

Серия «12-летняя школа»
Основана в 2006 году

И. Л. Чельшева

Все уроки РУССКОГО ЯЗЫКА 10 класс

Для школ с обучением на русском языке
или другом языке национальных меньшинств

Книга скачана с сайта <http://e-kniga.in.ua>



Издательская группа «Основа» —
«Электронные книги»

Харьков
«Издательская группа “Основа”»
2010

УДК 37.016
ББК 74.26
Ч41

Серия «12-летняя школа»
Основана в 2006 году

Чельшева И. Л.

Ч41 Все уроки русского языка. 10 класс. Для школ с обучением на русском или другом языке национальных меньшинств. — Х. : Изд. группа «Основа», 2010. — 206, [2] с. : табл. — (Серия «12-летняя школа»).

ISBN 978-617-00-0500-7.

Научно-методическое пособие предоставляет календарно-тематическое планирование и планы-конспекты уроков русского языка для 10 класса (уровень — стандарт) для школ с обучением на русском или другом языке национальных меньшинств, которые составлены в полном соответствии с программой для 12-летней школы.

Издание также содержит приложение, в котором представлены отрывки текстов различных стилей в виде карточек для самостоятельной работы учащихся по орфографии и стилям речи, а также ключи к ним.

Для учителей-словесников, студентов филологических факультетов вузов.

УДК 37.016
ББК 74.26

Науково-методичний посібник надає календарно-тематичне планування і плани-конспекти уроків російської мови для 10 класу (рівень — стандарт) для шкіл з навчанням російською або іншою мовою національних меншин, які складені у відповідності до програми для 12-річної школи.

Видання також містить додаток, в якому представлені уривки текстів різних стилів у вигляді карток для самостійної роботи учнів з орфографії і стилів мови та ключі до них.

Для вчителів-словесників, студентів філологічних факультетів вузів.

ISBN 978-617-00-0500-7

© Чельшева И. Л., 2010
© ООО «Издательская группа «Основа»», 2010

О ПОСОБИИ

Разделы русского языка «стилистика» и «культура речи» впервые вводятся в программу как единственный материал для изучения в 10 классе. Если ранее учащиеся знакомились лишь с элементами этих тем, изучали отдельные особенности стилей, то в 10 классе начинается обобщение, закрепление и глубокое знакомство с функциональными особенностями, языковыми средствами, основными нормами каждого стиля в отдельности, их жанрами; показывается взаимопроникновение стилей. Поэтому в данном методическом пособии предлагается большой блок теоретических сведений в начале урока (он может служить дополнением к материалу учебника или заменить его в случае отсутствия такового); словарь терминов, с которым продолжается работа в течение всего года.

Стилистика — один из новых разделов языковедения. В связи с постоянными поисками рациональных решений сегодня многие аспекты стилистики не имеют точных границ, терминологии. Некоторые данные являются до сих пор спорными, в таком случае учителю предлагается в пособии несколько точек зрения, различные теоретические платформы. На уроках, по мнению автора разработок, следует показать вариативность подхода к отдельным языковым явлениям в рамках стилистики, диалектический взгляд на нее.

Предлагаемая разработка уроков русского языка в 10 классе сделана в точном соответствии с новой программой 12-летней школы «Русский язык. 5–12 классы» для общеобразовательных учебных заведений с русским языком обучения и современными требованиями к поурочному планированию, к проведению контрольных работ.

В ней четко указана триединая цель, разработаны все уроки в зависимости от темы.

Данное пособие не привязано ни к одному учебнику, поэтому может использоваться учителем, работающим по любому школьному учебнику русского языка для 10 класса, рекомендованному Министерством образования и науки Украины.

Предваряет методическую разработку ориентировочное календарно-тематическое планирование на учебный год, в котором учитывается точное количество контрольных работ, используемые на

уроках дидактические материалы социокультурной линии, повторы.

Разнообразные классические и современные тексты для анализа взяты из книг, журналов, газет с точным указанием источника и автора.

Особенностью этой методической разработки является четкая структура построения урока; авторские этапы («На закуску»), приемы («Кладовая подсказок»), использование инновационных технологий обучения (групповая и проектная работа). Через многообразие методических приемов, использованных в ходе урока, автор дает возможность учащимся определить степень собственного владения нормами письменной и устной речи.

Мотивацию обучения создает разнообразный творческий, юмористический материал, нестандартные задания. Они, при естественном воздействии на память, дают одновременно возможность учебной разгрузки школьника.

Работа с карточками, закрепляющими теоретические знания по стилистике на протяжении всего учебного года, помогает учащимся овладеть приемами самоконтроля и языковой дисциплины.

В пособии учитывается также различный уровень подготовки учащихся, поэтому домашнее задание дается разноуровневое.

Успеха вам в использовании этого методического пособия на уроках, дорогие коллеги!

*Т. Г. Чельшева,
учитель-методист, г. Симферополь*

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(35 часов в год, 1 час в неделю)

№ урока Дата	Тема урока	Цели урока	Материал для повторения	Тематика дидактического материала	Оборудование
I СЕМЕСТР					
1	Стилистика и культура речи как науки о языке. Предмет и задачи стилистики, ее связь с другими разделами науки о языке	Познакомить учащихся с содержанием и разделами-аспектами стилистики как науки; расширить языковой кругозор учащихся в процессе работы над темой; воспитывать языкательное отношение к собственной речи и речи окружающих с учётом её стилистических особенностей		Язык — духовная ценность «Алмазный язык»	Заготовка таблицы «Лингвистика»; текст «Стремление к познанию мира» с «Кладовой подсазок»
2	Практическая и функциональная стилистика	Дать учащимся понятие о двух видах стилистики с учётом её разной направленности; учить диалектическому подходу к науке как таковой на примере динамики стилистики (различная классификация её разделов); показывая особенности стилистики, воспитывать у учащихся строгое, языкательное отношение к речевой практике	Стили речи	Язык — духовная ценность В мире слов. Загадки мира слов	(РМ) таблица приложение на каждую парту (РМ — раздаточный материал); две схемы «Стили речи»

№ урока Дата	Тема урока	Цели урока	Материал для повторения	Тематика дидактического материала	Оборудование
3	Основные понятия стилистики. Понятие о норме. Вариантность нормы, стилистическая ошибка (речевой недочет)	Дать учащимся понятие о стилистической норме в русском языке, её строгой необходимости; учить распознаванию стилистических ошибок и вариантам их исправлений при работе с таблицей и выполнении заданий; пробуждать у учащихся стремление к соблюдению стилистических норм языка и веру в возможность его совершенствования	Литературный язык, виды ошибок	Язык — духовная ценность Культура речевого поведения	(РМ) таблицы «Классификация стилистических ошибок»; схема «Литературный язык»
4	Стилистическая окрашенность языковых средств (эмоционально-экспрессивная и функционально-стилевая)	В работе над материалами урока сделать акцент на важность эмоциональной и функциональной окраски слов; учить учащихся различать оттенки этой окраски в устной и письменной речи; воспитывать тонкое языковое чутьё		Язык — духовная ценность Крылатые слова и выражения. Жизнь слова	Словари толковые
5	Предмет и задачи культуры речи. Нормативный, речевой и коммуникативный разделы культуры речи. Культура русской речи в Украине	Ознакомить учащихся с предметом культуры речи, её задачами, коммуникативной функцией; учить владеть нормами культурной речи, высоким уровнем использования богатств языка; прививать навыки и умения культуры речи в практической работе; воспитывать уважительное отношение к требованиям культуры речи		Язык — духовная ценность Культура речевого поведения. Русский речевой этикет	Анкеты «Пятиминутка понимания»; карточки № 1 и № 2 для домашнего задания

№ урока Дата	Тема урока	Цели урока	Материал для повторения	Тематика дидактического материала	Оборудование
6	Функциональная стилистика как наука о стилях. Классификация стилей. Стилизирующие факторы: внеязыковые и языковые. Стилистический анализ текста	Расширить, углубить и обобщить знания учащихся по данной теме; прививать учащимся навыки выделения общей для каждого функционального стиля задачи и развивать умение её грамотной реализации; учить стилистическому анализу текста; воспитывать внимание не только к языковым, но и к внеязыковым стилизирующим факторам	Орфография, пунктуация	Язык — духовная ценность «Алмазный язык»	Четыре комплекта карточек для письменной работы в классе
7	Научный стиль: сферы применения, функции, стилевые черты	Формировать познавательную, социальную, личностную компетентности учащихся в процессе изучения особенностей научного стиля; развивать мышление, расширять словарный запас учащихся, работая с научными текстами; воспитывать культуру речи при использовании научного стиля		Наука Интересные факты	Вопросы для письменного опроса; тексты «Кинетическая энергия»; карточки из каталога школьной библиотеки; опорные слова из «Кладовой подсазок»

№ урока Дата	Тема урока	Цели урока	Материал для повторения	Тематика дидактического материала	Оборудование
8	Особенности языковых средств научного стиля (фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические)	Расширить и конкретизировать знания учащихся об особенностях языковых средств научного стиля; продолжить формирование умений и навыков использования, анализа и составления текстов этого стиля с учётом особенностей языковых средств; воспитывать точность, логичность речи		Наука Интересные факты. Язык — духовная ценность Загадки мира слов	(РМ) карточки для актуализации опорных знаний; опорная таблица «Научный стиль»
9	Основные нормы научного стиля	Усвоение учащимися основных норм научного стиля; развитие навыков его использования на практике; воспитывать ответственность в оформлении текстов и речи научного стиля	Орфография, пунктуация	Наука Интересные факты. Язык — духовная ценность Культура речевого поведения. Образование и наука Проблемы молодежи	Опорные слова для актуализации знаний; «Кладовая подсказок»; карточки для домашнего задания
10	Реферат по нескольким источникам. Подготовка к контрольному диктанту	Обновить в памяти учащихся прайва работы над рефератом, нормы его оценивания; продолжить работу над грамотностью учащихся в плане подготовки к контрольному диктанту; обобщить однотипные правила, тренировать умение их применения; воспитывать у учеников самостоятельность, ответственность	Реферат; в различных частях речи	Наука Интересные факты. Язык — духовная ценность В мире слов	(РМ) «Алгоритм работы над рефератом»; «Требования к оформлению реферата», «Критерии оценивания реферата»

№ урока Дата	Тема урока	Цели урока	Материал для повторения	Тематика дидактического материала	Оборудование
11	Контрольная работа № 1. Диктант	Проверить грамотность учащихся; продолжить тренировку навыков грамотного письма; развивать внимание, самостоятельность и ответственность	Склонение числительных	Наука Интересные факты	Толковый словарь
12	Анализ контрольного диктанта. Редактирование научного текста	Провести коррекцию знаний орфографии и пунктуации учащимися соответственно выявленным ошибкам; закрепить навыки грамотного письма в различных видах тренировочных работ; воспитывать заинтересованность и самостоятельность в работе над собственной грамотностью	Сложные предложения	Наука Интересные факты	(РМ) карточки для домашнего задания для всех учеников
13	Публицистический стиль: сфера применения, функции, стилевые черты	Углубить знание учащимися стилевых черт, области применения, функций публицистического стиля; развивать навыки работы с публицистическими текстами; воспитывать гражданственность и уважение к социальной сфере жизни, стремление идти в ногу со временем	Орфограммы «о — ё после шипящих»; правописание приставок на -з, -с, <i>пре- и при-</i>	Культура Средства массовой информации. Человечество. Природа — национальное достояние Проблемы защиты окружающей среды	(РМ) тексты и задания для самостоятельной работы; карточки для работы в парах; статья «Мешерская драма»; слова для творческой работы

№ урока Дата	Тема урока	Цели урока	Материал для повторения	Тематика дидактического материала	Оборудование
14	Особенности языковых средств публицистического стиля (фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические)	Ознакомить учащихся со своеобразием языковых средств, лексики, эмоциональной окраски текстов публицистического стиля; в ходе работы с текстами публицистического стиля прививать навыки анализа и составления текста такого стиля; воспитывать чувство стиля, добываясь вдохновенности речи на основе эмоциональной окраски публицистического стиля	Орфография	Культура Средства массовой информации. Человечество. Язык — духовная ценность Культура речевого поведения	Вопросы к статье «Я радуюсь!»
15	Контрольная работа № 2. Изложение с творческим заданием	Познакомить учащихся с различными видами творческих заданий в изложении текстов; развивать навыки написания изложения с творческим заданием; прививать культуру оформления творческих работ		История и исторические личности Выдающиеся исторические личности	Словарь (запись на доске). Опорные слова к тексту. План к изложению (при необходимости)
16	Основные жанры, нормы публицистического стиля	Познакомить учащихся с основными жанрами публицистического стиля; учить чёткому определению жанров при работе с текстом газет; воспитывать чувство стиля, жанра при анализе газетных образцов публицистики		Культура Средства массовой информации. Язык — духовная ценность Культура речевого поведения	(РМ) «Жанры публицистического стиля», «Виды стилистических ошибок»; газеты (любые)

№ урока Дата	Тема урока	Цели урока	Материал для повторения	Тематика дидактического материала	Оборудование
17	Контрольная работа № 3. Языковая тема	Проверить теоретические знания, практические умения учащихся по стилистике; учить применению теоретических знаний на практике; воспитывать ответственность и самостоятельность в работе		Культура. Искусство Выдающиеся деятели культуры. Музыканты. Язык — духовная ценность Крылатые слова и выражения. О значении и происхождении слов и выражений	(РМ) Текст статьи; задание; «Состав портфолио»; «Паспорт проектной работы»; «Сетка консультационных дней»
II СЕМЕСТР					
18	Анализ контрольной работы. Официально-деловой стиль: сфера применения, функции, стилиевые черты	Расширить знания учащихся по сфере применения, функциям официально-делового стиля, раскрыть его стилиевые черты; работать с документами, прививать навык владения официально-деловым стилем; воспитывать собранность, ответственность в работе с документацией	Виды деловых бумаг	Образование и наука Школа и образование	(РМ) Классификация документов; образцы деловых бумаг для работы в группах

№ урока Дата	Тема урока	Цели урока	Материал для повторения	Тематика дидактического материала	Оборудование
19	Особенности языковых средств официально-делового стиля	Теоретически и практически дать возможность учащимся усвоить особенности языковых средств официально-делового стиля; развивать навыки их использования в работе над различными видами деловых бумаг; воспитывать ответственность и точность в составлении официальных документов		Язык — духовная ценность Мысли выдающихся людей. Украина и Россия — великие славянские державы Конституция — основной закон государства. Язык — духовная ценность Мастера русского художественного слова	(РМ) Статьи Конституции Украины, текст для коррекции; запись вопроса-задания к работе со статьями Конституции на доске
20	Основные нормы официально-делового стиля	Дать учащимся обобщённое понятие о нормах официально-делового стиля и необходимости их выполнения; прививать навыки соблюдения в практической деятельности; воспитывать уважение к языковым нормативам, уделяя особое внимание этому вопросу в официально-деловых бумагах		Человек Права человека. Конвенция о правах ребенка. Школа и образование. Язык — духовная ценность Культура речевого поведения	(РМ) Статьи Конвенции о правах ребенка, таблицы «Официально-деловой стиль» для заполнения и проверки; мини-тест; индивидуальные карточки; текст игры «На закуску»

№ урока Дата	Тема урока	Цели урока	Материал для повторения	Тематика дидактического материала	Оборудование
21	Деловые бумаги. Отчет о проделанной работе. Библиография	В процессе работы дать и пояснить учащимся словарные статьи по теме; учить работать по образцу при составлении деловых бумаг; прививать навыки соблюдения норм официально-деловой речи при написании отчёта; воспитывать ответственность за проделанную работу, культуру речи в отчёте по ней		Культура Средства массовой информации. Человечество. Семья Культура семейных отношений	Словарь; текст для перевода; образец оформления библиографических данных
22	Разговорный стиль: сфера применения, функции, стилистические черты	Познакомить учащихся более глубоко с разговорным стилем, сферой его применения, функциями и стилистическими чертами; прививать навыки в рамках литературного языка пользоваться разговорным стилем; воспитывать культуру речи	<i>Н — нн</i> в различных частях речи. Пунктуация (прямая речь, диалог)	Язык — духовная ценность Мысли выдающихся людей. Мастера русского художественного слова	Схемы оформления прямой речи и диалога
23	Контрольная работа № 4. Диктант	Проверить грамотность учащихся; продолжить совершенствование языковых умений и навыков; воспитывать уважение к материнской любви, способность к сопереживанию	<i>Не</i> со всеми частями речи. <i>Е — и</i> в глаголах 1, 2 спряжений	Семья Культура семейных отношений	Схемы из домашнего задания; «Кладовая подсказок»

№ урока Дата	Тема урока	Цели урока	Материал для повторения	Тематика дидактического материала	Оборудование
24	Особенности языковых средств разговорного стиля	Расширить знания учащихся о языковых средствах разговорного стиля; прививать навык грамотного использования, соблюдая рамки стиля; воспитывать чувство самоконтроля по отношению к речи		Язык — духовная ценность Культура речевого поведения. Мастера русского художественного слова «Двенадцать стульев»	(РМ) Огрызков из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»
25	Основные производные носительные нормы. Контрольная работа № 5. Аудирование	Познакомить учащихся с производными нормами русского языка, сопоставляя их с украинскими; показать образец при чтении текста; учить соблюдению этих норм при работе с текстом для аудирования; воспитывать ответственность за звучание собственной речи	Крылатые выражения	Язык — духовная ценность Культура речевого поведения. Мастера русского художественного слова	Таблица приложении к уроку № 2
26	Типичные орфографические ошибки русской речи в Украине. Турнир	Предупредить ошибки в речи учащихся при двуязычии в Украине; в игровой форме прививать навыки правильного произношения слов; воспитывать культуру устной речи		Язык — духовная ценность Культура речевого поведения	Задания для турнира
27	Стиль художественной литературы как особый функциональный стиль	Раскрыть своеобразие стиля художественной литературы в практической работе с текстами; прививать навыки самостоятельно анализировать его; воспитывать тонкое чутьё к особенностям этого функционального стиля, принципам построения его текстов		Язык — духовная ценность Мастера русского художественного слова. Мысли выдающихся людей	Эпиграфы к уроку; тексты стихотворений А. А. Ахматовой

№ урока Дата	Тема урока	Цели урока	Материал для повторения	Тематика дидактического материала	Оборудование
28	Сфера применения, функции, стилиевые черты художественной литературы	Познакомить учащихся со сферой применения стилиа художественной литературы. Акцентировать внимание на его стилиевых чертах, своеобразии текстов с созданием художественных образов; развивать умение определять средства художественной выразительности; обогащать словарный запас учащихся в процессе теоретической и практической работы; способствовать укреплению интереса учеников к художественному слову и развитию образного мышления	Литературоведческие термины	Язык — духовная ценность Мастера русского художественного слова	Карточки №№ 1, 2, 3 для работы в парах
29	Особенности языковых средств художественной литературы	Отработать с учащимися в ходе практической работы навыки применения языковых средств художественного стилиа; научить создавать авторский выразительный художественный текст; вырабатывать навыки взаимодействия в группе, умение помогать друг другу, проявлять взаимоуважение		Язык — духовная ценность Мастера русского художественного слова	Пейзаж, стихи А. А. Ахматовой с пропуском отдельных слов; текст-карточка; текст И. С. Тургенева

№ урока Дата	Тема урока	Цели урока	Материал для повторения	Тематика дидактического материала	Оборудование
30	Устное сочинение	Продолжить развитие связной речи учащихся в ключе художественного стиля; развивать умение использовать различные художественные средства в соответствии с индивидуальностью автора с целью создания художественного образа; воспитывать образное мышление и тонкое чутьё образности		Язык — духовная ценность Мастера русского художественного слова	Темы сочинения; тезисы к защите сочинения
31	Контрольная работа № 6. Сочинение	Проверить знания учащихся в творческой деятельности; продолжить обучение работе с художественным стилем речи; воспитывать самостоятельность и ответственность, художественный вкус		Язык — духовная ценность Мастера русского художественного слова	Памятка, список жанров, сборник афоризмов
32	Анализ контрольного сочинения. Стилистические вкрапления в художественный текст	Показать учащимся неоднозначность понятия стиля, его граничные возможности; учить находить вкрапления иных стилей в основной; воспитывать креативность учащихся		Язык — духовная ценность Мастера русского художественного слова. Человек Человек и окружающий мир. Нравственные качества	

№ урока Дата	Тема урока	Цели урока	Материал для повторения	Тематика дидактического материала	Оборудование
33	Контрольные работы №№ 7, 8. Чтение молча	Проверить теоретические знания и практические навыки учащихся по стилистике; продолжить работу над совершенствованием знаний; воспитывать ответственность, способность к синтезу знаний	Орфография	Человек Моральные ценности. Нравственные качества	(РМ) карточки с заданиями к контрольной работе (2–4 задания), таблицы (1 задание); тексты для чтения молча
34	Защита творческих проектов	Развивать креативность мышления учащихся в процессе овладения новыми формами работы в изучении стилистики языка; прививать навыки коллективного творчества в работе над проектом. Добиваться его эффективности; воспитывать уважение к современным методам интеллектуального труда		Наука. Культура. Общество Язык — духовная ценность Крылатые слова и выражения	Критерии оценивания проекта
35	Анализ контрольной работы	Провести коррекцию ошибок, допущенных учащимися при выполнении контрольной работы, закрепив навыки правильного варианта; прививать умение работать над своими ошибками с целью их недопущения в будущем; вспомнить о своеобразии трёх типов ошибок и особенностях работы над каждым из них; воспитывать старание, ответственность и самостоятельность в данном виде работы		Язык — духовная ценность Сказки, их этнокультурное значение	

I семестр

УРОК № 1

Тема. Стилистика и культура речи как науки о языке. Предмет и задачи стилистики, ее связь с другими разделами науки о языке

Цели: познакомить учащихся с содержанием и разделами-аспектами стилистики как науки; расширять языковой кругозор учащихся в процессе работы над темой; воспитывать взыскательное отношение к собственной речи и речи окружающих с учётом её стилистических особенностей.

Оборудование: заготовка таблицы «Лингвистика» (*на доске*); текст «Стремление к познанию мира» с «Кладовой подсказок» (*на доске*).

ХОД УРОКА

I. Актуализация опорных знаний

- ♦ Коротко охарактеризуйте данные разделы науки о языке.

(Характеристику последних двух разделов науки о языке учитель не открывает до тех пор, пока учащиеся самостоятельно не дадут им характеристику. При необходимости учитель оказывает помощь.)

Лингвистика

Разделы	Характеристика
Лексикология	
Фразеология	
Фонетика	
Орфоэпия	
Графика	
Словообразование	
Грамматика (морфология, синтаксис)	

В. И. Даль (известный составитель толкового словаря) отсылает нас к немецкому языку (*stilistik*): стилистика — учение о слоге или стиле; стилист — человек с хорошим слогом, пишущий изящным слогом. Первым понятие стиля в отечественную науку ввел М. В. Ломоносов.

Определение объема и содержания стилистики принадлежит к самым спорным и не получившим окончательного разрешения вопросам.

Объем стилистики определяется тем, что она рассматривает целесообразность использования языковых явлений из всех областей языка. Поэтому она охватывает и словарный состав, и грамматический строй, включая морфологию и синтаксис, а также фонетическую систему.

Языку свойственны красота, богатство, сила, выразительность. Слову доступны цвет и звуки, объем и психологическая глубина. Именно стилистика пытается ответить на вопрос, как же слово в контексте приобретает такую царственность. Это достигается в первую очередь при помощи особых выразительных слов и выражений, составляющих богатство языка.

Таким образом, один из аспектов стилистики — изучение выразительных средств, ресурсов языка.

Стилистика учит говорить и писать выразительно. Она изучает значение слов, речевые обороты, предложения с точки зрения выраженных в них мыслей и чувств (эмоционально-экспрессивные свойства). Определенные слова, обороты речи, специальные приемы позволяют нам продемонстрировать свое языковое мастерство, возможность «рисовать словами» — это второй аспект стилистики.

Стихотворение, с которым вы уже встречались прежде, подскажет третий и самый важный аспект, который изучает стилистика. Послушайте это стихотворение, отгадайте слова, которые нужно вставить вместо пауз, и скажите, какой же это аспект.

ЗАБОТА О СТИЛЕ

Артисты говорят в гримерной,
 Твой друг беседует с тобой —
 Стиль это просто... (*разговорный*),
 А не какой-нибудь иной.
 Рассказ читаешь или стих,
 Роман, поэму, пьесу —
 Знай, в них... (*художественный*) стиль,
 Стиль очень интересный.
 Еще есть стиль... (*публицистический*) —
 Статей в журнале политическом,

Газетных очерков, заметок —
Запомни также стиль и этот.
А биографию открой — ... (*официально-деловой*).
А правила когда мы учим,
Употребляем стиль... (*научный*).

(В. А. Синицын)

Итак, третьим аспектом, разделом, стилистики является изучение стилей. В зависимости от того, что надо выразить, о чем идет речь, или, говоря научно, в зависимости от целей общения, русский язык меняется. Мы знакомимся с разновидностями одного и того же языка, то есть с его стилями. Знать в совершенстве язык — значит владеть его стилями. Стили — это хлеб стилистики, главный предмет изучения.

Четвертым, тоже очень важным, аспектом данной науки является точность и правильность речи. Вы все знаете, что речь должна быть грамотной, литературной, но она должна быть и точной, выразительной, образной. Забота об этих основных параметрах сближает стилистику с культурой речи. Культурный человек культурен во всем, но, прежде всего, в своем языке. Поэтому на современном этапе развития лингвистики актуальными являются такие понятия, как речевой этикет, речевое поведение, экология речи.

Таким образом, задачами преподавания стилистики являются:

- 1) изложение теоретических основ функциональной стилистики, ознакомление с ее основными понятиями, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи;
- 2) развитие стилистического чутья, навыков и умений оценивать и правильно употреблять языковые средства в речи в соответствии с конкретным содержанием высказывания, целями, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуацией и сферой общения.

IV. Закрепление

**Работа с текстом «Стремление к познанию мира»,
помещенном на доске**

Задание. Прочтите текст. Вместо троеточий вставьте подходящие слова.

СТРЕМЛЕНИЕ К ПОЗНАНИЮ МИРА

Людей всегда мучают ... (*разнообразные*) сожаления — ... и ... (*большие, малые*), ... и ... (*серьезные, смешные*).

Я часто жалею, что не знаю всех растений России.

Сожаления ... (*просыпаются*) утром, но не всегда ... (*засыпают*) ночью. По ночам они ... (*разгораются*). Самое сильное сожаление о быстротечности времени, ... (*липкое*), как ... (*сосновая смола*). Хотелось бы увидеть весь мир в его ... и ... (*ошеломляющем, таинственном*) многообразии.

(По К. Паустовскому)

Кладовая подсказок

Таинственный, разнообразный, ошеломляющий, большой, малый, серьезный, липкий, смешной, просыпаться, разгораться, засыпать, сосновая смола.

Комментарий для учителя

Для учащихся с низким уровнем учебных достижений раздает-ся на парты в индивидуальном порядке карточка «Кладовая подсказок». Слова даны вразброс.

После того, как учащиеся выполняют задание, учитель предъявляет им оригинальный текст К. Паустовского.

Беседа

- ♦ Что приобрел текст?
- ♦ За счет каких выразительных средств текст стал красочным?
- ♦ Сравните свой текст с текстом К. Паустовского.
- ♦ У кого получился он богаче, ярче?
- ♦ Почему? (*Подбор слов для написания художественного произведения — сложное, кропотливое, ответственное дело, на которое уходят иной раз годы.*)

V. Итог урока

Закончите фразы

- 1) Стилистика и культура речи — это... .
- 2) Стилистика изучает... .

VI. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.
2. Задания по уровням.

Высокий уровень (опережающее ознакомление)

Прочитайте 2–3 стихотворения В. Маяковского. В чем выражалось его «языковое мастерство». Приведите и запишите примеры.

Достаточный уровень

Объясните понятие «экология речи». Дайте 3–4 совета школьнику-иностранцу, как избежать «загрязнения» речи. Запишите их.

Средний уровень

Найдите отрывок из художественного произведения, отметьте в нем выразительные средства, при помощи которых текст «заблистал». Запишите отрывок. Ответьте на вопрос: «Как предмет “литература” связан с разделом языка “стилистика”?».

УРОК № 2

Тема. Практическая и функциональная стилистика

Цели: дать учащимся понятие о двух видах стилистики с учётом её разной направленности; учить диалектическому подходу к науке как таковой на примере динамики стилистики (различная классификация её разделов); показывая особенности стилей речи, воспитывать у учащихся строгое, взыскательное отношение к речевой практике.

Оборудование: (РМ) таблица-приложение на каждую парту (РМ — раздаточный материал); две схемы «Стили речи» (*на доске*).

ХОД УРОКА**I. Опрос по домашнему заданию**

Учащиеся зачитывают стихи В. В. Маяковского, комментируют его произведения с точки зрения стилистики.

- ♦ Как избежать загрязнения речи?
- ♦ Какой отрывок художественного текста вы выбрали и благодаря чему он «блистает»?

II. Постановка целей и задач урока

Учитель. Сегодня мы познакомимся с двумя разделами стилистики, их особенностями. Практически закрепим полученные знания, составляя тексты разных стилей одной тематики. Отметим их особенности и различия.

III. Объяснение нового материала

Форме дай щедрую дань
Временем: важен в поэме
Стиль, отвечающий теме.

(Н. А. Некрасов)

1. Слово учителя

— Мы с вами познакомились на прошлом уроке с понятием «наука стилистика».

Единого подхода к стилистике как к науке сейчас, к сожалению, пока нет. Система не сформировалась окончательно. Поэтому возможны варианты в толковании того или иного понятия, явления, разделов, входящих в эту науку. Но основы стилистики уже определились.

2. Работа с таблицей

— Рассмотрим внимательно таблицу. Какие разновидности стилистики в ней предложено выделить?

Стилистика как наука

Стилистика языка («система систем»).			Стилистика речи (способы употребления языка и его стилей в монологической и диалогической речи)	Стилистика художественной литературы
Функциональные стили				
Функция — общение	Функция — сообщение	Функция — воздействие		
Обиходно-бытовой стиль	<ul style="list-style-type: none"> • Обиходно-деловой стиль; • официально-документальный; • научный 	<ul style="list-style-type: none"> • Публицистический; • Художественно-беллетристический 		

3. Лекция учителя

(Основные положения учащиеся записывают в тетрадях.)

— Итак, в стилистике есть несколько направлений:

- функциональная стилистика, изучающая функционально-стилистическое расслоение языка, то есть функциональные стили;
- практическая стилистика, анализирующая закономерности, целесообразность, уместность употребления слов, оборотов, грамматических форм и конструкций;
- стилистика текста — молодая, бурно развивающаяся наука, изучающая закономерности построения и функционирования текстов;
- фоностилистика изучает образные, ассоциативные представления, вызываемые у человека звуками (новейшее направление).

Для дальнейшего более легкого восприятия материала предлагаю пользоваться словариком терминов, основных понятий стилистики, которые нам пригодятся в дальнейшей работе (см. приложение к уроку № 2).

(Учащиеся зачитывают вслух определения терминов.)

Функциональным стилем называется исторически сложившаяся и социально осознанная система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения. Возможна иная формулировка: «Функциональный стиль — это разновидность литературного языка, выполняющая определенную функцию в общении» (Г. Я. Солганик).

Каждая функция — это определенная установка на ту или иную манеру изложения — точную, объективную, конкретно-изобразительную, информационно-деловую и т. д. И соответственно с этой установкой каждый функциональный стиль отбирает из литературного языка те слова и выражения, те формы и конструкции, которые могут наилучшим образом выполнять внутреннюю задачу данного стиля. Так, научная речь нуждается в точных и строгих понятиях — терминах, художественная тяготеет к конкретности, изобразительности.

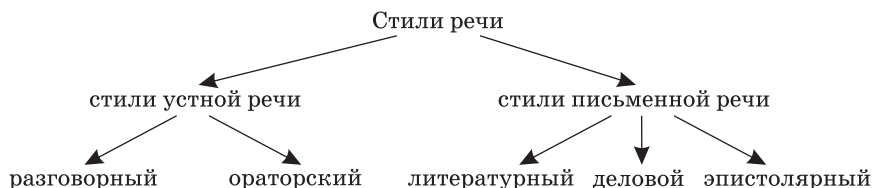
IV. Закрепление

1. Беседа

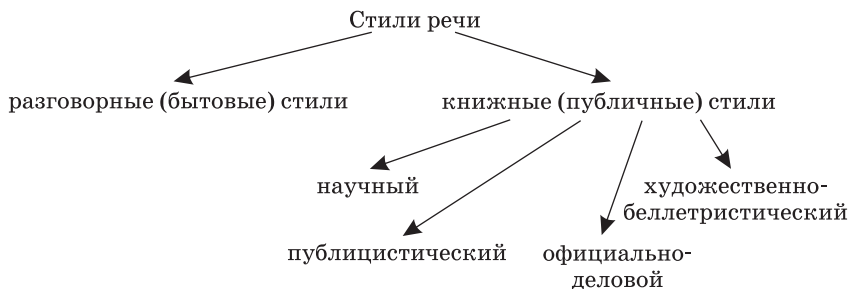
- ♦ С какими стилями речи, ранее изученными, мы можем сопоставить стили, расположенные в категории «стилистика языка»?
- ♦ Почему они называются функциональными?
- ♦ Дайте определение понятию «функциональный стиль».
- ♦ Что такое практическая стилистика?

2. Лекция учителя

— Существует несколько версий типологии стилей речи. Так, например, по условиям, в которых осуществляется акт речи, стили речи делятся на следующие разновидности.



А. Н. Гвоздев, учёный-языковед, подразделяет все стили на книжные (публичные) и разговорные (бытовые). Однако мы будем изучать наиболее типичную классификацию (таблица, приведенная ранее, и данная схема). В современном русском языке традиционно выделяют следующие стили:



Каждый стиль располагает своими способами раскрытия, развития мысли, особой лексикой, фразеологией, грамматическими формами. Каждый стиль характеризуется определенными условиями общения, своей задачей речи. Сейчас мы на практике, составляя текст на определённую тему, посмотрим на особенности каждого стиля.

3. Работа в группах

Задание. Составить текст из 5–6 предложений на тему «Великая Отечественная война — подвиг народа», используя различные стили.

1 группа — разговорный стиль.

2 группа — научный стиль.

3 группа — публицистический стиль.

4 группа — официально-деловой стиль.

5 группа — художественный стиль.

- ♦ Зачитаем составленные тексты. Получилось ли у вас раскрыть тему?
- ♦ Какими особенностями отличается каждый из текстов?

Запись под диктовку

— Давайте запишем основные особенности каждого стиля. В дальнейшем мы разберем их более подробно.

Разговорный стиль — разговорно-бытовая лексика, неполные предложения, диалог.

Научный стиль — термины, нейтральная лексика, точные факты, цифры, даты, фамилии, наименования.

Публицистический стиль — обращения, восклицательные и вопросительные предложения, образность, эмоциональность.

Официально-деловой стиль — определенные штампы — форма записи, факты, даты, фамилии, деловой язык.

Художественный стиль — образность, красочность, художественные приемы, эмоциональная окраска.

4. Продолжение лекции учителя

— Интересен раздел стилистики — *фоностилистика*. Его только начали разрабатывать учёные. Он изучает вопросы благозвучия речи. Послушайте любопытный анекдот. Ответьте на вопрос «в чём его соль?».

Дыбра — это зверь, который бродит в дебрях тундры, вроде бобра и выдры, враг кобры и пудры, бодро тибрит ядра кедра в вёдрах и дробит добро в недрах. (*В анекдоте — игра слов с сочетанием согласных БР, ДР, ЗВ, ВР. Повторы этих сочетаний делают речь неблагозвучной.*)

Прием определённого подбора, повтора звуков часто используют поэты в своем творчестве.

Мастером словесной живописи в русской поэзии является А. Прокофьев. В его творчестве звукопись занимает большое место. В стихах поэта мы слышим переливы волн, кипучие ключи, певучие ручьи... Вот отрывок из его стихотворения, в котором использован звукообраз метели:

Вот какое дело,
Верней, дела:
На широкой улице
Метель была.
Метель — канитель,
Повилика — повитель,
Метель!
Как мела?
Да в два помела:
Перемётывала,
Перелётывала,
Полумёртвая
Перевёртывала!
Метелица сивая
Снег мела...
А за ней, красивая,
Ты прошла.

(А. Прокофьев)

V. Итог урока

- ♦ Какие направления в стилистике вам теперь известны?
- ♦ О каких функциональных стилях вы узнали?
- ♦ Почему они называются функциональными?

VI. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.

2. (На усмотрение учителя домашнее задание может быть распределено по уровням.)

Сделайте рисунок-ассоциацию (образную, цветовую, звуковую...) гласных или согласных звуков.

3. Подготовьте выступление о направлениях в стилистике.

4. Познакомьтесь со словарем терминов.

VII. «На закуску»

— Послушайте высказывание русского писателя Е. Замятина о гласных и стихотворение французского поэта А. Рембо «Гласные».

«Всякий звук человеческого голоса, всякая буква сама по себе вызывает в человеке известные представления, создает звукообразы. <...> С А связывается широта, даль, океан, марево, размах. С О — высокое, глубокое, море, лоно. С И — близкое, низкое, стискивающее и т. д.»

(Е. Замятин)

* * *

А — черный; белый — Е; И — красный; У — зеленый;

О — синий: тайну их скажу я в свой черед.

А — бархатный корсет на теле насекомых,

Которые жужжат над смрадом нечистот.

Е — белизна холстов, палаток и тумана,

Блеск горных ледников и хрупких опавал.

И — пурпурная кровь, сочащаяся рана

Иль алые уста средь гнева и похвал.

У — трепетная рябь зеленых вод широких,

Спокойные луга, покой морщин глубоких

На трудовом челе алхимиков седых.

О — звонкий рев трубы, пронзительный и странный,

Полеты ангелов в тиши небес пространной,

О — дивных глаз ее лиловые лучи.

(А. Рембо)

♦ Какое направление в стилистике занимается изучением проблемы звуковых ассоциаций?

♦ А какие ассоциации у вас вызывают названные гласные?

Следует учитывать, что звуковые, зрительные ассоциации — явление исключительно индивидуальное, науке пока не подвластное. Попробуйте при подготовке домашнего задания раскрыть свою индивидуальность в этом плане.

Приложение к уроку № 2

Возвышенный стиль (высокий стиль) (ед.)	Разновидность стиля, так называемый книжный стиль, характерный для современных развитых национальных языков. Как и во всех славянских языках, возвышенный стиль русского языка восходит к церковнославянскому языку — литературному языку Средневековья, а также к языку летописания и других письменных документов Древней Руси (см. теорию о трех штилях М. Ломоносова)
Вульгаризм (-ы)	В лексической стилистике: слово или выражение, обычно свойственное фамильярной или грубой просторечной, арготической или жаргонной речи и использованное в разговорной речи (жрать, дрыхнуть, стибрить, хапать). В художественных текстах вульгаризмы часто используются авторами для создания речевого портрета персонажей: Когда один муж лается с одной женой — это еще куда ни шло (В. Пикуль)
Иностилевой (-ые) элемент (-ы)	Стилистически маркированная речевая единица любого уровня, неуместно используемая за пределами текстов своего стиля. Как иностилевой элемент будут характеризоваться просторечные акцентные, морфологические формы звонит, шоферА, квАртал в официальной речи, канцеляризм, употребленные за пределами текстов официально-делового стиля, жаргонизмы в текстах официально-делового и научного стилей
Лексическая стилистика (ед.)	Раздел практической стилистики, в котором изучаются соотносительные лексические средства языка, дается оценка использованию слова в конкретной речевой ситуации и вырабатываются рекомендации нормативного словоупотребления в различных функциональных стилях. Лексическая стилистика изучает слово во всем многообразии системных связей, существующих в языке. Такой подход выдвигает на первый план изучение синонимов, антонимов, паронимов. В центре внимания лексической стилистики находятся стилистическое расслоение лексики, оценка архаизмов и неологизмов, слов ограниченного употребления, анализ закономерностей использования стилистически значимых средств в различных сферах общения. Лексическая стилистика выступает как против употребления лишних слов, так и против неоправданного пропуска слов

Морфологическая стилистика (ед.) (стилистика частей речи)	Раздел стилистики, изучающий: 1) использование единиц разных частей речи в различных функциональных стилях и стилистическую активность тех или иных лексико-грамматических разрядов, а также отдельных грамматических категорий слов; 2) экспрессивную функцию слов разных частей речи и разнообразных морфологических средств языка; 3) варианты формы частей речи и их употребление в текстах разного характера; 4) морфолого-стилистические ошибки
Норма стилевая (стилистика, функционально-стилевая)	Исторически сложившиеся и вместе с тем закономерно развивающиеся общепринятые реализации заложенных в языке стилистических возможностей, обусловленные целями, задачами и содержанием речи определенной сферы общения; это правила наиболее целесообразных в каждой сфере общения реализаций принципов отбора и сочетания языковых средств, создающих определенную стилистико-речевую организацию
Нарушение нормы	Не всегда показатель неосведомленности носителя (его безграмотности) либо невладения ею. Нарушение нормы может быть стилистическим средством (например, при создании речевого портрета персонажа)
Двойственность нормы	Параллельное существование двух равновозможных, равнодопустимых вариантов. Одному из вариантов отдается явное предпочтение, он обладает большим весом или большей частотностью, большей распространенностью или нейтральностью, универсальностью и через некоторое время становится единственно возможным
Синтаксическая стилистика (ед.)	Раздел практической стилистики, изучающий различные структурные типы предложений, употребление параллельных синтаксических конструкций, синтаксическую синонимию, использование различных способов актуализации отдельных частей высказывания и т. п. Синтаксическая стилистика представляет стилистическую оценку синтаксических средств языка, выявляющих их функционально-стилевую закрепленность и экспрессивные возможности. Синтаксическая стилистика занимается также типологией синтаксических стилистических ошибок
Словообразовательная стилистика (ед.)	Раздел практической стилистики, изучающий богатство словообразовательных ресурсов русского языка, обладающих яркой стилистической окраской, словообразовательные архаизмы, стилистическое использование книжных и разговорно-просторечных словообразовательных средств в художественных текстах

Слово (-а)-паразит (-ы)	В лексической стилистике: слово или словосочетание, вставляемые в речь, когда говорящий затрудняется продолжить высказывание или не решается определенно высказать какую-либо мысль: <i>вот, так, так сказать, значит, этого, того</i>
Стилевая (-ые) доминанта (-ы)	Основная языковая характеристика функционального стиля, предопределяющая отбор языковых средств при создании текстов этого стиля. При описании функциональных стилей определяются основные сферы использования функционального стиля, основная функция и та стилиевая доминанта, вокруг которой происходит системная организация всех основных параметров стиля, его специфических и наиболее вероятных свойств
Стилистика (ед.) художественной речи	Структурный раздел стилистики, изучающий вопросы, связанные с приобретением языковыми единицами в контексте цельного художественного произведения эстетической значимости. Проблематика стилистики художественной речи включает: 1) проблему «образа автора»; 2) построение разных типов авторского повествования, речи персонажей, диалога; 3) отбор языковых элементов, в том числе и нелитературных, ненормированных, их трансформацию в контексте художественного произведения, художественной речи в целом; 4) внутреннюю организацию художественного повествования с позиций автора, рассказчика, персонажа, типологию композиционно-синтаксических форм повествования в данном художественном тексте; 5) вопрос о соотношении литературного языка и языка художественной литературы
Стилистическая окраска (ед.)	В лексической стилистике: экспрессивные свойства языковой единицы, накладывающиеся на ее основное, или предметно-логическое, значение. <i>Парус</i> (нейтральная окраска) — <i>ветрило</i> (возвышенная окраска); <i>ударить</i> (нейтральная окраска) — <i>шибануть</i> (сниженная окраска)
Функциональный стиль	Исторически сложившаяся и социально осознанная система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения. «Функциональный стиль — это разновидность литературного языка, выполняющая определенную функцию в общении» (Г. Я. Солганик)

(Лагута О. Н. «Стилистика. Культура речи. Теория речевой коммуникации. Учебный словарь терминов». — Новосибирск, 2000.)

УРОК № 3

Тема. Основные понятия стилистики. Понятие о норме. Вариативность нормы, стилистическая ошибка (речевой недочет)

Цели: дать учащимся понятие о стилистической норме в русском языке, её строгой необходимости; учить распознаванию стилистических ошибок и вариантам их исправлений при работе с таблицей и выполнении заданий; пробуждать у учащихся стремление к соблюдению стилистических норм языка и веру в возможность его совершенствования.

Оборудование: (РМ) таблицы «Классификация стилистических ошибок» (*на каждую парту*), схема «Литературный язык» (*на доске*).

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию

1. Выступление о направлениях в стилистике

2. Выставка рисунков-ассоциаций с устным комментарием

II. Актуализация опорных знаний

- ♦ Как вы понимаете значение слов *норма, нормированность*?

III. Постановка целей и задач урока

Учитель. Раскрывая сегодняшнюю тему урока, мы должны узнать, что такое языковые нормы, каковы последствия их нарушения, как можно их классифицировать и как избежать нарушения норм языка.

IV. Объяснение нового материала

Лекция учителя с элементами беседы и составлением учащимися тезисов в тетрадях

НОРМА

«Норма — это узаконенное установление, признанный обязательный порядок, строй чего-нибудь. Нормы литературного языка», — гласит словарная статья Толкового словаря С. И. Ожегова.

Нормы языка обязательны и едины для всех стилей речи. Так, ни в одном стиле нельзя сказать «много делов», это будет

неграмотно, просторечно. Даже компьютер указывает на эту ошибку — нарушение норм русского языка!

Норма литературного языка в сознании говорящих обладает качествами особой правильности, общеобязательности, она культивируется в определенных передачах радио и телевидения, в массовой печати, академических театрах и является предметом и целью обучения родному языку.

Авторы многих учебников пишут, что именно нормы защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных арг, просторечия и это позволяет литературному языку выполнять свою основную функцию — культурную. Конечно, литературная норма зависит от условий, в которых осуществляется речь. Языковые средства, уместные в бытовом общении, могут оказаться нелепыми в официально-деловом.



- ♦ О чем рассказывает представленная схема?
- ♦ Какие разделы языка выходят за пределы нормы литературного?

Однако есть стилевые (стилистические) нормы, действующие в каждом отдельном стиле и определяющие употребление в нем слов, выражений, форм. Так, канцеляризмы — *лесные массивы, торговые точки, временно недоступен* — неуместны в разговорном стиле.

- ♦ Что же такое стилевая норма?

Обратимся к таблице (см. с. 30), прочитаем определение.

К этой таблице будем обращаться и на последующих уроках.

Говорящий не может использовать любые существующие языковые средства, не учитывая темы, условий, цели речи. Он всегда **выбирает**, и его выбор чаще всего обусловлен традицией: берёт

что-то одно из длинного ряда синонимов, метафор и т. д., отклоняя остальные языковые средства. Здесь важна точка отсчета: если общество считает какую-либо социальную группу приоритетной, то ее речевой стандарт будет являться эталоном, нормой, к которой должны стремиться говорящие, при условии, что они признают этот приоритет. Речевые стандарты выбранной образцовой группы (например, актеров театра МХАТ — академического!) считаются нейтральной (межстилевой, академической) нормой, тогда как все остальные, не принадлежащие этой группе, будут характеризоваться степенью отклонения от выбранной нормы. Межстилевая лексика — хранительница единства литературного языка. Она объединяет функциональные стили, является цементом для строительства языка.

Литературная норма — это мера стабильности литературного языка. Языковая норма тесно связана с культурой носителей языка. В любом функциональном стиле количество межстилевых средств значительно превосходит долю собственно стилевых средств. Каждый стиль реализует прежде всего общеязыковые, или межстилевые, нормы — орфоэпические, орфографические, лексико-фразеологические, морфологические и синтаксические.

При этом недопустимо заполнять разговорную речь канцеляризмами, а научную или деловую — разговорными единицами. В употреблении средств и в оценке стиля главным должен быть фактор речевой ситуации с учетом целей и задач общения, содержания высказывания, его жанра и т. д.

Вариативность нормы

Норма не всегда обязательно бывает жесткой. Существует и такое понятие, как вариативность нормы, ее двойственность (см. с. 30).

Стиль должен быть таким, чтобы использованные в нем языковые средства и их организация приводили к коммуникативному успеху.

Нарушение нормы. Стилевая ошибка

Единственное средство умственного общения людей есть слово... Если же можно употреблять слова как попало и под словами разумеать что нам вздумается, то лучше уж не говорить, а показывать знаками.

Л. Н. Толстой

(Ученики зачитывают и записывают микротему и эпиграф.)

- ♦ Что отстаивал Лев Николаевич в этом высказывании? (*Точность словоупотребления*)

Таким образом, нарушение нормы языка недопустимо. Оно приводит чаще всего к ошибке, однако бывают случаи, когда это явление становится художественным приемом (см. с. 30).

Мы с вами уже знакомы с классификацией ошибок.

- ♦ Какие виды ошибок вам известны? (*Пунктуационные, орфографические, фактические, орфоэпические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические*)

Сегодня познакомимся с еще одним видом ошибок. С ним вы тоже иногда сталкивались. Это стилистическая ошибка. Как в случае с классификацией стилей, так и тут мы наблюдаем различные подходы к систематизации подвидов стилистических ошибок. Перед вами один из вариантов.

Виды стилистических ошибок

№ п/п	Характеристика ошибки	Примеры
Нарушение стилевого единства текста. Стилистическая невыразительность. Смещение лексики разных стилей		
1	Неоправданное использование разговорных единиц в книжных стилях	1) Аксинья пошла по рукам. 2) Цензура не хотела, чтобы поэма увидела свет, но друзья Гоголя пробили это дело
2	Немотивированное употребление в книжных стилях внелитературных средств — просторечных единиц, диалектизмов, жаргонизмов, узких профессионализмов	1) Если бы буква «О» означала звук «Т», «М», «К», то это бы был сплошной беспредел. 2) Базаров все время проводит за работой: шляется по окрестностям, занимается наблюдениями
3	Неправомерное введение книжных единиц в разговорный контекст	Я ускоренными темпами убрала у себя в комнате и в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении
4	Необоснованное объединение элементов разных книжных стилей	1) Магазины в нашем городе дислоцированы очень удачно. 2) Интеграл ведет себя вполне прилично
5	Слова с положительной оценкой неуместно применяются для изображения отрицательных фактов и наоборот	Николай Петрович был не таким заклятым аристократом

№ п/п	Характеристика ошибки	Примеры
6	Слова и выражения «высокого стиля» необоснованно вводятся в нейтральный контекст, а также неоправданно применяются в нейтральном контексте со сниженной стилистической окраской	1) Он осуществлял аристократическую жизнь. 2) Вчера состоялся концерт заезжей певицы
7	Употребление слов-паразитов	1) Вот, так, так сказать, значит, этого, того. 2) Ну вот, мы с мамой решили, значит, испечь папе праздничный пирог
8	Повторы	Снег выпал рано. Снег лежал на деревьях. Снег был, как вата
Погрешности (недочеты), ослабляющие выразительность текста		
1	Неудачные эпитеты, тройные эпитеты	1) На уроке можно наблюдать крючковатую посадку одноклассника. 2) Гордость — это была его самая жирная черта характера
2	Неудачные и неуместные метафоры	Щеки закаменели
3	Не всегда удачные сравнения	Она была неуловима, как сфинкс
4	Безвкусные и неудачные гиперболы	Походка девушки была слоноподобной

(Таблица построена на основе систематизации Л. С. Пастуховой.)

Однако выявление стилистической ошибки, умение ее классифицировать — это только полдела. Важно суметь ее исправить.

Образец анализа стилистической ошибки

В предложении «Базаров все время проводит за работой: шляется по окрестностям, занимается наблюдениями» допущено две стилистические ошибки: немотивированное употребление в книжном стиле просторечия «шляется» (1), которое содержит отрицательную характеристику (2). Их можно исправить следующим образом: «Базаров все время проводит за работой: ходит по окрестностям, занимаясь научными наблюдениями».

V. Закрепление

1. Выборочный диктант

Задание. Выберите и запишите в тетрадь слова с яркой разговорной окраской.

Звучание, колокол, *красотища*, мгла, *драчун*, интеллигент, периферия, пренебрежительный, *отлынивать*, *бездарь*, угаснуть, *взбучка*, наследство, здоровенный, утрата, медяк, языковые факты, духовность, *ого-го*.

- ♦ Возможно ли употреблять слова с разговорной окраской в книжных стилях? Обоснуйте свой ответ. (*Только в художественном стиле для создания комического эффекта. В остальных случаях это будет считаться стилистической ошибкой.*)

2. Творческая работа

- ♦ Создайте из слов *звучание, колокол, мгла, угаснуть, духовность* текст (3–4 предложения) книжного стиля.

3. Беседа с элементами конструирования

- ♦ Какой конкретно стиль вы использовали для создания текста? Почему?
- ♦ Попробуйте ввести в текст слова *красотища, здоровенный*. Что получилось? При ответе используйте термины, которые помещены в таблице (см. с. 29–31). (*Нарушается торжественность текста «высокого стиля»*)

4. Работа по сопоставлению лексических элементов различных стилей

(Учитель выводит на доску только левый столбик таблицы, правый является проверочным.)

Задание 1. Запишите слова в тетрадь, подберите для них аналоги разговорного стиля.

Манная каша	Манка
Двенадцатилетняя школа	Двенадцатилетка
Читальный зал	Читалка
Попутная машина	Попутка
Нержавеющая сталь	Нержавейка
Медная монета	Медяк
Телевизор	Телик
Мультфильм	Мультик

Задание 2. Представьте речевую ситуацию, в которой вы могли бы использовать слова из таблицы.

Составьте с 3-мя парами слов предложения разных стилей.

- Какие из данных слов являются нормой для разговорного, бытового стиля?

VI. Итог урока

- ♦ Что такое стилевая норма?
- ♦ Почему её нельзя нарушать?
- ♦ Что вы узнали нового о классификации стилистических ошибок?

VII. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.
2. Задания по уровням.

Высокий и достаточный уровни

Вырежьте отрывки из газетных текстов (2–3) с нарушением стилевых норм, классифицируйте ошибки (3–5), исправьте написанное.

Средний уровень

К словам разговорного стиля подберите синонимы (как можно больше) из других стилей или нейтральную (межстилевую) лексику: *шлепнуться, малыш, чмокнуть, реветь, горемыка, глазеть, божиться.*

3. Дополнительное задание.

Подготовьте доклад о теории трех штилей М. Ломоносова.

VIII. «На закуску»

Это интересно

Его императорское величество не так давно велел разбудить в 3 часа ночи господина П. А. Столыпина и приказал ему немедленно явиться. Его императорское величество пребывал в дурном состоянии духа.

— Господин Столыпин, — сказал император... — Вы дали мне присягу в том, что в скором времени выведете мою империю из состояния смут и неурядиц. Где ваше обещание? Что означает вот это?! — И государь-император бросил на стол какое-то сочинение — десятка на полтора страниц, написанных от руки.

Получив разрешение его величества, господин Столыпин вооружился красным карандашом и приступил к чтению. Это был составленный тремя студентами Петербургского университета проект реорганизации Российской империи путем проведения коренных реформ...

— Ну, как? — спросил император, когда председатель совета министров закончил чтение.

— <...> Я, ваше величество, не обижен вашим вниманием и доверием. Это дает мне право просить вас дать такой приказ: «Впредь, до овладения правилами правописания русского, государственных проектов не писать, времени не отнимать! Николай». На этих 16-ти страницах допущено 60 с лишним (в среднем 4 ошибки на страницу) стилистических, орфографических и пунктуационных ошибок, ваше сиятельство. Я перешлю ваш приказ авторам письма...

- ♦ Вам интересно, чем закончилось нарушение норм литературного языка для этих студентов?

Государь-император выразил согласие. Рукопись была отослана студентам на университетский адрес. Конверт со штемпелем его величества, естественно, вызвал среди студенчества большой ажиотаж, около 200 молодых людей собрались на торжественное вскрытие и чтение пакета. Результат: двое оставили университет и отправились к родителям, в имения, экспроприации которых они столь рьяно добивались в своем проекте. Третий спился! Царь остался на троне, необходимые реформы осуществлял господин Столыпин.

*(Из книги Чабуа Амирэджиби
«Дата Туташхия»)*

- ♦ Какое впечатление произвел на вас рассказ об этом случае? Почему так поступили студенты, ведь их никто не принуждал к подобным поступкам?

УРОК № 4

Тема. Стилистическая окрашенность языковых средств (эмоционально-экспрессивная и функционально-стилевая)

Цели: в работе над материалами урока сделать акцент на важность эмоциональной и функциональной окраски слов; учить учащихся различать оттенки этой окраски в устной и письменной речи; воспитывать тонкое языковое чутьё.

Оборудование: словари толковые.

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию

1. Устное изложение теоретического материала по материалам учебника
2. Анализ ошибок, найденных учащимися в материалах газет
3. Проверка выполнения задания по подбору синонимов

II. Актуализация опорных знаний

Задание. Охарактеризуйте данные слова с точки зрения стиля.

Домик, домишко, дом,домище, домина.

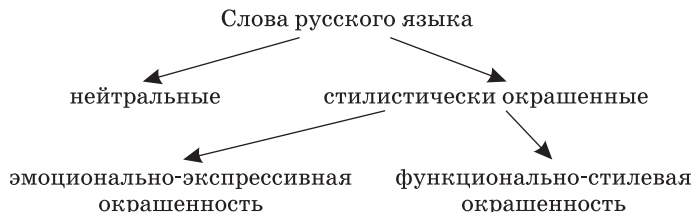
- ♦ В каком стиле мы их чаще всего употребляем?
- ♦ Чем они отличаются? За счет чего достигается этот эффект?

III. Постановка целей и задач урока

Основной словарный состав русского языка — слова нейтральные. Но есть и другие группы слов. Исходя из темы урока, мы будем работать над различением оттенков окрашенности слов — эмоциональной и функциональной.

IV. Объяснение нового материала**1. Лекция учителя**

— Помимо огромного количества нейтральных в стилистическом отношении слов существует много русских слов, которые, как говорят, излучают поэзию, то есть обладают стилистической окраской (коннотацией). Они не только называют предмет, но и оценивают его, выражают связанные с ним эмоции (чувства), экспрессию (усиливают значение), оценку — одобрение, неодобрение, ласку, фамильярность, осуждение, шутку. В толковых словарях русского языка такие слова сопровождаются стилистическими пометами: шутливое, ироническое, фамильярное, презрительное, неодобрительное, бранное и т. д. Эти значения как бы добавляются к основному, называющему предмет.



(*Запись схемы в тетради.*)

В составе эмоциональной лексики можно выделить три группы:

- 1) слова с ярким оценочным значением, содержащие оценку фактов, явлений, признаков, дающие однозначную характеристику людям: *воодушевить, восхитительный, дерзание, непревзойденный, брюзга, напакостить*;
- 2) многозначные слова, нейтральные в основном значении, получающие качественно-эмоциональный оттенок при переносном употреблении. Так, о человеке определенного характера можно сказать: *шляпа, тюфяк, дуб, медведь*; в переносном значении используются и глаголы: *пилить, шипеть, грызть, зевать*;
- 3) слова с суффиксами субъективной оценки, передающие различные оттенки чувств: *сыночек, дочурка, солнышко, аккуратненько* — положительные эмоции; *детина, бородачица* — отрицательные.

Эмоциональность речи нередко передается особо выразительной, экспрессивной, лексикой. Например, вместо слова *хороший*, приходя в восторг от чего-либо, мы говорим *прекрасный, замечательный, восхитительный, чудесный*.

Возможности и степень образности и эмоциональности в разных стилях неодинаковы. Эти качества речи не характерны для научного и официально-делового стилей. Однако некоторые моменты образности все же присутствуют и в этих стилях. Так, в физике есть термин *странная частица* (ведет себя необычно), в метеорологии — *роза ветров* (ветры, дующие одновременно в разных направлениях).

Эмоционально-экспрессивная окраска слова и его принадлежность к определенному функциональному стилю в лексической системе русского языка, как правило, взаимообусловлены. Книжные слова имеют общую функционально-стилистическую «возвышенную» окраску. Нейтральные слова имеют нулевую стилистическую окраску и составляют основу любой речи.

Историческая справка

Традиционно в современных развитых национальных языках выделяют три стиля: нейтральный, высокий и низкий.

«Прообраз теории трех стилей зародился в Римской империи. Латинский язык Древнего Рима объединял 1) *urbanitas* — речь самого города Рима (*Urbs*), считавшуюся образцом, речь свободных граждан, нерабов; 2) *rusticitas* (от *rusticus* — «деревенский», «сельский») — речь жителей сельской местности, не вполне правильную; 3) *peregrinitas* (от *peregrinus* — «чужеземный») — речь

граждан отдаленных римских провинций, воспринимавшуюся римлянами неправильной и превратившейся при контактах с местными языками в вульгарную латынь, из которой впоследствии стали развиваться романские языки. Таким образом, в основе этой древней классификации стилей лежит региональный критерий» (О. Н. Лагута).

В русском языке предложил всю лексику делить на три стиля (штиля) М. В. Ломоносов.

2. Доклад учащихся о теории трех штилей М. В. Ломоносова

3. Продолжение лекции учителя

— В наше время данное деление сохранилось, однако несколько изменился подход к внутреннему распределению слов.

Рассмотрим схему.



Так, слова «дева», «девушка», «девка» имеют одно и то же значение, однако имеют разную стилистическую окраску. Слово «дева» употребляют в книжном высоком стиле, оно характерно для поэтических текстов. «Девушка» — нейтральное, его можно употребить в любом стиле. А «девка» имеет явно сниженную окраску — разговорную и даже просторечную. Во времена А. С. Пушкина «девкой» называли простую крестьянку. М. Ломоносов приводит пример фраз именно с данными словами:

Робкая *дева* трепещет.
Трусливая *девка* дрожит.

А поэт Л. Мартынов писал:

Но теперь я отчетливо вижу,
Различаю все четче и четче,
Как *глаза* превращаются в *очи*,
Как в *уста* превращаются *губы*.

Мы легко по некоторым словам определяем стиль. Так, например, слова «объяснительная записка», «вышеозначенный», «аргумент» мы без ошибок отнесем к книжному функциональному стилю, так как они наделены функционально-стилистической окраской. Книжные слова, как и разговорные, характеризуются именно функционально-стилистической окраской.

Официальной, сухой, обезличенной, канцелярской окраской обладают официально-деловые слова. Научная лексика — логичностью, четкостью, обобщенностью изложения, строгостью, будет наблюдаться насыщенность терминологией. Публицистика стремится воздействовать на умы и чувства людей через яркие, эмоциональные, точные слова. Сочетание книжности и оценочности — главная особенность газетно-публицистических слов. Разговорный язык — это живая, яркая, неподготовленная речь с некоторым вкраплением просторечной лексики (иной раз это бранные, вульгарные слова). С просторечной лексикой нужно обращаться весьма осторожно, так как она находится за пределами литературного языка.

V. Закрепление

1. Распределительный диктант

Задание. Распределите данные слова по категориям: нейтральные, разговорные, просторечные. Определите уровень эмоциональной оценки у *просторечных* слов — положительный, отрицательный, поставив знаки «-» или «+».

Жадюга, жадина, жадный; деловой, дельный, *деляга*; *раззява*, разиня, рассеянный; трудовой, *трудяга*.

2. Выборочный диктант

Задание. Запишите только книжные фразеологизмы с приподнятой экспрессивно-стилистической окраской.

Вожжа под хвост попала, базарная баба, *вступить на стезю*, кишка тонка, *кануть в Лету*, два сапога пара, делить шкуру неубитого медведя, *глас вопиющего в пустыне*, семь пятниц на неделе, *отдавать последний долг*, *поборник правды*, переливать из пустого в порожнее.

- ♦ В текстах какого стиля можно использовать выписанные фразеологические обороты?
- ♦ А в каком случае могут быть использованы остальные обороты? (*В художественных текстах при характеристике персонажа, некоторые — в быту.*)

- ♦ Дайте лексическое толкование фразеологизмам, не имеющим экспрессивно-стилистической окраски.

3. Коррекция предложений (РМ)

Задание 1. В предложениях, взятых из газетных материалов, найдите неуместно использованные иностилевые элементы (*см. с. 29–30*). Исправьте ошибки.

- 1) Новый прораб ходит за бригадиром и выясняет, что и как называется и куда присобачивать.
- 2) Всю ночь верующие держали почетную вахту при Гробе Господнем.
- 3) Чтобы создать новый сорт пшеницы, нужно ого-го как постараться. К тому же в этой работе замешано большое количество людей.

Задание 2. Найдите в приведенных предложениях неудачно включенные стилистически или эмоционально окрашенные слова и словосочетания. Проанализируйте (дайте характеристику) и устраните ошибки.

- 1) Перед мощью народа колчаковцы не устояли и скоро дали газу с нашей территории.
- 2) Прекрасная музыка стихов Блока незаметными щупальцами проникает в наши души.
- 3) Особый интерес представляют собой сборища, на которых вместе с ребятами присутствует их классный руководитель.
- 4) Надо поторопиться, ибо мы опаздываем на поезд.
- 5) Изумительные случаи хулиганства и дебоша неоднократно регистрировались участковым.

4. Работа по сопоставлению лексических элементов различных стилей

Задание. Укажите стилевую принадлежность (книжное, нейтральное, разговорное, просторечное) слов, входящих в ряд синонимов.

Помогать (*нейтр.*), споспешествовать (*книжн.*), пособлять (*прост.*).

Девушка (*нейтр.*), девчонка (*разг., шутл.*), деваха (*прост.*), мамзель (*прост.*), юница (*книжн., устар.*).

Скулеж (*прост.*), жалоба (*нейтр.*), сетование (*нейтр.*), нытье (*разг.*).

Сделайте проверку по словарю.

VI. Итог урока

- ♦ Какие виды стилистически окрашенных слов вы теперь знаете?
- ♦ Чем отличается высокий стиль от остальных?

VII. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.
2. Задания по уровням.

Высокий уровень

Найдите в газетах примеры неудачного включения стилистически или эмоционально окрашенных слов и выражений (4–5 примеров), охарактеризуйте, исправьте ошибки.

Достаточный уровень

В художественной литературе найдите 2–3 примера использования слов высокого стиля.

Средний уровень

Выпишите 3–4 слова из толкового словаря с пометой (ироническое, просторечное и т. п.) и толкованием.

УРОК № 5

Тема. Предмет и задачи культуры речи. Нормативный, речевой и коммуникативный разделы культуры речи. Культура русской речи в Украине

Цели: ознакомить учащихся с предметом культуры речи, её задачами, коммуникативной функцией; учить владеть нормами культурной речи, высоким уровнем использования богатств языка; прививать навыки и умения культуры речи в практической работе; воспитывать уважительное отношение к требованиям культуры речи.

Оборудование: анкеты «Пятиминутка понимания» (для всех учащихся); карточки № 1 и № 2 (для домашнего задания на всех учеников).

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию

1. Устный опрос по теме «Эмоционально-экспрессивная и функционально-стилевая лексика»

2. Работа у доски

Каждый ученик приводит письменные примеры (5–7 слов) определённой стилистической группы: нейтральная, экспрессивная, функциональная; книжная, разговорная.

II. Актуализация опорных знаний

Заполнение таблицы (I часть)

Фамилия, имя ученика _____

Пятиминутка понимания

I. В начале урока	
1. Что я знаю по теме урока	Развернутый ответ
2. Что я хочу узнать	Развернутый ответ
II. В конце урока	
1. Что я узнал	Развернутый ответ
2. Как применить в жизни полученные сведения	Развернутый ответ
3. Вопросы, возникшие в процессе обсуждения, но не оговоренные	Развернутый ответ

III. Постановка целей и задач урока

Учитель. Сегодня первый урок по новой теме стилистики. Мы начнём знакомиться с основами культуры речи. Важной целью урока будет понимание сути культуры речи как науки и значимости её коммуникативной роли в жизни человека. Мы сопоставим культуру речи России и Украины, покажем их взаимное влияние.

IV. Объяснение нового материала

1. Лекция с элементами беседы и закрепление

— Словом *культура* называется уровень развития какой-либо хозяйственной отрасли, общественной и умственной сферы деятельности людей. Мы говорим: *культура труда, культура земледелия, культура поведения, культура речи*.

Что же такое культура речи? Существует несколько определенных этого понятия.

Культура речи — соблюдение норм произношения, ударения, словоупотребления, формообразования, построения словосочетаний и предложений.

Культура речи — это, прежде всего, признаки и свойства речи, совокупность и система которых говорят о ее (речи) коммуникативном совершенстве. Для того, чтобы структура речи приобрела необходимое коммуникативное совершенство, автор речи должен владеть совокупностью нужных навыков и знаний.

Поэтому культурой речи также называется уровень использования богатств языка тем или иным человеком, степень владения

языком в разных условиях общения. Чем лучше человек знает язык, чем свободнее он владеет его богатствами, тем выше культура речи этого человека, тем большее влияние оказывает его речь на окружающих. Культура речи складывается из различных элементов: правильности, чистоты, точности, логичности, выразительности и разнообразия речевых приёмов.

- ♦ Каковы же ее задачи?

Правильность — это соблюдение норм русского языка. Любая нация имеет литературную норму языка, которая характеризуется устойчивостью и обязательностью для всех говорящих. С понятием «норма» мы с вами знакомы.

- ♦ О каких нормах мы уже говорили?

В наше время в Украине как в русском языке, так и в государственном (украинском) часто возникают орфоэпические ошибки из-за перенесения норм языка с русского в украинский и наоборот. Это недопустимо. То, что является нормой для одного языка, оборачивается ошибкой в другом языке. Например: своеобразное произношение звука [г] в украинском недопустимо в русском языке.

- ♦ В связи с чем совершают эту ошибку? *(Два близкородственных языка изучаются одновременно и оба часто используются.)*
- ♦ С какими нарушениями орфоэпической нормы русского языка вы сталкивались?

2. Орфоэпическая минутка

Задание 1. Поставьте ударения в предложенных словах. *(Запись на доске.)*

Клала, затемно, аэропорты, прибыла, шарфы, торты, слилась, банты.

Проверьте себя по стихотворению *(читает заранее подготовленный ученик или стихотворение выводится на доску).*

Клала, шарфы, банты, торты,
Кралась затемно домой,
А потом к аэропорту
Прибыла, слилась с толпой.
(Н. А. Шапиро)

(Запись под диктовку ученика или учителя стихотворения в тетрадах с расстановкой ударения в проблемных словах.)

Задание 2. Прослушайте текст песенки «Хорошие рецепты» из телепередачи харьковской телестудии.

Найдите орфоэпическую ошибку в русском произношении слов, исправьте ее. Объясните ее появление.

Обжоры и гурманы,
Стряпухи, повара!
Скорей к телеэкранам,
Вот-вот, сейчас пора!
Любители азарта,
Лихие конкурсанты,
Откройте с нами вместе
Кухонные таланты.
Всех, кто любит вкусно есть,
И всех, кто держит стан,
Приветствует сегодня здесь
Веселый телекулинар.

— Неправильность речи может возникать под влиянием местных говоров и жаргонов или в результате сохранения устаревших элементов языка. Например, А. С. Пушкин и И. С. Тургенев чаще употребляли глагол *отворить* (дверь), сейчас чаще употребляется глагол *открыть* (дверь). А известный русский писатель М. Горький, отстаивая чистоту русского языка, в 1934 г. в статье «О языке» писал: «С величайшим огорчением приходится указать, что в стране, которая так успешно — в общем — восходит на высшую ступень культуры, язык речевой обогатился такими нелепыми словечками, как, например: *мура, буза, вольтинь, шамать, дай пять* и т. д. и т. п.». М. Горький решительно выступил против засорения языка художественных произведений диалектными, жаргонными словами, за чистоту литературного языка, за повышение качества литературной речи и писательского мастерства.

3. Коррекция предложений

Задание 1. Найдите диалектизмы в предложениях, замените их общеупотребительными словами. Запишите вновь образованные предложения.

1) «На рыбалку ладишься?» — спросил участковый. 2) Картошка поспеет — огребка делается. 3) Его лихоманка трясет.

Задание 2. Приведите примеры диалектизмов вашей области, района. Введите их в предложения. Замените общеупотребительными словами, запишите новые предложения.

— Наша речь должна быть не только правильной, но и точной. Точность речи — это одно из основных коммуникативных качеств, создаваемое строгим соответствием употребленных языковых средств передаваемому содержанию. Точность речи достигается четким выбором наиболее подходящих слов, их сочетанием, размещением в пределах фразы, абзаца и целого текста. Синонимы уточняют нашу мысль, ее разнообразные смысловые оттенки. Точность речи — это, в том числе, и избегание повторов.

Задание 3. Устраните речевые ошибки. Объясните свой выбор слов. Исправленные предложения запишите в тетрадь.

1) Поэт стоял у источников новой поэзии. (*Истоков*) 2) Онегин вел праздничный образ жизни. (*Праздный*) 3) Горькому наиболее удачно удалось изобразить образ рабочего. (*Успешно, образ-тип или показать*). 4) Его идеалы были прогрессивными и передовыми. (*Убрать одно из слов*)

— Правильность и точность являются минимальными требованиями, которые предъявляются к речи. Культура речи, однако, не ограничивается только этими признаками. Речь человека должна быть еще и логичной.

- ♦ Как можно понять учащегося, который пишет в своем сочинении: «Салтыков-Щедрин высмеивает либерализм, то, что для того, чтобы что-нибудь было, нужно что-то делать» или «По дороге на вечер сам граф Ростов очень был окутан в состояние эйфории»?

Чтобы взволновать своих слушателей или читателей, человек говорит убедительно и страстно, его речь выразительна, красочна. Выразительность и эмоциональность речи создаются употреблением пословиц, фразеологизмов, сравнений, метафор, риторических вопросов и других приемов и средств стилистической организации речи.

Послушайте отрывок из стихотворения С. Ангабаева о русском языке.

Язык России, ты —
Мой хлеб, моя вода,
Язык России, ты
Моих небес звезда.
(С. Ангабаев, бурятский поэт)

(*Запись стихотворения в тетради.*)

- ♦ Какими средствами выразительности воспользовался автор?

V. Итог урока

Учитель. Сегодня на уроке мы только коснулись общих вопросов культуры речи. В дальнейшем обратимся к более глубокому изучению этой темы. Поэтому внимательно относитесь к заполнению II части таблицы «Пятиминутка понимания», особенно к пункту 3.

(Учащиеся заканчивают заполнять таблицу, сдают.)

VI. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.
2. Задание по карточкам. Откорректируйте предложения учащихся, объясните свой выбор. В последней колонке напишите 2–3 об-разных, выразительных предложений о русском языке.

Карточка № 1

Нормированность	Чистота речи	Точность	Логичность	Выразительность
1) Мягкий знак пишется на конце глаголов. Например: <i>положь</i> . 2) Интервью было провакативное	Она уби- ралась в комнате быстро	Волосы лежали в разлет	Сначала Григорий сражается за красных, а потом ярос- тно борется за большевиков	

Карточка № 2

Нормированность	Чистота речи	Точность	Логичность	Выразительность
1) Он проводит опы- ты на млекопита- ющих. 2) Диск влаживает- ся в эту книгу	Старуха- процент- щица сама нарвалась	Худож- ник хотел показать выражен- ность лица мальчиков	Младшая девочка была одета в штаны с ботинками	

VII. «На закуску»

ВАУ!

Если раньше, увидев или услышав что-то удивительное, не-обычное, страшное или радостное, мы восклицали: «Ах, ох, о, ай, ой, ага, фи!» или еще что-то в этом роде, то теперь все чаще на язык

само просится это чужеродное ВАУ! Этот возглас весьма употребителен в молодежной среде, обычно он выражает эмоции чрезвычайного изумления или восторга: *вот это книга! Вот это кино! Вот это девчонка, вау!..*

Если кто-то забыл — все это, включая столь ненавидимое многими *вау*, междометия. В современном русском языке около полутора сотен междометий. Некоторые имеют собственно русское происхождение (*давай, есть, отставить*), иные заимствованы из чужих языков, как «алло», например. А вот *вау*... Это наше недавнее приобретение. Скорее всего, мы подхватили его из западных (прежде всего американских) кино- и мультфильмов. В американском варианте английского языка это слово употребляется со значением «нечто из ряда вон выходящее», «здорово», «красота» и т. п. А вот в шотландском сленге то же самое междометие выражает прямо противоположные эмоции: отвращение, удивление, горе, соболезнование («какое горе!», «ой!»).

Большинство лингвистов склоняются к мнению, что слово *вау* ведет свое происхождение от боевого клича индейцев племени окото. Однако есть версия, что оно произошло от слова «гав» — *bow-wow* — *гав-гав* — такие звуки слышат англоговорящие в лае собак. Ну, что ж, попробуем заменить слово «вау» его аналогом «гав»?

(По М. Королёвой
«Говорим по-русски правильно»)

УРОК № 6

Тема. Функциональная стилистика как наука о стилях. Классификация стилей. Стилеобразующие факторы: внеязыковые и языковые. Стилистический анализ текста

Цели: расширить, углубить и обобщить знания учащихся по данной теме; прививать учащимся навык выделения общей для каждого функционального стиля задачи и развивать умение её грамотной реализации; учить стилистическому анализу текста; воспитывать внимание не только к языковым, но и к внеязыковым stileобразующим факторам.

Оборудование: четыре комплекта карточек для письменной работы в классе.

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию

Выборочная проверка выполнения задания по карточкам с обсуждением.

II. Актуализация опорных знаний

1. Устное сочинение

- ♦ Расскажите, используя таблицу или схему, о разнообразии функциональных стилей в русском языке (см. с. 29–30).
- ♦ Каким стилем речи вы сейчас воспользовались?

2. Анализ таблиц «Пятиминутка понимания»

Необходимо особое внимание обратить на пункты II части таблицы.

III. Постановка целей и задач урока

Учитель. Задача нашего урока — обновить и обобщить знания по функциональной стилистике. Закрепить их на практике. Усвоить новые стилеобразующие факторы, на которые прежде мало обращалось внимания. Потренироваться в стилистическом анализе текста.

IV. Объяснение нового материала

Учащиеся делают краткие записи.

Лекция учителя

— Именно функциональные стили обуславливают богатство и стилистическую гибкость русского языка. При этом стилевые доминанты (см. с. 29–30) у каждого функционального стиля свои. Помимо языковых каждый стиль имеет свои внеязыковые особенности. Разговорная речь вносит в литературный язык живость, естественность, легкость, непринужденность. Научная — обогащает язык точностью и строгостью выражений; публицистика — эмоциональностью, афористичностью; художественная речь — образностью. Так создается многообразие средств в языке, разнообразие тональностей, красок, звучаний.

Наука стремится ко всё более глубокому постижению функциональных стилей. И изучение каждого становится самостоятельной отраслью стилистики. На следующих уроках мы перейдем к конкретному разговору об особенностях всех функциональных стилей.

Любое высказывание строится с учетом внеязыковых и языковых факторов.

К внеязыковым стилеобразующим факторам относят формы общественного сознания, социальных отношений, виды производственной и другой деятельности. Эти факторы естественно влияют на выбор, в первую очередь, лексических средств языка. Кроме этого, внеязыковыми факторами, определяющими, например, специфику разговорного стиля, являются и обстановка, мимика, жесты, реакция собеседника.

(Обязательная запись в тетрадях.)

Таким образом, можно выделить три внешних, внеязыковых признака, три особенности любого функционального стиля:

- 1) каждый функциональный стиль отражает определенную сторону общественной жизни, имеет особую сферу применения, свой круг тем;
- 2) каждый функциональный стиль характеризуется определенными условиями общения — официальными, неофициальными, непринужденными и т. п.;
- 3) каждый функциональный стиль имеет общую установку, главную задачу.

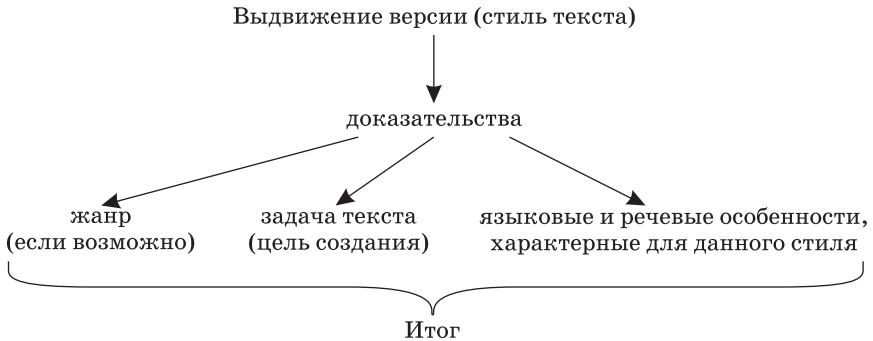
Выбор же языковых средств определяется темой, жанром, целевой установкой автора. Немаловажное значение имеет также адресат речи: автор должен четко представлять себе того, кому он адресует свою речь (возраст адресата, его социальное положение, культурный и образовательный уровень).

Каков же он, язык функциональных стилей?

Это набор характерных для каждого стиля слов; при том, что во всех стилях используются одинаковые грамматические формы и конструкции, в каждом стиле они имеют своеобразие. Научный стиль предпочитает прямой порядок слов, а публицистическому стилю свойственны риторические фигуры. В языковом отношении функциональные стили, как мы уже говорили, различаются и с точки зрения образности, эмоциональности. Также у каждого функционального стиля есть свой набор речевых жанров. В научном стиле — это монографии, рефераты, статьи; в публицистическом — репортаж, интервью и т. д.

Каждый текст можно проанализировать с точки зрения стилистики, то есть определить его стиль, жанр, выявить характерные черты. Однако нужно учитывать при стилистическом анализе, что он должен быть историческим, то есть внеязыковые факторы, влияющие на создание текста — историческую эпоху, традиционность использования языковых средств того времени, языковой опыт автора определенного социального пласта.

Можно предложить следующий план стилистического анализа текста:



V. Закрепление

1. Работа в группах по карточкам

Задание. Определите стиль текста.

Найдите характерные черты текста, опираясь на имеющийся уже опыт и теоретические знания.

Спишите, вставив буквы, раскрыв скобки и расставив знаки препинания.

Какие внеязыковые признаки в текстах вы нашли?

Карточка № 1

Старый обширный т..нувшийся позади дома сад выходивший за село и потом проп..давший в поле заросший и заглохший казалась один осв..жал эту обширную деревню и один был вполне живописен в своем карти(н, нн)ом запустени.. . Зелеными обл..ками и (не)правильными трепетнолистными куполами л..жали на небесном г..ризонте соед..не(н, нн)ые вершины разросшихся на свободе деревьев.

(По Н. Гоголю)

Карточка № 2

Наша армия вошла в К(к)рым... Мы знали что К(к)рым разрушен..ый и затоптан..ый сапогами немецких солдат — снова будет нашей землей. Мы знали что освободим его...

Крым весь ове..н до последнего камня на дороге великими воспом..наниями. ..десь в Г(г)урзуфе жил П(п)ушкин. О К(к)рыме он написал г..ниальные строки Редет облаков л..тучая гряда.

Мы приветствуем освободителей К(к)рыма. Мы г..рдимся ими. Мы завидуем им... Им выпала на долю великая честь великая слава

и великая радость увидеть первыми (К)крымскую весну освоб..ждения.

(По К. Паустовскому)

Карточка № 3

Поэзия относит(?)ся к тем сферам и(с, сс)кус(с, сс)тва суц(?)ность которых не до конца ясна науке. Пр..ступая к ее изучению приходится заранее пр..м..ряться с мыслью что многие порой на-иболее существе(н, нн)ые проблемы все еще находят(?)ся за пр..де-лами возможностей совреме(н, нн)ой науки.

Стихотворения П(п)ушкина пр..дставляют наибольшую труд-ность для традицио(н, нн)ого анализа отсутствием сюжетных эле-ментов с одной ст..роны и привычных форм «образности» с другой.

(По Ю. Лотману)

Карточка № 4

КОГДА ПРИДЕТ КОРАБЛЬ

Вы оделись вечером кисейно
И в саду стоите у ба(с, сс)ейна
Наблюдая как лунеет мрамор
И поток б..жит на нем муаром.
К..рабли оякорили бухты
Пр..везли тропические фрукты
Пр..везли узорч..тые ткани
Пр..везли меч(?)ты об океан...

(И. Северянин)

2. Проверка выполнения задания

3. Работа с учебником. Выполнение упражнений по выбору учителя

VI. Итог урока

- ♦ Что такое функциональный стиль?
- ♦ Какие функциональные стили вам известны?
- ♦ Какие внеязыковые признаки функционального стиля вы знаете?

VII. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.
2. Подберите из разных источников примеры на каждый функциональный стиль, сделайте их стилистический анализ. Подготовьтесь к обоснованию своей позиции. Повторите теорию (см. с. 29–30).

УРОК № 7

Тема. Научный стиль: сферы применения, функции, стилиевые черты

Цели: формировать познавательную, социальную, личностную компетентности учащихся в процессе изучения особенностей научного стиля; развивать мышление, расширять словарный запас учащихся, работая с научными текстами; воспитывать культуру речи при использовании научного стиля.

Оборудование: вопросы для письменного опроса (*на доске*); тексты «Кинетическая энергия» на каждой парте; карточки из каталога школьной библиотеки (*образец оформления*); опорные слова из «Кладовой подсказок» (*на доске*).

ХОД УРОКА**I. Опрос по домашнему заданию****1. Письменный опрос**

— Дайте толкование следующим терминам:

- стилистика;
- культура речи;
- функциональный стиль;
- иностилевой элемент;
- норма;
- эмоционально-экспрессивная окраска слов.

2. Выборочный стилистический анализ текстов**II. Актуализация опорных знаний**

Задание. Напишите ассоциативный ряд из пяти слов к словосочетанию «научный стиль».

Вариант выполнения задания

Точность, термины, логичность, серьезность, школа.

Проверка выполнения задания

- ♦ Какие слова использовались чаще всего?

III. Постановка целей и задач урока

Учитель. Углубляя и систематизируя знания о научном стиле, мы познакомимся с его стилиевыми чертами, функциями, сферой

применения. Обратите внимание на особенности грамотного использования научного стиля.

IV. Объяснение нового материала

1. Лекция учителя

(Проводится выборочная запись в тетради по усмотрению учителя.)

— Научный стиль отличается логичностью, систематичностью изложения тех или иных сведений из определенной области знаний. Обобщенность изложения в соединении с точностью характеризуют его языковое своеобразие. Время появления научного стиля в разных странах отличается. Однако время издания первого научного журнала известно — 5 января 1655 г. во Франции. В России язык науки стал формироваться довольно поздно — в XVIII в. Именно тогда Российская академия опубликовала ряд трудов на русском языке. Однако до начала XX в. язык науки не выделялся в отдельный функциональный стиль. Его яркой отличительной чертой в то время было лишь наличие терминов. На формирование научного стиля особенно повлияли внеязыковые факторы — в том числе научно-техническая революция, которая дала бурное развитие науки в исследовательских институтах, лабораториях и т. п. Сфера использования научного стиля — наука, техника, обучение. Широкое и интенсивное развитие научного стиля привело к формированию в его рамках многочисленных жанров:

- статья;
- монография;
- учебник;
- описание изобретения (патентное описание);
- реферат;
- аннотация;
- документация;
- каталог;
- справочник;
- инструкция;
- реклама.

Наиболее важные стилевые черты данного вида текстов — это обобщенность, отвлеченность, логичность, объективность. В научном стиле главное — сообщение, результаты исследования или эксперимента, которые представлены ясно, четко, объективно, независимо от чувств, которые испытывал исследователь при работе над ним.

Обычно излагают так: «Цель данного исследования... актуальность работы заключается...».

Научное изложение чаще всего выражается в безличности языкового выражения, в отсутствии авторского «я».

Существуя преимущественно в письменной форме, научный стиль может проявляться и в устной форме литературного языка: в вузовских лекциях, в докладах на научных конференциях, в выступлениях на научных диспутах.

2. Словарная работа

Задание. Записать слова с толкованием в тетрадь, запомнить их написание и произношение.

Аннотация — (спец.) краткое изложение содержания книги, статьи. *Аннотация к художественному произведению.* Может также давать краткую характеристику книги: основные разделы, вопросы; критическая оценка; основные сведения об авторе; возраст читателей.

Инструкция — указания, свод правил, устанавливающий порядок и способ осуществления, выполнения чего-нибудь. *Инструкция по использованию миксера.*

Каталог — составленный в определенном порядке перечень каких-нибудь однородных предметов (книг, экспонатов, товаров и т. п.). *Каталог журналов за 1934 год.*

Монография — научное исследование, посвященное одному вопросу, теме. *Монография по творчеству Л. Н. Толстого.*

Реклама — 1. Оповещение различными способами для создания широкой известности кому-чему-нибудь с целью привлечения потребителей, зрителей и т. п. *Торговая реклама.* 2. Объявление с таким оповещением. *Световая реклама.*

Реферат — краткое изложение содержания книги, статьи и т. п., а также доклад с таким изложением. *Реферат на заданную тему.*

V. Закрепление

1. Работа с текстом

(1 текст на парту.)

Задание. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

- ♦ Какие стилевые черты научного текста вы заметили?
- ♦ Найдите в тексте нейтральную лексику.
- ♦ Какие термины характерны для данного текста?

КИНЕТИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ

Энергию движущегося тела называют кинетической энергией.

Она является физической величиной. Кинетическая энергия зависит от скорости движения тела. Эта зависимость нелинейная.

Скорость тела является относительной величиной. Поэтому кинетическая энергия является величиной относительной. Кинетическая энергия зависит и от массы тела. Эта зависимость линейная. Можно сказать, что кинетическая энергия тела пропорциональна его массе.

(Из учебника физики для 8 класса)

2. Творческая работа. Работа в группах

(Учащиеся выбирают тему по желанию.)

Задание. Составьте текст научного стиля по опорным словам.

Кладовая подсказок

Химия	Кораблестроение	Музыкальное искусство
Лабораторная работа, штатив, пробирка, кислота, основание, соль, металл, осадок	Корабль, корпус, металл, осадка, ватерлиния, мачта, иллюминаторы	Симфония, кантата, звучание, акустика, созвучие, инструменты

3. Творческая работа в группах

Задания

1 группа — составьте инструкцию по завязыванию шнурков в рамках научного стиля, учитывая точность, логичность, простоту.

2 группа — напишите аннотацию к учебнику русского языка для 10 класса.

3 группа — составьте текст рекламной статьи о дневнике школьника в рамках научного стиля.

4 группа (работа в библиотеке) — познакомьтесь с образцом карточки из каталога школьной библиотеки. Попросите в школьной библиотеке книги (до 10 штук) по стилистике и культуре речи. Составьте их каталог на отдельных карточках, выписав их полные данные.

Проверка выполнения задания

- ♦ Какие трудности при выполнении данных видов работы у вас возникли?

VI. Итог урока

Интерактивный прием «Микрофон»

Продолжите фразу:

«На уроке меня заинтересовало...»; «Очень важным для данной темы я считаю...».

VII. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.
2. Задания по уровням.

Высокий уровень

Подберите научный текст, сделайте его стилистический анализ.

Достаточный уровень

Подберите научный текст, дайте толкование терминов.

Средний уровень

Подберите научный текст, докажите правильность выбора.

VIII. «На закуску»

ИНСТРУКЦИЯ «КАК НЕ СЛУШАТЬ ОРАТОРА»

Усядьтесь в кресло как можно глубже, голову уклоните слегка вперед (это освобождает язык, он висит свободно, не затрудняя дыхания). Громкий храп выводит из себя даже самого смиренного оратора, поэтому главное — избегайте храпа, все дыхательные пути должны быть свободными. Трудно дать четкие инструкции по сохранению во сне равновесия. Но чтобы голова не моталась из стороны в сторону, устройте ей из двух рук и туловища прочную опору в форме треножника — еще Архимед знал, что это очень устойчивое устройство. Тем самым уменьшается риск падения на пол (а ведь выкарабкиваться из-под стола обычно приходится при весьма неприятном оживлении публики). Так у вас и голова не упадет на грудь, и челюсть не отвалится. Закрытые глаза следует прятать в ладонях, при этом пальцы должны сжимать лоб в гармошку. Это производит впечатление напряженной работы мысли и несколько озадачивает оратора. Возможны выкрики во время кошмаров, но на этот риск приходится идти. Просыпайтесь медленно, оглянитесь и не начинайте аплодировать сразу. Это может оказаться невпапад. Лучше уж подождите, пока вас разбудят заключительные аплодисменты.

(Из сборника «Физики шутят»)

- ♦ Каким стилем написан текст?
- ♦ За счет чего создается комический эффект в тексте? Укажите иностилевые элементы.

УРОК № 8

Тема. Особенности языковых средств научного стиля (фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические)

Цели: расширить и конкретизировать знания учащихся об особенностях языковых средств научного стиля; продолжить формирование умений и навыков использования, анализа и составления текстов этого стиля с учётом особенностей языковых средств; воспитывать точность, логичность речи.

Оборудование: (РМ) карточки для актуализации опорных знаний, опорная таблица «Научный стиль» (*по 1 на парту*).

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию

1. Выборочная проверка подготовленных текстов научного стиля

2. Заслушивание одного стилистического анализа

II. Актуализация опорных знаний

- ♦ Заполните пустые строки таблицы недостающей по смыслу информацией.

Научный стиль

	Стилевые черты		Жанры
Сообщение		Наука техника, обучение	

Взаимопроверка по опорной таблице

Опорная таблица «Научный стиль»

Главная функция	Стилевые черты	Сферы применения	Жанры
Сообщение	Обобщенность, отвлеченность, логичность, объективность	Наука техника, обучение	Статья, монография, учебник, описание изобретения (патентное описание), реферат, аннотация, документация, каталог, справочник, инструкция, реклама

III. Постановка целей и задач урока

Прослушав лекцию учителя и проведя интереснейшую практическую работу, усвоить особенности языковых средств научного стиля, научиться правильно пользоваться им.

IV. Объяснение нового материала

1. Лекция учителя

— Как вы уже знаете, для научного стиля характерна особая, необычная лексика. Она состоит из основных пластов: общеупотребительных слов, общенаучной лексики, терминологических слов и своеобразных наименований, служебных слов, организующих научную мысль. Благодаря общеупотребительной лексике язык науки сохраняет связь с общелитературным языком, не превращаясь в язык, понятный только определенной замкнутой группе людей. В зависимости от состава читателей доля общеупотребительной лексики меняется: она уменьшается в работах, предназначенных для специалистов (докторские работы, статьи в специализированных журналах), и возрастает в текстах, обращенных к широкой аудитории (иной раз превращается в научно-публицистический стиль). Слова в научных текстах чаще всего используются с обобщенным, абстрактным, отвлеченным значением.

Общенаучная лексика — это слова, не являющиеся терминами, но приближенные к ним, помогающие описать обобщенно предмет, явление: *операция, базироваться, приспособление*.

Терминологические слова используются в рамках отдельных наук или отдельных сфер деятельности. Имеются даже специальные словари по различной тематике: Словарь медицинских терминов, Философский словарь, Словарь литературоведческих терминов и т. п.

Пласт служебных слов, оборотов речи также весьма обширен и устойчив. Он помогает организовать научный текст или выступление на научную тему. Например, используются такие слова и обороты речи: *считают, полагают, утверждают, исходя из вышесказанного, сопоставляя факты, тем не менее, с другой стороны, обобщая результаты исследования, таким образом, итак, следовательно, подводя итог* и т. п.

2. Устное изложение-миниатюра

Задание для учащихся среднего уровня учебных достижений

Прослушайте текст, определите его стиль. Перескажите текст, сохраняя стиль.

Термин (от лат. *terminus* — граница, предел) — слово или словосочетание, являющееся названием специального понятия какой-либо области производства, науки, искусства. Термин не только обозначает предмет, но и обязательно основан на определении. Например: *Квадратом называется прямоугольник, у которого все стороны равны.* Термин имеет только одно значение.

Многие термины — слова интернациональной лексики с латинским или греческим корнем: *синтаксис* (греч.)

Задание для учащихся высокого уровня учебных достижений

Выполните задание письменно: изложите текст, сохраняя стиль.

3. Продолжение лекции учителя

— Термин обладает строгим, четко очерченным значением. Нередко системность терминов оформляется языковыми, словообразовательными средствами. Так, в медицинской терминологии суффикс *-ит-* в словах обозначает воспалительные процессы: *гайморит, радикулит, менингит.*

Иногда научные термины являются источником пополнения литературного языка, становятся изобразительным средством:

Наша измученная земля
Заработала у вечности,
Чтоб счастье отсчитывалось от бесконечности,
А не от *абсолютного нуля.*

(Б. Слуцкий)

- ♦ А как правильно нужно произносить: *нуль* или *ноль*?

Об этом мы узнаем в конце урока.

Особенностью в области морфологии научной речи является преобладание именной лексики над глагольной. Чаще всего используются существительные (40 %), прилагательные (12 %), причастия (15 %). Глагольная лексика занимает 19 % слов.

Необходимость доказывать, убеждать, обнаруживать причины и следствия явлений влияет на то, что используются чаще всего сложные конструкции, а именно сложноподчиненные предложения.

В научной речи авторское «я», как правило, заменяется на более скромное «мы» — *мы имеем теорему...* Поэтому в научных текстах часто встречаются формы 1-ого лица множественного числа: *рассмотрим, перейдем, обратим внимание.*

Однако нужно учитывать, что перегруженность научного текста терминологией, неоправданно усложненный синтаксис портят научный стиль, делают его сложным для восприятия. К широкому кругу читателей и слушателей обращён обычно научно-популярный

стиль. Он является более доступным, менее специфическим. Здесь меньше терминов, он проще в синтаксическом оформлении. Чаще используется общепринятая лексика.

При работе с научными текстами (для написания реферата, доклада и т. п.) нередко необходимо конспектирование. К примеру, если предстоит ответить оппоненту после прослушанного научного доклада. Чтобы реферат, доклад, дискуссия получились аргументированными, надо кратко записать чужие мысли, то есть самое главное. При этом помогут сокращения. Пример общепринятых сокращений — *г.* (город), *кл.* — класс, *см* — сантиметр. При сокращении слов нужно помнить четкое правило — усечение слова производится до гласной, группы согласных рассекать нежелательно. Так, мы сокращаем *нескл.* — несклоняемые, *невоскл.* — невосклицательное и т. д. Этому правилу противоречит лишь несколько исключений: *рус. яз.* — русский язык, *рос.* — российский, *жен.* — женский. Некоторые сокращения пишутся через косую черточку — *б/у* — бывший в употреблении, *х/б* — хлопчатобумажный или через точку — *т. к.* — так как, *в т. ч.* — в том числе, *т. е.* — то есть. При конспектировании используются и некоторые известные знаки: =, → (следовательно), +.

Черты конспекта лекции

Четкая структура: вопрос, подвопрос; определения терминов, пояснительные схемы, примеры.

Конспект-план, конспект — тезисы.

V. Закрепление

Сопоставительный анализ текстов с опорой на таблицу Венна (работа в парах)

1-й текст	2-й текст
<p>Проскользнув под аркой гнущей ветлы, дорожка вновь сбежала к ручью. Местами ручей был застлан толстым снеговым одеялом, местами закован в чистый ледяной панцирь, а порой среди льда и снега проглядывала темным, недобрый глазом живая вода. Дальше уже кончалось действие теплых ключей, ручей был покрыт пленочно-тонким льдом. По его мрамористой поверхности метались быстрые, легкие тени.</p> <p>(По Ю. Нагибину)</p>	<p>Питание рек Украины в целом смешанное, ведь их источником питания являются талые снеговые, дождевые и подземные воды. Тем не менее большинство украинских рек питаются преимущественно талыми снеговыми водами. При этом доля тех или иных источников питания может меняться в пределах бассейна. Например, в верхней части бассейна Днестра на снеговое питание приходится около 50 %, а на дождевое и подземное соответственно 20 и 30 %.</p> <p>(Из учебника физической географии Украины для 8 класса)</p>

Задание. Сопоставьте предложенные тексты с помощью таблицы Венна по следующим параметрам:

- тема текста;
- цель создания;
- стиль;
- стилевые особенности.

Используя полученный результат, расскажите об особенностях научного текста в сопоставлении с художественным.

1 текст	Общее	2 текст
Цель создания: показать красоту зимнего ручья на различных его отрезках.	Тема текста: об особенностях реки (ручья)	Цель создания: сообщить о различных видах питания рек Украины
Стиль: художественный		Стиль: научный
Стилевые особенности: образность; средства выразительности: эпитеты, метафоры		Стилевые особенности: жанр — учебник; стилевые черты: обобщенность; термины, общенаучные слова

VI. Итог урока

VII. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.
2. Подготовьтесь к мини-конференции на тему: «Нужна ли культура речи в наше время?»
3. Задания по уровням.

Высокий уровень

Подготовьте термины по данным темам (*письменно*), подготовьтесь к выступлению в прениях по предложенным темам (*до 3 мин*).

Достаточный уровень

Подготовьте выступления по темам (*до 5 мин*):

- «Влияние стилистики на формирование культуры речи»;
- «Молодежный сленг, или Другая реальность»;
- «Культура шутки и анекдота».

Средний уровень

Законспектируйте статью на одну из тем для выступлений.

VIII. «На закуску»

Как же правильно говорить: **НОЛЬ** или **НУЛЬ**?

Разница невелика, но она есть. *Ноль* — более старое слово, чем *ноль*. *Ноль* известен в русском языке с Петровского времени. Как

замечает Историко-этимологический словарь П. Черных, это слово попадает в учебных тетрадях самого Петра I по арифметике! Было у *нуля* в те годы и другое название: «оник» (от «он» — названия буквы «О»).

Откуда взялось это слово? Во французском есть аналог слова *нуль*, а в шведском — *ноль*. В русском же только с середины XIX века появляются в словарях обе формы слова — *ноль* и *нуль*. Как же нам сейчас говорить? Словарь трудностей русского языка утверждает, что *нуль* — это устаревшая форма, а *ноль* — более современная. Есть также конструкции, в которых возможно только упоминания конкретного слова **НОЛЬ** или **НУЛЬ**: *ноль целых, ноль часов, ноль внимания; сводится к нулю, температура опустилась ниже нуля*.

В общем, несмотря на кажущееся равноправие *ноля* и *нуля*, поля влияния они делают довольно четко.

(По М. Королевой)

УРОК № 9

Тема. Основные нормы научного стиля

Цели: способствовать усвоению учащимися основных норм научного стиля, развитию навыков его использования на практике; воспитывать ответственность в оформлении текстов и речи научного стиля.

Оборудование: опорные слова для актуализации знаний (*на доске*); «Кладовая подсказок» (*на доске*); карточки для домашнего задания.

ХОД УРОКА

I. Актуализация опорных знаний

Задание. Основываясь на сведениях опорной таблицы «Научный стиль» (*см. с. 61*) и предыдущих лекций, расскажите об особенностях научного стиля, используйте опорные слова: *общенаучная лексика, термины, именная лексика, сложные синтаксические конструкции*.

II. Постановка целей и задач урока

Соответственно теме урока уточнить нормы научного стиля и тренироваться в их соблюдении.

III. Закрепление

1. Устный сопоставительный анализ текстов с дополнительным заданием (работа в парах)

Задание 1. Устно сопоставьте данные тексты по следующим параметрам:

- тема текста;
- цель создания;
- стиль;
- стилевые особенности.

Задание 2. Спишите текст научного стиля, вставив буквы и расставив недостающие знаки препинания. Из другого текста выпишите слова, в которых пропущены буквы. Объясните орфограммы и пунктограммы.

<p>Знаете, прошлой весной в степи побывал. Первый раз. Ну и красота! Летом там все выг..рает. А вот весной — другое дело! Куда (н..) глян..щ(?) — море пышной травы и цветов. А цветы! Каких только нет! Повер..щ(?) ли, в глазах рябит от разных красок. А всяких птиц — счету нет! Так и заливаются на разные лады</p>	<p>Степями принято называть большие р..внинные пр..странства с трав..нистой р..стительностью развивш..йся в условиях засушл..вого климата. Этим признаком — пр..способленностью к недостатку воды — степная р..стительность отличается от лугов которых много по берегам рек и в лесной зоне. Многие степные р..стения имеют густое опушение предохраняющее их от чрезмерного испарения</p>
--	---

2. Тест

1. Укажите слова, используемые только в научном стиле.
 - а) Альфа-лучи;
 - б) маленький;
 - в) точь-в-точь;
 - г) макро-молекула;
 - д) стоять;
 - ж) иссохший.
2. Укажите словосочетания, использующиеся в научном стиле.
 - а) Яблоко раздора;
 - б) удалить аппендикс;
 - в) вырезать аппендикс;
 - г) сложноподчиненное предложение;
 - д) рыцарь науки.

3. Укажите правильное утверждение, касающееся приведенных предложений.
- «В целях ускорения отправки оборудования были приняты соответствующие меры», «Наука, религия, право, мораль — суть формы общественного сознания».
- Оба эти предложения относятся к научному стилю;
 - первое предложение — делового стиля, второе — научного;
 - оба предложения — делового стиля.
4. Укажите предложение научного стиля, в котором нет ошибок.
- Монолог — это голос за кадром.
 - Мягкий знак пишется на конце глаголов. Например, *положь*.
 - Испытуемый прошел путь, равный шести тысячам девяностам тридцати километрам.
 - Сравнивая с результатами исследований, рассматриваемые нами формы составляют большинство.

Ключи: 1 — а, г; 2 — б, г; 3 — б; 4 — в.

IV. Опрос по домашнему заданию

Мини-конференция «Нужна ли культура речи в наше время?»

Учащиеся, которые имеют средний уровень учебных достижений составляют конспект выступлений одноклассников.

1. Выступления учащихся достаточного уровня учебных достижений (см. домашнее задание)

2. Выступление учащихся высокого уровня учебных достижений — полилог-убеждение (прения)

Кладовая подсказок

Стилистика, культура, культура речи, литературная норма, нарушение нормы, просторечие, жаргонизмы, сленг, брань, диалект, разговорный язык, литературный язык.

«Рассмотрев основные позиции...»;

«Обратимся теперь...»;

«Перейдем к рассмотрению вопроса о...»;

«Как отмечалось ранее...»;

«Нельзя не согласиться с мнением...»;

«Возможны дополнительные аргументы в пользу...».

V. Итог урока.

Вопросы к учащимся среднего уровня учебных достижений

- ♦ В каком стиле речи были подготовлены выступления?
- ♦ Были ли нарушения нормы научного стиля?

- ♦ В чём они заключались?
- ♦ Какие выводы по теме конференции можно сделать?

VI. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.
2. Задания по уровням.

Высокий уровень

Составьте небольшой текст научного стиля (3–4 предложения), содержащий следующие слова и словосочетания: *водный баланс, круговорот в природе, водные ресурсы, развитие промышленности, рост населения, дефицит пресной воды, фактор экономического и социального развития, глобальный характер, угрожающее загрязнение вод, охрана от загрязнения, развитие гидрологической науки.*

Достаточный уровень

- ♦ Отредактируйте предложения.

1) По проекту архитектора Ф. Багирова и А. Курбаналиева строится монумент в память воинам, павшим в Великой Отечественной войне. 2) Цель книги состояла в том, чтобы сделать первые шаги на пути создания общей теории эвристического программирования. Эта задача является в высшей степени актуальной. 3) Предлагаемый преобразователь является преобразователем релейного типа с электрическим выходным сигналом.

- ♦ Какие недочеты вы заметили?

Средний уровень

Докажите, что данный текст научного стиля. Какие недочеты вы нашли? Как их можно устранить?

Появление к концу прошлого века спектрографов, установленных на телескопах, знаменует важный этап в развитии астрофизики. С этих пор стал возможным анализ принимаемого от звезд света. Было получено большое количество спектров, и в Гарварде под руководством Э. Пикеринга была предпринята одна из самых важных в этой области работ. Между 1918 и 1924 гг. был опубликован знаменитый каталог HD Г. Драйпера, содержащий около 400 000 звезд. Каждой звезде был приписан спектральный тип.

VII. «На закуску»

ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ «ФИЗИКИ ШУТЯТ»

Счетную машину РСА-301 научили писать белые стихи. Словарный запас полупроводникового поэта — 130 слов. Размер стихов

жестко задан. Начиная очередное стихотворение, вместо названия машина ставит порядковый номер: «Поэма номер такой-то», а в конце ставит свою подпись: «РСА-301» <...>

ПОЭМА № 929

Пока слепо плыл сон по разбитым надеждам,
Космос с болью сочился над разбитой любовью,
Был из скрытных людей свет твой медленно изгнан,
И небо не спало.

(Дословный перевод)

<...> РСА-301 пишет 150 четверостиший в минуту.

- ♦ Выскажите свою точку зрения, используя научный стиль, на то, сможет ли машина в будущем заменить поэтов.

УРОК № 10

Тема. Реферат по нескольким источникам. Подготовка к контрольному диктанту

Цели: обновить в памяти учащихся правила работы над рефератом, нормы его оценивания; продолжить работу над грамотностью учащихся в плане подготовки к контрольному диктанту; обобщить однотипные правила, тренировать умение их применения; воспитывать у учеников самостоятельность, ответственность.

Оборудование: (РМ) «Алгоритм работы над рефератом» (*на парту*), «Требования к оформлению реферата», «Критерии оценивания реферата» (*на парту*).

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию

1. Слушание и оценивание текстов научного стиля с заданными словами и словосочетаниями

2. Выборочная проверка работ учащихся достаточного и среднего уровня учебных достижений

II. Постановка целей и задач урока

Учитель. Сегодня нам предстоит вспомнить основные правила работы над рефератом по нескольким источникам. Эти знания

будут необходимы при выполнении домашней работы. Кроме того, на уроке мы повторим орфографические правила, потренируемся в их применении на практике перед предстоящим контрольным диктантом.

III. Работа по теме урока

1. Беседа

- ♦ Что такое реферат?
- ♦ В каком стиле пишется реферат?
- ♦ Какие правила оформления реферата вам известны?

2. Запись в тетрадях

Учитель. Реферат должен состоять из 3-х частей:

- Вступления, в котором раскрывается актуальность темы, история вопроса, связь с современностью;
- основной части;
- заключения, в котором подводятся итоги, указываются вопросы, раскрытые более или менее полно, и те вопросы, которые требуют дальнейшей работы.

3. Работа с карточкой «Алгоритм работы над рефератом»

Алгоритм работы над рефератом

1. Определить цель написания.
2. Выяснить с помощью каталогов, какая литература имеется по теме реферата.
3. Составить ее список.
4. Обработать литературу, т. е. прочитать (выборочно или полностью), сделать закладки и выписки.
5. Определить, совпадают ли мнения разных авторов.
6. Выяснить, совпадает ли ваша оценка с мнением авторитетных людей.
7. Для раскрытия темы выбрать наиболее яркие факты.
8. Составить план реферата.
9. Все термины, использованные в реферате, требуется обязательно объяснить в специальных сносках или в самом тексте.
10. Объём работы не должен превышать 20 печатных страниц.

Языковые клише, которые следует вводить в реферат

Книга (исследование) посвящена теме (проблеме, вопросу)... .

В книге... рассматривается (что?), идет речь (о чем?), дается оценка (чего?), анализируется (что?), обобщается (что?), дана точка зрения (на что?)... .

Выводы: 1) Автор пришел к выводу... .

2) В конце можно сказать... .

3) Обобщая сказанное... .

11. Должна наблюдаться целостность, связанность, завершенность, объективность ценной информации, логичность её изложения.

4. Работа с РМ по оформлению и оцениванию реферата

Требования к оформлению реферата

- 1) Реферат должен быть написан четко и аккуратно или напечатан.
- 2) В нём должны соблюдаться правила оформления цитат, эпиграфов, единство стиля.
- 3) Реферат пишут на одной стороне листа, поля — с левой стороны.
- 4) Титульный лист оформляется по стандарту:
 - сверху — название школы;
 - ниже — тема;
 - справа под темой — Ф.И.О. автора работы, Ф.И.О. руководителя;
 - внизу — место (город) и год написания.
- 5) Второй лист — это план (содержание) работы.
- 6) Последний лист — список использованной литературы (библиографического материала) с выходными данными (3–5 источников).

Критерии оценивания реферата

№ п/п	Содержание	Баллы
1	Соответствие содержания теме реферата	+1
2	Глубина	+2
3	Объем	+1
4	Общее оформление (наличие иллюстративного материала, компьютерный набор (или аккуратность написания))	+2
5	Наличие плана в реферате	+1
6	Правильное оформление титульного листа	+1
7	Правильное оформление списка использованной литературы	+1
8	Объем библиографического материала	+1
9	Соблюдение норм литературного языка	+2
Примечания		
Оценка		

5. Подготовка к контрольному диктанту

Учитель. Используя советы по работе над рефератом по нескольким источникам, выберите тему из предложенных и дома напишите реферат.

На следующем уроке нас ожидает контрольный диктант. Чтобы вы написали его грамотно, сегодня повторим правила орфографии, объединив их в сводные таблицы.

Написания **ь** в различных частях речи

Ь пишут			Ь не пишут		
Именные части речи			Именные части речи		
<i>Имя существительное</i> 3 скл., ж. р.: мышь; брешь; сушь	<i>Числительные</i> от 50 до 80; от 500 до 900: 4 Ъ4 пятъдесят; восемьсот		<i>Имя существительное</i> 1, 2 скл.: нет туч; товарищ	<i>Имя прилагательное</i> краткие: линоч; тощ; хорош	<i>Общее</i> -чк-, -чн-, -нщ-, -рщ-: тучка; точный; банщик
<i>Глагол</i>			<i>Наречие</i>		
2 л. ед. ч.: умыва- ешься; пишешь	н. ф.: волно- ватъся; стричь; стричься	Повел. накл.: представь; представьте; отрежь; намажьте	уж; замуж; невтерпех		
<i>Наречие</i>			<i>Глагол</i>		
оканчивающиеся на Ш, Ч: настежь (искл.); вскачь; сплошь; прочь			3 л. ед. ч.: учатся у кого-то		
<i>Частица</i>			<i>Предлог</i>		
лишь; бишь; вишь			меж; промеж		
<i>Отглагольное междометие</i>					
слышь					

- ♦ Как вы считаете, какие частицы из приведенных выше не будут использоваться в научном стиле? Почему? (*Вишь, бишь — из разговорного стиля*)

IV. Закрепление

1. Словарный диктант

Привлечь биологов, развиваться постоянно, пятьдесят тысяч метров, от экологических ниш, в 1987 году, приходится учиться, глубинных толщ, важна изменчивость, на глубине в 1590 метров, представьте себе, по-видимому, опускаются, лишь один пример, время раскачки, как обычно, конечно, думаешь над идеей.

- ♦ Какой будет тема текста, в котором можно использовать данные слова?
- ♦ На какие правила орфографии этот диктант?

2. Объяснительный диктант (текст в научном стиле)

УРОКИ НАУЧНОГО СПОРА

Что мы знаем о природе научной полемики, о ее культуре и исторических формах? Почему возникают научные споры? Какими мотивами и установками надлежит руководствоваться в научном общении и труде?

Помощь в разрешении данных вопросов оказало издательство «Наука», выпустив в свет сборник «Роль дискуссий в развитии естествознания». Несмотря на сравнительно скромный объем — всего 250 страниц — книгу можно назвать малой энциклопедией о культуре и этике научного спора.

(Из журнала «Наука и жизнь»)

- ♦ К какому стилю речи относится предложенный текст?
- ♦ Определите его жанр.
- ♦ Какие синтаксические конструкции вам встретились в тексте?
- ♦ Какие в связи с этим правила постановки знаков препинания вы вспомнили?
- ♦ Подчеркните в тексте слова на повторенные сегодня орфограммы.

V. Итог урока

- ♦ С каким материалом и для чего мы сегодня работали?
- ♦ Что повторили?

VI. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.
2. Повторить орфограммы.
3. Написать реферат по нескольким источникам, используя памятки, подобрав самостоятельно литературу, на одну из предложенных тем:

- «Научный стиль в жизни школьника»;
- «Речевые ошибки. Их классификация. Примеры»;
- «Использование научного стиля в художественных произведениях»;
- «Всё о жанрах научного стиля».

VII. «На закуску»

Ь СОЗДАЁТ СЛОВА

Возьмём ряд слов: *тол, угол, вес, ел, ясен, дан*. Присоединяя к ним *Ь*, получим новые: *толь, уголь, весь, ель, яшень, дань*. Что же произошло? Как мог *Ь*, не обозначая никакого звука, образовать совершенно новые слова?

При помощи *Ь* можно также «перевести» слово из одной части речи в другую. Так, если к существительным *состав, бурав, трон, удар* добавить *Ь*, то образуются глаголы. Если от глаголов *стань, примерь, жарь* отбросить *Ь*, то образуются существительные.

- ♦ Чем в фонетическом отношении отличаются эти слова?

ВТОРАЯ «СЛУЖБА» Ъ

Известно, что *Ь* не имеет никакого звука, но он не напрасно входит в нашу азбуку. *Ь* помогает нам на письме обозначить мягкость соседнего звука. В. И. Даль, составитель «Толкового словаря живого великорусского языка», писал, что *Ь* придаёт согласному самое тонкое, мягкое звучание (*брат — брать, ел — ель, кон — конь*).

Но этим не ограничивается работа *Ь* в нашем алфавите: у него есть ещё одна «служба». *Ь* пишется для того, чтобы не сливать в произношении согласных звуков с гласными, он разъединяет их, разделяет, поэтому и называется знаком разделительным. В этой «службе» *Ь* имеет верного помощника. Им является *Ъ*.

- ♦ Приведите примеры.

(В. И. Иванова, «Тайны родного языка»)

УРОК № 11

Тема. Контрольная работа № 1. Диктант

Цели: проверить грамотность учащихся; продолжить тренировку навыков грамотного письма; развивать внимание, самостоятельность и ответственность.

Оборудование: толковый словарь (на доске).

Ход урока

I. Актуализация опорных знаний

Фронтальный опрос

Применяется приём «Волшебная цепочка» с целью проверить знание учащимися правил орфографии. Учащиеся по очереди, не повторяясь, рассказывают основные правила орфографии.

- ♦ Как склоняют числительные *полтора, полтора́ста, сто, девяносто*?
- ♦ Когда слова пишут через дефис?

II. Постановка целей и задач урока

Основная задача — написать текст аккуратно и грамотно, соблюдая правила орфографии и пунктуации, применив их на практике.

III. Контрольный диктант

1. Словарная работа

Палеонтология — наука об окаменелых ископаемых животных и растениях.

АН СССР — Академия наук Союза Советских Социалистических Республик.

Гоби — пустыня.

Суперматерик — громадный материк.

2. Написание диктанта

ДИНОЗАВРЫ ИЗ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

В начале 20-х гг. XX века в далекой и малодоступной тогда Гоби были открыты окаменевшие скелеты древних животных: динозавров, млекопитающих, крокодилов, черепах, ящериц. Одной из самых удивительных находок считались ископаемые кладки яиц динозавров.

Дальнейшие исследования привели к открытию поразительно-го многообразия древней органической жизни на территории Центральной Азии. Одно из самых крупных «кладбищ» динозавров открыто после второй мировой войны Монгольской палеонтологической экспедицией АН СССР под руководством известного писателя профессора И. А. Ефремова.

Динозавры известны науке почти полтора́ста лет. Эти удивительные животные с их многообразным обликом появились на Земле 200 млн лет назад. Наиболее ранние и примитивные ветви чаще

находят на южных материках, составлявших некогда суперматерик Гондвану.

Уникальна находка сцепившихся скелетов двух динозавров, погибших в схватке. Молодой и неопытный или ослабленный по какой-то причине хищник слишком крепко вонзил свои когти в жертву, которая пыталась спастись в водах озера или болота. Их быстро затянуло илом, и лишь через 80 млн лет они были извлечены отсюда палеонтологами.

128 слов

(По Р. Барсболду)

Задание. Письменно докажите, что текст написан в научном стиле.

IV. Итог урока

- ♦ Какие трудности у вас вызвало написание этого текста?
- ♦ С какими интересными фактами вы познакомились?

V. «На закуску»

Учитель. Я продиктую текст не о далёком прошлом, а о настоящем, открывающем будущее... Выпишите слова с любыми орфограммами, подчеркнув их. Подведём итог и узнаем, кто окажется самым внимательным — напишет правильно наибольшее количество слов.

Космические экипажи наблюдают за солнцем. На светиле появилась активная область с выбросами газа и взрывами, которая быстро развивалась. Мы увидели крохотные чёрные пятна, потом рядом с ними возникли очень яркие светлые точки — так называемые «усы», признак большой активности, затем от одного пятна к другому протянулись чёрные петли-выбросы.

Произошла мощная вспышка на солнце, и экипаж станции привёз на Землю подробный отчёт об этом интересном явлении.

(В. Губарев)

- ♦ Зачитайте выписанные слова, кратко объясните орфограммы.
- ♦ Кто выписал более 15 слов? Это хороший показатель внимания.
- ♦ Кто записал самое большое количество слов?

(Учитель просматривает 1–2 тетради и подводит итог.)

УРОК № 12

Тема. Анализ контрольного диктанта. Редактирование научного текста

Цели: провести коррекцию знаний орфографии и пунктуации учащимися соответственно выявленным ошибкам; закреплять навык грамотного письма в различных видах тренировочных работ; воспитывать заинтересованность и самостоятельность в работе над собственной грамотностью.

Оборудование: (РМ) карточки для домашнего задания *(для всех учеников)*.

ХОД УРОКА

I. Актуализация опорных знаний

Учитель работает с классом над повторением правил, на которые учащиеся допустили более всего ошибок.

II. Постановка целей и задач урока

Учитель. Наша задача — отработать на уроке те сложные случаи орфографии и пунктуации, которые оказались проблемными для вас при написании контрольного диктанта. При работе с научным текстом развивать навык его коррекции.

III. Анализ контрольного диктанта

1. Работа над орфографическими ошибками, допущенными в диктанте

№ п/п	Слово	Правило	Пример

(Оставить место в таблице для индивидуальной работы учащихся над ошибками, не разобранными учителем.)

2. Работа над пунктуационными ошибками, допущенными в диктанте

- ♦ Выпишите предложение, правильно поставив знаки препинания, объясните их постановку графически (схемы, подчеркивания). *(Следует оставить место в тетради для индивидуальной работы.)*
- ♦ Составьте схемы последних двух предложений, объясните знаки препинания.

IV. Закрепление

1. Словарный диктант

Разъединение, бьёт, шью, воссоздание, интеллигенция, происшествие, расщепление, какой-нибудь, кое-кто, происшествие, чувствовать, честный, вкусный, путешественник, почерк, шёлковый, жёлоб, чёрствый, причинно-следственный, сложноподчинённые, объявление, вьюнок.

2. Составление предложений

- ♦ По схемам составьте предложения, избрав самостоятельно стиль.
 - а) [], и [].
 - б) (Когда...), [], (который...).
 - в) [, (где),].

3. Творческое задание

- ♦ Проанализируйте текст. Каким образом в нем создан комический эффект?
- ♦ Отредактируйте и запишите текст.

За сто семьдесят шесть лет Нижняя Миссисипи стала короче на двести сорок две мили. В среднем это составляет чуть больше, чем миля с третью за год. Отсюда следует — в этом может убедиться любой человек, если он не слепой и не идиот,— что в нижнесилурийском периоде (он закончился как раз миллион лет тому назад; в ноябре юбилей) длина Нижней Миссисипи превышала один миллион триста тысяч миль. Точно также отсюда следует, что через семьсот сорок два года длина Нижней Миссисипи будет равна одной миле с четвертью...

*(С. Ликок «Здравый смысл и Вселенная»,
из сборника «Физики шутят»)*

4. Редактирование рефератов

Работа в группах (5–6 групп)

Каждая группа получает набор рефератов учащихся своего класса (если есть возможность, лучше редактировать рефераты учащихся другого класса), которые рассматриваются в течение 15 минут. После рассмотрения работ дается рецензия с оцениванием.

Редактирование проводится на основе критериев оценивания рефератов (с. с. 72).

V. Итог урока

- ♦ Какие рефераты вам больше понравились? Почему?
- ♦ Какие «находки» вы взяли бы для себя за образец?

VI. Домашнее задание

1. Повторить орфограммы «о — ё после шипящих», правописание приставок *з-, с-, пре-* и *при-*.
2. Прочитайте предложения (РМ). Отредактируйте их в двух вариантах: чтобы получился текст художественного стиля и отчет метеоролога.

1) Хорош(?) зимний лес: синеватые тени сосен лежат на снежном покрове. 2) Березки стоят в белых тулупах, толщина снежного покрова достигает 1,5 метров. 3) Отшумела белая м..телица, оставив обильные снежные осадки. 4) Бежищ(?) по лесу на лыжах, лыжи утопают: снег мягкий, пушистый, плотность его небольшая. 5) Занималась з..ря, когда (не)далеко от меня на виду с шумом плюхнулась большая птица из отряда пластинчатоклювых — утка

(Можно предложения записать под диктовку в тетрадь.)

УРОК № 13

Тема. Публицистический стиль: сфера применения, функции, стилевые черты

Цели: углубить знание учащимися стилевых черт, области применения, функций публицистического стиля; развивать навык работы с публицистическими текстами; воспитывать гражданственность и уважение к социальной сфере жизни, стремление идти в ногу со временем.

Оборудование: (РМ) тексты и задания для самостоятельной работы; карточки для работы в парах; статья «Мещерская драма» *(на каждую парту)*; слова для творческой работы *(на доске)*.

ХОД УРОКА

I. Опрос по повторению

Самостоятельная работа

- ♦ Прочитайте текст, выполните тест, ответив на вопросы.

В организме человека насчитывается приблизительно 200 типов различных клеток. С момента своего возникновения ведущим методом изучения клетки остается чёткая микроскопия. Большинство

компонентов клеток прозрачны, поэтому в микроскоп не видны. Чтобы сделать их видимыми, клетки окрашивают, предварительно обработав специальными растворами, которые, сохраняя структуру клетки, делают ее проницаемой для красителя. Клетки можно рассматривать и живыми. Для этого на микроскоп ещё монтируют специальное жёсткое устройство, которое особым образом преобразует видимый свет. Тогда многие детали живой клетки видны более отчетливо.

(С. И. Львова «ЕГЭ — 2006: Русский язык. Сборник заданий»)

- ♦ Определите стиль текста.

Тест

- 1) Какое суждение противоречит содержанию текста?
 - а) Микроскопия — ведущий метод изучения клетки;
 - б) большинство компонентов клеток не прозрачны;
 - в) клетки можно рассматривать и живыми;
 - г) человеческий организм представляет собой сочетание клеток различного типа.
- 2) Какова цель автора этого текста?
 - а) Сообщить теоретические сведения, представляющие интерес для ученого-биолога;
 - б) выразить личное отношение к описываемым фактам;
 - в) информировать читателя, убеждая его в необходимости изучения клетки;
 - г) доступно изложить научные факты.
- 3) Какая из характеристик не свойственна данному тексту?
 - а) Текст рассчитан на широкий круг читателей;
 - б) научная информация в тексте упрощена;
 - в) текст содержит незначительное количество терминов;
 - г) лексика текста может быть понятна только специалисту.
- 4) Какие из особенностей языковых средств научного стиля не характерны для данного текста? (*Укажите 1 вариант ответа*)
 - а) В тексте использованы слова стилистически нейтральные, общенаучные, термины;
 - б) в тексте есть сложноподчиненные предложения;
 - в) речь ведется от 1 лица множественного числа;
 - г) все слова в тексте употреблены в прямом значении.
- 5) Составьте схему 4 предложения, которая поясняла бы знаки препинания.

Ключи: 1 — б; 2 — г; 3 — б; 4 — в.

II. Актуализация опорных знаний

- ♦ Что общего у слов: *публика, публичный, публикация, публицистический, популярный*?

Учитель. Слово «публика» заимствовано из польского языка в Петровскую эпоху. Однако корни этого слова уходят глубже: в польский язык оно попало через французский из латинского — «популярный», то есть «народный». Итак, *публика* — это простой народ, *популярный* — народный, *публикация* — доведение до всеобщего сведения.

- ♦ Что же такое республика? (*Народная власть*)

III. Постановка целей и задач урока

Учитель. Основная цель работы сегодня — углубить и расширить знания о публицистическом стиле, отследить связь социальных и политических вопросов с эпохой. Учиться работать с публицистическими текстами.

IV. Объяснение нового материала

1. Слово учителя

— Узнав о значении слов «публика», «публикация», мы можем сказать, что *публицистика* отражает текущую историю народа и обращена к злободневным проблемам общества (политическим, социальным, бытовым), поэтому ее часто называют летописью современности. (*Записать в тетради определение.*)

Докажите эти позиции, используя отрывки из газетных статей.

2. Работа в парах по карточкам

Задание. Найдите приметы времени. Ответьте на вопросы.

- ♦ Какие проблемы волновали и волнуют общество? Изменились ли они?
- ♦ Меняется ли отношение к ним? Почему?

Карточка № 1

С архитектурной утонченностью нынешних построек, при новых понятиях о домашнем комфорте, исчезли повсюду эти неказистые дедовские помещичьи домики, почти все серо-пепельного цвета, тесовая обшивка и тесовые крыши коих никогда не красились.

(*М. Бутурлина, «Записки». 1820–1850-ые гг.*)

Большинство зданий, представленных в рамках конкурса, находятся в отличном состоянии, но есть и такие, которые нуждаются в ремонте. Например, кинотеатр им. Шевченко — бывший синематограф «Баян», построенный в 1911 году.

(*Из газеты «Крымское время». — 2009. — № 112*)

Карточка № 2

Бедность с каждым днем развивается, особенно в чиновничьей среде. Бедных этого класса не может удовлетворить ни «Человеколюбивое общество», несмотря на его огромные средства, ни богадельни, ни детские приюты. <...> Редкий день проходит без того, чтобы кто-нибудь не обратился, например, в редакцию «Голоса» с просьбой о заявлении бедственного положения то отставного офицера или чиновника, обремененного семейством и получающего 100 или 150 руб. в год пенсии, то вдовы чиновника или офицера с тремя или четырьмя детьми, получающими еще меньше, то жены, брошенной мужем, с таким же числом детей без всяких средств.

(Из газеты «Голос». — 1866)

Тяжело сегодня живется старикам. Мизерная пенсия, высокие цены не позволяют им приобрести и самые необходимые, жизненно важные продукты питания, одежду, обувь, пользоваться бытовыми услугами. Какая-то надежда у них была на трудовые сбережения, которые они откладывали буквально по рублю из своей заработной платы, сдавали на хранение в учреждения Сбербанка. Но и она рухнула: их вклады инфляция свела на нет.

(Из газеты «Крымские известия». — 1993. — № 86)

...катастрофически растет задолженность по зарплатам в бюджетной сфере: общая кредиторская задолженность уже перешагнула 33 миллиона против 27 в начале года (то есть за 9 месяцев выросла на 20 %).

(Из газеты «Крымское время». — 2009. — № 112)

Карточка № 3

Мы посвящаем особое внимание тем скромным предложениям, которые с некоторого времени начали появляться в изобилии на страницах «Полицейских ведомостей» и относятся к отдаче денег под ручные залого. Изобретательность этих предложений изумительна. Например: предлагают деньги под залог вещей, начиная от 2 до 3000 руб., с выдачей квитанций за умеренные проценты, под залог пенсионных листов; есть даже такие благодетели, которые предлагают деньги совершенно без процентов. Все эти объявления показывают, с одной стороны, крайнюю потребность в деньгах в бедном классе, с другой — накопление небольших сбережений людьми, не умеющими обратить эти деньги на какое-нибудь производственное предприятие.

(Из газеты «Голос». — 1865)

Пошел я по банкам, как говорится, со шляпой в руке. Обнаружилось, что объем необходимых документов и справок увеличился вдвое. Но это в конце концов техническая проблема. Что дело не в технике, я понял, когда девочка из кредитного отдела банка за коробку вкусных конфет допустила меня к шкафу, где у них хранятся заявки от желающих получить кредит. Папки с кредитными делами (так это называется на языке банкиров) в шкаф явно не помещались. В то же время предложений о кредитах вроде много. «Кредиты без залогов, справок и поручителей», — кричат объявления. Хотелось бы предупредить: среди объявлений на столбах встречаются абсолютно криминальные варианты. Например, ростовщик может назначить клиенту встречу поздно вечером — и выдать деньги. Но не успеет клиент отойти на два квартала от его конторы, как ему «случайно» дадут по голове и ограбят на всю сумму подписанного обязательства.

(Из газеты «Московский комсомолец в Украине». — 2009. — № 45)

3. Лекция учителя

(Учащиеся делают записи.)

— Сфера использования публицистического стиля — средства массовой информации, митинги, собрания, т. е. вся общественно-политическая сфера деятельности человека. Функция — информативно-воздействующая; стилевая доминанта — простота и доступность.

Чтобы убедиться в тематической необозримости, широте публицистики, достаточно открыть любой номер газеты и посмотреть ее заголовки. Вы получите впечатление о содержании газеты. Публицистика ориентирована на мысль, факт, документ. Публицист чаще всего анализирует общие темы, интересные широкому кругу читателей, опираясь при этом на конкретные факты, примеры. Исходя из функции публицистического стиля — информационно-воздействующей — автор может смело агитировать, призывать, убеждать, пропагандировать какие-либо идеи.

Публицистический стиль более свойственен письменной форме литературного языка, хотя отдельные его жанровые разновидности (лекции, выступления на митингах, собраниях, доклады, беседы) проявляются и в устной форме. Основу этого стиля составляет общественно-политическая литература, периодическая печать (газеты, журналы).

Публицистика в ее лучших образцах сочетает систему развернутых доказательств, убеждающих слушателей и читателей

строгой логичностью, и художественную яркость и эмоциональность изложения, которые заражают их горячим сочувствием или негодованием. Публицистический стиль может совмещать иногда особенности научного и художественного, иметь вкрапления разговорного стиля.

V. Закрепление

1. Работа с текстом

Задание. Прочитайте начало статьи. Предложения, относящиеся к публицистическому стилю, подчеркните одной чертой, к художественному стилю — двумя.

МЕЩЕРСКАЯ ДРАМА

В мещерских лесах у лесничества Курша увидели мы братскую могилу. Война в эти места не дошла. Отчего погибло так много людей? Стали расспрашивать и узнали трагедию, о которой следует рассказать.

В мещерском болотистом крае на возвышеньях стоят сухие боры. Безлюдны и молчаливы эти леса. Деревья тут умирают стоя. Кора отпадает, и старые сосны стоят нагими. От этого лес несколько мрачен. Кажется, что человек тут никогда не ходил. Только синицы, кукушки, голуби клинтухи и черные дятлы владеют лесом. Под соснами — мох, в сырую погоду мягкий, как губка, и ломкий, сухой, как порох, в не дождливое время. В сухую пору упадет одна искра, и лес этот вспыхнет, как факел.

Это случилось летом 1936 г. В стоящем на краю леса селе Колтуки я разыскал стариков, видевших знаменитый пожар. И вот что записал со слов колхозника Клемёнова Г. Е.

«Лето было сухое. Пожаров ждали. Отчего случился пожар, никто не знает. Я с бабами в тот день косил траву в лесу. День был ветреный. Мы присели перекусить, и вдруг вместе с запахом дыма услышали гул, как будто пролетало несколько самолетов.

Такого огня я не видел даже на войне. Он несся по лесу со страшным рёвом. И скорость его была такая, что убежать из леса в тот день мало кому удалось. Все живое погибло. Нашу деревню пожар миновал. И тут мы опомнились: а Курша? Кинулись... Курши нет! Как будто и не было сотни домов. Людей тоже не было... Через день схоронили тех, кого разыскали...».

Анна Архиповна Большова рассказывает:

«Поезд уходил, когда Курша вспыхнула, как спичечный коробок. С платформы я видела сзади ревуший огонь. Поезд тоже

далеко не ушел. Огонь успел перерезать дорогу. Все горело: лес по сторонам от пути, шпалы, деревянные мостики. Загорелись дрова на платформах, и люди оказались на бегущем по рельсам костре. Паровоз зарылся носом на сгоревшем мосту. Муж подбежал, подхватил меня под руки, заставил бежать вместе с ним. Кинулись сквозь огонь. У меня обгорели ноги. Потеряла сознание, глядя, как от поезда остается только железный остов. Там в числе многих была моя мать, братья, две сестры и сноха».

Ответьте на вопросы.

- ♦ На какую тему написан предложенный текст?
- ♦ Какую цель ставил перед собой автор статьи?
- ♦ Как вы думаете, каким выводом закончил свою статью автор?
- ♦ Прочитайте окончание статьи. Совпадает ли то, что вы прочли, с вашим предположением?

Лесные пожары — бедствие страшное. Особенно в сосняках и особенно в августе.

Пожароопасных мест на Земле много. У нас едва ли не каждый год горят леса у Читы, Мещера горела не раз, французские сосняки вблизи Средиземного моря часто горят. Страшные пожары случаются в Калифорнии. На тушение огня бросают все силы. *Тушить лесные пожары трудно и дорого. Пожары нужно предупреждать. И для этого часто от нас требуется совсем немного, — быть осторожными в лесу с огнем, особенно в апреле и в августе. Человеческие драмы и фантастические убытки принести может незатоптанный окурок, не к месту разведенный костер.* Курша вызывает помнить об этом всегда.

(По В. Пескову. — Комсомольская правда в Украине. — 2008. — 15 августа)

- ♦ Какие приемы автор использовал для воздействия на чувства читателей?
- ♦ Запишите часть текста, выделенного шрифтом, в тетради.

2. Творческая работа

Задание. Опираясь на правила, повторенные дома (о — ё после шипящих, правописание приставок *з-, с-, пре- и при-*), составьте предложения публицистического стиля, используя слова и словосочетания (*слова написаны на доске*).

Пр..ображать, пр..следовать, пр..украсить, пр..тендент, пр..зидент, пр..способиться, пр..одолевать, пр..неприятный; ч..рный юмор, ч..рный пиар, деш..вый прием, ч..рствый хлеб, говорили

ш..потом, ра..смотреть вопрос, ра..чувствоваться, бе..конечный, во..торженный, во..хитительный.

- ♦ Какие из предложенных слов относятся к высокому стилю?

VI. Итог урока

Продолжите фразу.

«Слово «публицистика» означает...»

«Для публицистического стиля характерны...»

«Жанры публицистического стиля...»

VII. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.
2. Задания по уровням.

Высокий уровень

Выпишите отрывок из любой газетной статьи (около 30–50 слов), докажите, что он написан публицистическим стилем.

Достаточный уровень

Выпишите из газеты 10–20 предложений со словами на повторенные правила.

Средний уровень

Из любой газеты выпишите заголовки, обозначив темы данного номера газеты.

УРОК № 14

Тема. Особенности языковых средств публицистического стиля (фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические)

Цели: ознакомить учащихся со своеобразием языковых средств, лексики, эмоциональной окраски текстов публицистического стиля; в ходе работы с текстами публицистического стиля прививать навык анализа и составления текста такого стиля; воспитывать чувство стиля, на основе эмоциональной окраски публицистического стиля добиваясь вдохновенности речи.

Оборудование: вопросы к статье «Я радуюсь!» (на доске).

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию

Выборочная проверка домашнего задания по уровням

(На усмотрение учителя.)

II. Актуализация опорных знаний

Лексическая работа

Учащиеся создают ассоциативный ряд (5 слов) к слову *публицистический*. Работа индивидуальная.

Затем учитель 2–3 варианта выносит на доску.

Публицистика — народ — газета — эмоциональность — воздействие.

- ♦ Опираясь на эти слова, расскажите о публицистическом стиле.

III. Постановка целей и задач урока

Учитель. Основной целью урока есть усвоение отличительных особенностей публицистического стиля, прослушав лекцию учителя, уметь на практике отметить их.

IV. Объяснение нового материала

Лекция учителя

(Учащиеся составляют план или тезисы лекции.)

— Публицистический стиль называют еще газетно-публицистическим, потому что публицистические произведения печатаются, прежде всего, в газетах. Этот стиль представлен также в журналах, адресованных массовому читателю.

Поскольку произведения публицистического характера адресованы широкому кругу читателей, главный критерий отбора в них языковых средств — общедоступность. В газетно-публицистическом стиле повествование всегда ведется от первого лица, что позволяет давать оценку происходящим фактам, событиям, приближает автора к читателям.

Лексика публицистического стиля отличается тематическим многообразием и стилистическим богатством. Здесь широко представлена общеупотребительная, нейтральная лексика и фразеология, а также книжная и разговорная лексика. Публицистический стиль открыт и для использования интернациональной политической лексики. Он мгновенно усваивает новые понятия

и соответствующие слова и словосочетания, отражающие социальные и политические процессы в обществе. Особого внимания заслуживает использование в публицистическом стиле речевых стандартов, клише.

В газетах и журнальных статьях, в выступлениях на общественно-политические темы большое место занимает общественно-политическая лексика. Например: *государство, демократия, референдум, реформа, депутат, мобилизовать, массы, активный*. В публицистике широко используют слова и обороты, окрашенные эмоциями торжественности, сочувствия, иронии, негодования и т. п. Для усиления выразительности в лексике нередко используются устаревшие слова и формы (*сыны Отчизны, преклонить колена, пращур*).

Употребляются часто пословицы, поговорки.

На словообразовательном уровне отмечается бóльшая, чем в других стилях, активность суффиксов иноязычного происхождения (*социализм, утопизм, провокация, продукция, оккупация*). Книжную окраску получают образованные с помощью иноязычных суффиксов прилагательные — *биогенный, вулканогенный*. Из иноязычных приставок часто используются *анти-, де-, дез-*: *антикризисный, демаскировать, дезинформировать*. Встречаются и авторские неологизмы.

С точки зрения морфологии обращает на себя внимание частое употребление отвлеченных и обобщенных языковых единиц. Здесь существительные в единственном числе обычно получают собирательное значение (*читатель, пенсионер, избиратель*). Из местоимений не употребительны *я, мои*; вместо них используются в обобщенном значении *мы, наш*. Для глагола отдано предпочтение форме настоящего времени. Часто используются междометия.

Синтаксис публицистических произведений отличается правильностью и четкостью построения предложений, их простотой и ясностью. Используются монологическая речь, диалог (например, в интервью), прямая речь. Применяются различные синтаксические приемы: необычный порядок слов (инверсия), риторические вопросы, обращения, побудительные и восклицательные предложения. В публицистическом стиле представлены все виды односоставных предложений. Важную стилиобразующую функцию несут своеобразные по синтаксическому оформлению заголовки, а также зачины текстов. Они выполняют, кроме прочих, рекламную функцию. Статьи с необычным заголовком сразу хочется прочитать.

- ♦ Зачитайте составленный план. Пользуясь им, кратко расскажите об особенностях публицистического стиля. *(В работе принимает участие весь класс, дополняя ответы товарищей.)*

V. Закрепление

1. Задание «Сообрази!»

(Тематика статей учителем оглашается позже.)

- ♦ Какой прием использовали авторы статей, давая такие заголовки:
«Первый блин комом» — газета «МК» — о футболе;
«Пес с ними» — газета «МК» — о собаках знаменитостей;
«На девочках поставили крест» — газета «МК» — о девочках, убежавших из монастыря;
«Свобода пуще неволи» — газета «МК» — сицилиец просится в тюрьму;
«Моя хата с краю?» — газета «Европа-Экспресс» — о пассивности граждан по отношению к экстремистам?
- ♦ Что использовали авторы для заголовков? *(Пословицы, поговорки, фразеологизмы)*
- ♦ Можно ли по таким названиям четко определить тему статьи? С какой целью их используют?
- ♦ Какой прием использовал автор статьи в заголовке «Пока не ПОГРИППённые» — газета «МК»? *(Авторский неологизм).*

2. Задание «Восстанови!»

(Слова на доске.)

- ♦ Восстановите по предложенной лексике тематику статьи, запишите слова в тетрадь, вставив при необходимости нужные буквы.
 - а) Энергия, т..хнологии, эк..логический, (серо)водород, эк..авто-мобили, Ч(ч)..рное море, (водородо)добывающий, будущ..е, (экологически) чистые, (взрыво)опасность, пр..брежный, э(ф, фф)ективный.
 - б) Пр..зидентская к..мпания, тр..умфатор, програ(м, мм)а, со-ц..ология, изб..ратель, о(п, пп)озиция, (премьер)министр, бе..пощадный, (К)конституция (У)украины.
 - в) Музыкальный лан..шафт, «Стари(н, нн)ые часы», «В..рни-саж», (не)повторимые шоу, экспре(с, сс)ия, с..мф..нический оркестр, счас..ливый.
 - г) (Сильно)действующий, эп..демия, про(ф, фф)е(с, сс)ор, соед..нительная ткань, тазобедре(н, нн)ый, самочу..ствие, проф..лактика.

Ответы

- а) Энергетика — (альтернативные виды топлива в Украине);
- б) политика — (предвыборная кампания);
- в) культура — (музыкальное обозрение);
- г) медицина, здоровье.

3. Творческое задание

Составьте небольшой текст публицистического стиля на одну из предложенных тем, пользуясь записанной лексикой.

VI. Итог урока

Интерактивный приём «Микрофон»

Продолжите фразу.

«Публицистика для меня...»

«Я хочу отметить следующие важнейшие особенности публицистического стиля...»

VII. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.
2. Подобрать статьи на определенные темы, обозначить в них стилиевые особенности, характерные для публицистики:

высокий уровень:

тема «Культура»;

достаточный уровень:

темы «Наука»; «Достижения»;

средний уровень:

темы «Здоровье»; «Спорт».

VIII. «На закуску»

- ♦ Прослушайте статью, жанр которой определен как оптимистический монолог.

(Для сильных классов — самостоятельно сделать стилистический анализ текста.)

Ответьте на вопросы.

- ♦ Какова цель автора?
- ♦ В чем подтекст данного монолога?
- ♦ Какие эмоции возникли у вас?
- ♦ Какие языковые средства использовал автор иронической статьи?
- ♦ В чем, по-вашему, заключен юмор?

Я РАДУЮСЬ!

Мне непонятен всеукраинский скулеж по поводу часто выдуманных трудностей и слепого невидения радостных событий, которые так и лезут в глаза. Вот несколько поводов для радости, зафиксированных моим чутким сердцем:

— Я радуюсь, что пенсионеры не бастуют!

— Я радуюсь, что стал вегетарианцем!

— Радуюсь, что, попробовав кильку в томате, найденную случайно в шкафу, понял, какую гадость мы ели, а сейчас, слава Богу, не едим!

— Радуюсь, что «белую смерть», именуемую сладким словом «сахар», дают по талонам. Дольше жить будем!

— Радуюсь, шаркая по асфальту подошвами, что не вижу тех «автомастодонтов», отравляющих единственное, что еще бесплатно можно потреблять, — воздух!

— Радуюсь, что обложили налогом домашних собачек, а не та-
раканов!

— Радуюсь, что сам выкопал картошку, опередив «помощников»!

— Я радуюсь, что продлеваю жизнь не цитрусовыми соками, а бесплатным нектаром радости, до предела заполнившим нашу жизнь, благодаря чему у меня бодро трепещет сердце, а в ушах звучит духовой оркестр.

Ну, как тут не радоваться!

(А. Стома. — Крымские известия. — 1994.)

УРОК № 15

Тема. Контрольная работа № 2. Изложение с творческим заданием

Цели: познакомить учащихся с различными видами творческих заданий в изложении текстов; развивать навык написания изложения с творческим заданием; прививать культуру оформления творческих работ.

Оборудование: словарь (*запись на доске*); опорные слова к тексту; план к изложению (*при необходимости*).

ХОД УРОКА

I. Актуализация опорных знаний

- ♦ В чем особенности вида работы «изложение»?

- ♦ Какие виды изложения бывают?
- ♦ Что такое творческое задание?

II. Постановка целей и задач урока

Учитель. Сегодня вы попробуете свои силы в написании изложения с творческим заданием. Учтите разные его виды. Будьте внимательны к построению письменной речи и грамотному изложению.

III. Объяснение нового материала

1. Слово учителя

(Учащиеся записывают тезисы в тетради.)

Виды творческих заданий

— Виды заданий могут быть ранжированы по сложности: от элементарного ответа на вопрос по тексту до развернутого рассуждения по поводу затронутой автором проблемы; от введения в текст незначительного по объему описания (местности, явления, человека, животного) до развернутого описания (внешности человека с элементами характеристики).

Различают такие виды творческих заданий в зависимости от поставленной задачи (изменения структуры текста): дополните текст, введите в текст, продолжите текст, выскажите свое мнение...

Требования

К творческому заданию предъявляются такие требования (на 12 баллов): выразить собственное мнение, сопоставить его с авторской позицией и мнением своих одноклассников, собственным жизненным опытом, подбирая убедительные доказательства для подтверждения своей мысли. Учитывается наличие в работе богатства словаря, точности словоупотребления, стилистического единства с авторским текстом изложения, грамматической грамотности.

Содержание творческого задания

(Учащиеся записывают в тетради.)

- ♦ Опирайтесь на свой жизненный опыт;
- ♦ опираться на жизненный опыт друзей, знакомых;
- ♦ проводить параллель с различными видами искусства (живопись, литература, музыка...);
- ♦ приводить высказывания общественного мнения (газеты, телевидение);
- ♦ избегать сложных конструкций предложений;

- ♦ заменять сложные в написании слова более легкими;
- ♦ следить, чтобы основные тематические слова не повторялись, заменять повторы синонимами;
- ♦ следовать единому стилю (избегать сленга, разговорного стиля);
- ♦ стараться сделать творческое задание оригинальным, но не переусердствовать.

IV. Работа над текстом изложения

1. Словарная работа

Вектор — (спец.) — изображаемая отрезком математическая величина, характеризующаяся численным значением и направлением.

2. Первое чтение текста изложения учителем

НАШ ПУШКИН — НАЦИОНАЛЬНЫЙ МИФ

Сейчас Пушкина читают мало — и это, конечно, плохо. Но неужели в XIX веке его читали больше? Пушкина читали немногие по причине неграмотности большинства жителей России. Но все же именно образованная часть населения всегда определяла вектор культурного развития всего народа. И потом, имя Пушкина было тогда популярным даже в среде людей малограмотных и вовсе не знакомых с его творчеством.

Популярность эта возникла сказочным образом, появился ряд «мифов о Пушкине». Среди неграмотных людей в России бытовали слухи о Пушкине как о народном герое. Говорили, что именно он посоветовал царю освободить крестьян, поскольку царь прислушивался к его мнению. По второй версии, Пушкин умер не на дуэли, а... в темнице, закованный в цепи за стремление освободить крепостных крестьян. Были и совершенно сказочные истории о том, что Пушкин живет в глухом лесу и иногда выходит на опушку, где поет свои то ли стихи, то ли песни. Такой вот образ поющего лешего. Но другие слухи гласили, что Пушкин не леший, а наоборот — Божий угодник.

В советское время, в эпоху всеобщей грамотности, ситуация, разумеется, изменилась. Французским крестьянам и советским колхозникам был задан вопрос: кто самый главный поэт их народа. Ответы русских были просты и очевидны: главный поэт — Пушкин. А у французов главного поэта нации определить не получилось. Поэтому я всегда говорю, что Пушкин — это наш национальный миф. Миф не как сказка, а как сосредоточение важнейших национальных ценностей и смыслов.

Сейчас бытует мнение, что Пушкин устарел и не отвечает чаяниям современного читателя. Причем так думают люди, плохо знающие творчество Александра Сергеевича.

Очень жаль, что современные мальчики и девочки, такие умные, талантливые, могут лишиться себя этого бесценного дара — классической русской литературы, которую наше поколение сумело сохранить и пронести сквозь все ужасы истории XX века.

Мне не Пушкина сейчас жалко. Безумно жалко людей, которые растут и живут без него. Потому что они теряют такие ценности, без которых человеку очень трудно оставаться человеком.

298 слов

(По В. Непомящему)

Творческое задание

Дополните текст рассуждением о том, чем для вас является А. С. Пушкин.

3. Беседа

- ♦ Определите тему текста.
- ♦ Какую цель ставил автор, создавая текст?
- ♦ Каким стилем написан данный текст? (*Публицистическим*)

Докажите это.

- ♦ Каков тип текста?
- ♦ Назовите микротемы материала.
- ♦ Назовите опорные слова предложенного текста.
- ♦ Лексика какого типа присуща тексту? (*Высокого*)
- ♦ Почему?

Опорные слова и словосочетания

Национальный миф; культурное развитие; популярность; грамотность, сказочные истории, устареть, творчество Александра Сергеевича, классическая литература, бесценный дар, остаться человеком.

4. Составление плана к тексту

V. Написание изложения

VI. Итог урока

Интерактивный прием «Микрофон»

Дополните фразу.

«Сегодня я узнал (научился, попробовал написать)...»

VII. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.
2. Принести газеты с интересными статьями на следующий урок.

VIII. «На закуску»

ТАИНСТВЕННЫЕ ПРИМЕТЫ В ЖИЗНИ ПУШКИНА

В многолетнюю мою приязнь с Пушкиным... я часто слышал от него самого об этом происшествии. Он не раз рассказывал об этом именно при тех лицах, которые были у гадалщицы при самом гадании.

Предсказание было о том, во-первых, что он скоро получит деньги; во-вторых, что ему будет сделано неожиданное предложение; в-третьих, что он прославится и будет кумиром соотечественников; в четвертых, что он дважды подвергнется ссылке; наконец, что он проживет долго, если на 37-м году возраста не случится с ним какой беды от белой лошади, или белой головы, или белого человека, которых и должен он опасаться.

Первое предсказание о письме с деньгами сбылось в тот же вечер. Такое быстрое исполнение первого предсказания сильно поразило Александра Сергеевича.

(По С. Соболевскому)

УРОК № 16

Тема. Основные жанры, нормы публицистического стиля

Цели: познакомить учащихся с основными жанрами публицистического стиля; учить чёткому определению жанров при работе с текстом газет; воспитывать чувство стиля, жанра при анализе газетных образцов публицистики.

Оборудование: (РМ) «Жанры публицистического стиля», «Виды стилистических ошибок»; газеты (любые).

ХОД УРОКА

I. Коррекция контрольного изложения

1. Анализ орфографических ошибок

На доске учитель делает разбор 2–3 образцов типичных ошибок, ученики записывают в тетради. Дальнейший разбор ошибок ученики производят индивидуально. Можно провести работу в таблице (слово, правило, примеры).

2. Анализ пунктуационных ошибок

3. Анализ стилистических ошибок

Учащиеся записывают только исправленный текст!

Зачитывается 1–2 лучших изложений с творческим заданием.

II. Актуализация опорных знаний

- ◆ Что такое стилистика?
- ◆ Дайте определение термину «функциональный стиль».
- ◆ Перечислите стили речи.
- ◆ Каковы особенности публицистического стиля?
- ◆ Что такое иностилевой элемент?

III. Постановка целей и задач урока

Учитель. На уроке мы познакомимся с различными жанрами публицистики и нормами этого стиля. Обратите внимание на теоретический РМ, чтобы потом использовать его при работе с принесёнными газетными публикациями.

IV. Объяснение нового материала

Лекция учителя с элементами самостоятельной работы

— В рамках публицистического стиля широкое распространение получила его газетно-журнальная разновидность. Для нее характерны свои жанры.

Задание по работе с РМ

Прочитайте определение жанров публицистического стиля.

Кратко запишите определения жанров.

ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Передовица — передовая статья, статья по одному из актуальных вопросов внешней или внутренней политики государств, выражает мнение издателя, является разновидностью информационной статьи.

Полемическая статья — отклик на другой текст, содержит в себе элементы спора, полемики. Текстам данного типа свойственна яркая эмоциональность, экспрессия, категоричные оценочные суждения, которые могут быть выражены с помощью специальных речевых средств, а могут скрываться под точной и убедительной аргументацией.

Рекламные статьи — статьи, которые в явной или скрытой форме выражают не точку зрения их автора, а точку зрения заказчика. Рекламные публикации могут иметь и информативный характер, и ярко экспрессивный.

Очерк — самостоятельный жанр публицистики, рассказ, основанный на фактическом материале, включающий в себя размышления автора по поводу происшедшего события, а также обобщения социального плана, которые произошедший факт высвечивает. Очерк не имеет тематических ограничений, его содержанием может стать биография человека, историческое событие, любой факт общественной жизни и жизни автора. Различают документальный очерк, в котором авторская позиция скрыта; и публицистический, где автор предстает как реальный наблюдатель или даже участник описываемых событий.

Репортаж — сообщение о местных событиях, о событиях дня в периодическую печать, информация.

Эссе — публицистическое произведение свободной композиции, в котором автор высказывает свои индивидуальные суждения и оценки по тому или иному кругу проблем. В зависимости от проблематики эссе подразделяют на философские, исторические, нравственно-психологические, литературно-критические. Эссе — это жанр размышлений. Вполне уместны в эссе выражения эмоциональной оценки, риторическое усиление речи.

Фельетон — литературно-публицистическое произведение на злободневную тему, в котором сатирически изображаются негативные явления общественной жизни. Фельетону присущи полемичность, художественность, ироничность, сатиричность. Публицистичность фельетона проявляется в злободневности тематики, в негативной оценке соответствующих фактов, чем объясняется широкое употребление эмоционально-экспрессивных, оценочных языковых средств. Сатиричность фельетона состоит в том, что автор не просто дает оценку тем или иным явлениям, а подвергает их осмеянию; её создаёт комическое описание ситуаций и характеров.

Памфлет — злободневное острое сатирическое публицистическое произведение, обычно политического характера, направленное против кого(чего)-нибудь.

V. Закрепление

1. Беседа

- ♦ К какому газетному жанру следует отнести статью «Я радуюсь!»? (*Фельетону*)
- ♦ Какие проблемы жизни общества в фельетоне поднимались?

2. Работа с текстами

Задание. Найдите в принесенных вами газетах статьи разных жанров, докажите свою точку зрения в их определении.

3. Беседа

- ♦ Что такое литературная норма?
- ♦ Какие нормы вы знаете?
- ♦ С какими видами ошибок знакомы?
- ♦ Какие виды стилистических ошибок вы знаете? (*Опора на таблицу стилистических ошибок.*)

4. Работа над коррекцией предложений

Задание 1

Прочитайте заголовки статей из газет. Выпишите заголовки, в которых есть иноstileвые элементы. Охарактеризуйте их. Рядом запишите исправленный вариант.

«*Рабочая газета*» («РГ»): «Молния в оренбургской степи», «Импортное масло и дорогой сахар», «Превращение народа в *пипла*», «Америка, ты не права!», «Праздник, который не отнять».

Использование иностранного слова в качестве русского с изменением его грамматических свойств является сленговым.

Заголовок «Превращение народа в *пипла*» содержит иноstileвой элемент «пипла».

Статью следовало озаглавить: «Превращение народа в people»

«*МК*»: «Экономическая дискриминация», «Виктор Пелевин *нарывается* на проклятие», «Пелевин возродил постмодернизм», «Губернатор *послал* депутатов».

Статьи следовало озаглавить: «Виктор Пелевин *напрашивает* на проклятие» или «Виктор Пелевин *вызывает огонь на себя*»; «Губернатор *нагрубил* депутатам», убрав сленговые слова.

«*Сегодня. Твой*»: «Звезда ошалела от свободы», «Куда вкладывают деньги профессионалы», «Поездка в Сахару: по местам голливудской славы», «Хвостатый *мент*».

Мент — жаргонное слово.

Статью следует озаглавить: «Хвостатый милиционер».

Задание 2

Охарактеризуйте виды ошибок в предложениях, взятых из подлинных газетных статей. Воспользуйтесь таблицей «Виды стилистических ошибок» (см. с. 35). Запишите предложения в исправленном виде в тетрадь (*на доске, под запись или на карточках*).

БАЛАКЛАВА

- Балаклава — *незаурядный городишко* на берегу моря, это место гармонии природы и человеческой истории.

- *Стоя у крепости*, речь о которой пойдет далее, *мой взор* от расстилающегося под ногами города *перешел* к темной туче за дальней горой.
- Но *еще больше* среди историков и публицистов Балаклава *стала фигурировать* в связи с трагедией Еврипида «Ифигения в Тавриде».
- Как мы видим, уже с глубокой древности Балаклавская бухта *не оставляла за собой равнодушных*.
- *Поднимаясь* к крепости, *охватывает ощущение* легкости и свободы, несмотря на относительно трудный подъем в гору.
- Стремясь *завладеть* этим выгодным торговым портом, *владелец* княжества Феодоро, столица которого находилась на Мангупе, подготовил восстание местного населения.
- Генуэзцы перерубили цепь и *принялись осаждать* город.
- Когда я побывал здесь в *начале 2000-х*, подземные сооружения *оставили на душе* тяжелый осадок.
- Подводя итог, хотелось бы еще раз отметить, что этот молодой *курорт не стоит на месте*.
- Лет через десять, *поставив на высокий уровень сервис* и полностью используя *рекреационный потенциал*, местные власти превратят Балаклаву в настоящую «Русскую Ривьеру».
- *И в наших умах наряду с тысячами повседневных мыслей встанет еще одна*: «Я сюда обязательно вернусь!»

(Новая крымская. — 2005. — № 10)

- В 1991 году представители Федерации бодибилдинга отправились в гости к Шварценеггеру, *прихватив* с собой в подарок первую скульптуру.
- По сообщениям российских военных, они *действительно действовали* на западе Грузии около границы с Абхазией...
- Наконец, *докатались* до Путина.

(Ошибки связаны с немотивированным употреблением в книжных стилях внелитературных средств — просторечных единиц, диалектизмов, жаргонизмов, узких профессионализмов, а также недопустимых словосочетаний.)

VI. Итог урока

Работа по повторению и закреплению теоретических знаний

Задание. Заполните пустые клеточки по смыслу.

Публицистический стиль

Главная функция		Сферы применения	
	Логичность, точность, общедоступность, эмоциональность		Передовица, полемическая статья, рекламная статья, очерк, эссе, фельетон, памфлет

Взаимопроверка по опорной таблице

Опорная таблица «Публицистический стиль»

Главная функция	Стилевые черты	Сферы применения	Жанры
Воздействие	Логичность, точность, общедоступность, эмоциональность	Средства массовой информации, митинги, собрания	Передовица, полемическая статья, рекламная статья, очерк, эссе, фельетон, памфлет

VII. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.
2. Задания по уровням.

Высокий уровень

Напишите фельетон на тему школьной жизни.

Достаточный уровень

Напишите статью, рекламирующую творчество любого писателя IX века.

Средний уровень

Найдите в газетах очерк, отметьте его характерные черты.

УРОК № 17

Тема. Контрольная работа № 3. Языковая тема

Цели: проверить теоретические знания, практические умения учащихся по стилистике; учить применению теоретических знаний на практике; воспитывать ответственность и самостоятельность в работе.

Оборудование: (РМ) текст статьи «Паулс — Резник. Эпоха Возрождения»; «Состав портфолио» (1–2 образца); «Паспорт проектной работы» (1–2 образца); «Сетка консультационных дней» (1–2 образца).

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию

Заслушивание фельетонов и рекламных статей

II. Постановка целей и задач урока

Учитель. На уроке вам необходимо вспомнить теоретический материал по стилистике как разделе языкознания и применить знания на практике.

III. Контрольная работа

I. Блок проверки теории

1. Дайте определения терминов.
 - а) Стилистика;
 - б) функциональный стиль;
 - в) иностилевой элемент.
2. Продолжите предложения.
 - а) Главная функция научного стиля — это... .
 - б) Главная функция публицистического стиля — это... .
 - в) Научный и публицистический стиль — это... стили. (*Книжные*)

II. Блок проверки практических навыков

(Заголовок текста не читается учителем.)

ПАУЛС — РЕЗНИК. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Музыкальный ландшафт далеких 80-х невозможно представить без их сочинений. В свои четыре руки они вроде бы и не так много написали, но все, что выходило из-под их пера, превращалось в мегахиты, которые становились вершинами в творчестве ведущих музыкальных звезд.

Их первую совместную работу «Где ты, любовь?» спела София Ротару. Многие исполнители мечтали заполучить их песни, но пели лучшие из лучших.

Было грустно, что старые добрые музыкальные времена отчаянно красивой музыки и шикарно-изысканных песен навсегда канули в Лету. Они, конечно, продолжали творить каждый по отдельности, с другими соавторами, их сочинения неизменно становились событиями, явлениями и хитами, но ностальгия по неповторимому шарму уникального тандема продолжала щемить сердца у многих любителей музыки. Поэтому новость о том, что И. Резник и Р. Паулс решили тряхнуть стариной и вновь засели за совместное

сочинительство, выходит из разряда ординарных. Насущный вопрос не только «что напишут», но и «кто исполнит»: Пугачева? Ротару? Вайкуле? Леонтьев?

(По А. Гаспаряну, «МК в Украине». — 2009. — ноябрь.)

Задания

1. Прочитайте текст.

Определите жанр текста с учетом его стиля. Выпишите 1–2 фразеологизма, использованных автором статьи.

2. Какая из перечисленных особенностей не является специфической для данного текста?

а) Отвлеченность и обобщенность;

б) научная терминология;

в) вопросительные предложения.

3. Выпишите отрывок предложения, где было допущено намеренное нарушение использования фразеологического оборота.

4. Подберите к данному нейтральному слову синоним высокого стиля из текста: *обыкновенный, рядовой*.

5. Напишите свой вариант названия этой статьи.

IV. Итог урока

1. Интерактивный приём «Микрофон»

- ♦ Что у вас вызвало затруднение при работе с теорией, текстом?

2. Сообщение учителя о проектной работе

(Ученики записывают проекты-задания в тетради.)

Учитель. Мы уже познакомились с научным и публицистическим стилем. А впереди нас ждёт работа по изучению особенностей еще трех стилей. В конце года каждый из вас будет защищать работу, выполненную в одном из изученных стилей. Уже сейчас вы можете определиться в своем выборе. Вам предлагается выполнить совместный проект под рабочим названием «Мы знаем стили речи», который состоит в свою очередь из серии проектов.

Научный стиль — защита написанных и откорректированных вами рефератов. Вы должны доказать актуальность, новизну выбранной темы, обосновать то, что работа написана научным стилем.

Публицистический стиль — создание газеты на школьную тематику, о городе, где вы живёте, или выпуска ТВ-новостей о школе, о городе (видео или вживую). Выбрать название газеты (телеканала), рубрики, собрать информацию, написать серию разножанровых

статей, подобрать фото, иллюстрации, сверстать и напечатать газету (снять видеоролик).

Официально-деловой — создание свода образцов документов. Нам часто в жизни нужно написать заявление, резюме, объявление, доверенность. Собрав образцы этих и других документов, вы сможете легко их написать.

Разговорный стиль — учащиеся могут объединиться с создателями газеты (выпуска новостей), дать интервью.

Художественный стиль — создание сборника творческих работ «Вдохновение», «На крыльях Пегаса», «Наш Парнас»... Выбрав название сборника, рубрик, написать поэтические и прозаические произведения собственного сочинения, подобрать фото авторов сборника, сверстать и напечатать.

Выбирайте себе задание и приступайте к творческой работе. Срок предварительной сдачи — апрель. Каждая группа создает портфолио проекта. Удачи вам!

Состав папки (портфолио)

1. Паспорт проекта.
2. Планы выполнения проекта.
3. Промежуточные отчёты групп.
4. *Вся собранная по теме информация*, в том числе ксерокопии, распечатки из Интернета.
5. *Результаты исследований и анализа.*
6. Записи гипотез, идей, решений.
7. Отчёты о дискуссиях.
8. Проблемы и их преодоление.
9. Эскизы, чертежи, наброски.
10. *Сценарий презентации.*
11. Все рабочие материалы и черновики.
12. Электронный вариант конечного материала.

(Критерии, выделенные шрифтом, обязательны для выполнения.)

Материалы в оформленной папке должны быть четко структурированы, логически расположены, описаны в библиографии. В наполнении папки принимают участие все члены группы. Записи могут быть краткими. В день презентации оформленная папка сдаётся в жюри. Оформление продукта проекта — произвольное, но эстетичное.

(Учащиеся заполняют фрагменты таблицы, отмеченные звездочками.)

Паспорт проектной работы

Название проекта			
* Руководитель проекта		* Состав проектной группы (Ф.И.О. учащихся, классе)	* Распределение ролей в проектной группе
* Консультанты проекта			
* Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту			
* Учебные дисциплины, близкие к теме проекта			
* Возраст учащихся, на который рассчитан проект			
Тип проекта (реферативный, информационный, исследовательский, творческий, практико-ориентированный, ролевой)			
Заказчик проекта			
Цель проекта (практическая и педагогическая)			
Задачи проекта (2–4 задачи, акцент на развивающих задачах)			
* Вопросы проекта (3–4 важнейших, раскрытых в проекте)			
* Необходимое оборудование			

* Аннотация (актуальность проекта, значимость, воспитательный аспект, краткое содержание)			
* Предполагаемые продукты проекта			
Этапы работы (Формы, место, содержание, выход)			

(Учитель совместно с руководителями групп заполняет сетку консультационных дней.)

Сетка консультационных дней

Группа _____
(класс, ответственный, тема)

№ п/п	Дата	Содержание работы
		Планирование работы
		Промежуточный анализ достигнутых результатов, коррекционное планирование
		Консультация по оформлению портфолио, защите проекта

V. Домашнее задание

Задание по уровням

Высокий уровень

Подготовьте устное высказывание публицистического стиля на тему «Выдающиеся ученые-русисты (Ломоносов, Даль, Ушаков, Виноградов, Ожегов, Розенталь...)», жанр — портретный очерк. В тетради напишите план выступления.

Достаточный, средний уровни

Напишите сочинение (на отдельном листе) в жанре портретного очерка «Поступок» о человеке, совершившем благородный

поступок. Дайте собственное название. Используйте языковые средства публицистического стиля.

VI. «На закуску»

Учитель. Мы с вами сегодня убедились, что часто в публицистических текстах используются фразеологизмы, пословицы и поговорки.

Послушайте одну историю. Докажите, что её автор использовал публицистический стиль.

СЕМЬ ПЯТНИЦ НА НЕДЕЛЕ

«У него семь пятниц на неделе», — мы говорим так о человеке, который поминутно меняет решения. Но почему 7 пятниц? Не вторников, не четвергов, не суббот?

О, пятница — это особая история!.. В языческом культе была богиня Мокоша — богиня плодородия, воды, дождя, покровительница материнства. Ее днем была как раз пятница. Этот день был свободным от работы: в пятницу запрещалось прясть, купать детей, начинать какое-нибудь дело.

Когда на Руси ввели христианство, атрибуты Мокоши перенесли на день Параскевы Пятницы (по-древнегречески Параскева и есть «пятница»). В Москве на Красной площади (напоминает нам Словарь фразеологизмов) было поставлено аж семь пятниц — то есть церквей во имя Св. Параскевы.

Благодаря древним традициям, связанным с пятницей, этот день в старину стал считаться нерабочим и базарным днем, когда заключались торговые сделки. На пятницу назначались и сроки исполнения торговых и долговых обязательств. Тот, кто в этот день не возвращал своего долга, просил подождать до другого дня или до следующей пятницы, считался человеком ненадежным, необязательным. У такого человека, как говорили, семь пятниц на неделе.

(По М. Королёвой)

- ♦ Сделайте стилистический анализ предложенного текста.

II семестр

УРОК № 18

Тема. Анализ контрольной работы. Официально-деловой стиль: сфера применения, функции, стилевые черты

Цели: расширить знания учащихся по сфере применения, функциям официально-делового стиля, раскрыть его стилевые черты; работая с документами, прививать навык владения официально-деловым стилем; воспитывать собранность, ответственность в работе с документацией.

Оборудование: (РМ) «Классификация документов»; образцы деловых бумаг для работы в группах (*на парту*).

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию

1. Проверка устного высказывания публицистического стиля на тему «Выдающиеся ученые-русисты»

2. Отбор письменных сочинений на проверку (выборочно)

II. Анализ контрольной работы

1. Анализ теоретической части

Дать правильные ответы, зачитав лучшие работы, на 4–6 вопросов.

2. Анализ практической части

Выделить типичные ошибки, объяснив их с помощью учащихся. Записать работу над ними и индивидуальными ошибками в тетради (форма записи — на выбор учителя).

III. Актуализация опорных знаний

1. Интрига

Задание. Прослушайте текст.

Дорогая Ангелина Петровна!

Намаялся я на работе, устал как собака. Пора и в отпуск, хоть отдохну немного. Дайте, пожалуйста, отпуск на два месяца, ведь положено по закону. Отдохну — и снова за работу с новыми силами.

Ваш Иван Иванович.

- ♦ О чем этот текст?
- ♦ К какому стилю речи вы его отнесете по форме?
- ♦ А по содержанию?
- ♦ Что должно быть в тексте, чтобы это был официально-деловой стиль?
- ♦ Что нужно соблюдать в обязательном порядке?

2. Словарный диктант

Задание. Запишите слова, выясните, к какому стилю речи они относятся, подчеркните те понятия, с которыми знакомились ранее на уроках русского языка.

Объявление, заявление, расписка, объяснительная записка, служебная записка, договор, доверенность, протокол, отчет, письмо, адрес, деловое, открытое письмо, поздравительный адрес, телеграмма, анкета, справка, удостоверение, план работы, характеристика, автобиография, резолюция, наряд, докладная, квитанция, акт, официальное отношение, коммюнике, нота, указ, закон.

- ♦ Коротко расскажите об особенностях написания этих бумаг.
- ♦ Назовите тему сегодняшнего урока.

IV. Постановка целей и задач урока

- ♦ Как вы считаете, каковы цели сегодняшнего урока?
- ♦ Почему так важно знать каноны именно этого стиля?

V. Объяснение нового материала

Лекция учителя

(Учащиеся делают краткие записи в тетрадях.)

— В официально-деловом стиле некоторыми учёными выделяется стиль законов, нередко именуемый «языком законов», в котором особые усилия прилагаются к тому, чтобы в законодательных постановлениях не допускались ошибочные, искаженные толкования и нарушения канцелярского стиля переписки между учреждениями. Он должен обладать стандартными формами для часто встречающихся однотипных видов сообщений. Другие авторы выделяют две разновидности официально-делового стиля: стиль

обиходно-деловой и официально-деловой. Мы с вами выбираем для изучения наиболее распространенное понятие — официально-деловой стиль. Основная сфера использования официально-делового стиля — регулирование правовых отношений, т. е. сфера официально-деловой документации, основная функция которой — сообщение, стилевая доминанта — точность, не допускающая инотолкований. В официально-деловом стиле используются различные виды бумаг, некоторые из них мы записали ранее.

Все деловые бумаги составляются по определенной форме, которая является общепринятой. Она вырабатывалась в процессе делового и трудового общения людей.

Деловые бумаги являются важными для оформления денежных, земельных и других отношений, для связи государственных учреждений, оформления приема на работу, в учебное заведение, для указаний по работе, оформления трудовых отношений.

Полная или краткая запись в тетрадях учащихся

- Каждый деловой документ должен быть озаглавлен (акт, расписка и т. д.), содержать Ф.И.О. лица, пишущего документ, а также Ф.И.О. лиц, связанных с данным документом.
- Основные мысли и аргументация в деловой бумаге должны быть изложены конкретно, просто, точно и кратко.
- Текст деловой бумаги пишется с соблюдением общепринятых правил:
 - ♦ каждая новая мысль оформляется с нового абзаца;
 - ♦ в деловом документе все слова пишутся полностью, без сокращений;
 - ♦ деловая бумага должна быть написана четким почерком, аккуратно, с соблюдением установленных полей.
- Типовые документы могут оформляться на бланках или стандартных листах.

В украинских школах знакомятся с 9-ю видами деловых бумаг, а в белорусских — с 19-ю. Это значит, что государствам нужны грамотные с точки зрения оформления документации граждане.

Документы имеют свою классификацию.

Классификация документов

По наименованию	Заявление, письмо, телеграмма, служебная записка и другие
По происхождению	Служебные (создаются в рамках организаций), личные (вне сферы служебной деятельности)

По месту возникновения	Внутренние (действуют внутри организации) и внешние (результат переписки организаций)
По назначению	Собственно официальные документы, кадровые, информационные, финансовые и т. д.
По направлению	Входящие и исходящие
По форме	Стандартные (типовые) и индивидуальные (создаются в каждом конкретном случае)
По срокам исполнения	Бессрочные (выполняются в порядке очередности), срочные (указан срок выполнения), очень срочные (имеют гриф « очень срочные »)
По степени гласности	Для общего пользования, служебного пользования, секретные, совершенно секретные
По стадиям создания	Оригиналы, копии
По сложности	Простые (отражают один вопрос), сложные (несколько вопросов)
По срокам хранения	Временного сбережения (до 10 лет), долгосрочного (более 10 лет), постоянного
По технике создания	Рукописные, созданные механическим путем
По носителю информации	На бумаге, диске, фотопленке, дискете, магнитофонной пленке

- ♦ Что вас удивило?
- ♦ Какие новые знания вы получили?

В официально-деловом стиле есть огромное количество языковых штампов, клише (*в процессе обучения, ввиду переезда*).

Однако неуместное включение канцелярских штампов в обиходную речь К. И. Чуковский расценивал как своего рода болезнь языка, которую он называл *канцеляритом*. Такие явления губительно влияют на русскую литературную речь.

VI. Повторение и закрепление

1. Выборочный диктант

Задание. Запишите слова и выражения, которые употребляются преимущественно в текстах официально-делового стиля.

Потребитель, психовать, уста, подлежит изъятию, уведомление, пожитки, квартиросъемщик, вольнодумец, податель письма, лепет, роптать, осуществить ряд мероприятий, дорога, пробежаться, вышеизложенное, душистый шампунь, кассирша, красивый тюль, хлебобулочные изделия.

- ♦ Какие орфограммы вам встретились? Объясните написание слов.

2. Работа в группах на повторение

(Деление на группы — произвольное, время работы — 10 минут плюс 5 минут на презентацию результатов.

Учащиеся получают образцы бумаг для работы.)

Задание. При оформлении деловой бумаги четко придерживайтесь официально-делового стиля.

1 группа — Напишите объявление о наборе в клуб «Любители русского слова» или о первом заседании клуба «Любители русского слова».

2 группа — Напишите расписку на имя директора о получении во временное пользование 25 пособий по русскому языку для работы на занятиях клуба «Любители русского слова».

3 группа — Напишите план работы клуба «Любители русского слова» на год.

4 группа — Напишите характеристику на старосту класса.

5 группа — Напишите рекламную статью в публицистическом стиле об открытии клуба «Любители русского слова».

Беседа

- ♦ Чем отличаются результаты работы 1–4 групп от 5 группы?
- ♦ Чем отличалась лексика первых текстов от последнего?
- ♦ Каковы цели создания текстов документов? Они одинаковы?
- ♦ По какому принципу строились документы?

VII. Итог урока

- ♦ Что нового о деловом стиле вы узнали?
- ♦ Какие стилевые черты для него характерны?
- ♦ Какие из изученных ранее видов документов вы уже использовали в жизни?
- ♦ Почему возникали сложности в написании документов?
- ♦ Как их можно преодолеть?

VIII. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.
2. Из документов официально-делового стиля выпишите наиболее часто встречающиеся выражения, слова, составив из них словарный диктант (15–20 слов и выражений). Объясните встретившиеся орфограммы.

УРОК № 19

Тема. Особенности языковых средств официально-делового стиля

Цели: теоретически и практически дать возможность учащимся усвоить особенности языковых средств официально-делового стиля; развивать навык их использования в работе над различными видами деловых бумаг; воспитывать ответственность и точность в составлении официальных документов.

Оборудование: (РМ) статьи Конституции Украины, текст для коррекции; запись вопроса-задания к работе со статьями Конституции (*на доске*).

ХОД УРОКА**I. Опрос по домашнему заданию**

Проверка составленных учащимися словарных диктантов.

II. Актуализация опорных знаний

Пятиминутка понимания (*см. с. 46*)

III. Постановка целей и задач урока

Учитель. На уроке вам необходимо усвоить языковые особенности официально-делового стиля. Как вы уже поняли, этот стиль очень строго регламентирует свои стилевые черты. Поэтому, чтобы работать с документами, надо хорошо усвоить общие и частные правила их оформления. Особое внимание сегодня в работе на уроке следует уделить языковым средствам официально-делового стиля.

IV. Объяснение нового материала**Лекция учителя**

Какая гадость чиновничий язык! Исходя из того положения... с одной стороны... с другой же стороны — и все это без всякой надобности. «Тем не менее» и «По мере того» чиновники сочинили. Я читаю и отплеываюсь.

А. П. Чехов

— Прочитайте эпиграф. Как вы относитесь к словам Антона Павловича?

Я расскажу вам, как возник этот сухой, но точный официально-деловой, документальный язык, который вызвал негодование великого писателя. Это было требование жизни. Послушаем и запишем основные мысли.

Запишем тему урока. *(Далее учащиеся записывают выделенный полужирным шрифтом материал в виде согласованных предложений.)*

Документы — свидетели протекания жизни. Древний правитель договорился с жителями города о размере дани; дань уплачена, а он шлет снова солдат, хочет больше. Человек взял в долг у другого шесть баранов, а возвращает двух, уверяя, что таков был договор. Нет записи, нет документа — и спор решается силой. **Поэтому одними из первых возникают документы делового характера.** Так, еще во времена инков узелковое письмо позволяло чиновникам передавать различную информацию о налогах, числе воинов в той или иной провинции. С помощью письма ацтеки записывали размеры дани, получаемой с покоренных племен, вели календарь. В городе Фест на Крите был найден диск, содержание которого толкуется как документ о спортивных состязаниях. Со времени возникновения деловых видов бумаг появляется и официально-деловой стиль, оттачивающийся веками. В итоге характерные черты выделяют его из книжных стилей своей стабильностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Для всех форм делового письма обязательно строгое соответствие литературной норме: недопустимо использование лексико-фразеологических средств разговорного, просторечного характера, диалектных, профессионально-жаргонных слов; нелитературных вариантов; разговорных синтаксических конструкций. Официально-деловой стиль не терпит экспрессивных элементов: оценочной лексики, высоких или сниженных слов (шутливых, иронических), образных выражений. **Важнейшее требование к языку документа — объективность и «бесстрастность» изложения фактов.**

На фонетическом уровне недопустимы неправильные ударения, нелитературное произношение.

Для лексики официальной речи характерно употребление слов в прямом (а не в переносном) значении; широкое использование специальных слов и терминов (юридических, дипломатических, военных, бухгалтерских, спортивных и т. д.). Часто используются сложносокращенные наименования государственных органов, учреждений, организаций и т. п. (ВДВ, МЧС, НИИ, ЧП, СНГ,

Минздрав). Деловые тексты отличаются употреблением слов и выражений, не принятых в иных стилях (*вышеуказанный, нижеследующий*). К ним носят **устойчивые словосочетания** (*занимать площадь, зачислить на работу*).

На морфологическом уровне наблюдается **преобладание имен при незначительном использовании глаголов**. Недопустимы в официально-деловой речи междометия, ряд частиц, прилагательных в сравнительной и превосходной степени. Существительные, обозначающие должности, употребляются, как правило, в форме мужского рода (*директор, почтальон, контролер* и др.). Прилагательные и причастия в деловой речи часто употребляются в значении существительных (*больной, отдыхающий, нижеподписавшиеся*). В деловой речи **не употребляются личные местоимения я, ты, он, она, они**. Вместо указательных местоимений (*этот, тот, такой* и т. п.) используются слова **данный, настоящий, соответствующий, известный, указанный, вышеуказанный, нижеследующий** и др. Среди тематических групп глаголов, представленных в этом стиле, главная роль отводится словам типа **следует, надлежит**. Формы настоящего времени глагола выполняют функцию предписания.

Синтаксис официально-делового стиля отражает безличный характер речи. Синтаксические конструкции в официальной речи насыщены **оборотами-клише** с предлогами: *в целях, в связи с...*. Характерной особенностью деловой речи является преобладание **сложных предложений**. В официально-деловых документах чаще встречаются сочинительные союзы. Для предложений характерен строгий и определенный порядок слов, преимущественное **использование косвенной речи**.

- ♦ Зачитайте получившуюся запись.

V. Закрепление

1. Работа с текстом (PM)

Задания. Прочитайте текст статей Конституции Украины вслух, придерживаясь норм произношения и ударений.

Выпишите в тетрадь имена собственные, объясните и запомните их написание.

Ответьте на вопрос: «Какие характерные особенности официально-делового стиля вы можете назвать, прочитав тексты статей Конституции Украины?»

(Вопрос записать на доске.)

СТАТЬЯ 97

Кабинет министров Украины в соответствии с законом представляет в Верховную Раду Украины отчет об исполнении Государственного бюджета Украины.

СТАТЬЯ 147

Конституционный Суд Украины является единственным органом конституционной юрисдикции в Украине.

Конституционный Суд Украины решает вопросы о соответствии законов и иных правовых актов Конституции Украины и дает официальное толкование Конституции Украины и законов Украины.

СТАТЬЯ 44

Работающие имеют право на забастовку для защиты своих экономических и социальных интересов.

Порядок осуществления права на забастовку устанавливается законом с учетом необходимости обеспечения национальной безопасности, охраны здоровья, прав и свобод других людей.

(Конституция Украины. Официальный перевод на русский язык)

2. Выборочный диктант

Задание. Записать слова и словосочетания, которые могут употребляться в текстах официально-делового стиля, обозначив орфограммы.

Производственная практика, обескуражить человека, зловещие пещеры, квалификация, рекомендация, образование, извилистая речушка, органы самоуправления, мятый приказик, объединение граждан, профессиональные союзы, национальная безопасность, недобросовестная конкуренция.

3. Коррекция текста (РМ)

Задание. Прочитайте расписку. Выявите иностилевые элементы, замените их словами официально-делового стиля. Замените некорректные данные четкими. Зачитайте откорректированный текст. *(В классе с недостаточно высоким уровнем учебных достижений — записать на доске.)* Запишите образец расписки в тетрадь.

РАСПИСКА

Я, Петренко Руслан. Меня вчера выбрали старостой 6 класса, и поэтому я получил от библиотекаря ОШ № 7 Светланы Николаевны Ленской несколько книг. Верну, наверное, через неделю, когда наш класс закончит готовиться к литературному вечеру.

21.04.2010 г.

Староста 6 класса
(подпись)

VI. Итог урока

Пятиминутка понимания (см. урок № 5)

VII. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.
2. Найдите в художественных текстах или других источниках и выпишите образцы различных документов, указав источник и автора.

VIII. «На закуску»

Задание. Прослушайте текст.

ВО ВСЕ МЕСТА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Просят пренесчастнейшего города Глупова всенижайшие и всебедствующие всех сословий, чины и людишки, а о чем, тому следуют пункты:

1) Сим доводим до всех Российской империи мест и лиц: мрем мы все, сироты, до единого. Начальство же кругом себя видим не искусное, ко взысканию податей строгое, к подаению же помощи поспешное. И еще доводим: которая у того бригадира, Фердыщенка, ямская жена Аленка, то от нее беспременно всем нашим бедам источник приключился, а более того причины не видим. А когда жила Аленка у мужа своего, Митьки-ямщика, то было в нашем городе смирно и жили мы всем изобильно. Хотя же и дальше терпеть согласны, однако опасаемся: ежели все порем, то как бы и бригадир со своей Аленкой нас не оклеветал и перед начальством в сумне не ввел.

2) Более сего пунктов не имеется.

К сему прошению, вместо людишек города Глупова, за неграмотностью их, поставлено двести и тринадцать крестов.

(М. Е. Салтыков-Щедрин
«История одного города»)

- ♦ К какому жанру относится данный текст? (*Прошение*)
- ♦ Какие характерные для официально-делового стиля черты вы можете в нём отметить?
- ♦ Назовите части построения данного документа.
- ♦ Какие иноязычные элементы вы заметили?
- ♦ Что создает сатирический эффект? (*Неологизмы, просторечия, стилистически окрашенная лексика, сплетня, легшая в основу документа якобы Всероссийского значения*)

УРОК № 20

Тема. Основные нормы официально-делового стиля

Цели: дать учащимся обобщённое понятие о нормах официально-делового стиля и необходимости их выполнения; прививать навык их соблюдения в практической деятельности; воспитывать уважение к языковым нормативам, уделяя особое внимание этому вопросу в официально-деловых бумагах.

Оборудование: (РМ) Статьи Конвенции о правах ребёнка (*на парту*), таблицы для заполнения и проверки «Официально-деловой стиль» (РМ); мини-тест (*на доске*); индивидуальные карточки (2); текст игры «На закуску» на закрытой доске (*открыть в конце урока перед выполнением задания*).

ХОД УРОКА**I. Опрос по домашнему заданию**

1. Проверка словарных диктантов (*см. домашнее задание урока № 18*)

2. Заслушивание образцов различных документов

Учащиеся должны привести доводы в пользу стиля, использованного в них.

3. Анализ таблицы «Пятиминутка понимания»

Акцент следует сделать на II части таблицы.

II. Актуализация опорных знаний

Задание. Прочитайте вслух статьи из Конвенции о правах ребёнка, выполняя правила произношения и ударения.

- ♦ Какие из этих прав вы используете в своей жизни? Приведите примеры.
- ♦ В каком стиле написан текст? Найдите отличительные черты этого стиля.
- ♦ Какова цель написания этого текста?
- ♦ На каких ценностях воспитательного значения делается акцент в Конвенции?

СТАТЬЯ 13

1. Ребенок имеет право свободно выражать свое мнение; это право включает свободу искать, получать и передавать информацию

и идеи любого рода, независимо от границ, в устной, письменной или печатной форме, в форме произведений искусства или с помощью других средств по выбору ребенка.

2. Осуществление этого права может подвергаться некоторым ограничениям, однако этими ограничениями могут быть только те ограничения, которые предусмотрены законом и которые необходимы:

- а) для уважения прав и репутации других лиц;
- б) для охраны государственной безопасности, общественного порядка, здоровья, нравственности населения.

СТАТЬЯ 29

1. Государства-участники соглашаются в том, что образование ребенка должно быть направлено на:

- а) развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка в их самом полном объеме;
- б) воспитание уважения к правам человека и основным свободам, а также принципам, провозглашенным в Уставе Организации Объединенных Наций;
- в) воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку и ценностям, к национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает, страны его происхождения и к цивилизациям, отличным от его собственной;
- г) подготовку ребенка к сознательной жизни в свободном обществе в духе понимания, мира, терпимости, равноправия мужчин и женщин и дружбы между всеми народами...;
- д) воспитание уважения к окружающей природе.

СТАТЬЯ 30

В тех государствах, где существуют этнические, религиозные или языковые меньшинства или лица из числа коренного населения, ребенку, принадлежащему к таким меньшинствам или коренному населению, не может быть отказано в праве совместно с другими членами своей группы пользоваться своей культурой, исповедовать свою религию и исполнять ее обряды, а также пользоваться родным языком.

СТАТЬЯ 31.1

Государства-участники признают право ребенка на отдых и досуг, право участвовать в играх и развлекательных мероприятиях, соответствующих его возрасту, свободно участвовать в культурной жизни и заниматься искусством.

III. Постановка целей и задач урока

Учитель. Основной задачей урока является понимание норм официально-делового стиля, необходимости их выполнения и практической работы по их закреплению.

IV. Обобщение и закрепление

1. Заполнение таблицы

Официально-деловой стиль

Главная функция			Виды (жанры) деловых бумаг
	Точность, не допускающая инотолкований, наличие штампов	Регулирование правовых отношений; сфера официально-деловой документации	

Взаимопроверка по опорной таблице

Опорная таблица «Официально-деловой стиль»

Главная функция	Стилевые черты	Сферы применения	Виды (жанры) деловых бумаг
Сообщение	Точность, не допускающая инотолкований, наличие штампов	Регулирование правовых отношений; сфера официально-деловой документации	Заявление, письмо, телеграмма, служебная записка, инструкция, автобиография, доверенность и др.

2. Практическая работа

Учитель. В России нормативные требования к правильной литературной речи предъявляются не только к учащимся, но и к чиновникам, ко всем культурным людям. Так, в некоторых городах чиновники проходили «экзамен» на грамотность письменной и устной речи, а в Воронеже институт повышения квалификации работников образования выпустил брошюру «Культура речи учителя», где поместили минимум по культуре речи для учителя. И сейчас, когда выпущены новые словари с вариантами нормы по некоторым спорным современным случаям, требования к речи не становятся упрощёнными. Скорее наоборот. Это касается и орфоэпических норм.

Почувствуйте себя экзаменуемыми и выполните задания. Удачи!

ГОВОРИ ПРАВИЛЬНО!**Задание 1. Мини-тест**

Выберите строчку, в которой все ударения в словах проставлены правильно.

(Учитель записывает или высвечивает слова на доске без указания ударений, изменения шрифта и цветового выделения правильного ответа.)

- а) Бюрократия, валовой, газопровод.
- б) Гражданство, договор, эксперт.
- в) Украинский, средства, ходатайствовать.

Разбор-проверка выполнения задания

Задание 2. Чтение вслух (по индивидуальным карточкам)

Прочитайте, правильно ставя ударения в словах.

Карточка № 1

- 1) Агентство Аэрофлота переехало.
- 2) (Вáловый, валовой) сбор зерна остался на прежнем уровне.

Карточка № 2

- 1) Для смены гражданства требуются следующие документы...
- 2) Власти заключили договор с оппозицией.

Задание 3. Акцентологическое списывание

Спишите, расставив самостоятельно ударения.

(Учитель записывает (высвечивает) слова на доске без указания ударений, изменения шрифта и цветового выделения правильного ответа.)

Опломбировать, ходатайство, неуставные отношения, гражданство, центнер, агентство, официально-деловой.

Задание 4. Словарный диктант

Инцидент, беспрецедентный, прибыть, оппозиция, национальный, лишенный свободы, вооруженный конфликт, комиссариат ООН, в течение 5 месяцев, рассмотрение докладов, международное сотрудничество, несовершеннолетний.

(Можно работать на закрытой доске, провести коллективную проверку.)

Задание 5. Восстановление текста (РМ)

Прочитайте текст. Выберите из слов-синонимов в скобках наиболее подходящее, спишите.

СТАТЬЯ 28

1. Государства-участники (иметь в распоряжении, узнавать, признавать, объявлять) право ребенка на образование, и с целью

- постепенного достижения осуществления этого права на основе (равный, равновеликий) возможностей они, в частности:
- а) вводят (дармовой, даровой, бесплатный) и обязательное (первый, начальный) образование;
 - б) поощряют развитие (всякий, всяческий, различный, неодинаковый) форм среднего образования, как общего, так и профессионального, обеспечивают его доступность для всех детей и принимают такие необходимые меры, как введение бесплатного образования и предоставление в случае необходимости финансовой (помощь, содействие, подмога);
 - в) обеспечивают доступность высшего образования для всех на основе способностей (любой, всякий, первый, попавшийся, каждый) с помощью всех необходимых средств;
 - г) принимают меры по содействию регулярному посещению (ОУЗ, школа, заведение) и снижению числа (ребят, учащихся), покинувших (ОУЗ, школа, заведение).

Ключи: признавать, равный, бесплатный, начальный, различный, помощь, каждый, школа, учащихся, школа.

V. Итог урока

- Какие нормы официально-делового стиля мы сегодня закрепили? (см. табл. на с. 20)
- Что нового вы узнали?
- Объясните, что неправильно в фразе: «Мы используем все документации».

VI. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.
2. Принести на следующий урок вырезку газетной статьи официально-делового стиля, отметив в ней характерные черты данного стиля, указав источник (название газеты, год издания, номер; автора, название статьи).

VII. «На закуску» — игра!

- ♦ Постройте правильно фразы.
(Задание письменное. Абсолютное молчание!)

Отзыв (о, на) новый спектакль.

Музыкант удостоен (премией, премий).

Отмечено (то, о том), что подчинённые недорабатывают. Поручить наблюдать (порядок, о порядке, за порядком).

Выполненная работа удовлетворяет (все предъявляемые требования, всем предъявляемым требованиям).

(Бухгалтеры, бухгалтера) хорошо подготовлены.

(Не ездьите, не ездите) на перилах!

Итог-проверка

Учитель читает правильные варианты.

Тот, у кого нет ни одной ошибки, победитель игры.

УРОК № 21

Тема. Деловые бумаги. Отчет о проделанной работе. Библиография

Цели: в процессе работы дать и пояснить учащимся словарные статьи по теме; учить работать по образцу при составлении деловых бумаг; прививать навык соблюдения норм официально-деловой речи при написании отчёта; воспитывать ответственность за проделанную работу, культуру речи в отчёте по ней.

Оборудование: словарь (*на доске*); текст для перевода (*на доске*); образец оформления библиографических данных.

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию

II. Актуализация опорных знаний

1. Перевод

Задание. Переведите предложенный текст на русский язык письменно, устно отметьте характерные черты стиля.

КОНТРОЛЕР № 1

За умов виявлення дефектів у поліграфічному виконанні книги покупець має право обміняти цей примірник в Книготорзі (незалежно від часу і місця його покупки). У випадку відсутності правильного примірника для заміни, Книготорг повинен повернути покупцеві номінальну вартість цього примірника.

2. Выборочный диктант

Задание. Выберите слова и выражения официально-делового стиля.

Поблагодарить — объявить благодарность; прошу разрешить — разрешите; нужно сделать — следует принять меры; находящийся — расположенный.

III. Постановка целей и задач урока

Учитель. На уроке уточним значение приведенных словарных слов. По данному образцу следует научиться писать отчёт о проделанной работе как деловую бумагу.

IV. Объяснение нового материала с элементами закрепления

1. Словарная работа (запись в тетради)

2. Слово учителя

(Учащиеся записывают в тетради.)

Отчет

Отчет о проделанной работе — это письменное сообщение о работе за указанный в отчете период. Текст составляется по образцу.

- 1) Штамп организации.
- 2) Название вида документа.
- 3) Заголовок (указывается направление деятельности, отчетный период)
- 4) Текст состоит из таких частей:
 - вступление (указывается задание, которое было поставлено перед организацией за отчетный период);
 - основная часть (описание и анализ выполненной работы);
 - выводы (предложения, замечания, перспективы на будущее).
- 5) Подпись руководителя организации или лица, ответственного за составление отчета.
- 6) Дата составления.
- 7) Печать (если требуется).

Большой по объему отчет делится на части, каждая из которых имеет свой заголовок.

Образец

ОТЧЕТ

СТАРОСТЫ 10-Б КЛАССА ОШ № 2 г. ДОНЕЦКА О ПОДГОТОВКЕ ШКОЛЬНОЙ СПОРТИВНОЙ ПЛОЩАДКИ

Учащимся 10-Б класса было поручено убрать, разровнять школьную площадку в течение 2-х дней — с 10.04 по 12.04 — и подготовить ее к установке спортивного оборудования.

Ученики в количестве 26 человек выполнили в намеченный срок порученную работу:

- 1) убрали и погрузили на машину кирпичи;
- 2) расчистили и разровняли площадку;
- 3) выкопали канавы для посадки кустарников;
- 4) подготовили ямы для установки спортивного оборудования.

Добросовестно работали все учащиеся.

Отлично выполнили работу: Чайка С., Куренная В., Москаленко А.

14.04.2010г.

(подпись старосты)

3. Работа по составлению отчета по образцу

Задание. Написать отчет об уже выполненной работе по реализации проекта «Мы знаем стили речи» или для тех, кто еще не приступил к работе над проектом, о качестве подготовки к прошедшему Новогоднему празднику.

4. Продолжение слова учителя

Библиография

Термин «библиография» возник в Древней Греции и первоначально означал «книгописание». Лишь с середины XVII в. он стал употребляться в смысле «книгописание». Обратимся к словарю.

(Краткая запись в тетради.)

Библиография — (греч.) — книгописание, книговедение. Задача библиографии — дать систематическое или хронологическое описание произведений печати и вообще письменности. Всеобщая библиография объединяет литературные произведения всех времен и народов, национальная — отдельных наций, специальная — по отраслям знаний.

Её обязательной частью является описание, которое включает такие сведения, как:

- фамилия автора (авторов);
- заглавие произведения;
- подзаголовок;
- место издания;
- наименование издательства;
- время издания (год);
- объём (количество страниц и иллюстраций).

В необходимых случаях указываются тиражи, цена и др. сведения. Элементы описания обычно определяются установленными правилами, а также стандартами.

В зависимости от формы публикации различают библиографические пособия, библиографические журналы, бюллетени, газеты, прикнижные и пристатейные указатели и списки литературы.

Указание библиографических данных является составляющей частью реферата, творческой работы, курсовой и дипломной работы, научной статьи и т. д.

Для книги

1. Касаткин Л. Л. Современный русский язык: Слов.-справ.: пособие для учителя / Под ред. П. А. Леканта. — М.: Просвещение, 2004. — С. 11–20.

После буквы *С* указываются страницы, которые вы отработали.

Для журнальной или газетной статьи

2. Васильев А. Трение и прения. // Крымское время. — 2009. — № 112.

5. Работа в группах (6 групп). Составление библиографического списка статей официально-делового стиля

Задание. Из статей, собранных как домашнее задание с предыдущего урока, составить библиографический список статей официально-делового стиля по образцу, учитывая жанр.

6. Стилистический анализ

Задание. Сделайте стилистический анализ предложенного текста Проекта решения исполнительного комитета городского совета по схеме (*запись на доске*):

- жанр;
- цель текста;
- характерные черты (оформление);
- языковые особенности.

ПРОЕКТ

АВТОНОМНАЯ РЕСПУБЛИКА КРЫМ СИМФЕРОПОЛЬСКИЙ ГОРОДСКОЙ СОВЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ

РЕШЕНИЕ

**О согласовании тарифов на услуги теплоснабжения,
отопления и горячего водоснабжения**

Во исполнение статей 7.31 Закона Украины «О жилищно-коммунальных услугах», статьи 28 Закона Украины «О местном самоуправлении в Украине», постановления Совета министров Автономной Республики Крым от 30.05.2006 № 287 «Об упорядочении нормативно-правовой базы Совета министров Автономной Республики Крым в сфере тарифной политики на жилищно-коммунальные

услуги», рассмотрев материалы, представленные обществом с ограниченной ответственностью «Тепловодоканал» <...> исполнительный комитет Симферопольского городского совета РЕШИЛ:

1. Согласовать обществу с ограниченной ответственностью «Тепловодоканал» тарифы на услуги тепловодоснабжения, отопления и горячего водоснабжения для потребителей г. Симферополя, получающих тепловую энергию от котельной по ул. Ковыль-ная, 82, согласно приложению.
2. Обществу с ограниченной ответственностью «Тепловодоканал» (В. Д. Иванов):
 - 2.1. Ввести в действие согласованные тарифы в порядке и в сроки, установленные статьей 32 Закона Украины «О жилищно-коммунальных услугах».
 - 2.2. Производить перерасчет с потребителями за оказанные услуги в случае снижения качества предоставления услуг <...>.
3. Контроль за выполнением настоящего решения возложить на ...

(Фамилия, инициалы Городского головы)

V. Итог урока

- ♦ С какими видами деловых бумаг вы познакомились?
- ♦ Расскажите об их особенностях.

VI. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.
2. Составьте библиографический список литературы (книги, статьи из журналов, газет), в алфавитном порядке, которой вы воспользовались или воспользуетесь при работе с проектом «Мы знаем стили речи».

Высокий уровень

7–10 источников

Достаточный уровень

5–6 источников

Средний уровень

3–4 источника

VII. «На закуску»

Прослушайте текст. Запишите примеры слов официально-делового стиля.

Избавив текст от канцеляризмов, перескажите его, используя разговорный стиль.

ПОРЧА ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определенную работу по сниманию шляпы, плаща, ботинок и усаживанию с газетой в кресло. Жена в этот период времени претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметание пола и мытье посуды.

По истечении некоторого времени она стала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых ею поименованных мероприятиях. На это с моей стороны было сделано категорическое заявление о нежелании слушания претензий по данному вопросу ввиду осуществления мною в настоящий момент, после окончания трудового дня, своего законного права на заслуженный отдых.

Однако жена не сделала соответствующих выводов. Она сообщила об отсутствии у меня целого ряда положительных качеств, как то: совести, порядочности, стыда и проч., причем как в ходе своего выступления, так и по окончании его занималась присвоением мне наименований различных животных, находящихся в личном пользовании рабочих и колхозников.

Вот так у нас порой еще допускается порча хорошего настроения.
(С. И. Львова «ЕГЭ — 2006: Русский язык»)

УРОК № 22

Тема. Разговорный стиль: сфера применения, функции, стилевые черты

Цели: познакомить учащихся более глубоко с разговорным стилем, сферой его применения, функциями и стилевыми чертами; прививать навык в рамках литературного языка пользоваться разговорным стилем; воспитывать культуру речи.

Оборудование: схемы оформления прямой речи и диалога (на доске).

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию

Выборочная проверка домашнего задания

Учащиеся зачитывают составленные списки литературы, учитель проверяет их оформление (2–3 работы на выбор).

II. Актуализация опорных знаний

1. Повторение «Н — НН в различных частях речи»

(Объясняется устно или помещается на доске: план, схема, алгоритм.)

2. Словарный диктант

Квашеная капуста, построенный офис, разобраться в путанице, квалифицированный подход, обработанная анкета, будьте добры, крашенный в яркий цвет фасад, усеянное звёздами небо, чересчур потрепанную, завершённый полет, стелющегося по земле, занавешенное окно, оклеенный обоями, сеянные в поле, по немощеной дороге, асфальтированная трасса, давайте познакомимся, пожалуйста, мощный брусчаткой, гашеная известь, гладкокрашеная ткань, лущеный горох, вылущенное ядро, письмо сожжено, не чистенный с любовью участок.

- ♦ Какие орфограммы вам встретились в словарном диктанте?
- ♦ В каких стилях речи могут использоваться чаще данные слова? (*Художественный, разговорный, публицистический*)
- ♦ Для какого стиля характерны слова: *будьте добры, давайте познакомимся, пожалуйста?*
- ♦ Часто в таких текстах бывают обращения. Как они оформляются?

3. Оформление прямой речи и диалога на письме

- ♦ Какой формой речи мы пользуемся чаще в разговорном стиле: монологом или диалогом? Почему?
- ♦ А как оформляются диалоги, прямая речь на письме?

Прямая речь

А (автор): «П (прямая речь)», — а.

«П»? — а.

«П!» — а.

«П, — а, — п.»

«П? — а. — П.»

Диалог

А (автор):

— Р (реплика).

— Р, — а.

— Р! (?) — а. — Р.

— Р, — а, — р.

Составьте диалог из 6–10 реплик в разговорном стиле (используйте знания, полученные ранее).

4. Классификация ошибок

Задание. Найдите и охарактеризуйте ошибку в предложении: «Мы говорим о финансовых и куче других документов».

III. Постановка целей и задач урока

Учитель. Наша цель — узнать о допустимых рамках использования разговорного стиля речи, его особенностях, функции в языке.

IV. Объяснение нового материала

Лекция учителя

*Лучше сказать лишнее,
чем не сказать необходимого.*

Плиний Младший

Люди запутываются в массе лишних слов.

Максим Горький

*Слова, которые рождаются в сердце, доходят до сердца,
а те, что рождаются на языке, не идут дальше ушей.*

Аль-Хусри

— Обратите внимание на эпитафии.

- ♦ С каким автором вы согласны? Докажите свою точку зрения.
- ♦ Каким стилем речи вы воспользовались?
- ♦ Каковы особенности этого стиля речи?

(Учащиеся делают краткую запись лекции учителя.)

Разговорный стиль выполняет основную функцию языка — функцию общения; его назначение — передача информации преимущественно в устной форме (исключения составляют частные письма, записки, дневниковые записи). Этот стиль характеризуется также использованием пауз, темпа речи, внеязыковых факторов (мимика, жесты, реакция собеседника).

Языковые черты разговорного стиля определяют особые условия его существования: неофициальность, непринужденность и экспрессивность речевого общения, отсутствие предварительного отбора языковых средств, обыденность содержания и диалогическая форма. Как и любой стиль, разговорный имеет свою особую сферу применения — бытовую, определенную тематику. Чаще всего предметом разговора становятся погода, здоровье, новости, какие-либо интересные события, покупки, цены... Возможно, конечно, и обсуждение политической обстановки, научных достижений, новостей в культурной жизни, но и эти темы подчиняются правилам разговорного стиля,

его синтаксическому строю, хотя в этих случаях лексика разговоров обогащается книжными словами, терминами.

Для непринужденной беседы необходимым условием является отсутствие официальности, доверительные, свободные отношения между участниками диалога или полилога. Участники речи непосредственно связаны между собой и могут без труда делать дополнительные разъяснения и исправлять допущенные неточности или пояснять что-либо непонятное своим собеседникам.

Исходя из особенностей разговорного стиля, кроме диалога, выделяют следующие жанры.

Диспут, беседа — обмен мнениями с целью принятия решения или выяснения истины. Участники диспута, беседы приводят различные доводы в защиту своей точки зрения.

Спор — опровержение чужого мнения, настаивание на своем как единственно правильном.

Рассказ — жанр разговорной речи, в котором преобладает монологическая форма речи. Характерная черта рассказа — целостность передаваемой информации.

История — жанр разговорной речи. Цель истории — не только передача сведений о происшедших ранее событиях, но и подведение смыслового итога.

Рассказ и история относятся к запланированным видам речи.

Письмо. Необходимым условием речевого общения в письме является искренность, которая возможна при внутренней близости родственных или дружелюбно настроенных людей. В письме преобладают чувства-мысли в письменной форме. Непринужденность отношений с адресатом — главное условие переписки. Обязательно должны присутствовать «формулы» приветствия и прощания.

Записка. В отличие от письма, этот жанр письменной разговорной речи в большей степени формируется общим: актуальностью одних и тех же обстоятельств. Поэтому содержание записки обычно кратко; развернутое рассуждение может заменяться одним-двумя словами, играющими роль намека. Записка, как и письмо, может быть списана с черновика.

Дневник. Дневниковые записи представляют собой тексты адресованной разговорной речи. Адресат текстов дневника — второе «я», которое помогает пишущему выражать свои мысли, чувства, сомнения. Поэтому возможны риторические вопросы, вводные слова и предложения. Одни дневники отражают ориентацию автора на описание дня как временного пространства; это может быть перечисление сделанного, итог, размышления, анализ чувств и мыслей, планы и т.п. Дневники другого типа представляют собой «разговор»

о себе во времени, размышления о том, что волнует. Дневниковые записи людей, ведущих творческую работу, представляют собой лабораторию творческих поисков и мало чем отличаются от «записных книжек» и «рабочих тетрадей» писателей и поэтов.

V. Закрепление

1. Работа с текстом

Задание. Прослушайте текст. Выпишите просторечия, использованные автором в тексте.

Василиса снимает фартук — она что-то стирала и не достирала — подходит к Авдотье и протягивает ей руку.

— Давай поручкуемся, старуха Авдотья.

— Иду, дай, думаю, зайду на Василису погляжу! А тебе и присясть некогда, — кричит Авдотья во всю избу.

— А как присядешь? Весь день на ногах, то одно, то другое...

— Ее и за тыщу лет не переработать! Попомни, Василиса, она все равно после нас останется. Хошь конем вози, а останется.

— Останется, останется, — кивает Василиса. — Ее из одного дня в другой перетащишь, а уж надо дальше тащить. Так и кочуешь, как цыган с торбой.

— И куда не денешься!

— А куда денешься?

(По В. Распутину)

- ♦ Какие слова со сниженной стилистической окраской вы заметили?
- ♦ Какие внеязыковые средства использовались при беседе? (*Жесты, повышение голоса.*)
- ♦ Прочитайте предложенный текст, используя фонетические литературные нормы.

2. Практическая работа «Общаемся записками»

Время работы: 5 минут — написание записки, обмен записками, 5 минут — написание ответа; 5 минут — анализ.

Задание. Напишите записку кому-нибудь в классе, оговорив интересующий вас вопрос: как провести время перемены, куда пойти после уроков, как провести выходные, что будет на следующем по расписанию уроке и др. Не забывайте, что сленговые слова являются внелитературным элементом. Передайте записку. Напишите ответ другу. Проанализируйте получившийся текст с точки зрения стилистических особенностей. Перепишите в тетрадь, оформив знаки препинания, как при диалоге.

VI. Итог урока

- ♦ Что нового вы узнали о разговорном стиле?
- ♦ С какими жанрами разговорного стиля вы познакомились на уроке?
- ♦ Какими из них пользуетесь чаще других?

VII. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.
2. Задания по уровням.

Высокий уровень

- 1) Составьте схему «*Н — НН* в различных частях речи».
- 2) Опишите события двух последних дней в виде дневниковой записи.

Достаточный уровень

- 1) Составьте схему «*НЕ* со всеми частями речи».
- 2) Напишите письмо самому себе в возрасте 10 лет. Какие советы вы можете себе дать?

Средний уровень

- 1) Составьте схему «*Е — И* в глаголах 1, 2 спряжения».
- 2) Напишите записку маме о том, что вы задерживаетесь.

УРОК № 23

Тема. Контрольная работа № 4. Диктант

Цели: проверить грамотность учащихся; продолжить совершенствование языковых умений и навыков; воспитывать уважение к материнской любви, способность к сопереживанию.

Оборудование: схемы из домашнего задания; «Кладовая подсказок».

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию

1. Устное изложение материала по схемам

(Схемы учащихся выносятся на доску на перемене.)

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- ♦ Любите ли вы разговаривать со своей мамой?
- ♦ Делитесь ли с ней своими мыслями, надеждами, секретами?
- ♦ Интересуетесь ли ее делами?
- ♦ Советуетесь ли с ней?
- ♦ Согласны ли вы с тем, что мама — всегда права?
- ♦ Что означает по-вашему «быть хорошей мамой»?
- ♦ Как вы понимаете выражения «относиться к кому-нибудь по-матерински»?
- ♦ Почему, обращаясь к природе или земле, люди часто говорят: «Мать-земля, Мать-природа»?

III. Постановка целей и задач урока

Учитель. Контрольный урок имеет своей целью проверку знаний. Ваша цель — как можно грамотнее написать текст диктанта, обдумав все встретившиеся орфограммы, пунктограммы и применив нужные правила.

IV. Контрольный диктант

СЛЕЗА МАТЕРИ

Маленькая ласточка не летала. Летом в доме вспыхнул пожар. Мать спасла ее, но раскаленный уголек обжег ей крылышко.

Однажды старая ласточка сказала:

— Дитяtko, мы улетаем на юг. В кувшине я приготовила постельку. Когда проголодаешься, выберись наружу и поклюй чего-нибудь. Весной мы вернемся к тебе.

— Спасибо, матушка!

Потянулись ненастные дни. Промокшая астра склонилась над брошенным кувшином. Одинокaя капля скатилась по ее лепестку.

— Ты откуда? — участливо спросила ласточка.

— Дaльную дорогу проделала я от океана. Правду сказать, я слеза матери, выкатившаяся из глаза бедняжки, которая просила ветер передать своему птенчику, чтобы опасался черной кошки. Сердце старой ласточки разрывалось от горя. Когда ветер подхватил меня, я лишь услышала, что дочка живет в глиняном кувшине. Ах, я так устала.

Сердце больной ласточки забилося. Она приподнялась, приоткрыла клюв и бережно подхватила усталую слезу матери.

— Спасибо тебе, матушка! — прошептала она, зарылась в пух и уснула, согревшись, как будто мать укрыла ее своим крылом.

148 слов

(По А. Каралийчеву)

V. Итог урока

- ♦ Какова тема текста?
- ♦ Какие стили использованы в тексте? Докажите это.
- ♦ Чему он может научить нас?
- ♦ Какой вывод по содержанию текста мы можем сделать?

VI. «На закуску»

- ♦ Прослушайте текст. Определите его жанр. Докажите, что это текст разговорного стиля.

МАМОЧКА!

Я плакал, читая ваше письмо, заключавшее для меня такой огромный смысл, потому что и я призывал вас в пустыне. Меня охватил великий гнев на всех людей за их уход, за их молчание, и я звал свою маму. Вы — моя защита, мое прибежище, и я звал вас с эгоизмом ягненка.

Я выжил отчасти ради Консуэло (*жены*), но возвратился, мама, благодаря вам. Ведомо ли вам, такой слабенькой, что вы ангел-хранитель, исполненный благодати, которому молятся в одиночестве по ночам?

Антуан

(По тексту письма А. де Сент-Экзюпери к матери)

- ♦ Какие чувства вызвал у вас этот текст?
- ♦ Смогли бы вы выразить свои чувства в такой форме?

VII. Домашнее задание

(По желанию учащихся.)

Напишите письмо своей матери, в котором бы вы высказали все теплые чувства по отношению к самому родному человеку. Отдайте его маме.

Кладовая подсказок

Мамочка, матушка, родная, любимая, голубушка, дорогая моя, незабвенная.

УРОК № 24

Тема. Особенности языковых средств разговорного стиля

Цели: расширить знания учащихся о языковых средствах разговорного стиля; прививать навык его грамотного использования, соблюдая рамки стиля; воспитывать чувство самоконтроля по отношению к речи.

Оборудование: (РМ) отрывок из романа И. Ильфа, Е. Петрова «Двенадцать стульев» .

ХОД УРОКА**I. Опрос по домашнему заданию**

- ♦ Кто выполнил домашнее задание, которое было необязательным?
- ♦ Как отреагировала мама на ваше письмо?
- ♦ Что вы почувствовали при этом?

II. Актуализация опорных знаний**1. Анализ информации текста**

- ♦ Прслушайте текст и ответьте на вопросы.

Словарь Вильяма Шекспира по подсчету исследователей составляет 12 000 слов. Словарь негра из людоедского племени «Мумбо-Юмбо» составляет 300 слов.

Эллочка Щукина (Людоедка) легко и свободно обходилась тридцатью словами. Вот они: слова, фразы и междометия, придирчиво выбранные ею из всего великого, многословного и могучего русского языка.

1. Хамите.
2. Хо-хо! (Выражает, в зависимости от обстоятельств: иронию, удивление, восторг, ненависть, радость, презрение и удовлетворенность.)
3. Знаменито.
4. Мрачный.
5. Мрак.
6. Жуть.
7. Парниша.
8. Не учите меня жить.
9. Кр-р-расота!
10. Поедем в таксо.
11. У вас вся спина белая (Шутка.)
12. Подумаешь.

13. Ого! (Ирония, удивление, восторг, ненависть, радость, презрение и удовлетворенность.)

(И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев»)

2. Беседа

- ♦ Из какого произведения взят этот отрывок?
- ♦ О чем говорит словарный запас главной героини?
- ♦ Значит, словарный запас — это показатель чего?
- ♦ О каких особенностях разговорной речи повествует автор текста?
- ♦ Что можно сказать о словах, отобранных Эллочкой для использования в собственной речи?

3. Турнир

Произнесите слова «ого» и «хо-хо» с указанными в тексте различными чувствами.

(Выявить победителей.)

III. Постановка целей и задач урока

Цель урока — усвоить языковые особенности разговорного стиля речи и соблюдать правила этого стиля при построении высказывания.

IV. Объяснение нового материала

Лекция учителя

(Учащиеся составляют письменный план лекции.)

— Разговорный стиль в большей степени, чем все другие стили, обладает ярким своеобразием языковых черт, выходящих за рамки нормированного литературного языка. В нем есть разновидности сниженной, грубой речи, просторечие, впитавшее влияние местных говоров, и т. д. Но разговорная речь интеллигентных, образованных людей вполне литературна, и в то же время она резко отличается от книжной, связанной строгими нормами других функциональных стилей.

На фонетическом уровне непринужденная речь отличается резкими повышением и понижением тона, «растягиванием» гласных, паузами, изменениями темпа речи. В нем отмечается менее отчетливое произношение звуков, искажение, сокращение их.

Например: «закусуй», «нн обижайся».

Лексика разговорного стиля делится на две большие группы:

- 1) общеупотребительные слова (*стол, работать, поздно, хороший*);
- 2) разговорные слова (*картошка, общага, заправский*).

Не исключено также употребление просторечных слов, профессионализмов, диалектизмов, жаргонизмов. Вся эта лексика

преимущественно бытового содержания, конкретная. Используется большое количество экспрессивно-эмоциональной лексики (фамильярной, ласкательной, неодобрительной, иронической). Оценочная лексика обычно имеет здесь сниженную окраску. В разговорном стиле действует закон «экономии речевых средств», поэтому вместо названий, состоящих из двух и более слов, употребляется одно: *сгущенное молоко* — *сгущенка*, *многоэтажный дом* — *многоэтажка*. Разговорный стиль богат фразеологией. Большинство русских фразеологизмов носят именно разговорный характер (*рукой подать*, *нежданно-негаданно*, *как с гуся вода* и др.), еще более экспрессивны просторечные выражения (*дуракам закон не писан*, *у черта на куличках* и т. п.).

Словообразование разговорной речи характеризуют черты, обусловленные ее экспрессивностью и оценочностью: здесь употребительны суффиксы субъективной оценки со значениями ласкательности, неодобрения, увеличительности и др. (*мамочка*, *солнышко*, *дитяtko*; *кривляка*, *пошлятина*, *домище*; *холодина* и т. д.), а также суффиксы с функциональной окраской разговорности, например суффиксы у существительных: *-к-* (*раздевалка*, *ночевка*, *свечка*, *печка*); *-ик-* (*ножик*, *дождик*). Можно указать и наиболее активные случаи словообразования прилагательных оценочного значения: *глазастый*, *очк-астый*, *зуб-астый*; *кус-ачий*; *драч-ливый*. В целях усиления экспрессии используется удвоение слов: *он огромный-огромный*.

В области морфологии разговорный стиль выделяется особой частотой употребления глаголов. Показательно постоянное употребление личных и указательных местоимений. Используется большое количество частиц и междометий. В разговорном стиле отдается предпочтение вариантным формам существительных (*в чеху*, *на дому*; *стакан чаю*, *меду*), глаголов (*не видать*, *не слышать*). Используются разговорные формы степеней сравнения наречий (*поскорей*, *поудобней*, *вероятней всего*). Даже просторечные формы здесь встречаются в шутливых контекстах (*ейный ухажер*, *евонные товарищи*). В разговорной речи закрепились нулевые окончания в родительном падеже множественного числа таких существительных, как *килограмм*, *грамм*, *апельсин*.

На синтаксическом уровне господствуют простые предложения, чаще неполные, самой разнообразной структуры (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные и другие) и предельно короткие. В устной речи мы часто не называем предмет, а описываем его: «*Кто за красной кофточкой последний*»? Сложные предложения не характерны для разговорной речи. Употребляются слова-предложения: *Ладно*. *Ясно*. *Можно*. Наблюдается активное использование вводных слов: *вероятно*, *кажется*.

V. Закрепление

1. Устный анализ предложений

Задание. Проанализируйте предложения. Какие языковые особенности разговорного стиля характерны для данных предложений.

- 1) Эка невидаль — огурец! Пойду на рынок, и куплю во какую огуречину — до-о-олгую, тепличную! (А. Астафьев) (*Фонетика, словообразование, морфология, лексика*)
- 2) С хозяйством связана, корову покамест держу, овечек (И. Васильев).
- 3) Евон, в амбаре заперлись (А. Астафьев).
- 4) Не хошь, стало быть, простить? (А. Астафьев)
- 5) Куру купил?
- 6) Слопал, слопал, — твердил Крендель. — Сожрал. По глазам вижу (Ю. Коваль).

2. Выборочный диктант

Задание. Прослушайте текст. Запишите наиболее яркие разговорные, просторечные слова в один столбик, а нейтральные с таким же значением — в другой.

Нейтральные слова	Разговорные слова
а) Огурец	Огурец-удалец, огурчишко, огуречина
б) Картофель	Картошка, картоха
	Схрумкать, обзарился

- а) Глядь-поглядь, в зеленом притихшем укрытии уже и огурчишко ловко затаился, ребристый. Лежит огурец-удалец, дразнится; семейство ревниво следит друг за дружкой, особенно за мальчиком, чтобы не снял он огурец-то, не схрумкал в одиночку. Но, слава тебе господи, никто не обзарился, не учинил коварства. Уцелел огурец! Выстоял! Некоторые фыркнут: «Эка невидаль — огурец! Пойду на рынок, и куплю во какую огуречину — до-о-олгую, тепличную!» (По А. Астафьеву)
- б) Глянул солдат налево — картошка растет! И вот забурлила, забормотала картоха в котелке (А. Астафьев).

3. Лексическое задание

Подберите к словам разговорного стиля нейтральные слова или выражения.

Головушка, бедовая, еловая, садовая, дубовая, мякинная, пустая, ветренная, дурья, дырявая, забубенная, светлая, шальная, соломой набитая, сорви-голова, голова на плечах и хорошо варит.

4. Составление предложений

Составьте предложения разговорного стиля, употребив вводные слова.

Кладовая подсказок

Может, так сказать, по-моему, на мой взгляд, как говорят, по слухам, видно.

VI. Итог урока

- ♦ С какими особенностями разговорного стиля вы познакомились?
- ♦ Что нужно учитывать при использовании разговорного стиля?

VII. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.
2. Задания по уровням.

Высокий уровень

Выписать шесть предложений из художественной литературы, где заметили яркие языковые средства разговорного стиля на морфологическом, словообразовательном уровнях.

Достаточный уровень

Выписать четыре предложения из художественной литературы, в которых заметили яркие языковые средства разговорного стиля на лексическом уровне.

Средний уровень

Выписать четыре предложения из художественной литературы, в которых заметили яркие языковые средства разговорного стиля на синтаксическом уровне (прямая речь, диалог).

УРОК № 25

Тема. Основные произносительные нормы. Контрольная работа № 5. Аудирование

Цели: познакомить учащихся с произносительными нормами русского языка, сопоставляя их с украинскими; показать образец при чтении текста; учить соблюдению этих норм при работе с текстом для аудирования; воспитывать ответственность за звучание собственной речи.

Оборудование: таблица (см. с. 29–31).

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию

Учащиеся каждого уровня учебных достижений зачитывают выписанные примеры.

II. Актуализация опорных знаний

Задание для учащихся со средним уровнем учебных достижений

Разыграйте в парах диалог, состоявшийся при неожиданной встрече двух друзей, в свое время познакомившихся в клубе, живущих в разных городах и давно не общавшихся.

Задание для учащихся с высоким уровнем учебных достижений

Прокомментируйте диалог одноклассников, найдите в их речи приметы разговорного стиля.

III. Постановка целей и задач урока

Учитель. При работе на уроке обратить внимание и усвоить правильное ударение в трудных случаях. Во время чтения текста для аудирования учесть соблюдение произносительных норм.

IV. Объяснение нового материала

Слово учителя

— Разговорная речь отличается некоторыми фонетическими особенностями. Для нее характерен неполный стиль произношения. Так, например, в разговорном стиле можно себе позволить сказать «Мариванна» (Мария Ивановна), «Сансаныч» (Александр Александрович). При том, что это явление — нередкость (это касается отдельных групп слов), дикция в разговоре должна быть четкой, произношение ясным и внятными.

В стиль разговорной речи включаются просторечные элементы. Просторечие, с одной стороны, является характерным для невладеющих литературным языком людей; для них оно является обычной речью. В художественных произведениях просторечие выступает как средство языковой характеристики персонажей.

Если говорящий, владеющий литературным языком, употребляет элементы просторечия, то это делается нарочито и создается впечатление, что человек не стесняется нормами литературной речи и позволяет употребление элементов, имеющих экспрессивную окраску грубоватости. Обычно этим демонстрируется недостаток уважения, даже пренебрежение к адресатам речи или к ее содержанию, нередко окрашенное в шутливые тона. Не следует переносить произносительные нормы украинского языка на русский.

Портят речь слова-паразиты. Зачитайте, что это такое (см. с. 29–31).

- ♦ Какие слова-паразиты чаще всего используются в речи? (Ну, вот, значит...)

Рейтинг слов-паразитов

(На доске записываются слова-паразиты, ранжированные по частоте использования.)

Запомните, что такие слова не следует использовать даже в устной речи!

V. Закрепление

1. Мини-тест (на доске)

Выберите строчку, в которой все ударения в словах проставлены правильно.

- а) Балова́ть, вручи́т, зави́дно.
- б) Жа́люзи, досу́т, звони́т.
- в) Ку́хонный, наперчи́ть, си́роты.

Разбор и проверка выполненного текста

2. Акцентологическое списывание (на доске)

Спишите, расставив самостоятельно ударения.

(Учитель записывает (высвечивает) слова на доске без указания ударений, изменения шрифта и цветового выделения правильного ответа.)

То́рты, сто́ляр, углуби́ть, си́роты, зави́дно, украинский, хозя́ева, пра́вы, наскво́зь.

3. Редактирование предложений

Задание. Запишите предложения в исправленном виде, чтобы они соответствовали литературному языку.

- 1) Уважаемый жилец, хотите крем-бруле? (Ю. Коваль)
- 2) Валяйте домой!
- 3) Я сегодня выходная.
- 4) Квасу нету.
- 5) Я ляжу на этот плед.
- 6) Подай, пожалуйста, друшлаг.
- 7) Диск влаживается в книгу.

4. Лексическая пятиминутка

Задание. Раскройте значение фразеологизмов.

Рассыпаться мелким бесом.

Бить баклуши.
Брать быка за рога.
Гром не грянет — мужик не перекрестится.
Сколько волка не корми, а он все в лес смотрит.

- ♦ В тексте какого стиля речи мы используем данные фразеологизмы?

VI. Аудирование

- ♦ Что такое вульгаризм? (См. с. 29–31)
- ♦ Прслушайте текст, выполните тесты.

И древний русский, и современные говоры в общем мало знакомы нам, горожанам. И там и тут пестрят непонятные, загадочные слова; значение их порою весьма темно, и раскрыть его не так-то просто. Правда, бывают случаи, когда загадки современных диалектов решаются при помощи того, что мы знаем о языке Киевской Руси. Случается и наоборот: смысл умершего века назад слова, добытого из старинной грамоты, проясняется, если порыться в каком-нибудь нынешнем, живом местном говоре.

Какой-либо явной, твердо и резко наметенной граничной линии между литературным русским языком и языком народным, различными его говорами и наречиями не существует. Нет по-аптекарьски бесспорных примет, которые позволили бы дать оценку любому слову: вот это — литературное, а это — просторечье. Слова живут, живут беспокойной жизнью. То, что вчера казалось совершенно правильным и даже общепринятым, сегодня становится полной редкостью, выпадает из общей речи. То, что совсем недавно представлялось грубым вульгаризмом, может внезапно стать совершенно законным литературным словом, проникнуть в самую правильную, самую образцовую речь.

Пушкин рассказывает, что разбиравшие его «Полтаву» критики называли «низкими, бурлацкими выражениями» такие слова, как «усы», «визжать», «вставай», «ого», «пора»... Можете ли вы согласиться с ними? Но нужно учитывать, что при этом критики стояли на страже сохранения русского языка, и это было начало XIX века, когда наш язык еще сильно отличался от его теперешнего состояния.

Но ведь и в конце того же столетия А. П. Чехов возмущался своими современниками, допускаящими в речах своих такое нелепое, безобразное слово, как «чемпион». А попробуйте сегодня доказать кому-нибудь, что оно нелитературно!

Языковеды знают, что в литературном языке нашем все время наблюдается постоянная борьба двух сил: живого, нетерпеливого

стремления вперед (оно зовет к постоянным переменам, к смелому принятию новых слов и новых форм слова) и осторожного желания сохранить в нерушимой целостности уже найденную красоту и совершенство речи. Ни та, ни другая из этих сил не может (и, вероятно, никогда не сможет!) решительно взять верх: это грозило бы очень тяжкими последствиями. Наоборот, равновесие их как раз и создает то, что мы должны считать «правильностью» языка, его сегодняшней «нормой».

Языковед не может признавать слово литературным, ссылаясь на его широкое устное применение. Тысячи людей говорят: «Кто тут крайний?», подойдя к очереди за газетами. Языковед обязан понять, что это словоупотребление не может быть признано правильным и литературным. Если на вопрос: «В каком вагоне ты едешь?» вы ответите: «В крайнем!», у вас сейчас же потребуют разъяснить: от начала или от конца поезда, в первом или последнем? У каждого ряда предметов по крайней мере два края, и слово «крайний» стало употребляться тут по нелепому недоразумению, ибо обычному слову «последний» в некоторых говорах народной речи придается неодобрительное значение — «плохой», «никуда не годный».

Точно так же не следует признавать «литературным» и употребление словечка «пока» вместо прощального приветствия. Дело не в том, что оно само по себе плохо или нелепо. Оно является естественным сокращением какого-либо распространенного вежливого оборота, вроде: «Пока желаю тебе всего хорошего». Такими же сокращениями полон наш язык: слово «спасибо» тоже стянулось из «спаси(тебя) бо(г)». Но слово «спасибо» вы встретите и у Тургенева, и у Гончарова, у Толстого и у Чехова, а разговорное «пока» чести полноправно войти в художественную прозу и поэзию пока еще не дождалось. Можем ли мы нарушать нормы?

«Берегите наш язык», — призывал И. С. Тургенев.

Что же значит «беречь язык»? От кого или от чего «беречь»? Разве у языка есть враги или ему грозят какие-то опасности?

Да. На своем историческом пути каждый язык такие опасности встречает. Приходится бороться с ними и нашему языку. И сейчас я хочу поговорить с вами о важнейших из них.

Под аркой ворот моего дома одно время висел такой плакат-объявление: «Граждане! Просьба сдавать весь утиль дворнику, который накопился!»

Не знаю, видели ли вы когда-нибудь, как «накапливается дворник». Мне этого наблюдать не приходилось. Конечно, каждый грамотный человек, прочтя эти строки, улыбался, мысленно исправив синтаксическую ошибку, он все-таки понимал, что хотел сказать

автор. Но для этого требовалось некоторое усилие. Хорошо, что перед нами была одна безграмотная фраза. А если бы так была написана целая страница? Каких бы трудов стоило ее прочесть и понять?! Поэтому опасность, грозящая языку, — это искажение в результате невежества, невладения языком.

А вот слово «звонит», которое то и дело произносят с ударением на первом слоге, неправильно по звучанию, по самому произношению своему. Такие неверные, противоречащие нормам литературной речи ударения мы допускаем часто. Искалеченные слова сильно засоряют наш язык, тем более что изгнать их из него, раз уж они привились среди малограмотных людей, бывает очень трудно. Однако даже и тут положение небезнадежно.

Вот пример. Больше четверти века миллионы русских людей произносили «мо́лодежь» вместо «молоде́жь»: в просторечье часто незаконно переносят ударения на начало слова. С этим боролись педагоги в школах, об этом писали лингвисты и мастера языка, — всё напрасно.

И вдруг за последние годы произошло чудо: теперь все стали произносить «молоде́жь» совершенно правильно. Что случилось?

Это очень интересный факт. Поэт Лев Ошанин написал широко известный «Гимн молодежи»:

Эту песню запекает молоде́жь,
Молоде́жь, молоде́жь!
Эту песню не задушишь, не убьешь,
Не убьешь, не убьешь!

Тут уж никак не произнесешь «мо́лодежь»: этому мешает и ритм песни, и рифма. Песню поют все, и правильное произношение прививается само собою, хотя, возможно, поэт совершенно не думал о том, что его произведение выполнит, наряду с другими, и эту полезную работу.

Однако в наше время бывает и обратный эффект. В одной известной песне звучат такие слова:

У нас на районе
Не звонят, а звонят.

Как такая песня повлияет на грамотность речи? Какие плоды она принесет? И снова вспоминаются слова Ивана Сергеевича: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нашими предшественниками!».

793 слова

(По Л. Успенскому)

1. Какова тема текста?
 - а) Что такое литературный язык?
 - б) Берегите русский язык!
 - в) Нормы произношения в русском языке.
 - г) Русский язык в современном обществе.
2. В каком стиле он написан?
 - а) Разговорном;
 - б) художественном;
 - в) публицистическом;
 - г) научном.
3. Вульгаризм, просторечие — используются чаще всего в стиле...
 - а) Публицистическом;
 - б) официально-деловом;
 - в) художественном;
 - г) разговорном.
4. Автор текста утверждал, что русский язык — это...
 - а) закостенелое явление;
 - б) живой, меняющийся язык;
 - в) нелитературный язык;
 - г) явление непознанное.
5. Автор упоминал тексты мастеров русского слова, классиков...
 - а) М. Горького, Л. Толстого, А. Пушкина;
 - б) И. Тургенева, Л. Толстого, И. Бунина;
 - в) И. Тургенева, Н. В. Гоголя, А. Пушкина;
 - г) А. Пушкина, А. П. Чехова, И. Тургенева.
6. Слово «спасибо» произошло от...
 - а) сочетания слов «спаси бог»;
 - б) сочетания слов «спаси тебя бог»;
 - в) сочетания слов «спаси меня бог»;
 - г) слова «спас».
7. В тексте разбирались примеры ошибок...
 - а) синтаксических, лексических, орфоэпических;
 - б) морфологических, синтаксических;
 - в) фразеологических, синтаксических, логических;
 - г) лексических, орфоэпических, словообразовательных.
8. Слова «Берегите наш язык» принадлежат...
 - а) А. С. Пушкину;
 - б) И. С. Тургеневу;
 - в) Л. И. Ошанину;
 - г) Н. В. Гоголю.
9. Какова грозящая русскому языку опасность, упомянутая в тексте?
 - а) Загрязнение речи иностранными словами;
 - б) использование диалектизмов в речи;
 - в) неумение грамотно писать;
 - г) искажение слов в результате невежества.
10. Какая ответственность лежит на поэтах, пишущих тексты для песен?

- а) Написание текстов с учетом норм языка;
 - б) написание интересных текстов;
 - в) написание современных текстов;
 - г) написание текстов с учетом рифмы и ритма.
11. Поставьте правильно ударение в словах «звонит, звонить, звонишь». (*На доске*)
12. Напишите синонимы, которые автор употребил к словосочетанию «русский язык» в призыве о бережном отношении к русскому языку.
- Ключи:* 1 — б; 2 — в; 3 — г; 4 — б; 5 — г; 6 — б; 7 — а; 8 — б; 9 — г; 10 — а.

VII. Итог урока

VIII. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.
2. Выпишите из художественных текстов 4–5 предложений, в которых использованы слова-паразиты.

IX. «На закуску»

- ♦ Прослушайте текст.
- ♦ На чем основан сатирический прием?

СМЯГЧИТЕ ПРИГОВОР

Судья. Суд постановил: осудить Петра Иванова на 5 лет строгого режима.

Адвокат. А как же смягчение приговора?

Судья. Ах, да: судик постановил: осудить Петеньку Иванова на 5 годочков строгенького режимчика.

УРОК № 26

Тема. Типичные орфоэпические ошибки русской речи в Украине. Турнир

Цели: предупредить ошибки в речи учащихся при двуязычии в Украине; в игровой форме прививать навык правильного произношения слов; воспитывать культуру устной речи.

Оборудование: задания для турнира.

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию

Учитель выборочно берет тетради учащихся на проверку.

II. Постановка целей и задач урока

Учитель. Задачи сегодняшнего урока — в игровой форме научиться соблюдать орфоэпические нормы русского языка; следить за недопустимостью их нарушения под влиянием родственного украинского, где иные требования к произношению. Выявить зна-токов русского языка.

III. Объяснение нового материала

Слово учителя

— В существовании русской речи в Украине есть своеобразие. Язык как живое явление очень легко поддается влиянию со стороны другого языка, в данном случае украинского. С одной стороны — это естественное явление, приносящее пользу — в дальнейшем оно может служить для пополнения лексики языка. С другой стороны — носители языка, не вполне следящие за своей речью, допускают орфоэпические ошибки: ошибки в произношении слов, в постановке ударений. Сегодня мы с вами постараемся показать свои знания норм русского языка, не поддаваться на уловки, пройти все испытания, достойно справившись с ними. Желаю вам удачи!

IV. Турнир

(Играют две команды.)

1. Чтение вслух

Задание 1. Время — 5 мин.

(Выполняют по одному участнику от команды.)

Прочитайте четко слова, соблюдая нормы русского языка.

1-я команда

Разогреть, согнутый, рейтинг, также, анекдот, вокзал.

2-я команда

Педагог, экзамен, простого, метеорология, гитарист, каталог.

- ♦ Какие явления вы заметили? *(Оглушение, озвончение, разницу между произношением [г] в русском и украинском языках.)*

Задание 2. Время — 5 мин.

(Выполняют по одному участнику от команды.)

Прочитайте, правильно ставя ударения в словах.

(Ударения в тексте, который читают учащиеся, не ставятся.)

1-я команда

- 1) Он провернул какую-то аферу.
- 2) Этот малыш все время балуется.

2-я команда

- 1) Вам что — завидно?
- 2) В тексте есть апостроф.

2. Сопоставительный акцентологический минимум

(Работают у доски по одному ученику от команды.)

Задание одинаковое для двух команд.

Время — 10 мин.

Проставьте ударения в русских и украинских словах. Прочитайте, соблюдая нормы произношения в русском и украинском языках.

Задания		Ответы	
Русский	Украинский	Русский	Украинский
Верба, алфавит, дочка, столяр, новый, старый, дрова, загадка, квартал	Вербa, алфавіт, дочка, столяр, новий, старий, дрова, загадка, квартал	Вѐрба, алфаві́т, до́чка, столя́р, ново́ый, стары́ый, дрова́, зага́дка, квартáл	Вербá, алфаві́т, до́чка, столя́р, новий, старий, дрова, зага́дка, квартáл

3. Турнир дикторов

Время — 15 мин

Команды получают тексты для озвучивания, учащиеся все вместе решают, как расставить ударения. Озвучивает текст один человек от команды. Команда соперников проверяет по текстам-ключам.

Тексты-ключи

ТЕКСТ ДЛЯ 1-Й КОМАНДЫ

Сегодня победительнице конкурса вручат как приз договор о рекламном туре на год. Также жюри решило ее премировать: фотографии будущей звезды бесплатно разместят в каталоге. Как Мария восприняла эту победу, мы узнаем из следующего выпуска новостей.

А сейчас расскажем вам о том, как проводят свой досуг юные необычные киевляне. Еще совсем молодые, не окончившие колледж, они вовсе не смущаются, когда дают интервью. А ведь они не просто учащиеся из обычных семей, они сироты. Задание черпать знания — для них не обязанность, а увлечение, так как все свободное

время ребята проводят в научном центре. Все они эксперты в школьных науках.

ТЕКСТ ДЛЯ 2-Й КОМАНДЫ

Сегодня мы находимся на кондитерской фабрике. Конфеты, торты, рулеты — продукция этой фабрики. На производство постоянно поступают центнеры сахарного песка и муки. Хаос тут недопустим. Процесс изготовления сладкой продукции идет по четкому расписанию в определенных цехах. Что же внутри «сладкого цеха»?

Большой стол на фабрике лишь отдаленно похож на наш кухонный. Над нами, как вы видите, находится трубопровод. На окнах — жалюзи.

А работы у тружениц еще непочатый край: украсить торт. Крем специалист на торты кладет аккуратно. Он разноцветный. Для красного оттенка использован краситель, добытый из свёклы, для синего — сливовый. Какой торт самый лучший, определит экспертная комиссия — вы, покупатели.

4. Турнир журналистов

Возьмите интервью у команды-соперницы на тему: «Моя жизнь после школы».

Подготовьте командой 4–5 вопросов для интервью. Интервью берет один участник команды, добавляя 1–2 своих вопроса-экс-промта по ходу беседы.

5. Конкурс «Кто быстрее»

(Учащиеся заполняют таблицу в тетради.)

Разговорный стиль

	Стилевые черты		Жанры
Общение, сообщение		Бытовая	

Взаимопроверка по образцу

Образец таблицы «Разговорный стиль»

Главная функция	Стилевые черты	Сферы применения	Жанры
Общение, сообщение	Неофициальность, непринужденность, экспрессивность речевого общения, отсутствие предварительного отбора языковых средств, обыденность содержания и диалогическая форма, использование пауз, темпа речи, внеязыковых факторов	Бытовая	Диалог, спор, рассказ, история, письмо, записка, дневник

V. Итог урока

- ♦ Какие выводы вы можете сделать после сегодняшнего урока?
- ♦ Что вам запомнилось больше всего?

VI. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.
2. Задания по уровням.

Высокий уровень

Подобрать описание человека в художественном стиле, отработать чтение дома.

Достаточный уровень

Подобрать описание природы в художественном стиле, отработать чтение дома.

Средний уровень

Подобрать описание животного в художественном стиле, отработать чтение дома.

VII. «На закуску»

- ♦ Прослушайте 2 диалога.

* * *

- Куда это вы бежали? — спросил старшина.
- Ну, на станцию, — занял Крендель.
- Без «ну»! Ты эти свои «ну» брось! Откуда бежали?
- Из тира.
- А что это вы там делали?
- Монахов искали, — ответил Крендель.

* * *

- Поняли теперь? — улыбнулся Вася.
- Еще бы, — ответил я.
- Что это с ним? — спросил Вася и поглядел на меня.
- А что? — не понял Крендель.
- Талдычит одно и то же: еще бы да еще бы. Слова человеческого сказать не может.
- Разве? — сказал Крендель. — Я не замечал. Он вообще-то разговаривает. Это он так, стесняется. Верно, Юрка?
- Еще бы, — буркнул я.

(Ю. Коваль)

- ♦ О чем диалоги?
- ♦ Сделайте их стилистический анализ.

- ♦ Обязан ли один из героев «бороться» за чистоту языка?
- ♦ Почему он это делает?
- ♦ Чем опасно то, что человек не замечает убогости собственной речи?

УРОК № 27

Тема. Стиль художественной литературы как особый функциональный стиль

Цели: раскрыть своеобразие стиля художественной литературы в практической работе с текстами; прививать навык самостоятельно анализировать его; воспитывать тонкое чутьё к особенностям этого функционального стиля, принципам построения его текстов.

Оборудование: эпитафии к уроку (*на доске*); тексты стихотворений А. А. Ахматовой (*на каждую парту*).

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию

Художественное чтение выбранных отрывков

- ♦ Каковы особенности этих текстов?
- ♦ Чем отличаются разные виды описания?

II. Актуализация опорных знаний

1. Творческое задание. Работа в парах

Задание. Прочитайте отрывок и стихотворение А. А. Ахматовой.

БЕЛЫЙ ДОМ

Здесь дом был почти что белый,
Стеклянное крыльцо.
Сколько раз рукой помертвелой
Я держала звонок-кольцо.

Сколько раз... Играйте, солдаты,
А я мой дом отыщу,
Узнаю по крыше покатою,
По вечному плющу.

(А. А. Ахматова)

Ответьте на вопросы.

- ♦ К какому стилю относится данный текст?
- ♦ Какова цель автора?
- ♦ Можно по этому описанию отправить письмо?
- ♦ К какому стилю будет относиться написание адреса?
- ♦ Напишите адрес, по которому может уйти это письмо, соблюдая рамки официально-делового стиля.
- ♦ Ваша цель и цель автора совпадают?
- ♦ Какова разница между использованными языковыми средствами вашими и А. А. Ахматовой?

Я СОШЛА С УМА...

Я сошла с ума, о мальчик странный,
В среду, в три часа!
Уколола палец безымянный
Мне звенящая оса.

Я ее нечаянно прижала,
И, казалось, умерла она,
Но конец отравленного жала
Был острее веретена.

О тебе ли я заплачу, странном,
Улыбнется ль мне твое лицо?
Посмотри! На пальце безымянном
Так красиво гладкое кольцо.

(А. А. Ахматова)

Ответьте на вопросы.

- ♦ К какому стилю относится данный текст?
- ♦ Какова цель автора?
- ♦ Можно ли по данному тексту написать объявление о найденном кольце?
- ♦ Напишите такое объявление с максимальным сохранением содержания данного текста.
- ♦ Ваша цель и цель автора совпадают?
- ♦ Какова разница между использованными языковыми средствами вашими и А. А. Ахматовой?
- ♦ Сделайте вывод

III. Постановка целей и задач урока

Учитель. Сегодня целью нашей работы является почувствовать своеобразие стиля художественной литературы в процессе анализа текстов.

IV. Объяснение нового материала

*Слова — это лишь маленькие звенья,
связующие большие чувства и стремления,
о которых мы не говорим вслух.*

Теодор Драйзер

Слова имеют свою собственную душу.

Б. Брехт

1. Слово учителя

— Язык художественной литературы всегда считался вершиной литературного языка.

Прочитайте эпиграфы. Какой из них вам больше нравится? Спишите его в тетрадь, объясните свой выбор.

2. Свободный диктант

Все самое лучшее в языке, его возможности, его красота — все это выражается в художественных произведениях. Художественная речь — своеобразное зеркало литературного языка. Богата литература — значит, богат и литературный язык. И не случайно создателями национальных литературных языков становятся великие поэты, писатели, например Данте в Италии, Пушкин в России.

А. С. Пушкин разрушил устарелую стилистическую систему и установил новые принципы многообразия стилей в пределах единого национального литературного языка.

Художественный стиль отличается от других функциональных стилей русского языка особой эстетической функцией — функцией эмоционально-образного воздействия на читателя или слушателя. Художественная речь должна возбуждать в нас чувство прекрасного, красоты. Что происходит со словами в художественном произведении? Как слово превращается в образ? На эти вопросы ищут ответы философы, литературоведы, лингвисты, психологи со времен античности. В художественной речи слова приобретают особое качество, некую глубину, начинают значить больше того, что они значат в обычной речи, оставаясь внешне теми же словами.

(По Г. Я. Солганику)

V. Закрепление

1. Слушание-понимание текста художественного стиля

Учитель. В начале урока мы с вами преобразовывали текст художественный в официально-деловой. Как этим приемом пользуются мастера художественного слова, мы сейчас услышим.

Задание. Прослушайте текст.

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ЗАДАЧА

(Отрывок)

Когда учитель громко продиктовал задачу, все записали ее и учитель, вынув часы, заявил, что дает на решение задачи двадцать минут.

Задача была следующая.

«Два крестьянина вышли одновременно из пункта **А** в пункт **Б**, причем один из них делал в час 4 версты, а другой — 5. Спрашивается, на сколько один крестьянин придет раньше другого в пункт **Б**, если второй вышел позже первого на четверть часа, а от пункта **А** до пункта **Б** такое же расстояние в верстах, — сколько получится, если два виноторговца продали третьему такое количество бочек вина, которое дало первому прибыли 120 рублей, второму — 80, а всего бочка вина приносит прибыли 40 рублей».

Первым долгом Семену Панталыкину пришла в голову мысль: «Что это за крестьяне такие: «первый» и «второй»?

Эта сухая номенклатура ничего не говорит ни его уму, ни его сердцу. И сразу же, как только Панталыкин перекрестил «первого» и «второго» в Рудольфа и Вильяма, оба сделались ему понятными и близкими. Он уже видел умственным взором белую полосу от шляпы, выделявшуюся на лбу Вильяма, лицо которого загорело от жгучих лучей солнца... А Рудольф представлялся ему широкоплечим мужественным человеком, одетым в синие парусиновые штаны и кожаную куртку из меха речного бобра.

И вот шагают они оба, один на четверть часа впереди другого...

Панталыкину пришел на ум такой вопрос: «Знакомы ли они друг с другом, эти два мужественных пешехода? Вероятно, знакомы, если попали в одну и ту же задачу... Но если знакомы, почему они не сговорились идти вместе?». Возник еще один интересный вопрос: «Были ли у них ружья или нет?». Пускаясь в дорогу, лучше всего захватить ружья, которые даже в пункте **Б** могли бы пригодиться, в случае нападения городских бандитов.

Вот опять же — написали: пункт **А**, пункт **Б**... Что это за названия такие? Панталыкин Семён никак не может представить себе городов или сёл, в которых живут, борются и страдают люди, под сухими бездушными литерами.

И едва только пункт **А** получил название Санта-Фе, а пункт **Б** был преобразован в столицу Австралии, как оба города сделались понятными и ясными... Улицы сразу застроились домами причудливой экзотической архитектуры, из труб пошел дым, по тротуарам задвигались люди, а по мостовым забегали лошади, неся на

своих спинах всадников — диких, приехавших в город за боевыми припасами испанцев.

И еще — интересный вопрос: почему Рудольф и Вильям не воспользовались лошадьми, а пошли пешком?

Все это очень странно... То, что Рудольф вышел на четверть часа позже Вильяма, доказывает, что этот честный скваттер не особенно доверял Вильяму.

И постепенно вся задача, ее тайный смысл вырисовывается в мозгу Панталыкина Семена.

Задача представилась такой:

...Солнце еще не успело позолотить верхушек деревьев, еще яркие тропические птицы дремали в своих гнездах, еще черные лебеди не выплывали из зарослей австралийской кувшинки, когда Вильям Блокер, головорез, наводивший панику на все побережье, крадучись, шел по еле заметной лесной тропинке. Делал он только 4 версты в час: более быстрой ходьбе мешала больная нога, подстреленная вчера его таинственным недругом.

— Карамба! — пробормотал Вильям. — Если бы у Старого Билла была сейчас его лошаденка... Но... пусть меня разорвет, если я не найду негодяя, подрезавшего ей поджилки.

А сзади него в это время крался, припадая к земле, скваттер Рудольф Каутерс, и его мужественные брови мрачно хмурились.

— Я бы мог делать и 5 верст в час (кстати, почему не «миль» или «ярдов?»), — шептал скваттер, — но я хочу выследить эту старую лисицу.

А Блокер уже слышал сзади себя шорох и, прыгнув за дерево, притаился...

Увидев ползшего по траве Рудольфа, он приложился и выстрелил.

И, схватившись рукой за грудь, перевернулся честный скваттер...

— Ну, 20 минут прошло, раздался, как гром в ясный погожий день, голос учителя арифметики. — Ну, ты, Панталыкин Семен, покажи: какой из крестьян первый пришел в пункт Б?

И чуть не сказал бедный Панталыкин, что, конечно, в Санта-Фе первым пришел негодяй Блокер, потому что скваттер Каутерс лежит с простреленной грудью и предсмертной мукой на лице, лежит одинокий в пустыне, в тени ядовитого австралийского «змеиного» дерева...

(По А. Аверченко)

- ♦ Определите, какие стили речи в нем присутствуют.
- ♦ Назовите их характерные черты.
- ♦ Какая цель была перед авторами задачи?

- ♦ Какова цель мальчика-фантазера, преобразовавшего задачу?
- ♦ Как в тексте рождался образ?
- ♦ При помощи чего возникли образы Рудольфа и Вильяма?
- ♦ Как преобразовались пункт А и пункт Б?

VI. Итог урока

- ♦ Докажите, опираясь на материал сегодняшнего урока, что авторы эпитафий были правы.

VII. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.
2. Задания по уровням.

Высокий и достаточный уровни

Преобразуйте в художественный текст любую задачу, выбранную вами в учебниках алгебры или геометрии, воспользуйтесь при этом художественными средствами.

Средний уровень

Выпишите в тетрадь, какие художественные средства вам известны, приведите примеры.

УРОК № 28

Тема. Сфера применения, функции, стилевые черты художественной литературы

Цели: познакомить учащихся со сферой применения стиля художественной литературы. Акцентировать внимание на его стилевых чертах, своеобразии текстов с созданием художественных образов; развивать умение определять средства художественной выразительности; обогащать словарный запас учащихся в процессе теоретической и практической работы; способствовать укреплению интереса учеников к художественному слову и развитию образного мышления.

Оборудование: карточки №№ 1, 2, 3 для работы в парах.

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию

Учитель осуществляет выборочную проверку.

II. Актуализация опорных знаний

Терминологический диктант

Задание. Дайте определение терминам:

- метафора;
- гипербола;
- литота;
- сравнение;
- эпитет;
- оксюморон.

III. Постановка целей и задач урока

Учитель. На уроке мы обратили внимание на средства создания художественных текстов, функции и сферы применения стиля художественной литературы.

IV. Объяснение нового материала

Лекция учителя

(Учащиеся составляют план лекции.)

— Сферы применения стиля художественной литературы — это телевидение, радио, театр, кино, художественная литература.

Стиль художественной речи имеет целью создавать средства языка художественные образы. Каковы же особенности языка художественной литературы? Наиболее яркая, бросающаяся в глаза — необычайно богатый, разнообразный словарь без ограничений. Здесь могут использоваться, как вы уже видели на примере рассказа Аверченко, средства всех других стилей — и термины, и официальные выражения, и разговорные слова и обороты, и публицистика. Разумеется, все эти разнообразные средства выполняют определенные художественные задачи.

Так, например, для расширения кругозора читателя, для создания комического эффекта в детской повести «Пять похищенных монахов» автор Юрий Коваль использует различные стили речи с разными задачами.

Восхищаясь многообразием видов голубей, он перечисляет множество пород: монахи, почтари, космачи, скандароны, чеграши, бородуны и другие, из которых не специалист знает едва ли 2–3 наименования голубей. При этом описание одной из пород он дает художественное: «Клинтух — вот голубь, в котором больше всего, на мой взгляд, голубиного смысла. В его крыльях серовато-солнечного цвета столько силы, что при случае он уйдет и от сокола».

Или в «Краткой описи преступных деяний» он «мешает» стили: «Сегодня в 18 часов 34 мин. мною была взята голубятня в доме № 7 по Зонточному пер. Операция заняла 3 мин. 27 сек. Температура +19 градусов. Влажность воздуха 89%. Ветер северный, слабый до умеренного. В итоге похищено 5 г из породы монахов. На месте преступления оставлена улика — железнодорожная пуговица, которая должна ввести в заблуждение следственные органы. Таким образом, на сегодняшний день в Москве и Московской области мною безнаказанно похищено 250 голубей. План выполнен. На этом похищения голубей прекращаю, целиком переключаюсь на телевизоры».

- ♦ Образ какого вора возник перед нами? Каковы черты его характера?

Такого же комического эффекта добивается и М. Е. Салтыков-Щедрин в повести «История одного города», предоставляя при характеристике героя текст Устава:

«Ободренный успехом первого закона, Беневоленский начал деятельно приготовляться к изданию второго. Плоды оказались скорые.

УСТАВ О ДОБРОПОРЯДОЧНОМ ПИРОГОВ ПЕЧЕНИИ

1. Всякий да печет по праздникам пироги, не возбраня себе такое печение и в будни.
2. Начинку всякий да употребляет по состоянию. Тако: поймав в реке рыбу — класть; изрубив намелко скотское мясо — класть же; изрубив капусту — тоже класть. Люди неимущие да кладут требуху.

Примечание. Делать пироги из грязи, глины и строительных материалов навсегда возбраняется.

3. По положении начинки и удобрении оной должным числом масла и яиц, класть пирог в печь и содержать в вольном духе, доколе не зарумянится.
4. По вынутии из печи, всякий да возьмет в руку нож и, вырезав из середины часть, да принесет оную в дар.
5. Исполнивши сие да яст.

Глуповцы тем быстрее поняли смысл нового узаконения, что они издревле были приучены вырезать часть своего пирога и приносить её в дар. Все наперерыв спешили обрадовать Беневоленского: каждый приносил лучшую часть, а некоторые дарили по целому пирогу».

В этом отрывке мы видим, как автор воспользовался и языковыми средствами давно прошедшей эпохи, стилизовав его под старинный документ.

Одна из особенностей языка художественной литературы — художественно-образная речевая конкретизация. Именно эта особенность помогает из разрозненных слов создать образ. И. А. Бунин писал: «Это очень старо, но, право, не так уж глупо: “Писатель мыслит образами”. Да, и всегда изображает. Разве не изображает Достоевский? “Князь весь трясся, он был весь как в лихорадке”...».

Также важной чертой стиля художественной литературы является индивидуализация. Это свежесть, неповторимость слога именно данного писателя. Казалось бы, хорошо знакомые мысли, чувства, переживания, но, выраженные неожиданным и точным словом, они воспринимаются по-новому, рельефно. Чтобы подобрать конкретное слово, автор перебирает «тонны словесной руды»: «Какая му́ка, какое невероятное страдание литературное искусство! Я начинаю писать, говорю самую простую фразу, но вдруг вспоминаю, что подобную этой фразе сказал не то Лермонтов, не то Тургенев. Перевертываю фразу на другой лад, получается пошлость, изменяю по-другому — чувствую, что опять не то. А какая му́ка найти звук, мелодию рассказа, — звук, который определяет все последующее! Пока я не найду этот звук, я не могу писать», — говорил И. А. Бунин.

К. А. Федин выдвигает, например, три основных принципа, которыми он руководствовался при отборе слов:

- 1) слово должно с наибольшей точностью определять мысль;
- 2) оно должно быть музыкально-выразительным;
- 3) должно по своему размеру соответствовать ритмической конструкции фразы.

Нельзя также повторять одно и то же слово; не следует употреблять изношенных, вульгарных слов.

V. Закрепление

1. Стилистический выбор. Работа в парах по карточкам

Задание. Прочитайте и сравните два текста писателей. Объясните причины изменений, внесенных ими в различные редакции своих изданий.

Карточка № 1

До исправления	После исправления
Черт побери! Да есть ли что на свете, чего бы побоялся казак?	Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!
(Н. В. Гоголь)	

Карточка № 2

До исправления	После исправления
Он по полю едет на смирном коне. И к гордому старцу подъехал Олег.	Князь по полю едет на верном коне. И к мудрому старцу подъехал Олег.
<i>(А. С. Пушкин)</i>	

Карточка № 3

До исправления	После исправления
На свою неволю он (дрозд) давно уже махнул лапкой и на голубое небо давно уже глядит индифферентно.	На свою неволю он (дрозд) давно уже махнул лапкой и на голубое небо давно уже глядит равнодушно.
<i>(А. П. Чехов)</i>	

*Заслушивание ответов, их аргументация***2. Восстановленный диктант**

Задание. Во время диктовки запишите имена существительные и восстановите по ним текст как можно ближе к авторскому.

В этот день море было таким же серо-стальным. Приближались Соломоновы острова, обычно закрытые плотным облачным покровом. И вдруг океан словно исчез! На подходе к архипелагу совершенно ясно, в подробностях, командир разглядел три мощных подводных хребта. Видны были черные провалы ущелий; казалось, что с чётко очерченных вершин к подножию бежали реки. И тогда радио донесло его взволнованный возглас: «Вижу горы!»

Космонавт не поверил в мираж. Он передал координаты открывшегося ему явления. Ученые сверили их с картой рельефа морского дна у Соломоновых островов. Все совпало в точности! Удивительно, что океан открыл толщу своих вод с такой высоты.

(Из газет)

- ♦ Какие авторские тропы, стилистические фигуры вы использовали?

Повторное чтение текста

- ♦ Какие вопросы, связанные с орфографией, пунктуацией у вас возникли?

VI. Итог урока**VII. Домашнее задание**

1. Теория по учебнику.

2. Задания по уровням.

Высокий уровень

Выписать из художественной литературы 4–5 предложений с гиперболами.

Достаточный уровень

Выписать из художественной литературы 4–5 предложений с метафорами.

Средний уровень

Выписать из художественной литературы 4–5 предложений со сравнениями.

УРОК № 29

Тема. Особенности языковых средств художественного стиля

Цели: отработать с учащимися в ходе практической работы навык применения языковых средств художественного стиля; научить создавать авторский выразительный художественный текст; вырабатывать навык взаимодействия в группе, умение помогать друг другу, проявлять взаимоуважение.

Оборудование: пейзаж (*на выбор учителя*); стихи А. А. Ахматовой с пропуском отдельных слов (*на доске*); текст-карточка (*на каждой парте*); текст И. С. Тургенева (*на каждой парте*).

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию

Учитель проводит выборочную проверку домашнего задания. Зачитываются по 2–3 примера работ разных уровней.

II. Актуализация опорных знаний

1. Работа с картиной

Демонстрируется картина-зарисовка природы в течение 3 минут. Далее работа проводится в группах.

Класс делится на 4 группы.

Задание-турнир. Опишите увиденную картину в художественном стиле с использованием тропов и стилистических фигур.

Обсудите, запишите текст в одном экземпляре.

2. Выбор лучшего текста

III. Постановка целей и задач урока

Учитель. Основная задача урока — научиться создавать художественный текст, подбирая различные языковые средства.

IV. Объяснение нового материала

Слово учителя

— В стиле художественной литературы в широчайшей степени используются живописующие, экспрессивно, эмоционально окрашенные элементы речи. Например, лексика, выражающая отношение автора к изображаемому: уважение, восхищение, сочувствие, теплота, шутливость, пренебрежение. Из морфологических средств — суффиксы оценки (*домик, домище, домишко*). Из синтаксических конструкций широко используются восклицательные предложения. В то же время для этого стиля характерно широчайшее использование самых обычных, общеупотребительных слов, которые создают простоту, естественность, помогают рисовать самые живые картины и выражать глубокие и искренние чувства. Для достижения живости и естественности речи также широко применяются элементы разговорной речи (например, разные виды неполных предложений). Наоборот, избегаются элементы, характеризующиеся деловой холодностью и сухостью. Стремление к яркой образности побуждает избегать речевых трафаретов, облекать мысли в новую, выразительную языковую оболочку, нередко употребляя слова в необычном значении (метафоры). Сама естественность и простота является результатом настойчивых поисков нужных слов, оборотов речи, всего строя предложений. Так, Чехов советует Авиловой: «Вы не работаете над фразой, её надо делать — в этом искусство. Надо выбрасывать лишнее, очищать фразу от «по мере того», «при помощи», надо заботиться о её музыкальности и не допускать в одной фразе почти рядом «стала» и «перестала». (*Письмо от 3 ноября 1897 года.*) Ежову же Антон Павлович рекомендовал: «Вам нужно поработать над своим языком, который грешит у Вас грубоватостью и вычурностью — другими словами, Вам надо воспитать в себе вкус к хорошему языку, как воспитывают в себе вкус к гравюрам, хорошей музыке и т. п. Читайте побольше серьезных книг... (*Письмо от 28 января 1890 г.*)».

В этом стиле также наблюдается, хотя это и необязательно, выход за пределы норм литературного языка. Это бывает тогда, когда даются языковые характеристики персонажей, изображаемой

среды или эпохи; в этих целях вводятся просторечные элементы, диалектизмы, архаизмы, иноязычная лексика.

- ♦ Какие основные проблемы подняты в материале?

V. Закрепление

1. Работа с лексикой

Задание. Подберите ряды синонимов к словам: *красный, зеленый, мокрый, холодный*.

Кладовая подсказок

Алый, бордовый, пунцовый, пурпурный, пламенный, коралловый, кровавый, кумачовый.

Салатный, болотный, изумрудный.

Промокший, сырой, влажный.

Ледяной, студеный, мерзлый, хладный.

- ♦ Дополните стихотворение А. А. Ахматовой из написанного вами списка синонимов.

* * *

Небывалая осень построила купол высокий,
 Был приказ облакам этот купол собой не темнить.
 И дивилися люди: проходят сентябрьские сроки,
 А куда провалились _____, _____ дни?
 _____ стала вода замутненных каналов,
 И крапива запахла, как розы, но только сильнее.
 Было душно от зорь, нестерпимых, бесовских и _____,
 Их запомнили все мы до конца наших дней.
 Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник,
 И весенняя осень так жадно ласкалась к нему,
 Что казалось — сейчас забелеет прозрачный подснежник...
 Вот когда подошел ты, спокойный, к крыльцу моему.

(А. А. Ахматова)

- ♦ Найдите оксюморон (словосочетание-антитеза) в тексте. (*Весенняя осень*)
- ♦ Запишите стихи А. А. Ахматовой в тетрадь как образец высокохудожественного текста, восстановленного вами.

2. Работа с текстом

Задание. Прочитайте текст, письменно ответьте на вопросы.

- ♦ К какому стилю речи относится этот текст?

- ♦ Какова его тональность (нейтральная или эмоционально-лирическая)?
- ♦ Какие средства языка создают эту тональность?

А летнее июльское утро? Кто, кроме охотника, испытал, как отрадно бродить на заре по кустам? ...Солнце все выше и выше. Быстро сохнет трава. Вот уже жарко стало... Но что это? Ветер внезапно налетел и промчался, воздух дрогнул кругом. Уж не гром ли? Вы выходите из оврага. Что за свинцовая полоса на небосклоне? Зной ли густеет, туча ли надвигается? Но вот слабо сверкнула молния. Э, да это гроза!.. Трава, кусты — все вдруг потемнело. Скорей! Вон, кажется, виднеется сарай... Скорее!.. Вы добежали, вошли... каков дождик! Каковы молнии! Кой-где сквозь соломенную крышу за капала вода на душистое сено. Но вот солнце опять заиграло. Гроза прошла; вы выходите. Боже мой, как весело сверкает все кругом, как воздух свеж и жидок, как пахнет земляникой и грибами!

(И. С. Тургенев)

- ♦ Напишите сочинение-миниатюру о дожде на одну из тем: «Дождь в городе», «Весенний плутишка», «Радость несущий...», «Глоток влаги».

VI. Итог урока

- ♦ Какие языковые средства вы использовали при написании сочинений?
- ♦ Занимались ли вы отбором слов при написании или пользовались штампами?

VII. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.
2. Задания по уровням.

Высокий и достаточный уровни

Подберите из художественных текстов зарисовки природы, принесите на урок.

Средний уровень

Понаблюдайте за вечерней зарей, запишите свои впечатления в виде плана.

УРОК № 30

Тема. Устное сочинение

Цели: продолжить развитие связной речи учащихся в ключе художественного стиля; развивать умения использовать различные художественные средства в соответствии с индивидуальностью автора с целью создания художественного образа; воспитывать образное мышление и тонкое чутьё образности.

Оборудование: темы сочинения (*на доске*); тезисы к защите сочинения.

ХОД УРОКА

I. Актуализация опорных знаний

В зависимости от уровня учебных достижений класса повторить теоретический материал по особенностям художественного стиля.

II. Постановка целей и задач урока

Учитель. Цель сегодняшнего урока — успешно применить знания по использованию художественного или публицистического стиля в устном сочинении.

III. Объяснение нового материала

Учитель. Сегодня у нас сочинение на свободную тему. Работы такого типа могут строиться как от конкретных фактов к общему заключению, так и, наоборот, — от общего положения к анализу отдельных фактов. Тип речи вы выбираете самостоятельно. Стиль речи может быть художественный или публицистический. В зависимости от этого выбирайте нужные языковые средства. В сочинении на свободную тему важно не только раскрыть тему сочинения, но и показать свое отношение к окружающей действительности, свое понимание выбранной проблемы. Используйте в сочинении свои домашние заготовки.

Напишите план сочинения.

IV. Подготовка к устному сочинению

1. Презентация темы

- «А у зари сегодня цвет был светло-фиолетовый» (*А. Барто*);
- «Как очарованный, стою над дымной бездною твоею и, мнится, сердцем разумею речь безглагольную твою» (*Е. А. Баратынский*);
- «Опять весна, опять смеется луг...» (*Е. А. Баратынский*);

- «Смотри, как облаком живым фонтан сияющий клубится...» (Ф. Тютчев);
- «Ах! Человек он был с душой, каких уж нынче нет!» (В. Курочкин);
- «По земле вокруг нас точно жемчуг прыгал, капли дождевые скатывались с игол» (А. Н. Майков).

2. Составление плана устного сочинения

V. Защита сочинения

Тезисы к защите устного сочинения

- Обоснование выбора темы.
- Стиль и тип речи, использованные в сочинении.
- Языковые средства.

VI. Итог урока

1. Заслушивание сочинений

2. Беседа

- ♦ Какие сочинения вам понравились больше и почему?
- ♦ Какие ошибки, недочеты вы заметили?

VII. Домашнее задание

1. Теория по учебнику.
2. Найдите материал к предложенным понятиям. (*Задание по уровням*)

Высокий уровень

Душа, внутренний мир, любовь.

Достаточный уровень

Лаборатория, подвиг.

Средний уровень

Воспитание, природа.

УРОК № 31

Тема. Контрольная работа № 6. Сочинение

Цели: проверить знания учащихся в творческой деятельности; продолжить обучение работе с художественным стилем речи; воспитывать самостоятельность и ответственность, художественный вкус.

Оборудование: памятка; список жанров; сборник афоризмов.

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию

- ♦ Зачитайте подобранный вами дома материал.

II. Актуализация опорных знаний

- ♦ Какие требования предъявляются к творческой работе? (*Четкость раскрытия мысли, языковая грамотность, соразмерность частей сочинения, сложный план*)

III. Постановка целей и задач урока

Учитель. Сегодняшний урок очень ответственный. На нём вы покажете, насколько владеете материалом по стилистике художественного текста и как эти знания можете применить на практике.

IV. Подготовка к сочинению

Учитель. При написании сочинения на свободную тему желательно использовать литературный материал, свой опыт. В работах такого типа можно рассказать и об авторе высказывания.

Памятка

- Определите ведущую мысль, которую будете развивать и доказывать.
- Вспомните и отберите тот материал, который, по вашему мнению, понадобится для подтверждения этой мысли.
- В отобранном материале выделите главное.
- Составьте (доработайте) план.
- Подберите примеры, факты, цитаты, подтверждающие ваши мысли.
- Поработайте над черновиком сочинения, следуя намеченному плану (при достаточном количестве времени он может быть подробным, при ограниченном — кратким).
- Окончив сочинение (черновик), прочитайте написанное, проверьте содержание, последовательность изложения, грамотность, откорректируйте.
- Перепишите работу на чистовик.
- Проверьте написанное.

Сочинения могут быть написаны в известных вам различных жанрах:

- рассказ;
- письмо;
- дневник;

- репортаж;
- интервью и др.

V. Работа по написанию сочинения

Темы сочинений

- «Что с нею, что с моей душой?» (*Е. А. Баратынский*);
- «Во мне душа трепещет и пылает...» (*Н. Языков*);
- «Боже! На листочках облетевшей розы, как алмазы, блещут не мои ли слезы?» (*Я. П. Полонский*);
- «Я воспитан природой суровой...» (*Н. А. Заболоцкий*);
- «Вешних дней лаборатория расположена вокруг» (*Н. А. Заболоцкий*);
- «Вперед! Без страха и сомненья на подвиг доблестный, друзья!» (*А. Плещеев*);
- Люблю... Люблю людей, книги, небо, море, воспоминания и стихи.

VI. Итог урока

VII. Домашнее задание

1. Подготовить творческие проекты по стилистике.
2. Те, кто трудится над сборником творческих работ, приглашаются на консультацию учителя.

УРОК № 32

Тема. Анализ контрольного сочинения. Стилиевые вкрапления в художественный текст

Цели: показать учащимся неоднозначность понятия стиля, его пограничные возможности; учить находить вкрапления иных стилей в основной; воспитывать креативность учащихся.

ХОД УРОКА

I. Анализ контрольного сочинения

Учитель дает общую характеристику работ. При наличии времени и желания учитель зачитывает лучшие 1–2 работы, делает их краткий анализ. В любой форме (по выбору учителя или учеников) осуществляется работа над орфографией, пунктуацией,

стилистическими ошибками. При отсутствии времени эта работа дается на дом.

II. Постановка целей и задач урока

Учитель. Сегодня мы проанализируем результаты контрольной работы и познакомимся с возможностью расширить рамки стилей. Как и почему это можно делать?

III. Объяснение нового материала

Учитель. Текст художественного произведения, как мы с вами уже знаем, является сложным «организмом», в котором часто переплетаются различные стили. В одном тексте таких вкраплений больше, в другом меньше. Однако если взять различные классические художественные произведения, то мы без труда увидим там диалоги (разговорный стиль), письма (публицистический стиль) и даже отрывки из научных докладов или лекций. Именно художественный текст является кладезем для изучения различных стилистических явлений, взаимопроникновения стилей.

Итак, что же характерно для художественного стиля?

IV. Закрепление

1. Заполнение таблицы

Стиль художественной литературы

Главная функция	Стилевые черты	Сферы применения	Роды литературы

Взаимопроверка по опорной таблице

Опорная таблица «Стиль художественной литературы»

Главная функция	Стилевые черты	Сферы применения	Роды литературы
Эстетическая функция — функция эмоционально-образного воздействия на читателя или слушателя	Создание средствами языка художественных образов. Богатый, разнообразный словарь, художественно-образная речевая конкретизация, индивидуализация	Телевидение, радио, театр, кино, художественная литература	Лирика, драма, эпос

2. Комплексная работа с текстом

1. Слушание текста

Задание. Прослушайте текст. Определите его тему.

СЧАСТЛИВЫЙ КОЛОС

(в отрывках)

Пожелтевшее спелое ячменное поле граничило в этом месте с мелкой зелёной травкой пологого овражного склона. Травка была не очень зелена теперь, во второй половине лета. Не было в ней той, почти святающей, почти ослепительно яркой чистоты, которая свойственна всему зелёному миру весной, когда ещё не припылило его пыльными облаками, плывущими наподобие дымовых завес с каждой проезжей дороги, не притоптало копытами коров и овец.

Час назад сынишка Семёна, двенадцатилетний Шурка, принёс обед. Семён шёл и теперь благодушествовал, пригреваемый солншком, а Шурка бегал поблизости, шуршал в ячмене.

— Папа! Гляди-ка, какой ячмень!

— Ну, какой там ячмень? Обыкновенный. Пиво из него варить будут.

— Да ты погляди! Это нам Наталья Петровна велела за лето гербарий составить: пшеницу, овёс, рожь, клевер, все сельскохозяйственные культуры. Вот я и нашел хороший колосок ячменя сорвать.

— Где ты его нашел? — строго, почти с криком спросил отец, словно Шурка вынес ему с поля не мирный колос ячменя, а золотой царский червонец.

— Тут нашел. Дай хоть поглядеть, какой он. Я ведь случайно сорвал. Вижу, мохнатый какой-то.

— Не мохнатый, а шестигранный.

Через два дня Семён попросил у Шурки чистую тетрадь и на обложке старательно написал: «Краткие записи о производившихся работах с ячменем. Начато в 1962 году».

А погода между тем, совсем уже решившись на весну и ужедохнув сыроватым теплом, от которого оседали снега, снова раздумывала и поворачивала на холод. Посеять Семён наметил 32 отборных зерна. Еще 30 зерен решил оставить на всякий случай. Рисковать тут было нельзя.

Грядку выбирали втроем.

Вскоре из земли проклюнулось 29 росточков.

Ячмень — не дерево, но все равно: посадил зёрнышко — не топи. Пока прорастет само, пока выбросит колос, пока получатся

зёрна нового поколения. От записи до записи проходил год. Но всё же годы шли, и записи появлялись.

«В 1966 г. посев ячменя произведён на приусадебном участке на площади 100 кв. м. Семян высеяно 140 гр. Урожай получен 2 300 гр.

Ячмень имеет склонность к кучению. При указанной норме посева кучение обнаружилось 4–6–8 стеблей от одного зерна. Норма высева каждый раз бралась намного заниженной с целью получения большого количества зерна от высеянных семян».

Семён Васильевич почувствовал, что пора подводить итоги.

Через несколько дней Зотов принёс в контору одну небольшую бумагу. В ней значилось:

«Я, Зотов Семён Васильевич, заявляю, что выведенный мною новый сорт ячменя шестигранного я передаю в полное распоряжение совхозу на благо нашей великой родины. Ни я сам, ни мои дети, ни сегодня, ни в будущем не должны иметь никаких претензий на этот сорт ячменя, а также никаких вознаграждений...»

— А не поторопился ли ты, Семён Васильевич? Областная комиссия приедет во вторник. Готовься держать экзамен.

Агроном прошёл уже мимо, как вдруг обернулся и окликнул Зотова, тоже успешшего отойти.

— Время у тебя ещё, Зотов, есть. Поезжай сегодня же в область, пойди в областную библиотеку, попроси энциклопедию. Открой её на букву «я». Найди про ячмень.

...Библиотекарша, видя, что читатель не поворачивает головы, понесла ему три тяжелых тома. Когда она подошла вплотную, мужчина поднял на неё туманные невидящие глаза и вдруг странно обмяк и повалился на бок.

Девушка уронила книги и бросилась сначала к упавшему, потом к телефону.

— Алё! Алё! Скорая помощь... областная библиотека... Наверное, сердечный приступ... Лежит на полу!

Выздоровливал Семён медленно и долго.

Только потом уже, на втором месяце болезни, вернее сказать, выздоровления, где-то в душе, внутри противной, серой, холодной пустоты начала шевелиться тёпленькая светленькая живинка. «Если встану, — смутно думал Семен, — эту энциклопедию начну читать с первого тома. И чтобы все восемьдесят четыре».

(В. Солоухин)

- ♦ О чем этот текст? (О колосе ячменя, об опытах, о надежде...)
- ♦ Как вы думаете, почему случился приступ у главного героя? (Он узнал из энциклопедии, что шестигранный колос в культуре

существовал давно, являлся наиболее древней формой ячменя, но на территории России встречается очень редко.)

- ♦ Почему герой воспринял это сообщение как трагедию?
- ♦ Какой вывод из случившегося сделали бы вы, если бы пропал труд пяти лет? Что бы вы потом предприняли?
- ♦ Какой вывод сделал герой? Почему автор поместил этот вывод в конце произведения, ведь можно было бы оборвать действие на эпизоде пребывания героя в больнице?

2. Выборочный диктант

Задание. Во время второго чтения текста учителем выпишите в колонки те стили, которые использовал автор при написании текста. Запишите характерные языковые средства в нужную колонку.

3. Беседа

- ♦ Какие особенности художественного стиля вы заметили?
- ♦ Для чего автор ввел отрывки других стилей?
- ♦ Какие особенности разговорного стиля вы заметили?
- ♦ Какой вид деловой бумаги написал Семен? Что не согласуется в этом документе с деловым стилем? Назовите иностилевые элементы. *(Текст заявления читается еще раз учителем.)*
- ♦ По каким признакам вы определили отрывок научного стиля?
- ♦ Почему автор так назвал своё произведение?

4. Объяснительный диктант

Задание. Запишите предложения, объясните знаки препинания и орфограммы.

- 1) Я, Зотов Семен Васильевич, заявляю, что выведенный мною новый сорт ячменя шестигранного я передаю в полное распоряжение совхозу на благо нашей великой родины.
- 2) Когда она подошла вплотную, мужчина поднял на нее туманные невидящие глаза и вдруг странно обмяк и повалился на бок.
- 3) Агроном прошел уже мимо, как вдруг обернулся и окликнул Зотова, тоже успевшего отойти.
- 4) Библиотекарьша, видя, что читатель не поворачивает головы, понесла ему три тяжелых тома.
- 5) «Если встану, — смутно думал Семён, — эту энциклопедию начну читать с первого тома».

V. Итог урока

- ♦ Почему художественный текст всеобъемлющ? *(Потому что он отражает жизнь, в которой используются все стили.)*

VI. Домашнее задание

Изложите содержание народной русской сказки «Теремок» средствами разных стилей. Ответьте на вопрос:

«Какие языковые средства вы использовали?»

Возможные варианты

Жалоба (или заявление) в ЖЭУ квартиросъемщика о перенаселении дома или шумных соседях — официально-деловой стиль.

Архитектурное изобретение — научный стиль.

«Друг познается в беде!» — заметка в газету — публицистический стиль.

УРОК № 33

Тема. Контрольные работы №№ 7, 8. Чтение молча

Цели: проверить теоретические знания и практические навыки учащихся по стилистике; продолжить работу над совершенствованием знаний; воспитывать ответственность, способность к синтезу знаний.

Оборудование: тексты для чтения молча; карточки с заданиями к контрольной работе (2-е — 6-е задания); таблицы (1-е задание).

ХОД УРОКА

I. Опрос по домашнему заданию

Учащиеся зачитывают 2–3 работы, учитель их оценивает.

II. Актуализация опорных знаний

III. Постановка целей и задач урока

Учитель. Основная цель урока сегодня — обобщить знания по стилистике.

IV. Контрольная работа

Задание 1. Восстановите содержание карточки по стилям.

(Учитель готовит 5 вариантов карточек по всем стилям речи. Ученик получает одну карточку).

... стиль

Главная функция... стиля	Стилевые черты...	Сферы применения	Жанры (роды)

Задание 2. Определите, как называется прием, примененный в предложениях. К какому стилю речи он чаще всего относится.

Почему наша кипучая, молодая, творческая, громадная, своеобразная жизнь теряет на страницах некоторых газет свои краски, приобретает скучное, заштампованное лицо? Разве у нас нет творчества, бьющего через край?

Задание 3. Смешение каких двух стилей произошло в предложении? Исправьте его, написав в одном (любом) стиле.

Новый учебный год в образовательном учебном заведении № 3 начался с прекрасного праздника: 1 сентября в небо полетели разноцветные шары.

Задание 4. Определите по словам стиль речи. Спишите, вставив, где нужно, буквы, раскрыв скобки.

- а) Пери..дический закон, пара(л, лл)ельные прямые, м..тафора.
- б) Иссиня(черные) крылья, румя(н, нн)ый блеск, бархатистый к..лпач..к.
- в) Город..ш(?) ч..пуху; такой трепач(?); пош..л, шата(т?)ся.

Задание 5. Напишите предложение художественного стиля со словом «реvisor», используя различные художественные средства.

Задание 6. Продолжите предложение:

Стилистика — это особый раздел... .

- ♦ Каким стилем речи вы воспользовались?

V. Чтение молча

КТО, ЕСЛИ НЕ Я?

Было у нас такое хорошее русское слово — «доброволец», то есть человек доброй воли. Собственно, оно и сейчас есть, но тянется за этим словом шлейф, который отчасти мешает использовать его в первоначальном смысле. В чистом своем виде, не запачканном никакими наслоениями и примесями, слово «доброволец» осталось, наверное, во временах Великой Отечественной. Люди шли добровольцами — часто на верную смерть — ради защиты своей родины, ради защиты своих близких, своих идеалов. А потом со временем к слову «добровольно» как-то прилепилось уточнение — «принудительно». И это словосочетание стало отражать истинную суть так называемого добровольчества в поздние застойные времена. То есть форма как бы имеется, а искренности — нет в помине. Фальшь затопила даже многое из того, что было сделано таким образом объективно хорошего, полезного стране и людям.

Наверное, именно поэтому нынче — на волне возврата к той самой искренности порыва — появилось и прижилось слово «волонтёр».

Это слово пришло из Америки — страны с наиболее развитым волонтерским движением. Только в прошлом году более 60 млн. тамошних добровольцев (пятая часть общего населения страны) пожертвовали свыше 8 млрд. часов своего личного времени на бескорыстное служение обществу. Эти люди живут по принципу: «Пусть лучше о тебе скажут: «Он прожил с пользой», чем «Он умер богатым» — так говаривал Бенджамин Франклин.

В России добровольческое, оно же волонтерское, движение в последние 20 лет началось как бы с нуля. Произошла, как сейчас любят говорить, перезагрузка. Пока нельзя сказать, что движение добрых дел охватило всю страну: Россия по размаху волонтерского движения на одном из последних мест даже в Восточной Европе, не говоря уже обо всем мире. Наше общество слишком жестоко. Степень гражданской солидарности всё ещё чрезвычайно мала, в том числе даже по сравнению с лучшими советскими годами. Уровень взаимного недоверия всё ещё очень велик.

Но есть люди, которые идут первыми. И, видимо, даже не для того, чтобы сделать всё общество добрее, всех граждан — доверчивее и более открытыми друг другу. Они, видимо, делают это прежде всего для самих себя. «Делай что должно, и будь что будет». Это уже не Франклин — старая верная мудрость.

И вот эти перемены внутри самих себя волонтеров-добровольцев могут стать решающими. Это примерно как в животном мире, где, как выяснили уже сравнительно давно учёные, выживание популяции особой вида часто зависит от вроде бы незаметной доли «альтруистов» внутри этой популяции, готовых жертвовать собой ради общего дела.

Первое движение нормальной души — помочь там, где особенно плохо и больно, где больше всего страдают самые невинные и беззащитные. И, конечно, помогающему очень хочется увидеть результат своих усилий, убедиться, что они меняют мир к лучшему. Именно поэтому основной объём волонтерской помощи в России приходится на детские дома и больницы: больного ребенка можно вылечить, детский дом отремонтировать, сироту устроить в семью. Здесь — самая острая боль, самая явная несправедливость, самый ощущаемый национальный позор. Поэтому программы помощи детям собирают самое большое количество жертвователей, средств, добровольцев.

«Я это делаю для себя, — говорит Наталья. — Целиком и полностью для себя. Я чувствую, что занята чем-то реальным, нужным. Вот есть человек, которому я действительно чем-то напрямую

помогаю здесь и сейчас, чуть-чуть улучшаю его жизнь. И от этого какая-то часть моей собственной души восстанавливается».

Куда меньше желающих помогать там, где деньги и усилия не изменят мир, не приведут к исцелению, не принесут немедленной отдачи: одиноким старикам, обитателям психоневрологических интернатов и домов престарелых, пожизненным инвалидам да и просто взрослым больным, которым нужны деньги на лечение. Не слишком популярна в обществе и помощь животным, и экологическое волонтерство: какие там парки и реки, какие бездомные кошки, когда люди страдают! И хотя объем помощи здесь значительно меньше, существуют организации, стабильно работающие в этих направлениях и привлекающие к своим проектам волонтеров. Скажем, добровольцы «Гринписа» чистят берега рек, сажают деревья. Благотворительный фонд помощи бездомным животным «Пес и кот» опекает попавших в беду зверей, собирает деньги на лечение, находит им новых хозяев.

Волонтерские организации растут и оформляются.

И, в общем, не важно, что движет каждым конкретным волонтером — желание спасти мир или собственную душу, любовь к ближнему или жажда быть нужным. Сострадание — обычное чувство для нормального человека. И хочется верить, что волонтерское движение будет ответом на вопрос, рождающийся в душе каждого: «Кто, если не я?»

669 слов

(По материалам журнала «Русский Мир.RU»)

1. Какое слово соответствует слову *волонтер* в русском языке?
 - а) Доброжелатель;
 - б) доброхот;
 - в) доброволец;
 - г) добряк.
2. Из какой страны пришло слово «волонтер»?
 - а) Америки;
 - б) Франции;
 - в) Германии;
 - г) России.
3. Россия по размаху волонтерского движения...
 - а) на одном из первых мест в Восточной Европе;
 - б) на одном из последних мест в Восточной Европе;
 - в) на одном из первых мест в Европе;
 - г) на одном из последних мест в Европе.
4. Как вы понимаете слово «альтруист»? Альтруист — это...
 - а) великий человек;
 - б) себялюбец, предпочитающий личные интересы интересам других;
 - в) человек, получающий пользу от помощи другим;
 - г) человек, готовый бескорыстно действовать на пользу другим, не считаясь с личными интересами.

5. Какое направление больше охвачено волонтерским движением?
 - а) Помощь бездомным людям, инвалидам;
 - б) помощь детским домам и больницам;
 - в) помощь животным;
 - г) экологическое направление.
 6. Какая известная экологическая организация упомянута в тексте?
 - а) Партия Зеленых;
 - б) «Пес и кот»;
 - в) «Помоги планете»;
 - г) «Гринпис».
 7. Какое чувство, по мнению автора, обычное для нормального человека?
 - а) Сострадание;
 - б) доброта;
 - в) себялюбие;
 - г) доброжелательность.
 8. Что приносит Наталье участие в волонтерском движении?
 - а) Она получает удовольствие;
 - б) Наталья получает за это хорошие деньги;
 - в) часть ее собственной души восстанавливается;
 - г) она испытывает непонятные чувства, хочет разобраться в себе.
 9. Какое суждение неверно воспроизведено?
 - а) Б. Франклин говорил: «Делай что должно, и будь что будет».
 - б) Более 60 млн добровольцев в Америке пожертвовали свыше 8 млрд часов своего личного времени на бескорыстное служение обществу.
 - в) Слово «доброволец» осталось, наверное, во временах Великой Отечественной.
 - г) В России добровольческое движение в последние 20 лет началось с нуля.
 10. Каким стилем преимущественно написали данный текст?
 - а) Художественным;
 - б) научным;
 - в) публицистическим;
 - г) разговорным.
 11. Вкрапления каких стилей вы заметили в тексте?
 - а) Научного и разговорного (выживание популяции особей вида часто зависит от вроде бы незаметной доли «альтруистов» внутри этой популяции; монолог Натальи; «прилепили», «пожизненный инвалид»);
 - б) художественного и научного;
 - в) разговорного и публицистического;
 - г) художественного и официально-делового.
 12. Какой вид художественного средства использован в выражении «добровольно-принудительно»?
 - а) Сравнение;
 - б) эпитет;
 - в) метафора;
 - г) оксюморон.
- Ключи:* 1 — в; 2 — а; 3 — б; 4 — г; 5 — б; 6 — г; 7 — а; 8 — в; 9 — а; 10 — в; 11 — а; 12 — г.

VI. Итог урока

VII. Домашнее задание

Подготовиться к защите проектов.

УРОК № 34

Тема. Защита творческих проектов

Цели: развивать креативность мышления учащихся в процессе овладения новыми формами работы в изучении стилистики языка; прививать навык коллективного творчества в работе над проектом; добиваться его эффективности; воспитывать уважение к современным методам интеллектуального труда.

Оборудование: критерии оценивания проекта.

ХОД УРОКА

I. Актуализация опорных знаний

II. Постановка целей и задач урока

Учитель. Сегодня мы подведём итог большой работы над проектами. Ваша цель — глубоко, но кратко, чётко представить результат коллективного труда, который должен показать хорошую подготовку класса по стилистике — основной теме года.

III. Защита творческих проектов «Мы знаем стили речи»

Критерии оценивания проекта

I. Портфолио — *12 баллов.*

1. Методический паспорт проекта — *1 балл.*

2. Раздел документации (вырезки из газет, ксерокопии материалов, социальный опрос (анкеты), предложения, рисунки, фото, электронный вариант работы) — *3 балла.*

3. Сценарий защиты (эстетичность, оригинальность, соответствие проблеме проекта, отражение ролевых функций учащихся) — *1 балл.*

4. Продукт проекта (газета, телепередача, сборник) — *5 баллов.*

- Качество оформления;
- доступность понимания;
- информационная ценность;
- практическая ценность.

5. Описание проекта (актуальность, источники информации — библиография, методическое обеспечение, раскрытие сути проекта, соблюдение норм языка, стиля, печати) — 2 балла.

II. Презентация (защита проекта) — 12 баллов.

1. Четкость, доступность выступления — 2 балла.
2. Глубина знания проблемы — 2 балла.
3. Содержательность ответов на вопросы — 2 балла.
4. Артистизм, умение заинтересовать аудиторию — 2 балла.
5. Использование наглядности, технических средств — 2 балла.
6. Оригинальность — 2 балла.

Стили, использованные при создании проектов

- Научный стиль — защита написанных и откорректированных рефератов.
- Публицистический стиль — защита газеты на школьную тематику, о городе, где живёте, или выпуска ТВ-новостей о школе, о городе.
- Официально-деловой — защита Свода образцов документов.
- Разговорный стиль — защита подготовленного интервью.
- Художественный стиль — защита сборника творческих работ «Вдохновение», «На крыльях Пегаса», «Наш Парнас»...

IV. Итог урока

Оценивание проектов

V. «На закуску»

Учитель. Вы сегодня доказали, что прекрасно разобрались в теме «Стили речи». Как же называют человека, который превосходно разбирается в деле? (*Дока*)

Послушайте рассказ об этом слове.

ДОКА

Дока, как сообщает Словарь Даля, — мастер, мастак, знаток, кусник, делец, мастер своего дела. По современным словарям *дока* не только знаток и мастер своего дела, но и ловкач, смышленный, умный человек. Впрочем, значение-то слова *дока* почти всем очевидно. А вот происхождение... Тут есть по меньшей мере две версии.

По одной из них это слово из семинарского жаргона, и произошло оно якобы от латинского «ученый, ловкий» или от греческого «мнение, предположение, решение, репутация». Такая версия есть в Историко-этимологическом словаре П. Черных. Одновременно, считает автор, слово могло быть результатом смешения этих Греко-латинских выражений с русским словом «дошлый» и многочисленными существительными на *-ка* (вроде «бука», «войка», «самоучка» и т. п.)

Вторая версия — чисто русская. Как полагает академик В. В. Виноградов, приставка *до-*, которая встречается в массе глаголов (*дойти, добратся* и т. п.), могла стать в народном сознании носителем такого значения, как «успешное достижение цели и конца действия».

Да-да, приставка, по этой версии, стала корнем слова! Дока — то есть тот, кто до всего дошел, всего достиг, все познал... Дока. Ни убавить, ни прибавить.

(По М. Королёвой)

Я думаю, вы не возражаете, если каждого из вас теперь будут называть *ДОКА* и уважительно говорить: «Он дока в стилистике!»

УРОК № 35

Тема. Анализ контрольной работы

Цели: провести коррекцию ошибок, допущенных учащимися при выполнении контрольной работы, закрепив навык правильного варианта; прививать умение работать над своими ошибками с целью их недопущения в будущем; вспомнить о своеобразии трёх типов ошибок и особенностях работы над каждым из них; воспитывать старание, ответственность и самостоятельность в данном виде работы.

ХОД УРОКА

I. Постановка целей и задач урока

Учитель. Сегодня на уроке вам будет необходимо самостоятельно, или при помощи учителя, исправить ошибки в контрольной работе, закрепить правильный вариант написания (орфография, пунктуация).

II. Анализ контрольной работы

Работа над орфографическими ошибками (см. с. 78)

Следует оставить место в таблице для индивидуальной работы учащихся над ошибками, не разобранными учителем.

III. «На закуску»

Викторина

- ♦ «Кто быстрее?» Напишите пять слов-ассоциаций к слову «стилистика».

- ♦ Какие направления в стилистике вы знаете?
- ♦ С какими функциональными стилями знакомы?
- ♦ Объясните понятие «продувной человек». К какой категории оно относится, где может использоваться? (*Просторечные выражения, нелитературные*)
- ♦ Объясните, в чем отличие использования данных ниже вопросительных предложений.
 - 1) Убереечь памятники старины. Что может быть достойнее этой задачи?
 - 2) Что такое текст? Текст — это... .
- ♦ В качестве чего могут использоваться следующие предложения? Почему?
 - 1) Эх, налоги!
 - 2) Борьба с коррупцией — дело каждого!
 - 3) Забавы разума.
 - 4) Трения и прения.
- ♦ К какому стилю следует отнести приведенные предложения? Какое из них лучше, больше подходит к этому стилю? Какой прием использован в этом предложении? (*Инверсия*)
 - 1) Дремучий бор в этот час был сказочно красив.
 - 2) Сказочно красив был в этот час дремучий бор.
- ♦ К какому стилю речи следует отнести предложенные слова? Как вы это определили?

Сливянка, гулянка, гулёна, сладёна.
- ♦ Найдите в предложении иностилевой элемент. Охарактеризуйте его и предложение. Откорректируйте, заменив слово в соответствии со стилем.

Сейчас необходимо потряхнуть стариною да на коньках покататься.
- ♦ Опираясь на сюжет сказки «Курочка Ряба», напишите мини-атюры в различных стилях:
 - а) Милицейский отчет (официально-деловой стиль);
 - б) лекцию «Осторожно! Грызуны» (научный стиль);
 - в) воспоминания Бабки и Деда (разговорный стиль);
 - г) «История о знаменитой Курочке Рябе, золотом яичке и обиженных Деде и Бабе» (художественный стиль);
 - д) Заметку для детей (можно ввести интервью с Дедом) «Кладите вещи на места — и проживете лет до ста» (публицистический стиль).

IV. Итог урока

Объявление победителей викторины.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Научный стиль (собственно научный, научно-популярный, научно-публицистический)

Карточка № 1

1. Спишите. Вставьте буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
2. Определите стиль.

Нач..ло начал нашей истории (Древне)ру(с, сс)кое г..сударство с центром в Киеве общая к..лыбель (восточно)сл..вянской ц..визации. Утв..рждение правящ..й д..настии князей об(?)ед..нение (восточно)сл..вянских земель в единое государство и пр..нятие Русью православия распа(д, т) д..ржавы на сам..стоятельные земли и кн..жения ра(с, з)рушительное нашествие орд хана Батыя вот крупнейшие вехи истории Р(р)оссии на ее нач..льном этапе.

Ко(л, лл)екция Государстве(н, нн)ого Исторического музея сл..жившаяся трудами (не)скольких пок..лений и(с, сс)ледователей с..держит вп..чатляющее собрание пам..тников древнего пери..да ру(с, сс)кой истории.

Карточка № 2

1. Спишите. Вставьте, где нужно, буквы, раскройте скобки, вставьте пропущенные знаки препинания.
2. Определите стиль.

Хр..стианство пр..несло на Русь письме(н, нн)ость книги про..свещение. Пам..тники (древне)русской книжной культуры соср..доточены в Историч..ском музее в отделе рук..писных и (старо)печатных книг. Среди них — горд..сть музея, древнейшие русские рук..писные книги на пергамене в..ликолепные образцы работы (древне)русских писцов и художников. В их числе — одна из древнейших русских рукописей, Изборник переписа(н, нн)ый для киевского князя С(с)в..тослава в 1073 году.

Монгольское нашествие открыло одну из самых печальных страниц русской истории. Опустошительные походы кочевников обратили в пепел большинство русских городов оказавших отчаянное сопротивление захватчикам. С образованием в низовьях Волги государства Золотая Орда на Руси установилась власть монгольского ига. В это время Москва притягивается к признаку лидера вокруг нее группируется новое политическое объединение русских земель.

После разгрома армии Мамаева на Куликовом поле Москва окончательно становится столицей единого Великого княжества Московского.

*(Реликвии истории государства Российского.
Государственный Исторический музей)*

Карточка № 3

1. Спишите. Вставьте, где нужно, буквы, раскройте скобки, вставьте пропущенные знаки препинания.
2. Определите стиль.

Деятельный век эпоха великих творцов в русской литературе Пушкин Лермонтов Чаадаев Гоголь Тютчев Герцен Гончаров Тургенев Достоевский Толстой Чехов. Государственный Исторический музей сейчас обладатель бесценных реликвий автографов писем списков художественных произведений личных вещей русских писателей и поэтов девятнадцатого века. (С, З) здесь и письма А. С. Грибоедова и список комедии Горе от ума содржающий 107 исправлений и вставок сделанных автором, а также два листа полностью написанных им. (С, З) здесь и прижизненные списки произведений А. С. Пушкина фрагменты романа Евгений Онегин отрывки из поэмы Платона Графа Нулина отдельные листы со стихотворениями великого поэта, — автографы М. Ю. Лермонтова. Тут и письма Н. В. Гоголя и перо которым по преданию Гоголь писал последние главы Мертвых душ; личные вещи фраз, конка.

Карточка № 4

1. Спишите. Вставьте, где нужно, буквы, раскройте скобки, вставьте пропущенные знаки препинания.
2. Определите стиль.

ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ — ВЗГЛЯД ИЗ КОСМОСА

Древнейшая на Земле наука астрономия тысячами годами была наукой наблюдательной, целиком основанной как теперь

мы часто г..ворим на дистанц..о(н, нн)ом з..ндировании об(?)ектов наблюдения. Она длительное время была и единстве(н, нн)ой которая накапл..вала новые факты только наблюдат..льным путем (не)имея возможности пров..дить какие(либо) эксп..р..менты и непосредстве(н, нн)о контактировать с об(?)ектом и(с, сс)ледований.

Дистанц..о(н, нн)ые изм..рения на астрономических ра(с, сс)тояниях, хотя и пров..димые с астрон..мической точ(?)ностью, позволили получить лиц(?)общие сведения о небес(?)ных телах. Детали при этом ускользали от наблюдателя (в)следстви(и, е) различ(?)ных огр..ничений, как физических, связа(н, нн)ых с дифракцией света, турбулентностью атм..сферы, так и т..хнических (низкое кач..ство ..птических систем).

К..смические полеты позволили выйти за пр..делы атм..сферной пел..ны исчезли проблемы для астр..номических и(с, сс)ледований.

Спутники снабж..(н, нн)ые разнообразной научной а(п, пп)аратурой для дистанц..о(н, нн)ого и(с, сс)ледования Земли позволили получить трехмерные карты излучения в широком диапазоне длин волн.

(Л. И. Попов)

Карточка № 5

1. Спишите. Вставьте, где нужно, буквы, раскройте скобки, вставьте пропущенные знаки препинания.
2. Определите стиль.

ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ — ВЗГЛЯД ИЗ КОСМОСА

Наблюдая сушу к..смонавты часто сталкивают(?)ся с гиган(?)скими рук..творными со..ружениями на Земле. Огромные города и сопутствующие им транспортные артерии ле(г, х)ко наблюдают(?)ся из космоса. Г..ометрически правильные со..ружения на дн..вной стороне Земли ярко осв..ще(н, нн)ые огнями (авто)страды на н..чной стороне, естественно, сообщают наблюдателю о своем иску(с, сс)тве(н, нн)ом происх..ждении.

(Л. И. Попов)

Карточка № 6

1. Спишите. Вставьте, где нужно, буквы, раскройте скобки, вставьте пропущенные знаки препинания.
2. Определите стиль.
3. Составьте схему предложения.

ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ — ВЗГЛЯД ИЗ КОСМОСА

Пройдя пери..д первич(?)ной адаптац..и к условиям (не)весомости ра(с, з)консервировав станц..ю и ее науч(?)ную а(п, пп)аратуру

освоившись с визуальными наблюдениями и научившись ра(з, с)познать элементы поверхности к..смонавты пр..ступают к выполнению конкретных заданий ученых.

(Л. И. Попов)

Карточка № 7

1. Спишите. Вставьте, где нужно, буквы, раскройте скобки, вставьте пропущенные знаки препинания.
2. Определите стиль.

НЕОБЫЧНОЕ ЧУВСТВО

Очевидно что и собаки и птиц.. и рыбы и черепахи и другие животные пов..нуют(?)ся при своих передв..жениях одному и тому(же) инстинкту или, вернее, руководствуют(?)ся указаниями одного и того(же) чу..ства, которое и есть не что иное, как чу(?)ство ор..ентац..и. Какой же физический агент или физическая сила играют роль в про..влениях чу(?)ства ор..ентации? По мнению француз(?)ского ученого Вигье агентом этим ..вляет(?)ся земной магнетизм, и, таким образом, чу..ство ор..ентации может быть названо магнетическим чу(?)ством которое соверше(н, нн)о так(же) направляет м..грирующих животных как показания комп..са направляющих плывущий в море к..рабль.

Карточка № 8

1. Спишите. Вставьте, где нужно, буквы, раскройте скобки, вставьте пропущенные знаки препинания.
2. Определите стиль.

У ЧЕЛОВЕКА ЕСТЬ И ВТОРОЙ МОЗГ!

Нервная система кишечч(?)ника которая по канонам традицио(н, нн)ой анатомии и ф..зиологии являет(?)ся ск..плением нервных узлов и окончаний передающим к..манды из ц..нтральной нервной системы устрое(н, нн)а сложно и фактически пре(?)ставляет собой второй мозг (на)столько ун..кальны ее строение и система связей. В пользу суц..ствования «кишечного» мозга и его автономности говорит хотя бы тот факт что кишечник прод..лжает исправно функц..онировать когда отсутствует его связь с головным и спи(н, нн)ым мозгом.

Новые знания можн.. использовать для э(ф, фф)ективного лечения целого ряда заболеваний — как гастроэнтерологических, так и пс..хиатрических учитывая тес(?)ную связь этих двух сфер.

(По сообщениям электронных СМИ)

Публицистический (художественно-публицистический) стиль

Карточка № 1

1. Спишите. Вставьте, где нужно, буквы, раскройте скобки, вставьте пропущенные знаки препинания.
2. Определите стиль, докажите свое мнение.

У всяк..го народа своя история,— писал В. Г. Белинский,— а в истории свои кр..тические м..менты по к..торым можно судить о силе и в..личии его духа, и разумеет(?)ся чем выше народ тем пор..зительнее трагическое в..личие его кр..тических м..ментов.

Отечестве(н, нн)ая война 1812 года одно из наибол..е драм..атических и значительных с..бытий в истории Ро(с, сс)ии начала XIX века. Именно в этой войне про..вились беспр..мерный духовный под(?)ем русского народа его патр..отизм и жертве(н, нн)ость (во)имя Родины.

В..зможность оц..тить время и ч..ловека дыхание прошло(в, г)о дают письма записки дн..вники в..споминания учас(?)ников тех с..бытий.

Карточка № 2

1. Спишите. Вставьте, где нужно, буквы, раскройте скобки, вставьте пропущенные знаки препинания.
2. Сделайте стилистический анализ текста.

Р..ликвии (не)разрывное звено к..торое связывает пок..ления. Они пр..буждают интерес к истории ее опыту. По словам Н. М. Карамзина история мирит человека «с (не)сов..ршенством видимого порядка вещей как с обыде(н, нн)ым ..влением (во)всех в..ках; ут..шает в государстве(н, нн)ых бедствиях св..детельствуя что и прежде бывали п..добные бывали еще ужас(?)нейшие и государство (не)разрушалось; она питает нравстве(н, нн)ые чу(?)ства и праведным судом своим распол..гает душу к справедливости, к..торая утв..рждает наше благо и согласие общества».

Карточка № 3

1. Спишите. Вставьте, где нужно, буквы, раскройте скобки, вставьте пропущенные знаки препинания.
2. Определите стиль.

НЕ ВЕРИМ!

Ро(с, сс)ияне уделяют мало вн..мания чтению газет и журналов и (не)доверяют им. Об этом за..вил гендиректор Всемирной газетной

а(с, сс)оц..ации Тимоти Болдинг на IV ежегодном проф..е(с, сс)ио-нальном форуме ро(с, сс)ийских издателей. По его словам в соответствии с исследованиями WAN, большинство ро(с, сс)ийских читателей тратят всего 9 м..нут в день на чтение газет и в первую очередь обращ..ют вн..мание на заголовки.

Это самые ни(з, с)кие ц..фры в мире — отметил Болдинг пр..ведя в пример жителей Турц..и которые по его словам тратят на чтение газет 74 м..нуты в день. Одну из причин столь ни(з, с)кого инт..реса Болдинг вид..т в том что ро(с, сс)ийские масс-медиа «не вып..лняют свою роль как защитн..ка интересов народа и свою задачу по отн..шению к силовым структурам государстве(н, нн)ым учреждениям в рамках свободы (не)зависимости и об(?)ективности».

(Из газеты «Европа — экспресс»)

Карточка № 4

1. Спишите. Вставьте, где нужно, буквы, раскройте скобки, числа напишите словами, вставьте пропущенные знаки препинания.
2. Определите стиль.

ТУНГУССКИЙ МЕТЕОРИТ

(Не)многие оч..видц.. наблюдали пронесшийся над С..бирью ра(н, нн)им утром 30 июня 1908 года огромный огне(н, нн)ый шар со страшным грохотом вз..рвавшийся в глухой тайге. С..йсмические станц..и Иркутска, Потсдама, Вашингтона зар..гистрировали по-верхнос(?)ное земл..тр..сение с (эпи)центром в районе Тунгуски. Были пре(д, т)пол..жения о наступающ..м конце света о гибели к..рабля инопланетян и даже о новом суперэкспер..менте Николы Теслы.

В 1927 году сост..ялась первая эксп..диц..я А(а)кадемии наук СССР. Ее учас(?)ники увид..ли со(ж, жж)е(н, нн)ый и повале(н, нн)ый лес залитые водой многочисле(н, нн)ые воронки пор..сль уже зат..нувшую раны тайги. Эксп..диц..я (не)обнаружила ни кусочка мете..рита.

Сегодня есть новые теории о «ч..рной дыре» о ст..лкновении с к..метой.

Вероятно (кто)нибу(д, т)ь ра(з, с)кроет когда(то) тайну Тунгусского мете..рита.

(По Ф. Гиммельфарбу. Из газеты «Европа — экспресс»)

Карточка № 5

1. Спишите. Вставьте, где нужно, буквы, раскройте скобки, числа напишите словами, вставьте пропущенные знаки препинания.
2. Определите стиль.

СКОЛЬКО ЛЕТ КОПИТЬ НА КВАРТИРУ?

Украинцу нужно в три-четыре раза больше времени чем соседу-поляку что(бы) накопить на квартиру. Соглас(?)но да(н, нн)ым и(с, сс)ледованийй проведе(н, нн)ых в Польше скопить на (не)движимость откладывая всю зарплату можно максимум за 7 лет.

По западным нормам доступным (сч, щ)итают то жилье сто..мость которого (не)пр..вышает зарплаток одной семьи за 4 года. В США этот срок сост..вляет 3 года и 2 месяца, в Е(е)вросоюзе — 5 лет 7 месяцев, в Австралии — 6 лет.

Срок может быть (на)много больше если покупать квартиру в Киеве.

Если среднестат..стическому киевлянину требует(?)ся до 15 лет (ни)чего (не)есть (не)пить (не)покупать а откладывать деньги для пр..обретения однокомнатного жилья то оч..видно: давать ему займы на инвестиц..ю в жилье очень опас(?)но.

(Из газеты «Южная столица»)

Карточка № 6

1. Спишите. Вставьте, где нужно, буквы, раскройте скобки, вставьте пропущенные знаки препинания.
2. Определите стиль.

Ш..ЛКОВАЯ МЕЛОДИЯ КРЫМСКИХ МАСТЕРИЦ

В Крымс(?)ком этн..графичес(?)ком музее открылась (не)обыкновене(н, нн)ая по красоте и таланту выста(ф, в)ка под (не)обыч(?)ным названием «М..лодия ш..лка». Первым вп..ч..тлением пос..тителей было (не)верие в то что картины на выста(ф, в)ке (не)нарисова(н, нн)ы красками а и(с, сс)ку(с, сс)но вышиты ш..лковыми нитями в технике «художестве(н, нн)ая гладь».

Такие работы, будь то портрет или пейза(ш, ж), стоят (не)сколько тысяч до(л, лл)аров (по)этому многим из нас они не(по)карману. Но полюбоват(?)ся этой дорогой красотой симферопольц.. и гости нашего города смогут пос..тив этн..графичес(?)кий музей.

(Из газеты «Южная столица»)

Карточка № 7

1. Спишите. Вставьте, где нужно, буквы, раскройте скобки, вставьте пропущенные знаки препинания.
2. Определите стиль.
3. Дайте Елене совет для разрешения проблемы.

НЕХВАТКА ВРЕМЕНИ

Я очень медлит..льная и (не)пунктуальная. (Сч, щ)итаю что эти два качества связа(н, нн)ы (по)скольку (из)за медлит..льнос-ти (не)успеваю, ведь даже хожу медле(н, нн)о. Мне постоя(н, нн)о (не)хватает 5–10 минут что(бы) (во)время прийти на занятия. Боюсь что когда начну работать это может стать большой пробле(м, мм)ой. Я все ос..знаю и хочу изменит(?)ся. Думаю нужно занимат(?)ся ак-тивными видами спорта. Но они мне противоп..каза(н, нн)ы. Пом..гите пожалу(?)ста советом.

Елена.

(Из газеты «Школа»)

Художественный стиль

Карточка № 1

1. Спишите. Вставьте, где нужно, буквы, раскройте скобки, вставьте пропущенные знаки препинания.
2. Определите стиль.
3. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.
4. Составьте схему второго предложения.

Яс(?)ный, зимний полдень... Мороз крепок, тр..щит и у Надень-ки которая держ..т меня под руку покрывают(?)ся серебристым ин..ем кудри на в..сках. Мы стоим на высокой горе. От наших ног до самой земли катит(?)ся покатая плоск..сть в которую солнце глядит(?)ся как в зеркало. Возле нас маленькие санки.

Съедемте вниз Надежда Петровна! умоляю я. (О, о)дин только раз! Уверяю вас мы останемся целы и (не)вредимы.

Но Наденька боит(?)ся. У нее зам..рает дух и пр..рывается ды-хание когда она гл..дит вниз.

Наденька, наконец(?), уступает и я по лицу вижу, что она усту-пает с опас(?)ностью для жизни.

Санки л..тят как пуля. Ра(с, сс)ека..мый воздух б(?)ет в лицо ревет св..стит в ушах рвет больно щипл..т от злости хоч..т сорвать с плеч(?) голову.

(По А. П. Чехову, «Шуточка»)

Карточка № 2

1. Спишите. Вставьте, где нужно, буквы, раскройте скобки, числа напишите словами, вставьте пропущенные знаки препинания.
2. Определите стиль.
3. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.
4. Составьте схему второго предложения.

Утро. Сквозь льдя(н, нн)ые кружева покрывающие око(н, нн)ые стекла проб..вается в детскую яркий солнеч(?)ный свет.

Ваня, мальчик лет 6, стриже(н, нн)ый, с носом, похожим на пуговицу, и его сестра Нина, (4)летняя девочка, кудрявая, пухл..нкая, малорослая не по летам, просыпают(?)ся и через реш..тки кроваток гл..дят сердито друг на друга.

Солнеч(?)ные лучи весело шалят на ковре на стенах как(бы) пр..глашают поиграть с ними но дети не зам..чают их.

(По А. П. Чехову, «Событие»)

Карточка № 3

1. Спишите. Вставьте, где нужно, буквы, раскройте скобки, вставьте пропущенные знаки препинания.
2. Определите стиль.
3. Составьте схему первого предложения.
4. Составьте тематический словарь к теме «Зима».

Выпавший за день снег замел у(с, з)кую доро(ш, ж)ку ведущую от Уваровк.. к школе и только по слабой пр..рывистой тени на ослепительном снежном покрове угадывалось ее напр..вление.

До школы было всего с (пол)ки(л, лл)ометра. Мороз был крепкий к тому же еще нал..тал ветер и срывая с наста молодой снежок осыпал девушку с ног до головы. Нравилось что мороз покусывает нос и щ..ки что ветер задувая под шубку студено охлестывает тело.

Свежий напое(н, нн)ый светом январс(?)кий денек будил радос(?)ные мысли о жизни о себе.

(По Ю. Нагибину, «Зимний дуб»)

Карточка № 4

1. Спишите. Вставьте, где нужно, буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.
2. Определите стиль.
3. Продолжите гимн воде 3–4 предложениями.

ВОДА!

У тебя нет (ни, не) вкуса (ни, не) цвета (ни, не) запаха тебя (не) опиш..щ(?) тобой насл..ждаеш(?)ся (не)понимая что ты такое. Ты не просто (не)обходима для жизни ты и есть жизнь. С тобой во всем существе разл..вается бл..женство которое (не)об(?)яснить только нашими пятью чу(?)ствами. Ты нам возвр..щаеш(?) силы и свойства на которых мы уже поставили было крест. Твоим м..лосердием снова отв..ряют(?)ся и(с, сс)якшие родники сер(?)ца.

(По А. де Сент-Экзюпери)

Карточка № 5

Составьте рассказ художественного стиля, используя предложенные выражения.

Океан жизни; река жизни, любви, доброты, щедрости; море слез, слов; жить, как на море, дети моря; плыть, как на волнах океана; житейское море; водоворот жизни.

Водяные круги, водная гладь; водопад мыслей, чувств; водные просторы, богатства; водный мир; зеркальность воды, зеркальная гладь.

Официально-деловой стиль**Карточка № 1**

1. Спишите, вставьте, где нужно, на месте пропусков буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания.
2. Сделайте стилистический анализ текста.

**КАК ЗАЩИТИТЬ СЕБЯ И ОКРУЖАЮЩИХ
ОТ ПАНДЕМИЧЕСКОГО ГРИППА А/Н1N1?**

(инструкция)

1. При чихани.. и кашле пр..крывайте нос и рот (одно)разовым н..совым платком.
2. Выбрасывайте (одно)разовые н..совые платки сразу(же) после и(з, с)пользования.
3. Р..гулярно мойте руки с мылом, каждый раз (не)менее 20 с..кунд.
4. Обнаружив с..мптомы гри(п, пп)а (не)медленно обратитесь за м..диц..нской помощ(?)ю.
5. Если у вас с..мптомы гри(п, пп)а д..ржитесь на ра(с, сс)т..янии от окружающих.
6. Если у вас с..мптомы гри(п, пп)а останьтесь дома: не идите в людные м..ста.
7. Изб..гайте об(?)ятий рук..пожатий поц..луев и других к..нтактов.
8. Старайтесь (не)трогать глаза нос или рот (не)мытыми руками.

(Из газеты «МК в Украине»)

Карточка № 2

1. Спишите, вставьте, где нужно, на месте пропусков буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания.
2. Определите стиль.

КАК НЕ ЗАБОЛЕТЬ ГРИППОМ

(памятка)

(Во)первых (не)стоит пос..щать мес(?)ности в которой об(?)явлен-на эп..демия. Постарайтесь изб..гать б..льших скоплений людей.

(Во)вторых имеет смысл защитить «входные в..рота» инфек-ц..и — нос. Для этого нужно смазывать слиз..стую носа ОКСОЛИ-НОВОЙ мазью н..сить маску и мыть руки всякий раз после в..з-вр..щения с улиц... (Не)обходимо часто пр..ветривать пом..щение старат(?)ся (не)к..сат(?)ся глаз носа или рта (не)мытыми руками изб..гать об(?)ятий поцелуев и рукоп..жаний.

Разумно будет пр..крывать нос и рот при чихани.. или кашле одн..разовой носовой с..лфеткой которую сразу же после использо-вания нужно выбр..сить.

Если у вашего знакомого есть с..мптомы гри(п, пп)а (не)обходи-мо держат(?)ся от него на ра(с, сс)гояни.. не менее 2 метров.

(В)третьих нужно повышать защитные силы орг..низма — и(м, мм)унитет. На вашем столе об..зательно должны быть лук и ч..сок — по мнению медиков, это одно из лучших средств по-вышающих им..унитет. Важно употреблять продукты, богатые ви-тамином С (л..мон, м..ндарин, к..пуста, сырой к..ртофельный сок) или пр..нимать его (в)виде таблеток.

Из м..диц..нских средств повысить им..унитет можно с помо-щью им..уномодуляторов — к примеру, «Амиксина», «Арбидола», «Амизона».

(Из газеты «МК в Украине»)

Карточка № 3

1. Спишите, вставьте, где нужно, на месте пропусков буквы, рас-кройте скобки.
2. Восстановите текст, дополнив недостающими словами и выра-жениями.
3. Определите стиль.

Ректору Х(х)арьковского
авиац..о(н, нн)ого института
Иванову Петру Семеновичу
_____, 1994 года рождения, обра-
зование 12 классов, _____ по адре-
су: г. Одесса, ул. Пушкина, д. 5.

ЗАЯВЛЕНИЕ

_____ зачислить меня в институт по сп..ц..альности инженер-конструктор с пятилетним сроком обучения.

К заявлению прилагается:

1. А(ф, в)тоби..графия.
2. А(т, тт)естат о среднем образовани...
3. Серт..фикат ВНО.
4. Спра(ф, в)ка о состояни.. здоровья (форма: У).
5. Спра(ф, в)ка о составе сем(?)и.
6. (Фото)карточки (4 шт.) размером 3 × 4.

12.06.2013 г.

(подпись) В. А. Парамонов

Карточка № 4

1. Прочитайте.
2. Исправьте текст, сделав из него объявление в официально-деловом стиле, соблюдая нормы оформления.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Хотите приносить пользу обществу?

Хотите, чтобы девушки бежали к вам навстречу или за вами?

Хотите, чтобы вас ждали в любое время, в любую погоду?

Автотранспортное предприятие приглашает на работу водителей автобуса!

(«Комсомольская правда в Украине»)

Разговорный стиль

Карточка № 1

Сделайте стилистический анализ. Укажите своеобразные черты стиля.

Летчик почтительно слушает отцовские рассказы.

— Я человек давнишний, — говорит старый чабан. — Я оттуда, где пешком ходили. Где на волах ездили. На конях скакали. Ветер! Птица! Вот, что было самым быстрым. А ты вот теперь в сталь завернешься — и в небо, как снаряд. Сверкнешь, как та ракета, — и нет тебя.

— А разве вы, тату, видели ракету? — лукавит Тоня.

Чабан покосился на дочь сурово, выждал тишины.

— Видел.

— Какая же она, тату, ракета?

— А такая, как и его самолет, — кивает старик на сына. — Толстая, блестящая... Вылитый самолет, только крылья обрублены.

— Спутники... ракеты... а у меня еще в памяти, как мы увидели первый ероплан, — говорит мать Демиды, старая костлявая женщина.

— А теперь: сверкнул, захохотал — и уже он там, где мороз сизый, хоть на земле в это время жарыща в сорок градусов, — как будто немного хвастаясь сыном, произносит чабан.

(По О. Гончару, «Ты — летай»)

Карточка № 2

Сделайте стилистический анализ. Укажите своеобразные черты стиля.

Вскоре Тоня, раскрасневшаяся, стояла за тополем и смотрелась в зеркальце. Мать и там сквозь листву увидела ее.

— Вишь, опять прихорашивается. Гей, девка!

— Что ты все гейкаешь на нее, — защитил отец свою любимицу.

— Защищай, защищай, а она только и знает, что перед зеркалом вертеться. Все выщипывается — брови ей не такие!

— Птицы полжизни только и делают, что выщипываются, — примирительно сказал Демид. — Сидит себе где-нибудь на кургане и часами выщипывается, чистит перо... Это и для красоты им нужно, и для здоровья.

— Не долго теперь выщипываться, раз уже пишет какой-то, — сказала жена Корнея, а старая молчаливая чабанка добавила:

— Не браните девчонку. Может, то ее судьба ей пишет.

— Не успеете опомниться, и у этой свадьбу сыграем, — сказал Корней смачно, как бы наперед предвкушая будущее угощение.

(По О. Гончару, «Ты — летай»)

Карточка № 3

Сделайте стилистический анализ. Укажите своеобразные черты стиля.

— Не, я лучше капитаном буду! Не хочу тюленей бить, они смиренные.

— Можно и капитаном, — соглашается отец и смотрит на небо, — Глянь, тучи натягиват, солнушко скрывает. Скоро домой поедем. Можно капитаном, а можно инженером тоже...

— А почто инженером?

— Как почто? Строить чего-нибудь будешь, это — тоже дело! Да вот хоть бы у нас: выстроим дорогу по берегу асфальтовую, причалов настроишь, огни гореть будут, машины гудеть...

Никишка задумывается, глядит на далекий берег: какой он темный, безлюдный.

— Ладно, — решает, — буду инженером.

(По Ю. Казакову, «Никишкины тайны»)

Карточка № 4

1. Спишите, вставьте, где нужно, на месте пропусков буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания.
2. Определите стиль. Укажите его своеобразные черты.

Какая у вас красивая собака! Она наверное умная?

Еще(бы)! Вчера вечером (во)время прогулки я сказал ей Кажет-ся мы что(то) забыли. И как вы дума..те что она (з, с)делала?

Наверное поб..жала домой и прин..сла эту вещь(?)?

Нет она села, поч..сала за ухом и стала думать что(бы) это могло быть.

(«Комсомольская правда в Украине»)

КЛЮЧИ К КАРТОЧКАМ**Научный стиль****Карточка № 1**

Начало начал нашей истории — Древнерусское государство с центром в Киеве, общая колыбель восточнославянской цивилизации. Утверждение правящей династии князей, объединение восточнославянских земель в единое государство и принятие Русью православия, распад державы на самостоятельные земли и княжения, разрушительное нашествие орд хана Батыея — вот крупнейшие веки истории России на ее начальном этапе.

Коллекция Государственного Исторического музея, сложившаяся трудами нескольких поколений исследователей, содержит впечатляющее собрание памятников древнего периода русской истории.

Карточка № 2

Христианство принесло на Русь письменность, книги, просвещение. Памятники древнерусской книжной культуры сосредоточены в Историческом музее в отделе рукописных и старопечатных книг. Среди них — гордость музея, древнейшие русские рукописные книги на пергамене, великолепные образцы работы древнерусских писцов и художников. В их числе — одна из древнейших русских рукописей, Изборник, переписанный для киевского князя Святослава в 1073 году.

Монгольское нашествие открыло одну из самых печальных страниц русской истории. Опустошительные походы кочевников обратили в пепел большинство русских городов, оказавших отчаянное

сопротивление захватчикам. С образованием в низовьях Волги государства Золотая Орда на Руси установилась власть монгольского ига. В это время Москва превращается в признанного лидера, вокруг нее группируется новое политическое объединение русских земель.

После разгрома армии Мамаю на Куликовом поле Москва окончательно становится столицей единого Великого княжества Московского.

Карточка № 3

Деятнадцатый век — эпоха великих творцов в русской литературе: Пушкин, Лермонтов, Чаадаев, Гоголь, Тютчев, Герцен, Гончаров, Тургенев, Достоевский, Толстой, Чехов. Государственный Исторический музей — счастливый обладатель бесценных реликвий: автографов, писем, списков художественных произведений, личных вещей русских писателей и поэтов девятнадцатого века. Здесь и письма А. С. Грибоедова, и список комедии «Горе от ума», содержащий 107 исправлений и вставок, сделанных автором, а также два листа, полностью написанных им. Здесь и прижизненные списки произведений А. С. Пушкина: фрагменты романа «Евгений Онегин», отрывки из поэм «Полтава», «Граф Нулин», отдельные листы со стихотворениями великого поэта; автографы М. Ю. Лермонтова. Тут и письма Н. В. Гоголя, и перо, которым, по преданию, Гоголь писал последние главы «Мертвых душ»; личные вещи: фрак, иконка.

Карточка № 4

ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ — ВЗГЛЯД ИЗ КОСМОСА

Древнейшая на Земле наука астрономия тысячелетиями была наукой наблюдательной, целиком основанной, как теперь мы часто говорим, на дистанционном зондировании объектов наблюдения. Она длительное время была и единственной, которая накапливала новые факты только наблюдательным путем, не имея возможности проводить какие-либо эксперименты и непосредственно контактировать с объектом исследований.

Дистанционные измерения на астрономических расстояниях, хотя и проводимые с астрономической точностью, позволили получить лишь общие сведения о небесных телах. Детали при этом ускользали от наблюдателя вследствие различных ограничений, как физических, связанных с дифракцией света, турбулентностью атмосферы, так и технических (низкое качество оптических систем).

Космические полеты позволили выйти за пределы атмосферной пелены, исчезли проблемы для астрономических исследований.

Спутники, снабженные разнообразной научной аппаратурой для дистанционного исследования Земли, позволили получить трехмерные карты излучения в широком диапазоне длин волн.

(Л. И. Попов)

Карточка № 5

ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ — ВЗГЛЯД ИЗ КОСМОСА

Наблюдая сушу, космонавты часто сталкиваются с гигантскими рукотворными сооружениями на Земле. Огромные города и сопутствующие им транспортные артерии легко наблюдаются из космоса. Геометрически правильные сооружения на дневной стороне Земли, ярко освещенные огнями автострады на ночной стороне, естественно, сообщают наблюдателю о своем искусственном происхождении.

(Л. И. Попов)

Карточка № 6

ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ — ВЗГЛЯД ИЗ КОСМОСА

Пройдя период первичной адаптации к условиям невесомости, расконсервировав станцию и ее научную аппаратуру, освоившись с визуальными наблюдениями и научившись распознавать элементы поверхности, космонавты приступают к выполнению конкретных заданий ученых.

(Л. И. Попов)

Карточка № 7

НЕОБЫЧНОЕ ЧУВСТВО

Очевидно, что и собаки, и птицы, и рыбы, и черепахи, и другие животные повинуются при своих передвижениях одному и тому же инстинкту или, вернее, руководствуются указаниями одного и того же чувства, которое и есть не что иное, как чувство ориентации. Какой же физический агент или физическая сила играют роль в проявлениях чувства ориентации? По мнению французского ученого Вигье, агентом этим является земной магнетизм, и, таким образом, чувство ориентации может быть названо магнетическим чувством, которое совершенно так же направляет мигрирующих животных, как показания компаса направляют плывущий в море корабль.

Карточка № 8

У ЧЕЛОВЕКА ЕСТЬ И ВТОРОЙ МОЗГ!

Нервная система кишечника, которая по канонам традиционной анатомии и физиологии является скоплением нервных узлов

и окончаний, передающим команды из центральной нервной системы, устроена сложно и фактически представляет собой второй мозг, настолько уникальны ее строение и система связей. В пользу существования «кишечного» мозга и его автономности говорит хотя бы тот факт, что кишечник продолжает исправно функционировать, когда отсутствует его связь с головным и спинным мозгом.

Новые знания можно использовать для эффективного лечения целого ряда заболеваний — как гастроэнтерологических, так и психиатрических, учитывая тесную связь этих двух сфер.

(По сообщениям электронных СМИ)

Публицистический стиль

Карточка № 1

«У всякого народа своя история, — писал В. Г. Белинский, — а в истории свои критические моменты, по которым можно судить о силе и величии его духа, и разумеется, чем выше народ, тем поразительнее трагическое величие его критических моментов».

Отечественная война 1812 года — одно из наиболее драматических и значительных событий в истории России начала XIX века. Именно в этой войне проявились беспримерный духовный подъем русского народа, его патриотизм и жертвенность во имя Родины.

Возможность ощутить время и человека, дыхание прошлого дают письма, записки, дневники, воспоминания участников тех событий.

Карточка № 2

Реликвии — неразрывное звено, которое связывает поколения. Они пробуждают интерес к истории, ее опыту. По словам Н. М. Карамзина, история мирит человека «с несовершенством видимого порядка вещей как с обыденным явлением во всех веках; утешает в государственных бедствиях, свидетельствуя, что и прежде бывали подобные, бывали еще ужаснейшие, и государство не разрушалось; она питает нравственные чувства и праведным судом своим располагает душу к справедливости, которая утверждает наше благо и согласие общества».

Карточка № 3

НЕ ВЕРИМ!

Россияне уделяют мало внимания чтению газет и журналов и не доверяют им. Об этом заявил гендиректор Всемирной газетной ассоциации Тимоти Болдинг на IV ежегодном профессиональном

форуме российских издателей. По его словам, в соответствии с исследованиями WAN, большинство российских читателей тратят всего 9 минут в день на чтение газет и в первую очередь обращают внимание на заголовки.

«Это самые низкие цифры в мире», — отметил Болдинг, приводя в пример жителей Турции, которые, по его словам, тратят на чтение газет 74 минуты в день. Одну из причин столь низкого интереса Болдинг видит в том, что российские масс-медиа «не выполняют свою роль как защитника интересов народа и свою задачу по отношению к силовым структурам, государственным учреждениям в рамках свободы, независимости и объективности».

(Из газеты «Европа — экспресс»)

Карточка № 4

ТУНГУССКИЙ МЕТЕОРИТ

Немногие очевидцы наблюдали пронесшийся над Сибирью ранним утром тридцатого июня тысяча девятьсот восьмого года огромный огненный шар, со страшным грохотом взорвавшийся в глухой тайге. Сейсмические станции Иркутска, Потсдама, Вашингтона зарегистрировали поверхностное землетрясение с эпицентром в районе Тунгуски. Были предположения о наступающем конце света, о гибели корабля инопланетян и даже о новом суперэксперименте Николы Теслы.

В тысяча девятьсот двадцать седьмом году состоялась первая экспедиция Академии наук СССР. Ее участники увидели сожженный и поваленный лес, залитые водой многочисленные воронки, поросль, уже затянувшую раны тайги. Экспедиция не обнаружила ни кусочка метеорита.

Сегодня есть новые теории о «чёрной дыре», о столкновении с кометой.

Вероятно, кто-нибудь раскроет когда-то тайну Тунгусского метеорита.

(По Ф. Гиммельфарбу.

Из газеты «Европа — экспресс»)

Карточка № 5

СКОЛЬКО ЛЕТ КОПИТЬ НА КВАРТИРУ?

Украинцу нужно в три-четыре раза больше времени, чем соседу-поляку, чтобы накопить на квартиру. Согласно данным исследований, проведенных в Польше, скопить на недвижимость, откладывая всю зарплату, можно максимум за семь лет.

По западным нормам доступным считают то жилье, стоимость которого не превышает заработков одной семьи за четыре года. В США этот срок составляет три года и два месяца, в Евросоюзе — пять лет семь месяцев, в Австралии — шесть лет.

Срок может быть намного больше, если покупать квартиру в Киеве.

Если среднестатистическому киевлянину требуется до пятнадцать лет ничего не есть, не пить, не покупать, а откладывать деньги для приобретения однокомнатного жилья, то очевидно: давать ему займы на инвестицию в жилье очень опасно.

(Из газеты «Южная столица»)

Карточка № 6

ШЕЛКОВАЯ МЕЛОДИЯ КРЫМСКИХ МАСТЕРИЦ

В Крымском этнографическом музее открылась необыкновенная по красоте и таланту выставка под необычным названием «Мелодия шелка». Первым впечатлением посетителей было неверие в то, что картины на выставке не нарисованы красками, а искусно вышиты шелковыми нитями в технике «художественная гладь».

Такие работы, будь то портрет или пейзаж, стоят несколько тысяч долларов, поэтому многим из нас они не по карману. Но полюбоваться этой дорогой красотой симферопольцы и гости нашего города смогут, посетив этнографический музей.

(Из газеты «Южная столица»)

Карточка № 7

НЕХВАТКА ВРЕМЕНИ

Я очень медлительная и непунктуальная. Считаю, что эти два качества связаны, поскольку из-за медлительности не успеваю, ведь даже хожу медленно. Мне постоянно не хватает 5-10 минут, чтобы вовремя прийти на занятия. Боюсь, что когда начну работать, это может стать большой проблемой. Я все осознаю и хочу измениться. Думаю, нужно заниматься активными видами спорта. Но они мне противопоказаны. Помогите, пожалуйста, советом.

Елена

(Из газеты «Школа»)

Художественный стиль

Карточка № 1

Ясный, зимний полдень... Мороз крепок, трещит, и у Наденьки, которая держит меня под руку, покрываются серебристым инеем кудри на висках. Мы стоим на высокой горе. От наших ног до самой

земли катится покатаая плоскость, в которую солнце глядится, как в зеркало. Возле нас маленькие санки.

— Съедемте вниз, Надежда Петровна! — умоляю я. — Один только раз! Уверяю вас, мы останемся целы и невредимы.

Но Наденька боится. У нее замирает дух и прерывается дыхание, когда она глядит вниз.

Наденька, наконец, уступает, и я по лицу вижу, что она уступает с опасностью для жизни.

Санки летят, как пуля. Рассекаемый воздух бьет в лицо, ревет, свистит в ушах, рвет, больно щиплет от злости, хочет сорвать с плеч голову.

(По А. П. Чехову, «Шуточка»)

Карточка № 2

Утро. Сквозь лдяные кружева, покрывающие оконные стекла, пробивается в детскую яркий солнечный свет.

Ваня, мальчик лет 6, стриженный, с носом, похожим на пуговицу, и его сестра Нина, четырехлетняя девочка, кудрявая, пухленькая, малорослая не по летам, просыпаются и через решетки кроваток глядят сердито друг на друга.

Солнечные лучи весело шалят на ковре, на стенах, как бы приглашают поиграть с ними, но дети не замечают их.

(По А. П. Чехову, «Событие»)

Карточка № 3

Выпавший за день снег замел узкую дорожку, ведущую от Уваровки к школе, и только по слабой прерывистой тени на ослепительном снежном покрове угадывалось ее направление.

До школы было всего с полкилометра. Мороз был крепкий, к тому же еще налетал ветер и, срывая с наста молодой снежок, осыпал девушку с ног до головы. Правилось, что мороз покусывает нос и щеки, что ветер, задувая под шубку, студено охлестывает тело.

Свежий, напоенный светом январский денек будил радостные мысли о жизни, о себе.

(По Ю. Нагибину, «Зимний дуб»)

Карточка № 4

ВОДА!

У тебя нет ни вкуса, ни цвета, ни запаха, тебя не опишешь, тобой наслаждаешься, не понимая, что ты такое. Ты не просто необходима для жизни, ты и есть жизнь. С тобой во всем существе разливается блаженство, которое не объяснить только нашими пятью чувствами. Ты нам возвращаешь силы и свойства, на которых мы

уже поставили было крест. Твоим милосердием снова отворяются иссякшие родники сердца.

(По А. де Сент-Экзюпери)

Официально-деловой стиль

(2 типа текста можно отнести к официально-деловому стилю с элементами научного.)

Карточка № 1

КАК ЗАЩИТИТЬ СЕБЯ И ОКРУЖАЮЩИХ ОТ ПАНДЕМИЧЕСКОГО ГРИППА А/Н1N1?

(инструкция)

1. При чихании и кашле прикрывайте нос и рот одноразовым носовым платком.
2. Выбрасывайте одноразовые носовые платки сразу же после использования.
3. Регулярно мойте руки с мылом, каждый раз не менее 20 секунд.
4. Обнаружив симптомы гриппа, немедленно обратитесь за медицинской помощью.
5. Если у вас симптомы гриппа, держитесь на расстоянии от окружающих.
6. Если у вас симптомы гриппа, оставайтесь дома: не идите в людные места.
7. Избегайте объятий, рукопожатий, поцелуев и других контактов.
8. Старайтесь не трогать глаза, нос или рот немытыми руками.

(Из газеты «МК в Украине»)

Карточка № 2

КАК НЕ ЗАБОЛЕТЬ ГРИППОМ

(памятка)

Во-первых, не стоит посещать местности, в которой объявлена эпидемия. Постарайтесь избегать больших скоплений людей.

Во-вторых, имеет смысл защитить «входные ворота» инфекции — нос. Для этого нужно смазывать слизистую носа **ОКСОЛИНОВОЙ** мазью, носить маску и мыть руки всякий раз после возвращения с улицы. Необходимо часто проветривать помещение, стараться не касаться глаз, носа или рта немытыми руками, избегать объятий, поцелуев и рукопожатий.

Разумно будет прикрывать нос и рот при чихании или кашле одноразовой носовой салфеткой, которую сразу же после использования нужно выбросить.

Если у вашего знакомого есть симптомы гриппа, необходимо держаться от него на расстоянии не менее 2 метров.

В-третьих, нужно повышать защитные силы организма — иммунитет. На вашем столе обязательно должны быть лук и чеснок — по мнению медиков, это одно из лучших средств, повышающих иммунитет. Важно употреблять продукты, богатые витамином С (лимон, мандарин, капуста, сырой картофельный сок), или принимать его в виде таблеток.

Из медицинских средств повысить иммунитет можно с помощью иммуномодуляторов — к примеру, «Амиксина», «Арбидола», «Амизона».

(Из газеты «МК в Украине»)

Карточка № 3

Ректору Харьковского авиационного института
Иванову Петру Семеновичу
Парамонова Василия Алексеевича,
1982 года рождения, образование
12 классов, проживающего по адресу: г. Одесса, ул. Пушкина, д. 5.

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу зачислить меня в институт по специальности инженер-конструктор с пятилетним сроком обучения.

К заявлению прилагается:

1. Автобиография.
2. Аттестат о среднем образовании.
3. Сертификат ВНО.
4. Справка о состоянии здоровья (форма: У).
5. Справка о составе семьи.
6. Фотокарточки (4 шт.) размером 3 × 4.

12.06.2013 г.

(подпись) В. А. Парамонов

Разговорный стиль

Карточка № 4

— Какая у вас красивая собака! Она, наверное, умная?

— Еще бы! Вчера вечером во время прогулки я сказал ей: «Кажется, мы что-то забыли». И как вы думаете, что она сделала?

— Наверное, побежала домой и принесла эту вещь?

— Нет, она села, почесала за ухом и стала думать, что бы это могло быть.

(«Комсомольская правда в Украине»)

ЛИТЕРАТУРА

1. *Аверченко А.* Молодняк: Рассказы / Художн. С. Любаев. — М. : Детская литература, 1992.
2. *Гвоздев А. Н.* Очерки по стилистике русского языка / Под ред. С. Г. Бархударова. — М. : Просвещение, 1965.
3. *Готовимся к ЕГЭ.* Культура речи: нормы русского языка (материалы к урокам для 9–11 классов общеобразовательной школы): Учебное пособие / Сост. Н. Б. Руженцева. — Екатеринбург: У-Фактория, 2005.
4. *Ділова документація // Директор школи.* — 2007 — № 46. — С. 6, 22.
5. *Евтушенко Р.* Один день в Балаклаве // Новая крымская. — 2005. — № 10.
6. *Иванова В. А.* Тайны родного языка. — Волгоград. : Н.-Волж. кн., 1969.
7. *Изучение деловой документации в школе.* Методические указания. — К. : Радянська школа, 1961.
8. *Кодухов В. И.* Рассказы о синонимах: Кн. для внекл. чтения учащихся. 8–10 кл. — М. : Просвещение, 1984.
9. *Королёва М. А.* Говорим по-русски правильно. — М. : ИИК «Российская газета», 2007.
10. *Кудинова О. А.* Русский язык: 10–11 классы: контрольные работы / О. А. Кудинова, Б. Ю. Юнусова. — М. : Эксмо, 2007.
11. *Лагута О. Н.* Стилистика. Культура речи. Теория речевой коммуникации: Учебный словарь терминов. — Новосибирск, 2000.
12. *Лопатина А., Скребцова М.* Природа — глазами души. — М. : Сфера, 1999.
13. *Львова С. И.* ЕГЭ—2006: Русский язык. Сборник заданий / С. И. Львова, И. П. Цыбулько. — М. : Просвещение, Эксмо, 2006.
14. *Мещеряков В. П.* «Дела давно минувших дней...»: Историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики XVIII–XIX веков / В. П. Мещеряков, М. Н. Сербул. — М. : Дрофа, 2003.
15. *Наука и человечество, 1983.* Международный ежегодник / Редкол. А. А. Логунов. — М. : Знание, 1983.

16. *Необходимая* доля альтруистов // Русский Мир. RU. — 2009. — Август.
17. *Непомнящий В.* Наш Пушкин — национальный миф // Народное образование. Пушкинский альманах. — 2009. — № 5.
18. *Пастухова Л. С.* Материалы к школьному курсу «Основы речевой культуры и стилистики»: Пособие для учителя. — Симферополь: Таврия, 1993.
19. *Реликвии* истории государства Российского. Государственный Исторический музей. Альбом / Под ред. В. Л. Егорова. — М. : КАЛИНКИН и К, 1995.
20. *Родные* нивы. Повести и рассказы советских писателей. Кн. 2 / Редкол. М. Шолохов, М. Алексеев и др. — М. : Художественная литература, 1985.
21. *Розенталь Д. Э.* и др. Современный русский язык: Учеб. пособие для студентов-филологов заочного обучения / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. — М. : Высшая школа, 1991.
22. *Русские* писатели о языке: Хрестоматия / Авт.-сост. Е. М. Виноградова и др.; Под ред. Н. А. Николиной. — М. : Просвещение, 2004.
23. *Салтыков-Щедрин М. Е.* История одного города: Повесть. — К. : Вэсэлка, 1990.
24. *Сборник* изложений для госуд. итоговой аттестации. Вступительная статья / Под ред. Е. И. Быковой, Ж. А. Кошкиной, Е. Р. Чернышовой — К., 2001.
25. *Сборник* изложений с творческими заданиями для уч-ся 5–11 классов. Вступительная статья / Сост. И. А. Васильева — Симферополь, 1999.
26. *Солганик Г. Я.* Стилистика русского языка. 10–11 кл. : Учеб. пособие для общеобразоват. учеб. заведений. — М. : Дрофа, 2002.
27. *Стилистика* русского языка и культура речи. Юнита 2. Стили современного русского литературного языка / Разработано Л. Д. Захаровой, канд. филол. наук, Т. В. Такташовой, канд. пед. наук. — Современный Гуманитарный Университет, 2001.
28. *Успенский Л. В.* Слово о словах. Ты и твоё имя. — Л. : Лениздат, 1962.
29. *Школа* молодого специалиста // Завуч. — 2004. — № 10.
30. *Энциклопедия* для детей. Т. 10. Языкознание. Русский язык. — М. : Аванта+, 1998.

СОДЕРЖАНИЕ

О ПОСОБИИ	3
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.	5
I СЕМЕСТР	18
Урок № 1	18
Урок № 2	23
Урок № 3	32
Урок № 4	39
Урок № 5	45
Урок № 6	51
Урок № 7	56
Урок № 8	61
Урок № 9	66
Урок № 10	70
Урок № 11	75
Урок № 12	78
Урок № 13	80
Урок № 14	87
Урок № 15	92
Урок № 16	96
Урок № 17	101
II СЕМЕСТР	108
Урок № 18	108
Урок № 19	113
Урок № 20	118
Урок № 21	123
Урок № 22	128
Урок № 23	133
Урок № 24	136
Урок № 25	140
Урок № 26	147
Урок № 27	152
Урок № 28	157
Урок № 29	162
Урок № 30	166
Урок № 31	167
Урок № 32	169
Урок № 33	174
Урок № 34	179
Урок № 35	181
ПРИЛОЖЕНИЕ	183
ЛИТЕРАТУРА	205

Навчальне видання

Серія «12-річна школа»

ЧЕЛИШЕВА Ірина Леонідівна
УСІ УРОКИ РОСІЙСЬКОЇ МОВИ
10 клас
Для шкіл з навчанням російською
або іншою мовою національних меншин
(російською мовою)

Навчально-методичний посібник

Головний редактор *В. С. Голяковська*

Коректор *О. М. Журенко*

Технічний редактор *О. В. Лебедєва*

Комп'ютерне верстання *Є. С. Островський*

Підп. до друку 10.03.2010. Формат 60×90/16. Папір газет.
Гарнітура Шкільна. Друк офсет. Ум. друк. арк. 13,0. Зам. № 10—03/15—05.

ТОВ «Видавнича група «Основа»».

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 2911 від 25.07.2007.

Україна, 61001 Харків, вул. Плеханівська, 66.

Тел. (057) 731-96-32. E-mail: russ@osnova.com.ua

Віддруковано з готових плівок ПП «Тріада+»

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1870 від 16.07.2007.

Харків, вул. Киргизька, 19. Тел.: (057) 757-98-16, 757-98-15.