

С.Ю. Иванова

ГИА - 2010

**Готовимся к государственной
итоговой аттестации
по русскому языку в 9 классе**

2009-2010

- ✓ 15 текстов для выполнения задания С1 (часть 1, сжатое изложение)
- ✓ 600 тестовых заданий уровней А и В (часть 2)
- ✓ 10 текстов для выполнения заданий С2.1 и С2.2 (часть 3)
- ✓ Информация о текстах для сжатого изложения
- ✓ Критерии оценивания ответа на задания С1, С2.1, С2.2
- ✓ Условия проведения экзамена (требования к специалистам)
- ✓ Рекомендации по пересчету первичных баллов за выполнение экзаменационной работы в отметки по пятибалльной шкале
- ✓ Бланки ответов и инструкция по их заполнению
- ✓ Ответы на тестовые задания

Самара

С.Ю. Иванова

**Готовимся к государственной
итоговой аттестации
по русскому языку в 9 классе**

2009 – 2010

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ОФОРТ

Самара
2010

Автор-составитель **С.Ю. Иванова** – кандидат педагогических наук, преподаватель русского языка и литературы МОУ Школы № 49 г.о. Самара, заслуженный учитель РФ, лауреат премии Президента РФ 2006 года (приоритетный национальный проект «Образование»)

Рецензенты:

Ю.В. Сложеникина – доктор филологических наук, профессор СамГТУ;

А.В. Растягаев – доктор филологических наук, доцент СФ МГПУ;

В.А. Суворова – преподаватель русского языка и литературы МОУ Школы № 49 г.о. Самара, заслуженный учитель РФ, лауреат премии Президента РФ 2007 года (приоритетный национальный проект «Образование»)

Иванова С.Ю.

И21 Готовимся к государственной итоговой аттестации по русскому языку в 9 классе. 2009 – 2010 / С.Ю. Иванова. – Самара : ООО «Офорт», 2010. – 128 с.

Предназначено для подготовки к государственной (итоговой) аттестации по русскому языку и адресовано учащимся 8–9 классов, а также школьным учителям, ориентирующим выпускников основной школы на сдачу экзамена по русскому языку в новой форме.

ББК 81.2Рус
УДК 81

С.Ю. Иванова

**Готовимся к государственной
итоговой аттестации
по русскому языку в 9 классе**

2009 – 2010

Подписано в печать 30.11.2009.
Формат 60х84/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Объем 14,88 усл. печ. л. Тираж 2000 экз. Заказ № 1543

Издательство ООО «Офорт».
443080, г. Самара, ул. Революционная, 70, литера П.
Тел.: 372-00-56, 372-00-57.

Отпечатано в типографии ООО «Офорт».

Данное пособие предназначено для подготовки девятиклассников к государственной итоговой аттестации (ГИА) по русскому языку в новой форме. В нем приведены **10 вариантов новых тренировочных тестов, сделанных по образцу демонстрационной версии (модель 2010 года¹)**, то есть приближенных по структуре, объёму представленного материала к экзаменационным тестовым заданиям.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку, состоящей из **3 частей**, даётся **4 часа (240 минут)**.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (**сжатое изложение**). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза. Задание выполняется в бланке ответов №2.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 6 заданий с выбором ответа (А1 – А6) и 14 заданий с кратким ответом (В1 – В14). Ответы на задания А1 – А6 и В1 – В14 вносятся в бланк ответов №1.

К каждому заданию с выбором ответа (А1 – А6) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. При выполнении заданий А в бланке ответов № 1 напротив номера выполняемого задания (А1 – А6) необходимо поставить знак «Х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного ответа.

Ответы к заданиям В1 – В14 должны быть сформулированы учащимся самостоятельно. Необходимо записывать ответы на эти задания **словами** или **цифрами**. Каждую букву или цифру необходимо писать в отдельной клеточке. Слова или числа при перечислении необходимо отделять запятыми. Каждую запятую надо ставить в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Часть 3 выполняется **на основе того текста**, который даётся для чтения.

Приступая к третьей части работы, необходимо выбрать **одно из двух** предложенных заданий С2.1 (сочинение-рассуждение на лингвистическую тему) или задание С2.2 (сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом содержания прочитанного текста) и дать письменный развёрнутый аргументированный ответ в бланке ответов №2 (дополнительном).

Через 70 минут после начала экзамена разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются. Ученику надо постараться выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Согласно «СПЕЦИФИКАЦИИ экзаменационной работы по русскому языку государственной (итоговой) аттестации выпускников IX классов общеобразовательных учреждений (в новой форме) 2010 г.», варианты, представленные в пособии, «равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий: под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах работы находится задание, проверяющее один и тот же элемент содержания»².

Особенностью данного пособия является то, что после каждого из **10 основных вариантов** контрольных измерительных материалов для отработки навыков учащихся приведены **пять дополнительных текстов для проведения сжатого изложения (С1) и дополнительные тренировочные задания открытого типа со свободным кратким ответом (В1 – В14)**, которые отнесены к заданиям **повышенного уровня сложности** и, как правило, при выполнении вызывают у экзаменуемых большие затруднения. В пособии можно найти **395 таких дополнительных лингвистических задач**, позволяющих преподавателю на занятиях

¹ Подготовлено Федеральным государственным научным учреждением «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ» на 2009 – 2010 уч. г. / <http://www.fipi.ru/view/sections/214/docs/481.html>

² Спецификация контрольно-измерительных материалов для проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников IX классов общеобразовательных учреждений 2010 года (в новой форме) по РУССКОМУ ЯЗЫКУ / <http://www.fipi.ru/view/sections/214/docs/481.html>. Подготовлено Федеральным государственным научным учреждением «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ» / www.fipi.ru

по подготовке девятиклассников к ГИА организовать работу с языковыми явлениями, представленными в тексте. **Учитель получает возможность** использовать на уроках русского языка **дополнительный тренировочный материал** для отработки навыков учащихся или проверки их умений выбирать языковые средства в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения (В1), находить слова с орфограммами в корнях (В2), приставках (В3), суффиксах (В4), определять виды подчинительной связи в словосочетаниях (В8), проводить синтаксический и пунктуационный анализ простого и сложного предложений (В5, В6, В7 – В14). После некоторых вариантов предложены также дополнительные задания А6, проверяющие умение учеников находить выразительные средства речи. Общее количество дополнительных заданий после каждого основного варианта – от 30 до 45, количество конкретных заданий В1 – В14 в каждом блоке варьируется от 1 до 10. Это связано с тем, что данные лингвистические задачи являются тренировочными и могут быть использованы по усмотрению учителя в качестве дидактического материала при повторении соответствующих тем на уроках русского языка в 9 классе. **Ученик же получает дополнительную возможность** потренироваться в решении лингвистических задач повышенной трудности, **аналогичных тестовым заданиям типа «В» на государственной итоговой аттестации по русскому языку.**

В конце пособия представлены следующие **приложения**:

- тексты для прослушивания, т.е. для проведения сжатого изложения (С1);
- материалы по оцениванию экзаменационной работы по русскому языку в 9 классе:
 - проверка и оценивание задания С1 (**информация о текстах для сжатого изложения (варианты 1 – 10)**), информация о дополнительных текстах для сжатого изложения (№1 – №5); таблица «Критерии оценивания содержания изложения»³);
 - проверка и оценивание заданий А1 – А6 и В1 – В14 (**ответы на задания А1 – А6, В1 – В14; ответы на дополнительные задания**);
 - проверка и оценивание заданий С2 (таблицы «Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1)», «Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.2)», «Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого»)⁴);
- условия проведения экзамена (требования к специалистам), рекомендуемый регламент проведения работы⁵;
- рекомендации по пересчету первичных баллов за выполнение экзаменационной работы в отметки по пятибалльной шкале (русский язык)⁶.

В пособии представлены также **типовые бланки ответов**, заполнение которых необходимо на экзамене. Учащиеся имеют возможность при работе с тестами потренироваться и в заполнении бланков ответов, помня о том, что здесь так же, как и при выполнении тестовых заданий, требуется предельная внимательность, определённый навык.

Надеемся, что данные в пособии типовые задания дадут представление девятиклассникам о том, какие лингвистические задачи могут ожидать их на итоговой аттестации по русскому языку в 2010 году, чтобы девятиклассники имели возможность повторить материал школьного курса русского языка и потренироваться перед ответственным экзаменом.

Желаем успеха на экзамене!

³ Спецификация контрольно-измерительных материалов для проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников IX классов общеобразовательных учреждений 2010 года (в новой форме) по РУССКОМУ ЯЗЫКУ / <http://www.fipi.ru/view/sections/214/docs/481.html>. Подготовлено Федеральным государственным научным учреждением «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ» / www.fipi.ru

⁴ Там же

⁵ Спецификация экзаменационной работы по русскому языку государственной (итоговой) аттестации выпускников IX классов общеобразовательных учреждений (в новой форме) 2009 г.

⁶ Рекомендации по использованию и интерпретации результатов выполнения экзаменационной работы для проведения ГИА выпускников основной школы в новой форме. Подготовлено Федеральным государственным научным учреждением «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ» в 2009 г. / <http://www.fipi.ru/view/sections/213/docs/462.html>

ВАРИАНТ 1

ЧАСТЬ 1¹



Прослушайте текст и выполните задание С1 в бланке ответов № 2. Сначала напишите в бланке номер задания, а затем текст сжатого изложения.



С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочитайте текст и выполните задание А1 – А6; В1 – В14.

(1) Уже поздним вечером, возвращаясь из птичника, недалеко от деревни, на приозёрном лугу, Варя снова увидела Сашку-цыгана, сидевшего у костра.

(2) Примечая в Сашке его буйную черноту волос, диковатый, летучий взгляд, гортанную картавость речи – все то цыганское, что вызывало у деревенских жителей, особенно у девочек, непонятную ей самой настороженную неприязнь, Варя смотрела на долговязого Сашку с добрым участием, дивясь его притягивающей необычности. (3) К нему как-то особенно шли и длинные, затоптанные на отворотах жарко-красные штаны, и полотняная рубашка без рукавов, и этот огонь, игравший на каштаново-черных плечах и руках влажными блуждающими бликами, даже сама ночь, которую он коротал неспешно и деловито.

– (4) Это твои лошади в логу? – спросила Варя.

– (5) А что? – сухим тоном ответил Сашка, видимо, ожидая, как всегда, какого-нибудь подвоха от деревенских.

– (6) Любишь лошадей?

– (7) Люблю... (8) Но я на трактор пойду работать, – неожиданно произнёс Сашка уже дружелюбно.

(9) Варя удивлённо посмотрела на Сашку и проговорила:

– (10) На трактор просто так не возьмут: учиться надо.

– (11) А я и учусь. (12) Вот купил книжку про трактор. (13) Коней пасу – картинки гляжу. (14) А слова не все понимаю, мудрено написано.

(15) Сашка, несколько рассеянно глядя на Варю, замолчал, но было видно, что его все-рьёз что-то волновало.

– (16) А ты, Саш, пока сказки читай, стихи, – посоветовала Варя. – (17) Тогда и про трактора поймешь.

– (18) Я читаю...

(19) Сашка сгрёб в охапку котомку, лежавшую на земле, вытащил, расправил и подал Варе маленькую книжечку.

(20) Открыв книжку и повернув ее к лунному свету, лившемуся серебряными струями с высоты, Варя узнала пушкинские поэмы. (21) Она узнала их как-то сразу, еще до того, как разглядела название, одним только беглым взглядом на стройные, точеные колонны стихов. (22) Она перебирала страницы, а в ней сама собой рождалась какая-то неуловимая, светлая и высокая музыка. (23) Совсем так, как звучно пела для нее одной скрипка, которую она каж-

^{1 1} Тексты для прослушивания приведены на стр. 92 – 100 данного пособия

дый раз видела на гвоздике в сельском магазине (её восхищали и кожаный футлярчик для скрипки, и блестящий серебряный замочек на нём)...

– (24)Эту читать легко, – сказал Сашка.

(25)Он ревниво следил за Вариными пальцами, перелистывавшими страницы.

– (26)Про цыган написано. (27)Сандро Пушкин писал. (28)Читала?

(28)Варя, бросив на Сашку удивлённый взгляд, воскликнула:

– (29)Конечно, читала! (30)Кто же Пушкина не читал! (31)Только не Сандро, а Александр Пушкин!

(32)Сашка, упрямо тряхнув черными кудрями, начал бурно возражать:

– (33)Н-нет, Сандро! (34)Я Сандро, и он Сандро! (35)Цыган тоже, как я. (36)Ты байки-то не рассказывай: тут есть его портрет. (37)Я глядел – точно цыган.

(38)Варя не собиралась вовсе уступать Пушкина, но спорить дальше не захотела. (39)Она была сегодня добрая и не стала разрушать наивную и гордую веру Сашки. (40)Пусть думает. (41)Она только сказала:

– (42)Это тоже Пушкин написал...

(43)И негромко, бережно отставляя друг от друга слова, сама завораживаясь торжественностью вещей стихов, стала читать «Памятник».

(44)Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

(45)Дочитав стихотворение до конца, Варя проговорила: «(46)Пушкин – он для всех...»

(47)Сашка молчал, задумавшись. (48)В двух шагах от них дремал конь, стоявший против лунного света и теперь казавшийся не белым, а будто высеченным из серого камня. (49)Варя глядела на него снизу, сквозь путаные стебли мятлика, и ей, возбужденной только что прочитанными стихами, от которых все вокруг обрело какое-то новое видение, конь показался вдруг сказочно высоким. (50)Он возвышался над ней узловатой, глыбистой громадой. (51)Над его хребтом висела, почти касаясь, луна, и шерсть на крупе голубовато блестела горным слежалым снегом...

– (52)Пушкин – он для всех, – снова задумчиво повторила Варя.

(По Е. Носову) **

* *Носов Евгений Иванович* - (р 1925), русский советский писатель. Создал много рассказов, повестей о малой родине, жизни среднерусской деревни, внутреннем мире человека: «Шумит туговая овсяница», «Объездчик», «За дотами, за лесами», «Варька», «Домой, за матерью», «Шопен, соната номер два» и др.

Задания А1 – А6 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1 – А6 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 напротив номера выполняемого вами задания (А1 – А6) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1

На какой вопрос в тексте **нет** ответа?

- 1) Как истинное искусство воздействует на человека?
- 2) Как отнеслась героиня к увлечению Сашки-цыгана чтением стихов Пушкина?
- 3) Как рождается классическое поэтическое произведение?
- 4) Почему героиня рекомендует мальчишке читать книги?

A2

В каких предложениях содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Варя не стала спорить с Сашкой, а просто «стала читать «Памятник» Пушкина?»

- 1) *(28)Варя, бросив на Сашку удивлённый взгляд, воскликнула: – (29)Конечно, читала! (30)Кто же Пушкина не читал!*
- 2) *(38)Варя не собиралась вовсе уступать Пушкина, но спорить дальше не захотела. (39)Она была сегодня добрая и не стала разрушать наивную и гордую веру Сашки.*
- 3) *(45)Дочитав стихотворение до конца, Варя проговорила: «(46)Пушкин – он для всех...» (47)Сашка молчал, задумавшись.*
- 4) *(50)Он возвышался над ней узловатой, глыбистой громадой. (51)Над его хребтом висела, почти касаясь, луна, и шерсть на крупе голубовато блестяла горным слезальным снегом...*

A3

Как характеризует Варю информация, заключенная в предложениях 38 – 52?

- 1) Варя не собирается «уступать Пушкина» Сашке-цыгану, и старается доказать, что Пушкин – русский поэт.
- 1) Варя – человек самолюбивый, гордый, она любит, когда ею восхищаются и хочет произвести впечатление на Сашку, поэтому театрально читает стихи Пушкина.
- 2) Варя – человек, тонко чувствующий искусство, любящий поэзию Пушкина и понимающий, что национальных границ не существует, если речь идёт о гениальном поэте.
- 3) Варя – большая фантазёрка, очень часто принимает желаемое за действительное.

A4

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «сухим» («сухой») (предложение 5).

- 1) лишённый мелодичности
- 2) безучастный, неласковый
- 3) скупой, лаконичный
- 4) лишённый свежести

A5

В каком варианте ответа содержится смысловое противопоставление?

- 1) *(3)К нему как-то особенно шли и длинные, затоптанные на отворотах жарко-красные штаны, и полотняная без рукавов рубаха, и этот огонь, игравший на каштаново-черных руках влажными блуждающими бликами, и даже сама ночь, которую он коротал неспешно и деловито.*
- 2) *(22)Она перебирала страницы, а в ней сама собой рождалась какая-то неуловимая, светлая и высокая музыка.*
- 3) *(38)Варя вовсе не собиралась уступать Пушкина, но спорить дальше не захотела.*
- 4) *(49)Варя глядела на него снизу, сквозь путаные стебли мятлика, и ей, возбужденной только что прочитанными стихами, от которых все вокруг обрело какое-то новое видение, конь показался вдруг сказочно высоким.*

А6

В каком предложении средством речевой выразительности является сравнение?

- 1) (2) *Примечая в Сашке его буйную черноту волос, диковатый, летучий взгляд, гортанную картавость речи – все то цыганское, что вызывало у деревенских жителей, особенно у девочек, непонятную ей самой настороженную неприязнь, Варя смотрела сейчас на долговязого Сашку с добрым участием, дивясь его притягивающей необычности.*
- 2) (22) *Она перебирала страницы, а в ней сама собой рождалась какая-то неуловимая, светлая и высокая музыка.*
- 3) (21) *Она узнала их как-то сразу, еще до того, как разглядела название, одним только беглым взглядом на стройные, точеные колонны стихов.*
- 4) (51) *Над его хребтом висела, почти касаясь, луна, и шерсть на крупе голубовато блестя горным слежалым снегом...*

Задания В1 – В14 выполните на основе прочитанного текста. При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1 – В14), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В1

Замените разговорное слово **БАЙКА(-и)** из предложения 36 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2

Из предложений 50 – 52 выпишите слово(-а) с **чередующейся** безударной гласной в корне.

В3

Из предложений 25 – 28 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

В4

Из предложений 9 – 15 выпишите слово(-а) в котором правописание **суффикса** определяется правилом правописания краткой формы страдательных причастий прошедшего времени.

В5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.
*Варя,⁽¹⁾ бросив на Сашку удивлённый взгляд,⁽²⁾ воскликнула:
 – Конечно,⁽³⁾ читала! Кто же Пушкина не читал! Только не Сандро,⁽⁴⁾ а Александр Пушкин!
 Сашка,⁽⁵⁾ упрямо тряхнув черными кудрями,⁽⁶⁾ начал бурно возражать:
 – Н-нет,⁽⁷⁾ Сандро!*

В6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложносочинённого** предложения.

Она перебирала страницы,⁽¹⁾ а в ней сама собой рождалась какая-то неуловимая,⁽²⁾ светлая и высокая музыка. Совсем так,⁽³⁾ как звучно пела для нее одной скрипка,⁽⁴⁾ которую она каждый раз видела на гвоздике в сельском магазине (ей восхищали и кожанный футлярчик для скрипки,⁽⁵⁾ и блестящий серебряный замок на нём)...

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Примечая в Сашке его буйную черноту волос,⁽¹⁾ диковатый,⁽²⁾ летучий взгляд,⁽³⁾ гортанную картавость речи – все то цыганское,⁽⁴⁾ что вызывало у деревенских жителей,⁽⁵⁾ особенно у девочек,⁽⁶⁾ непонятную ей самой настороженную неприязнь,⁽⁷⁾ Варя смотрела на долговязого Сашку с добрым участием,⁽⁸⁾ дивясь его притягивающей необычности.

В8

Замените словосочетание **РУБАХА БЕЗ РУКАВОВ** (предложение 3), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

Выпишите **грамматическую основу** предложения 43.

В10

Среди предложений 9 – 16 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В11

Среди предложений 45 – 51 найдите предложение(-я) с **обособленным определением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 15.

В13

Среди предложений 8 – 15 найдите **бессоюзное(-ые)** сложное(-ые) предложение(-ия). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В14

Среди предложений 19 – 25 найдите **сложноподчинённое(-ые)** предложение(-ия) с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

ЧАСТЬ 3



*Используя прочитанный текст части 2, выполните в бланке ответов №2 **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **С2.1** или **С2.2**. Перед написанием сочинения напишите номер выбранного задания: **С2.1** или **С2.2**.*



C2.1

Ознакомьтесь с мнением Евгения и Виталия о роли **восклицательного знака** и роли **орфографических правил** в письменной речи



Евгений

В письменной речи не обойтись без восклицательного знака. А уж без орфографических правил тем более...



Виталий

Зачем всё это надо... Запятых и точек хватило бы. А насчёт орфографии скажу: что хочешь, то и пиши...

Помогите **Евгению** доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Зачем нужен восклицательный знак?»** или **«Зачем нужны орфографические правила?»**

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Е. Носова.

Приведите **два** примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные функции восклицательного знака**, или укажите **функцию орфографии**, не менее **двух принципов** русской орфографии, в которых она проявляется, и приведите **два** примера из прочитанного текста **на правила**, иллюстрирующие данные принципы. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте частичное цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Евгению, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Евгения.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста (предложение 52): **«Пушкин – он для всех», – снова задумчиво повторила Варя».**

Приведите в сочинении **два** аргумента **из прочитанного текста**, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте частичное цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Дополнительные задания В1 – В14 по тексту варианта 1

В1

1. Замените оценочное разговорное слово *ДОЛГОВЯЗЫЙ* из предложения 2 **стили­стически нейтральным синонимом**. Напишите этот синоним.
2. Замените разговорное слово *ПОДВОХ* из предложения 5 **стили­стически ней­тральным синонимом**. Напишите этот синоним.
3. Замените разговорное слово *МУДРЕНО* из предложения 14 **стили­стически ней­тральным синонимом**. Напишите этот синоним.
4. Замените разговорное слово *ЛОГ* из предложения 4 **стили­стически нейтраль­ным синонимом**. Напишите этот синоним.
5. Замените устаревшее слово *СУЩИЙ* из предложения 44 **стили­стически ней­тральным синонимом**. Напишите этот синоним.

В2

1. Из предложений 1 – 2 выпишите слово(-а) с **непронзносимой** согласной в **корне**.
2. Из предложений 12 – 15 выпишите слово(-а) с **чередующейся** безударной глас­ной в **корне**.
3. Из предложений 21 – 22 выпишите слово(-а) с **чередующейся** безударной глас­ной в **корне**.
4. Из предложений 23 – 25 выпишите слово(а) с **чередующейся** безударной гласной в **корне**.
5. Из предложений 37 – 39 выпишите слово(а) с **чередующейся** безударной гласной в **корне**.

В3

1. Из предложений 1 – 2 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание глас­ной на конце **приставки** определяется тем, что данная приставка имеет значе­ние приближения.
2. Из предложений 19 – 21 выпишите слово(-а) с неизменяемой **приставкой**, в ко­торой при произношении парный глухой согласный уподобляется следующему после приставки звонкому согласному звуку (происходит **озвончение**).
3. Из предложений 14 – 16 выпишите слово(-а) с неизменяемой **приставкой**, в ко­торой при произношении парный звонкий согласный уподобляется следующему после приставки глухому согласному звуку (происходит **оглушение**).
4. Из предложений 32 – 39 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **при­ставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой соглас­ный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

В4

1. Из предложений 2 – 3 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание в **суф­фиксе** Н/НН определяется правилом: «В отыменных прилагательных, образован­ных от существительных с основой на -Н- пишется НН».
2. Из предложений 15 – 19 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **суффикса** определяется тем, что этот суффикс при постановке слова в форму 1 лица единственного числа настоящего или будущего времени чередуется с -у(ю)/-ю(ю).
3. Из предложений 20 – 21 выпишите слово(-а) в котором(-ых) правописание Н/НН определяется правилом правописания **суффиксов** отглагольных прилагатель­ных, образованных от глаголов несовершенного вида.
4. Из предложений 22 – 23 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание глас­ной в **суффиксе** определяется тем, что при постановке слова в форму родительно­го падежа единственного числа данная гласная становится беглой.
5. Из предложений 44 – 48 выпишите слово(-а) в котором(-ых) правописание Н/НН определяется правилом правописания **суффиксов** отыменных прилагательных.

B5

1. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **уточняющем обстоятельстве**.

Уже поздним вечером,⁽¹⁾ возвращаясь из птичника,⁽²⁾ недалеко от деревни,⁽³⁾ на приозёрном лугу,⁽⁴⁾ Варя снова увидела Сашку-цыгана,⁽⁵⁾ сидевшего у костра.

2. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

– А что? – сухим тоном ответил Сашка,⁽¹⁾ видимо,⁽²⁾ ожидая,⁽³⁾ как всегда,⁽⁴⁾ какого-нибудь подвоха от деревенских.

3. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

Сашка,⁽¹⁾ несколько рассеянно глядя на Варю,⁽²⁾ замолчал,⁽³⁾ но было видно,⁽⁴⁾ что его всерьёз что-то волновало.

– А ты,⁽⁵⁾ Саш,⁽⁶⁾ пока сказки читай,⁽⁷⁾ стихи, – посоветовала Варя.

B6

1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложносочинённого** предложения.

– Н-нет,⁽¹⁾ Сандро! Я Сандро,⁽²⁾ и он Сандро! Цыган тоже,⁽³⁾ как я...

Варя не собиралась вовсе уступить Пушкина,⁽⁴⁾ но спорить дальше не захотела.

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, соединёнными **сочинительной** связью.

В двух шагах от них дремал конь,⁽¹⁾ стоявший против лунного света и теперь казавшийся не белым,⁽²⁾ а будто высеченным из серого камня. Варя глядела на него снизу,⁽³⁾ сквозь путаные стебли мятлика,⁽⁴⁾ и ей,⁽⁵⁾ возбужденной только что прочитанными стихами,⁽⁶⁾ от которых все вокруг обрело какое-то новое видение,⁽⁷⁾ конь показался вдруг сказочно высоким.

3. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложносочинённого** предложения.

*Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,⁽¹⁾
И назовет меня всяк сущий в ней язык,⁽²⁾
И гордый внук славян,⁽³⁾ и финн,⁽⁴⁾ и ныне дикой
Тунгус,⁽⁵⁾ и друг степей калмык.*

B7

- В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложно-подчинённого** предложения.

К нему как-то особенно шли и длинные,⁽¹⁾ затоптанные на отворотах жарко-красные штаны,⁽²⁾ и полотняная без рукавов рубаха,⁽³⁾ и этот огонь,⁽⁴⁾ игравший на каштаново-черных плечах и руках влажными блуждающими бликами,⁽⁵⁾ даже сама ночь,⁽⁶⁾ которую он коротал неспешно и деловито.

В8

1. Замените словосочетание **ДЕРЕВЕНСКИХ ЖИТЕЛЕЙ** (предложение 2), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
2. Замените словосочетание **ЗАДУМЧИВО ПОВТОРИЛА** (предложение 52), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
3. Замените словосочетание **ВЕРУ САШКИ** (предложение 39), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

1. Выпишите **грамматическую основу** предложения 24.
2. Выпишите **грамматическую основу** предложения 38.
3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 39.

В10

1. Среди предложений 1 – 5 найдите предложение(-я) с **однородными членами при обобщающем слове**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
2. Среди предложений 25 – 32 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В11

Среди предложений 19 – 23 найдите предложение(-я) с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В12

1. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 1.
2. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 2.
3. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 35.

В13

Среди предложений 29 – 37 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В14

Среди предложений 1 – 15 найдите **сложноподчинённое(-ые) предложение(-ия) с придаточным определительным**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).



ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 в бланке ответов № 2. Сначала напишите в бланке номер задания, а затем текст сжатого изложения.



С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочитайте текст и выполните задание А1 – А6; В1 – В14.

(1) Митрофанов Сергей в свои неполные пятнадцать лет был человеком вполне самостоятельным, и все знали: Митрофанов Сергей живёт своим умом...

(2) Предыдущий Чокнутый впервые пересёк жизненный путь Митрофанова Сергея зимой, во время школьных каникул. (3) Митрофанов Сергей шёл лесной просекой по накатанной лыжне и внезапно заметил лыжный след, решительно сбегавший в чащу: кто-то совсем недавно сошёл с просеки, поднырнул под заснеженную еловую лапу и двинулся по лесу неизвестно куда и зачем. (4) Митрофанов Сергей неожиданно для себя тоже поднырнул под ветку ели, задев её при этом головой, исцарапав лоб и получив хорошую порцию снега за шиворот. (5) Скоро он убедился, что тот, за кем он пошёл, какой-то чокнутый... (6) Снег становился всё рыхлее, кусты — всё непролазнее, и Митрофанов Сергей ругал себя, говоря, что глупо идти вперёд, но повернуть назад ещё глупее. (7) Как полоумный, он, продолжал тащиться по лесу, мысленно грозя Чокнутому всяческими карами и одновременно умоляя его выбраться поскорее на открытое место. (8) Лес наконец расступился, и Митрофанов Сергей очутился на горке, давно и хорошо ему знакомой. (9) Справа по некрутому, но длинному спуску можно было съехать как раз к дороге, которая вела в посёлок и на станцию. (10) Слева же с этой горки съезжать было опасно, потому что тут были и обрыв, и яма, а внизу маячили огромная сосна и телеграфный столб, но след Чокнутого загибался именно влево, круто срываясь вниз. (11) Один голос внутри Митрофанова Сергея сказал ему: «(12) Это же псих, ненормальный! (13) Он тебе не указ!» (14) Другой голос внутри Митрофанова Сергея сказал: «(15) Он посмел, а ты не смеешь! (16) Тебе слабо...»

(17) Митрофанов Сергей повернул налево, приблизился к обрыву и без задержки, чтобы не позволить страху одолеть себя, оттолкнулся палками. (18) Он упал уже на ровном месте, благополучно пролетев над ямой и счастливо миновав сосну и столб. (19) А Предыдущий Чокнутый свалился раньше: к подножию горы спускались глубокие отпечатки его ботинок. (20) «Хоть посмотреть бы на тебя, полоумного», — уже весело, без злости думал Митрофанов Сергей, возвращаясь в город на электричке...

(21) Летом Митрофанов Сергей поехал в спортивный лагерь. (22) По соседству с лагерем виднелась лишь одна изба, в которой каждое утро плакал ребёнок. (23) А на крыльце избы сидела собака суровой наружности, и если кто-нибудь пытался подойти к калитке, то собака начинала грозно рычать. (24) Митрофанову Сергею рассказали, что живёт тут одинокий старик, лагерный сторож, который зимой охраняет эту территорию. (25) На лето к нему приехала дочь с младенцем, да заболела, и её увезли в город, в больницу. (26) Вот старик и приходится на рассвете спешить в деревню за молоком, а младенец остаётся с собакой.

(27) Можно было бы молоко носить по очереди, но старик не согласен: собака на каждого новенького лает, младенец просыпается, плачет, а если собаку к каждому приучать, то из неё потом плохой сторож получится. (28) В первой смене, говорят, нашёлся один чокнутый: каждый день до линейки в деревню бегал с посудной. Но таких чокнутых — один на миллион. (29) Тут Митрофанов Сергей понял, что снова влип... (30) Всю смену Митрофанов Сергей вставал с петухами, бежал в соседнюю деревню, а возвращаясь, успевал ещё искупаться в речке. (31) Уже и старикова дочка вышла из больницы, и нужда в этих походах отпала, но Митрофанов Сергей привык, втянулся...

(32) А на небезызвестного Предыдущего Чокнутого хотелось ему по-прежнему поглядеть.

(33) Вернувшись в город, Митрофанов Сергей не стал изменять приобретённым привычкам: вставал с первыми позывными радио и, сделав зарядку в лоджии, становился под холодный душ. (34) Сначала обливался ледяной водой в ванне, потом перешёл на обтирание снегом.

(35) В одно морозное утро Митрофанова Сергея окликнул сверху жалостный голос: «(36) Эй, ты что вообще чокнутый? (37) Ты на всю зиму свою физкультуру затеял?» (38) Митрофанов Сергей подошёл к ограждению лоджии и, задрвав голову, с удивлением посмотрел наверх: этажом выше стоял, перевесившись, растрёпанный мальчишка, синий от холода. (39) «Я следом за тобой, как идиот последний...» — сказал мальчишка. (40) «Никто ж не заставляет», — резонно заметил Митрофанов Сергей. «(41) Ага, значит, ты — можешь, а мне — слабо?! — взъярился мальчишка. — (42) А я, если поднатужусь, гирию жму до пятидесяти раз!»

(43) Мальчишка скрылся, а Митрофанов Сергей пошёл в ванную. (44) Растираясь жёстким полотенцем так, что тело горело, Митрофанов Сергей взглянул в зеркало, и ему вдруг стало смешно: из зеркала на него смотрел Предыдущий Чокнутый верхнего мальчишки!

(По М. Борисовой)*

** Майя Ивановна Борисова (1932 – 1996 гг.) – русская писательница. Автор многих произведений для детей и подростков, среди которых сборник рассказов и стихов о Петербурге «Интереснее пешком», художественно-документальное повествование «Птенцы под шапкой Мономаха», посвященное драматическим судьбам детей и подростков, в разное время оказывавшихся на русском троне или в числе ближайших претендентов на него. Отмечена Премией «Книга года», которая ежегодно вручается на Международной московской книжной выставке ярмарке, в полнотации «Вместе с книгой мы растем», где обычно представлены книги отечественных авторов для детей и юношества, получившие признание читателей, положительные отзывы критики и детских библиотек*

Задания А1 – А6 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1 – А6 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 напротив номера выполняемого вами задания (А1 – А6) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1

На какой вопрос в тексте **нет** ответа?

- 1) Почему герой упорно шёл на лыжах по следу Предыдущего Чокнутого?
- 2) Кого выбирает «верхний мальчишка» образцом для подражания?
- 3) Почему «всю смену» в летнем лагере герой по утрам «бежал в соседнюю деревню»?
- 4) Почему герой попадает всегда в нелепые, глупые ситуации?

A2

В каких предложениях содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: ««Почему, приехав из лагеря, герой «обливался ледяной водой в ванне», обтирался снегом?»»

- 1) (28) *В первой смене, говорят, нашёлся один чокнутый: каждый день до линейки в деревню бежал с посудинной, но таких чокнутых — один на миллион.* (29) *Тут Митрофанов Сергей понял, что снова влип...*
- 2) (31) *Уже и старикова дочка вышла из больницы, и нужда в этих походах отпала, но Митрофанов Сергей привык, втянулся...* (33) *Вернувшись в город, Митрофанов Сергей не стал изменять приобретённым привычкам: вставал с первыми позывными радио и, сделав зарядку в лоджии, становился под холодный душ.*
- 3) (35) *В одно морозное утро Митрофанова Сергея окликнул сверху жалостный голос: «(36)Эй, ты что вовсе чокнутый?..»*
- 4) (43) *Мальчишка скрылся, а Митрофанов Сергей пошёл в ванную.* (44) *Растираясь жёстким полотенцем так, что тело горело, Митрофанов Сергей взглянул в зеркало, и ему вдруг стало смешно: из зеркала на него смотрел Предыдущий Чокнутый верхнего мальчишки!*

A3

Как характеризует героя информация, заключенная в предложениях 24 – 31?

- 1) Митрофанов Сергей хотел, чтобы все им восхищались.
- 2) Митрофанов Сергей – странный человек, «чокнутый» в плохом смысле этого слова.
- 3) Митрофанов Сергей – ответственный, организованный человек, готовый протянуть руку помощи нуждающемуся в ней.
- 4) Митрофанов Сергей – человек, который вечно попадает в глупые ситуации, выйти из которых достойно не может.

A4

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «суровый» (предложение 23).

- 1) неблагоприятный
- 2) тяжкий
- 3) грубый
- 4) сердитый

A5

В каком варианте ответа содержится смысловое противопоставление?

- 1) (1) *Митрофанов Сергей в свои неполные пятнадцать лет был человеком вполне самостоятельным, и все знали: Митрофанов Сергей живёт своим умом...*
- 2) (26) *Вот старику и приходится на рассвете спешить в деревню за молоком, а младенец остаётся с собакой.*
- 3) (30) *Всю смену Митрофанов Сергей вставал с петухами, бежал в соседнюю деревню, а возвращаясь, успевал ещё искупаться в речке.*
- 4) «(41) *Ага, значит, ты — можешь, а мне — слабо?! — взъярился мальчишка.*

A6

Укажите предложение, в котором содержится олицетворение.

- 1) (5) *Скоро он убедился, что тот, за кем он пошёл, какой-то чокнутый...*
- 2) (8) *Лес наконец расступился, и Митрофанов Сергей очутился на горке, давно и хорошо ему знакомой.*
- 3) (30) *Всю смену Митрофанов Сергей вставал с петухами, бежал в соседнюю деревню, а возвращаясь, успевал ещё искупаться в речке.*
- 4) (34) *Сначала обливался ледяной водой в ванне, потом перешёл на обтирание снегом.*

Задания В1 – В14 выполните на основе прочитанного текста. При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1 – В14), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В1 Замените разговорное слово **ВЛИП** из предложения 29 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2 Из предложений 32 – 35 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

В3 Из предложений 2 – 4 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В4 Из предложений 8 – 10 выпишите глагол, в котором правописание безударного суффикса обусловлено конечным гласным основы неопределённой формы.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводимом слове. *«Я следом за тобой,⁽¹⁾ как идиот последний...» — сказал мальчишка. «Никто же не заставляет»,⁽²⁾ — резонно заметил Митрофанов Сергей. «Ага,⁽³⁾ значит,⁽⁴⁾ ты — можешь,⁽⁵⁾ а мне — слабо?! — взъярился мальчишка. — А я,⁽⁶⁾ если поднатужусь,⁽⁷⁾ гирю я ему до пятидесяти раз!»*

В6 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью. *Справа по некрутому,⁽¹⁾ но длинному спуску можно было съехать как раз к дороге,⁽²⁾ которая вела в посёлок и на станцию. Слева же с этой горки съезжать было опасно,⁽³⁾ потому что тут были и обрыв,⁽⁴⁾ и яма,⁽⁵⁾ а внизу маячили огромная сосна и телеграфный столб,⁽⁶⁾ но след Чокнутого погибался именно влево,⁽⁷⁾ круто срываясь вниз.*

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения. *А на крыльце избышки сидела собака суровой наружности,⁽¹⁾ и,⁽²⁾ если кто-нибудь пытался подойти к калитке,⁽³⁾ собака начинала грозно рычать. Митрофанову Сергею рассказали,⁽⁴⁾ что живёт тут одинокий старик,⁽⁵⁾ лагерный сторож,⁽⁶⁾ который зимой охраняет эту территорию. На лето к нему приехала дочь с младенцем,⁽⁷⁾ да заболела,⁽⁸⁾ и её увезли в город,⁽⁹⁾ в больницу.*

В8 Замените словосочетание **СТАРИКОВА ДОЧКА** (предложение 31), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

В9 Выпишите грамматическую основу предложения 32.

В10 Среди предложений 35 – 44 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В11 Среди предложений 4 – 8 найдите такое, в котором **есть обособленное определение**. Напишите номер этого предложения.

В12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 28.

В13 Среди предложений 17 – 23 найдите сложное(-ые) **бессоюзное(-ые)** предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В14 Среди предложений 20 – 25 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

ЧАСТЬ 3



*Используя прочитанный текст части 2, выполните в бланке ответов №2 **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **C2.1** или **C2.2**. Перед написанием сочинения напишите номер выбранного задания: **C2.1** или **C2.2**.*



C2.1 Ознакомьтесь с мнением Ирины и Виктора о роли двоеточия в письменной речи и правил, регулируемых фонетическим и традиционным принципами русской орфографии.

Невозможно обойтись без двоеточия на письме... А орфографическая ошибка? Безобидна ли она? Безусловно, нет! Надо помнить, что многие правила в нашем языке регулируются фонетическим и традиционным принципами русской орфографии... И это важно знать!



Ирина

Я бы двоеточие отменил... Зачем этот знак нужен? Только трудности создаёт. Хватило бы и запятой... А насчёт орфографии скажу: выдумали так много правил, чтобы бедных учеников путать...



Виктор

Помогите **Ирине** доказать её точку зрения.

C2.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Зачем необходимо двоеточие на письме?» или «Зачем необходимы на письме правила, регулируемые фонетическим и традиционным принципами русской орфографии?».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст М. Борисовой.

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные функции двоеточия**, или укажите **функцию** орфографии, объясните суть указанных **принципов**, в которых она проявляется, и приведите два примера из прочитанного текста **на правила**, регулируемые данными принципами русской орфографии.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте частичное цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Ирине, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Ирины.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста (предложение 44): «*Растираясь жёстким полотенцем так, что тело горело, Митрофанов Сергей взглянул в зеркало, и ему вдруг стало смешно: из зеркала на него смотрел Предыдущий Чокнутый верхнего мальчишки!*»

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте частичное цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Дополнительные задания А6, В1 – В14 по тексту варианта 2

А6

Укажите предложение, в котором содержится **метафора**.

- 1) (3) *Митрофанов Сергей шёл лесной просекой по накатанной лыжне и внезапно заметил лыжный след, решительно сбегавший в чащу: кто-то совсем недавно сошёл с просеки, поднырнул под заснеженную еловую лапу и двинулся по лесу неизвестно куда и зачем.*
- 2) (5) *Скоро он убедился, что тот, за кем он пошёл, какой-то чокнутый...*
- 3) (20) *«Хоть посмотреть бы на тебя, полоумного», — уже весело, без злости думал Митрофанов Сергей, возвращаясь в город на электричке...*
- 4) (38) *Митрофанов Сергей подошёл к ограждению лоджии и, задрав голову, с удивлением посмотрел вверх: тамжом выше стоял, перевесившись, растрёпанный мальчишка, синий от холода.*

В1

1. Замените разговорное слово **ЧОКНУТЫЙ** из предложения 5 **стилистически нейтральным синонимом**. Напишите этот синоним.
2. Замените книжное слово **КАРА(-ми)** из предложения 7 **стилистически нейтральным синонимом**. Напишите этот синоним.
3. Замените разговорное слово **СЛАБО** из предложений 16, 41 **стилистически нейтральным синонимом**. Напишите этот синоним.
4. Замените разговорное слово **ЖАЛОСТНЫЙ** из предложения 35 **стилистически нейтральным синонимом**. Напишите этот синоним.
5. Замените разговорное слово **ЗАДРАВ (голову)** из предложения 38 **стилистически нейтральным синонимом**. Напишите этот синоним.

В2

1. Из предложений 42 – 44 выпишите слово(-а) с **чередующейся** безударной гласной в **корне**.

В3

1. Из предложений 5 – 9 выпишите слово(-а) с неизменяемой **приставкой**, в которой при произношении парный звонкий согласный уподобляется следующему после приставки глухому согласному звуку (происходит **оглушение**).
2. Из предложений 23 – 26 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.
3. Из предложений 26 – 27 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание гласной на конце **приставки** определяется тем, что данная приставка имеет значение присоединения.
4. Из предложений 29 – 31 выпишите слово(-а) с неизменяемой **приставкой**, в которой при произношении парный звонкий согласный уподобляется следующему после приставки глухому согласному звуку (происходит **оглушение**).
5. Из предложений 32 – 34 выпишите слово(-а) с неизменяемой **приставкой**, в которой при произношении парный глухой согласный уподобляется следующему после приставки звонкому согласному звуку (происходит **озвончение**).
6. Из предложений 38 – 44 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

В4

- В предложениях 2 – 4 найдите слово(-а) в котором(-ых) правописание Н/НН определяется правилом правописания **суффиксов** отымённых прилагательных. Выпишите найденное(-ые) слово(-а).

В5

1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **уточняющем обстоятельстве**.

На лето к нему приехала дочь с младенцем,⁽¹⁾ да заболела,⁽²⁾ и её увезли в город,⁽³⁾ в больницу. Вот старику и приходится на рассвете спешить в деревню за молоком,⁽⁴⁾ а младенец остаётся с собакой. Можно было бы молоко носить по очереди,⁽⁵⁾ но старик не согласен: собака на каждого новенького лает,⁽⁶⁾ младенец просыпается и плачет,⁽⁷⁾ а если собаку к каждому приучать,⁽⁸⁾ то из неё потом плохой сторож получится.

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Можно было бы молоко носить по очереди,⁽¹⁾ но старик не согласен: собака на каждого новенького лает,⁽²⁾ младенец просыпается,⁽³⁾ плачет,⁽⁴⁾ а если собаку к каждому приучать,⁽⁵⁾ то из неё потом плохой сторож получится. В первой смене,⁽⁶⁾ говорят,⁽⁷⁾ нашёлся один чокнутый: каждый день до линейки в деревню бежал с посудиной,⁽⁸⁾ но таких чокнутых — один на миллион.

B5

3. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при уточняющем обстоятельстве.

Предыдущий Чокнутый впервые пересёк жизненный путь Митрофанова Сергея зимой,⁽¹⁾ во время школьных каникул. Митрофанов Сергей шёл лесной просекой по накатанной лыжне и внезапно заметил лыжный след,⁽²⁾ решительно сбегавший в чащу: кто-то совсем недавно сошёл с просеки,⁽³⁾ поднырнул под заснеженную еловую лапу и двинулся по лесу неизвестно куда и зачем. Митрофанов Сергей неожиданно для себя тоже поднырнул под еловую ветку,⁽⁴⁾ задев её при этом головой,⁽⁵⁾ исцарапав лоб и получив хорошую порцию снега за шиворот.

B6

1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, соединёнными сочинительной связью.

Митрофанову Сергею рассказали,⁽¹⁾ что живёт тут одинокий старик,⁽²⁾ лагерный сторож,⁽³⁾ который зимой охраняет эту территорию. На лето к нему приехала дочь с младенцем,⁽⁴⁾ да заболела,⁽⁵⁾ и её увезли в город,⁽⁶⁾ в больницу. Вот старику и приходится на рассвете спешить в деревню за молоком,⁽⁷⁾ а младенец остаётся с собакой.

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения.

Всю смену Митрофанов Сергей вставал с петухами,⁽¹⁾ бежал в соседнюю деревню,⁽²⁾ а возвращаясь,⁽³⁾ успевал ещё искупаться в речке. Уже и старикова дочка вышла из больницы,⁽⁴⁾ и нужда в этих походах отпала,⁽⁵⁾ но Митрофанов Сергей привык,⁽⁶⁾ втянулся...

B7

1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Снег становился всё рыхлее,⁽¹⁾ кусты — всё непролазнее,⁽²⁾ и Митрофанов Сергей ругал себя,⁽³⁾ говоря,⁽⁴⁾ что глупо идти вперёд,⁽⁵⁾ но повернуть назад ещё глупее. Как полумумный,⁽⁶⁾ он продолжал тащиться по лесу,⁽⁷⁾ мысленно грозя Чокнутому всяческими карами и одновременно умоляя его выбраться поскорее на открытое место.

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

«Я следом за тобой,⁽¹⁾ как идиот последний...» — сказал мальчишка. «Никто же не заставляет»,⁽²⁾ — резонно заметил Митрофанов Сергей. «Ага,⁽³⁾ значит,⁽⁴⁾ ты — можешь,⁽⁵⁾ а мне — слабо?! — взъярился мальчишка. — А я,⁽⁶⁾ если подпатужусь,⁽⁷⁾ гирию жму до пятидесяти раз!»

В8

1. Замените словосочетание **ЛЫЖНЫЙ СЛЕД** (предложение 3), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
2. Замените словосочетание **ПОД ВЕТКУ ЕЛИ** (предложение 4), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
3. Замените словосочетание **БЕЗ ЗЛОСТИ ДУМАЛ** (предложение 20), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

1. Выпишите **грамматическую(-ие) основу(-ы)** предложения 9.
2. Выпишите **грамматическую основу** из первой части сложного предложения 26.
3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 36.

В10

1. Среди предложений 22 – 26 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
2. Среди предложений 27 – 31 найдите предложение(я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В11

1. Среди предложений 9 – 15 найдите такое, в котором **есть обособленное обстоятельство**. Напишите номер этого предложения.
2. Среди предложений 17 – 20 найдите такое, в котором **есть обособленное приложение**. Напишите номер этого предложения.
3. Среди предложений 22 – 25 найдите такое, в котором **есть обособленное приложение**. Напишите номер этого предложения.
4. Среди предложений 27 – 31 найдите такое, в котором **есть обособленное обстоятельство**. Напишите номер этого предложения.

В12

1. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 3.
2. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 25.
3. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 38.
4. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 44.

В13

1. Среди предложений 31 – 38 найдите **сложное(ые) бессоюзное(-ые)** предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В14

1. Среди предложений 1 – 7 найдите **сложное(-ые) предложение(-я) с бессоюзной, сочинительной, подчинительной связью и однородными придаточными**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
2. Среди предложений 34 – 44 найдите **сложное(-ые) предложение(-я) с сочинительной и бессоюзной связью**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

ЧАСТЬ 1



Прослушайте текст и выполните задание С1 в бланке ответов № 2. Сначала напишите в бланке номер задания, а затем текст сжатого изложения.



С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочитайте текст и выполните задание А1 – А6; В1 – В14.

(1)Лёка попала в детский дом во время войны... (2)В ленинградскую блокаду не было никакой еды, даже воды. (3)Последний кипяток вместе с горбушкой мама отдала Лёке. (4)Есть хотелось каждую минуту. (5)Когда город сковали большие холода, у Лёки уже не осталось сил даже есть. (6)Тогда мама сходила за снегом, растопила его на керосинке и влила Лёке в рот. (7)Лёка согрелась и уснула. (8)А проснулась уже в детском доме. (9)Ей сказали, что мамы больше нет и она должна привыкать к другим детям.

(10)В детском доме было хорошо: во-первых, там давали есть, во-вторых, там была мама Кира из самого старшего класса, которая помогала делать уроки, рассказывала на ночь сказку, всегда защищала малышей, даже мыла Лёку в бане. (11)А когда кто-то из детей заболел, сама Мария Константиновна, директор, подходила вечером и гладила по голове...

(12)Зима прошла, в город вернулось солнышко, и Лёка радовалась солнышку. (13)Она любила играть одна у забора, где стоял маленький деревянный особняк, и представлять себя снова в Ленинграде, в своём дворе. (14)Лёка забиралась на крылечко и играла в дом, как будто он опять у нее есть и все живы: и папа, и мама, и бабушка, и кот Зайка. (15)Лёка делала вид, что поворачивает ключ в замке, говоря: «Трик-трак», и открывает дверь.

(16)Однажды она играла и грызла сухарь, вернее, половинку сухарика, что от полдника осталась. (17)Лёка теперь никогда ничего не съедала сразу – она оставляла на черный день хоть крошечку. (18)И вдруг между досками забора Лёка увидела чье-то лицо, совершенно взрослое, даже старое, потому что небритое. (19)Этот кто-то глаз не сводил с ее сухаря. (20)Лёка точно поняла, что именно с сухаря. (21)Сначала она спрятала сухарь за спину, а потом и вовсе отвернулась, положив сухарь в кармашек платья. (22)Но даже спиной Лёка чувствовала этот взгляд. (23)Она поняла, что там кто-то голодный, вздохнула, но все-таки подошла к забору, отломила половинку половинки и протянула... (24)А Колька Безымянный подглядел. (25)Безымянный — это была его фамилия, потому что он ничего не помнил, был старше Лёки, но даже фамилии не помнил. (26)От голода, наверное. (27)Кажется, у Кольки внутри не осталось памяти и доброты, а осталась только ненависть. (28)«Что ты делаешь? — закричал Колька. — (29)Это же вражина, фашист! (30)Немец пленный! (31)Чтоб он сдох! (32)Немцы у нас всех убили, а ты ему сухарь! (33)Забери назад!»

(34)Лёка плакала, но назад забрать сухарь у немца она не могла. (35)Не потому что боялась, а просто не могла. (36)И объяснить Кольке она тоже ничего не умела. (37)В свои восемь лет Лёка хорошо знала, кто такие фашисты, но ведь и у фашистов животы есть, а живот есть просит.

(38)Колька так всполошился, поднял такой гвалт, что прибежала мама Кира, главная защитница, и быстро увела Лёку. (39)А вечером Мария Константиновна собрала всех и сказала:

(40)— К забору ходить не нужно, дети. (41) Гуляйте в другой стороне, на футбольном поле, например.

(42) Лицо у неё было грустное-грустное, и Лёка подумала, что сторон для гулянья совсем уже не осталось: на пустыре за детдомом мальчишки действительно всегда играли в футбол, но Лёка, как и другие девочки ее возраста, туда не ходила, потому что боялась, что в неё попадут мячом. (43) А потом она нечаянно услышала, как Мария Константиновна сказала Шуре, нянечке:

(44)— Откуда у нее, этой птахи, только сила взялась на жалость?

(45) И Лёка поняла, что Мария Константиновна на нее не сердится и что жалеть — не стыдно. (46) А это было самое главное. (47) С тех пор тайком Лёка и еще несколько девочек прокрадывались от деревянного особняка к забору и кормили пленных немцев. (48) У них была такая тушёночная банка, они в эту банку сливали суп, кто сколько мог, и кормили.

(49) А к лету Колька полегоньку отошёл и стал с ними ходить, но девочки ничего ему не говорили, и он девочкам — тоже ничего. (50) Да и что тут скажешь!

(51) Тот немец, которому Лёка первому полсухаря отдала, вырезал для неё маленькую куколку из дерева. (52) Лёка не знала, можно ли взять у фашиста, но он протягивал и улыбался. (53) И Лёка опять подумала: (54) «Хоть и фашист, но живой ведь, а не взять все равно что ударить». (55) И взяла...

(По Т. Кудрявцевой)*

* — детский писатель, художественный переводчик, литературовед, член Союза писателей России, лауреат премии Российско-американской Ассоциации культурного сотрудничества.

Задания А1 – А6 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1 – А6 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 напротив номера выполняемого вами задания (А1 – А6) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) Как отнеслись окружающие к поступку Лёки, отдавшей последний сухарик пленному немцу?
- 2) Почему Лёка взяла деревянную куколку, подаренную ей пленным немцем?
- 3) Как обида влияет на здоровье человека?
- 4) Можно ли жалеть врагов своих?

А2 В каких предложениях содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Лёка «отломила половинку половинки» сухарика и протянула пленному немцу?»

- 1) (16) Однажды она играла и грызла сухарь, вернее, половинку сухарика, что от полдника осталась. (17) Лёка теперь никогда ничего не съедала сразу – она оставляла на черный день хоть крошечку.
- 2) (37) В свои восемь лет Лёка хорошо знала, кто такие фашисты, но ведь и у фашистов жизни есть, а живот есть просит... (45) И Лёка поняла, что Мария Константиновна на нее не сердится и что жалеть — не стыдно.
- 3) (38) Колька так всполошился, поднял такой гвалт, что прибежала мама Кира, главная защитница, и быстро увела Лёку. (39) А вечером Мария Константиновна собрала всех и сказала:
(40)— К забору ходить не нужно, дети.
- 4) (51) Тот немец, которому Лёка первому полсухаря отдала, вырезал для неё маленькую куколку из дерева. (52) Лёка не знала, можно ли взять у фашиста, но он протягивал и улыбался.

A3

Как характеризует героиню информация, заключенная в предложениях 23 – 37?

- 1) Лёка не хочет показаться невоспитанной и поэтому не может забрать свой сухарик назад.
- 2) Лёка очень человечна, она много страдала сама, поэтому пожалеть несчастного для нее естественно.
- 3) Лёка – человек нерешительный и слабохарактерный, поэтому попадает в такое незавидное положение.
- 4) Лёка ещё очень мала, поэтому не понимает, что нельзя жалеть врагов.

A4

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «блокада» (предложение 2).

- 1) выключение функций какого-нибудь органа, участка
- 2) закрытие пути при помощи особых сигналов
- 3) соглашение, объединение государств, партий, организаций, группировок для тех или иных совместных действий
- 4) изоляция враждебного государства, города с целью прекращения его сношений с внешним миром, уничтожения

A5

В каком варианте ответа содержится смысловое противопоставление?

- 1) *(11)А когда кто-то из детей заболел, сама Мария Константиновна, директор, подходила вечером и гладила по голове...*
- 2) *(14)Лёка забиралась на крылечко и играла в дом, как будто он опять у нее есть и все живы: и папа, и мама, и бабушка, и кот Зайка.*
- 3) *(27)Кажется, у Кольки внутри не осталось памяти и доброты, а осталась только ненависть.*
- 4) *(52)Лёка не знала, можно ли взять у фашиста, но он протягивал и улыбался.*

A6

Укажите предложение, в котором содержится олицетворение.

- 1) *(12)Зима прошла, в город вернулось солнышко, и Лёка радовалась солнышку.*
- 2) *(16)Однажды она играла и грызла сухарь, вернее, половинку сухарика, что от полдника осталась.*
- 3) *(23)Она поняла, что там кто-то голодный, вздохнула, но все-таки подошла к забору, отломил половинку половинки и протянула...*
- 4) *(54)«Хоть и фашист, но живой ведь, а не взять все равно что ударить».*

Задания В1 – В14 выполните на основе прочитанного текста. При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1 – В14), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В1

Замените разговорное слово ГВАЛТ из предложения 38 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2

Из предложений 27 – 34 выпишите слово(а) с чередующейся безударной гласной в корне.

В3

Из предложений 1 – 6 выпишите слово с неизменяемой приставкой, в которой при произношении парный глухой согласный уподобляется следующему после приставки звонкому согласному звуку (происходит озвончение).

В4

Из предложений 44 – 48 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется тем, что этот суффикс при постановке слова в форму 1 лица единственного числа настоящего или будущего времени не чередуется с -у(ю)/-ю(ю).

В5

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.
В детском доме было хорошо: во-первых,⁽¹⁾ там давали есть,⁽²⁾ во-вторых,⁽³⁾ там была мама Кира из самого старшего класса,⁽⁴⁾ которая помогала делать уроки,⁽⁵⁾ рассказывала на ночь сказку,⁽⁶⁾ всегда защищала малышей,⁽⁷⁾ даже мыла Лёку в бане.

В6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, соединёнными **сочинительной** связью.
Она поняла,⁽¹⁾ что там кто-то голодный,⁽²⁾ вздохнула,⁽³⁾ но все-таки подошла к забору,⁽⁴⁾ отломил половинку половинки и протянула... А Колька Безымянный подглядел. Безымянный — это была его фамилия,⁽⁵⁾ потому что он ничего не помнил,⁽⁶⁾ был старше Лёки,⁽⁷⁾ но даже фамилии не помнил... Кажется,⁽⁸⁾ у Кольки внутри не осталось памяти и доброты,⁽⁹⁾ а осталась только ненависть.

В7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.
Зима прошла,⁽¹⁾ в город вернулось солнышко,⁽²⁾ и Лёка радовалась солнышку. Она любила играть одна у забора,⁽³⁾ где стоял маленький деревянный особняк,⁽⁴⁾ и представлять себя снова в Ленинграде,⁽⁵⁾ в своём дворе.

В8

Замените словосочетание **ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ** (предложение 1), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

Выпишите **грамматическую основу** предложения 36.

В10

Среди предложений 2 – 9 найдите простые предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

В11

Среди предложений 14 – 17 найдите предложение(-я) с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 10.

В13

Среди предложений 13 – 21 найдите **бессоюзное(-ые)** сложное(-ые) предложение(-ия). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В14

Среди предложений 9 – 15 найдите **сложноподчинённое(-ые)** предложение(-я) с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).



Используя прочитанный текст части 2, выполните в бланке ответов №2 **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **C2.1** или **C2.2**. Перед написанием сочинения напишите номер выбранного задания: **C2.1** или **C2.2**.



C2.1

Ознакомьтесь с мнением Сергея и Павла о роли приложения в письменной речи и правил, регулируемых морфологическим принципом русской орфографии.



Сергей

А ты слышал о **приложении**? В речи трудно порой обойтись без него... А орфографическая ошибка? Безобидна ли она? Конечно, нет! Надо помнить, что многие **правила регулируются морфологическим принципом русской орфографии**... И это очень важно знать!



Павел

Зачем нужно это приложение? И без него хватает трудностей в языке. А насчёт орфографии скажу: как слышишь, так и пиши...

Помогите Сергею доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Зачем нужно приложение?» или «Зачем необходимы на письме правила, регулируемые морфологическим принципом русской орфографии?».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Т. Кудрявцевой.

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные функции приложения**, или укажите **функцию орфографии**, объясните суть указанного **принципа** и приведите из прочитанного текста два примера, иллюстрирующие **правила, регулируемые морфологическим принципом русской орфографии**.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте частичное цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Сергею, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Сергея.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложений текста (предложения 34 – 35): «**Лёка плакала, но назад забрать сухарь у немца она не могла. Не потому что боялась, а просто не могла**».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте частичное цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Дополнительные задания В1 – В14 по тексту варианта 3

В1

1. Замените просторечное пренебрежительное слово **СДОХ** из предложения 31 **стилистически нейтральным синонимом**. Напишите этот синоним.
2. Замените просторечное слово **ВСПОЛОШИЛСЯ** из предложения 38 **стилистически нейтральным синонимом**. Напишите этот синоним.
3. Замените просторечное слово **ПОЛЕГОНЬКУ** из предложения 49 **стилистически нейтральным синонимом**. Напишите этот синоним.

В2

1. Из предложений 12 – 15 выпишите слово(-а) с **чередующейся** безударной гласной в **корне**.
2. Из предложений 15 – 18 выпишите слово(-а) с **непроизносимой** согласной в **корне**.
3. Из предложений 19 – 22 выпишите слово(-а) с **чередующейся** безударной гласной в **корне**.
4. Из предложений 22 – 24 выпишите слово(-а) с **непроизносимой** согласной в **корне**.
5. Из предложений 42 – 43 выпишите слово(-а) с **чередующейся** безударной гласной в **корне**.

В3

1. Из предложений 10 – 12 выпишите слово(-а) с неизменяемой **приставкой**, в которой при произношении парный звонкий согласный уподобляется следующему после приставки глухому согласному звуку (происходит **оглушение**).
2. Из предложений 14 – 18 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание безударной гласной в **приставке** зависит от постановки ударения в слове.
3. Из предложений 36 – 39 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В4

1. Из предложений 11 – 15 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **суффикса** определяется тем, что этот суффикс при постановке слова в форму 1 лица единственного числа настоящего или будущего времени чередуется с -у(ю)/-ю(ю).
2. Из предложений 19 – 22 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание гласной в **суффиксе** определяется тем, что при постановке слова в форму родительного падежа единственного числа данная гласная становится беглой.
3. Из предложений 43 – 47 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание в **суффиксе** Н/НН определяется правилом: «В отыменных прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н- пишется НН».

В5

1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Безымянный — это была его фамилия,⁽¹⁾ потому что он ничего не помнил,⁽²⁾ был старше Лёки,⁽³⁾ но даже фамилии не помнил. От голода,⁽⁴⁾ наверное. Кажется,⁽⁵⁾ у Кольки внутри не осталось памяти и доброты,⁽⁶⁾ а осталась только ненависть.

В5

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Колька так всполошился,⁽¹⁾ поднял такой гвалт,⁽²⁾ что прибежала мама Кира,⁽³⁾ главная защитница,⁽⁴⁾ и быстро увела Лёку. А вечером Мария Константиновна собрала всех и сказала:

— К забору ходить не нужно,⁽⁵⁾ дети. Гуляйте в другой стороне,⁽⁶⁾ на футбольном поле,⁽⁷⁾ например.

В6

- В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, соединёнными **сочинительной** связью.

У них была такая тушёночная банка,⁽¹⁾ они в эту банку сливали суп,⁽²⁾ кто сколько мог,⁽³⁾ и кормили. А к лету уже и Колька стал с ними ходить,⁽⁴⁾ но девочки ничего ему не говорили,⁽⁵⁾ и он девочкам — тоже ничего... Тот немец,⁽⁶⁾ которому Лёка первому полсухаря отдала,⁽⁷⁾ вырезал для неё маленькую куколку из дерева.

В7

1. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Лицо у неё было грустное-грустное,⁽¹⁾ и Лёка подумала,⁽²⁾ что сторон для гулянья совсем уже не осталось: на пустыре за детдомом мальчишки действительно всегда играли в футбол,⁽³⁾ но Лёка,⁽⁴⁾ как и другие девочки ее возраста,⁽⁵⁾ туда не ходила,⁽⁶⁾ потому что боялась,⁽⁷⁾ что в неё попадут мячом.

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

В детском доме было хорошо: во-первых,⁽¹⁾ там давали есть,⁽²⁾ во-вторых,⁽³⁾ там была мама Кира из самого старшего класса,⁽⁴⁾ которая помогала делать уроки,⁽⁵⁾ рассказывала сказку на ночь,⁽⁶⁾ всегда защищала малышей,⁽⁷⁾ даже мыла Лёку в бане. А когда кто-то из детей заболел,⁽⁸⁾ сама Мария Константиновна,⁽⁹⁾ директор,⁽¹⁰⁾ подходила вечером и гладила по голове...

В8

1. Замените словосочетание **В ЛЕНИНГРАДСКУЮ БЛОКАДУ** (предложения 2), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
2. Замените словосочетание **КУКОЛКУ ИЗ ДЕРЕВА** (предложение 51), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
3. Замените словосочетание **ТУШЁНОЧНАЯ БАНКА** (предложение 48), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

1. Выпишите **грамматическую основу** предложения 2.
2. Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.
3. Выпишите **грамматические основы** из предложения 40.

В10

Среди предложений 19 – 23 найдите предложение(-я), в которых есть **однородные члены**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В11

1. Среди предложений 11 – 13 найдите предложение(-я) с **уточняющим обособленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
2. Среди предложений 17 – 21 найдите предложение(-я) с **обособленным определением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
3. Среди предложений 40 – 44 найдите предложение(-я) с **обособленным приложением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В12

1. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 23.
2. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 48.

В13

Среди предложений 38 – 44 найдите сложное(-ые) предложение(-я), в котором(-ых) есть **бессоюзная** связь. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В14

Среди предложений 45 – 52 найдите сложное(-ые) предложение(-я) с **сочинительной и подчинительной** связью. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).



ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 в бланке ответов № 2. Сначала напишите в бланке номер задания, а затем текст сжатого изложения.



С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочитайте текст и выполните задание А1 – А6; В1 – В14.

(1)В ночь под Новый год мама с папой поссорились. (2)Я не знаю из-за чего, потому что Новый год они встречали где-то у знакомых и вернулись домой очень поздно. (3)А утром не разговаривали друг с другом...

(4)Когда мама и папа ссорятся, я всегда очень переживаю. (5)Хотя именно в эти дни я мог бы добиться от них всего, чего угодно!..

(6)Особенно мне стало грустно, когда за завтраком папа стал спрашивать меня:

(7)– Не забыл ли ты поздравить маму с Новым годом?

(8)А потом мама, не глядя в папину сторону, сказала:

(9)– Принеси отцу газету. (10)Я слышала: ее только что опустили в ящик.

(11)Я старался сделать всё, чтобы не выпускать своих родителей из поля зрения ни на минуту. (12)Как только они приходили с работы, я, желая ускорить событие примирения, сразу же обращался к ним с такими просьбами, которые заставляли их обоих быть дома и даже в одной комнате. (13)А просьбы мои они выполняли беспрекословно. (14)Они в этом прямо-таки соревновались друг с другом! (15)И все время как бы тайком, незаметно поглаживали меня по голове, как сироту...

(16)Я твердо решил помирить маму с папой, и как раз в этот момент я где-то прочитал или услышал по радио, что радость и горе объединяют людей. (17)Решил начать с радости: вытащил ведро, тряпку и стал делать дома уборку. (18)Долго возился с тряпками и со щетками, но беда была в том, что мама накануне Нового года сама целый день убирала квартиру. (19)А когда моешь уже вымытый пол и вытираешь тряпкой шкаф, на котором нет пыли, никто потом не замечает твоей работы. (20)Мои родители, вернувшись вечером, увидели не то, что пол был весь чистый, а то, что я был весь грязный.

(21)– Очень хорошо, что ты стараешься помочь маме, – сказал папа, не глядя в мамину сторону.

(22)Мама поцеловала меня и погладила по голове, как какого-нибудь круглого сироту. (23)Одним словом, радость не объединяла их. (24)Не примиряла... (25)Они радовались как-то порознь, в одиночку.

(26)И тогда я пошел на крайность: я решил объединить их при помощи горя! (27)Конечно, лучше всего было бы заболеть, и я готов был все каникулы пролежать в постели с болезненным видом, пить вскипячённое молоко с маслом, метаться в бреду и глотать любые лекарства, лишь бы мои родители вновь заговорили друг с другом. (28)Но, к сожалению, на свете существовали градусники и врачи.

(29)Оставалось только исчезнуть из дома, временно потеряться. (30)Перед уходом я поцеловал маму так, будто отправлялся на фронт или на Северный полюс. (31)Мама и папа не глядели друг на друга. (32)Горе еще не пришло к ним...

(33)В тот вечер мне нужен был человек, который умел хранить тайны! (34)Я пошёл к своему другу Женьке, по прозвищу Могила, и предложил ему звонить моим родителям каждые пять минут и спрашивать, не вернулся ли я. (35)После пятого Женькиного звонка мама и папа уже не отходили от телефона, как передавал Могила. (36)А потом они сами стали звонить...

(37)– Я тоже волнуюсь, – отвечал Женька. – (38)Мы должны были встретиться по важному делу! (39)Но, может быть, он все-таки жив?..

(40)– Говори же, Могила, что они сказали? – спросил я после очередного звонка.

(41)– «Мы сходим с ума!», – радостно сообщил Женька, похлопав меня по плечу.

(42)Он был в восторге.

(43)– Умереть мне на этом месте! (44)Классно! (45)Но надо их еще немного помучить. (46)Пусть позвонят в милицию, в больницу, в морг, – сказал Женька.

(47)– Ни за что! – каким-то сорванным голосом закричал я и ураганным ветром метнулся к двери.

(48)Я сломя голову мчался домой... (49)Дверь открыл своим ключом почти бесшумно и на цыпочках вошел в коридор. (50)Папа и мама, бледные, измученные, сидели по обе стороны телефона. (51)И глядели друг другу в глаза... (52)Они страдали вместе. (53)Вдвоем. (54)Это было прекрасно! (55)Вдруг они вскочили... (56)Стали целовать и обнимать меня, а потом уж друг друга. (57)Я стоял, как заворожённый...

(58)Это был самый счастливый день моих зимних каникул.

(По А. Алексину)*

**Анатолий Георгиевич Алексин – русский советский прозаик, драматург. Автор многих повестей для детей и юношества, среди которых «Безумная Евдокия», «Третий в пятом ряду», «Сердечная недостаточность», «Домашний совет», «Мой брат играет на кларнете», «Раздел имущества», «А тем временем где-то...» и др. «Произведения эти как бы изнутри озарены светом истинной человечности», – писала А. Барто.*

Задания А1 – А6 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1 – А6 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 напротив номера выполняемого вами задания (А1 – А6) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) Почему герой «пошёл на крайность»?
- 2) Что чувствует ребёнок, брошенный родителями?
- 3) Как относится друг Женька к затее героя примирить родителей «при помощи горя»?
- 4) Почему герой-подросток решил исчезнуть из дома?

А2 В каких предложениях содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой от друга Женьки «сломя голову мчался домой»?»

- 1) (25)Они радовались как-то порознь, в одиночку.
(26)И тогда я пошел на крайность: я решил объединить их при помощи горя!
- 2) (32)Горе еще не пришло к ним... (33)В тот вечер мне нужен был человек, который умел хранить тайны!
- 3) (45)– Но надо их еще немного помучить. (46)Пусть позвонят в милицию, в больницу, в морг, – сказал Женька.
(47)– Ни за что! – каким-то сорванным голосом закричал я...
- 4) (55)Вдруг они вскочили... (56)Стали целовать и обнимать меня, а потом уж друг друга.

A3

Как характеризует героя информация, заключенная в предложениях 11 – 15?

- 1) Герою нравится, когда родители выполняют все его просьбы беспрекословно.
- 2) Герой очень любит своих родителей, и ему хочется помирить их обязательно.
- 3) Герой привык привлекать к себе внимание любой ценой.
- 4) Герой – взбалмошный мальчишка, который выдумал, что его родители поссорились.

A4

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «заворо́женный» (предложение 57).

- 1) очарованный
- 2) счастливый
- 3) влюблённый
- 4) неподвижный

A5

Какое из приведённых ниже предложений противопоставлено в тексте по содержанию (№27): «Конечно, лучше всего было бы заболеть, и я готов был все каникулы пролежать в постели с болезненным видом, пить вскипячённое молоко с маслом, метаться в бреду и глотать любые лекарства, лишь бы мои родители вновь заговорили друг с другом»?

- 1) (8) *А потом мама, не глядя в папину сторону, сказала...*
- 2) (13) *А просьбы мои они выполняли беспрекословно.*
- 3) (28) *Но, к сожалению, на свете существовали градусники и врачи.*
- 4) (39) *Но, может быть, он все-таки жив?..*

A6

В каком примере средством речевой выразительности является фразеологизм?

- 1) (15) *И все время как бы тайком, незаметно поглаживали меня по голове, как сироту...*
- 2) (23) *Одним словом, радость не объединяла их. Не примиряла...*
- 3) (32) *Горе еще не пришло к ним...*
- 4) (48) *Я сломя голову мчался домой...*

Задания В1 – В14 выполните на основе прочитанного текста. При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1 – В14), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В1

Замените разговорное слово **КЛАССНО** из предложения 44 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2

Из предложений 16 – 18 выпишите слово(-а) с чередующейся безударной гласной в корне.

В3

Из предложений 11 – 13 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В4

Из предложений 47 – 57 выпишите слово(-а) в котором(-ых) правописание Н/НН определяется правилом правописания суффиксов отымённых прилагательных.

В5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.
Конечно,⁽¹⁾ лучше всего было бы заболеть,⁽²⁾ и я готов был все каникулы пролежать в постели с болезненным видом,⁽³⁾ пить вскипячённое молоко с маслом,⁽⁴⁾ метаться в бреду и глотать любые лекарства,⁽⁵⁾ лишь бы мои родители вновь заговорили друг с другом. Но,⁽⁶⁾ к сожалению,⁽⁷⁾ на свете существовали градусники и врачи.

В6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, соединёнными **сочинительной** связью.
Долго возился с тряпками и со щётками,⁽¹⁾ но беда была в том,⁽²⁾ что мама накануне Нового года сама целый день убиралась. А когда моешь уже вымытый пол и вытираешь тряпкой шкаф,⁽³⁾ на котором нет пыли,⁽⁴⁾ никто потом не замечает твоей работы. Мои родители,⁽⁵⁾ вернувшись вечером,⁽⁶⁾ увидели не то,⁽⁷⁾ что пол был весь чистый,⁽⁸⁾ а то,⁽⁹⁾ что я был весь грязный.

В7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.
Оставалось только исчезнуть из дома,⁽¹⁾ временно потеряться. Перед уходом я поцеловал маму так,⁽²⁾ будто отправлялся на фронт или на Северный полюс... В тот вечер мне нужен был человек,⁽³⁾ который умел хранить тайны! Я пошёл к своему другу Женьке,⁽⁴⁾ по прозвищу Могила,⁽⁵⁾ и предложил ему звонить моим родителям каждые пять минут и спрашивать,⁽⁶⁾ не вернулся ли я. После пятого Женькиного звонка мама и папа уже не отходили от телефона,⁽⁷⁾ как передавал Могила.

В8

Замените словосочетание **В ПАПИНУ СТОРОНУ** (предложение 8), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

Выпишите **грамматическую основу** предложения 38.

В10

Среди предложений 11 – 15 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В11

Среди предложений 39 – 57 найдите предложение(-я) с **обособленным определением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 20.

В13

Среди предложений 21 – 26 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В14

Среди предложений 6 – 16 найдите **сложноподчинённое(-ые) предложение(-ия) с параллельным подчинением** придаточных. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).



Используя прочитанный текст части 2, выполните в бланке ответов №2 **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **C2.1** или **C2.2**. Перед написанием сочинения напишите номер выбранного задания: **C2.1** или **C2.2**.



C2.1 Ознакомьтесь с мнением Анастасии и Виталия о роли знаков завершения и орфографии в письменной речи.



Помогите Анастасии доказать её точку зрения. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Зачем нужны знаки завершения?» или «Зачем нужна орфография?»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст А. Алексина.

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные функции знаков завершения**, или укажите **функцию орфографии**, не менее двух **принципов**, в которых она проявляется, и приведите два примера из прочитанного текста **на правила**, регулируемые данными **принципами** русской орфографии.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте **частичное цитирование**.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Анастасии, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Анастасии.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста (предложение 58): «*Это был самый счастливый день моих зимних каникул*».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте **частичное цитирование**.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

А6.1

В каком примере средством речевой выразительности является **парцелляция**?

- 1) (22) *Мама поцеловала меня и погладила по голове, как какого-нибудь круглого сироту.*
- 2) (23) *Одним словом, радость не объединяла их. Не примиряла...*
- 3) (30) *Перед уходом я поцеловал маму так, будто отправлялся на фронт или на Северный полюс.*
- 4) (54) *Это было прекрасно! (55) Вдруг они вскочили...*

А6.2

В каком примере средством речевой выразительности является **сравнение**?

- 1) (16) *Я твердо решил помирить маму с папой, и как раз в этот момент я где-то прочитал или услышал по радио, что радость и горе объединяют людей.*
- 2) (28) *Но, к сожалению, на свете существовали градусники и врачи.*
- 3) (35) *После пятого Женькиного звонка мама и папа уже не отходили от телефона, как передавал Могила.*
- 4) (47) *– Ни за что! – почти сорванным голосом закричал я и ураганным ветром метнулся к двери.*

В1

Замените разговорное слово **ПОРОЗНЬ** из предложения 25 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2

1. Из предложений 2 – 7 выпишите слово(-а) с **непроизносимой** согласной в **корне**.
2. Из предложений 19 – 21 выпишите слово(-а) с **чередующейся** безударной гласной в **корне**.
3. Из предложений 35 – 41 выпишите слово(-а) с **непроизносимой** согласной в **корне**.
4. Из предложений 42 – 48 выпишите слово(-а) с **чередующейся** безударной гласной в **корне**.
5. Из предложений 51 – 58 выпишите слово(-а) с **чередующейся** безударной гласной в **корне**.

В3

1. Из предложений 1– 4 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.
2. Из предложений 22 – 28 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.
3. Из предложений 49 – 55 выпишите слово(-а) с неизменяемой **приставкой**, в которой при произношении парный звонкий согласный уподобляется следующему после приставки глухому согласному звуку (происходит **оглушение**).

В4

1. Из предложений 29 – 35 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется тем, что этот суффикс при постановке слова в форму 1 лица единственного числа настоящего или будущего времени не чередуется с у(ю)/ю(ю).
2. Из предложений 23 – 28 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется тем, что этот суффикс при постановке слова в форму 1 лица единственного числа настоящего или будущего времени чередуется с -у(ю)/ю(ю).
3. Из предложений 26 – 29 выпишите слово(-а) в котором(-ых) правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксах отымённых прилагательных -ЕНН-, -ОНН-/ЁНН- пишется НН».

В5

1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

– *Очень хорошо,⁽¹⁾ что ты стараешься помочь маме,⁽²⁾ – сказал папа,⁽³⁾ не глядя в мамину сторону.*

Мама поцеловала меня и погладила по голове,⁽⁴⁾ как какого-нибудь круглого сироту. Одним словом,⁽⁵⁾ радость не объединяла их. Не примиряла... Они радовались как-то порознь,⁽⁶⁾ в одиночку.

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

– *Я тоже волнуюсь,⁽¹⁾ – отвечал Женька. – Мы должны были встретиться по важному делу! Но,⁽²⁾ может быть,⁽³⁾ он все-таки жив?..*

– *Говори же,⁽⁴⁾ Могила,⁽⁵⁾ что они сказали? – спросил я после очередного звонка.*

– *«Мы сходим с ума!»,⁽⁶⁾ – радостно сообщил Женька,⁽⁷⁾ похлопав меня по плечу.*

В6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, соединёнными **сочинительной связью**.

И все время как бы тайком,⁽¹⁾ незаметно поглаживали меня по голове,⁽²⁾ как сироту...

Я твердо решил помирить маму с папой,⁽³⁾ и как раз в этот момент я где-то прочитал или услышал по радио,⁽⁴⁾ что радость и горе объединяют людей. Решил начать с радости: вытащил ведро,⁽⁵⁾ тряпку и стал делать дома уборку.

В7

1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого предложения**.

Я не знаю из-за чего,⁽¹⁾ потому что Новый год они встречали где-то у знакомых и вернулись домой очень поздно. А утром не разговаривали друг с другом...

Когда мама и папа ссорятся,⁽²⁾ я всегда очень переживаю. Хотя именно в эти дни я мог бы добиться от них всего,⁽³⁾ чего угодно!..

Особенно мне стало грустно,⁽⁴⁾ когда за завтраком папа спросил меня...

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого предложения**.

А потом мама,⁽¹⁾ не глядя в папину сторону,⁽²⁾ сказала: «Принеси отцу газету. Я слышала: ее только что опустили в ящик».

Я старался сделать всё,⁽³⁾ чтобы не выпускать своих родителей из поля зрения ни на минуту. Как только они приходили с работы,⁽⁴⁾ я,⁽⁵⁾ желая ускорить событие примирения,⁽⁶⁾ сразу же обращался к ним с такими просьбами,⁽⁷⁾ которые заставляли их обоих быть дома и даже в одной комнате.

3. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого предложения**.

– *Очень хорошо,⁽¹⁾ что ты стараешься помочь маме,⁽²⁾ – сказал папа,⁽³⁾ не глядя в мамину сторону.*

Мама поцеловала меня и погладила по голове,⁽⁴⁾ как какого-нибудь круглого сироту. Одним словом,⁽⁵⁾ радость не объединяла их.

В8

1. Замените словосочетание **ВРЕМЕННО ПОТЕРЯТЬСЯ** (предложение 29), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
2. Замените словосочетание **ЖЕНЬКИНОГО ЗВОНКА** (предложение 35), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
3. Замените словосочетание **РАДОСТНО СООБЩИЛ** (предложение 41), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
4. Замените словосочетание **ОТКРЫЛ БЕСШУМНО** (предложение 49), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

1. Выпишите **грамматическую основу** из первой части сложного предложения 6.
2. Выпишите **грамматическую основу** предложения 39.
3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 45.
4. Выпишите **грамматическую основу** предложения 54.

В10

1. Среди предложений 21 – 26 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
2. Среди предложений 50 – 58 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В11

1. Среди предложений 5 – 12 найдите предложение(-я) с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
2. Среди предложений 30 – 39 найдите предложение(-я) с **обособленным приложением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В12

1. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 12.
2. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22.

В13

1. Среди предложений 4 – 11 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
2. Среди предложений 12 – 19 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В14

1. Среди предложений 5 – 15 найдите **сложное(-ые) предложение(-ия)** в составе которого(-ых) есть обстоятельственное придаточное **времени**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
2. Среди предложений 17 – 22 найдите **сложноподчинённое(-ые) предложение(-ия)** с **параллельным** подчинением придаточных. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
3. Среди предложений 29 – 35 найдите **сложное(-ые) предложение(-ия)** в составе которого(-ых) есть придаточное **изъяснительное**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).



Прослушайте текст и выполните задание С1 в бланке ответов № 2. Сначала напишите в бланке номер задания, а затем текст сжатого изложения.



С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочитайте текст и выполните задание А1 – А6; В1 – В14.

(1) Был тихий летний вечер, ребёнка уложили в постель. (2) Он лежал, тихо дыша, в полудрёме. (3) С некоторых пор у него, слепого мальчика, с этим тихим часом стало связываться странное ощущение. (4) Он, конечно, не видел, как темнело синее небо, как черные верхушки деревьев качались, рисуясь на звездной лазури, как хмурились лохматые стрехи стоявших кругом двора строений и синяя мгла разливалась по земле вместе с тонким золотом лунного света. (5) Но вот уже несколько дней он засыпал под каким-то особенным, чарующим впечатлением, в котором на другой день не мог дать себе отчета.

(6) Когда дремота все гуще застилала его сознание, когда смутный шелест буков совсем стихал и ребёнок переставал уже различать и дальний лай деревенских собак, и щелканье соловья за рекой, и серебряный звон колокольчиков где-то далеко проезжавшей тройки с запоздалыми путниками, и меланхоличное позвякивание бубенчиков, подвязанных к пасущемуся на лугу жеребенку, когда все отдельные звуки стусевывались и терялись, ему начинало казаться, что все они, слившись в одну стройную гармонию, тихо влетают в окно и долго кружатся над его постелью, навевая неопределенные, но удивительно приятные грезы. (7) Наутро мальчик просыпался разнеженный, и, открыв глаза, он обращался к матери с живым вопросом:

(8)– Что это было... вчера, мамочка? (9) Что это такое?

(10) Мать не знала, в чем дело, и думала, что ребенка волнуют сны. (11) Она сама укладывала его вечером в кровать, заботливо крестила и уходила, когда он начинал дремать, не замечая при этом ничего особенного. (12) Но на другой день, когда мальчик просыпался, он опять говорил ей о чем-то, что приятно тревожило его с вечера:

(13)– Так хорошо, мамочка! (14) Что же это такое?

(15) В этот вечер она решила у постели ребенка остаться подольше, чтобы разъяснить себе странную загадку. (16) Окно было приоткрыто, она сидела здесь же, рядом с кроваткой сына, машинально перебирая петли вязанья и прислушиваясь к ровному дыханию своего Петрика. (17) Казалось, он совсем уже заснул, как вдруг в темноте послышался его тихий-претихий голосок:

(18)– Мама, ты здесь?

(19)– Да, да, мой мальчик...

(20)– Уйди, пожалуйста, оно боится тебя, до сих пор его нет. (21) Я уже совсем было заснул, а этого все нет...

(22) Удивленная мать с каким-то странным чувством слушала этот полусонный, жалобный шепот... (23) Ребенок говорил о своих дремотных грезах с такою уверенностью, как будто это было что-то вовсе не таинственное, а вполне реальное. (24) Мать встала, наклони-

лась к мальчику, чтобы поцеловать его, и тихо вышла, решившись незаметно подойти к открытому окну со стороны сада.

(25) Не успела она ещё сделать своего обхода, а загадка уже разъяснилась. (26) Она услышала вдруг переливчатые тоны свирели, которые неслись из конюшни, смешиваясь с шорохом южного вечера, что уже клонился к ночи. (27) Она сразу поняла, что именно эти нехитрые переливы простой мелодии, совпадавшие с фантастическим часом дремоты, так приятно настраивали воспоминания мальчика.

(28) Она сама остановилась, постояла с минуту, прислушиваясь к задушевым напевам малорусской песни, и, совершенно успокоенная, ушла в темную аллею сада.

«(29) Хорошо играет Иохим, – подумала она. – (30) Странно, сколько тонкого чувства в этом грубоватом на вид крестьянине... (31) А Петрик-то мой каков!..» – размышляла она, слушая чарующие переливы свирели, и сердце её счастливо замирало.

(По В.Г. Короленко)*

**Короленко Владимир Галактионович – выдающийся русский писатель. Короленко был также выдающимся публицистом и отдавал много сил кампаниям по оказанию помощи голодающим и упразднению смертной казни, воинской повинности и дискриминации по национальному признаку. Наиболее известными сочинениями Короленко в области художественной прозы являются рассказы и повести «В дурном обществе», «Судный день», «Без языка», «Чудная», «Лес шумит», «Слепой музыкант»... Мир вокруг огромен, в нем есть множество разных дорог, и будущее человека зависит от правильного выбора жизненного пути. Но как быть тому, кому неизвестен этот огромный мир, — слепому? В очень сложные условия ставит Короленко своего героя, слепорожденного Петра (повесть «Слепой музыкант»), наделив его умом, талантом музыканта и обостренной восприимчивостью ко всем проявлениям жизни, увидеть которые он никогда не сможет. Невозможность увидеть цвет, внешний облик предметов, красоту окружающей природы огорчала его, но он представлял себе этот знакомый мир усадьбы благодаря чуткому восприятию его звуков.*

Задания А1 – А6 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1 – А6 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 напротив номера выполняемого вами задания (А1 – А6) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1

На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) Что производило на слепого мальчика особенное впечатление «в тихий час дремоты»?
- 2) Как относилась мать к странным ночным «воспоминаниям» сына?
- 3) Как рождается классическое произведение искусства?
- 4) Как истинное искусство воздействует на человека?

А2

В каких предложениях содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мальчик «засыпал под каким-то особенным, чарующим впечатлением»?»

- 1) **(4) Он, конечно, не видел, как темнело синее небо, как черные верхушки деревьев качались, рисуясь на звездной лазури, как хмурились лохматые стрехи стоявших кругом двора строений и синяя мгла разливалась по земле вместе с тонким золотом лунного света.**
- 2) **(7) Наутро мальчик просыпался разнеженный, и, открыв глаза, он обращался к матери с живым вопросом:
– (8) Что это было... вчера, мамочка?**
- 3) **– (20) Уйди, пожалуйста, оно боится тебя, до сих пор его нет. (21) Я уже совсем было заснул, а этого все нет...**
- 4) **(25) Не успела она ещё сделать своего обхода, а загадка уже разъяснилась. (26) Она услышала вдруг переливчатые тоны свирели, которые неслись из конюшни, смешиваясь с шорохом южного вечера, что уже клонился к ночи.**

A3

Как характеризует мальчика информация, заключенная в тексте?

- 1) Мальчик наслушался сказок, и теперь во всем ему грезится нечто таинственное, мистическое, нереальное.
- 2) Мальчик очень изнеженный, капризный, потому что его слепота заставляет мать во всем ему угождать, потакать всем его прихотям.
- 3) Мальчик очень впечатлительный, у него тонкая душа, обострённый слух, он интуитивно чувствует гармонию нехитрой народной мелодии с природой.
- 4) Мальчик очень боязливый, что связано напрямую с его слепотой.

A4

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «гармония» (предложение б).

- 1) порядок
- 2) соответствие
- 3) благозвучие
- 4) согласие

A5

Какое из приведённых ниже предложений противопоставлено в тексте по содержанию (№11): «Она сама укладывала его в постель, заботливо крестила и уходила, когда он начинал дремать, не замечая при этом ничего особенного».

- 1) *(5)Но вот уже несколько дней он засыпал под каким-то особенным, чарующим впечатлением, в котором на другой день не мог дать себе отчета.*
- 2) *(12)Но на другой день, когда мальчик просыпался, он опять говорил ей о чем-то, что приятно тревожило его с вечера.*
- 3) *(21)Я уже совсем было заснул, а этого все нет...*
- 4) *(31)А Петрик-то мой каков!..» – размышляла она, слушая чарующие переливы свирели, и сердце её счастливо замирало.*

A6

В каком предложении средством речевой выразительности является эпитет?

- 1) *(10)Мать не знала, в чем дело, и думала, что ребенка волнуют сны.*
- 2) *(11)Она сама укладывала его вечером в кровать, заботливо крестила и уходила, когда он начинал дремать, не замечая при этом ничего особенного.*
- 3) *(23)Ребенок говорил о своих дремотных грезах с такую уверенностью, как будто это было что-то вовсе не таинственное, а вполне реальное.*
- 4) *(27)Она сразу поняла, что именно эти нехитрые переливы простой мелодии, совпадавшие с фантастическим часом дремоты, так приятно настраивали воспоминания мальчика.*

Задания В1 – В14 выполните на основе прочитанного текста. При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1 – В14), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В1

Замените устаревшее слово **СТРЕХИ** из предложения 4 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2

Из предложений 5 – 6 выпишите слово(-а) с чередующейся безударной гласной в корне.

В3

Из предложений 25 – 27 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

В4

Из предложений 6 – 7 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **Н/НН** определяется правилом правописания **суффиксов** отымённых прилагательных.

В5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

– *Мама,⁽¹⁾ ты здесь?*

– *Да,⁽²⁾ да,⁽³⁾ мой мальчик...*

– *Уйди,⁽³⁾ пожалуйста,⁽⁵⁾ оно боится тебя,⁽⁶⁾ до сих пор его нет.*

В6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложносочинённого** предложения.

Наутро мальчик просыпался разнеженный,⁽¹⁾ и,⁽²⁾ открыв глаза,⁽³⁾ он обращался к матери с живым вопросом:

– *Что это было... вчера,⁽⁴⁾ мамочка? Что это такое?..*

Мать не знала,⁽⁵⁾ в чем дело,⁽⁶⁾ и думала,⁽⁷⁾ что ребенка волнуют сны.

В7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого** предложения.

В этот вечер она решила остаться у постели ребенка подольше,⁽¹⁾ чтобы разъяснить себе странную загадку. Окно было приоткрыто,⁽²⁾ она сидела здесь же,⁽³⁾ рядом с кроваткой сына,⁽⁴⁾ машинально перебирая петли вязанья и прислушиваясь к ровному дыханию своего Петрика. Казалось,⁽⁵⁾ он совсем уже заснул,⁽⁶⁾ как вдруг в темноте послышался его тихий-претихий голосок.

В8

Замените словосочетание **ЧАСОМ ДРЕМОТЫ** (предложение 27), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

Выпишите **грамматическую основу** предложения 13.

В10

Среди предложений 25 – 30 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В11

Среди предложений 1 – 5 найдите предложение(-я) с **обособленным приложением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4.

В13

Среди предложений 11 – 17 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-я)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В14

Среди предложений 7 – 15 найдите **сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с параллельным подчинением придаточных**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).



Используя прочитанный текст части 2, выполните в бланке ответов №2 **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **C2.1** или **C2.2**. Перед написанием сочинения напишите номер выбранного задания: **C2.1** или **C2.2**.



C2.1

Ознакомьтесь с мнением Андрея и Василия о роли запятой и орфографии в письменной речи.



Андрей

В письменной речи трудно обойтись без запятых. А уж без орфографических правил тем более...



Василий

Зачем нужны эти запятые? И без них хватает трудностей в языке. А насчёт орфографии скажу: что хочешь, то и пиши...

Помогите Андрею доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Зачем нужны запятые?» или «Зачем нужна орфография?»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В.Г. Короленко.

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции запятых, или укажите функцию орфографии, не менее двух принципов русской орфографии, в которых она проявляется, и приведите два примера из прочитанного текста на правила, иллюстрирующие данные принципы.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте частичное цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Андрею, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Андрея.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста (предложения 29 – 31): «Хорошо играет Иохим, – подумала она. – Странно, сколько тонкого чувства в этом грубоватом на вид крестьянине...». «А Петрик-то мой каков!..» – размышляла она, слушая чарующие переливы свирели, и сердце её счастливо замирало».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте частичное цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

В1

1. Замените устаревшее слово *МАЛОРУССКОЙ* из предложения 28 стилистически **нейтральным синонимом**. Напишите этот синоним.
2. Замените слово *МЕЛАНХОЛИЧНОЕ* из предложения 6 стилистически **нейтральным синонимом**. Напишите этот синоним.

В2

1. Из предложений 1 – 4 выпишите слово(-а) с **чередующейся** безударной гласной в **корне**.
2. Из предложений 1 – 4 выпишите слово(-а) с **непроизносимой** согласной в **корне**.
3. Из предложений 9 – 11 выпишите слово(-а) с **не проверяемой ударением** гласной в **корне**.
4. Из предложений 15 – 17 выпишите слово(-а) с **чередующейся** безударной гласной в **корне**.
5. Из предложений 20 – 23 выпишите слово с **непроизносимой** согласной в **корне**.

В3

1. Из предложений 6 выпишите слово(-а) с неизменяемой **приставкой**, в которой при произношении парный звонкий согласный уподобляется следующему после приставки глухому согласному звуку (происходит **оглушение**).
2. Из предложений 6 – 7 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.
3. Из предложений 15 – 17 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание гласной на конце **приставки** определяется тем, что данная приставка близка по значению к слову «очень».
4. Из предложений 22 – 24 выпишите слово(-а) с неизменяемой **приставкой**, в которой при произношении парный звонкий согласный уподобляется следующему после приставки глухому согласному звуку (происходит **оглушение**).
5. Из предложений 25 – 26 выпишите слово(-а) с неизменяемой **приставкой**, в которой при произношении парный глухой согласный уподобляется следующему после приставки звонкому согласному звуку (происходит **озвончение**).
6. Из предложений 25 – 26 выпишите слово(-а) с неизменяемой **приставкой**, в которой при произношении парный звонкий согласный уподобляется следующему после приставки глухому согласному звуку (происходит **оглушение**).

В4

1. Из предложений 1 – 4 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **суффикса** определяется тем, что этот суффикс при постановке слова в форму 1 лица единственного числа настоящего или будущего времени не чередуется с -у(ю)/-ю(ю).
2. Из предложений 22 – 23 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **Н/НН** определяется правилом правописания **суффиксов** страдательных причастий, образованных от приставочных глаголов.

B5

1. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Он,⁽¹⁾ конечно,⁽²⁾ не видел,⁽³⁾ как темнело синее небо,⁽⁴⁾ как черные верхушки деревьев качались,⁽⁵⁾ рисуясь на звездной лазури,⁽⁶⁾ как хмурились лохматые стрехи стоявших кругом двора строений,⁽⁷⁾ как синяя мгла разливалась по земле вместе с тонким золотом лунного света.

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

*Но на другой день,⁽¹⁾ когда мальчик просыпался,⁽²⁾ он опять говорил ей о чем-то,⁽³⁾ что приятно тревожило его с вечера:
– Так хорошо,⁽⁴⁾ мамочка!*

3. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **уточняющем обстоятельстве**.

В этот вечер она решила остаться у постели ребенка подольше,⁽¹⁾ чтобы разъяснить себе странную загадку. Окно было приоткрыто,⁽²⁾ она сидела здесь же,⁽³⁾ рядом с кроваткой сына,⁽⁴⁾ машинально перебирая петли вязанья и прислушиваясь к ровному дыханию своего Петрика. Казалось,⁽⁵⁾ он совсем уже заснул,⁽⁶⁾ как вдруг в темноте послышался его тихий-претихий голосок.

B6

1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения.

Когда дремота все гуще застилала его сознание,⁽¹⁾ когда смутный шелест букв совсем стихал и ребёнок переставал уже различать и дальний лай деревенских собак,⁽²⁾ и щелканье соловья за рекой,⁽³⁾ и серебряный звон колокольчиков где-то далеко проезжавшей тройки с запоздалыми путниками,⁽⁴⁾ и меланхоличное позвякивание бубенчиков,⁽⁵⁾ подвязанных к пасущемуся на лугу жеребенку,⁽⁶⁾ когда все отдельные звуки стушевывались и терялись,⁽⁷⁾ ему начинало казаться,⁽⁸⁾ что все они,⁽⁹⁾ слившись в одну стройную гармонию,⁽¹⁰⁾ тихо влетают в окно и долго кружатся над его постелью,⁽¹¹⁾ навевая неопределенные,⁽¹²⁾ но удивительно приятные грезы. Наутро мальчик просыпался разнеженный,⁽¹³⁾ и,⁽¹⁴⁾ открыв глаза,⁽¹⁵⁾ он обращался к матери с живым вопросом.

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения.

Мать встала,⁽¹⁾ наклонилась к мальчику,⁽²⁾ чтобы поцеловать его,⁽³⁾ и тихо вышла,⁽⁴⁾ решившись незаметно подойти к открытому окну со стороны сада. Не успела она ещё сделать своего обхода,⁽⁵⁾ а загадка уже разъяснилась.

3. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения.

*– ...Я уже совсем было заснул,⁽¹⁾ а этого все нет...
Удивленная мать с каким-то странным чувством слушала этот полусонный,⁽²⁾ жалобный шепот... Ребенок говорил о своих дремотных грезях с такою уверенностью,⁽³⁾ как будто это было что-то вовсе не таинственное,⁽⁴⁾ а вполне реальное.*

В7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложно-подчинённого** предложения.

Она услышала вдруг переливчатые тоны свирели,⁽¹⁾ которые неслись из конюшни,⁽²⁾ смешиваясь с шорохом южного вечера,⁽³⁾ что уже клонился к ночи. Она сразу поняла,⁽⁴⁾ что именно эти нехитрые переливы простой мелодии,⁽⁵⁾ совпадавшие с фантастическим часом дремоты,⁽⁶⁾ так приятно настраивали воспоминания мальчика.

В8

1. Замените словосочетание **ЛУННОГО СВЕТА** (предложение 4), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
2. Замените словосочетание **АЛЛЕЮ САДА** (предложение 28), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
3. Замените словосочетание **СЧАСТЛИВО ЗАМИРАЛО** (предложение 31), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

1. Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.
2. Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.
3. Выпишите **грамматические основы** предложения 15.
4. Выпишите **грамматическую(-ие) основу(-ы)** предложения 21.

В10

1. Среди предложений 7 – 15 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
2. Среди предложений 20 – 23 найдите простое(-ые) предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В11

1. Среди предложений 7 – 16 найдите предложение(-я) с **однородными обособленными обстоятельствами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
2. Среди предложений 24 – 27 найдите предложение(-я) с **обособленным определением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В12

1. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 6.
2. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 10.
3. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 24.
4. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 26.
5. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 28.

В13

Среди предложений 17 – 23 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые)** предложение(-ия). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В14

1. Среди предложений 1 – 6 найдите **сложноподчинённое** предложение, в котором есть **и однородное, и параллельное подчинение** придаточных. 6
2. Среди предложений 22 – 28 найдите **сложноподчинённое(-ые)** предложение(-ия) с **придаточным изъяснительным**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий). 27



Прослушайте текст и выполните задание С1 в бланке ответов № 2. Сначала напишите в бланке номер задания, а затем текст сжатого изложения.



С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочитайте текст и выполните задание А1 – А6; В1 – В14.

(1) Ранней весной я наблюдал странную картину. (2) Как только земля чуточку прогрелась, девчушка из нашего подъезда стала возиться в земле под окном дома. (3) Понаблюдав дня три за трудами малышки, я не вытерпел и спросил, что она здесь делает. (4) Она, посмотрев на меня огромными глазами, сказала:

(5)– Я сажаю маки, а когда они расцветут, я стану здоровой.

(6) Бедный ребенок семена своих цветов сеял в голый песок. (7) Я посоветовал:

(8)– Маленькая, посади маки в палисаднике: там хорошая земля, есть тень – солнце не сожжет ростки.

(9) Но малышка повела худенькими плечиками и ответила, что они обязательно должны вырасти здесь, на песке, потому что ей дали на соседней аллее волшебные зернышки...

(10) Каждый день я наблюдал, как она с завидным упорством поливала песок и строила из картонных коробок «шалашики» от солнца. (11) Я не знал, чем болен ребенок, но сердце мое сжималось от сострадания и тоски, когда она с леечкой в руках подходила под наше окно поливать песок. (12) Я твердо знал, что на песке не растут маки, на песке вообще ничего не растёт, кроме, может быть, лопухов. (13) Ветер срывал, рушил «шалашики», а худенькая девочка, упорно собирая разлетевшиеся куски картона, строила их заново. (14) Я очень хотел ей помочь, но не знал, как это сделать. (15) И вот я уже вижу, что девочка пришла не одна. (16) Её принес на руках и поставил на землю какой-то паренек. (17) Потом они вместе стали поливать горячий песок. (18) Я понял, что она уже сама не может ходить, но продолжает верить в чудо. (19) Ей обязательно нужно, чтоб маки расцвели.

(20) Видно, не я один переживал за малышку. (21) Однажды утром во двор вышел пожилой сосед, он нес колышки и брезент. (22) Старик, вбив колышки, натянул брезент над местом, где должны были появиться ростки цветов. (23) И вот уже навес, сооруженный старичком, не дает палящим солнечным лучам раскалять песок, и девочке больше не потребуются картонные коробки...

(24) Закончился апрель, и многие растения уже зацвели, а у нас под окном всходов все нет, но девочку каждое утро приносят к её «палисаднику», где она терпеливо поливает песок, вытирая крупные капли пота со лба.

(25) Я понял: ребенок верит в чудо, и чудо должно произойти обязательно.

(26) Каждое утро я выглядывал в окно и смотрел, не видать ли зеленой поросли. (27) Все, что мог я сделать, это ставить ведро воды под окошко, чтобы малышка могла набирать воду из него в свою крохотную леечку...

(28) Как-то ночью мне показалось, что за окном что-то происходит, я выглянул, но никого не увидел, а утром в «палисаднике» среди песка появились зеленые ростки. (29) Я

привычно вынес ведро воды и увидел, что вокруг всходов собираются наши соседи. (30) Все обитатели большого дома переживали за больного ребёнка, так упорно выращивавшего цветы на песке.

(31) Мальчишки устроили «дозор», они по очереди дежурили у палисадника, чтобы кошки или собаки, ища тень, не легли на ростки и не помяли их, ведь столько труда, терпения было вложено...

(32) Уже через неделю после появления стебельков девочка пришла сама, паренек держал ее за руку, и, хотя малышка шла очень медленно, она шла сама, своими ножками.

(33) Соседки у подъезда отворачивались, чтобы смахнуть слезы...

(34) В конце мая в палисаднике распустился первый мак, он был огромный и ярко-алый. (35) Мальчишки усилили свой «дозор», чтобы случайный прохожий не сорвал цветок, они словно дали обет сохранить подольше это чудо. (36) Через неделю алое море маков колыхалось, горело под нашим окном. (37) Малышка гладила лепестки маков ладошками и улыбалась. (38) С каждым новым цветком ее улыбка становилась радостней. (39) А потом она сорвала свои алые маки и стала дарить их людям: мальчишкам, которые, на целый месяц забросив свои мальчишечьи дела, стояли в дозоре, старику, который натянул брезент от солнца, мне, соседкам...

(40) В середине лета я встретил девочку во дворе, она вместе с другими скакала через веревочку и звонко смеялась. (41) И если кто-то из вас скажет, что чудес не бывает, вспомните эту малышку и её алые маки.

(42) Конечно, может произойти любое чудо, если очень верить и если найдутся старик, который натянет брезент, мальчишки, которые выставят дозор, чтобы уберечь ростки от кошек и собак, и неизвестный сосед, который привезет с гор ростки маков и вкопает их ночью в песчаный грунт.

(43) Если не терять надежды, с упорством идти к поставленной цели, то чудо произойдет обязательно.

(44) Обязательно зацветут маки на раскаленном песке, если в это верить.

(45) Обязательно зацветут...

(По В. Осипову)

Задания А1 – А6 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1 – А6 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 напротив номера выполняемого вами задания (А1 – А6) поставьте знак « X » в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) Как отнеслись окружающие к маленькой девочке и её странному занятию?
- 2) Почему «зацвели» маки на песке?
- 3) Что помогает свершиться «чуду»?
- 4) Кто виноват в болезни девочки?

A2

В каких предложениях содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему девочка так «терпеливо поливала песок» в своём маленьком «палисаднике?»

- 1) (4) *Она, посмотрев на меня огромными глазами, сказала:*
(5)– *Я сажаю маки, а когда они расцветут, я стану здоровой.*
- 2) (8)– *Маленькая, посади маки в палисаднике: там хорошая земля, есть тень – солнце не сожжёт ростки.*
(9) *Но малышка повела худенькими плечиками и ответила, что они обязательно должны вырасти здесь, на песке, потому что ей дали на соседней аллее волшебные зернышки...*
- 3) (26) *Каждое утро я выглядывал в окно и смотрел, не видать ли зеленой поросли.* (27) *Все, что мог я сделать, это ставить ведро воды под окошко, чтобы малышка могла набирать воду из него в свою крохотную леечку...*
- 4) (40) *В середине лета я встретил девочку во дворе, она вместе с другими скакала через веревочку и звонко смеялась.* (41) *И если кто-то из вас скажет, что чудес не бывает, вспомните эту малышку и её алые маки.*

A3

Как характеризует героиню информация, заключенная в предложениях 37 – 39?

- 1) Девочка очень назойлива, любит привлечь к себе внимание.
- 2) Девочка очень любит сильные переживания.
- 3) Героине жалко отдавать цветы, но она боится показаться жадной.
- 4) Героиня наделена очень чуткой, щедрой, трепетной душой.

A4

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «чудо» (предложение 18).

- 1) диковина
- 2) нечто удивительное
- 3) поразительно хорош
- 4) сверхъестественное

A5

В каком варианте ответа содержится смысловое противопоставление?

- 1) (5)– *Я сажаю маки, а когда они расцветут, я стану здоровой.*
- 2) (13) *Ветер срывал, рушил «шалашики», а худенькая девочка, упорно собирая разлетевшиеся куски картона, строила их заново.*
- 3) (25) *Я понял: ребенок верит в чудо, и чудо должно произойти обязательно.*
- 4) (41) *И если кто-то из вас скажет, что чудес не бывает, вспомните эту девочку и её алые маки.*

A6

В каких предложениях средством речевой выразительности является лексический повтор?

- 1) (14) *Я очень хотел ей помочь, но не знал, как это сделать.* (15) *И вот я уже вижу, что девочка пришла не одна.*
- 2) (34) *В конце мая в палисаднике распустился первый мак, он был огромный и ярко-алый.*
(37) *Малышка гладила лепестки маков ладошками и улыбалась.*
- 3) (35) *Мальчишки усилили свой «дозор», чтобы случайный прохожий не сорвал цветок, они словно дали обет сохранить подольше это чудо.*
(38) *С каждым новым цветком ее улыбка становилась радостней.*
- 4) (43) *Если не терять надежды, с упорством идти к поставленной цели, то чудо произойдет обязательно.* (44) *Обязательно зацветут маки на раскаленном песке, если в это верить.*

Задания В1 – В14 выполните на основе прочитанного текста. При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1 – В14), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В1 Замените устаревшее слово *ДОЗОР* из предложения 42 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2 Из предложений 5 – 8 выпишите слово(-а) с чередующейся безударной гласной в корне.

В3 Из предложений 10 – 12 выпишите слово(-а) с неизменяемой приставкой, в которой при произношении парный глухой согласный уподобляется следующему после приставки звонкому согласному звуку (происходит озвончение).

В4 Из предложений 22 – 24 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание Н/НН определяется правилом правописания суффиксов отымённых прилагательных.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове. *Ей обязательно нужно,⁽¹⁾ чтоб маки расцвели. Видно,⁽²⁾ не я один переживал за малышку. Однажды утром во двор вышел пожилой сосед,⁽³⁾ он нес колышки и брезент. Старик,⁽⁴⁾ вбив колышки,⁽⁵⁾ натянул брезент над местом,⁽⁶⁾ где должны были появиться ростки цветов.*

В6 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, соединёнными сочинительной связью. *Как-то ночью мне показалось,⁽¹⁾ что за окном что-то происходит,⁽²⁾ я выглянул,⁽³⁾ но никого не увидел,⁽⁴⁾ а утром в «палисаднике» среди песка появились зеленые ростки. Я привычно вынес ведро воды и увидел,⁽⁵⁾ что вокруг росточков собираются наши соседи.*

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью. *Как только земля чуточку прогрелась,⁽¹⁾ соседская девчушка стала возиться в земле под окном нашего дома. Понаблюдав дня три за трудами малышки,⁽²⁾ я не вытерпел и спросил,⁽³⁾ что она здесь делает. Она,⁽⁴⁾ посмотрев на меня огромными глазами,⁽⁵⁾ сказала...*

В8 Замените словосочетание *РОСТКИ ЦВЕТОВ* (предложение 22), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

В9 Выпишите грамматическую основу из предложения 38.

В10 Среди предложений 14 – 18 найдите предложение(-я) с однородными членами. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста (предложения 44 – 45): «*Обязательно зацветут маки на раскаленном песке, если в это верить. Обязательно зацветут...*»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте частичное цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Дополнительные задания А6, В1 – В14 по тексту варианта 6

А6

1. В каком предложении используется такое средство речевой выразительности, как метафора?
 - 1) (4) *Она, посмотрев на меня огромными глазами, сказала...*
 - 2) (25) *Я понял: ребенок верит в чудо, и чудо должно произойти обязательно.*
 - 3) (36) *Через неделю алое море маков колыхалось, горело под нашим окном.*
 - 4) (44) *Обязательно зацветут маки на раскаленном песке, если в это верить.*

В1

1. Замените книжное слово **ОБИТАТЕЛИ** из предложения 30 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
2. Замените книжное слово **ОБЕТ** из предложения 35 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2

1. Из предложений 1 – 3 выпишите слово(а) с не проверяемой ударением гласной в корне.
2. Из предложений 9 – 11 выпишите слово(-а) с чередующейся безударной гласной в корне.
3. Из предложений 14 – 17 выпишите слово(-а) с чередующейся безударной гласной в корне.
4. Из предложений 23 – 25 выпишите слово(а) с чередующейся безударной гласной в корне.
5. Из предложений 26 – 27 выпишите слово(а) с чередующейся безударной гласной в корне.
6. Из предложений 29 – 30 выпишите слово(а) с чередующейся безударной гласной в корне.
7. Из предложений 33 – 36 выпишите слово(-а) с чередующейся безударной гласной в корне.
8. Из предложений 37 – 39 выпишите слово(-а) с непроизносимой согласной в корне.
9. Из предложений 39 – 40 выпишите слово(-а) с чередующейся безударной гласной в корне.
10. Из предложений 41 – 43 выпишите слово(-а) с непроизносимой согласной в корне.

В3

1. Из предложений 2 – 6 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание приставки определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».
2. Из предложений 13 – 16 выпишите слово(-а) с неизменяемой приставкой, в которой при произношении парный глухой согласный уподобляется следующему после приставки звонкому согласному звуку (происходит озвончение).

В3

3. Из предложений 17 – 20 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.
4. Из предложений 22 – 24 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».
5. Из предложений 39 – 41 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.
6. Из предложений 42 – 44 выпишите слово(-а) с неизменяемой **приставкой**, в которой при произношении парный звонкий согласный уподобляется следующему после приставки глухому согласному звуку (происходит **оглушение**).

В4

1. Из предложений 3 – 8 выпишите глагол(-ы), в котором(-ых) правописание безударного **суффикса** обусловлено конечным гласным основы неопределённой формы.
2. Из предложений 2 – 6 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание безударной гласной в **суффиксе** определяется тем, что это разносклоняемое существительное.
3. Из предложений 12 – 14 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание гласной в **суффиксе** определяется тем, что при постановке слова в форму родительного падежа единственного числа данная гласная не становится беглой.
4. Из предложений 17 – 20 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **суффикса** определяется тем, что этот суффикс при постановке слова в форму 1 лица единственного числа настоящего или будущего времени не чередуется с -у(ю)/-ю(ю).
5. Из предложений 31 – 32 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **суффикса** определяется правилом правописания краткой формы страдательных причастий прошедшего времени.

В5

1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **уточняющем обстоятельстве**.

– Маленькая,⁽¹⁾ посади маки в палисаднике: там хорошая земля,⁽²⁾ есть тень – солнце не сожжёт ростки.

Но малышка повела худенькими плечиками и ответила,⁽³⁾ что они обязательно должны вырасти здесь,⁽⁴⁾ на песке,⁽⁵⁾ потому что ей дали на соседней аллее волшебные зернышки...

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Я твердо знал,⁽¹⁾ что на песке не растут маки,⁽²⁾ на песке вообще ничего не растёт,⁽³⁾ кроме,⁽⁴⁾ может быть,⁽⁵⁾ лопухов. Ветер срывал,⁽⁶⁾ рушил «шалашики»,⁽⁷⁾ а худенькая девочка,⁽⁸⁾ упорно собирая разлетевшиеся куски картона,⁽⁹⁾ строила их заново.

B5

3. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Конечно,⁽¹⁾ может произойти любое чудо,⁽²⁾ если очень верить и если найдутся старик,⁽³⁾ который натянет брезент,⁽⁴⁾ мальчики,⁽⁵⁾ которые выставят дозор, чтобы уберечь ростки от кошек и собак,⁽⁶⁾ и неизвестный сосед,⁽⁷⁾ который привезет с гор ростки маков и вкопает их ночью в песчаный грунт.

B6

- В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, соединёнными **сочинительной** связью.

Уже через неделю после появления стебельков девочка пришла сама,⁽¹⁾ паренек держал ее за руку,⁽²⁾ и,⁽³⁾ хотя малышка шла очень медленно,⁽⁴⁾ она шла сама,⁽⁵⁾ своими ножками. Соседки у подъезда отворачивались,⁽⁶⁾ чтобы смахнуть слезы...

B7

1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Закончился апрель,⁽¹⁾ и многие растения уже зацвели,⁽²⁾ а у нас под окном всходов всё нет,⁽³⁾ но девочку каждое утро приносят к её «палисаднику»,⁽⁴⁾ где она терпеливо поливает песок,⁽⁵⁾ вытирая крупные капли пота со лба. Я понял: ребенок верит в чудо,⁽⁶⁾ и чудо должно произойти обязательно. Каждое утро я выглядывал в окно и смотрел,⁽⁷⁾ не видать ли зеленой поросли.

2. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

А потом она сорвала свои алые маки и стала дарить их людям: мальчишкам,⁽¹⁾ которые,⁽²⁾ на целый месяц забросив свои мальчишечьи дела,⁽²⁾ стояли в дозоре,⁽³⁾ старику,⁽⁴⁾ который натянул брезент от солнца,⁽⁵⁾ мне,⁽⁶⁾ соседкам...

B8

1. Замените словосочетание **КАРТОННЫЕ КОРОБКИ** (предложение 23), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
2. Замените словосочетание **ЛЕПЕСТКИ МАКОВ** (предложение 37), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
3. Замените словосочетание **С УПОРСТВОМ ИДТИ** (предложение 43), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

B9

1. Выпишите **грамматическую основу** предложения 6.
2. Выпишите **грамматическую основу** предложения 17.
3. Выпишите **грамматическую основу** из второй части сложного предложения 33.

B10

- Среди предложений 35 – 42 найдите предложение(-я), в которых есть **однородные члены при обобщающем слове**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В11

1. Среди предложений 12 – 18 найдите предложение(-я) с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
2. Среди предложений 20 – 24 найдите предложение(-я) с **обособленным определением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
3. Среди предложений 35 – 40 найдите предложение(-я) с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В12

1. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 13.
2. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 28.

В13

1. Среди предложений 20 – 24 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
2. Среди предложений 25 – 27 найдите **сложное(-ые) предложение(-я)**, в котором(-ых) есть **бессоюзная связь**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В14

- Среди предложений 22 – 27 найдите **сложноподчинённое(-ые) предложение(-ия) с придаточным изъяснительным**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).



ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 в бланке ответов № 2. Сначала напишите в бланке номер задания, а затем текст сжатого изложения.



- С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения – не менее 90 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочитайте текст и выполните задание А1 – А6; В1 – В14.

(1)В 1922 году Лев Ландау успешно сдал экзамены в Бакинский университет. (2)Он был зачислен на физико-математический факультет, сразу на два отделения: математическое и естественное. (3)Его очень интересовала химия, однако после первого же семестра он ушёл с естественного отделения, поняв, что физика и математика ему больше по душе.

(4)Первокурсник Ландау был моложе всех в университете. (5)Вначале это его чрезвычайно угнетало. (6)Проходя по коридорам, он поднимал плечи и наклонял голову: ему казалось, что так он выглядит значительно старше.

(7)Льва сразу же захватила студенческая жизнь. (8)К учению студенты относились серьезно, разгильдяйство было не в моде. (9)Пришел учиться – учись, не хочешь – уходи.

(10)В год поступления Льва в университет на первый курс физико-математического отделения были приняты десять студентов, в следующем году – на шесть человек больше. (11)Студенты-математики форсировали в форменных фуражках дореволюционного образца, а немногим удалось достать даже саму форму. (12)Исключение составлял Ландау, у которого была старенькая шерстяная курточка и вышитая восточная тубетейка. (13)Он был рассеянный, забывал снимать тубетейку в аудитории, за что получал замечания. (14)Для собственного спокойствия Лев решил не надевать тубетейку и чаще носил её не на голове, а в кармане аккуратно сложенной.

(15)Как человек воспитанный и дружелюбный, держался Ландау очень скромно, всегда готов был выручить товарища: он мог решить контрольную, подсказать на экзамене. (16)Но все же Лев выделялся среди студентов, хотя он и не стремился к этому никогда. (17)Это началось вскоре после поступления в университет. (18)Однокурсникам Ландау особенно запомнилась лекция профессора Лукина, на которой Лев задал преподавателю какой-то вопрос.

(19)Петр Петрович Лукин был самой яркой, запоминающейся фигурой на математическом отделении. (20)За пять лет до описываемых событий он был профессором Артиллерийской академии Генерального штаба, но в гражданскую войну Лукин попал сюда, в Баку, да здесь и остался. (21)Он и математику знал блестяще, и лектором был превосходным. (22)Ходили, однако, слухи, что на экзаменах бывший генерал не сдерживал эмоций, даже отличался свирепостью – студенты заранее боялись сессии и относились к Лукину с почтительно-вежливой опаской.

(23)Лукин долго думал, прежде чем ответить Ландау на его вопрос. (24)В аудитории стало очень тихо, все сидели, боясь шелохнуться. (25)Лукин попросил подойти Льва к доске. (26)Вмиг доска покрылась математическими знаками.

– (27)Китайская грамота, – прошептал кто-то.

(28)Лукин и Ландау начали спорить, преподаватель еле сдерживал эмоции, но Лев не сжался в комок – он уверенно выводил на доске формулы. (29)И вдруг студенты догадались: прав Ландау! (30)Если лицо у Льва было серьезное и сосредоточенное, то у Петра Петровича – взволнованное и немного обескураженное. (31)Ландау написал вывод и положил мел. (32)Лукин вдруг начал улыбаться и, наклонив голову, громко сказал:

– (33)Поздравляю, молодой человек. (34)Вы, уважаемый, нашли оригинальное решение.

(35)Лев смутился. (36)От неловкости он не знал, куда деваться. (37)С этого дня профессор Петр Петрович Лукин, гроза отделения, встречая студента Льва Ландау, всегда здоровался с ним за руку. (38)Лев сдал на «отлично» все дисциплины, что читал в Бакинском университете Лукин и которые входили в программу обучения первого, второго, третьего и четвертого курсов, – от аналитической геометрии до теоретической механики и теории упругости.

(39)Лукин несколько афишировал свое расположение к студенту Ландау, здороваясь с ним за руку, называя по имени и отчеству. (40)Возможно, в этом одна из причин уважительного отношения к Ландау его однокашников, которые тоже всегда называли его Львом Давидовичем.

(По А. Бессарабу)

Задания А1 – А6 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1 – А6 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 напротив номера выполняемого вами задания (А1 – А6) поставьте знак «Х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) Почему однокурсники не любили студента Ландау?
- 2) Как относились студенты к профессору Петру Петровичу Лукину?
- 3) Почему профессор Лукин здоровался со студентом Ландау за руку и называл его по имени и отчеству?
- 4) Как Ландау и другие студенты относились к учению?

А2 В каких предложениях содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему «однокурсникам Ландау особенно запомнилась» одна лекция профессора Лукина?»

- 1) (16)Но все же Лев выделялся среди студентов, хотя он и не стремился к этому никогда. (17)Это началось вскоре после поступления в университет.
- 2) (21)Он и математику знал блестяще, и лектором был превосходным. (22)Ходили, однако, слухи, что на экзаменах бывший генерал не сдерживал эмоций, даже отличался свирепостью – студенты заранее боялись сессии и относились к Лукину с почтительно-вежливой опаской.
- 3) (28)Лукин и Ландау начали спорить, преподаватель еле сдерживал эмоции, но Лев не сжался в комок – он уверенно выводил на доске формулы. (29)И вдруг студенты догадались: прав Ландау!
- 4) (37)С этого дня профессор Петр Петрович Лукин, гроза отделения, встречая студента Льва Ландау, всегда здоровался с ним за руку. (38)Лев сдал на «отлично» все дисциплины, что читал в Бакинском университете Лукин и которые входили в программу обучения первого, второго, третьего и четвертого курсов, – от аналитической геометрии до теоретической механики и теории упругости.

A3 Как характеризует героя информация, заключенная в предложениях 25 – 31?

- 1) Лев Ландау – студент, вечно попадающий в странные ситуации.
- 2) Лев Ландау хотел, чтобы все им восхищались.
- 3) Лев Ландау готов всегда отстаивать права униженных и оскорблённых.
- 4) Ландау – студент, уверенный в своих знаниях.

A4 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «разгильдяйство» (предложение 8).

- 1) неряшливость
- 2) неорганизованность
- 3) невнимательность
- 4) неаккуратность

A5 В каком варианте ответа содержится смысловое противопоставление?

- 1) *(6)Проходя по коридорам, он поднимал плечи и наклонял голову: ему казалось, что так он выглядит значительно старше.*
- 2) *(11)Студенты-математики форсировали в форменных фуражках дореволюционного образца, а немногим удалось достать даже саму форму.*
- 3) *(22)Ходили, однако, слухи, что на экзаменах бывший генерал не сдерживал эмоций, даже отличался свирепостью – студенты заранее боялись сессии и относились к Лукину с почтительно-вежливой опаской.*
- 4) *(30)Если лицо у Льва было серьезное и сосредоточенное, то у Петра Петровича – взволнованное и немного обескураженное.*

A6 В каком предложении средством речевой выразительности является фразеологизм?

- 1) *(7)Льва сразу же захватила студенческая жизнь.*
- 2) *(21)Он и математику знал блестяще, и лектором был превосходным.*
- 3) *(28)Лукин и Ландау начали спорить, преподаватель еле сдерживал эмоции, но Лев не сжался в комок – он уверенно выводил на доске формулы.*
- 4) *(37)С этого дня профессор Петр Петрович Лукин, гроза отделения, встречая студента Льва Ландау, всегда здоровался с ним за руку.*

Задания В1 – В14 выполните на основе прочитанного текста. При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1 – В14), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В1 Замените просторечное слово **ФОРСИЛИ** из предложения 11 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2 Из предложений 38 – 40 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

В3 Из предложений 1 – 5 выпишите слово(-а) с неизменяемой приставкой, в которой при произношении парный глухой согласный уподобляется следующему после приставки звонкому согласному звуку (происходит озвончение).

В4 Из предложений 38 – 39 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание суффикса определяется тем, что этот суффикс при постановке слова в форму 1 лица единственного числа настоящего времени чередуется с -у(ю)/-ю(ю).

В5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.
Если лицо у Льва было серьезное и сосредоточенное,⁽¹⁾ то у Петра Петровича – взволнованное и немного обескураженное. Ландау написал вывод и положил мел. Лукин вдруг начал улыбаться и,⁽²⁾ наклонив голову,⁽³⁾ громко сказал: – Поздравляю,⁽⁴⁾ молодой человек. Вы,⁽⁵⁾ уважаемый,⁽⁶⁾ нашли оригинальное решение.

В6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения.

За пять лет до описываемых событий он был профессором Артиллерийской академии Генерального штаба,⁽¹⁾ но в гражданскую войну Лукин попал сюда,⁽²⁾ в Баку,⁽³⁾ да здесь и остался. Он и математику знал блестяще,⁽⁴⁾ и лектором был превосходным. Ходили,⁽⁵⁾ однако,⁽⁶⁾ слухи,⁽⁷⁾ что на экзаменах бывший генерал не сдерживал эмоций,⁽⁸⁾ даже отличался свирепостью – студенты заранее боялись сессии и относились к Лукину с почтительно-вежливой опаской.

В7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения.

Как человек воспитанный и дружелюбный,⁽¹⁾ держался Ландау очень скромно,⁽²⁾ всегда готов был выручить товарища: решить контрольную,⁽³⁾ подсказать на экзамене. Но все же Лев выделялся среди студентов,⁽⁴⁾ хотя он и не стремился к этому никогда. Это началось вскоре после поступления в университет. Однокурсникам Ландау особенно запомнилась лекция профессора Лукина,⁽⁵⁾ на которой Лев задал преподавателю какой-то вопрос.

В8

Замените словосочетание **НА МАТЕМАТИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ** (предложение 19), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

Выпишите грамматическую основу предложения 4.

В10

Среди предложений 16 – 21 найдите предложение с однородными членами. Напишите номер этого предложения.

В11

Среди предложений 30 – 37 найдите такое(-ие), в котором(-ых) есть обособленное приложение. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В12

Укажите количество грамматических основ в предложении 9.

В13

Среди предложений 10 – 16 найдите сложное(-ые) бессоюзное(-ые) предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В14

Среди предложений 28 – 40 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с однородными придаточными. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).



Используя прочитанный текст части 2, выполните в бланке ответов №2 **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **C2.1** или **C2.2**. Перед написанием сочинения напишите номер выбранного задания: **C2.1** или **C2.2**.



C2.1

Ознакомьтесь с мнением Виктории и Николая о роли тире в письменной речи и правил, регулируемых морфологическим и традиционным принципами русской орфографии.

Невозможно обойтись без **тире** на письме... А орфографическая ошибка? Безобидна ли она? Надо помнить, что многие правила регулируются морфологическим и традиционным принципами русской орфографии... И это важно знать!



Виктория



Николай

Я бы этот знак отменил... Зачем он нужен? Только трудности создаёт. Хватило бы и запятой... А насчёт орфографии скажу: было бы хорошо, если действовало бы одно правило: как слышишь, так и пиши...

Помогите **Виктории** доказать её точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Зачем необходимо тире на письме?» или «Зачем необходимы на письме правила, регулируемые морфологическим и традиционным принципами русской орфографии?».

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст А. Бессараба.

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции тире, или укажите функцию орфографии, объясните суть указанных принципов, в которых она проявляется, и приведите два примера из прочитанного текста на правила, регулируемые данными принципами русской орфографии.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте частичное цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Виктории, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Виктории.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, почему «Лукин несколько афишировал свое расположение к студенту Ландау, здороваясь с ним за руку, называя по имени и отчеству» (предложение 39).

Приведите в сочинении **два** аргумента **из прочитанного текста**, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте частичное цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

А6

В каком предложении средством речевой выразительности является олицетворение?

- 1) (19) *Петр Петрович Лукин был самой яркой, запоминающейся фигурой на математическом отделении.*
- 2) (22) *Ходили, однако, слухи, что на экзаменах бывший генерал не сдерживал эмоций, даже отличался свирепостью – студенты заранее боялись сессии и относились к Лукину с почтительно-вежливой опаской.*
- 3) (28) *Лукин и Ландау начали спорить, преподаватель еле сдерживал эмоции, но Лев не сжался в комок – он уверенно выводил на доске формулы.*
- 4) (37) *С этого дня профессор Петр Петрович Лукин, гроза отделения, встречая студента Льва Ландау, всегда здоровался с ним за руку.*

В1

1. Замените разговорное слово **ОДНОКАШНИКОВ** из предложения 40 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2

1. Из предложений 1 – 3 выпишите слово(-а) с **непроверяемой** согласной в корне.
2. Из предложений 5 – 9 выпишите слово(-а) с **чередующейся** безударной гласной в корне.
3. Из предложений 11 – 13 выпишите слово(-а) с **сомнительной парной** согласной в корне.
4. Из предложений 20 – 22 выпишите слово(-а) с **чередующейся** безударной гласной в корне.
5. Из предложений 29 – 31 выпишите слово(-а) с **чередующейся** безударной гласной в корне.

В3

1. Из предложений 15 – 17 выпишите слово(-а) с неизменяемой **приставкой**, в которой при произношении парный звонкий согласный уподобляется следующему после приставки глухому согласному звуку (происходит **оглушение**).
2. Из предложений 21 – 22 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой. Из предложений 28 – 31 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».
3. Из предложений 38 – 39 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В4

1. Из предложений 11 – 13 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание Н/НН определяется правилом правописания **суффиксов** страдательных причастий.
2. Из предложений 28 – 30 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **суффикса** определяется тем, что этот суффикс при постановке слова в форму 1 лица единственного числа настоящего или будущего времени не чередуется с -у(ю)/-ю(ю).

B5

1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Лев сдал на «отлично» все дисциплины,⁽¹⁾ которые читал в Бакинском университете Лукин и которые входили в программу обучения первого,⁽²⁾ второго,⁽³⁾ третьего и четвертого курсов,⁽⁴⁾ – от аналитической геометрии до теоретической механики и теории упругости.

Лукин несколько афишировал свое расположение к студенту Ландау,⁽⁵⁾ здороваясь с ним за руку,⁽⁶⁾ называя по имени и отчеству. Возможно,⁽⁷⁾ в этом одна из причин уважительного отношения к Ландау его однокашников,⁽⁸⁾ которые тоже всегда называли его Львом Давидовичем.

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

За пять лет до описываемых событий он был профессором Артиллерийской академии Генерального штаба,⁽¹⁾ но в гражданскую войну Лукин попал сюда,⁽²⁾ в Баку,⁽³⁾ да здесь и остался. Он и математику знал блестяще,⁽⁴⁾ и лектором был превосходным. Ходили,⁽⁵⁾ однако,⁽⁶⁾ слухи,⁽⁷⁾ что на экзаменах бывший генерал не сдерживал эмоций,⁽⁸⁾ даже отличался свирепостью – студенты заранее боялись сессии и относились к Лукину с почтительно-вежливой опаской.

B6

- В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения.

Студенты-математики форсили в форменных фуражках дореволюционного образца,⁽¹⁾ а немногим удалось достать даже форму. Исключение составлял Ландау,⁽²⁾ у которого была старенькая шерстяная курточка и вышитая восточная тюбетейка. Он был рассеянный,⁽³⁾ забывал снимать тюбетейку в аудитории,⁽⁴⁾ за что получал замечания. Для собственного спокойствия Лев решил не надевать тюбетейку и чаще носил её не на голове,⁽⁵⁾ а в кармане аккуратно сложенной.

B7

- В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Он был зачислен на физико-математический факультет,⁽¹⁾ сразу на два отделения: математическое и естественное. Его очень интересовала химия,⁽²⁾ однако после первого же семестра он ушёл с естественного отделения,⁽³⁾ поняв,⁽⁴⁾ что физика и математика ему больше по душе.

B8

1. Замените словосочетание **УСПЕШНО СДАЛ** (предложение 1), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
2. Замените словосочетание **СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ** (предложение 7), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

1. Из первой части предложения 10 выпишите **грамматическую основу**.
2. Выпишите **грамматическую основу** предложения 25.
3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 32.
4. Выпишите **грамматическую основу** предложения 33.

В10

1. Среди предложений 3 – 9 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
2. Среди предложений 22 – 28 найдите предложение(я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В11

1. Среди предложений 1 – 6 найдите такое, в котором **есть необособленное приложение**. Напишите номер этого предложения.
2. Среди предложений 14 – 20 найдите такое(-ие), в котором(-ых) **есть обособленное приложение**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
3. Среди предложений 38 – 40 найдите такое, в котором **есть обособленное обстоятельство**. Напишите номер этого предложения.

В12

1. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 6.
2. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22.
3. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 39.

В13

Среди предложений 29 – 37 найдите **сложное(ые) бессоюзное(-ые)** предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В14

1. Среди предложений 22 – 30 найдите **сложноподчинённое(-ые)** предложение(-я) с **обстоятельным придаточным времени**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
2. Среди предложений 6 – 13 найдите **сложное(-ые)** предложение(-я) с **бессоюзной и подчинительной связью**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

ЧАСТЬ 1



Прослушайте текст и выполните задание С1 в бланке ответов № 2. Сначала напишите в бланке номер задания, а затем текст сжатого изложения.



С1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочитайте текст и выполните задание А1 – А6; В1 – В14.

(1)Каждый вечер слепой мальчик стал приходить к Иохиму в конюшню. (2)Как только на землю опускался вечер, Петрусь испытывал лихорадочное нетерпение слушать завораживающие звуки. (3)А вечерний чай и ужин служили для него лишь указанием, что желанная минута близка, и мать, сиятельная пани, которой как-то инстинктивно не нравились эти музыкальные сеансы, все же не могла запретить своему любимцу «сбежать к этому дударю» и просиживать у него там, в конюшне, часа два перед сном. (4)Эти часы, когда вечер входил в свои права, стали теперь для мальчика самым счастливым временем, и мать со жгучею ревностью видела, что вечерние впечатления владеют ребенком даже в течение следующего дня, что даже на ее ласки он не отвечает с прежнею безраздельностью, что, сидя у нее на руках и обнимая ее, сын с задумчивым видом шепчет о вчерашней песне Иохима.

(5)И каждый вечер, в то время как её мальчик, её голубочек, убежал в конюшню, она открывала окно, облакачивалась на него и жадно прислушивалась, даже забывая отгонять прутиком докучливую мошкарку. (6)Сначала слушала она с чувством гневного пренебрежения, стараясь лишь уловить смешные стороны в этом «глупом чириканье» дударя, но мало-помалу – она и сама не отдавала себе отчета, как это могло случиться, – «глупое чириканье» стало овладевать ее вниманием, и она уже с жадностью ловила задумчивые, грустные напевы. (7)Спохватившись, она задала себе вопрос, в чем же их привлекательность, их чарующая тайна, и понемногу эти синие вечера, и приглушенные вечерние тени, и удивительная гармония песни с природой разрешили ей этот вопрос.

«(8)Да, – думала она про себя, побежденная и завоеванная в свою очередь, – кажется, что тут есть какое-то совсем особенное, истинное чувство... чарующая поэзия, которую не выучишь по нотам».

(9)И это, конечно, было правдой. (10)Тайна этой поэзии состояла в удивительной связи между давно умершим прошлым и вечно живущею, и вечно говорящею человеческому сердцу природой, свидетельницей этого прошлого. (11)А он, грубый мужик в смазных сапогах и с мозолистыми руками, носил в себе эту гармонию, это живое чувство природы.

(12)И она сознавала, что гордая «пани» смиряется в ней перед конюхом-холопом. (13)Она забывала его грубую одежду и запах дегтя, и сквозь тихие переливы песни вспоминалось ей добродушное лицо с мягким выражением серых глаз и застенчиво-юмористической улыбкой из-под длинных усов. (14)По временам краска гнева опять приливалась к лицу молодой женщины: она чувствовала, что в борьбе из-за внимания ее ребенка она стала с этим мужиком на одну арену, на равной ноге, и он, мужик, победил.

(15)Даже венскому роялю, на котором она, знатная пани, исполняла музыкальные пьесы, оказалось не по силам бороться с куском обычной вербы. (16)Правда, у венского ин-

струмента были могучие средства: дорогое дерево, превосходные струны, отличная работа венского мастера, богатство обширного регистра. (17) Зато и у крестьянской дудки нашлись союзники, так как она была у себя дома, среди родственной природы, малорусского раздолья. (18) Прежде чем Иохим срезал иву своим ножом и выжег ей сердце раскаленным железом, она качалась здесь, над знакомою мальчику родною речкой, ее ласкало солнце, которое согревало и его, и тот же обдавал её ветер, пока не подмечена она была над размытою кручей зорким глазом дударя. (19) И теперь трудно было иностранному пришельцу бороться с простой местной дудочкой, потому что звуки её явились слепому мальчику в тихий час дремоты, среди таинственного вечернего шороха, под шелест засыпавших буков, аккомпанемент тихо догоравшей зари, в сопровождении всей родственной малорусской природы.

(20) Да и пани Попельской, бесспорно, далеко было до Иохима. (21) Правда, тонкие пальцы гордой пани были и быстрее, и гибче, и мелодия, которую она играла, сложнее, богаче. (22) Зато у Иохима было непосредственное музыкальное чувство, он и любил, и грустил, с любовью своей и тоской обращаясь к родной природе. (23) Его учила несложным напевам эта природа, шум ее леса, тихий шепот степной травы, задумчивая, родная, старинная песня, которую он слушал еще над своею детскою люлькой...

(24) А деревья в саду шептались над головой пани Попельской, ночь разгоралась огнями в синем небе и разливалась по земле синей тьмой, и вместе с тем в душу молодой женщины лилась тёплая грусть от Иохимовых песен, уходили путаные мысли. (25) Она все больше смирялась и все больше училась постигать нехитрую тайну непосредственной и чистой безыскусственной поэзии.

(По В.Г. Короленко)

Задания А1 – А6 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1 – А6 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 напротив номера выполняемого вами задания (А1 – А6) поставьте знак « X » в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 На какой вопрос в тексте **нет** ответа?

- 1) Почему вечерние часы стали для мальчика самым счастливым временем суток?
- 2) Как рождаются классические музыкальные произведения?
- 3) Как истинное искусство воздействует на человека?
- 4) Зачем каждый вечер мальчик убежал в конюшню?

А2 В каких предложениях содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему пани Попельской, опытной пианистке, «бесспорно, далеко было до Иохима», его игры на свирели?»

- 1) (5) *И каждый вечер, в то время как её мальчик, её голубочек, убежал в конюшню, она открывала окно, облакачивалась на него и жадно прислушивалась, даже забывая отгонять прутиком докучливую мошкарку.* (6) *Сначала слушала она с чувством гневного пренебрежения, стараясь лишь уловить смешные стороны в этом «глупом чириканье» дударя, но мало-помалу – она и сама не отдавала себе отчета, как это могло случиться, – «глупое чириканье» стало овладевать ее вниманием, и она уже с жадностью ловила задумчивые, грустные напевы.*
- 2) (13) *Она забывала его грубую одежду и запах дегтя, и сквозь тихие переливы песни вспоминалось ей добродушное лицо с мягким выражением серых глаз и застенчиво-юмористической улыбкой из-под длинных усов.* (14) *По временам краска гнева опять прилиwała к лицу молодой женщины: она чувствовала, что в борьбе из-за внимания ее ребенка она стала с этим мужиком на одну арену, на равной ноге, и он, мужик, победил.*

A2

- 3) *(22) Зато у Иохима было непосредственное музыкальное чувство, он и любил, и грустил, с любовью своей и тоской обращаясь к родной природе. (23) Его учила несложным напевам эта природа, шум ее леса, тихий шепот степной травы, задумчивая, родная, старинная песня, которую он слушал еще над своею детскою люлькой...*
- 4) *(24) А деревья в саду шептались над головой пани Попельской, ночь разгоралась огнями в синем небе и разливалась по земле синей тьмой, и вместе с тем в душу молодой женщины лилась тёплая грусть от Иохимовых песен, уходили путаные мысли. (25) Она все больше смирялась и все больше училась постигать нехитрую тайну непосредственной и чистой безыскусственной поэзии.*

A3

Как характеризует мальчика информация, заключенная в предложениях 1 – 4?

- 1) Мальчику надоедала опека матери, и он старался каждый вечер убежать из дома, чтобы почувствовать себя свободным.
- 2) Мальчик готовился стать настоящим наездником, и конюх Иохим учил его держаться в седле, скакать на коне.
- 3) Мальчику не нравились постоянные уроки игры на венском рояле, которыми утомляла его мать, и он убегал в конюшню к Иохиму.
- 4) Мальчик с упоением слушал завораживающие душу звуки свирели конюха Иохима, чья песня удивительно гармонировала с родной природой.

A4

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «регистр» (предложение 16).

- 1) список, перечень, учётный документ
- 2) струны одинакового тембра в клавишных инструментах
- 3) широта звукового объема (диапазона)
- 4) группа труб одинакового тембра

A5

Какое из приведённых ниже предложений противопоставлено в тексте по содержанию (№21): «Правда, тонкие пальцы знатной пани были и быстрее, и гибче, и мелодия, которую она играла, сложнее, богаче».

- 1) *(3) А вечерний чай и ужин служили для него лишь указанием, что желанная минута близка, и мать, сиятельная пани, которой как-то инстинктивно не нравились эти музыкальные сеансы, все же не могла запретить своему любимцу «сбежать к этому дударю» и просиживать у него там, в конюшне, часа два перед сном.*
- 2) *(9) И это, конечно, было правдой.*
- 3) *(17) Зато и у крестьянской дудки нашлись союзники, так как она была у себя дома, среди родственной природы, малорусского раздолья.*
- 4) *(22) Зато у Иохима было непосредственное музыкальное чувство, он и любил, и грустил, с любовью своей и с тоской обращаясь к родной природе.*

А6

В каком предложении средством речевой выразительности является олицетворение?

- 1) (3)...и мать, сиятельная пани, которой как-то инстинктивно не нравились эти музыкальные сеансы, все же не могла запретить своему любимцу «сбежать к этому дударю» и просиживать у него там, в конюшне, часа два перед сном.
- 2) (5)И каждый вечер, когда ее мальчик, её голубочек, убежал в конюшню, она открывала окно, облакачивалась на него и жадно прислушивалась, даже забывая отгонять прутиком докучливую мошкарку.
- 3) (24)А деревья в саду шептались над головой пани Попельской, ночь разгоралась огнями в синем небе и разливалась по земле синюю тьмой, и вместе с тем в душу молодой женщины лилась горячая грусть от Иохимовых песен.
- 4) (25)Она все больше смирялась и все больше училась постигать нехитрую тайну непосредственной и чистой безыскусственной поэзии.

Задания В1 – В14 выполните на основе прочитанного текста. При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1 – В14), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В1

Замените разговорное слово **ЛЮЛЬКОЙ** из предложения 23 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2

Из предложений 17 – 18 выпишите слово(-а) с чередующейся безударной гласной в корне.

В3

Из предложений 2 – 4 выпишите слово(-а) с неизменяемой приставкой, в которой при произношении парный глухой согласный уподобляется следующему после приставки звонкому согласному звуку (происходит озвончение).

В4

Из предложений 7 – 8 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание в суффиксе Н/НН определяется правилом: «В отыменных прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н- пишется НН». Выпишите найденное слово.

В5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводимом слове. *Даже венскому роялю,⁽¹⁾ на котором она,⁽²⁾ знатная пани,⁽³⁾ исполняла музыкальные пьесы,⁽⁴⁾ оказалось не по силам бороться с куском обычной вербы. Правда,⁽⁵⁾ у венского инструмента были могучие средства: дорогое дерево,⁽⁶⁾ превосходные струны,⁽⁷⁾ отличная работа венского мастера,⁽⁸⁾ богатство обширного регистра.*

В6

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения.

Сначала слушала она с чувством злого пренебрежения,⁽¹⁾ стараясь лишь уловить смешные стороны в этом «глупом чириканье» дударя,⁽²⁾ но мало-помалу – она и сама не отдавала себе отчета,⁽³⁾ как это могло случиться,⁽⁴⁾ – «глупое чириканье» стало овладевать ее вниманием,⁽⁵⁾ и она уже с жадностью ловила задумчиво-грустные напевы.

В7

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

И каждый вечер,⁽¹⁾ в то время как её мальчик,⁽²⁾ её голубочек,⁽³⁾ убежал в конюшню,⁽⁴⁾ она открывала окно,⁽⁵⁾ облакачивалась на него и жадно прислушивалась,⁽⁶⁾ даже забывая отгонять прутиком докучливую мошкарку.

В8

Замените словосочетание **СЧАСТЛИВЫМ ВРЕМЕНЕМ** (предложение 4), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

Выпишите **грамматическую основу** предложения 9.

В10

Среди предложений 14 – 17 найдите простое(-ые) предложение(-я) с **однородными членами при обобщающем слове**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В11

Среди предложений 10 – 14 найдите предложение(-я) с **обособленным приложением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 3.

В13

Среди предложений 12 – 17 найдите сложное(-ые) предложение(-я), в котором(-ых) есть **бессоюзная связь**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В14

Среди предложений 1 – 6 найдите сложное предложение с **сочинительной и подчинительной связью**, вторая часть которого представляет собой сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

ЧАСТЬ 3



*Используя прочитанный текст части 2, выполните в бланке ответов №2 **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **С2.1** или **С2.2**. Перед написанием сочинения напишите номер выбранного задания: **С2.1** или **С2.2**.*



С2.1

Ознакомьтесь с мнением Сергея и Павла о роли кавычек в письменной речи и правил, регулируемых фонетическим и идеографическим принципами русской орфографии.



Сергей

А ты слышал о кавычках? На письме все знаки препинания важны. В том числе, и кавычки! А орфографическая ошибка? Безобидна ли она? Нет, конечно! Надо помнить, что некоторые правила в нашем языке регулируются фонетическим и идеографическим принципами русской орфографии... И это важно знать!



Павел

Тоже мне, нашёл нужный знак препинания - кавычки! Смешно даже! В Древней Руси даже запятых не было, значит, и в современном языке можно обойтись без всяких второстепенных знаков. А насчёт орфографии скажу: неужели вообще нельзя обойтись без каких-либо правил?!

Помогите Сергею доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Зачем нужны кавычки?» или «Зачем необходимы на письме правила, регулируемые фонетическим и идеографическим принципами русской орфографии?»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В.Г. Короленко.

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции кавычек, или укажите функцию орфографии, объясните суть указанных принципов, в которых она проявляется, и приведите два примера из прочитанного текста на правила, регулируемые данными принципами русской орфографии.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте частичное цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Сергею, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Сергея.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста (предложение 25): «Она все больше смирялась и все больше училась постигать пехитрую тайну непосредственной и чистой безыскусственной поэзии».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте частичное цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

А6

1. В каком предложении используется такое средство речевой выразительности, как **фразеологизм**?
 - 1) (2) *Как только на землю опускался вечер, Петрусь испытывал лихорадочное нетерпение слушать завораживающие звуки.*
 - 2) (13) *Она забывала его грубую одежду и запах дегтя, и сквозь тихие переливы песни вспоминалось ей добродушное лицо с мягким выражением серых глаз и застенчиво-юмористической улыбкой из-под длинных усов.*
 - 3) (14) *По временам краска гнева опять прилиwała к лицу молодой женщины: она чувствовала, что в борьбе из-за внимания ее ребенка она стала с этим мужиком на одну арену, на равной ноге, и он, мужик, победил.*
 - 4) (21) *Правда, тонкие пальцы гордой пани были и быстрее, и гибче, и мелодия, которую она играла, сложнее, богаче.*
2. В каком предложении не используется такое средство речевой выразительности, как **олицетворение**?
 - 1) (15) *Даже венскому роялю, на котором она, знатная пани, исполняла музыкальные пьесы, оказалось не по силам бороться с куском обычной вербы.*
 - 2) (18) *Прежде чем Иохим срезал иву своим ножом и выжег ей сердце раскаленным железом, она качалась здесь над знакомою мальчику родною речкой, ее ласкало солнце, которое согревало и его, и тот же обдавал её ветер, пока не подмечена она была над размытою кручей зорким глазом дударя.*
 - 3) (22) *Зато у Иохима было непосредственное музыкальное чувство, он и любил, и грустил, с любовью своей и тоской обращаясь к родной природе.*
 - 4) (23) *Его учила несложным напевам эта природа, шум ее леса, тихий шепот степной травы, задумчивая, родная, старинная песня, которую он слушал еще над своею детскою люлькой...*

В1

1. Замените устаревшее слово **ДОКУЧЛИВУЮ** из предложения 5 стилистически **нейтральным синонимом**. Напишите этот синоним.
2. Замените слово **ХОЛОП** из предложения 12 стилистически **нейтральным синонимом**. Напишите этот синоним.
3. Замените иностранное слово **АККОМПАНеМЕНТ** из предложения 19 стилистически **нейтральным русским словом-синонимом**. Напишите этот синоним.

В2

1. Из предложений 5 – 6 выпишите слово(-а) с **непроизносимой согласной в корне**.
2. Из предложений 9 – 11 выпишите слово(-а) с **непроизносимой согласной в корне**.
3. Из предложений 9 – 11 выпишите слово(-а) с **чередующейся безударной гласной в корне**.
4. Из предложений 14 – 15 выпишите слово(а) с **не проверяемой ударением гласной в корне**.
5. Из предложений 19 – 21 выпишите слово(-а) с **непроизносимой согласной в корне**.
6. Из предложений 19 – 20 выпишите слово(-а) с **чередующейся безударной гласной в корне**.
7. Из предложений 23 – 25 выпишите слово(а) с **чередующейся безударной гласной в корне**.

В3

1. Из предложений 2 – 4 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».
2. Из предложений 2 – 4 выпишите слово(-а) с неизменяемой **приставкой**, в которой при произношении парный звонкий согласный уподобляется следующему после приставки глухому согласному звуку (происходит **оглушение**).
3. Из предложений 5 – 7 выпишите слово(-а) с неизменяемой **приставкой**, в которой при произношении парный глухой согласный уподобляется следующему после приставки звонкому согласному звуку (происходит **озвончение**).
4. Из предложений 5 – 7 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание гласной на конце **приставки** определяется тем, что данная приставка имеет значение неполноты действия.
5. Из предложений 12 – 15 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.
6. Из предложений 17 – 19 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

В4

1. Из предложений 1 – 3 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **суффикса** определяется тем, что этот суффикс при постановке глагола в форму 1 лица единственного числа настоящего или будущего времени не чередуется с -у(ю)/-ю(ю).
2. Из предложений 4 – 5 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание гласной в **суффиксе** определяется тем, что при постановке слова в форму родительного падежа единственного числа данная гласная становится беглой.
3. Из предложений 17 – 19 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание Н/НН определяется правилом правописания **суффиксов** полных страдательных причастий, образованных от приставочных глаголов.
4. Из предложения 19 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание в **суффиксе** Н/НН определяется правилом: «В отыменных прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н- пишется НН».
5. Из предложений 23 – 25 выпишите слово(-а) в котором(-ых) правописание Н/НН определяется правилом правописания **суффиксов** прилагательных, образованных от глаголов несовершенного **вида**.

В5

1. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при уточняющем обстоятельстве.

А вечерний чай и ужин служили для него лишь указанием,⁽¹⁾ что желанная минута близка,⁽²⁾ и мать,⁽³⁾ сиятельная пани,⁽⁴⁾ которой как-то инстинктивно не нравились эти музыкальные сеансы,⁽⁵⁾ все же не могла запретить своему любимцу «сбежать к этому дударю» и просидеть у него там,⁽⁶⁾ в конюшне,⁽⁷⁾ часа два перед сном.

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

«Да,⁽¹⁾ – думала она про себя,⁽²⁾ побежденная и завоеванная в свою очередь,⁽³⁾ – кажется,⁽⁴⁾ что тут есть какое-то совсем особенное,⁽⁵⁾ истинное чувство... чарующая поэзия,⁽⁶⁾ которую не выучишь по нотам». И это,⁽⁷⁾ конечно,⁽⁸⁾ было правдой.

3. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знаки препинания при **вводном предложении**.

Сначала слушала она с чувством гневного пренебрежения,⁽¹⁾ стараясь лишь уловить смешные стороны в этом «глупом чириканье» дударя,⁽²⁾ но мало-помалу –⁽³⁾ она и сама не отдавала себе отчета,⁽⁴⁾ как это могло случиться,⁽⁵⁾ –⁽⁶⁾ «глупое чириканье» стало овладевать ее вниманием,⁽⁷⁾ и она уже с жадностью ловила задумчиво-грустные напевы.

4. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Да и пани Попельской,⁽¹⁾ бесспорно,⁽²⁾ далеко было до Иохима. Правда,⁽³⁾ тонкие пальцы гордой пани были и быстрее,⁽⁴⁾ и гибче,⁽⁵⁾ мелодия,⁽⁶⁾ которую она играла,⁽⁷⁾ сложнее,⁽⁸⁾ богаче.

5. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **уточняющем обстоятельстве**.

Прежде чем Иохим срезал иву своим ножом и выжег ей сердце раскаленным железом,⁽¹⁾ она качалась здесь,⁽²⁾ над знакомою мальчику родною речкой,⁽³⁾ ее ласкало солнце,⁽⁴⁾ которое согревало и его,⁽⁵⁾ и тот же обдавал её ветер,⁽⁶⁾ пока не подмечена она была над размытою кручей зорким глазом дударя.

1. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, соединёнными **сочинительной связью**.

Спохватившись,⁽¹⁾ она задала себе вопрос,⁽²⁾ в чем же их привлекательность,⁽³⁾ их чарующая тайна,⁽⁴⁾ и понемногу эти синие вечера,⁽⁵⁾ и приглушенные вечерние тени,⁽⁶⁾ и удивительная гармония песни с природой разрешили ей этот вопрос.

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, соединёнными **сочинительной связью**.

Правда, тонкие пальцы гордой пани были и быстрее,⁽¹⁾ и гибче,⁽²⁾ и мелодия,⁽³⁾ которую она играла,⁽⁴⁾ сложнее,⁽⁵⁾ богаче. Зато у Иохима было непосредственное музыкальное чувство,⁽⁶⁾ он и любил,⁽⁷⁾ и грустил,⁽⁸⁾ с любовью своей и тоской обращаясь к родной природе.

В6

3. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, соединёнными сочинительной связью.

Прежде чем Иохим срезал иву своим ножом и вынес ей сердце раскаленным железом,⁽¹⁾ она качалась здесь,⁽²⁾ над знакомою мальчику родною речкой,⁽³⁾ ее ласкало солнце,⁽⁴⁾ которое согревало и его,⁽⁵⁾ и тот же обдавал её ветер,⁽⁶⁾ пока не подмечена она была над размытою кручей зорким глазом дударя.

В7

1. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

По временам краска гнева опять прилиwała к лицу молодой женщины: она чувствовала,⁽¹⁾ что в борьбе из-за внимания ее ребенка она стала с этим мужиком на одну арену,⁽²⁾ на равной ноге,⁽³⁾ и он,⁽⁵⁾ мужик,⁽⁶⁾ победил.

2. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Даже венскому роялю,⁽¹⁾ на котором она,⁽²⁾ знатная пани,⁽³⁾ исполняла музыкальные пьесы,⁽⁴⁾ оказалось не по силам бороться с куском обычной вербы.

3. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения.

Его учила несложным напевам эта природа,⁽¹⁾ шум её леса,⁽²⁾ тихий шепот степной травы,⁽³⁾ задумчивая,⁽⁴⁾ родная,⁽⁵⁾ старинная песня,⁽⁶⁾ которую он слушал еще над своею детскою люлькой...

В8

1. Замените словосочетание **С ЖАДНОСТЬЮ ЛОВИЛА** (предложение 6), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.
2. Замените словосочетание **С МОЗОЛИСТЫМИ РУКАМИ** (предложение 11), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
3. Замените словосочетание **ПЕРЕЛИВЫ ПЕСНИ** (предложение 13), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

1. Выпишите грамматическую основу предложения 1.
2. Выпишите грамматическую основу предложения 11.
3. Выпишите грамматическую основу предложения 20.
4. Выпишите грамматическую основу предложения 25.

В10

- Среди предложений 4 – 6 найдите предложение(-я) с однородными членами. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В11

1. Среди предложений 2 – 5 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.
2. Среди предложений 6 – 10 найдите предложение(-я) с обособленным определением. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
3. Среди предложений 15 – 19 найдите предложение(-я) с обособленным приложением. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
4. Среди предложений 20 – 24 найдите предложение(-я) с обособленным обстоятельством. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В12

1. Укажите количество грамматических основ в предложении 7.
2. Укажите количество грамматических основ в предложении 14.
3. Укажите количество грамматических основ в предложении 18.
4. Укажите количество грамматических основ в предложении 19.

В13

- Среди предложений 20 – 25 найдите бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В14

1. Среди предложений 15 – 19 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-ия) в обстоятельственным придаточным причины. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
2. Среди предложений 10 – 14 найдите сложное(-ые) с разными видами связи. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).



ЧАСТЬ 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 в бланке ответов № 2. Сначала напишите в бланке номер задания, а затем текст сжатого изложения.



С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочитайте текст и выполните задание А1 – А6; В1 – В14.

(1)Сегодня я снова лечу в командировку в Сибирь. (2)Первой вхожу в салон самолёта, беру в руки толстый журнал, чтобы, прочитав пару страниц, спокойно уснуть.

(3)На трапе тем временем происходит что-то не совсем обычное: очередь застопорилась, её что-то сдерживало, стюардесса начала повышать голос, кого-то явно не пропускала.

(4)– Я вам русским языком говорю, покажите ваш посадочный талон! (5)Что значит был? (6)Был да сплыл? (7)Не морочьте мне голову, немедленно спускайтесь, еще не хватало мне здесь безбилетников.

(8)Доносится тихий голос, что-то пытающийся возразить в ответ. (9)Стюардесса неумолима, она связки не бережет, поэтому переходит практически на крик:

(10)– Вы русский язык не понимаете? (11)Спускайтесь с трапа, я вам говорю! (12)Вы, старый человек, лезете тут без билета, назло мне что ли? (13)До чего наглые люди пошли! (14)Я сейчас пилота позову!..

(15)Бортпроводница, длинноногая девица, мгновенно влетела в салон, вся аж раскраснелась и никак не могла успокоиться, кричала, что много «бесстыжих людей развелось».

(16)За ней в салон неуверенным шагом поднялся очень пожилой человек, бедно, но аккуратно одетый. (17)Старенький шерстяной костюм, кепка, на пиджаке планки от орденов и медалей. (18)В трясущихся руках он сжимал кошелек и лепетал:

(19)– Да был талон, был... (20)Ты не ругайся, дочка, а подскажи...

(21)Мне стало просто нехорошо от такой сцены, и я вскочила со своего места.

(22)– Дедушка, да вы присядьте, снимите пиджак и просмотрите внимательно все карманы.

(23)Но бортпроводница начала толкать старика к выходу, крича, что зайцев в самолёте не потерпит, а я слёзно просила оставить старика в покое.

(24)– Защитница нашлась, – огрызнулась бортпроводница и ринулась в кабину пилотов.

(25)Старик покрылся крупными каплями пота, руки его не слушались, он трясущимися пальцами пытался доставать что-то то из внутренних карманов старенького пиджачка, то из карманов брюк, но посадочный талон не попадался.

(26)– Вот ведь неприятность, – лепетал старик. – (27)Ты уж меня, дочка, не защищай... (28)Ну нет билета, а был ведь, был. (29)Ой, расслабился я. (30)На Парад Победы приехал, по Красной площади прошел, как тогда, в 45-м... (31)Всех нас собрали. (32)Письмо мне такое с приглашением прислали, билет наш Совет ветеранов прямо на дом принес. (33)Хотел я, дочка, со старухой ехать, да денег не наскребли. (34)Поезжай, говорит, один, всё посмотришь, расскажешь потом... (35)А впечатлений столько!.. (36)Как с ума не сошел, сам не знаю... (37)А сегодня с утра словно временное помешательство произошло, ничего не со-

ображаю, всё мысленно в голове прокручиваю: и то не забыть рассказать, и это. (38)Шутка ли? (39)В самом Параде Победы участвовал, по Красной площади прошел торжественным шагом! (40)И ты знаешь, главное, что молодым себя почувствовал, настроение просто такое весеннее... (41)Они ведь, знаешь, врачей пригнали, карет «скорой помощи». (42)А нам это всё не потребовалось. (43)Все шли как по линейке. (44)Есть еще силенки! (45)И вот на тебе, под самый конец такая неприятность: не сберёг талона-то...

(46)Из кабины пилотов вышел человек в форме, за ним бежала раскрасневшаяся и какая-то сразу очень неприятная стюардесса.

(47)– Сынок, прости, рейс тут задерживаю. (48)Ты только не подумай, что я безбилетный, ветеранский Совет мне билет покупал, на параде я был. (49)Господи, помоги: всей деревней провожали, а я вот подвел.

(50)Дед трясущимися руками доставал завернутый в носовой платок паспорт, слёзы блестели у него на глазах. (51)Смотреть на это не было никаких сил. (52)Летчик старался говорить мягко:

(53)– Поймите, дедушка, у нас существуют правила, по которым мы не можем взять на борт безбилетного пассажира...

(54)Из-за спины летчика выглядывала стюардесса, злорадно улыбаясь.

(55)Мы не заметили, как рядом с нами оказалось несколько здоровых сибирских молодцов. (56)Давно прислушиваясь к разговору, эти ребята не принимали участия в «потасовке»: видимо, были уверены, что всё обойдётся. (57)Никто не мог подумать, что дело примет такой поворот. (58)Сибиряки не выдержали, встали всей командой, а один из них взял старика под руки, усадил удобно в кресло.

(59)– Вот так садись, дедуня, и ни о чем не думай. (60)Не для того ты нас защищал, чтобы мы тебя сейчас бросили. (61)Всё будет хорошо, сейчас домой полетим.

(62)Парни поднялись стеной, отгородив фронтовика от летчика и стюардессы.

(63)– Деда в обиду не дадим... таких людей почитать надо, а вы... (64)Иди в кабину, командир, и заводи двигатель.

(65)Парень говорил спокойно, но в голосе чувствовалась такая сила, сопротивляться которой было просто невозможно. (66)В самолете стояла мёртвая тишина, все напряженно ждали: неужели произойдет сейчас страшная несправедливость? (67)Но для этого уже не было никаких шансов, потому что парни бы не допустили. (68)Пилоту это было тоже ясно. (69)Наверное, он нарушал свой устав, но существуют простые человеческие отношения и человеческая благодарность тем, кому мы обязаны жизнью. (70)И, думаю, в душе летчик был благодарен сибирякам, тому, что они не дали ему войти в конфликт с собственной совестью.

(71)Летчик ушел в кабину молча. (72)Через несколько минут самолет уже набирал высоту. (73)Дедушка утирал слезы, как и я, впрочем. (74)Мы не говорили о том, что произошло и что заставило нас поволноваться. (75)Но оба думали об одном и том же: не перевелись на земле русской настоящие ЛЮДИ. (76)Так и должно быть!

(По Е. Рониной)*

* Елена Рониная – современная писательница. Её проза, по словам Инны Ростовцевой, литератора, поэта, профессора литературного института, – «простая, легкая, безыскусная, искренняя...». Елена Рониная – автор многих рассказов и повестей («Родовое гнездо», «День Победы», «Достойно жить», «Портрет в сиреневых тонах, или Взгляд со стороны»).

Задания А1 – А6 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1 – А6 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 напротив номера выполняемого вами задания (А1 – А6) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 На какой вопрос в тексте **нет** ответа?

- 1) Как отнеслись молодые сибиряки к произошедшему в самолёте происшествию?
- 2) Зачем старик прилетал в Москву из Сибири?
- 3) Можно ли оправдать, по мнению автора, поведение стюардессы?
- 4) Как рождаются человеческая чёрствость, неблагодарность?

А2 В каких предложениях содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему, по мнению автора, лётчик все же вопреки правилам и уставу оставил безбилетного старика в самолёте?»

- 1) (53)– *Поймите, дедушка, у нас существуют правила, по которым мы не можем взять на борт безбилетного пассажира...*
(54)*Из-за спины летчика выглядывала стюардесса, злорадно улыбаясь.*
- 2) (62)*Парни поднялись стеной, отгородив фронтовика от летчика и стюардессы.*
(63)– *Деда в обиду не дадим... таких людей почитать надо, а вы...*
- 3) (69)*Наверное, он нарушал свой устав, но существуют простые человеческие отношения и человеческая благодарность тем, кому мы обязаны жизнью.*
(70)*И, думаю, в душе летчик был благодарен сибирякам, тому, что они не дали ему войти в конфликт с собственной совестью.*
- 4) (74)*Мы не говорили о том, что произошло и что заставило нас поволноваться.*
(75)*Но оба думали об одном и том же: не перевелись на земле русской настоящие ЛЮДИ.*

А3 Как характеризует стюардессу информация, заключенная в предложениях 3 – 15?

- 1) Стюардесса любит во всём порядок, и её раздражают люди, которые этот порядок нарушают.
- 2) Бортпроводница хорошо научена отличать благопристойного гражданина от безбилетника.
- 3) Героиня не наделена чуткой, трепетной душой, и её поведение оставляет желать лучшего.
- 4) Героиня явно любит острые ощущения и сильные переживания.

А4 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **ПОЧИТАТЬ** (предложение 63).

- 1) обожать
- 2) уважать
- 3) угождать
- 4) относиться с восторгом

A5

В каком варианте ответа содержится смысловое противопоставление?

- 1) (3) *На трапе тем временем происходит что-то не совсем обычное: очередь застопорилась, стюардесса начала повышать голос, кого-то явно не пропускает.*
- 2) (21) *Мне стало просто нехорошо от такой сцены, и я вскочила со своего места.*
- 3) (23) *Но бортпроводница начала толкать старика к выходу, крича, что зайцев в самолёте не потерпит, а я слёзно просила оставить старика в покое.*
- 4) (58) *Сибиряки не выдержали, поднялись всей командой, а один из них взял старика под руки, усадил удобно в кресло.*

A6

В каком предложении средством речевой выразительности является сравнение?

- 1) (16) *За ней в салон неуверенным шагом поднялся очень пожилой человек, бедно, но аккуратно одетый.*
- 2) (46) *Из кабины пилотов вышел человек в форме, за ним бежала раскрасневшаяся и какая-то сразу очень неприятная стюардесса.*
- 3) (62) *Парни поднялись стеной, отгородив фронтовика от летчика и стюардессы.*
- 4) (65) *Парень говорил спокойно, но в голосе чувствовалась такая сила, сопротивляться которой было просто невозможно.*

Задания В1 – В14 выполните на основе прочитанного текста. При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1 – В14), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В1Замените фразеологизм **МОРОЧИТЬ ГОЛОВУ** из предложения 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**В2**

Из предложений 17 – 21 выпишите слово(-а) с чередующейся безударной гласной в корне.

В3

Из предложений 60 – 63 выпишите слово(-а) с неизменяемой приставкой, в которой при произношении парный глухой согласный уподобляется следующему после приставки звонкому согласному звуку (происходит озвончение).

В4

Из предложений 37 – 40 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание в суффиксе Н/НН определяется правилом: «В суффиксах отымённых прилагательных -ЕНН-/-ОНН- пишется НН».

В5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводимом слове.

Наверное,⁽¹⁾ он нарушал свой устав,⁽²⁾ но существуют простые человеческие отношения и человеческая благодарность тем,⁽³⁾ кому мы обязаны жизнью. И,⁽⁴⁾ думаю,⁽⁵⁾ в душе летчик был благодарен сибирякам,⁽⁶⁾ тому,⁽⁷⁾ что они не дали ему войти в конфликт с собственной совестью.

В6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, соединёнными **сочинительной** связью.

Старик покрылся крупными каплями пота,⁽¹⁾ руки его не слушались,⁽²⁾ он трясушимися пальцами пытался доставать что-то то из внутренних карманов старенького пиджачка,⁽³⁾ то из карманов брюк,⁽⁴⁾ но посадочный талон не попался.

– Вот ведь неприятность⁽⁵⁾ – лепетал старик.

В7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Парень говорил спокойно,⁽¹⁾ но в голосе чувствовалась такая сила,⁽²⁾ сопротивляться которой было просто невозможно. В самолете стояла мёртвая тишина,⁽³⁾ все напряженно ждали: неужели произойдет сейчас страшная несправедливость? Но для этого уже не было никаких шансов,⁽⁴⁾ потому что парни бы не допустили.

В8

Замените словосочетание **БЕССТЫЖИХ ЛЮДЕЙ** (предложение 15), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

Выпишите **грамматическую основу** предложения 68.

В10

Среди предложений 61 – 66 найдите простое(-ые) предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В11

Среди предложений 27 – 32 найдите предложение(-я) с **уточняющим обособленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В12

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 2.

В13

Среди предложений 30 – 34 найдите сложное(-ые) предложение(-я), в котором(-ых) есть **бессоюзная** связь. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В14

Среди предложений 69 – 75 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.



Используя прочитанный текст части 2, выполните в бланке ответов №2 **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **C2.1** или **C2.2**. Перед написанием сочинения напишите номер выбранного задания: **C2.1** или **C2.2**.



C2.1

Ознакомьтесь с мнением Владимира и Петра о роли многоточия и орфографических правил в письменной речи.



Владимир

А ты слышал о многоточии? В письменной речи трудно обойтись без этого знака препинания... А без орфографических правил тем более...



Пётр

Зачем нужны эти многоточия? И так знаков препинания много в русском языке. Запутаться можно! А насчёт орфографии скажу: здорово было бы, если действовало бы только одно правило: что хочешь, то и пиши...

Помогите Владимиру доказать свою точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Зачем нужно многоточие?» или «Зачем нужна орфография?»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Е. Рониной.

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции многоточия, или укажите функцию орфографии, не менее двух принципов русской орфографии, в которых она проявляется, и приведите два примера из прочитанного текста на правила, иллюстрирующие данные принципы.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте частичное цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Игорю, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Владимира.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста (предложение 76): «Так и должно быть!»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте частичное цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Дополнительные задания В1 – В14 по тексту варианта 9

В1

1. Замените разговорное слово *НАЗЛО* из предложения 12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
2. Замените просторечное слово *ЛЕЗЕТЕ* из предложения 12 стилистически нейтральным синонимом.
3. Замените разговорное слово *ЗАЯЦ* из предложения 23 стилистически нейтральным синонимичным выражением. Напишите это синонимичное выражение.

В2

1. Из предложений 8 – 9 выпишите слово(-а) с сомнительной парной согласной в корне.
2. Из предложений 27 – 29 выпишите слово(а) с не проверяемой ударением гласной в корне.
3. Из предложений 49 – 51 выпишите слово(-а) с чередующейся безударной гласной в корне.
4. Из предложений 65 – 66 выпишите слово(-а) с непроизносимой согласной в корне.
5. Из предложений 71 – 74 выпишите слово(-а) с чередующейся безударной гласной в корне.

В3

1. Из предложений 1 – 3 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.
2. Из предложений 15 – 18 выпишите слово(-а) с неизменяемой приставкой, в которой при произношении парный глухой согласный уподобляется следующему после приставки звонкому согласному звуку (происходит озвончение).
3. Из предложений 19 – 22 выпишите слово(-а) с неизменяемой приставкой, в которой при произношении парный звонкий согласный уподобляется следующему после приставки глухому согласному звуку (происходит оглушение).
4. Из предложений 45 – 48 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание приставки определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

В4

1. Из предложений 15 – 17 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание Н/НН определяется правилом правописания суффиксов страдательных причастий прошедшего времени.
2. Из предложений 36 – 39 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание суффикса определяется тем, что этот суффикс при постановке слова в форму 1 лица единственного числа настоящего или будущего времени чередуется с -у(ю)/-ю(ю).
3. Из предложений 42 – 47 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание суффикса определяется тем, что этот суффикс при постановке слова в форму 1 лица единственного числа настоящего или будущего времени не чередуется с -у(ю)/-ю(ю).
4. Из предложений 56 – 58 выпишите глагол, в котором правописание безударного суффикса обусловлено конечным гласным основы неопределённой формы.

В5

1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **ВВОДНОМ** слове.

Хотел я,⁽¹⁾ дочка,⁽²⁾ со старухой ехать,⁽³⁾ да денег не наскребли. Поезжай,⁽⁴⁾ говорит,⁽⁵⁾ один,⁽⁶⁾ всё посмотришь,⁽⁷⁾ расскажешь потом...

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **ОБРАЩЕНИИ**.

– Сынок,⁽¹⁾ прости,⁽²⁾ рейс тут задерживаю. Ты только не подумай,⁽³⁾ что я безбилетный,⁽⁴⁾ ветеранский Совет мне билет покупал,⁽⁵⁾ на параде я был. Господи,⁽⁶⁾ помоги: всей деревней провожали,⁽⁷⁾ а я вот подвел.

В6

1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, соединёнными **СОЧИНИТЕЛЬНОЙ** связью.

Никто не мог подумать,⁽¹⁾ что дело примет такой поворот. Сибиряки не выдержали,⁽²⁾ встали всей командой,⁽³⁾ а один из них взял старика под руки,⁽⁴⁾ усадил удобно в кресло.

– Вот так садись,⁽⁵⁾ дедуня,⁽⁶⁾ и ни о чем не думай. Не для того ты нас защищал,⁽⁷⁾ чтобы мы тебя сейчас бросили.

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **СЛОЖНОСОЧИНЁННОГО** предложения.

– Да был талон,⁽¹⁾ был... Ты не ругайся,⁽²⁾ дочка,⁽³⁾ а подскажи...

Мне стало просто нехорошо от такой сцены,⁽⁴⁾ и я вскочила со своего места.

– Дедушка,⁽⁵⁾ да вы присядьте,⁽⁶⁾ снимите пиджак и просмотрите внимательно все карманы.

В7

- В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ** связью.

– Поймите,⁽¹⁾ дедушка,⁽²⁾ у нас существуют правила,⁽³⁾ по которым мы не можем взять на борт безбилетного пассажира...

Из-за спины летчика выглядывала стюардесса,⁽⁴⁾ злорадно улыбаясь.

Мы не заметили,⁽⁵⁾ как рядом с нами оказалось несколько здоровых сибирских молодцов. Давно прислушиваясь к разговору,⁽⁶⁾ эти ребята не принимали участия в «потасовке»: видимо,⁽⁷⁾ были уверены,⁽⁸⁾ что всё обойдётся.

В8

1. Замените словосочетание **ПРОСМОТРИТЕ ВНИМАТЕЛЬНО** (предложение 22), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
2. Замените словосочетание **СЛЁЗНО ПРОСИЛА** (предложение 23), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
3. Замените словосочетание **СОВЕТ ВЕТЕРАНОВ** (предложение 32), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

В8

4. Замените словосочетание **БЕЗБИЛЕТНОГО ПАССАЖИРА** (предложение 53), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

1. Выпишите **грамматическую основу** предложения 20.
2. Выпишите **грамматическую основу** предложения 51.
3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 76.

В10

- Среди предложений 57 – 62 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В11

1. Среди предложений 8 – 12 найдите предложение(-я) с **обособленным приложением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
2. Среди предложений 22 – 26 найдите предложение(-я) с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
3. Среди предложений 48 – 52 найдите предложение(-я) с **необособленным определением**, выраженным причастным оборотом. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
4. Среди предложений 53 – 56 найдите предложение(-я) с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В12

- Укажите количество **грамматических основ** в предложении 37.

В13

- Среди предложений 41 – 47 найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В14

- Среди предложений 60 – 67 найдите **сложноподчинённое(-ые) предложение(-ия) с обстоятельственным придаточным причины**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

ЧАСТЬ 1



Прослушайте текст и выполните задание С1 в бланке ответов № 2. Сначала напишите в бланке номер задания, а затем текст сжатого изложения.



С1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2

Прочитайте текст и выполните задание А1 – А6; В1 – В14.

(1) «Мамочка, я очень тебя люблю... (2) Я о-очень тебя люблю!»

(3) Катюша оставляет на автоответчике эти слова, если где-то задерживается, стало быть, почти каждый день... (4) Чаще всего потому, что о ком-то печется. (5) И признания ее — всегда в одной фразе, дважды повторенной, — гораздо дороже мне, чем все богатства мира.

(6) Людям свойственно думать прежде всего о себе и порой о ближайших родственниках, то есть вновь о себе. (7) А Катюша обожает заботиться о других. (8) О ней-то эти *другие* хоть когда-нибудь позаботятся?

(9) Дочь отбивается от моих очередных опасений, говоря, что я сама её такой воспитала. (10) Но как я могла взрастить в ней те качества, коими вовсе не обладаю?

(11) Мой супруг с иронией, которой обычно маскирует свои беспокойства, как-то заметил, что наша дочь похожа на копилку чужих страданий. (12) Если уж и он, хладнокровный технар, встревожился!

(13) В последнее время «копилку» до отказа заполнили беды ближайшей Катюшиной подруги, у которой, в отличие от моей дочери, имеется единственная внешняя привлекательность: у неё романтическое имя Далия. (14) Внутренних достоинств у Далии предостаточно, но их надо разглядеть, обнаружить.

(15) — Для меня в ее имени много смысла, — объяснила мне дочь. — (16) Расшифровать его надо так: «Даль и я». (17) «И я» — это обо мне... (18) Указание на то, что именно я должна в какой-то мере определить *даль* ее жизни. (19) Позаботиться о ней. (20) Понимаешь?

(21) — Понимаю, что люди, как правило, хотят освободить себя от чужих тягот, скинуть их с плеч. (22) А ты, моя дорогая, стремишься чужие тяготы на себя взвалить. (23) И это грозит опаснейшими последствиями.

(24) — У Далии нет мамы. (25) Мама ее, знаешь, умерла совсем недавно, в прошлом году. (26) Во сне... (27) Все говорили, что легкая смерть. (28) Для кого легкая? (29) Для нее самой? (30) А для Далии? (31) Она услышала мамино «Доброй ночи!», а ее «Доброе утро!» она не слышала. (32) Невозможно себе представить...

(33) Катюшины душевные состояния проявляют себя очень бурно: она не смеется, а хохочет, не целует, а зацеловывает, не плачет, а рыдает.

(34) Я бросилась извиняться, утирать ей слезы. (35) Мне стало ясно, что Катюша вознамерилась едва ли не заменить Далии мать. (36) Когда она успокоилась, я попросила: «(37) И все же... (38) Побереги себя. (39) И мои нервы».

(40) Дочь так нежно, как умеет только она, меня обняла.

(41) — Честное слово, я дорожу твоим здоровьем... больше, чем собственным.

(42)— А я хочу, чтобы ты научилась всем собственным дорожить больше, чем чьим-то чужим. (43)В том числе и моим!

(44)— Разве можно этому научиться? — тихо и задумчиво поинтересовалась Катюша.

(45)Я в тот момент ее уважала, но уважение не бывает сильнее любви.

(46)«Искусство — это чувство меры», — написал мудрец. (47)Как-нибудь я осторожно напомню дочери эту фразу, которой уже пыталась урезонить её. (48)Быть сверх меры доброй и сверх меры щедрой рискованно (49)Особенно на общем людском фоне.

(50)А она ответит, что доброта и щедрость чрезмерными быть не могут. (51)Я уже вижу, как она, моя единственная дочь, так именно мне возражает.

(52)«Мамочка, я очень тебя люблю... (53)Я о-очень тебя люблю!»

(54)В этих повторениях нет ни малейшей заученности. (55)Для меня они всякий раз возникают в автоответчике как неожиданность, как подарок. (56)Будто я их прежде не слышала... (57)И каждый раз автоответчик, сюрпризно спрятавшийся внутри телефонного аппарата, вызывает во мне благодное ощущение... ненапрасности своего бытия.

(По А. Алексину)

**Анатолий Георгиевич Алексин – русский советский прозаик, драматург. Автор многих повестей для детей и юношества, среди которых «Безумная Евдокия», «Третий в пятом ряду», «Сердечная недостаточность», «Домашний совет», «Мой брат играет на кларнете», «Раздел имущества», «А тем временем где-то...» и др. «Произведения эти как бы изнутри озарены светом истинной человечности», – писала А. Барто.*

Задания А1 – А6 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1 – А6 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 напротив номера выполняемого вами задания (А1 – А6) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 На какой вопрос в тексте нет ответа?

- 1) Как относится мать к дочери Катюше?
- 2) Могут ли щедрость и доброта быть чрезмерными?
- 3) Почему Катюшу можно назвать недалёким, взбалмошным человеком?
- 4) Почему Катюша помогает подруге по имени Даля?

А2 В каких предложениях содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему отец шуточно называл Катюшу «копилкой чужих страданий»?»

- 1) (1)«Мамочка, я очень тебя люблю... (2)Я о-очень тебя люблю!»
- 2) (6)Людам свойственно думать прежде всего о себе и порой о ближайших родственниках, то есть вновь о себе. (7)А Катюша обожает заботиться о других.
- 3) (46)«Искусство — это чувство меры», — написал мудрец. (47)Как-нибудь я осторожно напомню дочери эту фразу, которой уже пыталась урезонить её.
- 4) (54)В этих повторениях нет ни малейшей заученности. (55)Для меня они всякий раз возникают в автоответчике как неожиданность, как подарок.

А3 Как характеризует героиню информация, заключенная в предложении 33?

- 1) Катюша – девушка, привыкшая привлекать к себе внимание любой ценой.
- 2) Героиня любит выставлять свои чувства напоказ: так уж она воспитана.
- 3) Героиня – неуравновешенный, взбалмошный человек, который не умеет владеть своими чувствами.
- 4) Катюша – эмоциональный человек, умеющий искренне радоваться чужой радости, сострадать чужому горю.

A4 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «мера» (предложение 46).

- 1) предел
- 2) критерий
- 3) единица измерения
- 4) мероприятие

A5 Какое из приведённых ниже предложений противопоставлено в тексте по содержанию (№21): «— Понимаю, что люди, как правило, хотят освободить себя от чужих тягот, скинуть их с плеч».

- 1) (10)Но как я могла взрастить в ней те качества, коими вовсе не обладаю?
- 2) (22)А ты, моя дорогая, стремишься чужие тяготы на себя взвалить.
- 3) (30)А для Далии?
- 4) (42)— А я хочу, чтобы ты научилась всем собственным дорожить больше, чем чьим-то чужим.

A6 В каком предложении средством речевой выразительности является эпитет?

- 1) (11)Мой супруг с иронией, которой обычно маскирует свои беспокойства, как-то заметил, что наша дочь похожа на копилку чужих страданий.
- 2) (21)Понимаю, что люди, как правило, хотят освободить себя от чужих тягот, скинуть их с плеч.
- 3) (55)Для меня они всякий раз возникают в автоответчике как неожиданность, как подарок.
- 4) (57)И каждый раз автоответчик, сюрпризно спрятавшийся внутри телефонного аппарата, вызывает во мне благостное ощущение... ненеприятности своего бытия.

Задания В1 – В14 выполните на основе прочитанного текста. При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1 – В14), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В1 Замените книжное слово **ВОЗНАМЕРИЛАСЬ** из предложения 35 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2 Из предложений 33 – 38 выпишите слово(-а) с чередующейся безударной гласной в корне.

В3 Из предложений 18 – 23 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В4 Из предложений 31 – 36 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание суффикса определяется тем, что этот суффикс при постановке глагола в форму 1 лица единственного числа настоящего или будущего времени не чередуется с -у(ю)/-ю(ю).

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обращении. Понимаю,⁽¹⁾ что люди,⁽²⁾ как правило,⁽³⁾ хотят освободить себя от чужих тягот, скинуть их с плеч. А ты,⁽⁴⁾ моя дорогая,⁽⁵⁾ стремишься чужие тяготы на себя взвалить... Мама ее,⁽⁶⁾ знаешь,⁽⁷⁾ умерла совсем недавно,⁽⁸⁾ в прошлом году.

В6

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения.

В последнее время «копилку» до отказа заполнили беды ближайшей Катюшиной подруги,⁽¹⁾ у которой,⁽²⁾ в отличие от моей дочери,⁽³⁾ имеется единственная внешняя привлекательность: у неё романтическое имя Далия. Внутренних достоинств у Далии предостаточно,⁽⁴⁾ но их надо разглядеть,⁽⁵⁾ обнаружить. — Для меня в ее имени много смысла,⁽⁶⁾ — объяснила мне дочь.

В7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые), обозначающие запятое между частями сложноподчинённого предложения.

Я в тот момент ее уважала,⁽¹⁾ но уважение не бывает сильнее любви. «Искусство — это чувство меры»,⁽²⁾ — написал мудрец. Как-нибудь я осторожно напомню дочери эту фразу,⁽³⁾ которой уже пыталась урезонить её... А она ответит,⁽⁴⁾ что доброта и щедрость чрезмерными быть не могут.

В8

Замените словосочетание **С ИРОНИЕЙ ЗАМЕТИЛ** (предложение 11), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

Выпишите грамматическую основу предложения 24.

В10

Среди предложений 3 – 7 найдите предложение(-я) с однородными членами. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В11

Среди предложений 9 – 13 найдите предложение(-я) с обособленным приложением. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В12

Укажите количество грамматических основ в предложении 25.

В13

Среди предложений 31 – 41 найдите бессоюзное(-ые) сложное(-ые) предложение(-ия). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В14

Среди предложений 3 – 13 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с параллельным подчинением придаточных. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

ЧАСТЬ 3



*Используя прочитанный текст части 2, выполните в бланке ответов №2 **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **C2.1** или **C2.2**. Перед написанием сочинения напишите номер выбранного задания: **C2.1** или **C2.2**.*



С2.1

Ознакомьтесь с мнением Евгения и Олега о роли пунктуации и правил, регулируемых фонетическим и морфологическим принципами русской орфографии в письменной речи.



Евгений

В письменной речи трудно обойтись без знаков препинания... А орфографическая ошибка? Безобидна ли она? Нет, конечно! Надо помнить, что большинство правил регулируется фонетическим и морфологическим принципами русской орфографии... И это важно знать!



Олег

Зачем нужны эти знаки? Я думаю, что без них вполне можно обойтись... А насчёт орфографии скажу: неужели вообще нельзя обойтись без каких-либо правил?!

Помогите **Евгению** доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Зачем нужна пунктуация?» или «Зачем необходимы на письме правила, регулируемые фонетическим и морфологическим принципами русской орфографии?»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст А. Алексина.

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные функции знаков препинания**, или укажите **функцию** орфографии, объясните суть указанных **принципов**, в которых она проявляется, и приведите два примера из прочитанного текста **на правила**, регулируемые **фонетическим и морфологическим принципами** русской орфографии.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте частичное цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Евгению, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Евгения.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста (предложения 52 – 57): «*Мамочка, я очень тебя люблю... Я о-очень тебя люблю!*». *В этих повторениях нет ни малейшей заученности. Для меня они всякий раз возникают в автоответчике как неожиданность, как подарок. Будто я их прежде не слышала... И каждый раз автоответчик, сюрпризно спрятавшийся внутри телефонного аппарата, вызывает во мне благодатное ощущение... ненеприятности своего бытия.*

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте частичное цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

А6

В каком предложении средством речевой выразительности является **сравнение**?

- 1) (9) *Дочь отбивается от моих очередных опасений, говоря, что я сама её такой воспитала.*
- 2) (11) *Мой супруг с иронией, которой обычно маскирует свои беспокойства, как-то заметил, что наша дочь похожа на копилку чужих страданий.*
- 3) (21) *Понимаю, что люди, как правило, хотят освободить себя от чужих тягот, скинуть их с плеч.*
- 4) (57) *И каждый раз автоответчик, сюрпризно спрятавшийся внутри телефонного аппарата, вызывает во мне благостное ощущение... ненапрасности своего бытия.*

В1

Замените разговорное слово **УРЕЗОНИТЬ** из предложения 47 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2

1. Из предложений 6 – 11 выпишите слово(-а) с **чередующейся** безударной гласной в **корне**.
2. Из предложений 15 – 20 выпишите слово(-а) с **чередующейся** безударной гласной в **корне**.
3. Из предложений 24 – 32 выпишите слово(-а) с **чередующейся** безударной гласной в **корне**.
4. Из предложений 35 – 40 выпишите слово(-а) с **чередующейся** безударной гласной в **корне**.
5. Из предложений 42 – 49 выпишите слово(-а) с **непроизносимой** согласной в **корне**.

В3

1. Из предложений 6 – 11 выпишите слово(-а) с неизменяемой **приставкой**, в которой при произношении парный глухой согласный уподобляется следующему после приставки звонкому согласному звуку (происходит **озвончение**).
2. Из предложений 12 – 16 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой **согласный звук**».
3. Из предложений 31 – 35 выпишите слово(-а) с неизменяемой **приставкой**, в которой при произношении парный звонкий согласный уподобляется следующему после приставки глухому согласному звуку (происходит **оглушение**).
4. Из предложений 46 – 54 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В4

1. Из предложений 5 – 6 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание Н/НН определяется правилом правописания **суффиксов** страдательных причастий.
2. Из предложений 38 – 44 выпишите глагол(-ы), в котором(-ых) правописание безударного **суффикса** обусловлено конечным гласным основы неопределённой формы.
3. Из предложения 48 – 57 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание в **суффиксе** Н/НН определяется правилом: «В отыменных прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н- пишется НН».

В5

1. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

«Мамочка,⁽¹⁾ я очень тебя люблю... Я о-очень тебя люблю!» Катюша оставляет на автоответчике эти слова,⁽²⁾ если где-то задерживается,⁽³⁾ стало быть,⁽⁴⁾ почти каждый день... Чаще всего потому,⁽⁵⁾ что о ком-то печется.

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **уточняющем обстоятельстве**.

Понимаю,⁽¹⁾ что люди,⁽²⁾ как правило,⁽³⁾ хотят освободить себя от чужих тягот, скинуть их с плеч. А ты,⁽⁴⁾ моя дорогая,⁽⁵⁾ стремишься чужие тяготы на себя взвалить... Мама ее,⁽⁶⁾ знаешь,⁽⁷⁾ умерла совсем недавно,⁽⁸⁾ в прошлом году.

3. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

*Дочь так нежно,⁽¹⁾ как умеет только она,⁽²⁾ меня обняла.
— Честное слово,⁽³⁾ я дорожу твоим здоровьем... больше,⁽⁴⁾ чем собственным.
— А я хочу,⁽⁵⁾ чтобы ты научилась всем собственным дорожить больше,⁽⁶⁾ чем чьим-то чужим.*

В6

- В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложносочинённого предложения**.

Она услышала мамино «Доброй ночи!»,⁽¹⁾ а ее «Доброе утро!» она не услышала. Невозможно себе представить... Катюшины душевные состояния проявляют себя очень бурно: она не смеется,⁽²⁾ а хохочет,⁽³⁾ не целует,⁽⁴⁾ а зацеловывает,⁽⁵⁾ не плачет,⁽⁶⁾ а рыдает. Я бросилась извиняться,⁽⁷⁾ утирать ей слезы.

В7

- В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые), обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого предложения**.

Внутренних достоинств у Далии предостаточно,⁽¹⁾ но их надо разглядеть,⁽²⁾ обнаружить.

— Для меня в ее имени много смысла,⁽³⁾ — объяснила мне дочь. — Расшифровать его надо так: «Даль и я». «И я» — это обо мне... Указание на то,⁽⁴⁾ что именно я должна в какой-то мере определить даль ее жизни. Позаботиться о ней. Понимаешь?

— Понимаю,⁽⁵⁾ что люди,⁽⁶⁾ как правило,⁽⁷⁾ хотят освободить себя от чужих тягот,⁽⁸⁾ скинуть их с плеч.

В8

1. Замените словосочетание **БОГАТСТВА МИРА** (предложение 5), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
2. Замените словосочетание **НЕЖНО ОБНЯЛА** (предложение 40), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
3. Замените словосочетание **ДУШЕВНЫЕ СОСТОЯНИЯ** (предложение 33), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

В9

1. Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.
2. Выпишите **грамматическую основу** предложения 7.
3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 48.

В10

Среди предложений 31 – 36 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В11

1. Среди предложений 5 – 10 найдите предложение(-я) с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
2. Среди предложений 50 – 57 найдите предложение(-я) с **обособленным приложением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В12

1. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 9.
2. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 11.
3. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 13.

В13

Среди предложений 11 – 17 найдите сложное(-ые) предложение(-я), в котором(-ых) есть **бессоюзная** связь. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В14

1. Среди предложений 3 – 10 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-ия) с **придаточным определительным**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
2. Среди предложений 42 – 51 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-ия) с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Тексты для прослушивания

ВАРИАНТ 1

Трудно и страшно представить, чтобы нас окружали только «трафаретные», «деревянные» люди, лишённые индивидуальности. Главное для них – не выделяться, быть как все. И мысли у них деревянные: как бы побольше всего закупить, накопить. Они уверены: избытие вещей – основа жизни. У этих людей многие чувства недоразвиты. Они живут пресно. Их раздражает все, что выходит за «деревянные» рамки. Они ворчат на ребят, которые, по их понятиям, устраивают слишком шумные игры. Они швыряют камни в бездомных животных, уверенные, что те только разносят заразу. И, конечно, не любят чудаков, потому что сами никогда не смогут быть такими, то есть никогда не создадут ничего необыкновенного.

Зато как замечательно, когда нас окружают индивидуальности, когда каждый человек отличается от другого и внешностью, и мыслями, и поступками! Какая радость общаться с яркой личностью, с человеком-творцом, в котором живёт дух красоты! Ты смотришь на мир одними глазами, а творец способен моментально перестроить твой взгляд. И вот ты уже видишь привычное под другим углом, и меняются краски жизни, открывается то, чего ты не видел до сих пор. Это как прорыв в космос. Огромный, многоликий, жестокий и благодушный, отвратительный и прекрасный мир откроет тебе человек-творец, человек искусства.

Настоящее волшебство: картины, музыка, поэзия заражают своим настроением! Бывает, нахлынет беспричинная радость, развеселишься без всякой меры, кажется, что сейчас всем весело, и вообще жизнь – веселая штука, но вдруг увидишь, например, картины Босха или услышишь «Седьмую симфонию» Шостаковича, и сразу становится стыдно за свою беспечную веселость. А бывает, наоборот: от вполне конкретных причин найдет такая тоска, что, кажется, и жить не вмоготу, но увидишь, скажем, солнечные пейзажи Левитана или услышишь лёгкие, воздушные вальсы Шопена и подумаешь: «Всё не так уж и плохо в этом мире!»

Слово, музыка, картины великих мастеров заставляют смеяться и плакать. И хочется сделать мир лучше, чем он есть, и главное, стать самим лучше. Благодаря искусству мы делаем в своей душе открытия, в нас зреет дух Красоты, дух Творца!

(По Л. Сергееву)

ВАРИАНТ 2

Родился человек. Но кто знает, что будет из него? Понятие человека вообще так безгранично, что на такой вопрос отвечать невозможно. Из ребёнка может выйти великий художник, великий мыслитель, великий деятель, может выйти Аристотель, Колумб или Шекспир – словом, один из тех людей, которых называют благодетелями человечества. Может, разумеется, выйти не только простой, обыкновенный человек, но даже и человек совершенно ничтожный.

От каких же причин всё это зависит? На этот вопрос обыкновенно отвечают, не запинаясь: от воспитания, от обстоятельств частной жизни – словом, от всевозможных влияний, только не от самого человека. Но жестоко ошибаются те, кто дальше такого взгляда ничего не видит. Не из обстоятельств чаще всего проистекает величие и достоинство человека. Это подтверждает ежедневный опыт. Часто, несмотря на все хлопоты родителей, наставления, наказания, награды не производят желаемого действия: книги не дают мыслей, картины природы не дают ощущений, и, вообще, все возможные действия на питомца не рожают *его самодетельности*, а нередко даже мешают её развитию.

Совершенно ясно, что каждый человек может развиваться только тогда, когда *развивает сам себя*. Воспитание, образование не производят развития, а только дают ему возможность; они открывают пути, но не ведут по ним. Идти вперед в своем развитии человек может только на собственных ногах, в карете ехать нельзя. Никто не сможет воспитать человека, если она сама себя не воспитывает.

Наша родина представляет нам много примеров самобытного развития. Даже до последнего времени большая часть наших замечательных людей – *самоучки*, люди, получившие в окружающей среде только слабое указание, слабый толчок и сами создавшие свою деятельность. Вспомните Ломоносова, бегущего за обозом рыбы в Москву. Вот образец многих наших деятелей.

(По материалам периодической печати)

ВАРИАНТ 3

Мы живём в такое время, когда между разными странами, нациями ежедневно происходят какие-либо конфликты и разногласия. Причиной тому является отсутствие взаимопонимания и уступчивости. Это касается как целого народа, так и каждого его представителя. Ведь межнациональным конфликтам часто предшествует отсутствие взаимопонимания отдельных людей. Значит, всем нам нужно в первую очередь учиться понимать другого человека, прощать чужие ошибки, избавляться от собственных обид, помня, что важнейшим законом жизни является именно умение прощать.

Жизнь человека удивительна и... непредсказуема. В ней всегда найдётся место радости и печали, пониманию и обидам, похвале и критике, верности и предательству. Человеку нередко приходится претерпевать оскорбления и унижения. Но стоит ли держать зло на людей, обидевших нас? Всем нам, конечно же, сгоряча кажется, что просто необходимо отомстить нашим обидчикам. Но чего мы в результате этого добьёмся? Обострения противоречий – только и всего. НЕПРОЩЕНИЕ может стать причиной более серьёзных противоречий: обмана, оскорбления, унижения, предательства или даже преступления. Агрессия, злоба не дают сосредоточиться на чем-то более важном. Каждый день человек ходит и думает о том, что его обидели. Негативные мысли начинают разрушать его, он нервничает, раздражается, перестаёт улыбаться и даже может заболеть. Ведь доказано, что в результате сильной обиды могут развиваться самые страшные болезни. А нужно ли это? Нет. Нет. Нет.

Каждая обида – это своеобразное испытание человека на прочность. Если человек сумеет простить, значит, он смог выдержать это нелёгкое испытание и показать своё моральное превосходство. Как жаль, что это мы понимаем не сразу, а лишь спустя некоторое время, когда уже становится гораздо труднее исправить свои ошибки.

Все мы на определённом этапе своей жизни можем причинить боль кому-либо, но все мы ждём прощения, понимания, доброго отношения от других. Так давайте же избавимся от собственных обид и примем этот непростой закон: ПРОЩАТЬ. Прощение необходимо для того, чтобы в будущем не болеть и не чувствовать себя никчемным, лишним, ненужным. Ведь именно научившись прощать, мы сумеем решить многие наши проблемы, получим возможность наслаждаться любовью родных и близких, любить самим, дарить радость. И в нашем сердце тогда будет место лишь для светлых и жизнерадостных мыслей, для добрых планов на будущее, для ощущения полноты жизни. Одним словом, научившись прощать, мы сумеем достойно прожить нашу жизнь.

(По Т. Бикташеву)

ВАРИАНТ 4

Что такое счастье? У каждого человека будет свой ответ на этот вопрос. Многие скажут, что счастье – нечто совершенно неуловимое. Счастье сравнивают с воздухом: мы понимаем, что воздух был, только когда он вдруг исчезает. Действительно, почувствовать себя вполне счастливым порой очень трудно...

«Я ни за кого не отвечаю» – эта гордая фраза, которую иногда нам приходится слышать, скрывает на самом деле одиночество и неудовлетворенность собственной жизнью. Пустая квартира, тишина, праздники в одиночестве, никто не окликнет, не позовет, не засмеётся, не заплачет, не обнимет. Тогда кому нужны ваши победы? Кто их оценит? Каких бы высот в карьере и саморазвитии не удалось нам достичь, они меркнут в сравнении с тем счастьем и радостью, что способны принести наши близкие. Только любимые люди всегда заставляют нас подниматься еще выше, они верят в нас, дарят нам тепло и заботу. Порой в заботе нуждаются они сами, и тогда мы переворачиваем весь мир, но находим силы и время, чтобы помочь им. Именно в такие минуты мы растём духовно. Это счастье, когда есть кому заботиться о вас и есть, о ком заботиться вам. Запомните: только когда вы отражаетесь в глазах любящих вас людей, вы существуете, иначе... вы призрак. Исходя из этого, задайте себе вопрос, в чьих глазах вы отражаетесь? Вы вообще существуете?

«Я стану абсолютно счастливым, если...» – вам знакома такая мысль? Конечно же, знакома, вы часто её высказываете, но это ОШИБКА. Когда вы так говорите, то откладываете счастье на потом. Зачем? Зачем вы ставите себе условия? Вам все равно не хватит целой жизни, чтобы реализовать все мечты и желания, так к чему ставить в зависимость от чего-то далёкого и, возможно, несбыточного свой покой, гармонию и радость существования? При таком настрое счастье так и будет всегда маячить где-то впереди и будет недостижимым, как горизонт.

Поймите, уясните, вникните: счастье – это то, что уже есть, а не то, что только будет! Оглянитесь: у вас есть пусть один друг, но он ЕСТЬ, у вас ЕСТЬ тёплый и уютный дом, у вас ЕСТЬ хлеб на столе, ЕСТЬ руки и ноги, ЕСТЬ любимая музыка и книги, возможно, ЕСТЬ любимый человек, ЕСТЬ мечты! Вот это всё вместе и составляет СЧАСТЬЕ!

(По В. Богатской)

ВАРИАНТ 5

Все мы любим слушать музыку. Вкусы и предпочтения, правда, у всех разные: от шансона до Баха, Моцарта, Бетховена. А Вы когда-нибудь задавали себе вопрос, почему человек любит слушать музыку и какую именно музыку. Диапазон ответов широк, начиная от примитивного «нравится – не нравится» до «будит душу», «заставляет задуматься». На самом деле все гораздо глубже.

С одной стороны, не будем исключать так называемый «человеческий фактор». Ведь мы все разные, и интерес к музыкальным направлениям также сугубо индивидуален. Однако, наука физика позволяет нам взглянуть на этот вопрос совсем в другом ракурсе. Человеческий мозг не очень любит высокочастотные звуки. Этим можно объяснить такую популярность эстрадной музыки. Звуки ее низкочастотны (порядка 40-66 герц). Отсюда и пристрастия людей к «клубной» музыке. Низкие частоты, которые используются здесь, не напрягают, а даже в какой-то степени зомбируют людей.

Давно известно, что классическая музыка положительно влияет на организм человека, обладает оздоровительным эффектом. Во Франции пришли к выводу, что если играть коровам музыку Моцарта, они дают больше молока. В США во время уроков языка для переселенцев проигрывали музыку Моцарта, Баха, Вивальди. Усвоение языка заметно ускорилось. В Японии в одной из пекарен хлеб выпекают под звуки Шестой симфонии Бетховена. Музыка звучит непрерывно – хлеб обладает исключительным вкусом. Появились даже термины «эффект Бетховена», «эффект Моцарта», потому что было замечено: классическая музыка

оказывает положительное влияние на работоспособность мозга, приводит к тому, что мозг начинает генерировать так называемые тета-волны, что приводит к улучшению памяти, повышению внимания, которое гораздо дольше удерживается на предмете изучения.

Кто из нас не хотел бы иметь хорошую память, быть более внимательным?! Кто не хотел бы научиться преодолевать банальную лень?! Так вот, безусловно, один из рецептов – это музыка. Слушайте классику! Постоянно. Не надо специально усаживаться в кресло и воображать лубочные пейзажи, как иногда советуют, а просто сделайте классику, джаз звуковым фоном вашего бытия. Результат придет! Через месяц, два, три, но обязательно придет!

(По материалам периодической печати)

ВАРИАНТ 6

Обычно слово «вера» связывается с «верой в Бога», и это не удивительно: долгое время сфера нравственности находилась в ведении религии, и почти все духовно-нравственные понятия имеют религиозное происхождение: *дух, душа, милосердие, совесть*, даже *спасибо*. Но в реальной жизни слово «вера» на каждом шагу используется и в нерелигиозном значении. Мы говорим: «вера в победу», «вера в людей»...

Все лучшие качества и поступки человека связаны с верой и верностью! Ведь когда люди доверяют друг другу, то их отношения становятся близкими, а ради близкого человека мы порой готовы на всё! Вот тут-то и проявляются все наши лучшие качества: доброта, забота, любовь, верность. По этому поводу замечательно сказал известный писатель, журналист С.Л. Соловейчик: «Лишите человека возможности верить – высохнет его душа...». Чтобы глубже понять смысл этих строк, представьте себе хоть на мгновение, что всех людей нашей планеты лишили возможности верить в добро, справедливость, честь, милосердие, победу, любовь. Легко догадаться, что станет с людьми. На Земле начнётся хаос! Повсюду будут жестокость, ненависть, предательство, ложь... Душа людей действительно высохнет! Нет веры – нет и добрых чувств. Откуда же им взяться? Человек, не верящий ни во что, – бревно на бревне. Ведь как писал великий Пушкин, «...для сердца нужно верить».

Разумеется, без веры невозможно никакое убеждение. Убеждение – это знание, соединённое с верой в него. Не все знания требуют убеждения. Смешно заявлять: «Это стол, таково моё убеждение». Убеждения начинаются там, где есть оспоримые знания, труднодоказуемые. Знания не прямо действуют на чувства, они из разных материй сотканы. Но есть между ними вера – она и чувство, она и знание, она и волнение по поводу знания. Разум действует на чувства через веру: поэтому можно не знать, но верить, а можно знать, но не верить. Но где нет способности верить, знания не становятся убеждениями. Ум и сердце – «лёд и пламень». Их не соединить, если нет передаточного механизма. Как только этот механизм разваливается, человек теряет веру в свои знания, в правду, в жизнь и становится беспомощным.

Подрастающий человек обычно идеализирует жизнь, и почти наверняка его вера пошатнётся в юности. Что ж не бывает так: прожил всю жизнь и не чихнул. Но если с раннего возраста прививать человеку способность верить, ценить добро, правду, труд, тогда в будущем он обязательно станет хорошим Человеком! Человеком с большой буквы!

(По Н.О. Абрамовой)

ВАРИАНТ 7

Не секрет, что есть немало увлеченных учебной работой ребят, но есть и такие, кто часто не готовится должным образом к занятиям, довольствуясь «слабенькой» троечкой. Лень? Хочется посмотреть телевизор, посидеть за компьютером, покататься с ледяной горки? И совсем нет желания садиться за учебники? Заядлые троечники, вероятно, даже не подозревают, что за-

нения могут приносить наслаждение и что на свете есть два вида занятий: учение с мучением и учение с увлечением.

Учение с мучением — это дело известное. Бродишь, бродишь по комнате и никак не заставишь себя сесть за стол и открыть книгу. Наконец откроешь, а в ней всё непонятно, всё скучно, всё неинтересно. Надоело! Ну, ладно, сегодня кое-как выучишь урок. А завтра ведь опять садиться за учебники? Опять это мучение? Когда же это кончится? Знакомая картина?

Но знаете ли вы, что такое учение с увлечением? Какое это счастье торопиться домой, чтобы скорее сесть за книгу? Какая радость браться за трудную задачу по физике, или алгебре, или химии, вертеть её так и этак, прикидывать — может, и получится? Нет, не выходит. А если попробовать по-другому? Ура, просвет! Неужели просвет? В душе что-то зажигается, предчувствие решения волнует, вы в нетерпении пригибаетесь к столу, и, если кто-нибудь окликнет вас в эту минуту, вы вздрогнете, оглянетесь в недоумении: «Что случилось? Разве в мире есть ещё что-нибудь, кроме этой задачи?» Просвет, просвет, предчувствие успеха, — а вот и сам успех, вот решение! Такое неожиданное, такое простое и ловкое!

А что происходит с вами на следующий день?! Вы никак не дождётесь того часа, когда можно будет взяться за учебник или задачник. Жизнь получается хорошая, интересная. Значит, учение с увлечением — радостная жизнь! Учение с увлечением — маленькая победа каждый день! А из маленьких побед рождается обязательно большое дело, которое станет делом вашей жизни. А когда вы увлечены важным, полезным делом, то никогда не окажетесь на обочине жизни. Учение с увлечением — счастье. Таков закон.

(По Л.Ф. Талалаевой)

ВАРИАНТ 8

Уже на заре человеческой цивилизации жрецы, а затем врачи, философы, педагоги использовали различные виды искусства для лечения души и тела. Они задумывались над тайнами влияния живописи, театра, движений, музыки, пытались определить их роль как в восстановлении функций организма, так и в формировании духовного мира личности. Использование влияния различных видов искусства на человека наблюдалось в Древней Греции, Китае и Индии.

Обратим наши взоры к Древней Греции. Там считалось, что, созерцая прекрасные изваяния скульпторов, картины великих художников, человек впитывает все самое лучшее, что они отражают. Древние греки также придавали особое значение поэзии и театру. С помощью театрального действия, звучащего художественного слова проповедовались определенные идеи, формировалось мировоззрение целого народа. Театр и поэзия давали зрителям живые уроки героизма, воспитания воли, понимание законов жизни. Виднейшие древнегреческие философы: Пифагор, Аристотель, Платон — указывали на профилактическую и лечебную силу воздействия музыки. Они считали, что музыка устанавливает порядок во всей Вселенной, в том числе восстанавливает нарушенную гармонию в человеческом теле.

О музыке надо сказать особо. Очень давно было замечено, что её мелодия и ритм изменяют настроение человека, перестраивают его эмоциональное состояние. Ведь любая музыка обладает скрытым или явным ритмом. Ритм отвечает за дух, то есть это наше духовное восприятие. Ритм — дух музыкального произведения, связывающий небо и землю. Мелодия — это уже разговор с материей. А посередине лежит тембр, тон и гармония. Каждый, кто испытывает творческое вдохновение, осознает великую и плодотворную силу этого возвышенного состояния. Музыкальное творчество и сопереживание творчеству, активизируя интеллектуальный потенциал и возможности нервной системы, гармонизируют психику, пробуждают силы, способствующие физическому оздоровлению.

В России интерес к проблеме взаимосвязи творчества и медицины всегда был большой. По инициативе В.М. Бехтерева в 1913 году был основан комитет по исследованию музыкально-терапевтических эффектов, в который вошли видные деятели медицины и музыкального мира. Специальные исследования выявили положительное влияние музыки, других

видов искусства на различные системы организма человека: сердечно-сосудистую, двигательную, дыхательную, центральную нервную. Именно важные выводы отечественных ученых легли в основу научного обоснования использования искусства для оздоровления человека.

(По А. Белоусову)

ВАРИАНТ 9

Суровые будни Великой Отечественной войны... Сколько самоотверженности, стойкости, повседневного героизма стоит за словом «Победа»! За победу заплачено десятками миллионов жизней. Из призывников двадцатых годов рождения вернулся лишь каждый десятый. По сути дела, погибло целое поколение. Каждая семья потеряла мужа, сына, брата. Такой ценой было завоевано право 24 июня 1945 года бросить к подножию мавзолея знамена поверженных армий фашистов, стремившихся к мировому господству.

С каждым годом свидетелей той страшной войны, к сожалению, становится все меньше. Но, по словам самих ветеранов, они еще полны сил, готовы и дальше подавать пример подрастающему поколению: любить и уважать родину. А мы, не знавшие той страшной бойни, еще имеем счастливую возможность отметить праздник с теми, для кого эта война не страница учебника, а часть жизни. Наши фронтовики – это живая история Великой Отечественной войны. У каждого своя судьба, и каждое из воспоминаний уникально.

За 65 лет изменилось многое. Заросли раны войны, Германия и Россия вместе строят трубопровод по дну Балтийского моря, черно-белое, посвященное «горящим сороковым» кино превращается в цветное. Новый век – новый виток истории. Сейчас идет переоценка ценностей. О минувшей войне, о людях, ее перенесших, сейчас лихо рассуждает молодежь, в действительности плохо знающая историю. В спасённых когда-то нашими солдатами странах Европы сегодня сносятся памятники, поставленные советским воинам-освободителям. Только историю вспять не повернешь. Именно об этом хотят напомнить наши ветераны, именно поэтому они выходят в День Победы на улицы городов и сел. Не им это нужно. Это нужно тем, кто будет после них.

В майские дни, когда оживает природа, мы острее всего ощущаем, как прекрасна жизнь! Как дорога она нам! И понимаем, что за всё, что мы имеем – жизнь и праздник в нашей жизни, – мы, дети и внуки, в неоплатном долгу перед теми, кто защищал Отечество в лихую годину, погибал, выживал в адских условиях, когда казалось, что выжить невозможно.

(По материалам периодической печати)

ВАРИАНТ 10

Думаю, многие в тот или иной период жизни задаются вопросом: что есть доброта? Добрый ли я? Добры ли люди, которые меня окружают? Если есть такие понятия, как людская доброта, щедрость души, то в чем они проявляются? Нужно ли быть добрым со всеми, растрачивая силы своей души налево и направо, не взирая на лица?

Заглянем с «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля. Вот как определяет понятие щедрости известный собиратель слов: «Щедрый – милостивый, милосердный на помощь, на подарки, на раздачу милостыни, пособий». Отсюда щедрость души – это способность делиться с ближним не только материальными благами, но и душевным теплом, это умение сочувствовать, сопереживать, принять участие в судьбе даже незнакомого человека. Словарь же иностранных слов предлагает нам синоним понятия «щедрость души». Это слово «альтруизм», которое обозначает бескорыстную заботу о других и готовность жертвовать для других своими личными интересами.

В истории есть немало примеров деятельности людей, которые считают своим долгом поделиться последним с другими. Во времена царя Бориса Годунова в России жила помещица Ульяна Устиновна Осорьина. Это была простая, обыкновенная добрая женщина, скром-

ная, боявшаяся чем-нибудь стать выше окружающих. «Она отличалась от других разве только тем, что жалость к бедному и убогому... в ней была тоньше и глубже... развивалась от непрерывной практики, постепенно наполнила все ее существо и стала основным стимулом ее нравственной жизни», - писал о ней современник. Рукодельничая, она продавала свои изделия, а выручку тайком раздавала нищим. Живя в доме свекрови, она отказывалась от завтраков и ужинов, ела один раз в день, а съестное отдавала голодным. Даже во времена страшного трехлетнего голода исхитрилась у себя в усадьбе выпекать хлеб из древесной коры и лебеды, и поданный с такой любовью ее рукой, хлеб этот был слаще настоящего. Два года терпела Ульяна Осорьина страшную нищету и «не опечалилась, не пороптала, напротив, была весела, как никогда прежде». Не это ли самый достойный образец доброты, щедрой души?

А теперь немного научных фактов. Оказывается, щедрость предопределена генетически. Учёные утверждают, что щедрость заложена в людях генетически. Такой вывод был сделан на основании исследования, в котором участвовало более 200 человек. Участникам задавались вопросы, касающиеся того, насколько они склонны дарить деньги и другие подарки. После этого был проведен генный анализ, в результате чего выяснилось, что люди, имеющие определенные варианты гена AVPR1, в среднем на пятьдесят процентов более склонны проявлять щедрость.

(По материалам периодической печати)

Дополнительные тексты для прослушивания

№1

Телефильм по литературному произведению, ну, скажем, по лермонтовскому «Герою нашего времени» или «Мёртвым душам» Гоголя. Сейчас такие телефильмы, в сущности, подменяют чтение. Посмотрит юноша или девушка – (а хоть бы и взрослый, пожилой человек, который почему-то «Героя нашего времени» не читал), и читать сам роман как бы уже нет надобности. Зачем читать, когда уже всё ясно.

Не будем говорить о том преимуществе книги, что она стоит на полке, её можно взять в любой момент, раскрыть, сесть с ней в кресло. Можно отвести глаз от текста, задуматься, осмыслить прочитанное, потом читать дальше.

Не будем говорить о том преимуществе книги, что, читая её, погружаешься в стихию языка. Русского языка вообще и языка данного писателя, в частности. А ведь это – наслаждение. Одно дело (если использовать это грубое сравнение) – принудительное питание через зонд (телевидение), а другое дело – неторопливая, с наслаждением, еда.

И всё же главное преимущество книги перед телефильмом по художественному произведению – в другом. Дело в том, что при чтении книги у читающего человека невольно включается воображение. Действие романа (рассказа, повести) перед его мысленным взором разворачивается в картинах, он видит обстановку, видит лица персонажей, он видит их живыми, как бы в кино. Преимущество перед кино в том, что читатель при этом сам «режиссирует» свой «фильм», кинорежиссер со стороны не навязывает ему внешнего облика персонажей и действия этих персонажей. То есть чтение книги есть процесс более активный и творческий, более активно-творческий, нежели сидение перед «ящиком», когда человек более потребитель, чем творец.

(По В. Солоухину)

№2

Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно дает себе оценку. По тому, ради чего человек живет, можно судить и о его самооценке — низкой или высокой. Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага, — он и оценивает себя на

уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура. Если человек живет, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека.

Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. Да, радость! Подумайте: если человек ставит себе задачей увеличивать в жизни добро, приносить людям счастье, какие неудачи могут его постигнуть? Не тому помочь, кому следовало бы? Но много ли людей не нуждаются в помощи? Если ты врач, то, может быть, поставил больному неправильный диагноз? Такое бывает даже у самых лучших врачей. Но в сумме ты все-таки помог больше, чем не помог. От ошибок никто не застрахован. Но самая главная ошибка, ошибка роковая — неправильно выбранная главная задача в жизни.

Ставя себе задачей карьеру или приобретательство, человек испытывает в сумме гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять все. А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброду делу? Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы, не было бы одним только «принципом».

Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная, она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах. Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей вселенной.

(По Д.С. Лихачеву)

№3

Потребность в пространственной и духовной территории играет огромную роль в жизни народов. Эта надобность имеет и личностную форму в виде потребности каждого отдельного человека в неприкасаемой духовной территории. Духовная территория – это его внутренний мир, его душа, в которую он не хочет никого из посторонних впускать. То есть каждый человек, особенно в юности и старости, нуждается в периодах одиночества.

Вокруг каждого человека имеется как бы невидимый, круг, очерчивающий его духовную территорию. Этот круг у разных людей, конечно, неодинаковый: у одних (например, у экстравертов) он, должно быть, не столь велик, как у других (например, у интровертов), хотя возможны и какие-то отклонения, связанные с возрастом и личностными особенностями. Это круг, внутри которого мы чувствуем себя комфортно, в котором наше существование наполнено внутренним смыслом. Это круг нашего уединения, нашего размышления о себе, это наше личное время, наши потаенные планы и мечты. Одним словом, это – важнейшее условие личностного и психического развития.

Точно так же и народы нуждаются не только в общении, сотрудничестве с другими народами, без которого в современных условиях, конечно, ни одно государство не может жить и развиваться, но и в духовной территории. То есть каждый народ хочет жить по-своему, по своим идеалам и традициям. И он болезненно переживает, когда другие вмешиваются в его жизнь, нарушают его обычаи и устои, когда другие пытаются диктовать ему свои законы и порядки.

Многие конфликты и недоразумения между людьми и между народами происходят из-за того, что ущемлена потребность в духовной территории. Особенно тогда, когда какой-то социальной группе, какому-то народу или его части кажется, что нарушена их духовная территория, что пытаются изменить их традиции, их верования. Нарушение пространственной и духовной территории, которое сплошь и рядом встречается в жизни людей и народов, является одной из причин возникновения конфликтов, личностных и национальных.

(По Л. Фридману)

А в чём самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро – прежде всего счастье всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую нужно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. Многие вообще начинаются с мелочей, зарождается в детстве и в близком.

Добро рождается от любви. Ребёнок любит свою мать и своего отца, братьев и сестёр, свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну. А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо научиться любить в человеке человека.

Надо быть патриотом, а не националистом. Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. В первом – любовь к своей стране, во втором ненависть ко всем другим.

Большая цель добра начинается с малого – с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает всё более широкий круг вопросов. Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся всё слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся всё выше, а человек, их центр, мудрее.

Любовь не должна быть безотчётной, она должна быть умной. Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с недостатками — как в любимом человеке, так и в окружающих людях. Она должна быть соединена с мудростью, с умением отделять необходимое от пустого и ложного.

(По Д.С. Лихачёву)

№5

Если у человека отличная память, быстрый и проницательный ум, высокая работоспособность, но он подвержен страхам или излишней мнительности, завистлив и подозрителен, то ни труд, ни отдых не принесут ему той радости, какую могли бы принести. Поэтому перед каждым человеком стоит сложная задача – научиться управлять своими переживаниями, своими «страхами».

Не будем говорить о тех коротких и очень сильных эффектах, вызванных внезапной опасностью, от которых люди иногда даже погибают. Часто людей пугает неизвестность, незнание того, что может произойти в незнакомой ситуации. Так, у некоторых детей зарождается страх перед темнотой, у многих горожан — страх перед лесом, животными, у сельчан – страх перед большим городом, где много людей и легко потеряться. Постепенно подобные страхи закрепляются, и изжить их уже не так просто.

Французский врач Бомбар, служивший в портовом госпитале, знал от своих пациентов, что нередко после кораблекрушения люди погибают в лодках не от голода и не от жажды, а от страха перед неизвестностью, перед ожидающими их трудностями, от неверия в возможность спасения. И вот что сделал Бомбар, движимый невероятным благородным состраданием к людям, желанием избавить их от губительного страха перед морем. Он в одиночестве, питаясь только тем, что давало ему море, собирая для питья дождевую воду, в небольшой лодке пересек Атлантический океан и через шестьдесят пять дней плавания высадился на американский берег. Тем самым он доказал, что, даже оказавшись в открытом океане без еды и питья, человек должен несокрушимо верить в спасение, оно возможно!

Страху учатся. А значит, можно и разучиться! Главное – это очень сильно захотеть. Не зря говорят: «хочу» — это половина «могу». Страх стоит попытаться «приручить». Это и сделал Бомбар. Многие великие утверждают, что от многих страхов можно избавиться, если много знать о мире, в котором живешь. Узнавайте больше – и конец страхам!

(По М. Коченову)

МАТЕРИАЛЫ ПО ОЦЕНИВАНИЮ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 9 КЛАССЕ

ЧАСТЬ 1

ПРОВЕРКА И ОЦЕНИВАНИЕ ЗАДАНИЯ С1

Внимание!

1. При написании изложения экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в исходном тексте или в информации о тексте.
2. Количество абзацев в сжатом изложении должно соответствовать количеству микротем исходного текста.

Информация о текстах для сжатого изложения (варианты 1 – 10)

Таблицы 1 – 15

Вариант 1	
№ абзаца	Микротемы
1	Страшно представить, чтобы нас окружали только «трафаретные», «деревянные» люди, лишённые индивидуальности, так как чувства их недоразвиты, живут они пресно и никогда не создадут ничего необыкновенного.
2	Какая радость общаться с человеком-творцом, в котором живёт дух красоты, потому что он помогает открыть то, чего ты не видел до сих пор!
3	Настоящие произведения искусства: картины, музыка, поэзия – заражают своим настроением!
4	Благодаря искусству, в нас зреет дух Творца, мы делаем в своей душе открытия, стараемся стать лучше, внести в мир дух Красоты.

Вариант 2	
№ абзаца	Микротемы
1	Трудно сказать, кем будет только что родившийся человек: великим, обыкновенным или совершенно ничтожным.
2	Ошибаются те, кто считает, что то, каким вырастет человек, зависит от всевозможных влияний извне, но только не от самого человека.
3	Каждый человек может развиваться только тогда, когда <i>развивает сам себя</i> .
4	В России немало примеров того, что замечательные, известные люди – это <i>самоучки</i> , получившие в окружающей среде только слабый толчок, сами создавшие свою деятельность, и первый среди них – М.В. Ломоносов.

Вариант 3	
№ абзаца	Микротемы
1	Международным конфликтам часто предшествует отсутствие взаимопонимания отдельных людей, а это значит, что всем нам нужно учиться понимать другого человека, прощать чужие ошибки, избавляться от собственных обид.
2	НЕПРОЩЕНИЕ может стать причиной обмана, оскорбления, унижения, предательства или даже преступления, в результате сильной обиды могут развиваться самые страшные болезни.
3	Каждая обида – это своеобразное испытание человека на прочность.
4	Научившись прощать, мы сумеем достойно прожить нашу жизнь.

Вариант 4	
№ абзаца	Микротемы
1	У каждого, конечно, своё определение счастья, но многие считают, что счастье – нечто совершенно неуловимое.
2	Каких бы высот в карьере и саморазвитии не удалось нам достичь, они меркнут в сравнении с тем счастьем и радостью, что способны принести наши близкие, те, кто заботится о нас, те, о ком заботимся мы.
3	«Я стану абсолютно счастливым, если...», - говорить так – значит откладывать счастье на потом.
4	Счастье – это то, что уже есть, а не то, что только будет!

Вариант 5	
№ абзаца	Микротемы
1	Почему человек любит слушать музыку?
2	Нельзя в этом вопросе исключать «человеческий фактор», но физики объясняют, например, популярность эстрадной музыки тем, что звуки её низкочастотны и потому приятны для человеческого мозга.
3	Классическая музыка положительно влияет на организм человека, обладает оздоровительным эффектом, положительное влияние на работоспособность мозга.
4	Хотите иметь хорошую память, быть более внимательными, преодолеть банальную лень – сделайте классическую музыку звуковым фоном вашего бытия.

Вариант 6	
№ абзаца	Микротемы
1	Обычно слово «вера» связывается с «верой в Бога», но в реальной жизни это слово чаще используется в нерелигиозном значении.
2	Если лишить человека возможности верить, то душа его высохнет, на Земле начнётся хаос, восторжествуют ложь, предательство, жестокость, ненависть.
3	Без веры невозможно никакое убеждение, потому что убеждение – это знание, соединённое с верой в него.
4	Если с раннего возраста прививать человеку способность верить, ценить добро, правду, труд, тогда в будущем он обязательно станет хорошим Человеком.

Вариант 7	
№ абзаца	Микротемы
1	Многие школьники ленятся учиться, довольствуясь «слабенькой» троечкой, и даже не подозревают, что занятия могут приносить наслаждение и что на свете есть два вида занятий: учение с мучением и учение с увлечением.
2	Учение с мучением – это дело известное: всё непонятно, скучно, неинтересно.
3	Учение с увлечением – радость: методом проб и ошибок ты приходишь к верному решению и переживаешь сладостные минуты от ощущения успеха.
4	Учение с увлечением – счастье, потому что человек только тогда и живёт полноценной жизнью, когда увлечён важным, полезным делом.

Вариант 8	
№ абзаца	Микротемы
1	Уже на заре человеческой цивилизации жрецы, а затем врачи, философы, педагоги использовали различные виды искусства для лечения души и тела.
2	В Древней Греции считалось, что, созерцая прекрасные изваяния скульпторов, картины великих художников, театральное действие, слушая музыку, поэтическое слово, человек впитывает все самое лучшее, что они отражают.
3	Музыкальное творчество и сопереживание творчеству, активизируя наш интеллектуальный потенциал и возможности нервной системы, гармонизируют психику, пробуждают силы, способствующие физическому оздоровлению.
4	В России интерес к проблеме взаимосвязи творчества и медицины всегда был большой, именно важные выводы отечественных ученых легли в основу научного обоснования использования искусства для оздоровления человека.

Вариант 9	
№ абзаца	Микротемы
1	За победу в Великой Отечественной войне заплачено десятками миллионов жизней.
2	Мы, не знавшие той страшной войны, еще имеем счастливую возможность отметить праздник с теми, для кого эта война не страница учебника, а часть жизни, потому что воспоминание каждого фронтовика уникально.
3	Сегодня, когда заросли раны войны, находятся те, кто пытается извратить факты, но историю вспять не повернешь – именно об этом хотят напомнить наши ветераны, выходя в День Победы на улицы городов и сел.
4	За всё, что мы имеем – жизнь и праздник в нашей жизни, – мы, дети и внуки, в неоплатном долгу перед теми, кто защищал Отечество в лихую годину.

Вариант 10	
№ абзаца	Микротемы
1	Многие в тот или иной период жизни задаются вопросом: что есть доброта, щедрость души?
2	Определения понятия душевной щедрости в словарях.
3	Яркий пример человека, который считал своим долгом поделиться последним с другими – помещица Ульяна Устиновна Осорбина.
4	Научный факт: щедрость заложена в людях генетически.

Информация о дополнительных текстах для сжатого изложения

№1	
№ абзаца	Микротемы
1	Сегодня телефильмы по литературным произведениям, в сущности, подменяют чтение.
2	Преимущество книги в том, что её можно взять в любой момент с полки, читая, останавливаясь, осмысливая прочитанное.
3	Преимущество книги ещё и в том, что, испытываешь наслаждение от погружения в стихию языка, русского языка вообще и языка данного писателя, в частности.
4	Главное же преимущество книги перед телефильмом по художественному произведению в том, что при чтении книги у человека включается воображение и он сам «режиссирует» свой «фильм», то есть читатель является не потребителем, а творцом.

№2	
№ абзаца	Микротемы
1	Выбирая себе в жизни какую-то цель, человек вместе с тем невольно дает себе оценку: если это задача сводится к приобретению вещей, то и оценка на уровне только материальных благ, а если задача – приносить людям радость и облегчение, то и оценка на уровне человечности.
2	Важно ставить достойные человека цели, которые заключаются в том, чтобы приносит добро людям.
3	Важно, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью, шло от умного сердца.
4	Главная жизненная задача должна быть обязательно шире, чем просто личностная, она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах человека.

№3	
№ абзаца	Микротемы
1	Потребность в пространственной и духовной территории играет огромную роль как в жизни целых народов, так и в жизни отдельного человека.
2	Духовная территория, круг нашего уединения, размышления о себе – важнейшее условие личностного и психического каждого из нас.
3	Каждый народ болезненно переживает, когда другие вмешиваются в его жизнь, нарушают его обычаи, пытаются диктовать ему свои законы и порядки.
4	Нарушение пространственной и духовной территории, которое сплошь и рядом встречается в жизни людей и народов, является одной из причин возникновения конфликтов, личностных и национальных.

№4	
№ абзаца	Микротемы
1	Цель жизни человека – увеличивать добро, то есть счастье, которое часто складывается из малого.
2	Добро рождается от любви сначала к самым близким, потом к родной стране, но надо научиться большему: любить в человеке человека.
3	Надо быть патриотом, а не националистом, потому что национализм – это ненависть.
4	Добро, растущее из мелочей (от чувства к семье до любви к стране) можно сравнить с кругами на воде, но есть отличие: добро и любовь, разрастаясь, не слабеют, а только крепнут, человек становится более мудрым.
5	Любовь должна быть мудрой, то есть должна быть соединена с умением видеть недостатки и бороться с ними.

№5	
№ абзаца	Микротемы
1	Страх может отравлять жизнь человека, поэтому надо научиться управлять своими переживаниями.
2	Неизвестность, незнание того, что может произойти в незнакомой ситуации – причина многих «страхов».
3	Движимый желанием избавить людей от страха перед морем французский врач Бомбар один в лодке пересёк Атлантический океан, доказав, что вера в спасение помогает избавиться от «страхов».
4	От многих страхов можно избавиться, «приручить» их, если как можно больше узнавать об окружающем мире.

№	Критерии оценивания содержания изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения (см. таблицы 1 – 15)	
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, отразив <i>все</i> важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице для проверяющего (в данном пособии таблицы 1 – 10).	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему.	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил <i>более</i> 1 микротемы.	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя его на протяжении всего текста.	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 3 микротем текста.	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста.	1
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста, или экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста.	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1 – ИК3		7

¹Разработано Федеральным государственным научным учреждением «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ» на 2009 – 2010 уч. г. / www.fipi.ru

ЧАСТЬ 2

ПРОВЕРКА И ОЦЕНИВАНИЕ ЗАДАНИЙ А1 – А7; В1 – В14

За **верное** выполнение заданий *второй части* экзаменационной работы (А1 – А7; В1 – В14) экзаменуемый получает по 1 баллу за каждое задание. За **неверный** ответ или его **отсутствие** выставляется 0 баллов.

Максимальная сумма баллов, которую может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший 21 тестовое задание второй части работы, – **21 балл**.

Максимальная сумма баллов, которую может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший 7 заданий **второй части работы (А1 – А7)**, – **7 баллов**.

Максимальное количество баллов за ответы на задания В1 – В14 – **14 баллов**.

Ответы на задания А1 – А7

№ п/п Вариант	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А1	3	4	3	2	3	4	1	2	4	3
А2	3	2	2	3	4	1	3	3	3	2
А3	3	3	2	2	3	4	4	4	3	4
А4	2	4	4	1	3	2	2	3	2	1
А5	3	4	3	3	2	2	4	4	3	2
А6	4	2	1	4	4	4	3	3	1	4

Ответы на задания В1 – В14

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
В1	выдумка<выдумки>	попался <попасться>
В2	касясь, блестела	обтирание
В3	воскликнула<воскликнуть>	неизвестно, исцарапав
В4	написано	маячили
В5	3	3,4<4,3>
В6	1	6
В7	4,7<7,4>	2,3,4,6 <в любом порядке>
В8	безрукавая рубашка	дочка старика
В9	стала читать	хотелось поглядеть
В10	9,16<16,9>	38
В11	48,49<49,48>	8
В12	3	3
В13	10,13;14 <в любом порядке>	19
В14	23	24
№ задания	Вариант 3	Вариант 4
В1	крик<или>шум	здорово<или>хорошо
В2	забери	начать, убирала
В3	отдала	беспрекословно
В4	прокрадывались	ураганным<ураганный>
В5	1,2,3 <в любом порядке>	1,6,7 <в любом порядке>
В6	9	1
В7	3,4<4,3>	2,3,6 <в любом порядке>
В8	в военное время<военное время>	в сторону папы
В9	объяснить она не умела	мы должны были встретиться
В10	2,6,7 <в любом порядке>	12,15<15,12>
В11	15	50
В12	4	3
В13	17	26
В14	9,14<14,9>	12

№ задания	Вариант 5	Вариант 6
В1	крыши	охрана
В2	застилало, начинало	ростки
В3	воспоминание	сжималось <сжиматься>
В4	серебряный	картонные <картонный>
В5	1,3 <3,1>	2
В6	1	4
В7	1,6 <6,1>	1,3 <в любом порядке>
В8	дремотным часом <дремотный час>	цветочные ростки
В9	хорошо	улыбка становилась радостней
В10	28	14, 16, 18 <в любом порядке>
В11	3	31
В12	5	3
В13	16	8
В14	10, 12 <12, 10>	41
№ задания	Вариант 7	Вариант 8
В1	щеголяли <или> важничали	колыбелью <или> кроваткой <колыбель, кроватка>
В2	расположение	выжег
В3	сдал, отделения <сдать, отделение>	сбегать
В4	афишировал	истинное
В5	4, 5, 6 <в любом порядке>	5
В6	1	2, 5 <5, 2>
В7	4, 5 <5, 4>	1, 4 <4, 1>
В8	на отделении математики <отделение математики>	временем счастья
В9	Ландау был моложе всех	это было правдой
В10	19, 20, 21 <в любом порядке>	16
В11	37	10, 11, 14 <в любом порядке>
В12	4	4
В13	10, 15 <15, 10>	14
В14	38	3
№ задания	Вариант 9	Вариант 10
В1	путать <или> обманывать	собралась <собраться> <или> задумала <задумать>
В2	сжимал, вскочила	утирать
В3	отгородив	взвалить
В4	торжественным	зацеловывает
В5	1, 4, 5 <в любом порядке>	4, 5 <5, 4>
В6	4	4
В7	2, 4 <4, 2>	3, 4 <4, 3>
В8	людей безстыда <люди безстыда>	иронично заметил
В9	это было ясно	нет
В10	64	6
В11	30	12
В12	2	1
В13	32	33
В14	74	11

Ответы на дополнительные задания		
№ задания	Вариант 1	Вариант 2
А6	-	1
В1	1. высокий 2. интрига, происки 3. непонятно, замысловато 4. овраг 5. имеющийся, существующий	1. сумасшедший <или> душевнобольной 2. наказание <или> расплата 3. трудно <или> тяжело 4. жалобный 5. подъяв
В2	1. поздним 2. понимаю 3. перебирала 4. блестящий 5. собиралась	1. растираясь, горело <растираясь, гореть>
В3	1. притягивающей 2. сгрёб 3. всерьёз 4. рассказывай	1. вперёд 2. рассказали, на рассвете <рассвет> 3. приучать 4. вставал, втянулся 5. сделал 6. растрёпанный, растираясь
В4	1. гортанную, длинные <гортанный, длинный> 2. посоветовала 3. точёные 4. замочек 5. лунного <лунный>	1. жизненный
В5	1. 3,4 <4,3> 2. 1,2 <2,1> 3. 5,6 <6,5>	1. 3 2. 6,7 <7,6> 3. 1
В6	1. 2 2. 4 3. 1	1. 5,7 <7,5> 2. 4,5 <5,4>
В7	6	1. 4 2. 6,7 <7,6>
В8	1. жители деревни 2. повторила задумчивостью 3. сашкину веру <сашкина вера>	1. следотлыж 2. поделовую ветку <еловая ветка> 3. беззлобно думал
В9	1. читать 2. Варя не собиралась ступить, но спорить не захотела 3. она была добра и не стала разрушать	1. можно было съехать, которая вела 2. приходится спешить 3. тычокнутый
В10	1. 2 2. 31	1. 25 2. 27,30,31 <в любом порядке>
В11	20	1. 10 2. 20 3. 24 4. 30
В12	1. 1 2. 2 3. 1	1. 2 2. 2 3. 2 4. 4
В13	36,37 <37,36>	33,38
В14	2,3 <3,2>	1. 6 2. 44

№ задания	Вариант 3	Вариант 4
А6.1	-	2
А6.2	-	4
В1	1. умер 2. заволновался 3. не спеша,постепенно	отдельно
В2	1. забиралась 2. полдника<полдник> 3. положив 4. чувствовала 5. возраста	1. поздно,грустно 2. вытираешь 3. радостно 4. умереть 5. вскочили,обнимать
В3	1. подходила 2. никогда,ничего 3. всполошился	1. разговаривали 2. вскипячённое 3. вскочили
В4	1. радовалась 2. кармашек 3. пленных	1. спрашивали 2. радовались 3. сболезненным<болезненный>
В5	1. 4,5<5,4> 2. 7	1. 5 2. 2,3<3,2>
В6	1. 4,5<5,4>	3
В7	1. 2,6,7 <в любом порядке> 2. 4,8<8,4>	1. 1,2,3,4 <в любом порядке> 2. 3,4,7 <в любом порядке> 3. 1
В8	1. вблокадуЛенинграда <блокадаЛе- нинграда> 2. деревяннуюукуколку <деревяннаяку- колка> 3. банкаиз-подтушёнки	1. потерятьсянавремя 2. звонкиЖеньки 3. сообщилсрадостью 4. открылбезшума
В9	1. небыло 2. естхотелось 3. ходитьненужно	1. сталогрустно 2. онжив 3. надопомучить 4. этобылопрекрасно
В10	21,22<22,21>	1. 22,25<25,22> 2. 50,56<50,56>
В11	1. 13 2. 18 3. 43,44<44,43>	1. 8,12<12,8> 2. 34
В12	1. 2. 2. 3	1. 3 2. 1
В13	42	1. 10 2. 17
В14	52	1. 6,12<12,6> 2. 20 3. 34

№ задания	Вариант 5	Вариант 6
A6		3
B1	1 украинской<украинский> 2. унылое,тоскливое	1. жители 2. обещание <или> обязательство
B2	1 уложили<уложить> 2. звёздной<звёздный> 3. ребёнка,кровать<ребёнок,кровать> 4. перебирая 5. чувством	1. картину<картина> 2. вырасти,сжималось<сжиматься> 3. горячий 4. растения,вытирая 5. поросли<поросль>,набирать 6. собираются,выращивавшего <или> собираются,выращивавший 7. горело<гореть> 8. радостней 9. скакала<скакать> 10. неизвестный
B3	1. отдельные 2. различать,разнеженный 3. тихий-претихий 4. встало,вполне 5. сделать 6. обхода	1. расцветут 2. сделать 3. расцвели 4. раскалять,всходов 5. вспомните 6. вскопает
B4	1. связываться 2. удивлённая	1. вытерпел,сеял 2. семена 3. шалашики 4. переживал 5. вложено
B5	1. 1,2<2,1> 2. 4 3. 3,4<4,3>	1. 4,5<5,4> 2. 4,5<5,4> 3. 1
B6	1. 13 2. 5 3. 1	2
B7	1,3,4 <в любом порядке>	1. 4,7<7,4> 2. 1,3,4,5<в любом порядке>
B8	1. светалуны<светлуны> 2. садовуюаллею<садоваяаллея> 3. замиралоотсчастья	1. коробкиизкартона 2. маковыелепестки 3. упорноидти
B9	1. сталосвязыватьсяяощущение 2. чтоэтобыло 3. онарешилаостаться,разьяснить 4. язаснул,нет	1. ребёноксеял 2. онисталиполивать 3. смахнуть
B10	1. 10,11<11,10> 2. 22,23<23,22>	39
B11	1. 16 2. 27	1. 13 2. 23 3. 39
B12	1. 6 2. 3 3. 2 4. 3 5. 1	1. 2 2. 4
B13	20	1. 21 2. 25
B14	1. 6 2. 27	26

№ задания	Вариант 7	Вариант 8
A6	2	1 3 2 3
B1	сокурсников, однокурсников <сокурсник, однокурсник>	1 назойливую, неотвязную, надоедливую 2 раб, невольник 3. сопровождение
B2	1. экзамены 2 поднимал, наклонял 3. фуражках, образца 4. блестяще 5. положил	1. с чувством, грустные <чувство, грустный> 2. сердцу <сердце> 3 умершим <умерший> 4. арена, рояль 5. местной <местный> 6. догоравшей, зари <догоравшая, заря> 7. разгоралась
B3	1. подсказать, вскоре 2. превосходным <превосходный> 3. обескураженное 4. расположение	1. испытывал 2. входил 3. отдавала 4. прислушивалась, приглушённые 5. вспомнилось, исполняла 6. раскалённым
B4	1. рассеянный 2. сдерживал	1. испытывал, просиживал 2. голубочек 3. раскалённым 4. иностранному 5. путаные
B5	1. 7 2. 5,6 <6,5>	1. 6,7 <7,6> 2. 7,8 <8,7> 3. 3,6 <6,3> 4. 1,2,3 <в любом порядке> 5. 2,3 <3,2>
B6	1	1. 4 2. 2 3. 5
B7	4	1. 1,3 <3,1> 2. 1,4 <4,1> 3. 6
B8	1. сдал успехом 2. жизнь студентов	1. жадно ловила 2. сруками в мозолях <руки в мозолях> 3. песенные переливы
B9	1. были приняты десять студентов 2. Лукин попросил 3. Лукин начал улыбаться и сказал 4. поздравляю	1. мальчик стал приходить 2. он носил 3. далеко было 4. она смирялась и училась постигать
B10	1. 3,6 <6,3> 2. 22,28 <28,22>	4,5 <5,4>
B11	1. 4 2. 15 3. 39	1. 4,5 <5,4> 2. 8 3. 15 4. 22
B12	1. 3 2. 3 3. 1	1. 3 2. 4 3. 6 4. 2
B13	29	22
B14	1. 23 2. 6	1. 17,19 <19,17> 2. 14

№ задания	Вариант 9	Вариант 10
A6	-	2
B1	1. наперекор 2. проникаете 3. безбилетный пассажир	уговорить<или>убедить
B2	1. связки 2. билет 3. блестели 4. чувствовалось 5. набирал, утирал	1. взрастить 2. понимаешь 3. умерла 4. обняла 5. чувство
B3	1. происходит 2. сжимал 3. подскази, вскочила 4. покрасневшаяся	1. отбивается 2. встревожился, расшифровать 3. представить 4. чрезмерными
B4	1. неуверенным 2. участвовал 3. задерживаю 4. (не)выдержали	1. повторённой 2. телефонного
B5	1. 4,5<5,4> 2. 1,6<6,1>	1. 3,4<4,3> 2. 8 3. 3
B6	1. 3 2. 4	1
B7	3,5,8 <в любом порядке>	4,5<5,4>
B8	1. просмотрите с вниманием 2. просилася слезами 3. ветеранский Совет 4. пассажир без билета	1. мировые богатства 2. снежностью обняла<или> обняла снежностью 3. состояние души
B9	1. тынеругайся, а подскази 2. смотреть не было сил 3. должно быть	1. признания дорожке 2. Катюша обожает заботиться 3. быть доброй и щедрой рискованно
B10	58,59,62 <в любом порядке>	33,34<34,33>
B11	1. 12 2. 23 3. 50 4. 54,56<56,54>	1. 9 2. 51
B12	3	1. 2 2. 3 3. 3
B13	45,46,47 <в любом порядке>	13
B14	67	1. 10 2. 42

ЧАСТЬ 3

ПРОВЕРКА И ОЦЕНИВАНИЕ ЗАДАНИЯ С2.1¹

Ответ на задание С2.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям:

Таблица 17

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1)	Баллы
С К1 ₁	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос, выявив правильно 2 (или более) функции (принципа) предусмотренного заданием языкового явления.	2
	Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос в целом, но указал правильно только 1 функцию (принцип) предусмотренного заданием языкового явления.	1
	Экзаменуемый не сумел дать обоснованный ответ на поставленный вопрос и не указал ни одной функции (принципа) предусмотренного заданием языкового явления.	0
С К2 ₁	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из прочитанного текста, которые иллюстрируют 2 разные функции (принципа) предусмотренного заданием языкового явления.	2
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из прочитанного текста, которые соответствуют обоснованию и иллюстрируют 1 функцию (принцип) предусмотренного заданием языкового явления, или экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента, соответствующих обоснованию и иллюстрирующих 1 функцию (принцип) предусмотренного заданием языкового явления: 1 пример из исходного текста и 1 пример не из исходного текста, или экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, иллюстрирующий 1 функцию (принцип) языкового явления, предусмотренного заданием.	1
	Экзаменуемый привёл 1 или 2 примера-аргумента из текста, не соответствующих обоснованиям, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста, или экзаменуемый не привёл правильно ни одного примера, иллюстрирующего функции (принципы) языкового явления.	0
С К3 ₁	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0

¹ Разработано Федеральным государственным научным учреждением «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ» на 2009 – 2010 уч г / <http://www.fipi.ru/new/sections/214/docs/481.html>

C₁ K4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	1
	Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям C₁ K1 – C₁ K4		7

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки (C₁ K1 – C₁ K4; GK1 – GK4, FK1).

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются **отдельно** (см. таблицу 14).

ПРОВЕРКА И ОЦЕНИВАНИЕ ЗАДАНИЯ C2.2

Ответ на задание C2.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям:

Таблица 18

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (C2.2)	Баллы
C₂ K1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет.	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил 1 ошибку в его интерпретации.	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил 2 (или более) ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует.	0
C₂ K2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> 2 примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента.	2
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> 1 пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента.	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста.	0
C₂ K3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена: в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0

С₂К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	1
	Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₂К1 – С₂К4		7

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки (С₂К1 – С₂К4; ГК1 – ГК4, ФК1).

Практическая грамотность экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оценивается на основании проверки **изложения и сочинения в целом** (с учётом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок).

Таблица 19

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет или допущено не более 1 ошибки.	2
	Допущены 2 ошибки.	1
	Допущены 3 ошибки и более.	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет или допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущены 3 ошибки.	1
	Допущены 4 ошибки и более.	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет или допущена 1 ошибка	2
	Допущены 2 ошибки.	1
	Допущены 3 ошибки и более.	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет или допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущены 3 ошибки.	1
	Допущены 4 ошибки и более.	0
ФК1	Фактическая точность сочинения-рассуждения	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
	Допущены 2 и более ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1 – ГК4		10

При оценке грамотности (ГК1 – ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в последней таблице нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140 – 290 слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70 – 139 слов, то по каждому из критериев ГК1 – ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1 – ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1 – ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

- если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице «**Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого**» (таблица 19);
- если в работе 70 – 139 слов, то по каждому из критериев ГК1 – ГК4 не ставится больше 1 балла (см. выше);
- если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1 – ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, – **44 балла**.

Образец сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (по тексту варианта №3)

Зачем нужны правила, регулируемые морфологическим принципом русской орфографии?

Всем известна поговорка «Что написано пером, не вырубишь топором». В ней скрывается глубокий смысл: нужно быть требовательным к письменной речи.

В споре двух друзей, я, конечно, на стороне Сергея, утверждающего, что орфографическая ошибка вовсе не безобидна и важно знать правила, регулируемые морфологическим принципом русского языка. Надо помнить: орфографические правила – ключи к верному выражению своих мыслей и пониманию чужих, т.е. орфография выполняет важную общественную функцию, которая проявляется в том, что единообразное написание слов, независимо от индивидуальных и диалектных особенностей произношения, обеспечивает понимание письменной речи. Павел же выражает мечту любого школьника: «Как слышишь, так и пиши!». Он не догадывается, вероятно, о том, что это основное правило фонетического принципа русской орфографии, который, конечно, является самым демократичным, самым, на первый взгляд, простым: выучи алфавит — и дело готово (и читаешь, и пишешь без ошибок, все в порядке). Однако, во-первых, очень немного правил в русском языке регулируется этим принципом, во-вторых, применять его отнюдь не так просто, как кажется на первый взгляд. Во-первых, при письме трудно следить за произношением. Во-вторых, произношение не имеет безусловного единства: все-таки каждый из нас говорит и слышит по-своему. Научиться «расшифровывать» тексты, написанные строго в рамках фонетического принципа, будет не легче, чем выучиться писать «по правилам», то есть в соответствии с логикой принципа морфологического (ведущего в русском языке), о котором говорит Сергей. Суть мор-

фологического принципа состоит в следующем: необходимо сохранять единообразное написание всех значащих частей слова (морфем, то есть приставок, корней, суффиксов и окончаний), несмотря на различие в их произношении. И это необычайно важно вот по какой причине: слово складывается из морфем, как дом из отдельных кирпичиков, и в каждой из таких частей заложена определенная информация о его значении и грамматических свойствах.

Приведём примеры: слово «(в) детском» из предложения 8 и слово «подходила» из предложения 11. Если иметь в виду принцип: «пиши, как слышишь» (о чём говорит Павел), то каждый писал бы на свой образец: «потхадила», «патхадила», «патходила» или «децком», «детскам», «дедцкам» и т.п. Согласитесь: это очень затрудняло бы понимание! Надо было бы очень постараться, чтобы «расшифровать» такое! Орфография, как вы помните, как раз и нужна для того, чтобы человек правильно понял значение прочитанного слова. Написание названных слов подчиняется правилам, регулируемым морфологическим принципом русской орфографии (а не фонетическим). И здесь непременным условием верного написания является умение членить слово на морфемы. Слова пишутся так, как «по родству слово выходит», или, вернее даже, по родству частей слов: корней, суффиксов и окончаний. Почему пишется «деТсКом»? Потому что 1) есть родственное слово «деТи», которое доказывает, что в данном КОРНЕ пишется буква «Т»; 2) после Д, Т, Ж, С, З в прилагательных пишется СУФФИКС –СК-; 3) ОКОНЧАНИЕ –ОМ (не –ам) есть в вопросе, который мы задаём от существительного к прилагательному (в доме (какОМ?) детсКОМ). Обратимся к слову «пОДхОдила». Почему оно так пишется? Потому что 1) ПРИСТАВКА ПОД- всегда пишется одинаково и имеет в русском языке только такой вид; 2) есть родственные слова «хОдит», «хОд», где «О» оказывается под ударением, что доказывает, что в данном КОРНЕ в безударном положении можно писать только «О».

Согласитесь: многие правила, регулируемые морфологическим принципом русской орфографии, нам известны с начальной школы. И если мы уважаем себя и тех, для кого предназначается написанное нами, то нам не обойтись без этих орфографических правил. Если мы хотим, чтобы нас понимали и сами, в свою очередь, понимали написанное (напечатанное) другими, то будем учиться членить слово на морфемы и применять правила, регулируемые морфологическим принципом русской орфографии! Так что, безусловно, прав Сергей!

Условия проведения экзамена (требования к специалистам)¹

Организатором проведения работы должен быть педагог, НЕ преподающий русский язык и литературу. Учитель-словесник, не работающий в данном классе, приглашается только для двукратного прочтения текста для изложения. После второго прочтения он должен покинуть аудиторию.

Получив пакет с тестовыми материалами, учащиеся подписывают все бланки ответов, на которых они будут выполнять задания. Подписанные бланки складываются в нужном порядке на рабочем месте учеников и заполняются ими в ходе выполнения работы.

Сначала учащиеся прослушивают исходный текст. После второго прочтения текста ученики пересказывают его сжато в письменной форме. Затем знакомятся с текстом для чтения, который по мере необходимости предъявляется каждому из них в распечатанном виде. Экзаменуемому предлагается выполнить задания, связанные с содержательным и языковым анализом прочитанного текста. После этого экзаменуемые приступают к написанию небольшого сочинения-рассуждения на лингвистическую или морально-этическую тему.

Рекомендуемый регламент проведения работы

№	Действия организатора	Действия учащегося	Время
	1 часть работы		100 мин.
1	Организация первого чтения текста.	Слушание текста.	10 мин.
		Осмысление прочитанного текста.	5 мин.
	Присутствие при повторном чтении текста.	Слушание текста.	10 мин.
		Написание сжатого изложения прочитанного текста в бланке ответов №2	75 мин.
2	<i>За 30 минут до завершения этого вида работы объявить учащимся о возможности пользоваться словарями.</i>		
	<i>За 10 минут до завершения этого вида работы напомнить учащимся о необходимости завершения написания изложения.</i>		
3	Собрать бланки с выполненным заданием С1 (бланк ответов №2). ²	Сдать бланки с выполненным заданием С1 (бланк ответов №2).	
	2 часть работы		85 мин.
		Чтение текста и решение тестовых заданий А1 – А7; В1 – В14 в бланке ответов №1.	
	<i>За 5 минут напомнить учащимся о необходимости завершения этого вида работы.</i>		
	3 часть работы		55 мин.
		Написание сочинения-рассуждения (С2.1 или С2.2) в бланке ответов №2 (дополнительном).	55 мин.

¹ По материалам «Спецификации экзаменационной работы по русскому языку для проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников IX классов общеобразовательных учреждений (в новой форме) 2009 г.» / <http://www.ftp.ru/view/sections/199/docs/397.html>

² Действие выполняется по окончании написания сжатого изложения всеми экзаменуемыми в данной аудитории.

	<i>За 10 минут напомнить учащимся о необходимости завершения этого вида работы.</i>		
4	По истечении времени, отведенного на выполнение <u>всей</u> работы, собрать словари; собрать тестовые работы (бланк ответов №1; бланк ответов с выполненным заданием С2.1 или С2.2).		

Приложение 4

Рекомендации по пересчету первичных баллов за выполнение экзаменационной работы в отметки по пятибалльной шкале (русский язык)³

1.1. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший задание первой части экзаменационной работы по критериям ИК1 – ИК3, – **7 баллов**.

За верное выполнение заданий второй части экзаменационной работы экзаменуемый получает по 1 баллу за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший 20 тестовых заданий второй части работы, – **20 баллов**

Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший задание третьей части работы по критериям СК1 – СК4, – **7 баллов**.

Практическая грамотность экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оценивается на основании проверки **изложения и сочинения в целом** (с учётом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок).

Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый за соблюдение языковых и речевых норм, фактической точности – **10 баллов**.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, – **44 балла**.

1.2. Обоснование пересчета первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале.

При определении подходов к пересчету первичных баллов за выполнение экзаменационной работы в отметки по пятибалльной шкале за основу были взяты требования к уровню подготовки выпускников за курс основной школы, а также результаты научно-исследовательской работы ФИПИ «Разработка требований к экзаменационным материалам для проведения внешнего контроля качества подготовки выпускников основной школы на этапе государственной (итоговой) аттестации». Данный документ и НИР позволяют определить перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся с различными уровнями подготовки.

А. Перечень умений, которыми должен владеть учащийся с удовлетворительным уровнем подготовки:

- адекватно понимать информацию устного сообщения (цель, тему, главную мысль, основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
- сжато излагать содержание прослушанных **публицистических и научных** текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- обрабатывать информацию звучащего текста;
- адекватно понимать информацию письменного сообщения (цель, тему, главную мысль, основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
- понимать отношение автора или героя к одной из поставленных в прочитанном тексте проблем;

³ Рекомендации по использованию и интерпретации результатов выполнения экзаменационных работ для проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников основной школы в новой форме. Подготовлено Федеральным государственным научным учреждением «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ» в 2008 и 2009 гг. / <http://www.fipi.ru/iew/sections/213/docs/462.html>

- использовать информацию, содержащуюся в прочитанном тексте, в качестве аргумента;
- определять лексическое значение слова и фразеологического оборота;
- находить грамматическую основу предложения;
- применять знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания;
- последовательно излагать собственные мысли;
- оформлять речь в соответствии с орфографическими, грамматическими, пунктуационными и речевыми нормами литературного языка.

Б. Перечень умений, которыми должен владеть учащийся с **хорошим** уровнем подготовки (включая перечисленные выше):

- понимать отношение автора или героя к поставленным в прочитанном тексте проблемам;
- интерпретировать информацию прочитанного текста;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слова;
- определять принадлежность слова к определенной части речи по его грамматическим признакам;
- определять принадлежность предложения к определенной синтаксической модели по его смыслу, интонации и грамматическим признакам.

В. Перечень умений, которыми должен владеть учащийся с **отличным** уровнем подготовки (включая перечисленные выше):

- различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- определять функционально-смысловой тип речи;
- проводить анализ средств речевой выразительности прочитанного текста;
- создавать текст в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи;
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целью, стилем и функционально-смысловым типом речи;
- использовать в собственной речи разнообразные грамматические конструкции и лексическое богатство языка.

Учитывая типы заданий, проверяющие то или иное умение, а также результаты педагогической и предметной экспертизы, предлагается шкала пересчета баллов, представленная в следующей таблице:

Шкала пересчета первичного балла за выполнение экзаменационной работы в отметку по 5-балльной шкале (русский язык как родной)

Отметка по 5-балльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0 – 19	20 – 30	31 – 38, из них не менее 4 баллов по критериям ГК1 – ГК4	39 – 44, из них не менее 6 баллов по критериям ГК1 – ГК

Экзаменационная работа считается выполненной на удовлетворительном уровне, если экзаменуемый набрал не менее 20 баллов, 5 из которых получены за грамотность.⁴

⁴ Спецификация контрольно-измерительных материалов для проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников IX классов общеобразовательных учреждений 2010 года (в новой форме) по РУССКОМУ ЯЗЫКУ / <http://www.fipi.ru/view/sections/214/docs/481.html>

БЛАНК ОТВЕТОВ №1

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЁРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам:

А
Б
В
Г
Д
Е
Ж
З
И
Й
К
Л
М
Н
О
П
Р
С
Т
У
Ф
Х
Ц
Ч
Ш
Щ
Ъ
Ы
Ь
Э
Ю
Я
1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

Предмет Р У

Код участника

Код ОУ

Дата

Номер варианта

Класс

Подпись участника тестирования

Номер Буква

Фамилия

Имя

Отчество

Ответы на задания

Номер задания

1 2 3 4

A1

A2

A3

Номер задания

1 2 3 4

A4

A5

A6

ЗАПРЕЩЕНЫ исправления в области ответов. Будьте аккуратны. Случайный штрих внутри квадратов может быть воспринят как метка.

Образец написания метки

Номер задания

B1

B2

B3

B4

B5

B6

B7

B8

B9

B10

B11

B12

B13

B14

Замена ошибочных ответов

Номер задания

1 2 3 4

A -

Номер задания

B -

B -

B -

БЛАНК ОТВЕТОВ № 2

Код участника		Подпись участника
Номер	Предмет Р У	
	Дата	

Отвечая на задания, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы. Условия задания переписывать не нужно. Не забудь указать номер задания, на которое вы отвечаете, например С1

БЛАНК ОТВЕТОВ №2 (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ)

Код участника		Подпись участника
Номер	Предмет Р У	
	Дата	

Отвечая на задания, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы. Условия задания переписывать не нужно. Не забудь указать номер задания, на которое вы отвечаете, например С1

--

Инструкция по заполнению бланка №1¹

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Бланк заполняется чёрной гелевой или капиллярной ручкой
- 1.2. В верхней (регистрационной) части бланка заполните следующие поля:
1. Номер варианта (номер варианта указан на листах с заданиями экзаменационной работы)
 2. Класс: буква, номер
 3. Фамилия
 4. Имя
 5. Отчество
 6. Подпись (должна помещаться в отведенном для нее поле)
- 1.3. Для указания ответов на задания используйте поле «Ответы на задания».
- 1.4. Для исправления ответов используйте поле «Замена ошибочных ответов».
- 1.5. Не разрешается делать любые пометки, исправления и записи вне указанных полей.
- 1.6. К бланку следует относиться бережно, не допускать его порчи. Не допускается использование ластика и корректирующих паст, лент и т.д. Не допускаются записи и любые пометки на обратной стороне бланка.

2. ЗАПИСЬ ОТВЕТОВ НА ЗАДАНИЯ

- 2.1. Нумерация заданий может быть сквозная (задания экзаменационной работы пронумерованы подряд, начиная с 1), или буквенно-цифровая, например, А1, А2, ..., В1, В2, ...
- 2.2. Во избежание ошибок ответы к заданиям с выбором одного ответа из четырех предложенных вариантов и с кратким ответом рекомендуется сначала указать на листах с заданиями экзаменационной работы, а затем перенести их в бланк №1.
- 2.3. В части заданий предполагается выбор ответа из четырех предложенных вариантов. Выбрав вариант ответа, поставьте метку в ячейку рядом с номером задания. Номер ячейки должен совпадать с номером выбранного ответа.
- 2.4. Ячейки для меток могут располагаться в строчку справа от номера задания или в столбец под номером задания.

Примеры:

$\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 \\ \square & \square & \square & \square \end{matrix}$	В задании 2 выбран 3-й вариант ответа
$\begin{matrix} A11 \\ \square \\ \square \\ \square \\ \square \end{matrix}$	В задании А11 выбран 2-й вариант ответа

- 2.5. Если кратким ответом в задании является слово, сочетание слов или последовательность букв или цифр, то в бланке №1 ответ записывается рядом с номером задания в

¹ www.lipi.ru

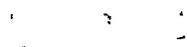
поле, состоящем из ячеек для отдельных символов, каждый символ вносится в отдельную ячейку.

Примеры:



- 2.6. В экзаменационной работе по алгебре в некоторых заданиях краткий ответ может иметь вид математического выражения. В этом случае аккуратно впишите ответ на бланке №1 в прямоугольное поле рядом с номером задания.

Пример:



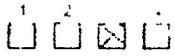
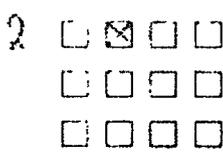
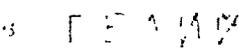
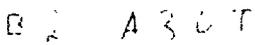
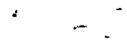
- 2.7. Задания, требующие развернутого ответа или записи хода решения, выполняются на бланке ответов №2.

3. ЗАМЕНА ОШИБОЧНЫХ ОТВЕТОВ

- 3.1. Для исправления ответов к заданиям с выбором ответа и кратким ответом используйте поля в области «Замена ошибочных ответов».

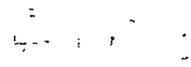
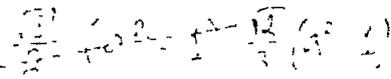
- Сначала укажите номер задания, в котором исправляется ответ. Для этого аккуратно впишите **цифры** номера задания в столбец «Номер задания» области замены. Если в экзаменационной работе используется буквенно-цифровая нумерация заданий, то в столбце «Номер задания» будет указана буква (А или В), а рядом с ней – пустые ячейки для указания номера. Если же задания в работе имеют порядковые номера, идущие подряд, то перед ячейками для указания номера задания в области замены буква отсутствует, и надо только вписать цифры.
- Если под номер задания отведены две ячейки, а надо исправить ответ в задании с номером от 0 до 9, то запишите номер в любой из двух ячеек.
- После записи номера задания дайте правильный ответ, используя ячейки справа от номера.
- Поставьте метку в ячейке с номером выбранного вами варианта ответа (для заданий с выбором ответа).
- Для исправления ответов к заданиям с кратким ответом даются такие же поля, состоящие из ячеек для отдельных символов, как и в области «Ответы на задания». Каждый символ записывайте в отдельную ячейку.
- При этом **не нужно** зачеркивать неправильный ответ в разделе «Ответы на задания».

Примеры:

<div style="background-color: black; color: white; padding: 2px; text-align: center;"> Ответы на задания </div>	<div style="background-color: black; color: white; padding: 2px; text-align: center;"> Замена ошибочных ответов </div>	<div style="text-align: center;"> Комментарий </div>
		<p>В задании 2 3-й вариант ответа исправлен на 2-й</p>
		<p>В задании A11 2-й вариант ответа исправлен на 1-й</p>
		<p>В задании B2 исправлен краткий ответ</p>
		<p>В задании 20 исправлен краткий ответ</p>

3.2. Для замены неправильного ответа в форме математического выражения (на бланке №1 по алгебре) следует аккуратно зачеркнуть тонкой линией неправильный ответ или его часть и вписать **внутри того же поля** правильный ответ.

Пример:

<div style="background-color: black; color: white; padding: 2px; text-align: center;"> Ответы на задания </div> 	<p>В задании 4 исправлен ответ в форме математического выражения</p>
	

Инструкция по заполнению бланка №2

1. Бланк заполняется чёрной гелиевой или капиллярной ручкой.
2. В верхней (регистрационной) части бланка заполните поля:
 - код участника (изображен на бланке №1)
 - номер варианта (указан на листах с заданиями экзаменационной работы)
 - подпись (должна помещаться в отведенном для нее поле).
3. Не разрешается делать любые пометки, исправления и записи вне указанных полей.
4. К бланку следует относиться бережно, не допускать его порчи. Не допускается использование ластика и корректирующих паст, лент и т.д. Не допускаются записи и любые пометки на обратной стороне бланка.

5. При выполнении заданий с развернутым ответом сначала укажите номер задания, а затем запишите ответ (или решение). Писать следует аккуратно и разборчиво, не выходя за границы поля, отведенного для записи ответов.
 - Если вам не хватило места для записи ответа (или решения), обратитесь к организатору в аудитории с просьбой выдать дополнительный бланк ответов №2.
 - Если часть решения или ответа записана на одном бланке, а продолжение – на другом, то **на каждом из бланков** обязательно укажите **номер выполняемого задания**.
6. Исправления в записи развернутого ответа или хода решения производятся на бланке ответов №2. Если надо исправить фрагмент ответа или решения, зачеркните его и напишите рядом правильный вариант ответа (решения).

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Вариант 1	5
Дополнительные задания В1 – В14 по тексту варианта 1	11
Вариант 2	14
Дополнительные задания А6, В1 – В14 по тексту варианта 2	19
Вариант 3	23
Дополнительные задания В1 – В14 по тексту варианта 3	28
Вариант 4	31
Дополнительные задания А6, В1 – В14 по тексту варианта 4	36
Вариант 5	39
Дополнительные задания В1 – В14 по тексту варианта 5	44
Вариант 6	47
Дополнительные задания А6, В1 – В14 по тексту варианта 6	52
Вариант 7	56
Дополнительные задания А6, В1 – В14 по тексту варианта 7	61
Вариант 8	64
Дополнительные задания А6, В1 – В14 по тексту варианта 8	70
Вариант 9	75
Дополнительные задания В1 – В14 по тексту варианта 9	81
Вариант 10	84
Дополнительные задания А6, В1 – В14 по тексту варианта 10	89
Приложение 1. Тексты для прослушивания (варианты 1 – 10)	92
Дополнительные тексты для прослушивания (№1 – №5)	98
Приложение 2. Материалы по оцениванию экзаменационной работы по русскому языку в 9 классе.....	101
Проверка и оценивание задания С1. Информация о текстах для сжатого изложения (варианты 1 – 10)	101
Информация о дополнительных текстах для сжатого изложения (№1 – №5)	103
Критерии оценивания содержания изложения (С1)	105
Проверка и оценивание заданий А1 – А6; В1 – В14. Ответы на задания А1 – А6; В1 – В14 (варианты 1 – 10)	106
Ответы на дополнительные задания	108
Проверка и оценивание задания С2.1. Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1).....	113
Проверка и оценивание задания С2.2. Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.2)	114
Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	115
Образец сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (по тексту варианта №3).....	116
Приложение 3. Условия проведения экзамена (требования к специалистам), рекомендуемый регламент проведения работы	118
Приложение 4. Рекомендации по пересчету первичных баллов за выполнение экзаменационной работы в отметки по пятибалльной шкале (русский язык)	119
Приложение 5. Бланки ответов	121
Приложение 6. Инструкция по заполнению бланка №1	124
Инструкция по заполнению бланка №2	126