речевые умения и навыки.

Оборудование: учебный текст.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний.****Мотивация учебной деятельности****Беседа**

— Вспомните описания места действия в изученных вами произведениях (*А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» — описание Белогорской крепости, А. П. Чехов. «Хамелеон» — описание площади, В. Короленко «Дети подземелья» — описание Княж-городка*).

— С какой целью даны эти описания? Только ли для того, чтобы описать место действия?

— Можно ли судить о настроении автора по этим описаниям?

III. Работа над культурой и развитием речи учащихся**1. Словарная работа**

Панорама — вид местности (обычно открывающийся с высоты).

Перспектива — вид чего-либо, открывающийся с какого-либо места; вид, картина природы с какого-нибудь отдалённого пункта наблюдения; видимая даль.

2. Объяснение учителя**Задание**

- Определите языковые средства, которые используются в публицистическом стиле.

— Такого рода сочинения обычно пишутся в публицистическом стиле. (Основная цель этого стиля — воздействие на людей. *Публицистика* — от *лат.* publicus — общественный, государственный и т. д.)

«Публицистика — это первоэмоция, первоотношение к факту, это гражданский нерв таланта» (*Е. Исаев*).

Языковые средства этого стиля разнообразны, но все они помогают воздействовать на читателя.

Наиболее употребительны здесь синтаксические конструкции односоставных предложений:

- 1) определительно-личные помогут выразить эффект присутствия, побуждение к действию: *иду, смотрю, наблюдаю, давайте приблизимся, подумаем*;
- 2) неопределенно-личными удобно характеризовать действия: *построили, возвели*;
- 3) безличные помогают выразить чувства, призывы, приобщение к размышлению: *мне радостно, надо позаботиться, нельзя не задуматься*.

Распространены и другие конструкции, например: *Если посмотрим налево, то...*, предложения с однородными членами.

Эмоциональность передаётся через обращение, риторические вопросы, через побудительные и вопросительные предложения.

3. Чтение текста-образца учителем

Город Руза расположен на крутых берегах реки Рузы в её нижнем течении. Когда подъезжаешь к городу, красивая панорама открывается слева: видны излучина реки, старая березовая роща, заречная часть города и над всем этим гора с крутым спуском к реке.

Город — один из старейших в Московской области. Он всего на несколько лет моложе Москвы. Руза уже в начале XIV века была крепостью на подступах к Москве. В то же время это был важный перевалочный пункт, связывающий верховья Москвы-реки с Волгой.

Руза — город со славным боевым прошлым. Она была местом борьбы во времена Отечественной войны 1812 года. В 1941 году в районе Рузы шли упорные и длительные бои. Особенно жестокие сражения были в 25 километрах к западу от города. В центре города, на площади Партизан, высится памятник на братской могиле воинов и партизан, погибших в декабре 1941 года при освобождении Рузы.

Красивы окрестности этого города. Левый берег Рузы до её впадения в Москву-реку почти весь покрыт лиственными и смешанными лесами. На высоких холмах над рекой шумят столетние берёзы.

Руза и её окрестности — одна из наиболее известных здравниц Подмосковья. (*По книге «Памятные места Московской области»*)

4. Коллективная работа над составлением плана текста**Примерный план текста**

1. Место расположения города Рузы.
2. Руза — один из старейших городов Подмосковья.
3. Славное боевое прошлое.
4. Красивы окрестности Рузы.
5. Руза — одна из здравниц Подмосковья.

5. Пересказ текста по плану**6. Коллективная работа над составлением рабочего плана сочинения «Прошлое и настоящее рядом» или «Удивительное рядом»****ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ РЯДОМ***Рабочий план сочинения*

1. Из истории возникновения нашего села (города).
2. Наши предки знали, где ставить сёла (города).
3. Читая страницы прошлого (описание старых построек).
4. О чём рассказали названия улиц.
5. Наше село (город) строится, преобразуется.
6. Нам жить и работать в родном селе (городе).

7. Работа над составлением чернового варианта сочинения**IV. Домашнее задание**

Закончить работу над черновым вариантом сочинения.

УРОК № 45

Тема. Развитие речи. Сочинение-описание местности

Цели: продолжить работу над формированием умений и навыков, связанных с написанием сочинения, обучать умениям написания сочинения-описания местности.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Работа над культурой и развитием речи учащихся****1. Анализ черновых вариантов сочинений учащихся «Прошлое и настоящее рядом»**

Учитель указывает на достоинства одних работ, недостатки других; показывает, как и насколько полно реализовались требования к структуре сочинений подобного типа, т. е. как написаны вступления, в которых должны быть поставлены цели описания, главные части, где речь идёт о том, что видит автор, как выражается его отношение к описываемому, заключения, в которых даётся оценка и подводятся итог впечатления от всего увиденного.

2. Самостоятельная работа учащихся в тетрадях над сочинением-описанием местности (с учётом рекомендаций учителя)**III. Домашнее задание**

Повторить теоретический материал по теме «Обращение».

УРОК № 46

Тема. Вводные слова (словосочетания, предложения), их роль в языке

Цели: дать понятие термина «вводные слова», познакомить с их основными группами по значению как средством выражения отношения говорящего к объекту разговора; формировать пунктуационные умения и навыки.

Оборудование: учебник, таблица, учебные тексты.

Тип урока: урок изучения нового материала.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Фронтальная проверка домашнего задания****2. Слушание 2–3 сообщений об обращении****III. Мотивация учебной деятельности**

Учитель. Случалось ли вам, друзья, беседовать с ребятами, которые никогда ни в чем не сомневаются? С такими, которые не говорят, а всегда утверждают, не просят, а требуют? Например, они не скажут: *Сегодня к вечеру, возможно, пойдет дождь*, а категорично заявят: *Сегодня будет дождь*. Им и в голову не придет усомниться в собственной правоте, если вместо вежливого *сделай, пожалуйста*, они бросят товарищу *валяй*. Забывая о волшебных словах, превращающих требование в просьбу, резкую категоричность в тактично высказанную уверенность, они тем самым проявляют далеко не лучшие качества характера. Ведь грубость, бесцеремонность, самонадеянность так же, как доброта, вежливость, тактичность, словно в зеркале, отражаются в нашей речи.

IV. Изучение нового материала**1. Объяснение учителя**

— *Вводными словами* в предложении называются слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает. Вводные слова имеют различные значения.

2. Ознакомление с таблицей (с попутным составлением тезисов)

Таблица вывешивается на доске.

Значения	Примеры
1. Различная степень уверенности: а) большая степень уверенности (конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно и др.)	Горный воздух, без всякого сомнения , действует благотворно на здоровье человека (<i>И. Тургенев</i>). Дерсу был, безусловно , прав (<i>В. Арсеньев</i>)
б) меньшая степень уверенности, предположение (кажется, вероятно, очевидно, возможно, пожалуй и др.)	Кажется , ваша история нам наделала много шума (<i>М. Лермонтов</i>). Нет, пожалуй , ничего целебнее и прекраснее, чем воздух сосновых боров (<i>К. Паустовский</i>)
2. Различные чувства (к счастью, к общей радости; к несчастью, к сожалению, к удивлению и др.)	К счастью , по причине неудачной охоты наши кони не были измучены (<i>М. Лермонтов</i>). Я, к сожалению , должен прибавить, что в том же году Павла не стало (<i>И. Тургенев</i>)
3. Источник сообщения (кому принадлежит сообщение) (по сообщению (кого-либо), по словам (кого-либо), по мнению (кого-либо))	Мы приближались к городку, где, по словам бородатого коменданта , находился сильный отряд, идущий на соединение к самозванцу (<i>А. Пушкин</i>)
4. Порядок мыслей и их связь (во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец и др.; следовательно, значит, итак, напротив, наоборот, например, так и др.)	Во-первых , легче ли было бы писать, если бы каждый русский писал так, как он произносит. Во-вторых , действительно ли так уж трудно русское правописание и легче ли орфография других языков или труднее (<i>Л. Успенский</i>). Итак , одно желание пользы заставило меня напечатать отрывки из журнала, доставшегося мне случайно (<i>М. Лермонтов</i>)
5. Замечания о способах оформления мыслей (одним словом, иначе говоря, лучше сказать)	Одним словом , у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе футляр (<i>А. Чехов</i>)

— Вводные слова, словосочетания и предложения обычно выделяются запятыми.

Если вводные единицы содержат добавочные замечания или пояснения, ставятся тире или скобки: *Однажды — не помню почему — спектакля не было* (*А. Куприн*).

Никогда не бывают вводными и не выделяются запятыми слова: *будто, как будто, вряд ли, едва ли, якобы, почти, даже, именно, ведь, только, непременно, вот, как раз, все-таки, авось, обязательно,*

вдруг: Вряд ли зима будет снежная. — Зима едва ли будет снежная. — Зима как будто будет снежная. — Зима непременно будет снежная. — Зима все-таки будет снежная и т. д.

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Творческий диктант (в подготовленном классе) или комментированное письмо

(К сожалению), мы часто слышим жалобы на наше правописание — кажется, что орфографических правил у нас слишком много. (Конечно), их не так уж мало, но не вызывает сомнений, что многие из них можно свести к одному общему правилу, и тогда, (действительно), окажется, что правил значительно меньше, чем мы думаем. Надо только понять, в чем это общее правило заключается, и, (разумеется), разобратся в основном принципе нашего правописания.

(Во-первых), многие слова пишем, как слышим. (Известно), что написание таких слов, как дом, стол, сом, обычно не затрудняет. Каждый звук таких слов передаем так, как мы его произносим.

В русском языке и во многих других языках есть много слов, которые пишутся так, как они произносятся, без всяких хитростей.

(Во-вторых), слова пишутся так, как выходит по родству слов или частей слов (корней, приставок, суффиксов, окончаний). Почему пишем вода? (Вероятно), потому, что есть слово водный.

И, (наконец), пишем так, как писали предки.

Для овладения языком надо хорошо запомнить слова, учить правила, заниматься систематически. Успех, (несомненно), зависит от каждого из нас.

(Из кн.: *Обучение русскому языку в 7–8 классах.*
Под ред. проф. В. В. Бабайцевой)

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

3. Коммуникативный тренинг

Задание

- Найдите в тексте вводные слова и словосочетания. Объясните их значение и роль в тексте.
- Используя вводные слова, перескажите текст в форме диалога, один их участников которого говорит о положительных качествах автомобилей, а другой — о недостатках.
- По такому же образцу составьте диалог о том, за что вам нравится лето (зима, весна, осень), а за что — нет.

Чем хорош автомобиль? Во-первых, в нем удобно ездить: и в дождь, и в холод сидишь, как у себя дома, тепло и уютно. Во-вторых, он быстро передвигается: от Киева до Черного моря можно добраться за день.

И, в-третьих, автомобили бывают самые разные: грузовые, легковые, пожарные — и работу они выполняют самую разную и нужную.

Все это, конечно, хорошо, но когда вдохнешь облако черного выхлопа от мощного самосвала — не прокашляешься, а поглядишь на длиннющий хвост автомашин на дороге или того хуже — сам в такую пробку попадешь — и не захочется в автомобиле ездить.

Есть у автомобиля и другие недостатки: он сжигает дорогой бензин, сам может в аварию попасть и невинного пешехода покалечить. Тут и призадуматься: с одной стороны, без автомобилей уже не обойтись, а с другой, — кроме пользы, немало от них вреда и неприятностей. Знает, где же выход?

Выход в том, что надо искать абсолютно новые средства транспорта.

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

— Каковы основные значения вводных слов, словосочетаний и предложений?

— От чего зависит постановка знаков препинания в таких предложениях?

— Какие частицы, сходные с вводными словами, не выделяются запятыми?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 47

Тема. Вводные слова и вводные конструкции, знаки препинания при них (обобщение)

Цели: обобщить и закрепить с помощью тренировочных упражнений теоретические знания учащихся о вводных словах и вводных конструкциях; формировать учебно-языковые и правописные умения и навыки.

Оборудование: учебник, таблица, учебные тексты.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

— Расскажите, что вам известно о вводных словах и вводных конструкциях, об их месте в предложении и знаках препинания при них.

2. Творческий диктант

Вставьте в текст вводные слова, поставьте знаки препинания.

Однажды ... Аполлон, бог света и искусств дал задание философу Зоилу написать отзыв на произведения Гомера «Илиада» и «Одиссея». Зоил ... поручение выполнил. Аполлон прочитал придирчивую критику философа. Тот не увидел красоты. А ведь он ... стоял перед морем красоты. Аполлон в награду дал ему мешок непросеянной пшеницы и приказал выбрать за свой труд всю мякину, то есть мусор. Зоил стал... символом пустой и злобной критики.

(По В. Келеру)

Слова для справок: говорится в древнегреческом мифе; разумеется; можно сказать, конечно.

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель (читает лингвистическую сказку). Помоги, Знайкин, — обратился к приятелю Самоделкин. — Я отправил другу модель самолета и написал письмо, только не знаю, правильно ли (нужно сказать, что Самоделкин был большой мастер делать, но не великий мастер писать).

— Ты пишешь: *Эта модель будет хорошо летать*, и данное утверждение не вызывает у тебя сомнения, — объяснял Знайкин, — покажи свое отношение к высказанной мысли вводным словом *конечно* (только не забудь выделить его запятыми). В предложении *Эта модель управляется по радио* ты включил попутное замечание *я сделал ее сам*. Чтобы друг тебя понял, выдели скобками или тире это вводное предложение: *Эта модель (я сделал ее сам) управляется по радио*.

— Спасибо, — поблагодарил Самоделкин, — теперь пусть ребята найдут в только что прочитанном тексте два вводных предложения.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

— Один и те же слова могут выступать то в роли вводных слов, то в качестве членов предложения, например: **Наконец**, *поспела полевая клубника (наконец — вводное слово).* — *Полевая клубника, я уверен, уже поспела (я уверен — вводное предложение).*

Вводные предложения в произношении выделяются паузами и интонацией (сравнительно быстрым произнесением), например: *А ты бы, милый Соловей (ты знаешь, как голос твой прельщает всех), ты б убаюкивал их песенкой своей (И. Крылов).*

В качестве самостоятельных предложений могут употребляться *междометия*. Они произносятся с восклицательной или побудительной интонацией: **Чу!** *За белой, душной тучей прокатился глухо гром (Ф. Тютчев); Ба! Да, кажется, я имел удовольствие где-то видеть их (М. Салтыков-Щедрин).*

2. Работа с таблицей (сравнительный анализ предложений)

Вводные слова	Члены предложения
Кажется , шепчут колосья друг другу (Н. Некрасов). (Кажется — вводное слово, выражает сомнение, предположение.)	Мир кажется мне книгой бесконечной (Р. Гамзатов). (Кажется — что делает? — сказуемое.)
Вы, верно , едете в Ставрополь? (М. Лермонтов). (Верно — вводное слово, выражает сомнение, предположение.)	Задача решена верно (Верно — как? — обстоятельство образа действия.)
Бесспорно , огурец и с дом величиной диковинка (И. Крылов). (Бесспорно — вводное слово, выражает уверенность.)	Ваше право на отпуск бесспорно (Бесспорно — как? — именная часть составного именного сказуемого.)
Правда , с годами мои стихи делались менее нарядными (К. Паустовский). (Правда — вводное слово, выражает уверенность.)	Правда в огне не горит и в воде не тонет (пословица). (Правда — что? — подлежащее.)
Он, точно , немного странен, да ведь он всю жизнь провел за книгами, его можно извинить (А. Островский). (Точно — вводное слово, выражает уверенность.)	Все три раза Сейфулла проводил поезда точно по расписанию (Л. Леонов). (Точно — как? — обстоятельство образа действия.)
Дождь, казалось , зарядил надолго (И. Тургенев). (Казалось — вводное слово, выражает предположение)	Море на сотни миль вокруг казалось пустынным (В. Катаев). (Что делало? — казалось — сказуемое)

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

- 1) Прочитайте текст, определите роль вводных слов, запишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. В текстах какого стиля чаще всего используются слова *во-первых, во-вторых, итак, следовательно, таким образом, значит* и т. д. как средство связи между предложениями и абзацами?

Поэзия обладает одним удивительным свойством. Она возвращает слову его первон..чальную свежесть...

Я предпол..гаю что слово оживает в двух случаях.

(Во)первых когда ему возвращают его фонетическую (звуковую) силу...

(Во)вторых даже стёртое слово поставленное в стихах в мелодический музыкальный ряд как (бы) насыщается общей мелодией стиха...

И (на)конец поэзия богата аллитерациями (К. Паустовский).

- 2) Перепишите, вставляя вводные слова, указывающие на последовательность мыслей (во-первых, во-вторых и т. д.), и вводные слова,

указывающие на связь мыслей (следовательно, итак). Расставьте знаки препинания.

1. Чтение книг ... помогает понять жизнь ... обогащает память ... укрепляет грамотность и ... развивает речь ... надо больше читать хороших книг. 2. Витамины ... способствуют укреплению здоровья ... увеличивают сопротивляемость организма болезнетворным микробам ... повышают работоспособность ... витамины необходимы для нормальной деятельности человеческого организма. 3. Дерсу сказал мне что трижды чувствует себя виноватым перед тигром: ... потому, что он сообщил мне о похищенной у него собаке ... потому, что дал мне своё ружьё ... потому, что вместе со мной ходил преследовать раненого зверя.

3) Спишите, вставляя в предложения вводные слова и словосочетания.

- Выразите мысли с уверенностью.

1. Внимательное чтение повышает грамотность. 2. Физкультура укрепляет здоровье. 3. Чтобы заниматься спортом, необходимо предварительно посоветоваться с врачом. 4. Утреннюю зарядку нужно проводить ежедневно. 5. Все наши спортсмены примут участие в кроссе.

- Выразите мысли как предположение.

1. Солнечные дни установились надолго. 2. Река вскрыется рано. 3. Весна будет тёплая и сухая. 4. Черёмуха в полном цвету и скоро зацветёт сирень. 5. На юге уже начался купальный сезон.

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- Какие вводные конструкции вы знаете?
- Какова их роль в предложении?
- Расскажите о постановке знаков препинания при вводных словах, словосочетаниях, предложениях.

2. Заключительное слово учителя

— Разговор о вводных словах можно было бы продолжить, ведь мы не смогли даже все их перечислить. Однако важнее, пожалуй, чтобы вы, ребята, поняли: уместное употребление вводных слов, словосочетаний и предложений не только делает нашу речь более точной, последовательной и выразительной, но и свидетельствует о многих положительных качествах говорящего, о его вежливости и деликатности, о тактичности и скромности, о добром и уважительном отношении к людям.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить упражнение по выбору учителя (письменно).

УРОК № 48

Тема. Развитие речи. Изложение публицистического текста, включающее описание произведения искусства и архитектуры

Цели: повторить сведения о стилях речи, проверить уровень сформированности коммуникативных и нормативных речевых умений и навыков.

Оборудование: текст изложения.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Беседа**

- Что вы знаете о стилях речи русского языка?
- Каковы особенности публицистического стиля речи?
- По какой схеме строится текст-описание?
- В чем особенность текста, включающего описание произведения искусства, архитектуры?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Мы не сможем правильно оценить настоящее, если не будем знать прошлого. Чтобы понять, что такое мы с вами, нужно хорошо знать, какими были наши предки. А узнаём мы о них по делам...

«Русская крестьянская изба в равной степени может считаться памятником и строительного искусства, и народного быта, и народного художественного творчества... Русскую избу по праву относят к числу подлинно классических произведений архитектуры».

(И. Маковецкий)

Искусству постройки избы и посвящена глава из книги Э. Шима, отрывок из которой является текстом изложения.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся**1. Чтение учителем текста изложения****КАК СОСТРОЕНА ИЗБА**

Сколько сосновых изб срублено было на Руси! Веками стучали топоры плотников, ставящих избы, да и сейчас стучат,— вырастают в деревьях румяные, смолистые пятистенки.

Это и понятно: в богатых лесом краях проще возводить жильё из дерева. Тепло в нём, сухо, чисто.

Из века в век стучали топоры, и складывалось мастерство умельцев-плотников. Ты никогда не интересовался, как построена русская изба?

Вроде бы проще некуда. Наложены брёвна одно на другое, пробиты окошки, сверху крыша драночная или тесовая. Не дворец, не высотный дом — малый терем — теремок. Но и он любопытное сооружение.

Вот задумайся: как, например, стены держатся? Ведь выращены без гвоздей, без скоб и железных болтов, а стоят непоколебимо! Тут первая плотничья хитрость: концы брёвен соединены «в лапу», держатся друг за дружку, словно пальцы сплетенных рук. В каждом бревне спрятаны круглые деревянные шипы. Они тоже укрепляют стену.

А приметь, как все рассортировано: снизу самые толстые брёвна, кверху — тоньше и тоньше. Одно бревно уложено комлем направо, второе — комлем налево. От этого стена ровная и устойчивая.

Обычно древесина сосны не употребляется для художественных поделок. Но смотри, как использовали нашу простую сосну русские мастера. У нас на Севере стоят огромные двухэтажные избы. Стены их сложены из могучих сосновых бревен. Но избы не выглядят мрачными и тяжелыми — наоборот, они стройны, легки, веселы. Деревянная резьба украшает у них и крыльцо, и наличники окон, и балкончики.

Стоят на деревенской улице избы-красавицы, словно под кружевными накидками, и одна с одною соперничает в изяществе и богатстве наряда.

(Э. Шим)

2. Беседа

- Определите тему и основную мысль текста.
- В каком стиле написан этот текст?
- К какому типу речи он относится?

3. Анализ содержания и композиции текста*Комментарий учителя*

— Автор стремится убедить читателя (цель публицистического стиля), что крестьянская изба — далеко не простое сооружение. Однако сколько изб было срублено на Руси! И делали это умельцы-плотники. Плотницкое умение совершенствовалось веками («из века в век», «от поколения к поколению»). Автор раскрывает читателям мудрые секреты крестьянской постройки: все сделано с умом, все рассчитано многовековым опытом, и один «секрет» помогает другому («концы брёвен соединены «в лапу», «в каждом бревне спрятаны круглые деревянные шипы», «снизу самые толстые брёвна», «одно бревно уложено комлем направо, второе — комлем налево»), и в результате «без гвоздей, без скоб и железных болтов» вырастают избы и «стоят непоколебимо!».

Писатель восхищается сам и заставляет восхититься русскими мастерами не только потому, что избы прочные, но и потому, что русский человек сумел сделать их стройными, лёгкими, весёлыми, украсить деревянной резьбой, которую автор сравнивает с кружевной накидкой.

Беседа

— Какие речевые средства и приёмы использует автор, чтобы придать тексту вид доброй, живой беседы? *(Автор непосредственно обраща-*

ется к читателю («Ты никогда не интересовался, как построена русская изба?»; «Вот задумайся: как, например, стены держатся?»; «А приметь, как все рассортировано...»; «Но посмотри, как использовали нашу простую сосну русские мастера» и др.)

— Какие слова и словосочетания придают тексту яркую разговорную окраску? (Яркую разговорную окраску придают тексту слова и словосочетания (ведь, вроде бы, проще некуда, терем-теремок, соединены «в лапу», избы-красавицы, в изяществе и богатстве наряда и др.), устойчивые словосочетания (из века в век, от поколения к поколению), особые синтаксические конструкции: пропуск союзов в сложных предложениях (Это и понятно: в богатых лесах края проще возводить жильё из дерева); наличие коротких простых предложений, упрощенно передающих весь процесс постройки избы (Наложены брёвна одно на другое, пробиты окошки, сверху крыша драночная или тесовая), необычный порядок слов (Тепло в нём, сухо, чисто.— Ср. В нём тепло, сухо, чисто), противопоставления (Не дворец, не высотный дом — малый терем — теремок), повторы (тоньше и тоньше), восклицательные и вопросительные предложения.

Рассказывая о том, как «построена» русская изба, автор не может обойтись без специальной лексики строителей (пятистенка, комель, тесовая, драночная (крыша), наличник и др.).

3) Комментарий учителя

Все это нужно писателю для того, чтобы в живой беседе с читателем привести к мысли о том, что постройка русской избы — дело не простое, но им владеют русские умельцы, плотницкое мастерство которых складывалось веками.

4) Лексико-орфографическая работа

- Состроить (ср. соединить, собрать, сосредоточить, сотрудничать и др.) «соединить все детали избы»;
- пятистенка «большая изба, разделенная капитальной стеной»;
- комель «толстый конец бревна»;
- шип — вообще «выступ», здесь «своеобразный деревянный внутренний гвоздь»;
- венец (от вить) — здесь «горизонтальный ряд брёвен в срубе»;
- тесина «одна доска теса»;
- тес (от тесать) «тонкие доски»;
- дранка (от драть, щепать) «тонкая длинная дощечка»;
- наличник (однокоренное словам лик, лицо, личина «вид») дощатая рама оконного или дверного проёма».

4. Самостоятельная работа учащихся над составлением простого плана изложения

5. Повторное чтение текста учителем

6. Написание изложения (в черновиках)

V. Домашнее задание

Отредактировав текст изложения в черновиках, написать творческую работу в тетрадях.

УРОК № 49

Тема. Обобщение и систематизация изученного по теме «Предложения с обращениями, вводными словами и вводными предложениями» (урок-практикум)

Цели: обобщить и систематизировать изученные теоретические сведения по теме «Предложения с обращениями, вводными словами и вводными предложениями».

Оборудование: учебник, учебные тесты, репродукция картины И. Левитана «Дуб»

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Составить лингвистическое рассуждение на тему «Что общего между обращениями и вводными словами и чем они отличаются?» с использованием вводных слов *во-первых, во-вторых, например, напротив, следовательно, значит, таким образом*, и др. (регламент — 3–4 минуты).

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. В предложении могут быть слова, которые не связаны с другими словами ни подчинительной, ни сочинительной связью.

Таковыми словами являются обращения, вводные слова и междометия. Они соотносятся по смыслу или со всем предложением, или с какой-либо его частью и служат для привлечения внимания собеседника к сообщению или для оценки сообщения.

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Устный лингвистический эксперимент

Задание

- Прочитать отрывок из письма А. П. Чехова А. М. Горькому и найти вводные слова. Прочитать текст повторно, опустив вводные слова.
- Сделать вывод о роли вводных слов в этом тексте.

Драгоценный Алексей Максимович, здравствуйте ещё раз!

Во-первых, я вообще против посвящений чего бы то ни было живым людям. Я когда-то посвящал и теперь чувствую, что этого, пожалуй, не следовало бы делать. Это вообще. В частности же, посвящение мне «Фомы Гордеева» не доставит мне ничего, кроме удовольствия и чести. Только чем я заслужил сие? Впрочем, Ваше дело судить, а моё дело только кланяться и благодарить. Посвящение делайте по возможности без излишних словес, то есть, напишите только «посвящается такому-то» и будет...

2. Письменная работа

- Перепишите, вставляя пропущенные знаки препинания; обращения подчеркните. Устно укажите, в каких видах письменной речи употреблены обращения.

а) 1. Многоуважаемый Иван Максимович Будьте добры приготовить мне счет и если возможно пришлите мне его по почте. 2. Ваша телеграмма застала меня врасплох уважаемая Анна Михайловна. 3. Из дальних странствий возвратясь добрейший Николай Александрович я нашёл у себя ваше письмо.

(Из писем А. П. Чехова)

б) 1. Тебе Кавказ суровый царь земли я снова посвящаю стих небрежный (М. Лермонтов). 2. О первый ландыш из-под снега ты просишь солнечных лучей (А. Фет). 3. Подруга дней моих суровых голубка дряхлая моя Одна в глуши лесов сосновых давно давно ты ждешь меня (А. Пушкин).

3. Диктант с обоснованием

И. И. ЛЕВИТАН. «ДУБ»

Пожалуй, (ни)кто из русских живописцев не выражал так глубоко связь души человека с жизнью природы, как И. Левитан. Картина «Дуб» рождает в зрителе настроение радости от встречи с прекрасным.

Изображена уютная лесная поляна. Старый, с уже облезавшей корой, высушающими ветвями дуб каже(т, ть)ся ещё крепким и сильным. Он, несомненно, воспринимается хозяином и героем этого камерного сюжета. Желтая, изумрудная зелень, пламенеющие рыжие стволы сосен — всё объединено золотым солнечным светом. Атмосфера летнего дня передана так точно, что зритель, к удивлению и восхищению, почти слышит затаившуюся, звенящую тишину, которая бывает только в жаркий летний день.

Человека здесь нет, но пейзаж как бы наполнен его теплой душевностью. И в памяти, к радости, возникает образ сказочного леса. Вы вдыхаете сладостный воздух, запахи цветов. И вместе с ними вбираете в себя энергию неба и земли.

Задание

- Сформулируйте основную мысль текста.
- Определите значение вводных слов и их роль в предложениях.
- Объясните знаки препинания.

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

— Что общего между обращениями, вводными словами (словосочетаниями) и предложениями?

— Какими вспомогательными приёмами можно пользоваться при определении обращений и вводных слов (словосочетаний)?

VI. Домашнее задание

Написать письмо (другу, родственникам, в редакцию газеты или журнала), используя обращения, вводные слова и предложения.

УРОК № 50

Тема. Тематическая контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковой теме)

Цели: проверить знания и навыки учащихся по теме «Предложения с однородными членами».

Оборудование: тестовые задания (2 варианта).

Тип урока: контроль и коррекция знаний и умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

Выполнение тестовых заданий.

Вариант 1

1. Укажите ошибочное определение. Однородные члены предложения:
 - а) отвечают на один и тот же вопрос;
 - б) связаны с одним и тем же словом;
 - в) соединяются интонацией и сочинительными союзами;
 - г) могут быть только второстепенными членами предложения;
 - д) могут иметь несколько рядов;
 - е) не могут иметь при себе пояснительных слов. (1 балл)

2. Укажите предложение, которое соответствует схеме *О, и О, и О*.
- И сердце бьётся в упоенье, и для него воскресли вновь и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь.
 - Метели бушевали всю ночь, и утро, и день.
 - Он роши полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звёзды, и луну. (1 балл)
3. Укажите предложение, в котором неправильно расставлены знаки препинания.
- Звон из кузницы несётся, отдаётся у колодца, у заборов, у ворот.
 - И кричит он и ликует, и кружится всё над ней.
 - Дружба удваивает радости и сокращает на половину горести. (1 балл)
4. На схеме *ни О, ни О* представлены:
- однородные члены с разделительными союзами;
 - однородные члены с составными союзами;
 - отрицание с частицей *ни*;
 - однородные члены с соединительными союзами. (1 балл)
5. Укажите предложение с неправильным употреблением двойных союзов:
- Мастер пришёл не только, чтобы поговорить с директором, но и чтобы получить нужную справку.
 - Он это делал не только для себя, но и для других.
 - Они уже не только по обличью, но и по звуку различали свои и немецкие самолёты. (1 балл)
6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
- Всё мне дорого: дивные города и заводы новые, и Кремля купола старинные и ракеты.
 - В степи, за рекой, по дорогам везде было пусто.
 - Каждый звук: шорох птицы, полёт упавшего листа — кажется громким заставляет вздрагивать. (1 балл)
7. Выберите правильный знак препинания.
Всё в тающей дымке (?) холмы перелески.
- тире;
 - запятая;
 - двоеточие. (1 балл)
8. Укажите правильное определение.
Обращение — это слово или сочетание слов, которые:
- поясняют другие члены предложения;
 - называют того, к кому (или к чему) обращаются с речью;
 - показывают отношение говорящего к содержанию высказывания;
 - уточняют часть высказывания. (1 балл)

9. Укажите предложение, в котором выделенное слово не является обращением:
- Баранкин**, будь человеком!
 - До свидания, **мальчики!**
 - Я люблю тебя, **жизнь!**
 - Мальши** спокойно спят ночью. (1 балл)
10. Укажите предложения с пунктуационной ошибкой.
- Мой друг, гостей своих с любовью усаживает вокруг стола.
 - Услышь меня, хорошая, услышь меня, красивая.
 - Здравствуй, зорька предраассветная. (1 балл)
11. Укажите знак препинания, который нужно поставить в предложении.
Крупные красивые птицы (?) их было тринадцать (?) летели треугольником.
- Запятая;
 - скобки;
 - тире. (1 балл)
12. Укажите правильный ответ.
Вводное предложение заключается в скобки, если:
- находится внутри предложения;
 - выражает дополнительное значение, непосредственно связанное с содержанием предложения и выделяется паузами;
 - имеет значение попутного замечания;
 - по значению сходны с вводными словами. (1 балл)

Вариант 2

1. Укажите правильную последовательность синтаксического разбора предложения с однородными членами.
- Общая характеристика простого предложения.
 - Определите, какой частью речи и формами слов выражены однородные члены предложения.
 - Укажите, как связаны между собой однородные члены предложения.
 - Укажите, что предложение осложнено однородными членами предложения.
 - Определите, какими членами предложения являются однородные члены. (1 балл)
2. Укажите предложение, которое соответствует схеме: *О, О, О, и О, и О, и О*.
- И сердце бьётся в упоенье, и для него воскресли вновь и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь.
 - Метели бушевали всю ночь, и утро, и день.
 - Он роши полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звёзды, и луну. (1 балл)

3. Укажите предложение, в котором неправильно расставлены знаки препинания.
- И верного друга прощальной рукой и гладит, и треплет по шее крутой.
 - Мужество необходимо как для отважных поступков, так и для плодотворных занятий и мышления.
 - Кое-где при дороге попадается угрюмая ракета, или молодая берёзка с мягкими клейкими листьями. (1 балл)
4. На схеме как *О, так и О* представлены:
- однородные члены с разделительными союзами;
 - однородные члены с составными союзами;
 - отрицание с частицей *ни*;
 - однородные члены с соединительными союзами. (1 балл)
5. Укажите предложение с неправильным употреблением двойных союзов.
- Он дрался не столько для собственного удовольствия, сколько для поддержания духа своих солдат.
 - Молнии не столько вспыхивали, сколько трепетали, как крыло умирающей птицы.
 - Всё это будет зависеть не только от тебя, но и от других. (1 балл)
6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
- Какие же удивительные у него глаза: не то недоверчивые сверх меры, не то мудрые.
 - У альпинистов есть золотое правило нельзя терять высоты.
 - Все эти птицы: утки всех пород и лебеди — почти не боятся человека. (1 балл)
7. Выберите правильный знак препинания.
За весь день Каштанке приходилось жевать только два раза (?) покушала немножко клейстеру да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу.
- Тире;
 - запятая;
 - двоеточие. (1 балл)
8. Укажите правильное определение.
Вводные слова — это слово или сочетание слов, которые:
- поясняют другие члены предложения;
 - называют того, к кому (или к чему) обращаются с речью;
 - показывают отношение говорящего к содержанию высказывания;
 - уточняют часть высказывания. (1 балл)
9. Укажите предложение, в котором выделенное слово не является обращением:
- Мухтар** подошёл ко мне.
 - Прощайте, **голуби!**

- Вам, **любезнательные!**
 - Доброе утро, **страна!** (1 балл)
10. Укажите предложения с пунктуационной ошибкой.
- Не грусти ты, чайка, не печалься, камнем падай в волны, снова рей.
 - Хорошая, любимая родная, мы друг от друга далеко живём.
 - Русый, ветер, какой ты счастливый! (1 балл)
11. Укажите знак препинания, который нужно поставить в предложении.
Калиныч (?) как я узнал после (?) каждый день ходил с баринном на охоту.
- Запятая;
 - скобки;
 - тире. (1 балл)
12. Укажите правильный ответ.
Вводное предложение выделяется тире или тире с запятой, если:
- находится внутри предложения;
 - выражает дополнительное значение, непосредственно связанное с содержанием предложения и выделяется паузами;
 - имеет значение попутного замечания;
 - по значению сходны с вводными словами. (1 балл)

УРОК № 51

Тема. Развитие речи. Развитие выразительности устной речи (урок-тренинг «В поисках смысла...»)

Цели: отработка понятий «тембр речи», «темп речи»; совершенствование умения варьировать тембр голоса в зависимости от речевой задачи; развитие ассоциативного, образного мышления.

Оборудование: учебные тексты, тексты стихотворений, памятка «Как подготовиться к выразительному чтению текста».

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

На доске записана тема урока: «В поисках смысла», ниже — стихотворение:

В каждом параграфе,
В каждом рассказе,
В сказке и песне,
Даже во фразе —
Ты только вдумайся,
Только всмотришь —
Кроется самая главная мысль.

Она не всегда открывается сразу.
Строчка за строчкой,
Фраза за фразой —
Ты только вдумайся,
Только всмотришься —
Откроется самая главная мысль.
(Б. Заходер)

Справа — определения понятий «эпиграф», «интонация».

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Что такое текст?
- Какова структура текста?
- Назовите средства связи предложений и абзацев в тексте.
- Назовите виды речевой деятельности.

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Прочитайте стихотворение, записанное на доске.

- Как оно связано с темой урока?
- Какие его строки вы предложили бы сделать эпиграфом к сегодняшнему занятию?

— Что мы называем эпиграфом? (На доске запись: «*Эпиграф* (греч. — *epigraphe* — «надпись») — краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль».)

Тему урока и эпиграф ученики записывают в тетради.

- Итак, цель нашего урока — научиться искать смысл слова, фразы, текста.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Лекция учителя с элементами беседы об интонации, ее основных элементах

(Учащимся предлагается записывать в тетрадях план беседы.)

— Поискам смысла устной речи помогает наблюдение над ее интонацией. Что же мы понимаем под интонацией? (На доске запись: «*Интонация* (от латин. *Intonare* — «громко произносить») — ритмико-мелодическая сторона речи, служащая средством выражения смысла, эмоциональной окраски фразы».)

Основными элементами интонации являются:

Мелодика речи (повышение и понижение голоса).

Сравните, например, мелодику повествовательного предложения (*Мы поедem сегодня в театр.*) и вопросительного (*Мы поедem сегодня в театр?*). Определите их различие.

Ритм речи (чередование ударных и безударных слогов, размеренность речи).

— Приведите примеры стихотворных размеров (*ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест*). (Выбрав одно из стихотворений, названных учащимися, учитель показывает значение ритма для понимания смысла, образного строя поэтического произведения.)

Тембр речи (звуковая окраска, придающая речи эмоциональный оттенок).

— Определите различие в значении выражений: *мрачный голос, веселый голос, грустный голос*.

Темп речи (скорость речи).

— Вспомните известные вам скороговорки, произнесите их, сравните их темп произношения с обычной речью и замедленной речью при диктовке.

Интенсивность речи (сила или слабость звучания).

— Произнесите пословицу «*Жить — Родине служить*» так, как будто вы а) беседуете друг с другом в небольшой комнате; б) произносите эти слова со сцены театра и хотите быть услышанными всеми зрителями.

Логическое ударение (выделение голосом слова, несущего основную смысловую нагрузку).

— Прочитайте вопросительное предложение *Мы поедem сегодня в театр?* так, чтобы слушающий вас должен был ответить на вопросы: а) кто поедет сегодня в театр; б) как мы отправимся сегодня в театр; в) когда мы поедem в театр; г) куда мы сегодня поедem.

— Итак, какие важные интонационные признаки помогают нам точно передать смысл речи? (*Учащиеся отвечают, используя записи в тетрадях.*)

2. Работа со скороговорками

Цель — отработка понятий «тембр речи», «темп речи».

Учитель. Произнесите скороговорки в быстром темпе и с определенной эмоциональной окраской (заданного тембра).

- *Проворонила ворона вороненка* (а) пожалев вороненка; б) поругав ворону).
- *От топота копыт пыль по полю летит* (а) напугав, б) успокоив слушателей).
- *На дороге с утра тархтят трактора* (а) поругав; б) похвалив кого-то).
- *Идут бобры в сыры боры. Бобры храбры, для бобряг добры* (а) восхитившись бобрами; б) как бы рассказывая сказку).
- *На дворе — трава, на траве — дрова. Не клади дрова посреди двора* (а) сомневаясь в услышанном, дразнясь).

- *Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет* (а) прочитай как «информационное сообщение»; б) выразив возмущение этой новостью).

— Какой вывод позволяет нам сделать проведенная работа? (*Чтобы верно выразить свою мысль, надо иметь хорошее произношение, владеть дыханием, варьировать темп речи и тембр голоса.*)

3. Выразительное чтение стихотворной строки с различной эмоциональной окраской

Цель работы — совершенствование умения варьировать тембр голоса в зависимости от речевой задачи.

— Прочитайте пушкинскую строку «*Мороз и солнце; день чудесный!*» так, будто вы: 1) рисуете большую картину, заполняющую весь класс; 2) рисуете миниатюру; 3) создаете плакат; 4) боитесь, что вас перебьют; 5) диктуете текст; 6) плохо выучили текст; 7) порицаете автора; 8) хвалите автора.

(Класс «подыгрывает» участникам: изображает посещающих картинную галерею, записывающих под диктовку текст, подсказывающих забывчивому ученику.)

— Кому из чтецов удалось наиболее точно передать эмоциональную окраску строки? Какой вывод помогла вам сделать эта игра? (*Чтобы передать нужную мысль, нужно хорошо знать читаемый, произносимый текст, а также уметь регулировать интенсивность речи, владеть тембром голоса.*)

4. Работа над выразительным чтением знаков препинания

1) Работа над текстом стихотворения Б. Заходера

«Где поставить запятую?»

На каждой парте — отпечатанный заранее текст стихотворения.

— Прочитайте текст вслух. Объясните, почему возник комический эффект.

Где поставить запятую?
Очень-очень
Странный вид:
Речка за окном
Горит,
Чей-то дом
Хвостом виляет,
Песик
Из ружья стреляет,
Мальчик
чуть не слопал
Мышку
Кот в очках
Читает книжку,
Старый дед

Влетел в окно,
Воробей
Схватил зерно,
Да как крикнет,
Улетая:
— Вот что значит
Запятая!

Задание

— Как устранить смысловые нелепицы? Прочитайте вслух измененный текст. В результате чего произошло переосмысление текста? Какой вывод о роли знаков препинания в передаче авторской мысли вы можете сделать? (*Знаки препинания помогают передать смысл текста, авторскую мысль, поэтому необходимо учиться правильно расставлять знаки препинания, читая их с соответствующей им интонацией.*)

2) Собери стихотворную строфу

- По смыслу и рифмам восстановите строфы стихотворения. (*На каждой парте — одна из разрезанных на строки одиннадцати строф стихотворения орловского поэта Д. Блынского «Пойдем в мой край...».*)
- Прочитайте свой вариант, сравните его с авторским (*учитель читает вслух стихотворение*).
- Устраните недостатки, переставив строки, запишите верный вариант в тетрадь.
- Найдите основную мысль своей строфы. Какой образ создал в ней автор?

Пойдем в мой край,
В поля, луга Орловщины,
Нигде я лучше края не встречал.
Я тут на «ты»
С любимым ручьем и рошею,
Тут для меня
Начало всех начал.

Пойдем в мой край,
Где первоцветы вешние
Весною по-особому цветут,
Тут сказки ты узнаешь
Только здешние,
«Маганю» нашу встретишь
Только тут.

В слух превратишься, наши песни слушая.
У нас такой в округе чернозем,
Что даже трактор
За рекою Зушею
На пашне светлым выглядит пятном.

А наша тройка-птица!
 Не отсюда ли
 Она впервые начала свой бег?!
 Эх, рысаки мои!
 В них столько удали,
 Что славы хватит им на долгий век!

Тропинками извилистыми, узкими,
 Пойдем туда, где земляки мои,
 Где по соседству
 С соловьями курскими
 Поют не хуже
 Наши соловьи.
 Пойдем в мой край.
 Я покажу село мое.
 В нем мило все, хоть бедно до поры:
 Простые хаты, крытые соломою,
 Коровий рев и песни детворы...

...Весна. Сугробы снега за калитками,
 А по откосам рыжим, у воды,
 Проталины подснежниками вытканы,—
 Последний снег
 И первые цветы!

...Дни перволетия — дни невыразимые.
 Их нужно видеть, слышать.
 Что слова?
 Пух тополей плывет, цветут озимые,
 Кричат стрижи, и дремлет сон-трава...

...А бабье лето с тихой прохладой,
 Со вспыхнувшими шапками берез.
 Над плесом листья кружатся
 И, падая,
 Как будто искры, поджигают плес.

...Зимой у нас — что в русской сказке.
 Где еще
 На свете есть подобная зима?
 Представь — летящий снег и дуб седеющий,
 Да это же поэзия сама.

Пойдем в мой край,
 В поля, луга Орловщины,
 Нигде я лучше края не встречал.
 Я тут на «ты»
 С любимым ручьем и рощею,
 Тут для меня
 Начало всех начал.

Ученики читают вслух найденную ими основную мысль каждой строфы.

Уч и т е л ь. Определите основную мысль, объединяющую все строфы.

Прочитайте текст стихотворения (*каждый читает свою строфу*) так, чтобы при прочтении каждой строфы звучала общая для всего стихотворения интонация удивления, радости, восхищения своим краем. (*Работа помогает убедить учеников в том, что определять основную мысль стихотворения, да и любого другого произведения, нужно, обобщая элементы авторской мысли, рассредоточенные по всему тексту, а значит, внимательно читая все произведение и каждое слово; что нужно учиться передавать общую интонационную наполненность текста, несмотря на варьирование эмоциональных оттенков разных строф.*)

5. Игра «Буриме»

Цель игры — развитие ассоциативного, образного мышления, языковой догадки.

Уч и т е л ь. Наполните смыслом строки стихотворения-загадки, дописав их по заданным рифмам; нарисуйте отгадку.

Предлагаемые рифмы	Полный текст
носится, свишет, мечется, рыщет. пробежит — дрожит. пронесется — гнется	Носится, Свишет, Мечется, Рыщет, Где пробежит — Листик дрожит. Где пронесется — Дерево гнется. <i>(Ветер)</i>

— Всегда ли открыт смысл текста? Встречались ли вы с текстами, в которых смысл намеренно скрыт, спрятан? (*Дети говорят, что иногда смысл спрятан намеренно, например, в пословицах, поговорках, загадках, метафорах, и чтобы найти основную мысль, приходится заставлять работать образное, ассоциативное мышление, языковую интуицию.*)

6. Ознакомление с памяткой

«Как подготовится к выразительному чтению текста»

- 1) Внимательно прочитайте текст. Постарайтесь представить то, о чем в нем говорится (в тех случаях, когда это возможно).
- 2) Определите тему, основную мысль, основной тон высказывания.
- 3) Подумайте, с какой целью вы будете читать этот текст, в чем будете убеждать своих слушателей.
- 4) Подчеркните наиболее важные по смыслу слова, т. е. те, на которые падает логическое ударение.
- 5) Обозначьте паузы.
- 6) Подумайте, как вы можете использовать другие средства выразительности устной речи, например: темп речи, громкость голоса, жест, мимику.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Учитель. Еще раз прочитайте тему сегодняшнего урока и эпиграф к нему. Что же нам помогает найти и передать смысл сказанного, прочитанного? (*Владение интонацией — мелодикой речи, ее темпом, тембром, ритмом, а также логическим ударением; использование мимики, жестов для передачи эмоциональных оттенков звучащей речи; умение найти и передать основную мысль произведения, обобщив смысл составляющих его частей; умение выявить скрытый, спрятанный смысл метафорической, афористической речи.*)

VI. Домашнее задание

Пользуясь памяткой, подготовить выразительное чтение отрывка из художественных произведений, изучаемых на уроках литературы.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ (10 часов)

УРОК № 52

Тема. Понятие об обособлении

Цели: дать понятие об обособлении, раскрыть значение новых понятий «смысловое, интонационное выделение», «основное и добавочное сообщения в простом предложении, осложненном обособленными членами».

Оборудование: учебник, учебные тесты, таблица.

Тип урока: урок изучения нового материала.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

- Запишите предложения, объясните постановку знаков препинания.

Через миг Алиса, пройдя сквозь зеркало, легко спрыгнула в зеркальце.

Заглянув в камин, она очень обрадовалась, увидев, что в нем жарко пылают дрова. (*Л. Кэрролл*)

Никогда не забуду я эту сказочную прогулку среди высоких сосен по песку, смешанному с хвоей.

(*В результате этой работы ученики приходят к выводу об обособлении — выделении интонационно и по смыслу определенных членов предложения.*)

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. *Обособление* — один из способов смыслового выделения или уточнения части высказывания.

В устной речи обособленные члены предложения произносятся с особой интонацией, на письме выделяются запятыми.

Обособленные члены предложения делятся на две группы:

- 1) обособленные второстепенные члены, близкие по значению к предложению;
- 2) уточняющие члены предложения.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

— Второстепенные члены предложения, как правило, могут быть необособленными и обособленными.

Обособленными называются члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно.

Является обособленным обстоятельство образа действия, выраженное деепричастным оборотом: *Они были очень смущены таким приёмом отца и стояли неподвижно, потупив глаза (Н. Гоголь).* (Стояли как? потупив глаза.)

На обособление второстепенных членов влияет:

- 1) распространённость или нераспространённость того или иного члена предложения (наличие при них зависимых слов);
- 2) порядок слов (положение второстепенного члена по отношению к слову, к которому он относится);
- 3) наличие определённых предлогов при существительном, которое выполняет роль второстепенного члена предложения;
- 4) уточняющее значение одного члена предложения по отношению к другому.

2. Знакомление с таблицей (с комментариями учителя)

Обособленные члены	Способы выражения	Примеры
1. Определения	1. Единичными прилагательными и причастиями. 2. Причастным оборотом. 3. Прилагательными с зависимыми словами	Месяц, полный и красный , показался из-за горизонта. Тяжелые тучи, гонимые ветром , заволакивают всё небо. Меня, мокрого до нитки , сняли с лошади почти без памяти

Обособленные члены	Способы выражения	Примеры
2. Приложения	1. Именем существительным. 2. Именем существительным с зависимыми от него словами	Другу Обломова, Штольцу , удавалось вытягивать его в люди. Звёзды, живые цветы ночи , горели под нами
3. Дополнения	1. Именем существительным с предлогом	В степи никого и ничего не было видно, кроме блеска молнии
4. Обстоятельства	1. Одиноким деепричастием. 2. Деепричастным оборотом. 3. Именем существительным с предлогом	Сказал, не подумав . Мы шли, утопая в песке . Казак мой, вопреки приказанию , спал крепким сном

3. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

Задание

- Послушайте текст. Озаглавьте его.
- Составьте план текста.

С Украиной Пушкина сблизил годы его ссыльной юности. Здесь автору вольнолюбивых стихов открылась жизнь, созвучная его настроениям. Здесь лучшие люди времени, будущие декабристы, принимали его в свой дружеский круг. Тульчин и Каменка, южные центры движения декабристов, были для поэта пристанищем души. Пушкин посетил более 120 населённых пунктов Украины. Одесса, Киев, другие украинские города и селения приобщали ссыльного поэта к насыщенной драматизмом истории народа, к его богатому песенному творчеству. До конца дней поэт сохранил свой интерес к украинскому фольклору. В библиотеке Пушкина сохранился сборник украинских песен, подаренный поэту Михаилом Максимовичем, выдающимся учёным и первым составителем этих сборников.

Атмосфера свободолюбия и гуманизма, царившая вокруг Пушкина, силовое поле духовности, создаваемого удивительно одарённой личностью, привлекали к поэту многих деятелей культуры и прогресса. Знаменательно, что именно люди из пушкинского окружения оказались через год после гибели Пушкина инициаторами освобождения Тараса Шевченко, тогда ещё мало кому известного крепостного юноши,

которому суждено было стать великим поэтом Украины. Это были друзья и знакомые Пушкина — Василий Жуковский, Карл Брюллов и живущий в Петербурге украинский поэт Евген Гребёнка. Шевченко навсегда сохранил любовь к поэту, другу декабристов, обратившему к ним, изнывавшим «во глубине сибирских руд», братское слово поддержки и солидарности.

Названный солнцем русской поэзии, он, благородный, человеколюбивый, входит в нашу жизнь, как сила светлая и объединяющая. Пушкин дорог всем, дорог каждому народу.

(По О. Гончару)

- Есть ли в тексте предложения с обособленными членами?
(Учитель читает текст по предложениям. Учащиеся определяют, есть ли в предложении обособленные члены. Предложения с обособленными членами учащиеся записывают, подчёркивают обособленные члены, определяют, какой это член предложения, чем выражен, какую дополнительную смысловую нагрузку несёт.)

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Дайте определение обособленным членам предложения.
- Как в устной и в письменной речи выделяются обособленные члены предложения?
- Какие члены предложения могут быть обособленными?
- Чем выражаются обособленные определения, приложения, обстоятельства?

VII. Домашнее задание

Используя предложения с обособленными второстепенными членами, напишите сочинение-миниатюру о милом сердцу уголке природы.

УРОК № 53

Тема. Обособленные второстепенные члены, их роль в предложении

Цели: учить выделять те второстепенные члены, которые несут большую смысловую нагрузку; определять значения обособленных членов; правильно интонировать предложения с обособленными членами.

Оборудование: учебник, учебные тексты, репродукция картины В. Перова «Охотники на привале».

Тип урока: урок изучения нового материала.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап**II. Актуализация опорных знаний****Беседа**

- Какие члены предложения называются обособленными?
- Как на письме выделяются обособленные члены предложения?
- Какие члены предложения могут быть обособленными?
- Приведите примеры предложений с обособленными членами.

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель (*читает лингвистическую миниатюру*). На синтаксическом собрании слово попросило Определение.

— Меня возмущают некоторые члены предложения: все мы работаем рука об руку, а они только и думают, как бы обособиться, отгородиться запятыми.

— Отчасти я с Вами согласен, — отвечало Подлежащее, — если мы все обособимся, то перестанем существовать как единое предложение. Но, дорогое Определение, Вы не обратили внимания на то, что Обособленные члены — это почти вторые сказуемые, а не обычные второстепенные члены предложения. Думаю, все со мной согласится, когда я приведу два примера: *Шумели под ветром сосны, высокие и стройные. Шумели под ветром сосны, они были высокие и стройные.*

— На какую особенность обособленных членов предложения обратило внимание сказочное Подлежащее?

IV. Изучение нового материала**1. Наблюдение над языковым материалом**

- Сравните предложения. Определите, за счет чего стало возможным передать два сообщения в одном предложении?
- Какое из сообщений является основным, какое добавочным?
- Для какого стиля важна экономия языковых средств при выражении мыслей?

В тишине далеко-далеко разносится звук пастушьего рожка. Он собирает отбившихся от стада коров.

В тишине далеко-далеко разносится звук пастушьего рожка, собирая отбившихся от стада коров.

В тишине далеко-далеко разносится звук пастушьего рожка, собирающего отбившихся от стада коров.

2. Анализ предложений, которые записываются на доске и в тетрадях

Внизу глубоко подо мной поток, усиленный грозой, шумел. Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу (*М. Лермонтов*).

В ходе анализа делается вывод о двойной роли обособленных членов: они, являясь второстепенными, в то же время выражают добавочные сообщения и приближаются по значению к сказуемому (*поток усилила гроза, он шумел; грузинка сходила... держала...*).

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся**1. Свободный диктант****В. Г. ПЕРОВ. «ОХОТНИКИ НА ПРИВАЛЕ»**

С большим проникновением написана природа в картине «Охотники на привале».

Работая над этой картиной, Перов внимательно вглядывался в особенности пейзажа, пристально изучал цвет неба и тона порыжевшей осенней травы.

С большим мастерством изображены на этой картине люди: старый враль, увлеченно рассказывающий охотничью небылицу, молодой крестьянский сынок, принимающий небылицу за истину, пожилой



В. Перов. «Охотники на привале». 1871

крестьянин, недоверчиво почесывающий за ухом. Милые, простые люди! А рядом с ними — скромная, неброская дорогая сердцу Перова природа.

Пейзаж написан мастерски, с великим проникновением в особенности осенней русской природы. Картина проникнута тонким лиризмом, она волнует каждого глубокой искренностью и человечностью содержания.

Задание

- Определите тему и главную мысль высказывания.
- Составьте план к тексту.
- Запишите текст, употребляя обособленные члены предложения.
- Объясните знаки препинания в предложениях с обособленными членами.
- Составьте схемы этих предложений.

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведения итогов урока

Беседа

- Какие члены предложения называют обособленными?
- Какие члены предложения могут обособляться?
- На какие группы делятся предложения с обособленными членами?
- Какими синонимичными конструкциями могут быть заменены предложения с обособленными членами?
- Все ли обособленные члены могут заменяться синонимичными конструкциями?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 54

Тема. Развитие речи. Рассказ с обрамлением на основе услышанного или личного опыта

Цели: познакомить учащихся с особенностями построения рассказа с обрамлением на основе услышанного; формировать умение составлять рассказ с обрамлением на материале личного опыта; совершенствовать речевые умения и навыки.

Оборудование: схема, учебные тексты.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Что вы знаете о разновидностях типов речи?
- Что такое рассказ?
- Какова композиция рассказа?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. «Под *рассказом* понимают небольшое повествовательное произведение», это — «малая форма эпической прозаической литературы (хотя, как своего рода исключение из правила, имеются и рассказы в стихах)» (*Словарь литературоведческих терминов*).

В основе рассказа лежит какой-либо случай, как правило, чем-то примечательный, способный вызвать интерес. В событиях, составляющих сюжет рассказа, можно выделить завязку, кульминацию и развязку, которые вместе со вступлением и заключением представляют основные композиционные элементы рассказа. От обычного повествования типа отчета или информации о событиях рассказ отличается еще и тем, что в нем особенно ярко проводится какая-либо мысль, идея, выражается отношение автора (рассказчика) к передаваемым событиям и их участникам. Одним из средств выразительности, используемым в рассказе, является включение в него описаний и диалогов. В рассказе могут быть и элементы рассуждения (чаще всего они содержатся в заключении). Рассказы пишутся в художественном стиле.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Повторение (с помощью схемы)

основных композиционных элементов рассказа



Учитель. Вступление и заключение не всегда бывают в рассказе. Иногда автор сосредотачивает внимание на самих событиях; они могут

быть настолько выразительны, что не требуют специального подхода и выводов.

Задача нашего урока — научиться писать рассказ с обрамлением на основе услышанного или личного опыта.

Обрамление может нести разнообразную нагрузку: характеризовать (по сходству или контрасту) обстановку, в которой протекает действие, содержать авторские суждения о героях, создавать фон для повествования и т. д.

2. Практическая работа

а) Работа с текстом

- Прочитайте начало (I) и конец (II) рассказа А. Шилова.

ПРО МОЮ БАБУШКУ

I. По-настоящему она моему отцу бабушка, а мне она уже двухэтажная бабушка. Нет, не так... Ага, вспомнил: прабабушка. Вот кто она мне.

Но ведь так не будешь говорить:

— Прабабушка, дай поесть!

Или:

— Прабабушка, где мои штаны?

Поэтому я зову ее бабушкой.

Сейчас она очень старенькая.

Недавно ей сравнялось сто восемь лет.

Она очень любит электричество и всегда сама включает свет в комнате. Подойдет к выключателю, приведет себя в порядок, а потом — щелк! И улыбается.

У бабушки была одна привычка: когда она оставалась одна, то сама с собой вслух разговаривала. Негромко, шепотом, но если незаметно быть рядом с ней, то все можно разобрать.

Не знаю почему, но я очень люблю слушать такой разговор! Как только увижу, что она сидит, сейчас же тихонечко подкрадусь к ней, уши наострю и жду. Если речь идет о пустяковине, то я, понятное дело, ухожу. А если она вспоминает что-нибудь из своей прошлой жизни, то тогда меня за уши не оттащишь. Притаюсь и слушаю, слушаю...

Однажды мне довелось узнать про ее детство. Не так чтобы все от начала до конца, но все же подходящее...

II. За окном послышались голоса, хлопнула калитка.

— Никак Петр с Натальей из кино идут, — встрепелась бабушка, — а у меня и самовар не поставлен! Засумерничались мы с тобой, свет надо зажигать.

Она затынула потуже платок на голове, вытерла руки о передник, потом щелк выключателем и улыбнулась.

А я лежал и думал про бабушкину жизнь...

Беседа

- Что вы узнали из этого отрывка о бабушке героя рассказа?
- Сколько ей лет?
- В какие годы проходило ее детство?
- О чем она могла рассказать своему правнуку?
- Как заключение рассказа связано с его вступлением?

б) Работа с текстом

РАЗДЕЛИТЕ ТАК, КАК ДЕЛИЛИ РАБОТУ

Старый учитель жил один. Ученики и ученицы его давно выросли, но не забывали своего бывшего учителя.

Однажды к нему пришли два мальчика и сказали:

— Наши матери прислали нас помочь вам в хозяйстве.

Учитель поблагодарил и попросил мальчиков наполнить водой пустую кадку. Она стояла в саду. Около нее на скамье были сложены лейки и ведра. А на дереве висело игрушечное ведро — из него в жаркие дни учитель пил воду.

Один мальчик выбрал прочное железное ведро, постучал по его дну пальцем и не спеша направился к колодцу, другой снял с дерева игрушечное ведро и побежал за товарищем.

Много раз мальчики ходили к колодцу и возвращались назад. Учитель смотрел на них из окна. Над цветами кружились пчелы. В саду пахло медом. Мальчики весело разговаривали. Один часто останавливался, ставил на землю тяжелое ведро и вытирал со лба пот. Другой бегал легко, расплескивая воду из игрушечного ведерка.

Когда кадка была наполнена, учитель позвал обоих мальчиков, поблагодарил их, потом поставил на стол большой глиняный кувшин, доверху наполненный медом, а рядом с ним граненый стакан также с медом.

— Отнесите эти подарки своим матерям, — сказал учитель.

Но ни один из мальчиков не протянул руки.

— Мы не можем разделить это, — смущенно сказали они.

— Разделите так, как делили работу, — спокойно сказал учитель.

(В. Осеева)

Задание

- Изложите содержание текста в форме рассказа, который вы услышали от одного из героев (старого учителя, одного из мальчиков) или какого-либо другого лица (очевидца происшествия, матери одного из мальчиков и т.п.). Опишите обстоятельства, при которых вы услышали рассказ, и его героев (насколько, насколько это будет необходимо для вашего повествования).

в) Творческая работа

Учитель. Приходилось ли вам слышать рассказы взрослых о своем детстве? Вспомните, как и когда это было, что и как они вам рассказывали,

или попросите кого-нибудь из взрослых рассказать вам о каком-нибудь случае из их детства. Составьте рабочие материалы и напишите рассказ на тему «Рассказы взрослых о своем детстве».

V. Домашнее задание

Используя рабочие материалы, составленные на уроке, написать рассказ с обрамлением на тему «Рассказы взрослых о своем детстве».

УРОК № 55

Тема. Развитие речи. Подготовка к сочинению на основе личного опыта

Цели: совершенствовать умение создавать собственные высказывания на основе личного опыта, делать необходимые выводы, обобщения; развивать навыки монологической письменной речи.

Оборудование: учебные тексты.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Любите ли вы читать?
- Что вас привлекает в чтении книг?
- Назовите ваши любимые книги. Мотивируйте свой ответ.

2. Работа с пословицами о роли книг и чтения в жизни человека (учащиеся объясняют смысл пословиц)

- Книги в счастье украшают, а в несчастье утешают.
- Недочитанная книга — непройденный путь.

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. «Литература дает вам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание, — понимание жизни, всех ее сложностей, служит вам проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей, — одним словом делает вас мудрым» (Д. Лихачёв. «Любите читать!»).

- Какова, по мнению академика Д. Лихачева, роль книги в жизни человека?

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Чтение текста учителем

Задание 1

- Что обозначено в заголовке воспоминаний писателя В. Пескова — тему или основную мысль?

КНИГА МНЕ ПРЕДСТАВИЛАСЬ СОКРОВИЩЕМ...

Вспомнить случай, решительно повлиявший на течение твоей жизни, непросто... Перебирая все в памяти, вижу себя мальчишкой в селе под Воронежем. Мир для меня там, где солнце садилось, кончался лесом, а там, где всходило, — степью. И самым интересным местом в этом мире была речушка, ольховый лесок, мокрый луг с желтыми трясогузками, куликами и чибисами. День в детстве велик, но его не хватало, чтобы обегать это великое царство... Хорошее было время! И вот тогда чья-то умная, внимательная рука подложила девятилетнему «естествоиспытателю» книжку под названием «Животные — герои».

...За много следующих лет я, пожалуй, не прочел книги более важной, чем она. В книге всё было просто, понятно и очень близко. Голуби, кошка, лошади, волк, лиса... — все знакомое и в то же время новое, необычное. Картинки в книжке тоже были особенные. Они помещались на листах сбоку... Читая книгу, я испытывал странное чувство, как будто все, что было в ней нарисовано и написано, я видел сам на нашей речке, в леске, на дворе. Книга мне представлялась сокровищем, которое надо было класть под подушку. Я перечитывал ее в третий, четвертый раз... Позже по картинкам на широких полях я немедленно узнавал дорогие мне книги, разыскал и прочел все, что можно найти. «Животные, которых я знал», «Из жизни гонимых», «Рольф в лесах», «Маленькие дикари». Я узнал, что писатель и художник этих книг — одно и то же лицо: Сетон-Томпсон.

Теперь я стал интересоваться самим автором и понял: за книгами стоит яркая, интересная жизнь... Важным было открытие: человек прожил счастливую жизнь потому, что неустанно трудился и делал любимое дело.

Эрнст Сетон-Томпсон стал для меня дорогим человеком. Он помог нащупать в зарослях жизни свою тропинку. Тысячу раз говорил я спасибо этому американцу...

Задание 2

- Послушайте текст. Определите его тему и основную мысль. Подумайте, заголовок отражает тему или основную мысль текста.

КНИГИ, БЕЗ КОТОРЫХ Я НЕ МОГУ ОБОЙТИСЬ

Если бы книгам угрожал всемирный потоп, я бы поспешил построить ковчег, в который попытался бы захватить всех своих любимцев. Само собой разумеется, что чем меньше был бы ковчег, тем мне было бы

трудней и печальней. Если бы можно было взять с собой сотню книг, затруднения мои были бы не так велики, как если бы выбор был ограничен десяткой. И уж невыносимо трудно было бы мне, если бы десятку сократили до трёх—четырёх.

А всё-таки. Какие же из миллионов книг вошли бы в число заветных?

Первая книга — это, конечно же, стихи Александра Пушкина. Ни что не имело и не имеет для духовной жизни моей, для жизни в прекрасном того значения, которое имел и имеет Пушкин.

Он пришел ко мне из колыбели, он останется со мной до конца. Он был всегда со мной — и в дни радости, и в дни печали, и в часы труда, и в годы войны. Это была единственная книга в моем военном багаже.

Но разговор о Пушкине без самого Пушкина невозможен. А посему вот хотя бы одно пушкинское стихотворение — то, что мне всех милей и дороже:

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ни чем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренне, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

Я не знаю ничего лучше в мировой лирической поэзии. Я не знаю ничего более чистого, ясного и благородного. Это сама Поэзия, само Сердце. И то и другое необходимы мне всегда. Без них я жить не могу.

Вторая книга — это «Война и мир» Льва Толстого. Это книга глубочайшего проникновения в человеческий материал. Никто не умел и не умеет так глядеть в человека, так понимать, так раскрывать, так любить и жалеть его. Этой гигантской книге обязаны, в той или иной мере, почти все писатели, писавшие после Толстого.

Третья книга — это «Мёртвые души» Николая Гоголя. Гоголь — явление чрезвычайное. Мне кажется, никто не писал смелее и доказательнее. Образы «Мертвых душ» невозможно оспорить. Страшная сказка, рассказанная им, прекрасна и беспощадна одновременно. Другой такой никто придумать и рассказать пока не смог. При этом никто не смог быть столь прекрасным и столь живописным в описании уродливого.

Четвёртая книга — это стихи Владимира Маяковского. Я не люблю Маяковского, и поэтому мне нелегко решиться взять его с собой. Он слишком много якает. Он бесцеремонен, груб и излишне часто пускает в ход локти, форсируя к тому же свою лужёную глотку. Он постоянно наступают всем на ноги и не считает нужным извиняться. Но я почел за благо примириться. Я глубоко благодарен Маяковскому, много потрудившемуся над уничтожением всяческих культов всяческих личностей.

Он самый современный из современных писателей. Он современен весь, целиком, с головы до пят, стихом, душой, материалом, манерой, хваткой, темпераментом, неуравновешенностью, словарем, отношением к прошлому, настоящему и будущему. Он боец — всегда и во всём. Он первооткрыватель и первопроходчик. Он профессиональный Колумб. Это его призвание и его специальность. Прекрасная и ни с чем не сравнимая специальность.

(По И. Бразжину)

Беседа

- Определите стиль текста и тип речи.
- Сколько частей можно выделить в тексте?
- Как строятся четыре рассуждения-доказательства?

Задание 3

- Удалось ли автору доказать основную мысль текста: книга — самое большое чудо? Аргументируйте своё мнение.
- Докажите принадлежность данного текста к публицистическому стилю.
- Какие общие черты имеет публицистическая речь с речью научной и с речью художественной? (С речью научной публицистическую роднит то, что она тоже строится главным образом в виде рассуждения. С речью художественной — то, что она пользуется образными средствами языка, так как стремится воздействовать не только на ум слушателя или читателя, но и на их чувство, волю.)

ЧУДО

Чуду этому радуются и удивляются в течение пятисот с лишним лет. И всё-таки не могут не удивляться!

В самом деле! Чудо это не занимает много места. Его можно класть на стол, носить в школьном портфеле. Невелико это чудо, а в нём может поместиться весь мир, солнце с планетами и звёздами.

Чудо это, если подружиться с ним, расскажет тебе обо всем: о чем думали, как жили люди тысячи лет назад, как искали дорогу к счастью.

Это чудо не радио, не телевизор. Но если ты научишься понимать его, то услышишь и музыку, и гром, и пение птиц, и голоса людей. И совсем незаметно ты станешь лучше разбираться в собственных мыслях, а сердце твое будет добрее к добрым людям.

Тебе уже, конечно, ясно, о чём идёт речь. Нет на свете чуда большего, чем хорошая, умная книга.

(По Л. Кассилю)

Беседа

- Что составляет содержание этого текста?
- Выделите части текста. Объясните, чем вы руководствовались при выделении частей.
- В скольких частях приводятся доказательства?

- В какой части содержится вывод?
- Имеется ли первая часть рассуждения?
- Можно ли считать текст без нее структурно оформленным?
- Почему писатель называет книгу чудом?
- Какую роль играет книга в вашей жизни?
- Вспомните пословицы и высказывания выдающихся людей о книге и запишите их. (*С книгой поведешься — ума наберешься. Книга — это мост в мир знаний.*)

- Напишите сочинение. Постарайтесь раскрыть в своем сочинении один из тезисов (на выбор): 1) Книга — мост в мир знаний. 2) Кто много читает, тот много знает.

2. Творческая работа над составлением черновых набросков сочинения-рассуждения «Книга, без которой я не могу обойтись...»

V. Домашнее задание

Отредактировав черновые варианты сочинения, закончить творческую работу в тетрадях.

УРОК № 56

Тема. Обособленные определения

Цели: дать понятие об обособленных определениях; познакомить с условиями их обособления; формировать умение определять эти условия.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Что вы знаете об обособленных членах предложения?
- Вспомните, какие бывают определения. (*Согласованные, несогласованные, распространённые, нераспространённые*).
- С какой новой формой определения вы познакомились в 8 классе?

2. Практическая работа

- Прочитайте предложения, выделяя голосом подчеркнутые слова. Определите, какими членами предложения они являются.

1. Первые лучи солнца, пробив сквозную тучу, блеснули в небе и пробежали по земле и небу (*Л. Толстой*). 2. Лимонница, желтая бабочка, сидит на бруснике (*М. Пришвин*). 3. Тишина прерывалась звуками песни, долетавшей с реки (*М. Горький*). 4. В сенях, у окошка, сидела худая сторбленная старуха (*А. Писемский*). 5. Белка беспечно скачет с сучка на сучок, распустив свой пушистый хвост (*В. Шишков*). 6. Мы скоро ушли за двадцать километров, на глухое озеро, но Мурзика с собой не взяли (*К. Паустовский*). 7. Кроме кур, в нашей деревне никаких домашних птиц нет (*М. Пришвин*). 8. Перевалившись через задний борт, я опустил руки и упал в снег (*В. Солоухин*).

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Послушайте лингвистическую сказку и сделайте вывод о правилах обособления определений (*читает лингвистическую сказку*). ...Синтаксическое собрание продолжалось...

— Нужно договориться о правилах, — предложил Синтаксис. — Личное местоимение, с какой стороны Вы позволите стоять возле Вас Обособленным Определениям?

— С любой.

— А Вы, Существительное?

— Только позади меня; если хотят непременно спереди, пусть приобретут ещё и обстоятельственное значение причины или уступки.

— У нас есть ещё Обособленные Обстоятельства, — продолжал Синтаксис. — Скажуемое, посоветуйте, какие из них могут быть обособлены и где им стоять.

— Пусть обособляются Деепричастия и Деепричастные обороты, думаю, нужно разрешить им стоять, где угодно.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

(*Учащимся предлагается составить в тетрадях план изложения теоретического материала.*)

— Обособленные определения могут быть выражены причастиями с зависимыми словами, прилагательными и существительными.

Причастие с зависимым словом или несколькими словами называется *причастным оборотом*, который в предложении является согласованным распространённым определением: *Солнце уже спряталось в черной туче, отдыхавшей на хребте западных гор* (*М. Лермонтов*). *Стану продолжать свой журнал, прерванный столькими странными событиями* (*М. Лермонтов*).

- 1) Обособленными являются распространенные определения, выраженные причастным оборотом с зависимыми словами, если определение стоит после слова, к которому относится (после определяемого

слова): *Месяц на закате похож на раскалённый уголёк, подернутый голубоватым пеплом тучки* (В. Катаев).

Причастный оборот, стоящий перед определяемым словом, является обособленным, если имеет добавочное обстоятельственное значение причины или уступки, например: **Обессиленный навязчивой мыслью о парусе, дедушка впадал в забытьё** (В. Катаев).

Обособленным может быть прилагательное с зависимыми словами, если оно стоит после определяемого существительного: *Высокое небо с единственным облаком, похожим на кисть винограда, отражалось в воде* (К. Паустовский). (ср.: *Недавно неожиданно обмелел пополнявшийся горными ключами бассейн* (А. Гайдар).

- 2) Являются обособленными два или более однородных согласованных нераспространённых определения, если они стоят после определяемого существительного (часто при этом существительном имеется определение, стоящее и до него): *Это был морской офицер, высокий и бледный* (К. Паустовский).
- 3) Обособленными являются несогласованные распространённые определения, стоящие после слова, к которому относятся, и выраженные косвенным падежом существительного с предлогом, например: *Дальше шёл уже настоящий город, с высокими домами, лавками, складами, воротами* (В. Катаев).
- 4) Является обособленным любое определение (распространённое и нераспространённое), стоящее после определяемого слова и перед ним, если оно относится к личному местоимению, например: *Мне, взрослому, было немного стыдно...* (К. Паустовский); *Зачем поверил он словам и ласкам ложным, он, с юных лет постигнувший людей?* (М. Лермонтов)
- 5) Является обособленным любое определение, если оно оторвано от определяемого существительного или личного местоимения другими членами предложения, например: *Они стояли с узелками, баульчиками и корзинками, заплётённые и усталые* (А. Гайдар).

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

Задание

- Прочитайте, выделяя интонацией обособленные члены предложения. Выпишите предложения с обособленными определениями, подчеркнув их, раскройте скобки и объясните орфограммы.

Табун между тем уже медле(н, нн)о стал разбредаться по (не)сбитому ещё лугу, покрытому росой и паром, поднимавшимся одинаково от луга

и от реки, огибавшей его (Л. Толстой). С Пушкиным мы (не)расстаёмся до старости, до конца жизни (С. Маршак). В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лугов, лесов и прозрачного воздуха (К. Паустовский). Налево шумели вёглы, широкие, огромные, обмякшие (И. Бунин).

- Перепишите предложения, ставя причастные обороты после определяемого слова.

1. Дом стоял в самом конце уходящ..й в поле деревенской улицы.
2. Сева всматр..вался в затуман..(н, нн)ые дождем стёкла, стараясь разг..деть пр..ближающ..гося человека.
3. Ст..кающие с крыш струи воды образуют мелкие сосульки.
4. Две машины мчались по обсаж..(н, нн)ой тополями асфальтирова(н, нн)..й дороге.
5. Только что вернувш..еся из степи трактористы торопились к реке осв..житься.
6. В сквер.. на площад.. десятиклассники горячо обсуждали просмотр..(н, нн)ый вчера фильм.
7. Рассып..вшиеся во всю ш..рину луга косцы идут рядком друг за дружкой.
8. Подн..мавш..йся от реки туман пост..пе(н, нн)о и..чезал под лучами солнца.
9. Осып..вшиеся с деревьев л..пестки душист..й черёмухи уплывают по тихой воде.
10. Окруж..(н, нн)ая прозрачными обл..ками луна оз..ряла а(л, лл)еи парка.
11. Изящно выполне(н, нн)ая модель боевого самолёта укр..шала пис(?)менный стол.

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Что такое обособление?
- Чем могут быть выражены обособленные определения?
- Расскажите о пунктуации обособленных определений.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 57

Тема. Обособленные приложения, знаки препинания при них

Цели: углубить понятие об обособленных определениях и приложениях; формировать умение использовать их в речи, находить изученные конструкции в связном тексте.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок изучения нового материала.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Устная синтаксическая зарядка (развитие грамматического слуха).

- Определите обособленные члены (на слух), а затем запишите их вместе с определяемым словом.
 - Условия обособления выразите с помощью схемы.
1. На окне, серебряном от инея,
За ночь хризантемы расцвели.
 2. И в дали, таинственной и зыбкой,
Из-за гор восходит солнца свет.
Точно горы светлою улыбкой
Отвечают братьям на привет.

(И. Бунин)

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Закономерности обособления приложений сходны с закономерностями обособления определений. Как и определения, приложения, чаще всего выполняют функцию дополнительной характеристики предмета или явления.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

(Учащимся предлагается записывать в тетрадях план изложения теоретического материала.)

— Обособленными являются распространенные приложения, выраженные нарицательным именем существительным с зависимыми словами: **Несчастью верная сестра, надежда в мрачном подземелье разбудит гордость и веселье** (А. Пушкин).

Является обособленным одиночное приложение, относящееся к нарицательному существительному, особенно если последнее имеет при себе зависимые слова, например: *Хозяин мой, доктор, был вечно занятый молчаливый человек* (Ю. Казаков).

Является обособленным распространенное приложение, относящееся к собственному имени, если стоит после существительного: *В Мещере я сдружился с Гайдаром — с этим удивительным человеком, существовавшим в повседневной действительности так же необыкновенно и душевно, как и в своих книгах* (К. Паустовский).

Если распространенное приложение стоит перед именем собственным, то оно обособляется только в том случае, если имеет добавочное обстоятельственное значение, например: **Современник Чехова, Гиляров-**

ский по характеру своему был, конечно, человеком не тогдашнего, чеховского времени (К. Паустовский). (Ср.: *Хотя Гиляровский был современником Чехова, по характеру своему он был, конечно, человеком не тогдашнего, чеховского времени.*)

Является обособленным приложение, выраженное собственным именем: **Четвертый, Костя, мальчик лет десяти, возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взором** (И. Тургенев).

Является обособленным любое приложение (распространенное и нераспространенное, стоящее перед определяемым словом или после него), если оно относится к личному местоимению: *Узнав, что Пушкин на выставке и прошел в Античную галерею, мы, ученики, побежали туда и толпой окружили любимого поэта* (И. Айвазовский).

Являются обособленным приложения со словами по имени, по фамилии, по прозвищу, родом и др., а также с союзом как (если он имеет оттенок причинности): *В свою деревню в ту же пору помещик новый прискакал и столь же строгому разбору в соседстве повод подавал, по имени Владимир Ленский* (А. Пушкин). *Герасиму, как отличному работнику, тут же дали в руку косу* (И. Тургенев). — Ср.: *Полесье сохранилось у меня в памяти как печальная, но немного загадочная страна* (К. Паустовский). Здесь союз *как* употреблен в значении «в качестве».

2. Знакомление с теоретическим материалом учебника

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

Распространите одиночные приложения и запишите полученные предложения.

Образец. Мальчик-ученик не спеша возвращался из школы. — Мальчик, ученик третьего класса, не спеша возвращался из школы.

- 1) Завод-казачик требует (не)медле(н, нн)ой отгрузки деталей.
- 2) Летчик-испытатель пор..жал всех своим (не) превзойденным искусством.
- 3) Полярники-зимовщики еще не скоро вернут(?)ся на родную землю.
- 4) Юноша-лыжник шел по еще (не)укат.(н, нн)ой лыжне.
- 5) (Не) знакомец пр..близился к дедушке-сторожу.
- 6) (Не) понятую мной теорему мне объяснил товарищ-отличник.
- 7) Девушка-почтальон (не)принесла нам сегодня газету «Известия» в обычное время.

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- В каком случае обособляются любые определения и приложения?
- Какое условие необходимо, чтобы они обособлялись перед определяемым словом?
- В каких случаях при приложениях ставится тире?

2. Заключительное слово учителя

(подготовка к выполнению домашней работы)

— Заметили ли вы, ребята, как происходят перемены в природе? Как, например, приходит весна? Оглянитесь вокруг, посмотрите на приметы наступающей весны. Напишите сочинение-этюд «Мгновения весны» или «Как начинается весна». Постарайтесь начать работу оригинально. Вот, например, несколько первых предложений сочинений о весне.

- 1) Вышел на улицу, и передо мной открылись перемены в природе. Вот...
- 2) С чего начинается весна? С капли? С ручейка? С вербоцвета? С прилета грачей? С трели жаворонка?
- 3) Каждый сам открывает для себя весну. А все-таки с чего начинается весна? С твоего сердца. Оно всему начало...

Не забудьте: передать свои впечатления, ярче, зримее раскрыть подмеченные детали, явления, создать образ помогут вам эпитеты, метафоры, олицетворения.

Постарайтесь использовать в сочинении изученные конструкции: обособленные члены (определения, приложения), предложения с союзом *как* (в составе сказуемого, со сравнительным оборотом)

VII. Домашнее задание

Написать сочинение-этюд (7–8 предложений) о ранней весне с использованием изученных конструкций.

УРОК № 58

Тема. Развитие речи. Слушание-понимание текстов публицистического стиля на морально-этическую тему

Цели: развивать речевые умения (аудирование публицистического текста); формировать умение составлять связные высказывания публицистического характера на морально-этическую тему; воспитывать гражданственность, ответственность за свои поступки.

Оборудование: тексты публицистического стиля на морально-этическую тему.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Деликатность, бескорыстие, благородство... Нужны ли эти качества современному человеку в наш «деловой» век?
- Чем измеряется духовность человека?
- В чём состоит искусство жить достойно?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. «Кто я? Зачем я? Для чего живу? Так ли живу? Верно ли поступил сегодня? Что буду делать завтра?» — эти вопросы встают сейчас перед каждым из вас, готовящим себя к выбору жизненного пути. Хочется жизнь прожить достойно и красиво. Но как достигнуть мечты? Какие пути избрать?

Приглашаю всех, кто ищет ответы на эти вопросы, принять активное участие в сегодняшнем уроке...

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Чтение учителем текста

Читая тексты, учитель попутно разъясняет значение некоторых слов и выражений из него. Перед чтением каждого из текстов учащиеся получают задание: слушая, разделить текст на части, задать вопросы к каждой из них, составленные вопросы записать.

Текст 1. «ЕСЛИ НЕ Я, ТО КТО ЖЕ?»

Гражданственность принадлежит к тем человеческим качествам, которые воспитываются всей нашей жизнью.

Можешь ли ты сейчас, будучи учеником, проявить гражданственность? Да, можешь. Простая ситуация: объявили лыжный кросс, во время которого твоя школа будет соревноваться с соседними. Проверь себя: почему ты участвуешь в соревнованиях и с каким настроением? Потому ли, что боишься, скажем, неодобрения товарищей или потому, что осознаешь значение своего участия, по правилу: «Если не я, то кто же?»

Вот эта формула «если не я, то кто же?», может быть, и есть лакмусовая бумажка, которая помогает определить степень твоей гражданской зрелости. Тот, в ком это свойство достаточно развито, всегда ощущает себя ответственным за то, что общее дело не получилось.

Следующий шаг гражданственности — это не пассивное недовольство, а деятельное участие. Не ждать, пока кто-то сделает жизнь интересной и содержательной, а самому в меру своих сил браться за дело. Не

допускать, чтобы в твоём присутствии обижали слабого, дразнили человека, унижали его достоинство.

Гражданственность предполагает, что человек, живущий «для блага ближнего», не жертвует при этом собой, своими интересами, не чувствует себя лишенным чего-то, ущемленным. Совсем напротив — он просто не может жить по-другому, только такой способ жизни даёт ему острое ощущение счастья.

(По И. Овчинниковой)

Беседа

- Какую проблему поставил автор в своей статье?
- Считаете ли вы её актуальной?
- Достаточно ли убедителен автор?
- Какие дополнительные аргументы могли бы привести вы?
- Как содержание и композиция текста подчинены раскрытию основной её мысли?
- Какие особенности публицистического стиля вы можете отметить в этом тексте?

Текст 2. «ПРО ЗАВИСТЬ»

Это ужасное чувство, от которого страдает прежде всего тот, кто завидует.

И обычно возрастает обжигающая опасность зависти тогда, когда достижения другого ближе к вашим занятиям и интересам. Разве можно согласиться с тем, что у кого-то получается лучше, чем у вас?! Лавры других не дают нам спать.

Как же избавиться от этого крайне болезненного чувства?

Развивайте в себе собственные индивидуальные склонности, свою собственную неповторимость в окружающем вас мире, будьте самим собой, и вы никогда не будете завидовать.

Зависть развивается прежде всего там, где вы сам себе чужой, где вы не отличаете себя от других.

Завидуете — значит, не нашли себя.

(По Д. С. Лихачеву)

Беседа

- Кому прежде всего приносит страдания зависть?
- Когда это болезненное чувство проявляется у человека больше всего?
- Что нужно делать, чтобы избавиться от зависти?
- Как вы понимаете выражение «Не нашли себя», употреблённое в последнем предложении? Выберите: 1) Не в полной мере проявили свои способности, дарования; 2) не разобрались, чем другие превосходят вас; 3) не нашли своё место в окружающем вас мире.

Определение сути высказывания, подбор и обсуждение вариантов формулировки основной мысли текста, запись наиболее удачного варианта в тетради.

Чтение пословиц, разъяснение их смысла. Запись в тетрадь

1. Железо ржа съедает, а завистливый от зависти погибает. 2. Завистливый по чужому счастью сохнет. 3. Позаришься на чужое — своё погубишь.

Составление небольшого устного высказывания по проблеме, поднятой в тексте «Про зависть»

Необходимо оценить точку зрения автора, сопоставить её с другими точками зрения на обсуждаемый предмет, а также аргументировать собственное мнение.

Слушание устных высказываний

2. Чтение учителем текста

Текст 3. «СОТВОРИ САМОГО СЕБЯ»

Почему люди вокруг такие разные? Что делает их непохожими друг на друга? Горячие споры на эту тему давно волнуют людей. Но сегодня известно главное: по своей природе каждый способен к безграничному развитию. Человек, у которого способности соединены с трудолюбием, становится талантливым.

Человека часто называют «скульптором самого себя». Он создает себя в преодолении трудностей и преград. Как проявятся и как разовьются твои способности — это зависит в первую очередь от тебя самого.

Надо неустанно искать себя: пробовать свои силы в различных видах деятельности, не отказываться ни от одного поручения в школе. И настанет день, когда ты точно сможешь сказать: «Знаю свое призвание!»

Надо постоянно развивать свои силы и способности. Стране нужны трудолюбивые и способные люди. Всесторонне развитые способности — это фундамент развития личности и условие осуществления прогресса. Общество сильнее, когда каждый человек в нем неповторим и прекрасен. Это неправда, что талантливыми должны быть лишь писатели, актеры, ученые, конструкторы. Любая профессия требует способностей и дает простор для их проявления. В нашем обществе могут и должны быть талантливыми и модельер, и повар, и агроном, и врач, и парикмахер, и швея, и доярка, и тракторист... Не тянись за делом, которое хотя и кажется привлекательным, но тебе не подходит. Как говорили в старину, лучше быть Наполеоном среди сапожников, чем сапожником среди Наполеонов. Сколько драм и трагедий переживают люди, которые пошли учиться в институт лишь потому, что туда пошли друзья или лестно иметь высшее образование! Мы часто говорим о плохих врачах, инженерах, строителях, а ведь дело здесь не столько в плохом характере или отсутствии способностей, сколько в том, что человек не любит свою работу, не отдает ей свой ум и сердце.

Живи в полную меру своих сил, действуй, а не только мечтай. Хочешь, чтобы твоя мечта осуществилась, борись за неё каждый день, иначе

она лопнет, как мыльный пузырь. Стремись стать лучше сегодня, а завтра — лучше, чем сегодня. Только в постоянном действии и борьбе куется подлинный характер!

Самовоспитание — самый главный и самый надежный путь для развития. Оно делает жизнь человека содержательной, целеустремлённой и радостной. Начинается самовоспитание с того момента, когда любое занятие, любое дело человек использует для выработки необходимых ему качеств. Сделай свою школьную жизнь основой для самовоспитания.

(По книге «Товарищ»)

Задание

- Составьте план этой статьи и перескажите её, добавляя для подтверждения отдельных мыслей свои доказательства.
- Самостоятельная работа над составлением плана статьи.
- Слушание некоторых высказываний.

V. Домашнее задание

Выполнить письменный пересказ текста «Сотвори самого себя».

УРОК № 59

Тема. Обособление определений, приложений. Знаки препинания при них

Цели: отработать правила обособления определений и приложений; формировать умения применять их на практике, составлять предложения с обособленными определениями и приложениями, правильно ставить знаки препинания.

Оборудование: учебник, таблица.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Какие второстепенные члены могут обособляться?
- Что обозначают определения?
- На какие группы они делятся?
- Какими частями речи могут быть выражены?
- При каких условиях обособляются определения и приложения?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Обособленные определения и приложения, как и не-обособленные, обозначают признак предмета. Однако при обособлении говорящий не столько констатирует наличие признака, сколько приписывает его предмету, как это делается при соединении подлежащего и сказуемого.

IV. Изучение нового материала

Составление таблицы

Коллективное составление таблицы с учетом ранее полученных знаний об обособленных членах предложения (*таблица вычерчивается на доске*).



2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

- Решение лингвистической задачи.

Учитель. Анализируя предложения «Убаюканная метелями, сладким сном засыпает природа» и «Накопленные метелями осадки напоят по весне землю», ученик так объяснил постановку запятых: «В обоих примерах причастные обороты выделяются запятыми, так как после них в устной речи есть длительная пауза». Прав ли ученик? Измените предложения так, чтобы причастные обороты стояли после определяемых слов.

- Составьте предложения с обособленными причастными оборотами, заменив один из глаголов-сказуемых причастием.

Ученик выполняет задание и подчёркивает члены предложения. Предложение содержит два главных члена и является двусоставным. Наречие обозначает способ действия и является в предложении обстоятельством. *Ботаники исследуют жизнь растений и описывают её в своих трудах.*

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

IV. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

— Сформулируйте правила о пунктуационном выделении обособленных согласованных определений.

— Расскажите об обособлении приложений (постановка запятой, употребление тире).

VII. Домашнее задание

Написать сочинение-миниатюру на тему «Мой любимый предмет (урок)» с использованием обособленных определений и приложений.

УРОК № 60

Тема. Обособление определений и приложений (обобщение)

Цели: обобщить и систематизировать знания об обособленных определениях и приложениях; совершенствовать пунктуационные и речевые умения.

Оборудование: таблица, учебные тексты.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Проверка домашнего задания (*чтение сочинений-миниатюр — 3–4 работы*).

III. Мотивация учебной деятельности

Ознакомление с обобщающей таблицей.

Общие условия обособления определений

1. Стоят после определяемого слова.
2. Относятся к личному местоимению.
3. Имеют дополнительное обстоятельственное значение.

IV. Совершенствование пунктуационных навыков и речевых умений

1. Объяснительный диктант

ТВОРЧЕСТВО — ЭТО ТЯЖЁЛЫЙ ТРУД

Святослав Рихтер, замечательный пианист, известный всему миру, по пять-шесть часов не вставал из-за рояля.

Майя Плисецкая, удивительный мастер движения, завоевавшая признание во всём мире, проводила ежедневно много часов в изнурительном труде у станка.

У Алексея Баталова, всем известного актёра, создавшего в своих работах прекрасные образы молодых людей, наших современников, от напряжённой работы ухудшилось зрение.

Многим ребятам, любителям театра и кино, жизнь людей искусства кажется сплошным праздником, а на самом деле любимая работа для них — огромный труд, напряжённый, ежедневный, требующий терпения, выдержки и упорства.

2. Практическая работа с языковым материалом

- Прочитайте предложения, укажите обособленные определения и, используя таблицу, укажите условия их обособления в каждом конкретном случае.

Мы подходили к берегам, расцвеченным сухими и резкими красками крымской зимы (*К. Паустовский*). Выпавший за ночь снег замёл узкую дорогу, ведущую к школе (*Ю. Нагибин*). Усталые и продрогшие, мы вяло тянулись по раскисшей дороге (*В. Вересаев*). Подгоняемая шестами, лодка наша хорошо шла по течению (*В. Арсеньев*). Оглушённый тяжким гулом, никнет Теркин головой (*А. Твардовский*).

- Прочитайте и определите, в каких предложениях причастные обороты, стоящие перед определяемым словом, имеют дополнительные обстоятельственные значения и обособляются (к причастным оборотам можно поставить вопросы почему? и несмотря на что?).

Гонимы вешними лучами, с окрестных гор уже снега сбежали мутными ручьями на потопленные луга (*А. Пушкин*). Одарённый необычайной силой, он работал за четверых (*И. Тургенев*).

- Составьте из двух предложений одно, заменив второе предложение обособленным определением.

1. Над опустевшими полями кружатся грачи. Грачи готовятся к отлёту. 2. По небу плывут тонкие серебряные облака. Облака насквозь пронизаны солнцем. 3. Все птицы не любят сов. Совы наносят немалый урон птичьему населению.

- Из предложений с составным именным сказуемым с нулевой связкой образовать предложения с распространённым приложением.

1. Маяковский — талантливейший поэт нашей эпохи. Он писал стихи не только для взрослых, но и для детей. 2. Екатерина Белашова — известный скульптор. Она работала над бюстом великого композитора Шопена и передала его в дар польскому народу.

- Спишите текст, расставляя знаки препинания.

ПЕРВЫЙ ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ

В 1844 году Царскосельский лицей был переименован в Александровский и переведён в Петербург. Воспитанники Александровского лицея считали себя продолжателями лучших традиций заложенных в стенах Царскосельского лицея и свято чтит память Пушкина. В память о великом поэте 19 октября 1879 года здесь было положено начало пушкинской библиотеке переросшей затем в обширный пушкинский музей. Он стал первым официальным музеем поэта в России. Его создали люди объединённые чувством большой любви к поэту бывшие лицеисты преподаватели коллекционеры.

Со всех концов России стали поступать сюда материалы связанные с именем Пушкина книги автографы поэта его личные вещи. В 1911 году музею была подарена картина Репина «Пушкин на лицейском экзамене» написанная художником к столетию лицея.

- Графически изобразите постановку знаков препинания.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Что такое обособление?
- Какими средствами выражается смысловая роль обособлённых членов предложения в устной речи, какими — в письменной?
- Расскажите об обособлении определений и приложений.

VI. Домашнее задание

Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 61

Тема. Развитие речи. Самостоятельная работа «Обособленные члены предложения»

Цели: контроль и коррекция уровня усвоения материала, умения применять на практике полученные знания.

Оборудование: репродукции картин И. Крамского «Неизвестная» и В. Перова «Птицелов».

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Мотивация учебной деятельности

Учитель. *Обособление* как средство смыслового и эмоционально-экспрессивного выделения особенно важных деталей сообщения не одинаково используется в разных стилях. В художественном и публицистическом стилях, отличающихся особой эмоциональностью, обособление определений (как и обособление других второстепенных членов) придаёт речи выразительность: при обособлении как бы передаются живые интонации устной речи.

В научной и деловой речи обособление используется главным образом как приём сжатого, компактного выражения мысли и как средство разнообразия речи.

III. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

I уровень

1. Перестроить предложения так, чтобы в них появилось обособление.

Ночь была светлая и лунная. Это было тревожное и трудное время. Окрестность исчезала в мутной и желтоватой мгле. Нависшая над высокими вершинами тополей туча уже сыпала дождиком.

2. Употребление предложений с обособленными членами в речи.

Обучающее изложение

В. ПЕРОВ. «ПТИЦЕЛОВ»

Однажды, ранним утром, подглядел художник Перов на опушке леса старика — любителя птиц и написал поэтическую картину «Птицелов».

...Раннее утро. Солнце уже бросило свои первые лучи на молодую зелень, позолотило стволы кряжистых деревьев, навеки вросших в родную землю.

На опушке леса расположился старый птицелов. Притаившись за деревом в тени, он подносит к губам манок и издаёт мягкий, похожий на птичью песню звук, заманивая свистом птиц. Тут же, в траве, стоит клетка. Лицо старика повернуто в профиль, однако характер героя легко угадывается. Это, должно быть, добрый человек, старый чудак, любитель птиц, детей и природы.

Внук, пришедший вместе с ним, примостился рядом. Он весь — внимание. Опершись на клетку и весь насторожившись, мальчик вслушивается и всматривается, ожидая прилёта птиц.

«Птицелов» — рассказ о жизни простых, обыкновенных людей, влюблённых в жизнь и природу с её тихими опушками лесов, перелесками, серенькими облаками.

- Определите тему и главную мысль текста.
- Составьте план текста и напишите изложение, употребляя обособленные члены предложения.

Образец плана

1. «Художник должен быть поэт».
2. Начало нового дня.
3. Старый птицелов.
4. Юный любитель птиц и природы.
5. Поэтическая картина о жизни простых людей.

II уровень

1. Отредактировать предложения.
Войдя в лес, меня обдало запахом хвои и ландышей. Прочитав внимательно письмо, Вере показался необычным его стиль. Узнав о приезде давнего друга, мне стало радостно на душе.
2. Использование в речи предложений с обособленными членами.
Обучающее изложение

ВСТРЕЧА С «НЕИЗВЕСТНОЙ»

По зимнему Невскому в открытом экипаже едет молодая женщина. Чувствуя на себе восхищённые взоры прохожих, она чуть повернула голову в сторону тротуара, и это даёт возможность хорошо рассмотреть её лицо. Оно красивое и холодное одновременно. В её снисходительном, почти надменном взгляде чуть заметная, затаённая грусть... И взгляд женщины, и её величавая осанка — воплощение гордости и неприступности. Так, создав портрет «Неизвестная», воплотил Иван Николаевич Крамской своё стремление к прекрасному в жизни и искусстве.

Кто же такая эта Неизвестная?

Это и поныне остаётся тайной. Среди художников, впрочем, сохранилась романтическая легенда о неожиданной встрече Крамского на улице с незнакомой женщиной, поразившей его яркой красотой и необычным выражением лица. Через какое-то время в доме друзей, листая семейный альбом, художник среди множества фотографий увидел то же лицо и узнал историю нелёгкой, исполненной драматизма жизни.

...Лицо настолько приближено к зрителю, что можно разглядеть и матовость смуглой кожи, и бархатные тени от длинных ресниц, и невольную слезу, которая маскируется намеренно холодным, надменным выражением лица. Мы рассматриваем золотистый тон кожи, которой

обтянуто сиденье коляски, мягкую синеву бархатного костюма, украшенного мехом и лентами, переливы светлого шёлка, которым подбита шапочка со страусовым пером. Каждая деталь заставляет нас задуматься над тем, кто же такая эта незнакомка, какой ценой ей пришлось заплатить за роскошь, окружающую её.

С каким-то шемющим чувством отходим мы от картины, так и не получив ответа на все эти вопросы. А они преследуют нас и беспокоят, заставляя вновь и вновь возвращаться к полотну, задумываться над судьбой таинственной незнакомки.

(По Л. Осиновой)



И. Крамской «Неизвестная»

Задание

- Сформулируйте основную мысль текста.
- Напишите изложение, употребляя обособленные члены предложения.

Образец плана

1. Стремление Крамского к прекрасному в жизни и искусстве.
2. Романтическая легенда о встрече с Неизвестной.
3. Таинственная незнакомка.
4. Сила могучего таланта.

IV. Домашнее задание

Повторить теоретический материал по теме «Обособленные члены предложения».

УРОК № 62

Тема. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями

Цели: углубить знания учащихся об обособлении деепричастных оборотов и одиночных деепричастий, выступающих в предложениях в роли обстоятельств; совершенствовать навыки определения границ деепричастных оборотов, пунктуационные и речевые умения и навыки.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок изучения нового материала.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

— В чём сходство правил обособления приложений и правил обособления определений? В чём их отличие?

— Обобщите, когда обособляются и когда не обособляются распространённые приложения.

III. Мотивация учебной деятельности

Повторение правила обособления деепричастного оборота, работа по таблице:

_____	_____
_____	_____

Учитель. Вспомните, по каким признакам следует находить деепричастия в тексте. Анализируем предложение *Ловко перебирая клавиши, баянист начал наигрывать знакомую мелодию*. В предложении слова *ловко* и *перебирая* отвечают на вопрос *как?* (наигрывать как?), оба являются обстоятельствами образа действия, но *ловко* — это наречие, а *перебирая* — деепричастие (отвечает на вопрос *что делая?*, обозначает добавочное действие, образовано от глагола *перебирать*). Кроме того, наречия не имеют зависимых слов.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

(Учащимся предлагается записывать в тетрадях план изложения теоретического материала.)

Обособленными являются обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом, независимо от положения его по отношению к глаголу-сказуемому, к которому он относится: *О Родина святая, какое сердце не дрожит, тебя благословляя* (В. Жуковский).

Деепричастие может иметь при себе зависимые слова. Вместе с ними оно образует *деепричастный оборот*: *Вдруг она пробежала мимо меня, напевая что-то другое, и, прищёлкивая пальцами, вбежала к старухе* (М. Лермонтов). В предложении два деепричастных оборота, они относятся к разным глаголам-сказуемым.

При одном глаголе-сказуемом могут быть два и несколько однородных обособленных обстоятельств: *Запахнув плащ и крепче надвинув фуражку, он закрыл глаза* (А. Гайдар). При одном глаголе-сказуемом могут быть два или несколько неоднородных обстоятельств, выраженных дее-

причастными оборотами: *Но вот, насытившись разрушением и наглым буйством утомясь, Нева обратно повлеклась, своим любясь возмущением и покидая с небрежением свою добычу* (А. Пушкин). Повлеклась (почему?) насытившись... и утомясь...; повлеклась (как?) любясь... и покидая...

В одном предложении могут быть обособленными обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, относящиеся к разным глаголам-сказуемым: *Он показал Натке дорогу, постоял, глядя ей вслед, и, всё ещё продолжая чему-то улыбаться, с шумом исчез за кустами* (А. Гайдар). Постоял (как?) глядя её вслед; исчез (как?) всё ещё продолжая... улыбаться. Союз *и*, как правило, в деепричастный оборот не входит.

Являются обособленными два или несколько однородных обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями: *Волны несутся, гремя и сверкая, чуждые звезды глядят с высоты* (Ф. Тютчев).

Являются обособленными обстоятельства, выраженные одиночным деепричастием, стоящим в начале и в середине предложения: *Маленький паровоз, пыхтя, втаскивал на запасной путь долгожданный второй эшелон* (К. Симонов).

В предложении не обособляются деепричастия со значением наречия: *Языков закрыл ладонью лицо и сидел не двигаясь* (А. Н. Толстой). (Не двигаясь = неподвижно.) *Не смолкая бушует метель за окном* (И. Бунин). (Не смолкая = беспрестанно.)

Не обособляются устойчивые словосочетания и фразеологизмы, в состав которых входят деепричастия. *И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя* (А. Грибоедов). *Работал он не покладая рук* (М. Горький).

Устойчивые сочетания с деепричастиями в значении наречий, которые выступают в роли вводных сочетаний (*откровенно говоря, попутно отмечая, собственно говоря* и др.), обособляются: *Судя по всему, день будет великолепным; Откровенно говоря, мне это не нравится*.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

- Запишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. Две машины умчались по ровной, обсаженной тополями асфальтовой дороге напр..вливаясь на главный тракт (С. Бабаевский). 2. Долго после этого мы ехали не ост.навливаясь по белой пустыне в холодном прозрачном и колеблющемся свете метели (Л. Н. Толстой). 3. Засунув морды до самых глаз в торбы с овсом лошади мигали длинными бесцветными ресницами и помахивали хвостами (С. Маршак). 4. Молчит

опаловая даль моря певуче плещет волны на песок и я молчу глядя (в) даль моря (*М. Горький*).

- Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу и члены предложения, выраженные деепричастными оборотами.

1. Столбовая дорога прямая на Москву по равнине бежит. В запоедных цветах утлая (Б, б)ородинское поле лежит (*С. Васильев*). 2. (Не) снимая сапог я перешёл речку и сел на камень (*А. Первенцев*). 3. Двое детей взявшись за руки всё ещё бежали по дороге к поезду. (*А. Платонов*). 4. Клубятся тучи млея в блеске алом. Хотят в росе понежится поля (*А. А. Фет*). 5. Выскочив на главное шоссе машины понесли (не) к курганам а к чуть приметным очертаниям горного хребта (*С. Бабаевский*).

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

IV. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Что такое обстоятельство?
- В каких случаях обособляются обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом?
- Расскажите об обособлении обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями.
- Что вы узнали о случаях необособления наречий, сходных по форме с деепричастиями и фразеологических оборотах, в состав которых входят слова, сохранившие форму деепричастий?

VII. Домашнее задание

Выучить теоретический материал учебника.

Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 63

Тема. Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами

Цели: познакомить с условиями обособления обстоятельств, выраженных именами существительными с предлогами; формировать опознавательные учебно-языковые и нормативные речевые умения и навыки.

Оборудование: учебник, учебные тексты, фразеологический словарь.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

— Расскажите об обособлении обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами. Приведите примеры.

— Что вы знаете об обособлении обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями? Приведите примеры.

— Расскажите о случаях необособления обстоятельств.

2. Лингвистический тренинг

- Объясните смысл выражений: *понурия голову, спустя рукава, скрепя сердце, повесив нос, положила зубы на полку* (см. *Школьный фразеологический словарь*). Составьте с ними предложения.
- Какова синтаксическая роль данных фразеологических оборотов в предложении? В чем пунктуационная особенность этих предложений?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. В зависимости от смысловой нагрузки, слабой синтаксической связи с глаголом-сказуемым, степени распространенности оборота, могут обособляться обстоятельства, выраженные именами существительными и наречиями.

В таких обстоятельствах выражается различное значение: время, причины, условия и т. д.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

— *Всегда обособляются* обстоятельства, выраженные существительными с предлогом *несмотря на*: **Несмотря на морковный румянец, она была миловидна** (*Л. Леонов*).

Могут обособляться обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами и предложными сочетаниями *вследствие, ввиду, за неимением, по случаю* и др.: **Ввиду недостатка времени, не станем отклоняться от предмета лекции** (*А. Чехов*), а также обстоятельства, выраженные существительными в дательном падеже с предлогами *благодаря, вопреки, согласно*: **Благодаря хорошей погоде, в этом году был прекрасный урожай. Вопреки плохой погоде, в этом году был хороший урожай.**

2. Знакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

Выборочно-распределительный диктант

- Выпишите в один столбик обособленные определения с определяемыми словами, в другой — обособленные обстоятельства со словами, к которым они относятся.

Посреди дремучего леса на узкой лужайке возвышалось маленькое земляное укрепление, состоящее из вала и рва, за коими находилось несколько шалашей и землянок. На дворе множество людей, коих по разнообразию одежды и по общему вооружению можно было тотчас признать за разбойников, обедало, сидя без шапок, около братского котла. На валу подле маленькой пушки сидел караульный, поджав под себя ноги; он вставлял заплатку в некоторую часть своей одежды, владея иголкой с искусством, обличающим опытного портного, и поминутно поглядывая во все стороны.

(А. С. Пушкин)

2. Практическая работа

- Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

1. (Не) смотря на поз..ний час было душно. 2. Вопреки пр..дск..заниям моего спутника погода про..снилась и об..щала нам тихое утро (М. Ю. Лермонтов). 3. Луговые цветы в этом году благодаря постоянным дождям (не) обыкнове(н, нн)о ярки и пышны (М. Пришвин). 4. Он отвечал (не) смотря в книгу. 5. Иллюминатор согласно боевой обстановк.. был тщательно зан..веш..н (А. Новиков-Прибой). 6. Согласно приказ.. командующего «Дмитрий Донской» вместе с другими крейсерами должен был без боя охр..нять транспорт (А. Новиков-Прибой).

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

— Какие обстоятельства обособляются всегда? Приведите примеры с такими обстоятельствами.

— Почему не обособляются при одиночном употреблении слова *стоя, сидя, молча, не глядя* и др.?

— При каких условиях происходит обособление этих слов?

— Почему не обособляются фразеологизмы *спустя рукава, сломя голову*?

— С какой целью обособляются обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами?

VI. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника.
2. Выполнить упражнение по выбору учителя (письменно).

УРОК № 64

Тема. Тематическая контрольная работа (диктант с грамматическим заданием)

Цели: совершенствование, систематизация и обобщение знаний, умений и навыков по теме «Обособленные члены предложения»; проверка уровня усвоения темы.

Оборудование: текст диктанта (2 варианта).

Тип урока: контроль и коррекция знаний и умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

I вариант

Нет повести печальнее на свете...

Существует мнение, что такая любовь, как у Ромео и Джульетты, — удел лишь избранных, дар счастливым.

Совсем не эту девушку искал он на балу, но едва увидел — стоит будто поражённый молнией. А молния разве выбирает, в чьё ей залететь окно?

В первых четырёх сценах мы видим Ромео, ещё не знающего о Джульетте, но уже не узнаваемого для окружающих. Его не занимают, как прежде, жестокие забавы, не радуют весёлые похождения, не привлекают шум и рассеянье пиров. Ромео — в уединении. Ночью он бродит один, погрузившись в раздумья, днём задёргивает шторы окон, чтоб в чистоту этих раздумий не ворвался шум улицы. Он словно собирает в этом душевном уединении все свои силы для какого-то важного шага, готовясь к серьёзному повороту судьбы.

Любовь — молния, но на пустом небе молнии не сверкают. Только собирая, копя душевные силы, а не тратя, не разменивая их на сомнительные удовольствия (для иных удовольствия и есть синоним счастья), человек может надеяться на любовь. Мы стоим того, чего стоят наши тревоги и печали. Вот первый совет Шекспира всем ищущим любви.

(Л. Е. Ивашень)

Грамматическое задание

- Найдите обособленные второстепенные члены в тексте диктанта, постройте схемы обособленных членов предложения.
- Найдите в тексте диктанта сложное предложение, подчеркните грамматические основы.

II вариант**ЖУРАВЛЬ-ЛЁТЧИК**

Совершая воздушное путешествие над тайгой, я слышал от лётчиков много интересных рассказов о лесных и охотничьих приключениях. Лётчики рассказывали, как доводилось им наблюдать зверей в тайге. На лесном аэродроме мне показали живого маленького медвежонка. Доставленный из тайги на самолёте, лохматый авиатор чувствовал себя с людьми прекрасно. Он жил в клетке, устроенной на аэродроме. Кроме авиатора-мишки, жила в штабе лесного отряда, пользуясь общим дружеским расположением, маленькая белочка Дуся, пойманная в реке во время ночёвки. Но самой большой любовью и почтением пользовался в авиационном отряде ручной журавль Василий Иванович. Важно, точно распорядитель-диспетчер, ходил он по аэродрому. Казалось, он наблюдал за общим порядком. Денно и ночью присутствовал он на аэродроме, и странно было видеть ночью, в свете фар въезжающей на аэродром машины, стоящую на одной ноге его высокую сторожевую фигуру.

(По И. Соколову-Микитову)

Грамматическое задание

- Найдите обособленные второстепенные члены в тексте диктанта, постройте схемы обособленных членов предложения.
- Найдите предложение с однородными сказуемыми и подчеркните грамматическую основу предложения.

УРОК № 65

Тема. Обособление уточняющих членов предложения

Цели: познакомить с условиями обособления уточняющих членов предложения; формировать опознавательные учебно-языковые, пунктуационные и нормативные речевые умения и навыки.

Оборудование: учебник, учебные тексты, репродукция картины И. Грабаря «Мартовский снег».

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****Беседа**

- Перечислите случаи обособления обстоятельств. Приведите примеры.
- Расскажите об условиях необособления обстоятельств. Приведите примеры.

2. Практическая работа. Диктант с обоснованием**И. ГРАБАРЬ. «МАРТОВСКИЙ СНЕГ»**

(В)течени... всего февраля, марта и половины апреля я переживал настоящий живописный запой. Меня очень заняла тема весе(н, нн)его мартовского снега осевшего изборожде(н, нн)ого лошадиными и людскими следами из..еде(н, нн)ого солнцем. В солнечный день, в ажурной тени от дерева, на снегу я видел целые оркестровые симфонии красок и форм, которые меня давно уже манили... Пристроившись в тени дерева и имея перед собою перспективу дороги, которую развезло, и холмистые дали с новым срубом, я с увлечением начал писать Закрыв почти весь холст я вдруг увидел крест..янскую девушку в синей кофте шедшую через дорогу с к..р..мыслом и ведрами.

Я вскрикнул от восхищения и попросил ее остановить(ть)ся на десять минут вписал ее в пейзаж. Весь этюд был (с, з)делан в один сеанс. Я писал с таким увлечением, что швырял краски на холст, как в и(с, сс)туплени.. не слишком раздумывая и взвешивая стараясь только передать ослепительное впечатление этой жизнерадос..ной мажорной фанфары.

(И. Грабарь)

Задание

- Определите тему и главную мысль текста.
- Графически обозначьте выбор букв в выделенных словах.
- Объясните знаки препинания при обособленных членах, обозначьте обособленные члены предложения.

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель (*читает лингвистическую миниатюру*). По дороге на синтаксическую работу встретились Обстоятельства *на берегу* и *у костра*.

— Какое у Вас широкое значение! — изумилось Обстоятельство *у костра*.— Несколько километров! Наверное, приятно быть таким большим и важным?

— Только с одной стороны,— отвечало обстоятельство *на берегу*.— С другой — очень жаль читателя, если он при таких обстоятельствах будет кого-то искать.

— Ради нашего читателя я готов Вас уточнить! Но что подумает об этом Синтаксис?

— Очень хорошая мысль! — одобрительно сказал Синтаксис,— мы назовем второе обстоятельство Уточняющим и будем использовать его при обозначении места, времени и образа действия. (*На берегу, у костра, отдыхали рыбаки. Вчера, рано утром, мы отправились в поход. Тихо, едва слышно, шелестела листва.*)

— Мы объявляем всем о важности Уточняющих обстоятельств,— продолжал Синтаксис,— и в знак того будем выделять их запятыми.

— Как сказка помогла вам понять функцию уточняющих обстоятельств в предложении?

IV. Изучение нового материала

1. Объяснения учителя

— *Обособленные члены* предложения могут уточнять, конкретизировать и пояснять другие члены предложения и отвечать на один и тот же вопрос. К уточняющему обособленному члену можно поставить дополнительный вопрос *где именно? как именно? кто именно? когда именно?* и т. п.

При уточнении разграничиваются *уточняющие* и *уточняемые* члены предложения. Уточняющими называют те члены предложения, которые поясняют другие, уточняемые, члены предложения.

Уточняться могут все члены предложения — и главные, и второстепенные. Уточняющие члены предложения могут быть присоединены к уточняемым словам союзами: *то есть, или (в значении то есть), иначе, именно* и др., а также словами: *особенно, даже, в частности, в том числе, например* и др.: *пять мальчиков, в том числе и Юра, впервые поехали вместе с колхозными ребятами в ночное (Т. Леонтьева). Лексика — это все слова языка, то есть словарный состав языка.*

Сравните два значения союза *или*: *Песцы, или (= то есть) полярные лисицы, успешно разводятся теперь в нескольких совхозах. К одному из них можно пройти по дороге или по берегу речки.*

Часто обособляются уточняющие *обстоятельства места и времени*, которые соединяются с уточняемыми обстоятельствами без помощи союзов и других слов.

Как уточняющие часто употребляются дополнения с предлогами *кроме, помимо, вместо, исключая, за исключением, включая, наряду с, сверху* и др., например: *Много есть на свете, кроме нашей страны, всяких государств и земель, но одна у человека мать, одна у него и Родина (К. Ушинский).*

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Творческая работа

- Составьте предложения со словами: *кроме тебя*, за исключением трех подруг, *кроме отважного Игоря*, помимо уроков, *сверх указанных задач*. Запишите предложения и объясните постановку знаков препинания.
- В данных предложениях распространите обстоятельства места и времени. Те из них, которым хотите придать уточняющее значение, выделите запятыми. Подчеркните основы предложения.

1. На опушке леса я нашла большой гриб. 2. Весной мы посадили семена в ящик. 3. Пятеро друзей пошли за десять километров ловить рыбу. 4. Прохожий вышел к деревне, расположенной около шоссе. 5. Внизу виднелись заросли кустарника и молодых деревьев.

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя).

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Какие члены предложения могут уточняться?
- Как разграничиваются при уточнении члены предложения?
- Какой второстепенный член предложения уточняется чаще всего?

VII. Домашнее задание

Выучить теоретический материал учебника по теме урока.

Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 66

Тема. Развитие речи. Подготовка к письменному высказыванию о произведении скульптуры

Цели: познакомить учащихся с особенностями произведений монументальной скульптуры и с особенностями описания памятников; научить определять замысел художника и видеть его реализацию в общем виде памятника, его деталях, окружении, писать сочинение в определённом жанре, выбирать соответствующий теме тип речи.

Оборудование: фотографии памятников А. С. Пушкину в Москве (скульптор А. М. Опекушин), в Санкт-Петербурге (скульптор М. К. Аникушин), в лицейском саду (скульптор Р. Р. Бах).

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап**II. Актуализация опорных знаний****Беседа**

- Какие типы речи вам известны?
- Расскажите о композиционных элементах повествования, рассуждения и описания.
- Как эти типы речи сочетаются в высказываниях разных жанров?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. *Памятник* — трехмерное произведение искусства, объемное, поэтому его, в отличие, например, от картины, следует рассматривать с разных точек зрения: спереди, сбоку, сзади, т. е. обойти вокруг. Для лучшего обзора скульптура обычно помещается на пьедестал (постамент). Рассматривая памятник, надо всегда обращать внимание на то, как статуя связана с постаментом, а весь памятник — с пространством улицы, площади, с окружающими зданиями.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся**1. Вступительное слово учителя о специфике памятника как скульптурного сооружения**

— Для скульптурного произведения очень важен выбор материала. Обычно памятники превышают натуральную величину, стоят под открытым небом, поэтому материал должен быть особенно прочным: мрамор, гранит, бронза и т. д.

Над созданием произведений монументального искусства обычно работает творческий коллектив. Создатель памятника, автор его — скульптор (ваятель). Над пьедесталом работает архитектор, декоратор заботится об окружении, о деталях окружения памятника (фонари, ограда, иногда водное пространство и т. д.). Иногда в творческий коллектив входит и садовник.

2. Словарно-семантическая работа

Архитектура — 1) строительное искусство, зодчество; 2) стиль постройки. Монумент — большой памятник (в 1-ом значении).

Памятник — 1) скульптурное или архитектурное сооружение в память кого-нибудь или чего-нибудь; 2) сохранившийся предмет культуры прошлого.

Постамент — основание памятника, колонны, статуи.

Пьедестал — подножие статуи.

Скульптура — 1) искусство создания объёмных художественных произведений путём резьбы, высекания, лепки или отливки. 2) Произведение такого искусства.

Синонимические ряды и тематические группы слов: *подножие, постамент, пьедестал; находится, располагается, стоит, высится; бронза, чугун, мрамор, гранит, бетон, кафель.*

3. Сообщения учащихся об истории создания и открытия памятников А. С. Пушкину в Москве (скульптор А. М. Опекушин) и Санкт-Петербурге (скульптор М. Аникушин)

Попутное конспектирование учащимися прослушанных сообщений.

4. Сообщение учителя

— Композиционные части, которые могут включаться в описание скульптурного сооружения, это:

- 1) сведения о том, кто является автором памятника (скульптуры), когда он был создан;
- 2) сведения о человеке, которому поставлен памятник;
- 3) общее впечатление о памятнике;
- 4) описание самой скульптуры;



Памятник Пушкину в Москве.
Скульптор А. М. Опекушин.
1875. Бронза



Памятник Пушкину в Санкт-Петербурге.
Скульптор М. К. Аникушин.
1957. Бронза

- 5) описание постамента;
- 6) сведения об истории создании памятника;
- 7) выбор места для него;
- 8) общее впечатление о нём.

В зависимости от намерений говорящего и интересов адресата речи каждый из этих компонентов может быть представлен в более или менее полном виде или вовсе отсутствовать.

5. Анализ текста, содержащего описание скульптуры

Чтение текста учителем

ПАМЯТНИК А. С. ПУШКИНУ В ЛИЦЕЙСКОМ САДУ

Лицейский сад находится рядом со зданием бывшего Царско-сельского лицея, где с 1811 по 1817 год учился великий русский поэт А. С. Пушкин. В столетие со дня рождения поэта здесь, в лицейском саду, был заложен, а в 1900 году открыт памятник. В связи с этим изменилась планировка сада: для памятника Пушкину была устроена площадка, к которой сходятся несколько дорожек.

Скульптор Р. Р. Бах изобразил Пушкина юношей, сидящим на скамье. Свободно распахнут лицейский мундир, рядом небрежно брошенная на скамью фуражка. Голова его покоится на согнутой правой руке, которая опирается на спинку скамьи. Другая рука отброшена в сторону.

Поза юного поэта непринуждённая и чуть мечтательная. Он задумчиво смотрит вдаль. Создаётся впечатление, что, забыв обо всём окружающем, Пушкин о чём-то размышляет сосредоточенно и вместе с тем спокойно, даже радостно.

Старинная чугунная парковая скамья, большой старый пенёк, узловатые корни напоминают тихие уголки царскосельских парков, где так любил бывать Пушкин.

В начале Великой Отечественной войны статуя была зарыта сотрудниками музея на территории лицейского парка. Весной 1945 года, когда подготавливалось первое после войны открытие парков г. Пушкина, скульптура была вырыта и снова установлена на пьедестале красного гранита, ко-



Памятник Пушкину-лицейсту в Царском Селе (г. Пушкин). Скульптор Р. Р. Бах. 1899

торый пришлось тщательно реставрировать, так как он был разбит снарядами.

Этот памятник — лучшее изображение поэта-лицейста — широко известен. Возле него почти всегда играют дети, отдыхают взрослые. Экскурсанты, осматривая памятник, читают строки, вырезанные на его пьедестале:

В те дни в таинственных долинах,
Весной, при кликах лебединых,
Близ вод, сиявших в тишине,
Являться Муза стала мне.

(Из путеводителя «Город Пушкин»)

Беседа

- Какова роль описания в тексте?
- Определите композиционные части текста.
- Каковы стилевые особенности использованных в тексте языковых средств?

6. Самостоятельная работа по составлению плана сочинения.

7. Творческая работа

Используя материалы урока, составить сочинение-описание одного из памятников Пушкину (в черновиках).

8. Слушание 2–3 творческих работ

ВОЗМОЖНЫЙ ВАРИАНТ СОЧИНЕНИЯ-ОПИСАНИЯ ПАМЯТНИКА

У каждого города есть свои памятники. Это символы гордости и славы. Они языком искусства рассказывают о подвигах на полях сражений и в мирном труде, о любимых писателях и ученых.

На одной из шумных площадей Москвы на высоком постаменте стоит бронзовая фигура поэта. Она хорошо знакома не только москвичам, но и людям, живущим в отдаленных уголках нашей страны и за рубежом.

На пьедестале даже зимой лежат живые цветы, и чьи-то заботливые руки всегда их обновляют. Это памятник великому Пушкину.

О нем в свое время много писали, спорили, восхищались им писатели и поэты: Тургенев и Достоевский, Фет и Успенский, Маяковский и Багрицкий.

Создатель памятника — скульптор Александр Михайлович Опекушин.

Памятник сооружался на народные деньги. Многие люди: рабочие, крестьяне, известные писатели, артисты, чиновники — принимали участие в сборе средств на создание памятника.

6 июня 1880 года состоялось торжественное открытие памятника.

В опекушинской статуе мы видим не холодный, бездушный монумент, а памятник, рассказывающий о Пушкине как о вдохновенном художнике русского слова. Это Пушкин последних лет жизни — гениальный поэт, прозаик, философ, историк.

V. Домашнее задание

Закончить составление письменного высказывания о произведении скульптуры в тетрадах.

УРОК № 67

Тема. Развитие речи. Художественный перевод текста с украинского языка на русский

Цели: совершенствование умения осуществлять перевод текста с украинского языка на русский, производить отбор языковых средств в соответствии с темой, основной мыслью и стилем высказывания.

Оборудование: тексты для переводов.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Какие сведения о тексте вам известны?
- Какие типы речи вы знаете?
- Что такое рассуждение?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Перевод текста с украинского языка на русский — хорошо знакомый вам вид работы. Вы уже знаете, что при переводе необходимо средствами другого языка передать точно основную мысль текста, всю полноту его содержания, сохранив особенности стиля.

Перевод — это «передача содержания устного высказывания или письменного текста средствами другого языка» (Д. Э. Розенталь).

Перевод может быть *дословным, свободным и художественным*.

При *дословном* переводе содержание текста-оригинала передаётся путём механической подстановки слов одного языка на место слов другого языка при сохранении конструкции.

Если содержание текста передано только в общих чертах без учёта оттенков мысли, так, как его понял переводчик, такой перевод называется *свободным*.

Художественным считается перевод, при котором содержание иноязычного текста передаётся с сохранением всех тонкостей и оттенков, выраженных в оригинале мыслей и чувств, с сохранением образной системы текста. Художественный перевод требует особого внимания

к отбору языковых средств, хорошо развитого языкового чутья. Необходимо учитывать даже мелодию речи, её ритм, которые играют существенную роль в создании общего настроения высказывания.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

I вариант

- Переведите текст на русский язык, пользуясь украинско-русским словарём. С каждым словом, которое вы находили в словаре, устно составьте предложения.

ЛОСЬ-МИТНИК

Наш автобус повільно рухався по Броварському шосе назустріч вечірнім сутінкам, що виступали з лісу. Зривалася заметіль.

Раптом водій різко натиснув на гальма і подав кілька тривожних сигналів. Ми з'юрмилися біля вітрового скла з метою побачити, що сталося.

За кілька кроків від автобуса посеред дороги стояв велетенський лось. Тварина не виявляла наміру звільнити шлях. Тоді водій, діставши з багажника шматок хліба, вийшов із кабіни. Він сміливо наблизився до лося і подав йому гостинець. Незвичайний «митник» апетитно пережував хліб, задоволено мотнув головою і зійшов на узбіччя шосе.

Коли автобус рушив далі, водій розповів нам, що лось — його давній знайомий. Перестрівати транспорт і вимагати «мито» стало звичкою тварини.

(Из газеты)

II вариант

- Переведите текст на русский язык, пользуясь украинско-русским словарём. Перескажите отрывок близко к тексту.

СТАРОДАВНІ МОСТИ

Ще в сиву давнину оселялися люди на правому березі Дніпра. Тогочасні мешканці жваво спілкувалися між собою, нерідко долаючи водні перепони. Найчастіше річки переходили бродом, а там, де були грузькі береги, доводилося будувати штучні споруди. Дуже давно люди навчилися забивати палі, щоб на них мостити переправи. Стародавні жителі Вишгорода, наприклад, прямуючи на Поділ, уже користувалися мостами через Сирець, Почайну.

Першу письмову згадку про київські мости знаходимо у літописному описові Київської фортеці XI—XII століть. Літописець зазначає, що біля міської брами через рови були перекинуті підйомні мости. На той час — це вже досить складні інженерні споруди. Адаже кріпилися вони металевими ланцюгами, а зводилися за допомогою спеціальних підйомних пристроїв.

(Из журнала)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Что вы понимаете под словом «перевод»?

- Какие существуют виды переводов?
- В чём особенности дословного перевода?
- Какой перевод называется свободным?
- Чем художественный перевод отличается от дословного и свободного?

VI. Домашнее задание

Выполните художественный перевод с украинского языка на русский самостоятельно подобранного текста (60–70 слов) публицистического стиля.

УРОК № 68

Тема. Обособленные и уточняющие члены предложения (обобщение)

Цели: обобщить, систематизировать знания учащихся по теме «Обособленные и уточняющие члены предложения»; совершенствовать учебно-познавательные и речевые умения и навыки.

Оборудование: автопортрет И. Крамского, репродукции картин И. Крамского «Портрет Ф. А. Васильева», «Портрет И. И. Шишкина».

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- С какой целью обособляются члены предложения?
- Какую роль играют обособленные определения и обстоятельства в предложении?
- Какая позиция определений и приложений является основной при их обособлении? Почему?
- С каким производным предлогом обстоятельства обособляются всегда?
- При каких условиях обособляются обстоятельства с другими производными предлогами?
- Как отличить однородные обстоятельства от уточняющих?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Большинство сложных предложений, оставаясь в структурном отношении простыми, тяготеют к сложным предложе-

ниям. Структура предложений с обособленными членами позволяет включать их в синонимические ряды со сложноподчиненными предложениями. Все это нужно учитывать, чтобы понять место осложненных структур в общей системе типов предложений русского языка.

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Осложненное списывание

АВТОПОРТРЕТ КРАМСКОГО

В Государствен(н, нн)ой Третьяковской га(л, лл)ерее находи(ть)ся автопортрет художника Ивана Николаевича Крамского.

С первого взгляда портрет пр..ковывает к себе внимание зрителя, заставляя остано(в)и(ть)ся и вгляде(ть)ся.

Лицо, бледное, худощавое, с резко обознач(н, нн)ыми скулами, глубоко посаже(н, нн)ыми глазами и нависшими черными бровями, поражает своей значительностью и серьезностью. (Ни)чего э(ф, фф)ективного нет в этом портрете. Скромная одежда небрежная прическа только о(т, тт)еняют благородство образа. Чувствуе(ть)ся что этот человек живет напряже(н, нн)ой жизнью что сложные душевные переживания в..лняют его и сейчас одухотворяя его облик придавая ему особую красоту.

Лицо освеща..т умный, пр..ницательный взгляд пр..никающий в самую душу. Этот взгляд можно запомнить на всю жизнь.

(По Э. Кузнецовой)

Задание

- Сформулируйте основную мысль текста.
- Укажите орфограммы и пунктограммы на месте пропусков и скобок.
- Объясните лексическое значение выделенного слова.

2. Творческий диктант

И. Н. КРАМСКОЙ «ПОРТРЕТ Ф. А. ВАСИЛЬЕВА»

Писать портрет Васильева было трудно. Крамской долго вглядывался в лицо молодого художника (постигая характер, вживаясь в образ). И только после такого тщательного изучения приступил к портрету.

Васильев стоит (опираясь на спинку кресла). Поза свободная, непринужденная, во всем чувствуется изящество, благородство манер, умение держаться с достоинством.

Лицо Васильева выделено светом, оттенено белым воротничком. Это лицо юноши (не утратившего своей нежности).

Но глаза смотрят не (по) юношески серьезно, внимательно, пылливо. Чувствуется, что этот человек тонкого и острого ума (видящий и понимающий больше многих сверстников).

Юношескую непосредственность, мягкость и доброту, искренность и требовательность к себе и своему искусству прекрасно удалось передать Крамскому в портрете художника (вызывавшем восторг и преклонение современников).

(По Э. Кузнецовой)

- Определите тип и стиль речи.
- Запишите текст, распространив его обособленными определениями и обстоятельствами. Какую роль играют они в тексте?
- Произведите словообразовательный разбор выделенного слова.

3. Сочинение-миниатюра по опорным словам

И. Н. КРАМСКОЙ «ПОРТРЕТ И. И. ШИШКИНА»

Опорные слова: заложив руки в карманы, небрежно застегнув сюртук, жадно всматривающиеся в мир глаза, великий художник и тонкий психолог, любивший людей, природу и искусство.

Заложив руки в карманы, небрежно застегнув сюртук, Шишкин стоит в свободной и непринужденной позе. Во всем его облике мы ощущаем спокойную силу, уверенность и человеческое достоинство. Слегка прищурены внимательные, пытливые глаза, жадно всматривающиеся в мир.

Великий художник и тонкий психолог раскрывает главные качества личности Шишкина, и зритель чувствует симпатию художника к этому большому и доброму человеку, любившему людей, природу и искусство.

(По Э. Кузнецовой)



И. Крамской. «Портрет И. И. Шишкина»

V. Рефлексия.

Подведение итогов урока

Устная лингвистическая миниатюра «Что общего между обособленными и уточняющими членами предложения и чем они различаются?» (время обдумывания ответа — 3 мин).

VII. Домашнее задание

Повторить теоретический материал по изученной теме.

Подготовиться к тематической контрольной работе.

УРОК № 69

Тема. Развитие речи. Стили речи. Основные особенности функциональных стилей речи

Цели: дать характеристику основных функциональных стилей речи; обучать умению различать и составлять высказывания, разные по стилю; формировать умения пересказывать тексты научного, художественного и публицистического стилей.

Оборудование: таблицы, учебные тексты.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Какой должна быть речь, отличающаяся высокой культурой?
- Зачем нам нужно знать стили речи и их основные особенности?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. В современной лингвистической литературе большинство авторов выделяет *пять функциональных стилей речи: разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный*. Ведущий критерий разграничения стилей речи — сфера речевого общения (быт, наука, официальные отношения и право, политика, искусство). Кроме того, стили отличаются ведущими для каждого из них задачами речи, особыми стилевыми чертами, характеризующими в целом речь стиля, а также наиболее часто используемыми языковыми средствами.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Работа с таблицей «Стили речи» (с составлением тезисов)

Стили речи	Сфера применения	Цели общения	Основные виды высказываний	Основные стилевые черты
Разговорный	Быт, семейные, дружеские отношения	Обмен информацией, мыслями с близкими людьми	Беседы (диалоги), записки, письма близким людям	Непринужденность, эмоциональность, отсутствие строгой логичности, оценочный характер речи

Стили речи	Сфера применения	Цели общения	Основные виды высказываний	Основные стилевые черты
Научный	Наука и техника, учебный процесс	Разъяснение достижений науки и техники, сообщения о них	Выступления, доклады, лекции, диспуты, статьи и книги (на научные темы), учебники	Точность, логичность, доказательность, отвлечённость, некоторая сухость речи
Официально-деловой	Официальные отношения	Регуляция официальных отношений, указание, предписание	Договоры, законы, деловые бумаги (справки, отчёты, приказы, заявления, протоколы и др.)	Официальность, строгая точность, сухость речи
Публицистический	Общественная жизнь, политика	Воздействие, информация об общественно-важных делах	Выступления, доклады, лекции, диспуты, статьи, брошюры (на общественные темы)	Призывность, страстность, оценочный характер речи
Художественный	Искусство слова	Воздействие путём словесного художественного изображения жизни	Рассказы, повести, романы, пьесы, стихотворения и др., отдельные зарисовки	Образность, конкретность, эмоциональность, оценочный характер речи

2. Работа с таблицей «Стили речи и языковые средства» (с составлением тезисов учащимися)

Стили речи	Наиболее характерные для каждого стиля языковые средства	
	Лексические	Грамматические
1	2	3
Разговорный	Разговорные слова и фразеологизмы (электричка, перекусить, страх берёт); эмоционально-оценочные слова (умница, болтун, мамочка)	Простые предложения, разные по цели высказывания; односоставные (определённо-личные, безличные); неполные предложения; восклицательные предложения; обращения. Модальные частицы. Междометия

1	2	3
Научный	Слова с обобщённым и отвлечённым (абстрактным) значением (осадки, свойство); термины; отглагольные существительные (изучение, анализ)	Сложные предложения с союзной связью, с причастными оборотами; односоставные (неопределённо-личные, безличные); повествовательные предложения; вопросительные — для привлечения внимания; вводные слова, указывающие на порядок мыслей и связь между ними (во-первых, итак). Производные предлоги (по мере, в связи)
Официально-деловой	Официальные слова и выражения (жилплощадь, городской транспорт); речевые штампы (довожу до вашего сведения); отглагольные существительные (проживание, нарушение)	Повествовательные предложения; предложения с рядами однородных членов, с причастными оборотами; сложные с придаточными условными, присоединительными. Производные предлоги (ввиду, за исключением). Составные союзы
Публицистический	Общественно-политическая лексика (партия, митинг); высокая лексика (труженик, почин); слова с подчёркнуто положительным (герой, подвижник) или отрицательным значением (происки, злодеяния); с переносным значением (маяки пятилетки)	Побудительные предложения; восклицательные предложения; риторические вопросы; распространённые предложения
Художественный	Слова с конкретным значением; слова, употреблённые в переносном значении; эмоционально-оценочная лексика	Использование синтаксических конструкций самых разнообразных видов. Использование глаголов одного времени в значении другого

3. Комментарий учителя

— Самым чётким критерием разграничения стилей является сфера их применения; все остальные аспекты описания стилей требуют оговорок, указывающих на преобладание в них тех или иных особенностей. Например, беседа может вестись и в научном, и в официально-деловом стиле, но наиболее присуща она разговорному стилю, непринуждённой может быть беседа и на научные темы, однако в целом для научного стиля эта черта не типична. Таким образом, изучая теоретические сведения о стилях и используя эти сведения в практической работе, необходимо учитывать взаимопроникновение стилей, отсутствие между ними жёстких границ.

4. Практическая работа по распознаванию текстов разных стилей

1) Чтение учителем научно-популярного текста

Учащиеся по ходу слушания составляют вопросы к тексту.

ВЗЯЛСЯ ЗА ГУЖ, НЕ ГОВОРИ, ЧТО НЕ ДЮЖ!

Всем известна эта пословица, но что означают здесь слова *гуж* и *дюж*?

По своему происхождению слово *гуж* восходит к тому же корню, что и слова *узы*, *вязать*, *связь*.

Слово *гуж* (множественное *гужи*) в русском языке имело и имеет несколько значений. Это верёвочная петля для весла (на лодке или на гребном судне); это ещё и способ перевозки грузов сухопутным путём — на подводах или санях. Отсюда и современное название *гужевой* транспорт.

В нашем выражении *гуж* — это часть упряжи, кожаная (или верёвочная) петля у хомута, служащая для скрепления оглобли с дугой.

«Взялся за гуж» — буквально значило «впрягся», а переносно — «взялся за дело», «дал слово, пообещал что-нибудь».

Теперь становится понятной и вторая часть пословицы, содержащая нравоучение: «не говори, что не дюж». Другими словами, не отговаривайся, что ты слаб, немощен. Здесь слово *дюж* — краткая форма слова *дюжий* в значении «сильный, здоровый, мощный». В слове *дюжий* исторически выделяется корень *дуг* — в общем значении «мощь, сила». Сравните современное *недуг*, то есть «немощь, бессилие».

Интересно отметить, что первоначально пословица, рассматриваемая нами, имела несколько иной смысл, чем теперь. «Взялся за гуж, не говори, что не дюж — крепись в слове», читаем мы в Словаре В. И. Даля.

Иными словами, в XIX веке эта пословица значила примерно то же, что «назвался груздём — полезай в кузов» или «не дав слова крепись, а дав слово держись», то есть выполняй обещанное.

С течением времени смысловое содержание пословицы расширилось, стало более общим. В словарях современного русского литературного языка выражение «Взялся за гуж, не говори, что не дюж!» обычно толкуется так: «не отказывайся от того, на что сам согласился или взялся».

Беседа

Одни учащиеся задают вопросы по содержанию прослушанного, а другие — отвечают на них. Затем анализируется структура текста, ученики находят соответствующие части высказывания.

2) Слушание отрывка из рассказа А. Яшина

«Угощаю рябиной» в исполнении учителя

Осенью, когда похолодает, и по утрам река светла до дна, и лесные опушки просвечивают насквозь, когда на мокрой от росы траве посверкивает паутина, а в ясном, прозрачном воздухе носятся стаи молодых

уток, вдруг из всех перелесков выдвигаются на передний план нарядные, увешанные гроздьями рябины. Ветерок их отглаживает и ерошит сверху до низу, и птицы на каждой ветке жируют, перелетая с одной ветки на другую, а они стоят себе, чуть покачиваясь, и любят сами собой...

Хлынет дождь — засверкает весь речной берег. Стекает вода с рябиновых кистей, капелька за капелькой, ягоды красные и капли красные; где висела одна ягода, сейчас их две, и обе живые. Чем больше дождя, тем больше ягод в лесу..

Всё, конечно, может примелькаться, ко всему со временем привыкаешь, но такое не заметить трудно. Вскинешь голову и неожиданно для себя, как после долгой отлучки, и словно бы уже не глазами, а каким-то внутренним, духовным зрением увидишь всю эту красоту в удивительно чистом, завораживающем сиянии. Увидишь, как в первый раз, всё заново и радуешься за себя, что увидел. Ни наяву, ни во сне этого никогда забыть нельзя.

Беседа

— Какова основная мысль текста?

— Какие зрительные образы возникли у вас во время слушания?

— Как автор относится к изображаемому?

— Каковы средства художественной выразительности в тексте?

3) Слушание текста в исполнении учителя

ПРЕДАННОСТЬ, ИДУЩАЯ ДО КОНЦА

Собака — это преданность, идущая до конца, преданность, не знающая никаких компромиссов, преданность до последнего вздоха.

Существо, которое мы нередко кличем самым незатейливым именем, Жучкой или Шавкой, — живое олицетворение преданности долгу.

Вот несколько эпизодов, доказывающих это.

Фрам был вожакom упряжки, любимой собакой Георгия Седова, выдающегося русского географа, путешественника, стремившегося достичь Северного полюса. Седов не перенёс тягот похода, заболел и умер. Товарищи похоронили его на острове Рудольфа, в безмолвной полярной пустыне, и там же остался Фрам. Остался добровольно. Не захотел расстаться с могилой хозяина. Его ловили, но он убежал и вновь возвращался на могилу. И уходя, люди ещё долго слышали надрывный, протяжный плач Фрама.

Сеттера Сильву гитлеровцы «конфисковали» и увели, хозяев заточили в концлагерь. Как жилось заключённым в фашистских лагерях, известно. Среди заключённых был ребёнок, сынишка хозяев Сильвы. Ему первому грозила гибель от истощения и холода. Но вот однажды ночью людей разбудило тихое повизгивание. Кто-то тыкался влажным носом, лизал, радостно поскуливал... Сильва! Она была невероятно тоща, на шею болтался обрывок верёвки. Она убежала от фашистов, перегрызла

верёвку, проделала подкоп под колючей проволокой и пришла. Как она отыскала хозяйский след — её тайна. Мало того, что она пришла, она ещё притащила с собой кость с остатками мяса. Принесла и положила у ног хозяев. Эта кость и извлечённый из неё сладкий жирный мозг буквально вернули жизнь ребёнку. После этого Сильва исчезла. Она понимала: в лагере быть нельзя — пристрелят. Но она ещё несколько раз приносила что-нибудь съестное. Хоть картофелину, хоть сырую морковку. А потом ушла и больше не пришла. Видимо, фашистская пуля оборвала цепь её благородных поступков...

Собака очень тонко ощущает добро, сделанное ей, и никогда не ошибается в человеке, оказывая знаки внимания в первую очередь достойнейшему.

(276 слов)

(По В. Рябинину)

Словарь

Компромисс — соглашение с кем-либо путём взаимных уступок.

Съестное — пища, еда.

Существо — живая особь; животное, человек.

Беседа

— Проанализируйте данный текст как синтаксическое целое: найдите части, на которые он делится; определите, что их объединяет по смыслу; какими средствами достигается эта связь.

— Сформулируйте главную мысль текста. Подумайте, можно ли считать слова «Преданность, идущая до конца» — главной мыслью? Какие ещё слова из текста можно использовать, формулируя её?

— Какие особенности текста позволяют отнести его к публицистическому стилю? (*Строится в виде рассуждения; конкретность, лаконичность, эмоциональность изложения; образные средства языка; наличие отглагольных существительных; упорядоченный синтаксис, необычный порядок слов, повтор; элементы разговорной речи и стиля художественной литературы.*)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

— Сколько функциональных стилей речи в русском языке? Назовите их.

— Дайте характеристику каждому стилю речи с учётом их отличительных свойств.

VI. Домашнее задание

Сжато изложить (письменно) содержание одного из текстов, прослушанных на уроке (по самостоятельно составленному плану)

УРОК № 70

Тема. Тематическая контрольная работа. Диктант с грамматическим заданием

Цели: проверить знания и навыки учащихся по теме «Обособленные и уточняющие члены предложения».

Оборудование: текст диктанта (2 варианта).

Тип урока: урок контроля и коррекции знаний.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

I вариант

ЗАСУХА

Весна была жаркая, грозила засухой, с болот поднимался густой, опаловый туман и, растекаясь в безветренном воздухе, приносил в город душный, косный запах гниющих трав. Солнце было мутно, знойно и, лишённое лучей, казалось умирающим, как увядший цветок подсолнечника. Ночи не дышали освежающим дыханием, а плотно, точно трауром, одевали город жаркими тенями. Луна всходила огромная, словно колесо. Багровая и злая, она поднималась над городом медленно и тоже изливала тяжкую духоту. Озимое пожухло, травы порыжели. Жёлтые лютики, алая ночная красавица, лиловые колокольцы и все бедные цветы бесплодных полей, жалобно свернув иссохшие лепестки, покорно наклонились к земле, а по ней уже пошли трещины, подобные устам, судорожно искривлённым мучениями жажды. Днём в городе, гудя, как струны, носились тучи жирных мук, и только стрижи, жадно вскрикивая, мелькали над улицами, а вся иная птица печально пряталась в тени. Позже, к вечеру, с болота налетали комары и неумолчно плакали всю ночь.

(По М. Горькому)

Грамматическое задание

- Составить схемы расстановки знаков препинания в предложении, указанном учителем (по вариантам).
- Выполнить синтаксический разбор 3-го предложения (I вариант); 5-го предложения (II вариант).

II вариант

ЛЕБЕДИ

Засев однажды в шалаше, уютно устроившись, я был удивлен необычайным и еще не виданным мною зрелищем. Многочисленная стая

лебедей, возвращавшихся с далекого юга на север, стала кружить над заливом. Я видел освещенные зарею розоватые распахнутые крылья, длинные вытянутые шеи, слушал их голоса. Лебеди долго и низко кружили над заливом, стали садиться в воду. Еще никогда не видел я такой чудесной, почти сказочной картины. Я сидел на маленьком островке, в своем тесном шалаше и, затаив дыхание, слушал и наблюдал. Изогнув длинные шеи, лебеди близко плавали вокруг островка. Разумеется, я забыл о ружье и любовался невиданным зрелищем, напоминавшим мне дивные пушкинские сказки. Не замечая меня, лебеди плавали, купались, переговаривались, и я мог близко наблюдать этих чудесных птиц. Потом по какому-то знаку, шумя крыльями, брызгая водою, лебеди вдруг стали подниматься и, собравшись в стаю, потянулись дальше на север.

(По И. Соколову-Микитову)

Грамматическое задание

- Составить схемы расстановки знаков препинания в предложении, указанном учителем (по вариантам).
- Выполнить синтаксический разбор 2-го предложения (I вариант); 6-го предложения (II вариант).

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ (4 часа)

УРОК № 71

Тема. Прямая и косвенная речь как способы передачи чужой речи

Цели: познакомить учащихся со способами передачи чужой речи; помочь усвоить значение и синтаксическое построение конструкции «чужая речь»; формировать умение передавать чужую речь разными способами.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок изучения нового материала.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

— Чем отличаются простые предложения от сложных?

— Какие знаки препинания употребляются при прямой речи? Приведите примеры.

— Что такое «чужая речь»?

— Какие способы передачи чужой речи вам известны?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Чужая речь — это речь собеседника, третьего лица или собственная речь говорящего, произнесённая ранее. Чужой речью называется также и то, о чём человек думает, что он пишет. Передаётся чужая речь различными способами: при помощи предложений с прямой речью, косвенной речью, а также простыми предложением.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

Прямой речью называется точно воспроизведённая чужая речь, переданная от лица того, кто её произнес, подумал, написал.

Предложение с прямой речью состоит из двух частей: речи чужого лица и слов автора, которые сопровождают прямую речь. Эти части связываются бессоюзно, объединяются интонацией и смыслом.

Для передачи чужой речи от лица автора, а не от того, кто на самом деле её произнёс, служат предложения с *косвенной* речью. В этом предложении указано, что сказал герой, о чём он спросил, но дословно его речь не передаётся. Косвенная речь передает только основное содержание чужой речи и не может, как прямая речь, сохранить лексическое и интонационное своеобразие чужой речи, индивидуальную речевую манеру того или иного лица. Поэтому в косвенной речи не используются междометия, обращения, формы повелительного наклонения, модальные частицы.

Предложение с косвенной речью — это сложноподчинённое предложение. Главное предложение в нём соответствует словам автора в предложении с прямой речью. В придаточном изъяснительном содержится косвенная речь. Косвенная речь, как правило, следует после слов автора: *Он явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велено остаться у меня в крепости (М. Лермонтов)*. Вопрос, переданный в косвенной речи, называется *косвенным вопросом*.

Речь чужого лица можно передать и простым предложением. При этом часто указывается тема речи, о чём был разговор. Содержание чужой речи передается дополнением, выраженным существительным в предложном падеже, неопределённой формой глагола с прямым дополнением: *Я начал расспрашивать об образе жизни на водах и о примечательных лицах (М. Лермонтов)*.

Чужая речь может передаваться простым предложением с вводными словами и предложениями. В этом случае содержание чужой речи передаётся самим предложением, а вводные слова и предложения заменяют

слова автора: *Плотва брала, как говорят рыболовы, чуть ли не на голый крючок (Ю. Нагибин).*

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Восстановленный диктант

Удивительным человеком был великий художник Федор Александрович Васильев. Современники Васильева — Иван Николаевич Крамской и Илья Ефимович Репин — утверждали, что он необычайно артистичен, что он легко усваивал живописную премудрость. «Казалось, будто он живет в другой раз и ему остается что-то давно забытое только припомнить», — отмечал Крамской.

Репин сравнивает его с Пушкиным: «Мне думаться, что такую живую, кипучую натуру, при прекрасном слоении, имел разве Пушкин. Звонкий голос, заразительный смех, чарующее остроумие... завоевывали всех своим молодым, веселым интересом к жизни: к этому счастью всех тянуло, и сам он зорко и быстро схватывал все явления кругом».

Творческое горение молодого художника поражало Репина. «Как он чувствует пластику всякого листка, стебля! — вспоминает Илья Ефимович. — Меня даже в жар начинает бросать при виде дивного молодого художника, так беззаветно увлекающегося своим творчеством, так любящего искусство! Вот откуда весь этот невероятный опыт юноши-мастера, вот где великая мудрость, зрелость искусства... Долго, долго глядел я на него в обаянии. Дремал, засыпал, просыпался, а он все с неумещающейся страстью скрипел карандашом».

Задание

- Сформулируйте основную мысль текста.
- Восстановите текст по выписанным предложениям с прямой речью.
- Устно замените прямую речь косвенной.

2. Работа с текстом

- Сравните по форме и содержанию следующие примеры, раскрывающие суть высказываний древнегреческих философов. Чью позицию — Платона, Демокрита или Аристотеля — вы разделяете? Объясните знаки препинания. Укажите в тексте прямую и косвенную речь.

Демокрит утверждал: «Наша судьба зависит от собственной мудрости. Мы должны изобличаться и стыдиться себя больше, чем других». Платон говорил о том, что необходимо совершенствовать врожденные добродетели. Аристотель считал, что человек не рождается с готовыми

добродетелями, а приобретает моральные знания и привычки путём научения и воспитания.

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Какие способы передачи чужой речи вам известны?
- Чем отличаются предложения с косвенной речью от предложений с прямой речью?
- Какая речь передаёт точно чужую мысль, сохраняя ее содержание и форму?
- А какая — передает содержание чужой речи без сохранения всех особенностей речи говорящего?

VII. Домашнее задание

Выучить теоретический материал учебника.

Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 72

Тема. Развитие речи. Изложение с элементами сочинения на экологическую тему текста публицистического стиля

Цели: обучать умению находить в тексте публицистическую тему; показать особенности языковых средств публицистического стиля; готовить к составлению самостоятельных высказываний данного стиля; воспитывать бережное отношение к природе, активную жизненную позицию.

Оборудование: текст изложения, репродукции картин с изображением пейзажей.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Что такое публицистическая тема?
- Каковы языковые средства, характеризующие публицистический стиль речи?

— Почему сейчас особенно остро стоит вопрос об охране и защите природы?

— Что значит лес, природа для человека?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Сегодня особенно остро природа нуждается в защите. Как мы можем помочь ей, сберечь её? Вы знаете, как бездумно, а иногда невежественно и преступно по отношению к природе ведёт себя человек: иссушаются берёзы в момент весеннего сокодвижения (из-за кружки сока), хищнически ломается черёмуха и другие цветущие кустарники, выгаптываются, выдираются с корнями хрупкие нежные первоцветы, которых так мало осталось на земле, захламляется, замусоривается битым стеклом, консервными банками лес, загрязняются отходами пруды, реки, озёра.

Как же бороться с этим злом? Какую конкретную пользу можно оказать природе?

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Чтение учителем текста изложения

ЧУВСТВО РОДИНЫ

...Чувство Родины (обратите внимание на корни слов: род — родник — Родина) прорастает, как все большое, из малого зернышка. Этим зернышком в детстве могла быть речка, текущая в ивняках по степи, зеленый косогор с березами и пешеходной тропинкой. Это могла быть лесная опушка с выступающей в поле грушей...

По праву человека, изрядно поездившего, должен поделиться своей тревогой. Много говорим о красоте земли, но бережем плохо то, что надо непременно беречь. Грустно признать, но на «клочке земли, припавшем к трем березам», частенько видишь кучу бетонного мусора, или забытую ржавую сеялку, или нетленную кучу полиэтиленовых мешков из-под удобрений. Песчаный берег «украшают» автомобильное колесо или какие-то старые ящики.

Пренебрежение обликом всего, что нас на земле окружает, встречаешь настолько часто, что нет возможности всего даже и перечислить. И как-то неловко уже после всего этого говорить о некоторых тонкостях восприятия человеком пейзажа. О том, например, что всегда внимание людей останавливало и волновало одиноко стоящее дерево.

Вспомним народные песни «Среди долины ровныя...», «При долине куст калины...», «Во поле березонька стояла...». В основе их человеческое волнение, вызванное родным пейзажем, изюминкой в нем — кустом калины, березой, одиноко стоящим дубом. Восстановите в памяти полотно Шишкина «Среди долины ровныя...» (писалось тоже с натурой!). А теперь мысленно уберите дуб из долины, и вы увидите, как она немедленно поскучнеет, поблекнет.



И. И. Шишкин. «Среди долины ровныя...». 1883

Забота об облике нашей земли мне представляется очень важной. Истоки сыновнего чувства к Отчизне лежат там, где мы рождаемся и живем. Наш общий дом — Родина — должен оставаться прекрасным во всех его уголках. Это дело нашей совести, нашей культуры, нашего долга.

(По В. Пескову)

Творческие задания

1. Какие мысли и чувства рождают у вас размышления журналиста В. Пескова?
2. Что, по-вашему, надо делать, чтобы восстановить и сохранить красоту облика нашей земли?

Примечание. Хорошо, если на уроке учащиеся увидят репродукцию картины Шишкина, о которой идет речь в тексте предложения и репродукции других картин с родными пейзажами.



И. И. Левитан. «Золотая осень». 1895



Ю. Кугач. «Гроза приближается». 1975

2. Самостоятельная работа над составлением плана изложения
3. Повторное чтение текста учителем
4. Написание изложения с выполнением творческих заданий (черновые варианты)

V. Домашнее задание

Отредактировав черновые варианты изложения, закончить творческую работу в тетрадях.

УРОК № 73

Тема. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной

Цели: совершенствовать пунктуационные навыки при написании предложений с прямой речью, употреблений предложений с прямой речью в собственных высказываниях в соответствии с условиями общения, ситуацией, содержанием и стилем; формировать умения правильного конструирования предложений с косвенной речью, уместного использования косвенной речи наряду с прямой для передачи чужих высказываний.

Оборудование: учебник, таблица, учебные тексты.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Перечислите способы передачи чужой речи.
- Какой из них наиболее точно и детально передает чужую речь?
- Какой — менее детально и точно?

2. Практическая работа

- Внимательно прочитайте данный текст. Определите его основную мысль. Объясните знаки препинания. Найдите в тексте примеры чужой речи, переданной без изменения. Какими способами это сделано? Укажите слова, вводящие чужую речь, — слова автора.

У Сократа как-то спросили, откуда он родом. Он не ответил: «Из Афин», а сказал: «Из Вселенной». Этот мудрец, мысль которого отличалась такой широтой и таким богатством, смотрел на Вселенную, как на

свой родной город, отдавая свои знания, себя самого, свою любовь всему человечеству.

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Предложения с прямой речью чаще всего используются в художественном, публицистическом и разговорном стилях. Они выполняют в тексте изобразительную функцию. Сама прямая речь — важнейшее средство характеристики говорящего, его чувств, черт характера, уровня образования, воспитания.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

а) Ознакомление с таблицей (с комментариями учителя)

I. Прямая речь перед словами автора	
«П», — а. «П?» — а. «П!» — а.	«Интересно, что будут читать мои правнуки?..» — писал Лев Толстой
II. Прямая речь после слов автора	
A: «П». A: «П?». A: «П!».	Тут Мишка говорит: «Не надо спорить. Сейчас я попробую»
III. Прямая речь разрывается словами автора	
«[П, — а, — П?]» «[П, — а. — П]». «[П? — а. — П!]» «[П! — а. — П]».	«Гуси летят, — с удовольствием говорит Ростовцев. — Сейчас целый косяк видел» (И. Бунин)

б) Предложения с косвенной речью по форме представляют собой сложноподчинённые предложения: главное содержит слова автора, а придаточное — чужую речь. Чужая речь, переданная в форме придаточного предложения, называется *косвенной речью*. Предложения с косвенной речью представляют собой разновидность сложноподчинённых с придаточными дополнительными. Они передают содержание чужой речи без сохранения всех особенностей речи говорящего.

Прямая речь может занимать любое положение по отношению к словам автора, косвенная речь всегда следует после авторских слов. Придаточные, включая косвенную речь, присоединяются к главному при помощи разнообразных союзов и союзных слов, среди которых основными являются *что, чтобы, ли*: *Мне сказали, что это был брат мой...* Прямую речь можно заменить косвенной.

Союз *что* употребляется, если прямая речь представляет собой повествовательное предложение.

Союз *чтобы* употребляется, если прямая речь представляет собой побудительное предложение.

Частица *ли* употребляется, если прямая речь представляет собой вопросительное предложение и имеет частицу *ли* или вообще не имеет вопросительных слов.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

- Выразительно прочитайте. Вдумайтесь в смысл данных высказываний. Определите их главную мысль. Усиливает ли данное языковое оформление выразительность высказывания? Обратите внимание на строение предложения с прямой речью, на интонацию при чтении, на знаки препинания. Расскажите о постановке знаков препинания при прямой речи.

«Чтобы жить честно, — писал Л. Толстой, — надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и вечно бороться, и лишаться. А спокойствие — душевная подлость». Более двух с половиной тысяч лет тому назад на фронтоне храма Аполлона в Дельфах был высечен девиз: «Познай самого себя!» «Как можно познать себя?» — спрашивал великий Гете. И отвечал: «Только путем действия и никогда путем созерцания. Попытайся выполнить свой долг, и ты узнаешь, что в тебе есть».

2. Замените прямую речь косвенной

1. Ваня подошел ко мне на перемене и тихо сказал: «Вы, Вера Матвеевна, не задавали нам то, о чем спрашивали». 2. «Что-то случилось?» — спросила мать, как бы придерживая сердце рукой. 3. «Меня потрясает гнев человека, который гневается раз в году», — сказал кто-то из тех, чьи изречения стоит запоминать. 4. «На две минуты... Остановитесь, пожалуйста», — опять попросил я таксиста. 5. «Памятники надо ставить при жизни, — включился в разговор папа. — Пусть не из гранита, не из бронзы, пусть «нерукотворные»... Но при жизни». 6. «Дешевое дорожке обходится!» — оглядевшись по сторонам, открыл мне житейскую тайну Владик. 7. «Красивые лица для художника неинтересны», — ответила Оля. — А внутренней красоты я в Антонине не заметила». 8. Принц Датский подошел ко мне на перемене, сунул в руку листок и сказал: «Вот.. пришло кое-что на ум. Может, тебе будет приятно?» (Из произведений А. Алексина).

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Расскажите о знаках препинания при прямой речи.
- Что мы называем косвенной речью?
- Что представляет собой предложения с косвенной речью?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 74

Тема. Развитие речи. Публицистический стиль речи и его языковые особенности

Цели: обобщить, систематизировать сведения о публицистическом стиле речи и его особенностях; формировать навыки работы с текстами публицистического стиля.

Оборудование: таблица «Публицистический стиль речи», учебные тексты.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Какие стили речи вам известны?
- Что вы знаете о публицистическом стиле речи?
- Каково его назначение?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. В газетных и журнальных статьях, в устных выступлениях на митингах и собраниях, по радио и телевидению часто используют *публицистический стиль*. Основная цель публицистического стиля — воздействовать на читателя и слушателя, т. е. в чём-то их убедить, к чему-то призвать.

Название стиля публицистический происходит от латинского слова «общественный» (в русском языке есть слово публика, одно из значений которого — люди, народ).

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Ознакомление с таблицей (с комментариями учителя)

Публицистический стиль речи

Основная функция	Функция воздействия, убеждения
Сфера применения	Газетные и журнальные статьи, выступления на общественно-политические темы
Общие особенности стиля	Эмоциональность, субъективность, непри- нужденность, экспрессивность
Специфическая лексика	Общественно-политическая лексика, эмоци- онально-экспрессивная лексика, фразеоло- гизмы, используются пословицы, поговорки, афоризмы
Грамматические особенности	Побудительные предложения, распростра- ненные обращения, риторические вопросы, повторы слов, синтаксических конструкций

Комментарий учителя

Публицистический стиль является ярким примером такой общественной функции языка, как воздействие. Выполняя свою основную задачу — формирование общественно-политической мысли, — он характерен для периодической прессы, выступлений, докладов, статей, рецензий, заметок, очерков и т. п.

Произведения, написанные в публицистическом стиле, отличаются логикой изложения и эмоциональной выразительностью.

Этот стиль характерен тем, что в нем нередко встречаются элементы, присущие другим функциональным стилям — художественному или научному, но они полностью подчиняются стилевым чертам публицистического стиля и выступают в функции воздействия.

Стилевые черты публицистической речи: призывность, логичность, эмоциональность и экспрессивность, образность и точность выражений.

Языковые средства публицистического стиля зависят от жанра высказывания (заметка, статья, рецензия, репортаж и др.).

Для лексики и фразеологии этого стиля характерно употребление общественно-политической терминологии (среди которой встречаются заимствованные слова), речевых стандартов, употребление слов в переносном значении, широкое использование фразеологизмов.

Спецификой *морфологии* произведений публицистического стиля является частое использование существительных мужского и среднего рода, родительного падежа существительного, особенно отлагольного.

На синтаксическом уровне публицистические произведения характеризуются употреблением простых синтаксических конструкций, инверсией, использованием элементов синтаксиса разговорной речи.

3. Практическая работа

- Прочитайте текст.

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет силу ему. Но всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже несильный ветер. Корни питают дерево, связывают его с землёй. Корни — это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и прадеды. Это их дела, молчаливо живущие рядом с нами, в степных каменных бабах, в резных наличниках, в деревянных игрушках и диковинных храмах, в удивительных песнях и сказках. Это славные имена полководцев, поэтов и борцов за народное дело...

Человеку важно знать свои корни — отдельному человеку, семье, народу — тогда и воздух, которым мы дышим, буден целебен и вкусен, дороже будет взрастившая нас земля и легче будет почувствовать назначение и смысл человеческой жизни. Давайте же будем помнить об этих корнях!

(В. Песков)

Беседа

- Какое сравнение составляет основу текста?
- Для чего журналист приводит такое сравнение?
- К чему он призывает нас, читателей?
- Прочитайте вслух ту часть текста, в которой параллельная связь предложений усилена одинаковым началом их.
- Найдите в словаре значение слова прашур.

- Чтение текста учителем.

Одно из самых сильных впечатлений в моей жизни — посещение крестьянской семьи на русском Севере, в селе Коле, недалеко от Мурманска. Помню, меня поразили чистота в избе, красота русского наряда хозяйки, вся церемония приёма гостей, который был оказан нам — обычным ленинградским (тогда петроградским) школьникам. И разговор был степенный, без торопливости, приветливый и обстоятельный, и обед — по заведённому исстари ритуалу. Во всём чувствовалась высокая, веками складывающаяся культура!

Культура обладает драгоценнейшим свойством соединять прошлое, настоящее и будущее. Она передаётся из поколения в поколение — накапливается.

Нередко считают, что культурный человек — это тот, кто много читал, получил хорошее образование, знает несколько языков. Между тем можно обладать всем этим и не быть культурным. Та крестьянская семья на Севере, которая запомнилась мне на всю жизнь, обладала подлинной культурой, потому что прежде всего обладала способностью к пониманию других, терпимо относилась к миру и к людям.

Приветливость, доброта делают человека красивее. Лицо же человека, искажённое злобой, становится безобразным.

(Д. С. Лихачев)

Беседа

— В школьном толковом словаре даются такие значения слова «культура»: «совокупность достижений человечества в производственной, общественной и духовной жизни»; «образованность, начитанность, просвещённость, воспитанность, а также совокупность условий жизни, соответствующих потребностям просвещённого человека».

- Как дополняет Д. Лихачёв значение слова культура?
- Отметьте в тексте средства публицистического стиля.
- Напишите изложение-миниатюру по данному тексту.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Что нового о публицистическом стиле речи вы сегодня узнали?
- Какова сфера применения публицистического стиля речи?
- Расскажите о специфической лексике и грамматических особенностях данного стиля речи.

VI. Домашнее задание

Написать сочинение-миниатюру (в форме заметки в газету) о человеке, которого вы считаете культурным. Можно рассказать о герое книги или фильма.

УРОК № 75

Тема. Развитие речи. Изложение-перевод с украинского языка на русский текста публицистического характера

Цели: совершенствовать умения делать перевод с украинского языка на русский; производить отбор языковых средств в соответствии с темой, основной мыслью и стилем высказывания; развивать языковое чутьё; повторить сведения о публицистическом стиле речи.

Оборудование: текст изложения-перевода.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Вспомните, как нужно работать над изложением?
- В чём отличие изложения от сочинения?
- В чём особенность изложения-перевода?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. На протяжении исторического развития словарный состав русского и украинского языков пополнялся за счёт заимствований из других языков: греческого, латинского, немецкого, английского, западнославянских и других языков. Поэтому в целом для близкородственных русского и украинского языков характерно преобладание общих и сходных слов.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Чтение учителем текста изложения (на украинском языке)

ТРАВЕНЬ

Українська назва «травень» пов'язана з буйним ростом і цвітінням трав, російська «май» походить від давньоримського слова «майус» — імені міфічної богині землі Майї. Квітучий місяць весни, чудова пора року. Білопінно буяють сади, конічними свічками увінчуються каштани, зацвітає бузок, зеленуватими сережками прикрашається дуб.

У травні значно збільшується світловий день. До початку червня він триває 17 годин. Помітно підвищується температура повітря. Свіжа зелень, барвисті квіти, різноголосий пташиний спів — все це сприяє бадьорості і гарному настрою.

Найбільш цю симфонію весни відчуєте, коли підете у травневий ліс. Він увесь у зеленому вбранні, у квітах. Зелень особливо легко сприймається нашими очима, діє заспокійливо. А натрапите на галявину — заяскріє ціла гама квітів: білі, жовті, червоні. У тінистих і вологих місцях можна зустріти конвалію. Її пахощі — ознака травня.

Кажуть, у травні «ластівка день починає, а соловей вечір закінчує». Саме у цей період можна почути справжню концертну пташину поліфонію. Особливо вслухайтесь у солов'їний спів. Яка це неповторна і своєрідна арія! Солов'я можна у теплиню почути і вранці, і вдень, і ввечері.

У синьому небі співають жайвори, у садках «відлічують роки» зозулі. У багатьох птахів вже з'являються пташенята.

Випадають грозові дощі. Вони так потрібні в цю пору. А після дощу у небі сяє сонце, на небосхилі розквітає райдуга... Як тільки не називають травень! Місяць ліричного настрою, пісень і казок, поезії, квітів. Такий він — цей п'ятий місяць року і останній — весни.

(220 слів)

(Из газеты)

2. Словарная работа

Арія — по-русс.: ария. (*Арія* — вокальное произведение для одного голоса.)

Бузок — по-русс.: сирень.

Гама — по-русс.: гамма. (*Гамма* — последовательный, восходящий или нисходящий ряд звуков в пределах одной или нескольких октав.)

Галявина — по-русс.: поляна.

Зозуля — по-русс.: кукушка.

Конвалія — по-русс.: ландыш. (*Ландыш* — травянистое растение с продолговатыми листьями и мелкими белыми душистыми цветками в виде колокольчиков.)

Небосхил — по-русс.: небосклон. (*Небосклон* — часть неба над линией горизонта.) *Поліфонія* — по-русс.: полифония. (*Полифония* — многоголосье.)

3. Лексико-грамматический анализ текста

- Какова тема этого текста? Перечислите микротемы, которые раскрывают общую тему. Какие грамматические средства использованы для связи частей текста?
- Как в тексте объясняется значение и происхождение украинского названия *травень*? Каковы основные приметы мая? Где особенно остро ощущается очарование этой поры года? Почему? Что сказано в тексте о весенних цветах, о пении птиц? Как образно автор называет последний месяц весны?
- Определите основную мысль текста. Сформулируйте ее, используя слова автора.
- Назовите изобразительно-выразительные средства, которые использует автор, чтобы подчеркнуть неповторимую красоту природы в мае.
- Обратите внимание на выражение *Білопінно буяють сади...* (*Буяти* — по-русс.: пышно цвести.) Разберите по составу слово *білопінно* и раскройте его значение. Можно ли при переводе на русский язык данного выражения слово *білопінно* заменить сравнительным оборотом *как белая пена*? Мотивируйте свой ответ.
- Еще раз прочитайте описание майского леса. Какие образные средства использует автор в этом описании? Отметьте слова, употребленные в переносном значении. Раскройте смысл словосочетаний *симфония весны, зеленое убранство, гамма цветов*.
- Как вы понимаете выражение *ласточка день начинает, а соловей вечер заканчивает*? Почему это выражение взято в кавычки?
- Как сказать по-русски *У садках «відлічують роки» зозулі?* (*В садах «отсчитывают годы» кукушки*) Что это значит? Почему словосочетание *отсчитывают годы* заключено в кавычки?
- Какой смысл заключен в словосочетании *місяць ліричного настрою?* (*Ліричний* — по-русс.: лирический. (Лирический — здесь: проникнутый лиризмом. *Лиризм* — эмоциональная окрашенность, поэтическая взволнованность, задушевность.) Каково стилистическое предназначение данного эпитета в описании мая?

- В чем образность, красота высказывания *А після дощу у небі сяє сонце, на небосхилі розквітає райдуга?* Проанализируйте его, укажите метафоры.
- К какому стилю относится данный текст?
- Определите тип односоставных предложений *Квітучий місяць весни, чудова пора року; Місяць ліричного настрою, пісень і казок, поезії, квітів.* Замените их предложениями с двумя главными членами. Как изменилось описание? Какое из этих предложений можно перенести в заголовок? Почему?
- Почему в конце предложений *Яка це неповторна і своєрідна арія! Як тільки не називають травень!* стоит восклицательный знак? Прочитайте их с восклицательной интонацией.
- Сравните грамматические формы украинских и русских слов: *свіжа* — *свежая*, *староруська* — *старорусская*, *українська* — *украинская*, *прекрасна* — *прекрасная*, *неповторна* — *неповторимая*.
- Сравните правописание слов: *райдуга* — *радуга*, *жайвір* — *жаворонок*, *сонце* — *солнце*, *місяць* — *месяц*, *солов'їний* — *соловьиный*, *особливо* — *особенно*, *можна* — *можно*.
- Каковы различия в грамматическом роде слов *бузок* — *сирень*, *настрій* — *настроение*, *спів* — *пение*, *вбрання* — *наряд*?

4. Работа над составлением плана изложения

План

1. Прекрасная пора года.
2. Приметы мая:
 - а) увеличивается световой день;
 - б) повышается температура воздуха;
 - в) еще свежа зелень;
 - г) разноголосое птичье пение;
 - д) яркие цветы.
3. Майский лес.
4. Грозные дожди.
5. Месяц лирического настроения.

5. Повторное чтение текста учителем

6. Написание изложения-перевода (черновые варианты)

V. Домашнее задание

Отредактировав черновые варианты изложения-перевода, закончить творческую работу в тетрадях.

УРОК № 76

Тема. Цитата как способ передачи чужой речи. Знаки препинания при цитате

Цели: развивать понятия о цитатах как о дословном способе передачи чужой речи; формировать умения и навыки уместного использования различных способов цитирования в тексте.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

— Расскажите о постановке знаков препинания в предложениях с прямой речью.

— Используются ли в косвенной речи частицы и вводные слова?

— Какая форма речи (прямая речь и косвенная речь) более выразительна?

2. Задание с конструированием

- Запишите предложения с прямой речью, разорвав их словами автора. Места разрыва обозначены галочкой. Вычертите рядом схемы.

«Есть книги — учителя, строгие и взыскательные. ✓ Есть книги — приятели. Есть книги — волшебники. Есть книги — солдаты».

(говорил С. Михалков)

«Когда я вижу вокруг себя, как люди, не зная, куда девать свое свободное время, изыскивают самые жалкие занятия, ✓ я разыскиваю книгу и говорю внутренне: этого одного довольно на целую жизнь».

(делился своими мыслями Ф. Достоевский)

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Цитата может представлять собой законченное предложение или небольшой текст. Цитировать можно и часть предложения. При этом цитата может вводиться в авторскую речь вводными словами и предложениями или без них.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

— *Цитата* — дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова. Цитаты привлекаются для подкрепления

или пояснения излагаемой мысли авторитетным высказыванием. В письменной речи цитаты, как правило, заключаются в кавычки или выделяются шрифтом. Если цитаты приводятся не полностью, место пропуска обозначается многоточием.

Цитаты оформляются следующими способами:

- **предложениями с прямой речью:** *Пушкин писал своему другу Чаадаеву: «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!»;*
- **предложениями с косвенной речью:** *А. П. Чехов подчеркивал, что «...праздная жизнь не может быть чистой»;*
- **предложениями с вводными словами:** *По словам А. М. Горького, «искусство должно облагораживать людей».*

Нередко цитаты привлекаются для того, чтобы ярче выразить мысль:

Надо быть внимательным к языку, к сочетаниям слов, к тексту, который читаешь. Это обогащает речь. Ярко сказал об этом известный русский поэт В. Брюсов:

*Быть может, все в жизни лишь средство
Для ярко-певучих стихов,
И ты с беспечального детства
Ищи сочетания слов.*

Цитата из стихотворений в кавычки не заключается, если соблюдена стихотворная строка.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Осложненное списывание

1. Я считаю, что в истории рус(с, сс)кой живописи «Богатыри» Васнецова занимают одно из первых мест писал В. В. Стасов. 2. Я лучше человека говорил художник Н. Н. Ге ничего (не)знаю и буду всегда верить: все, что моя радость, мое счастье, мое знание — все от людей. 3. Суриков просто гениальный человек утверждал Стасов Подобной исторической картины у нас (не)бывало во всей нашей школе... Тут и трагедия и к..медия и глубина истории, какой (ни) один наш живописец (н..)когда (не)трогал. 4. Максим Горький восторже(н, нн)о писал о художнике В. М. Васнецове Все больше я люблю и уважаю этого огромного поэта... А сколько у него ещ.. живых, красивых сюжетов для картин! Желая ему бе(с, сс)мертия.

2. Самостоятельная работа.

Развитие умений строить предложения с цитатами

1. Нет у нас пейзажиста-поэта, в настоящем смысле этого слова, и если кто может и должен им быть, то это только Васильев (*И. Н. Крам-*

ской). 2. Серов был реалистом в лучшем значении этого слова. Он видел безошибочно тайную правду жизни (*В. Брюсов*). 3. Живопись Коровина — образное воплощение счастья живописца и радости жизни. Его м..нили и ему улыбались все краски мира (*К. Ф. Юон*). 4. Левитан любил природу как (то) особенно. Это была даже и не любовь, а какая (то) влюбленность... (*М. П. Чехова*).

- Составьте предложения, в которые в качестве цитат входили бы приведенные изречения русских деятелей культуры.

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Что такое цитата?
- Расскажите о способах оформления цитат.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 77

Тема. Диалог. Знаки препинания при диалоге

Цели: повторить и обобщить сведения о диалоге; вести наблюдение над использованием диалогов в художественной речи; развивать умение передавать его в пересказе, использовать в собственной речи; развивать навык постановки знаков препинания при диалоге, при прямой речи.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: комбинированный.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- Какие знаки препинания употребляются при оформлении цитат?
- Какие знаки препинания ставятся при цитате, если она вводится не полностью?
- Как оформляются пунктуационно стихотворные цитаты?

2. Практическая работа

Запишите предложения в форме цитат. Какой темой объединены высказывания?

- 1) В языке одухотворяется весь народ и вся его родина... Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое, живое целое (*К. Д. Ушинский*).
- 2) Богатство языка есть богатство мыслей (*Н. М. Карамзин*).
- 3) Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли (*Л. Н. Толстой*).
- 4) Нет ничего такого, что нельзя было бы уложить в простые ясные слова (*М. Горький*).
- 5) Язык — это орудие мышления... обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно (*А. Н. Толстой*).

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Речь может быть *диалогической* (от греческого слова *диалогос* — беседа) и *монологической* (от греческих слов *монос* — один + *логос* — речь).

Диалог — разговор двух или нескольких лиц. *Монолог* — речь одного лица.

IV. Изучение нового материала

1. Объяснение учителя

— Диалог состоит из реплик. *Реплика* называются слова, обращенные к собеседнику. На письме реплики разных лиц обычно даются с новой строки. Перед каждой репликой ставится тире.

- У меня звонил телефон.
- Кто говорит?
- Слон.
- Откуда?
- От верблюда.
- Что вам надо?
- Шоколада.
- Для кого?
- Для сына моего.

(*К. Чуковский*)

Если каждая реплика начинается с новой строки, то реплика в кавычки не заключается. Реплики диалога тесно связаны между собой. Так, в данном диалоге в репликах выделено самое важное в ответах и опущены те слова, которые есть в предыдущих репликах.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

- Прочитайте текст. Преобразуйте его в предложения с прямой и косвенной речью. Используйте для этого форму диалога, где действующими лицами будут учитель и ученик, с вопросами:
 - Кто написал комедию «Недоросль»?
 - Кто послужил прообразом Митрофанушки?
 - Почему А. Н. Оленин стал образованнейшим человеком своего времени?
- Продолжите перечень вопросов. Составьте к ним ответы.

Прообразом Митрофанушки в «Недоросле» послужил русскому писателю-сатирику Денису Ивановичу Фонвизину восемнадцатилетний дворянин Алексей Николаевич Оленин.

Увидев себя на сцене, потрясенный Оленин бросил голубятню и безделье и засел за учебу. Из него вышел образованнейший человек своего времени — директор Петербургской Публичной библиотеки и президент Петербургской Академии художеств.

2. Осложненное списывание

10 января 1893 года «Петербургская газета» обратилась к великому русскому художнику Ивану Ивановичу Шишкину с просьбой ответить на ряд вопросов:

- Какова главная черта Вашего характера //
- Прямота простота // откровенно ответил художник //
- Какое достоинство предпочитаете Вы у мужчины //
- Мужество, ум //
- Какое достоинство предпочитаете Вы у женщины //
- Честность //
- Ваше главное достоинство //
- Откровенность //
- Ваш главный недостаток //
- Подозрительность. Мнительность //
- Каков Ваш идеал счастья //
- Душевный мир //
- Что было бы для Вас величайшим несчастьем //
- Одиночество //
- Кем бы Вы хотели быть //
- Действительно великим //
- В какой стране Вы хотели бы всегда жить //
- Эта страна — мое отечество //
- Назовите Ваших любимых прозаиков //

Аксаков, Гоголь, Толстой //
 Кто Ваши любимые поэты //
 Пушкин, Кольцов, Некрасов //
 Назовите Ваших любимых композиторов и художников //
 Шуман и Серов //
 Какие имена ваши любимые //
 Имена моих детей //
 Как бы вы хотели умереть //
 Безболезненно и спокойно. Моментально //
 Что Вас теперь больше всего интересует //
 Жизнь и ее проявления, теперь, как всегда // Положение в Европе //
 Смерть застала художника за работой у мольберта.

(Из «Воспоминаний современников об И. И. Шишкине»)

Задание

- Запишите диалог, расставляя пропущенные знаки препинания.
- Какие ответы великого художника произвели на вас наибольшее впечатление?

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Что такое диалог?
- Как он оформляется на письме?
- Чем диалог отличается от монолога?

VII. Домашнее задание

Выучить теоретический материал учебника.
 Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 78

Тема. Развитие речи. Изложение текста повествовательного характера (с творческим заданием) на морально-этическую тему

Цели: развивать умение самостоятельно составлять высказывание; работать над подбором языковых средств в соответствии с основной мыслью и стилем излагаемого текста; углублять творческое начало в работе над изложением.

Оборудование: текст изложения.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

— Назовите нравственные понятия, на которые необходимо опираться в жизни? (*Дружба, взаимопонимание, честность, гуманизм, доброта и т. д.*).

— Что вы вкладываете в содержание этих понятий?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Знакомство с «Важнейшими нормами нравственности по книге В. А. Сухомлинского «Рождение гражданина».

Вы живете среди людей. Каждый ваш поступок, каждое ваше желание отражаются в людях. Знайте, что существует граница между тем, что вам хочется, и тем, что можно... Проверяйте свои поступки сознанием: не причиняете ли вы зла, неприятностей, неудобства людям. Делайте так, чтобы людям, которые окружают вас, было хорошо.

Вы пользуетесь благами, созданными другими людьми. Люди дают вам счастье детства, отрочества, юности. Платите им за это добром. Эта норма нравственности является важнейшим источником чувства гражданского долга.

Будьте добрыми и чуткими к людям. Помогайте слабым и беззащитным. Не делайте людям зла. Уважайте, почитайте мать и отца: они дали вам жизнь, они воспитывают вас.

Не будьте равнодушными к людям, которые стараются жить за счет отца и матери. Проявляйте нетерпимость к тем, кто не заботится об интересах общественных. Ненавидьте того, кто творит расточительство, обкрадывает общество.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Чтение текста учителем

СОСЕДИ

У корня виноградной лозы кто-то обронил семя, и выросло деревце. Пока оно росло и нуждалось в помощи, великодушная лоза не обижала его, делилась с ним пищей и водой.

Но вот дерево стало большим. У него теперь такие корни, что оно уже не просит пищи, а берёт, сколько ему нужно.

Виноградная лоза потеснилась. Она привыкла обходиться малым, и того, что оставалось от соседа, вполне хватало ей, чтобы в свой срок налить грузные кисти винограда сладчайшим соком.

Все бы хорошо, если бы дерево не отняло солнца у виноградного куста. Оно раскинуло над ним ветви, раскудрявило крону. Тут уж лоза не выдержала, попросила соседа не заслонять солнце. А дерево лишь плотнее сомкнуло над ней ветви.

Но приходил срок, и лоза снова радовала глаз новыми гроздьями — она ведь привыкла обходиться малым. А дерево и сейчас растет без помех, безраздельно захватив солнце, но что-то никто не помнит, чтобы оно завязало на своих ветвях хоть один плод.

(Л. Гуруни)

Творческое задание

- Напишите изложение, дополнив текст рассуждением о великодушии и черствости, об эгоизме и самопожертвовании (или приведите примеры из жизни людей, добрых и злых, жестоких и милосердных).

2. Беседа

- Определите стиль и тип текста.
- Какова его основная мысль и как она выражена?
- Раскройте значение (смысл) понятий: *великодушие, порядочность, милосердие — безнравственность, эгоизм, примитивность*.
- Что значит великодушный человек, безнравственный поступок, проявить милосердие, поступить безнравственно?
- Приведите примеры из жизни, подтверждающие ваши рассуждения.
- Разделите текст на части, озаглавьте их.

Примерный план

- 1) Великодушная лоза делится пищей и водой.
- 2) Дерево уже не просит пищи, а берет, сколько нужно.
- 3) Виноградная лоза привыкла обходиться малым.
- 4) Просьба — не заслонять солнце.
- 5) Лоза радуется глаз гроздьями — дерево растет бесплодным.

3. Предварительные упражнения

Упражнение 1. Сгруппируйте слова в соответствии с основными правилами правописания. Сделайте словообразовательный анализ 2–3 слов (по выбору учащихся).

Кто(то), что(то), (ни, не)кто, (с)ним, (над)ней, обронил, выросло деревце, (в)помощи, плод, растет, (не)обижало, потеснилось, оставалось, привыкло, приходил, (не)хватает, безраздельно, великодушная (лоза).

Упражнение 2. Просклоняйте словосочетания. Придумайте с этими словосочетаниями предложения: *виноградные семя, великодушная лоза, бескорыстная помощь*.

Упражнение 3. Разберите по членам предложения. Объясните постановку знаков препинания.

У корня виноградной лозы кто-то обронил семя, и выросло деревце. Оно раскинуло над ней ветви, раскудрявило крону. Тут уж лоза не вытерпела, попросила соседа не заслонять солнце. Но приходил срок, и лоза снова радовала глаз новыми гроздьями — она ведь привыкла обходиться малым.

4. Повторное чтение текста учителем

5. Написание учащимися изложения с выполнением творческого задания (в черновиках)

V. Домашнее задание

Отредактировав и дополнив текст изложения, написать его в тетрадь.

УРОК № 79

Тема. Развитие речи. Использование в речи изученных синтаксических конструкций (прямая и косвенная речь, диалог, цитирование)

Цели: развивать умение использовать при передаче текста изученные синтаксические конструкции, заменять прямую речь косвенной и наоборот; совершенствовать пунктуационные навыки при употреблении в собственных высказываниях прямой речи, диалога, цитат.

Оборудование: репродукции картин И. Шишкина «Дождь в сосновом лесу», Ф. Васильева «Болото в лесу. Осень».

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Каково строение предложений с прямой речью?
- Расскажите о знаках препинания при прямой речи.
- Чем отличается монолог от диалога?
- Каковы особенности оформления цитат?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Приходилось ли вам испытывать такое состояние: когда видишь что-нибудь красивое, узнаешь о чем-либо интересном, встречаешься

с чем-нибудь радостным, удивительным,— хочется поделиться с кем-нибудь, а лучше всего — с близкими тебе людьми. Не об этом ли стихотворение А. Барто?

Я люблю ходить вдвоем
В поле, в лес, на водоем.
Я люблю пускаться в путь
Не один, а с кем-нибудь...
Белка в зелени густой
Скачет в перелеске.
Крикнуть некому: «Постой!»
Я один: мне красотой
Поделиться не с кем.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Восстановленный диктант

И. И. ШИШКИН. «ДОЖДЬ В ДУБОВОМ ЛЕСУ»

Современница Шишкина, увидев художника, стоявшего под сильным дождем, воскликнула:

— Иван Иванович! Вы тоже попали под дождь?

— Нет, я вышел под дождь... Увидел в окно это чудо и выскочил поглядеть. Какая необычная картина! Этот дождь, это солнце, эти росчерки падающих капель... И темный лес вдаль! Хочу запомнить и свет, и цвет, и линии...

...Неповторимая минута: в сыром воздухе леса, сквозь сизую прозрачную пелену пробивает(т, ть)ся солнечный луч. Он будто стремительно расталкивает ветви, листья, разбивает(т, ть)ся тысячей бликов в лужах, внезапно красит бронзой стволы деревьев.

В этом полотне во всей дивной красе предстает перед нами храм живой природы.

(По И. Долгополову)

Задание

- Восстановите текст по выписанным глаголам.
- Расскажите о знаках препинания при диалоге.

2. Объяснительный диктант

РАДОСТЬ ЖИЗНИ

Для Константина Коровина н.когда (не)существовало вопроса о сюжете своих картин. Он об этом говорил так Лежат во дворе дрова А как их можно написать какая в них га(м, мм)а красок На них г.рит солнце Двор уже (не)каже(т, ть)ся пустым и безлюдным — он живет.

Ок..завшись за границей Коровин бедствует. Часто п..дходя к окну он смотрит (в) даль, вспоминает Березки Березки мои!.. Трудно пишет он своему приятелю описать петлю затянутую моей жизнью (с, з)десь потеря(н, нн)ую надежду.

Коровин создает мемуары, ра(с, сс)казы и повести. Это ему пр..надлежат слова Закрывая глаза я видел Россию ее дивную природу людей ру(с, сс)ких любимых мною друзей... И они ожили в м..ем воображении и мне захотелось ра(с, сс)казать о них.

Художник умер в нужде всеми забытый но (не)п..терявший rado(с, ст)ного чувства. (Не) задолго до смерти его спр..сили Какой день в вашей ж..зни был самым сча(с, ст)ливым И он ответил Сегодняшний.
(По Н. Яногвскому-Максимову)

Задание

- Сформулируйте главную мысль текста.
- Определите тип и стиль речи.
- Составьте схемы предложений с прямой речью.

3. Изложение. Правильное использование прямой речи в тексте

ФЕДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ ВАСИЛЬЕВ.
«БОЛОТО В ЛЕСУ. ОСЕНЬ»

«Болото в лесу. Осень» явилась прощальным приветом родине. Живя в Ялте, художник неистово творит. Он воссоздает дорогие образы северной природы. Поистине прав был Иван Николаевич Крамской, когда говорил о работах Васильева последних лет: «Какие рисунки, сепии, акварели, какие альбомы и что за мотивы! Решительно, мы лишились музыканта...»

Русская осень. Глухой лес. Заросли мокрой травы, зеленой, желтой, оранжевой, коричневой. Заросшее причудливыми папоротниками болото. Жуткая гиблая топь. Зловещая тишина. Ветер гонит низкие дождевые тучи. Последний луч солнца осветил листву, вспыхнувшую ярким пламенем. «Поэт, музыкант» пейзажа создает симфонию красок. Все цвета пейзажа вспыхивают звучно. И мы слышим неувядаемую песню осенней природы.

«О болото! Болото! Если бы вы знали, как болезненно сжимается сердце от тяжкого предчувствия,— пишет художник Крамскому.— Неужели не удастся мне опять дышать этим привольем, этой живительной силой просыпающегося над дымящей водой утра? Ведь у меня возьмут все, все, если возьмут это».

Васильев жил и творил, веря в просветляющую силу искусства. В одном из писем Ивану Николаевичу есть такие слова: «Если написать картину, состоящую из одного этого голубого воздуха и гор, без единого облачка, как оно в природе, то, я уверен, преступный замысел человека, смотрящего на эту картину, покажется во всей своей безобразной наготы. Я верю, что у человечества, в далеком, конечно, будущем, найдутся такие художники...»

Сепия — особая коричневая краска, употребляемая в живописи; рисунок, сделанный такой краской, а также фотография коричневого тона.

Задание

- Определите главную мысль текста.
- Составьте план и напишите изложение.

4. Написание черного варианта изложения*Образец плана*

- 1) Прощальный привет родине.
- 2) Симфония русской осени.
- 3) Ощущение надвигающейся беды.
- 4) Страстная любовь к родной природе.
- 5) Вера в просветляющую силу искусства.

V. Домашнее задание

Закончить творческую работу в тетрадях.

УРОК № 80

Тема. Тематическая контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковой теме)

Цели: проверить знания и навыки учащихся по теме «Прямая и косвенная речь, диалог, цитата»

Оборудование: тестовые задания (2 варианта).

Тип урока: контроль и коррекция знаний и умений.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся**

Выполнение тестовых заданий.

Вариант 1

1. Предложение с косвенной речью представляют собой:
 - а) простое предложение;
 - б) сложносочинённое предложение;
 - в) сложноподчинённое предложение. (1 балл)
2. В схеме А. «П — а, — П» недостаёт:
 - а) точек;
 - б) запятой;
 - в) вопросительного знака. (1 балл)

3. Укажите способ передачи чужой речи. По радио сообщили, что завтра ожидаются осадки.
 - а) Предложение с прямой речью;
 - б) предложение с косвенной речью;
 - в) предложение с вводными словами и предложениями для передачи источника сообщения;
 - г) простое предложение с дополнением, называющим тему чужой речи. (1 балл)
4. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
 - а) «От любви любви не ищут», — сказано не мной.
 - б) «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» — так поют в России, так поют.
 - в) «Дождь пойдёт, — возразил Калиныч, — утки вон плещутся. (1 балл)
5. При замене прямой речи косвенной в предложении «Я буду ждать тебя где-нибудь поблизости», — сказала Валя. необходимо употребить:
 - а) союз что;
 - б) союз-частицу ли;
 - в) союз чтобы. (1 балл)
6. Закончите высказывание. Вопрос, переданный в косвенной речи, называется _____. (1 балл)
7. Укажите неправильно построенное предложение с косвенной речью.
 - а) Н. В. Гоголь был убеждён, что у писателя только и есть один учитель: сам читатель.
 - б) Никита попросил, или не помогу я ему решить задачу.
 - в) Сосед попросил, чтобы ребята помогли ему завести мотоцикл. (1 балл)
8. Укажите способ цитирования. Арифметику Магницкого и грамматику Смотрицкого Ломоносов называл «вратами своей учёности».
 - а) прямая речь;
 - б) косвенная речь;
 - в) предложение с вводными словами;
 - г) отдельные слова или словосочетание. (1 балл)
9. Укажите предложение, которое можно переделать, введя цитаты с помощью вводных слов.
 - 1) В. Сухомлинский утверждал: «Человек поднялся над миром всего живого прежде всего потому, что горе других стало его личным горем».
 - 2) «Труд будит в человеке творческие силы», — писал Л. Н. Толстой. (1 балл)

10. Укажите, какой схеме соответствует данное предложение с прямой речью:
Уже вечерело сказал мечтательно художник Скоро станет темно и на небе появятся первые звёзды.
- «П», — а.
 - «П, — а. — П».
 - «П, — а, — п». (1 балл)
11. Укажите вариант правильной расстановки знаков препинания в предложениях с прямой речью:
- И крикнул Сокол с тоской и болью: «О, если б в небо хоть раз подняться!» (М. Горький)
 - «Максимов не умрёт, он не смеет умирать — жизнь только начинается» — подумала она и повернула к вокзалу (К. Паустовский).
 - «Больше всего я люблю в Журавлихе запахи», — зажмуриваясь от блаженства, вспоминает Саша Косицын. — «Нигде, ни на одной реке, ни в одном лесу я не встречал таких запахов» (В. Солоухин). (1 балл)
12. Укажите неправильный вариант оформления цитаты:
- А. Довженко писал о необходимости «правду жизни поднимать до уровня сердца».
 - О. Мандельштам говорил, что Анна Ахматова «...принесла в русскую лирику... психологическое богатство русского романа».
 - Ломоносов писал: «Счастливы те, которые память по себе в книгах оставили». (1 балл)

Вариант 2

- Закончите высказывание.
При цитировании стихотворного текста с соблюдением стихотворных строк кавычки _____. (1 балл)
- В схеме «П? — а — П» недостаёт:
 - точек;
 - запятой;
 - вопросительного знака. (1 балл)
- Укажите способ передачи чужой речи.
По радио сообщили о возможных осадках.
 - предложение с прямой речью;
 - предложение с косвенной речью;
 - предложение с вводными словами и предложениями для передачи источника сообщения;
 - простое предложение с дополнением, называющим тему чужой речи. (1 балл)

- Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
 - «Интересно, что будут читать мои правнуки?» — писал Лев Толстой.
 - «Ой, да тут глубоко!» — со смехом сказала она.
 - «Гуси летят. — С удовольствием говорит Ростовцев. — Сейчас целый косяк видел». (1 балл)
- При замене прямой речи косвенной в предложении Иван Фёдорович попросил: «Назови, Люба, всех членов штаба». необходимо употребить:
 - союз что;
 - союз-частицу ли;
 - союз чтобы. (1 балл)
- Укажите неправильно построенное предложение с косвенной речью.
 - Белинский утверждал, что всякая благодарная личность глубоко осознаёт своё кровное родство, свои кровные связи с отечеством.
 - Мария сказала, что летом она, возможно, выедет в деревню.
 - Учительница спросила ребят, что не забыли ли они на выставке. (1 балл)
- Укажите способ цитирования.
«Мудрость есть дочь опыта», — любил говорить великий итальянский художник, учёный, инженер эпохи Возрождения Леонардо да Винчи.
 - Прямая речь;
 - косвенная речь;
 - предложение с вводными словами;
 - отдельные слова или словосочетание. (1 балл)
- Укажите предложение, которое нельзя переделать, введя цитаты с помощью вводных слов.
 - В. Сухомлинский утверждал: «Человек поднялся над миром всего живого прежде всего потому, что горе других стало его личным горем».
 - «Труд будит в человеке творческие силы», — писал Л. Н. Толстой. (1 балл)
- Укажите предложение, в котором неправильно расставлены знаки препинания при прямой речи:
 - «Чего же ты хмуришься, брат? — спросил его Кирилл Петрович, — Или псарня моя тебе не нравится?» (А. Пушкин)
 - «Нам придётся здесь ночевать, — сказал Максим Максимыч, — в такую метель через горы не переедешь» (М. Лермонтов).
 - «Что ж, милости просим», — ласково сказала старуха, отворачивая засученные рукава (Л. Толстой).

Приведите пример предложения, в котором слова автора разрывают прямую речь.

_____ (2 балла)

10. Укажите неправильный вариант оформления цитаты.

- а) Ф. Искандер говорил, что «мудрость — это ум, настоящий на совести».
- б) М. Пришвин, анализируя творчество Л. Толстого, говорил: «Каждая строчка Толстого выражает уверенность, что правда живёт среди нас».
- в) Анализируя поэзию Лермонтова, А. Герцен говорил, что: «мужественная, печальная мысль... сквозит во всех его стихах».

Приведите пример предложения с цитатой.

_____ (2 балла)

УРОК № 81

Тема. Развитие речи. Устное изложение текста на морально-этическую тему с оценкой содержания текста, с обобщениями и выводами

Цели: формировать умение пересказывать текст в соответствии с замыслом писателя, использовать при передаче текста изученные конструкции, сохраняя стиль писателя; формировать активную жизненную позицию, нравственный потенциал, гражданственность.

Оборудование: текст изложения.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Как происходит духовное обогащение человека?
- Какие примеры проявления духовной культуры, гражданственности вы видите в окружающей жизни?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Изложение с оценкой содержания текста, обобщениями и выводами представляет собой высказывание, близкое к сочинению.

В жизни мы часто, обмениваясь впечатлениями о прочитанном, передаём содержание текста, раскрывая одновременно собственное понимание произведения, высказывая своё отношение к нему.

Изложение с оценкой содержания не только способствует развитию вашей речи, но и поможет вам развивать самостоятельность мышления.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Чтение учителем текста изложения

РОЖДЕНИЕ ХАРАКТЕРА

Одна из самых больших радостей на земле — радость общения. Мне всегда интересно с ребятами. Меня увлекают их рисунки, свежесть восприятия жизни, оригинальность самовыражения, доброта и жизнерадостность. Встречаясь с ребятами, я рассказываю им о том, что знаю, что умею, о своём отношении к жизни, к делу, которое избрал навсегда.

Хочу, чтобы вы, ребята, не боялись трудностей в жизни. Тот, кто ждёт только легкого, никогда не сможет одержать настоящей победы.

Наверное, очень трудно в детстве понять великую цену времени. Но это необходимо — ценить каждую минуту, день, неделю. Когда вы растёте, вы должны успеть сделать больше, чем успели мы. Ставьте перед собой задачи и обязательно добивайтесь их решения. Поможет вам в этом спорт.

Человек должен быть сильным физически и морально. Я всегда черпал силу в спорте. Безвольный, ленивый и изнеженный человек ничего не может достигнуть.

Человек будущего — человек гармоничный, разносторонне развитый. Можно и даже нужно увлекаться многими вещами: спортом, живописью, техникой, но при одном условии — успешно, умело сочетать увлечение с главным своим делом. Для вас это учение. И в любом своем занятии надо стремиться дойти до сути, не плавать на поверхности.

«Нет уз святее товарищества» — я очень люблю эти слова Николая Васильевича Гоголя. Чистые, бескорыстные отношения, которые сложились в школе, верность товарищам я пронёс через всю свою жизнь. И в трудные минуты я чувствовал себя сильнее от одного сознания, что у меня есть друзья.

Каждому из вас, ребята, хочу пожелать: ищите большую цель в жизни. Ищите её уже сейчас, когда вы учитесь в школе. И не бойтесь трудностей, не пасуйте перед ними, в борьбе с ними закаляется и крепнет характер и происходит рождение человека.

(260 слов)

(По А. Леонову)

2. Лексико-грамматический анализ текста

- Какова основная мысль приведенного публицистического текста? В чем смысл последнего предложения?

- Какие факты приводит автор для доказательства основной мысли?
- В какой последовательности автор расположил части текста, содержащие формулировку основной мысли, доказательства и заключение?
- Какие средства связи между предложениями использованы автором при изложении доказательства?
- Почему летчик-космонавт А. Леонов любит общаться с детьми? Чем они его привлекают? Каково его отношение к делу, к жизни?
- Что означает выражение *дойти до сути*? Какой человек, по мнению Леонова, сможет одержать победу? Приведите примеры из жизни выдающихся людей, свидетельствующие о том, что без воли и твердого характера нигде и ни в чем нельзя добиться настоящего успеха.
- Каким должен быть человек будущего? Объясните, что входит в понятие *человек гармоничный, разносторонне развитый*? Является ли таковым автор текста?
- Как вы понимаете выражения *свежесть восприятия*; *оригинальность самовыражения*? (Восприятие — от глагола воспринять. Воспринять — здесь: понять, постигнуть, усвоить. Оригинальность — от прилагательного оригинальный. Оригинальный — здесь: непохожий на других, чуждый подражательности, самобытный.)
- Найдите в тексте образные выражения. Как вы думаете, взаимозаменяемы выражения *плавать на поверхности* и *мелко плавать*? (*Мелко плавать* — не иметь достаточных данных, способностей, знаний, опыта, чтобы совершить что-то значительное.)
- Объясните, как следует понимать выражение *Нет уз святее товарищества*. (*Святой* — здесь: высокий, почетный.) Обратите внимание на то, что форма сравнительной степени на *-ее* (святее) является принадлежностью книжной речи, а форма сравнительной степени на *-ей* более свойственна разговорной и стихотворной речи.
- Найдите в тексте предложения, где в роли сказуемого выступают глаголы в форме повелительного наклонения. Какова их роль в тексте? (Они помогают автору установить контакт с читателем (слушателем).) Обратите внимание на то, что эти предложения, богатые экспрессией и эмоциональностью, широко употребительны в разговорной, художественной, публицистической речи, встречаются в официально-деловом и научном стилях.
- Прочитайте предложения с обращениями. С какой целью они употреблены в данном тексте? Для каких стилей речи характерно употребление обращений?
- Почему в статье часто употребляются предложения с однородными членами? Какова их роль в передаче содержания?

3. Коллективная работа по составлению плана изложения

План

1. Радость общения.
2. Советы космонавта:
 - а) не бояться трудностей;
 - б) ценить время;
 - в) заниматься спортом, живописью, техникой;
 - г) умело сочетать увлечения с главным своим делом.
3. Человек будущего.
4. «Нет уз святее товарищества»
5. Главное — большая цель в жизни.

4. Повторное чтение текста учителем

5. Пересказ текста от 3-го лица по плану (2–3 учащихся)

6. Написание изложения (черновые варианты)

V. Домашнее задание

Отредактировав черновые варианты изложения, закончить творческую работу в тетрадях.

УРОК № 82

Тема. Развитие речи. Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему в публицистическом стиле

Цели: формировать умение составлять связные высказывания публицистического характера на морально-этическую тему.

Оборудование: высказывания Д. Лихачева, Л. Кассиля, А. Суркова.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Что такое духовная культура?
- Как связаны между собой понятия «духовность» и «счастье»?
- В каком стиле речи вы будете писать сочинения на морально-этическую тему?
- Какой тип речи вы выберете?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Мы часто говорим: «от всей души», или «мне это нужно для души», или «сделано с душой». Все, что обогащает наш внутренний мир, и есть духовная культура. Чем больше одухотворен мир, окружающий человека, тем он счастливее, тем ему интереснее жить. Жизнь приобретает для него содержательность. А в холодном, формальном отношении к работе, к учению, к товарищам и знакомым, к музыке, к искусству духовной культуры нет. Это и есть бездуховность — жизнь механизма, ничего не чувствующего, не способного любить, жертвовать собой, иметь нравственные и эстетические идеалы.

Духовная культура принадлежит прошлому, живет в настоящем, она в нас самих, она создаётся и продолжается.

Умейте заметить её, воспринять, поддержать.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Беседа

— Перед вами высказывания, призывающие к раздумью, к рассуждению. В них содержатся ответы на два вопроса: «Что такое духовная культура?» и «Что такое счастье?»

(Учащиеся знакомятся с высказываниями Д. Лихачева, Л. Кассиля, А. Суркова.)

Любить свою семью, свои впечатления детства, свой дом, свою школу, своё село, свой город, свою страну, свою культуру и язык, весь земной шар необходимо, совершенно необходимо для нравственности человека. Человек — это степное растение перекаати-поле, которое осенний ветер гонит по степи.

Давайте будем людьми счастливыми, то есть имеющими привязанности, любящими глубоко и серьёзно что-то значительное, умеющими чем-то поступиться ради любимого дела и любимых людей.

(Д. Лихачев)

Много я слышал всяких споров о счастье. Вот, говорили некоторые, счастье — это богатство, деньги. Но ведь настоящего счастья, например, верной дружбы, за деньги не купить. По-нашему, счастлив тот, кто ладит счастье не только для себя, а для всех. Ведь счастье — это не только иметь, брать, получать. Разве ты, например, не радуешься, когда можешь что-нибудь подарить отцу с матерью, товарищу, как-то помочь им?

Значит, только тот счастлив по-настоящему, кто может сказать людям: «Мое счастье — частичка нашего большого общего счастья!»

(По Л. Кассилю)

Право на личное счастье — святое право каждого человека. Но надо чаще спрашивать себя: что я, лично я, сделал для того, чтобы люди были

счастливы, чтобы недостатков в жизни стало меньше? Что я сделал для своих товарищей, для всего общества? Стало ли кому-то легче от того, что на свете есть я?

(А. Сурков)

- Задумайтесь и вы над этими вопросами. Подумайте, в частности, и над такими вопросами: как связаны между собой эти понятия — духовность и счастье? Как приходит к людям настоящее счастье? Как происходит духовное обогащение человека? Какие проявления духовной культуры, гражданственности вы видите в окружающей жизни?
- Присмотритесь внимательно к тому, что вас окружает, и напишите сочинение-рассуждение (как ответ на один из двух вопросов), используя данные выше высказывания, собственные наблюдения, факты из жизни, материалы из прочитанных книг. Выразите свою личную позицию.
- Подумайте о речевом оформлении вашего сочинения. Проанализируйте два первых высказывания. В какой речевой ситуации, по-вашему, они могут прозвучать? Каков стиль этих высказываний (публицистический, разговорный)? Какой тип речи вы выберете для своего сочинения? Каким стилем воспользуетесь? Подумайте о тезисе и об его аргументировании.
- Какие языковые средства, воздействующие на читателя, помогут вам выразить свое отношение к проблеме? Помните, что побудительные, вопросительные предложения помогут вам усилить выразительность текста, приблизят к читателю (см. например, последний абзац у Д. Лихачева), а вводные слова помогут выстроить аргументы, присоединить вывод (см. второе высказывание Л. Кассиля).
- Подумайте над эпиграфом вашего сочинения. В нём должна быть подчеркнута основная мысль работы. Может быть, им будет одно из высказываний сегодняшнего урока.

2. Коллективная работа над определением темы сочинения и возможными вариантами плана

3. Составление по избранному плану устного сочинения на морально-этическую тему в форме выступления на диспуте

4. Слушание творческих работ (2–3 учащихся)

V. Домашнее задание

Написать сочинение (в форме статьи в газету), в основе которого было бы рассуждение дискуссионного характера.

ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ (1 час)

УРОК № 83

Тема. Итоговое повторение. Предложение. Грамматическая основа, члены предложения. Тире между членами предложения

Цели: систематизировать и обобщить знания учащихся о главных и второстепенных членах предложения; совершенствовать умение определять грамматическую основу предложения, правильно ставить знаки препинания.

Оборудование: обобщающая таблица, учебные тексты.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Что мы называем предложением?
- Что такое грамматическая основа предложения?
- Назовите способы выражения подлежащего.
- Какие виды сказуемых вы знаете?
- Чем отличаются односоставные предложения от двусоставных?
- Что такое определение? Дополнение? обстоятельство?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Язык — одно из самых сложных явлений человеческого общества. Разнообразные языковые средства, которыми мы постоянно пользуемся при общении, образуют систему. Строение языка издавна привлекает внимание ученых. Изучение законов образования и развития языка, его жизни позволяет языковедам создавать грамматики. В языке нет хаоса, все в нем подчиняется языковым закономерностям, изучая которые, языковеды создают грамматические правила, в том числе правила правописания, произношения, постановки знаков препинания.

IV. Обобщение систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Работа с обобщающей таблицей

Учащиеся с помощью таблицы готовят связное высказывание о предложении как синтаксической единицы.

Предложение (синтаксическая единица)

Роль в языке	Выражает мысль, которая сообщается как реальная или как желательная, или возможная при определенных условиях		
Строение	Имеет грамматическую основу (ГО)		
Виды по характеру грамматической основы			
Виды по количеству грамматических основ	<p>Простые (одна ГО) Сложные (две и более ГО)</p>		
Виды по цели высказывания	Повествовательные (сообщение)	Вопросительные (вопрос)	Побудительные (побуждение)
Виды предложений по наличию (или отсутствию) второстепенных членов	<p>Нераспространенные (только главные члены предложения) Распространенные (главные и второстепенные члены предложения)</p>		
Виды предложений по наличию и отсутствию структурно-необходимых членов предложения	<p>Полные (все члены предложения налицо и наличествует смысловая полнота) Неполные (пропущен какой-либо член предложения — главный или второстепенный)</p>		
Виды по эмоциональной окраске	<p>Восклицательные (мысль сопровождается сильным чувством)</p>		

2. Практическая работа

- Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте грамматические основы предложения. Чем может быть выражено подлежащее? Какие вы знаете типы сказуемого? Приведите примеры из этого упражнения. Выпишите все словосочетания из 2-го предложения и сделайте их синтаксический разбор.

Я сел на камни и стал смотреть в море. Вдруг слев.. от меня раздались громкие крики. Какие(то) люди увидели (не)известное животное.

Животное ок..залось большим осьминогом. Он был похож на огромный меш..к. Окраска его была какого (то) странного цвета. Она постоянно менялась казалась то (синевато)зеленой то (изжелта)серой (по В. К. Арсеньеву).

- Раскройте скобки; лишние слова и предлоги, заключенные в скобках, опустите. Найдите прямые дополнения.

Культурные люди уважают (человеческая личность), а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... Они не бунтуют (из-за) молотка или (из-за) пропавшей резинки. Они чистосердечны и боятся (ложь) как огня. Не лгут они даже (в) (при) пустяках. Ложь оскорбительна для (слушателя) и опошляет (в) его (в) глазах (говорящий). Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза (меньшая братия)... Они не болтливы и не лезут (с) (откровенности), когда (у) их не спрашивают... Если они имеют в себе талант, то уважают (талант) (его) (по А. П. Чехову).

- Усильте высказывания, восстановив в пословицах определения-антонимы. Возможна ли здесь инверсия; целесообразна ли она?

1. ... дело лучше ... безделья.
2. ... мир лучше ... ссоры.
3. ... слово дороже ... буквы.
4. Лучше ... хула, чем ... похвала.
5. Лучше ... правда, чем ... ложь.

Для вставки: маленький — большой, живой — мертвый, добрый — худой, умный — дурацкий, горький — сладкий.

- Выпишите обстоятельства с зависимыми словами, ставя к обстоятельствам вопросы. Опираясь на выбранные сочетания, восстановите текст.

Образец. Из густых елок (откуда?) вышел (куда?) под березу и остановился (почему?), увидя большую поляну.

Вот из густых елок вышел под березу и остановился, увидя большую поляну. Не посмел прямо идти на ту сторону и пошел кругом всей поляны от березки к березке. Вот он остановился, прислушался... Кто боится чего-то в лесу, тот лучше не ходи, пока падают листья и шепчутся. Слу-

шает заяц; все ему кажется, будто кто-то шепчется сзади и крадется. Можно, конечно, и трусливому зайцу набраться храбрости и не оглядываться, но тут бывает другое. Ты не побоялся, не поддался обману падающих листьев, а как раз вот тут кто-то воспользовался и тебя сзади под шумок схватил в зубы.

(М. Пришвин)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Учитель. В синтаксисе изучаются словосочетания и предложения. Знать правила построения словосочетаний и предложений нужно для того, чтобы правильно говорить и писать, выразительно читать, понимать чужую роль.

VI. Домашнее задание

Написать сочинение-миниатюру (7–8 предложений) на тему «Роль знаний в жизни человека».

УРОК № 84

Тема. Развитие речи. Стилистические особенности публицистического текста

Цели: повторить и систематизировать известные учащимся сведения о публицистическом стиле речи; дать понятие о публицистике и публицистических жанрах, о многообразии их функций в обществе; формировать навыки работы с текстами публицистического стиля.

Оборудование: учебные тексты, газетные и журнальные статьи.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Как вы думаете, каково назначение публицистического стиля?
- В чем, каким образом человек может выразить себя как личность?
- Можно ли выразить себя в работе со словом?
- Что такое гуманитарная культура? Какого человека вы могли бы назвать культурным?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Сегодняшний мир невозможно представить без прессы. Телевидение, радио, газеты так прочно вошли в нашу жизнь, что отними их от нас, мы сразу будем чувствовать себя неуютно и одиноко. Колоссальная армия журналистов добывает информацию, обрабатывает ее, доносит до нас всеми доступными средствами.

Каковы же функции журналистики в современном обществе? Это прежде всего *информативная*, благодаря которой человек получает правдивую информацию о том, что происходит вокруг него, чтобы правильно ориентироваться в реалиях сегодняшнего мира. *Коммуникативная* функция способствует тому, что с помощью прессы люди на огромном расстоянии общаются друг с другом, специальные передачи помогают нам лучше узнавать мир вокруг, людей и самих себя. *Идеологическая* функция. Хорошая публицистика всегда остра, потому что отстаивает чьи-то определенные интересы. В силу большого разнообразия направлений и взглядов, а также в силу гласности каждое публицистическое произведение полемически заострено, так как призвано эффективно отстаивать определенный комплекс идей. *Этическая*, или нравственная, функция. Публицистика непременно дидактична, она учит людей, пытается своими средствами сделать их лучше, чище, нравственнее, гуманнее.

Практически во всех материалах прессы используется публицистический стиль речи. Его основная цель — воздействие на читателя или слушателя, попытка к чему-то призвать. Для публицистического (от латинского публикус — «общественный») стиля речи характерны такие средства языка, которые позволяют усилить ее воздействие на читателя или слушателя: обращение, распространенные побудительные и восклицательные предложения, обилие высокой и торжественной лексики (типа святых, доблесть), частое употребление антонимов, слов с переносным значением, метафор (огненные годы — военные), фразеологизмов и описательных оборотов, обозначающих явления общественной жизни (форум, фестиваль, демонстрация и т. п.), риторических вопросов.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Работа с текстом

- Послушайте небольшой научно-популярный текст о публицистическом стиле речи.

Публицистику называют зеркалом современности, так как она во всей полноте отражает текущую историю, обращена к злободневным проблемам общества — политическим, социальным, бытовым, философским.

Публицистика ориентирована на мысль, факт, документ. Публицист анализирует и исследует общие проблемы, прямо и открыто агитирует, убеждает, пропагандирует.

Публицистика — это литература по общественно-политическим вопросам. Предмет публицистики — жизнь в обществе, политика, экономика — касается интересов каждого человека. А там, где есть интерес, не может быть безразличия, индифферентности.

Невозможно бесстрастно писать о том, что волнует миллионы людей, например, об этнических конфликтах, о ценах и инфляции. Необходима оценка социальных, политических явлений.

По самой своей природе публицистика призвана активно вмешиваться в жизнь, формировать общественное мнение.

(По Г. Солганик)

Вопросы и задания

- Как вы думаете, почему публицистику называют «зеркалом современности»?
- Что является предметом публицистики?
- Почему публицистика не может быть безразличной, индифферентной?
- В чем назначение публицистики?
- Запишите второе предложение второго абзаца и первое — третьего абзаца. Сделайте их синтаксической разбор.
- Слово *современности* разберите по составу (Со/врем/ен/ност/и).
- Объясните значение слов *индифферентный*, *инфляция*, *этнический*. Проверьте себя по словарю:
индифферентный — безучастный, безразличный к чему-либо;
инфляция — обесценивание бумажных денег, вызванное чрезмерным увеличением их выпуска в обращение;
этнический — относящийся к какому-либо народу, нации (*этнический конфликт* — конфликт, возникший на основе столкновения национальных интересов).

2. Работа с текстом

- Послушайте отрывок из журнальной статьи. Укажите характерные черты публицистического стиля.

БЕЛОЕ ЧУДО ПРИРОДЫ

С первых дней своей жизни человек пьет молоко. Еще в древности люди научились готовить из него разнообразные продукты. Однако чтили молоко не все представители цивилизации: по свидетельствам средневековых мореходов Старого Света, аборигены Африки, Америки и Австралии до появления европейцев вообще не употребляли молока животных и ничего из него не делали.

У многих народов свои излюбленные молочные напитки. Для русских традиционными можно считать простоквашу и варенец, для украинцев —

ряженку, грузины предпочитают мацони, а жители Северного Кавказа — кефир и айран.

Древние называли молоко соком жизни. Гиппократ, например, различным видам молока приписывал целебные свойства: козьему и кобыльему — излечивать лихорадку, коровьему — подагру и малокровие, ослиному — многие болезни. Молоко содержит все питательные вещества, необходимые для жизнедеятельности человека. Наряду с пчелиным медом, коконом шелкопряда, зеленым листом растений, его по праву можно считать одним из чудес живой природы. Великий Эдисон сказал: «Молоко создано химиком, который выше нас». Некоторые ученые полагают, что тот, кто хочет дожить до ста лет, должен ежедневно выпивать не менее пол-литра молока.

Вопросы и задания

- Определите тему и основную мысль текста.
- В названии отражена тема или основная мысль текста?
- Как в тексте выражена авторская позиция?
- Какие изобразительно-выразительные средства использованы в тексте. С какой целью?

5. Работа с газетными и журнальными статьями, принесенными учащимся

Задания

- Определите тему и основную мысль статьи.
- Укажите название статьи и определите, оно отражает тему или основную мысль.
- Покажите, как в тексте выражена авторская позиция, какие изобразительно-выразительные средства и с какой целью использует автор.
- Назовите характерные черты публицистического стиля, присущие данной статье.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- Почему слово является великой силой?
- Что такое публицистика?
- Расскажите о публицистическом стиле речи и его особенностях.
- Какие жанры публицистического стиля вы знаете?

VI. Домашнее задание

Напишите небольшой текст в публицистическом стиле на одну из тем: «Полезная и здоровая пища» («Да здравствуют фрукты», «Каша — пища наша»). «Здоровый образ жизни» («Нет — наркотикам!». «Если хочешь быть здоров — закаляйся»).

УРОК № 85

Тема. Развитие речи. Жанры публицистического стиля. Интервью

Цели: познакомить учащихся с жанром публицистического стиля речи — интервью, раскрыть его специфические особенности; научить методике изложения материала в жанре интервью, в том числе от имени человека, который его дает.

Оборудование: памятка «Главные правила интервьюирования», тексты интервью.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- Расскажите об особенностях публицистического стиля речи.
- Каковы функции журналистики в современном обществе?
- Какова основная цель публицистического стиля речи?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Интервью — это предназначенная для распространения в печати, по радио или телевидению беседа журналиста с кем-либо. Интервью — совместное творчество журналиста и человека, дающего информацию. А таковым может быть практически любой, владеющий интересующими нас сведениями. Это один из самых живых и впечатляющих жанров журналистики.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Объяснение учителя

— *Интервью* — это запись бесед журналиста со знающими и интересными людьми по важным вопросам жизни нашей страны, жизни школы, по вопросам науки, техники, искусства, спорта и т. п.

Изложение содержания беседы в этом жанре ведется от имени человека, который дает интервью (от имени интервьюируемого). Но это не значит, что роль автора здесь сводится к механическому записыванию ответов собеседников. Напротив, успех интервью во многом зависит от автора, от его умения вести беседу, расположить собеседника к непринужденному, душевному разговору.

Чтобы беседа получилась содержательной, интересной, живой и увлекла читателя, корреспондент должен основательно подготовиться

к ней. Прежде всего важно точно определить тему и цель беседы, познакомиться (если в этом есть необходимость) с литературой по данному вопросу, проконсультироваться у знающих людей, составить вопросник. Вопросы должны быть интересными, четкими, конкретными, краткими.

Обычно в начале интервью сообщаются необходимые сведения о собеседнике и тема разговора. Далее излагается содержание беседы. Чаще всего интервью строится в форме диалога — собеседник отвечает на вопросы.

2. Подготовка к практической работе. Комментарий учителя

Композиция интервью: свободная и разнообразная, но непременно включающая в себя сведения об интервьюируемом, обстановке, в которой протекает беседа. Необходимо также краткое описание событий, ставших ее предметом.

Техника интервьюирования: блокнот с ручкой или диктофон должны быть всегда под рукой. Ответы записываются опорно-схематически. Журналист-интервьюер всегда корректен, вежлив, доброжелателен и тактичен, однако настойчив в достижении своей цели.

3. Практическая работа

а) Прочитайте интервью журналиста с четырьмя солдатами: Ф. Полтавским, И. Федотовым, А. Крючковским, А. Зиганшиным, подобранными американским авианосцем «Кирсардж» в Тихом океане. Ответьте, что помогло попавшим в беду людям выстоять?

Журналист. Знаю, что в такой обстановке можно потерять человеческий облик, сойти с ума, превратиться в зверей. У вас, конечно, были ссоры?

Зиганшин. За все сорок девять дней члены экипажа не сказали друг другу ни одного грубого слова. Когда пресная вода подходила к концу, каждый стал получать по полкружки в день. И ни один не сделал лишнего глотка. Лишь когда мы отмечали день рождения Анатолия Крючковского, мы предложили ему двойную порцию воды, но он отказался.

Журналист. В этом аду вы помнили о дне рождения товарища. Это звучит невероятно! А вы не думали о смерти, мистер Зиганшин?

Зиганшин. Нет, мы думали, что мы слишком молоды, чтобы легко сдаться.

Журналист. За каким занятием коротали вы длинные дни? Например, вы, мистер Поплавский.

Поплавский. Мы точили рыболовные крючки, вырезали из консервной банки блесны, расплетали канат и вили лески. Асхат Зиганшин чинил сигнальную лампу. Иногда я вслух читал книгу.

Журналист. Как называется эта книга?

Поплавский. «Мартин Иден» Джека Лондона.

Федотов. Иногда Филипп играл на гармонии, а мы пели.

Журналист. Покажите мне эту историческую гармонию.

Федотов. К сожалению, мы ее съели. На ней были части кожи.

Мы отодрали ее, нарезали на куски, варили в морской соленой воде. Кожа оказалась бараньей, и мы шутили, что у нас два сорта мяса: первый сорт — кожа от гармонии, второй — кожа от сапог.

Журналист. И у вас еще были силы шутить? Это уму непостижимо! Что же вам помогло так долго бороться с океаном?

Крючковский. Наша дружба.

б) Анализ текста:

- Кто берет интервью, с кем ведется беседа?
- Какова ее тема и цель?
- В чем особенности данного интервью?

(Языковые и речевые средства (преобладание живой разговорной речи, придающей живость, непринужденность, простоту и задушевность, лаконизм и экспрессию: употребление простых предложений, односоставных и неполных.)

в) Прочитайте интервью.

- Дайте характеристику вопросов.
- Какие ошибки допустил корреспондент при их составлении?
- Как надо усовершенствовать вопросы, чтобы получить от спортсменки точные, конкретные сведения о том, каким образом она добилась больших успехов в спорте?
- Найдите другие недочеты и устраните их.

ПОБЕДА ДАЕТСЯ НЕЛЕГКО

Теплый летний день — один день из тех незабываемых солнечных дней, которые бывают только в начале августа.

Стадион «Динамо» полон людей.

Здесь вы можете увидеть и пожилых дам, чинно восседающих под зонтами от солнца, и седых стариков, с удовлетворением дымящих своими трубками.

Тут и средних лет женщины и мужчины, с азартом следящие за беговыми дорожками, и, конечно же, молодежь, которая на добрые две трети «забила» трибуны стадиона и с радостными криками следит за каждой новой победой...

Все возбуждены, все «болеют»...

Кто-то, правда, более сдержан, у кого-то эмоции так и «льются через край»...

Весь стадион пестрит, как нарядная площадь.

Все взгляды прикованы к сердцу стадиона — его спортивному полю.

Сколько радостных мгновений, сколько огорчений получают люди, и созерцающие легкоатлетические соревнования, и непосредственно участвующие в них!

Но вот самый торжественный момент — пьедестал почёта заняли достойные.

Бури оваций и поздравлений...

Право опустить флаг соревнований предоставляют одной из лучших спортсменок сегодняшних соревнований — спринтеру, победительнице в забеге на 100 м Эльвире Цветковой.

Сейчас мы познакомимся с ней поближе.

— Дорогая Эля! Позвольте задать Вам несколько вопросов?

— Пожалуйста.

— Сколько Вам лет?

— 16!

— Это здорово! Но Вы смотрите более юной. Давно Вы занимаетесь спортом?

— Всего 4 года.

— Да, всего 4 года — и такие успехи! А впрочем, для большого спорта это, пожалуй, немного... А какой вид спорта Вас больше всего привлекает?

— По-моему, и без слов ясно, ведь я выбрала занятие по душе.

Пожелаем нашей молодой дебютантке новым спортивных побед.

г) Ознакомление с критериями анализа интервью.

- Актуальность темы.
- Умение грамотно, толково и корректно формулировать вопросы — чтобы они были не трафаретными или недостаточно конкретными и раскрывали суть проблемы или характера собеседника.
- Уместность включения пространственных описаний.
- Динамика или экспрессия.

IV. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

Главные правила интервьюирования

1. Предмет информации должен быть понятен, хорошо изучен.
2. В собеседнике необходимо уметь видеть интересного человека.
3. Тщательно продумать основные и дополнительные вопросы.
4. Правдиво и точно передать мысль собеседника.
5. Оставить место для импровизации и чувства юмора.

V. Домашнее задание (по выбору учащихся)

1. Если в вашей школе успешно работает какой-либо кружок или факультатив, попросите его руководителя дать вам интервью. Определите цель беседы, подготовьте вопросы, составьте план. Подумайте,

где лучше провести интервью, в какое время, какие сведения сообщить о своем собеседнике и т. п. Напишите интервью. Придумайте заголовок.

2. Напишите об одном и том же событии, факте в жанре заметки или интервью. Примерные темы: «Чемпион города по конькам» (лыжам, легкой атлетике и т. п.) «В школьной мастерской», «Конкурс на лучшее сочинение» и т. п.
3. Возьмите интервью у ветерана войны, у лучшего ученика школы, у чемпиона города (села, поселка, района и т. д.) по любому виду спорта, у преподавателя того предмета, который вы больше других любите.

УРОК № 86

Тема. Развитие речи. Перевод текстов публицистического и научного стилей с украинского языка на русский

Цели: систематизировать знания учащихся о публицистическом и научном стилях речи и языковых средствах в них; совершенствовать умения и навыки целесобразного использования языковых средств; способствовать речевому развитию учащихся.

Оборудование: учебные тексты (на украинском языке).

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

— Какие стили речи вы знаете?

— Что необходимо учитывать при переводе текста с украинского языка на русский?

— В чём особенность научного стиля речи?

— Каковы отличительные черты публицистического стиля речи?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Родство русского и украинского языков обуславливает наличие большого числа общих и сходных элементов в их словарном составе, фонетическом и грамматическом строе.

При переводе связного текста с украинского языка на русский необходимо сначала весь его прочитать на украинском языке и уяснить тему и основную мысль высказывания, поскольку ими определяется отбор слов в процессе перевода.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Комментарий учителя (с попутным составлением тезисов учащимися)

Особенности научного и публицистического стилей речи

Научный стиль

- 1) Сфера применения: наука и техника, учебный процесс.
- 2) Задачи речи: сообщение о достижениях науки и техники, разъяснение тех или иных явлений окружающей жизни, объяснение научных положений, описание существенных признаков предметов и явлений.
- 3) Основные виды высказываний: научные статьи, книги, лекции, доклады, учебники.
- 4) Стилиевые черты: обобщенно-отвлеченный характер речи, строгая логичность, доказательность, выделение существенного, наиболее важного, точность, определенная сухость речи.
- 5) Характерные языковые средства: книжные слова с обобщенным и отвлеченным (абстрактным) значением (растения, животные, население, скорость, движение, развитие); слова-термины (грамматика, коэффициент, масштаб, хронология, элемент); преобладание сложных, особенно сложноподчиненных предложений; предложения с причастными и деепричастными оборотами; вводные слова, указывающие на порядок мыслей, на связь между ними (во-первых, во-вторых, следовательно, значит, итак); производные предлоги (вследствие, в связи, по мере, в результате); преобладание повествовательных предложений; вопросительные предложения используются с целью привлечь внимание к предмету речи; предложения с именным составным сказуемым.

Публицистический стиль

- 1) Сфера применения: общественная жизнь, политика.
- 2) Задачи речи: воздействовать на массы, формировать у людей правильное отношение к общественно-важным делам, информировать их об этих делах.
- 3) Основные виды высказываний: газетные статьи, выступления на митингах, собраниях.
- 4) Стилиевые черты: призывный, страстный характер речи, ярко выраженная оценка предмета речи.
- 5) Характерные языковые средства: слова с приподнятой, торжественной окраской (труженик, хлебороб, и т. п.); слова с отрицательной оценкой (происки, военщина и т. п.); особые «газетные» фразеологизмы (шагать в ногу со временем, работать с огоньком и т. п.); ис-

пользование пословиц и поговорок; использование слов в переносном значении; побудительные предложения; восклицательные предложения.

2. Перевод текстов (коллективная устная работа с обсуждением разных вариантов и обоснованным выбором лучшего из них)

ТРЕНУВАННЯ ГОЛОСУ

Найзручніший спосіб тренування голосу — це читання вголос, під час якого постійно контролюється правильність вимови. Не можна читати ані надміру сильним голосом, ані надто довго. Рекомендують проводити тренування тричі на день по 15 хвилин з перервами після кожних 5 хвилин. До тренування голосу треба приступати після тренування дихання.

Відповідно до сили голосу тренуйте і його модуляцію, тобто його зміну у певному тоновому та силовому діапазоні. Таке тренування особливо потрібне людям, що мають монотонний голос, який не виходить за межі однієї тональності. Одноманітність мови такої людини справляє на слухачів негативне враження. Зворотною стороною монотонності є афективність. Люди, що звикли до монотонного чи афективного способів мовлення, не усвідомлюють своїх вад. У даному разі запис власного голосу на магнітофонну стрічку, безперечно, допоможе їм критично оцінити свої мовні звички.

(І. Тoman)

ТИ ІДЕШ РІДНОЮ КРАЇНОЮ

Що ви любите над усе? Книги? Тварин? Спорт? Чим би ви не захоплювались, мандрівки будуть цікавими для кожного з вас. Літо, проведене в походах, ви запам'ятаєте на все життя. І ви зрозумієте, яка цікава книга природи.

Насправді, природа що книга: неосвічений бачить у ній лише малявки, а для того, хто вже навчився читати, розкриваються історії, одна цікавіша за іншу.

Звичайно, і картини природи прекрасні. Що може бути гарнішим за схід сонця над озером! І якщо ви полюбите розглядати ці картини, вам неодмінно захочеться і навчитися їх читати.

Приглядайтесь до них уважніше. І ви зрозумієте, що це новий для вас світ. Він може розкрити найдивовижніші таємниці.

(Б. Федорович)

V. Домашнее задание

Закончить начатую на уроке работу по переводу текстов (письменно).

УРОК № 87

Тема. Итоговое повторение. Пунктуация в простом предложении, осложнённом однородными и обособленными членами предложения

Цели: систематизировать и обобщать знания учащихся об употреблении знаков препинания в осложнённом простом предложении; совершенствовать умение ставить знаки препинания при однородных и обособленных членах предложения.

Оборудование: учебные тексты, репродукция картины В. Маковского «Свидание».

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****Беседа**

— Какие бывают предложения по наличию или отсутствию второстепенных членов?

— Что такое однородные члены предложения?

— Какие члены предложения называются обособленными?

— В чём особенность обособленных обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами?

III. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Изучение синтаксиса способствует развитию речи, так как помогает правильно строить предложения, выбирать наиболее выразительные виды словосочетаний и предложений, которые более подходят для научного в данной ситуации стиля речи.

Знание строения и значения синтаксических единиц служит основой для формирования умения логически стройно выражать мысли, а также правильно ставить знаки препинания.

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся**1. Практическая работа***Задание 1*

- Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текстов. Какой из них представляет собой повествование, какой — описание?

- В каких предложениях союз и соединяет однородные члены, в каких — простые предложения, входящие в состав сложного? Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.
- Составьте схемы 2-го и 4-го предложений из п. II.

I. Полный месяц св..тил на камыш..ую крышу и белые стены моего нового жилища; на дворе обведё..ом оградой из булыжника стояла изб..чась другая лачу..ка, менее и древнее первой. Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен её и (в)низу с беспр..рывным ропотом плескались (тёмно)синие волны. Луна тихо см..трела на бе..покойную но покорную ей стихию и я мог разл..чить при свете её, далеко от берега, два корабля...

II. Так прошло около часа. Месяц св..тил в окно и луч его играл по земл..ному полу хаты. Вдруг на яркой полосе перес..кающей пол пром..лькнула тень. Я пр..встал и взглянул в окно...

(М. Ю. Лермонтов)

Задание 2

- Прочитайте. Расскажите, с помощью какого вида связи соединены предложения в каждом абзаце. Перепишите, расставляя знаки препинания. Какие обособленные члены предложения встречаются в этом тексте? Объясните пунктуацию при них.

В XVI веке наши соотечественники мастера часового дела стали созд..вать часы собственной конструкц..и. Их этих умельцев на Руси было (н..)мало.

Особ..но яркий след в развитии часового дела оставил талантливый изобретатель самоучка Иван Кулибин уроженец города Нижнего Новгорода. Помимо баш..ных часов и часов в перстне Кулибин сконструировал так называемый «планетный» пр..бор. Кроме часов минут и секунд часы показывали и месяцы и дни недели и врем..на года и фазы Луны.

Затратив годы напряж..ного труда изобретатель создал уд..вительные часы в форме золотого яйца пор..жающие своим замыслом и сложностью механизма. Они бьют каждый час (пол)часа и четверть часа. (Во)время боя открываются дверки возн..кает декорация крош..чные фигурки «артисты» раз..грывают целое представление сопровождающ..ся музыкой. Эти часы Кулибина как бесцен..ое произведение не только техники но и искусства хранятся теперь в Эрмитаже.

(По Б. Радченко)

2. Творческая работа

Сочинение-миниатюра по данному началу с использованием в речи предложений с обособленными и уточняющими членами.

СВИДАНИЕ

Владимир Егорович Маковский искренне и глубоко любил народ. Его возмущали несправедливость, социальное неравенство, царившие в этом мире.

Трудно забыть маленькую сценку, изображённую в картине «Свидание»...

Задание

- Напишите сочинение по данному началу, используя обособленные члены предложения.
- Сформулируйте главную мысль составленного текста.

ОБРАЗЕЦ СОЧИНЕНИЯ

Владимир Егорович Маковский искренне и глубоко любил народ. Его возмущали несправедливость, социальное неравенство, царившие в этом мире. Трудно забыть маленькую сценку, изображённую в картине «Свидание».

Издавека, из деревни, пришла в город мать, чтобы навестить сына, отданного в обучение ремеслу. Труден был её путь. Сняла она котомку с плеч, села на лавку, пригорюнилась, глядя на сына. А он, растрёпанный, грязный, босой, в дырявом фартуке, схватил калач, привезённый матерью, и с жадностью вцепился в него зубами.

Безысходна грусть в глазах матери, нежно любящей сына. Выразительно её лицо, задумчивое, ласковое. Тонко и проникновенно передаёт художник материнскую любовь, силу её глубокого, но сдержанного чувства.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Учитель. Тем, кто захочет узнать больше, чем рассказано в учебнике, рекомендую читать научно-познавательные книги о русском языке. Знание языка пригодится вам не только в школе, но и во всех тех случаях вашей дальнейшей жизни, когда потребуются найти ответ на какой-либо вопрос, связанный с русской речью, с русским языком.

Изучайте русский язык, и, может быть, он станет вашим добрым другом на долгие годы!

До новых встреч в стране Русского Языка!

ЛИТЕРАТУРА

1. *Російська мова.* 5–12 класи: Програма для загальноосвітніх навчальних закладів з російською мовою навчання / Н. Г. Озерова, Г. А. Михайловская, В. І. Стативка, Л. В. Давидюк, Е. І. Бикова // Педагогічна преса, 2007.
2. *Белецкая Т. Н.* Новый сборник диктантов по русскому языку. 5–11 классы.— Х.: Веста: Ранок, 2007.
3. *Довідник учителя російської мови в запитаннях та повідомленнях* / Авт.-упоряд. О. О. Семененко.— Х.: Веста: Ранок, 2006.
4. *Драгунова Н. П., Филимонова Т. Л.* Дидактический материал «Живопись на уроках русского языка».— Артемовск, 1995.
5. *Палатовская Е. В.* Школьный орфографический словарь.— Х.: Веста: Ранок, 2007.
6. *Полякова Т. М.* Тесты для проверки знаний, умений и навыков по русскому языку учащихся 5–9 классов.— Житомир: Редакционно-издательское предприятие «ЛЕНОК», 1999.
7. *Суровая Т. И., Лебедик А. Л.* Сборник изложений и диктантов по русскому языку.— К.: Освіта, 1994.
8. *Шевелев В. М.* Русская орфография.— Х.: Веста: Ранок, 2007.

Навчальне видання

Серія «12-річна школа»

ФЕФІЛОВА Галина Євгенівна

УСІ УРОКИ РОСІЙСЬКОЇ МОВИ

8 клас

(російською мовою)

Навчально-методичний посібник

Головний редактор *Н. Д. Львіна*

Редактор *В. С. Голяковська*

Коректор *О. М. Журенко*

Комп'ютерна верстка *Г. А. Кожанова*

Технічний редактор *О. В. Лебедева*

Підп. до друку 14.03.2008. Формат 60×90/16. Папір газет.
Гарнітура Ньютон. Друк офсет. Ум. друк. арк. 16,0. Зам. № 8-03/17-05.

ТОВ «Видавнича група «Основа»».

Україна, 61001, Харків, вул. Плеханівська, 66.

Тел. (057) 731-96-32. E-mail: russ@osnova.com.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 2911 від 25.07.2007.

Віддруковано з готових плівок ПП «Триада+»

Харків, вул. Киргизька, 19. Тел.: (057) 757-98-16, 757-98-15.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1870 від 16.07.2007.