

Серия «11-летняя школа»
Основана в 2010 году

Г. Е. Фефилова

Все уроки РУССКОГО ЯЗЫКА 11 класс

Для общеобразовательных учебных
учреждений с обучением на русском языке

Книга скачана с сайта <http://e.kniga.in.ua>



Издательская группа «Основа» —
«Электронные книги»

Харьков
«Издательская группа “Основа”»
2011

УДК 37.016
ББК 74.26
Ф31

Серія «11-летняя школа»
Основана в 2010 году

Фефилова Г. Е.

Ф31 Все уроки русского языка. 11 класс. Для школ с обучением на русском или другом языке национальных меньшинств. — Х. : Изд. группа «Основа», 2011. — 415, [1] с. : табл. — (Серия «11-летняя школа»).

ISBN 978-617-00-0868-8.

Научно-методическое пособие предоставляет календарно-тематическое планирование и планы-конспекты уроков русского языка для 11 класса (академический уровень) для общеобразовательных учебных заведений с обучением на русском языке, которые составлены в полном соответствии с программой для 11-летней школы.

Для учителей-словесников, студентов филологических факультетов вузов.

УДК 37.016
ББК 74.26

Науково-методичний посібник надає календарно-тематичне планування і плани-конспекти уроків російської мови для 11 класу (академічний рівень) для загальноосвітніх навчальних закладів з російською мовою навчання, які складені у відповідності до програми для 11-річної школи.

Для вчителів-словесників, студентів філологічних факультетів вузів.

Навчальне видання

Серія «11-річна школа»

ФЕФІЛОВА Галина Євгенівна
УСІ УРОКИ РОСІЙСЬКОЇ МОВИ. 11 КЛАС
Для шкіл з навчанням російською
або іншою мовою національних меншин
(російською мовою)

Головний редактор *В. С. Голяковська*

Технічний редактор *О. В. Лебедева*

Комп'ютерне верстання *Є. С. Островський*

Підп. до друку 10.03.2011. Формат 60×90/16. Папір газет.
Гарнітура Шкільна. Друк офсет. Ум. друк. арк. 26,0. Зам. № 11—03/14—05.

ТОВ «Видавнича група «Основа»».

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 2911 від 25.07.2007.

Україна, 61001 Харків, вул. Плеханівська, 66.

Тел. (057) 731-96-32. E-mail: zl@osnova.com.ua

Віддруковано з готових плівок ПП «Тріада+»

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1870 від 16.07.2007.

Харків, вул. Киргизька, 19. Тел.: (057) 757-98-16, 757-98-15.

ISBN 978-617-00-0868-8

© Фефилова Г. Е., 2011

© ООО «Издательская группа «Основа», 2011

ВВЕДЕНИЕ

Согласно Концепции общего среднего образования, в старшей школе осуществляется профильное обучение. В средних общеобразовательных учебных заведениях Украины предусматривается изучение предметов на уровне стандарта, академическом и профильном уровнях.

Профильная дифференциация обучения русскому языку реализуется за счёт изменения целей, содержания, структуры курса. Научные принципы профильного изучения русского языка на академическом уровне основываются на основных положениях Национальной доктрины развития образования Украины в XXI веке, Концепции общего среднего образования, Государственного стандарта базового и полного общего среднего образования, Концепции профильной учёбы в старшей школе, Концепции языкового образования и др.

Академический уровень предназначается для изучения предметов, которые «не являются профильными, но являются базовыми или близкими к профильным» (Концепция профильного обучения в старшей школе). Изучение предметов на академическом уровне должно обеспечить подготовку учащихся к дальнейшему обучению в высших учебных заведениях и практической деятельности гуманитарного характера.

В условиях реформирования образования, которое проходит в контексте демократических изменений в обществе и применения новых образовательных технологий, наблюдается возрастание требований к профессионально-научному уровню учителя, его методической компетентности. В этой связи особое внимание уделяется профессиональной подготовке учителей-словесников. Курс русского языка — один из основных школьных предметов. Успешное изучение его способствует не только общезыковому развитию и формированию мышления, но и лучшему усвоению других школьных предметов, поскольку на всех уроках учащиеся пользуются языком как средством познания.

Данное пособие предназначено для учителей, работающих в 11-х классах общегуманитарного профиля по новой программе и новому учебнику. Предлагаемое методическое пособие содержит

подробные разработки всех 70 уроков академического уровня, календарно-тематический план, отрывки художественных текстов, схемы, таблицы, методические комментарии.

Содержание пособия построено в соответствии с четырьмя образовательными линиями — речевой, языковой, социокультурной и деятельностной (стратегической). Языковая и речевая линии максимально интегрированы.

К традиционным урокам принадлежат, как известно, уроки изучения нового материала, закрепления знаний, умений и навыков, проверки и контроля приобретённых знаний, умений и навыков, анализа контрольных работ, обобщения и систематизации выученного, повторение темы или раздела. Наряду с этими формами обучения в последнее время широко используются и нетрадиционные или нестандартные.

Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности, когда учебный процесс протекает таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлечёнными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой индивидуальный вклад, идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет учащимся не только получать новые знания, но и развивать свои коммуникативные умения: умение выслушивать мнение другого, взвешивать и оценивать различные точки зрения, участвовать в дискуссии, вырабатывать совместное решение.

Интерактивные формы и приёмы можно применять на всех этапах урока, многие из них универсальны, хорошо подходят для изучения материала по многим предметам. Применение интерактивных форм обучения позволяет учащимся приобретать знания, которые не достигаются при традиционных методах обучения, они сами делают свой выбор, проявляют инициативу. Интерактивные технологии создают комфортные условия обучения, при которых каждый учащийся ощущает свою успеваемость и интеллектуальную возможность, что и делает продуктивным сам процесс обучения.

Хорошие результаты даёт работа в парах, в группах, где ведомый, более «слабый» ученик чувствует поддержку товарища. Плюс этой работы заключается в том, что все учащиеся имеют возможность высказаться, обменяться идеями со своим напарником, а только потом огласить их всему классу. Кроме того, все вовлечены

в работу. Примерами такой работы может быть обсуждение текста, взятие интервью у напарника, анализ письменной работы партнёра, разработка вопросов к классу или ответы на вопросы учителя и т. д.

В пособии представлены уроки, проводимые с применением некоторых интерактивных форм обучения. Это, в частности, уроки-диалоги, уроки-тренинги, уроки-деловые игры, уроки-практикумы, благодаря которым учащиеся быстрее и лучше усваивают программный материал.

Вот некоторые интерактивные упражнения, которые представлены в данном учебно-методическом пособии:

Пресс

Развивает умение формулировать высказывание по определённому дискуссионному вопросу в сжатой форме, аргументировано, лаконично. Состоит из четырёх этапов:

Высказывание собственной точки зрения («Я считаю, что...»).

Обоснование своей мысли («Так как...»).

Примеры и аргументы для поддержания своей точки зрения («Например...»).

Обобщение, выводы («Итак...»).

Мозговой штурм

Мозговой штурм — методика творческого мышления, помогающая нахождению новых решений путём высвобождения индивидуальных мыслительных способностей. Собирается группа людей, знакомится с проблемой, и каждый из них затем представляет свои идеи выхода из неё. Во время мозгового штурма никто не комментирует высказываемые идеи, не даёт им оценки. Методика мозгового штурма не ставит перед собой задачи достижения количества за счёт качества. Она должна вовлечь всех, создавая возможность для свободного высказывания. После соответствующей аналитической обработки 5–6 идей окажутся потенциальным решением проблемы.

Микрофон

Учащимся предлагается высказать свою точку зрения по вопросу или проблеме. По классу пускают предмет, имитирующий микрофон. Каждый, получивший микрофон, чётко и лаконично излагает свою мысль и вывод.

Кроссвордный диктант

В отличие от работы с настоящим кроссвордом, **кроссвордный диктант** не требует приготовления специальных трафаретов. Проводится по завершению любой темы. Суть диктанта — учитель

диктует толкование слова, называя количество букв в слове-ответе, а учащиеся записывают под порядковым номером только само слово. Таким образом проверяется знание грамматического раздела, усвоение терминов, их написание.

Для формирования лингвистической компетенции в пособие введены задания, усиливающие системный характер изучаемого материала, уточнены некоторые понятия и правила. Для формирования культуроведческой компетенции предусмотрены задания по русскому речевому этикету, по извлечению необходимой информации из лингвистических словарей (толкового, орфоэпического, орфографического и т. д.). Усилен коммуникативный аспект, введены специальные задания по развитию коммуникативных умений (умений общаться), связанные с созданием речевых жанров, например, статьи в газету, информативного высказывания (на лингвистическую и нелингвистическую темы) и т. п.

Дидактические материалы содержат лексические, грамматические, орфографические, синтактико-пунктуационные упражнения и упражнения, формирующие и развивающие речь учащихся. В пособие включены также задания, связанные с тестовым контролем, их учитель может использовать и как итоговые, и как проверочные, и как материал для подготовки к внешнему независимому тестированию. Тестовые задания предлагаются как по всему курсу русского языка, так и по отдельным его разделам.

Структурные элементы урока в данном пособии постоянны:

- I. Организационный этап
- II. Актуализация опорных знаний
- III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности
- IV. Изучение нового материала
- V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся
- VI. Рефлексия. Подведение итогов урока
- VII. Домашнее задание

Поскольку в обучении особое внимание уделяется развитию устной и письменной речи учащихся, повышению их речевой культуры, проведение соответствующих работ планируется практически на каждом уроке.

Данное пособие не исключает творческой работы учителя и рассчитано на его умение варьировать способы подачи и усвоения учебного материала в зависимости от уровня подготовки учащихся класса.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

70 часов (60 учебных + 6 контрольных + 4 резервных) — 2 часа в неделю

№	Содержание урока	Класс	Дата
I СЕМЕСТР			
<i>Риторика как наука и искусство слова</i>			
1	Законы и правила создания речевых произведений		
2	Разделы общей риторики в последовательности создания и вос- произведения речи		
3	Основные понятия риторики		
4	Из истории ораторского искусства. Развитие науки о красноре- чии и ораторском искусстве в XX–XXI вв.		
5	Роды, виды и жанры ораторской речи. Их структурные особен- ности и различия		
6	Общие принципы, типы и формы публичных выступлений		
7	Текст и его специфика как риторского произведения		
8	<i>Развитие речи.</i> Искусство спора. Правила ведения спора. Дис- куссия как разновидность цивилизованного спора		
9	<i>Развитие речи.</i> Дебаты как разновидность цивилизованного спора. Правила ведения дебатов		
10	<i>Развитие речи.</i> Тезисы и конспект научно-популярного текста, воспринятого на слух		
11	Контрольная работа (выполнение тестовых заданий)		
<i>Подготовка оратора к выступлению</i>			
12	Принципы и правила построения речи. Структурные элемен- ты речи		
13	Языковые средства воздействия на слушателя. Тропы и ритори- ческие фигуры		
14	Ораторская речь, её особенности. Законы речевого поведения оратора		
15	<i>Развитие речи.</i> Чтение-понимание (вслух и молча) и анализ текстов ораторских выступлений в научном и публицистиче- ском стилях речи		
16	<i>Развитие речи.</i> Рассуждение-опровержение риторического выступления		
17	<i>Развитие речи.</i> Составление текста доклада на заданную тему (с использованием материала из разных источников)		

№	Содержание урока	Класс	Дата
<i>Публичное выступление</i>			
18	Личность и этика оратора. Приёмы поддержания внимания аудитории		
19	<i>Развитие речи.</i> Публичное выступление в ситуациях социально-культурного, учебно-научного и официально-делового общения		
20	<i>Развитие речи.</i> Диалог на дискуссионную тему		
21	<i>Развитие речи.</i> Слушание-понимание текстов публичных выступлений		
22	<i>Развитие речи.</i> Составление статьи на общественную или морально-этическую тему в публицистическом стиле речи		
23	Контрольная работа (выполнение тестовых заданий)		
<i>Обобщение и систематизация изученного</i>			
24	Уровневая организация языка (фонетика, морфемика, морфология, лексикология, синтаксис, стилистика). Основные единицы языка		
25	Взаимосвязь единиц и уровней языка. Системные отношения между языковыми единицами		
26	Литературный язык и его нормы. Вариативность нормы		
27	Фонетика. Классификация звуков, их обозначение на письме		
28	Чередование звуков. Ударение. Сильная и слабая позиция. Слог, типы слогов		
29	<i>Развитие речи.</i> Орфоэпия. Нормы произношения и нормы ударения		
30	Понятие о стилях произношения. Стилистические средства фонетики		
31	Морфемика. Словообразование. Морфемы, их словообразовательная и формообразующая роль		
32	Способы словообразования частей речи		
II СЕМЕСТР			
33	Стилистические средства словообразования		
34	Морфемика. Словообразование. Основные орфографические правила		
35	Контрольная работа (слуховой диктант)		
36	Морфология. Самостоятельные и служебные части речи		
37	Грамматические признаки самостоятельных и служебных частей речи		
38	Род имён существительных. Падежные окончания имён существительных		
39	Употребление предлогов с именами существительными и местоимениями		
40	Степени сравнения имён прилагательных и наречий		
41	Нормы склонения имён числительных		
42	<i>Развитие речи.</i> Употребление в речи видовых пар глаголов, возвратных глаголов		

№	Содержание урока	Класс	Дата
43	Правописание <i>н, nn</i> в разных частях речи. Дефисные написания слов разных частей речи		
44	Правописание <i>о — ё</i> после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах и окончаниях разных частей речи. Слитное и раздельное написание слов, относящихся к различным частям речи		
45	Контрольная работа (выполнение тестовых заданий)		
46	Синтаксис и пунктуация. Основные единицы синтаксиса		
47	Простое предложение. Способы выражения главных членов предложения		
48	<i>Развитие речи.</i> Устное выступление на классном собрании на основе расширенного плана и тезисов		
49	<i>Развитие речи.</i> Основные виды фиксирования информации: ключевые слова, план, тезисы, конспект		
50	Способы выражения второстепенных членов предложения		
51	Способы выражения второстепенных членов предложения и условия их обособления		
52	Стилистические функции обособленных членов предложения		
53	Однородные члены предложения. Стилистические особенности предложений с однородными членами		
54	Стилистические особенности вводных и вставных конструкций		
55	Способы передачи чужой речи. Стилистическая роль косвенной и несобственно-прямой речи		
56	Контрольная работа (слуховой диктант)		
57	Сложное предложение. Способы выражения смысловых отношений между частями сложного предложения		
58	Синонимия сложных предложений		
59	Стилистические фигуры: анафора, эпифора, антитеза, градация, инверсия, риторическое обращение, риторический вопрос, многосоюзие и бессоюзие		
60	Основные пунктуационные правила		
61	<i>Развитие речи.</i> Диалог (дискуссия) в научном стиле речи		
62	Текст и его строение: признаки текста, средства связи, типы речи		
63	Лексикология. Фразеология. Лексическая система русского языка (значение, употребление, происхождение)		
64	Стилистические средства лексики		
65	Нормы орфографии. Морфологический принцип русской орфографии		
66	Сложные случаи орфографии		
67	<i>Развитие речи.</i> Защита проекта, научно-исследовательской работы		
68	Итоговая контрольная работа (выполнение тестовых заданий)		
69	<i>Развитие речи.</i> Основные виды деловых бумаг		
70	Итоговый урок. Совершенствование орфографических и пунктуационных навыков		

I семестр

РИТОРИКА КАК НАУКА И ИСКУССТВО СЛОВА

УРОК № 1

Тема. Законы и правила создания речевых произведений

Цель: дать учащимся понятие о риторике как науке о красноречии; показать взаимосвязь риторики и культуры речи как компонентов общей культуры человека; способствовать воспитанию всесторонне развитой личности, способной убедительно и грамотно выражать свои мысли.

Оборудование: учебные тексты; раздаточный материал (РМ*) для практической работы; учебник; памятка «Законы риторики» (РМ), словарь иностранных слов.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся осознают цели и задачи риторики как науки о красноречии, убеждении и воздействии на аудиторию; знают основные разделы общей риторики; понимают взаимосвязь риторики и культуры речи как компонентов общей культуры человека.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа с применением интерактивного приёма «Микрофон»

Глоссарий для учителя. Интерактивный приём «Микрофон». Учащимся предлагается высказать свою точку зрения по вопросу

* РМ — раздаточный материал.

или проблеме. По классу пускают предмет, имитирующий микрофон. Каждый, получивший микрофон, чётко и лаконично излагает свою мысль и вывод.

- ♦ Можно ли говорить о речи как о форме поведения?
- ♦ Как вы думаете, что можно узнать о человеке по его голосу? По его речи?
- ♦ Что такое диалог? монолог?
- ♦ Что такое несловесное общение? Какие его приёмы вы знаете?

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. В современном обществе множество людей причастны к решениям ключевых проблем в области экономики, политики, науки, образования и т. п. В условиях возросших возможностей самоопределения личности устная речь приобретает особое значение. XXI век по всем прогнозам должен стать гуманитарным, то есть таким, где ведущую роль будет играть культура, духовность, утверждающие достоинство и ценность человеческой личности, а значит, без риторики как науки об искусстве красноречия нам с вами не обойтись.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Объяснение учителя

— Издревле люди стремились разгадать секрет воздействия живого слов. Врождённый ли это дар, или результат длительного, кропотливого обучения и самообразования? Ответ на многие вопросы даёт особая наука — риторика. Авторитет этой науки в древности, её влияние на жизнь общества и государства были столь велики, что её называли «искусством управлять умами» (Платон) и ставили в один ряд с полководчеством и поэзией. Цицерон говорил, что «есть два искусства, которые могут поставить человека на самую высокую ступень почёта: одно — искусство полководца, другое — искусство хорошего оратора». Об этом же говорил и Плутарх: «Искусство речи — как второе тело, орудие, незаменимое для мужа, который не намерен прозябать в ничтожестве и бездельи».

Термины «риторика» (греч., *retorike*), «ораторское искусство» (лат. *orator, orare* — «говорить»), «витийство» (устар., старославянск.), «красноречие» (руссск.) синонимичны.

Риторика — это наука о способах создания речевого поступка. Чтобы добиться результата в речевой деятельности, надо владеть

искусством убеждения. А это целая наука, у которой есть свои законы. Не знающий эти законы хорошо понимает то, о чём он говорит, но не осознаёт, что же он своей речью делает. Поэтому создаётся целая система практической тренировки необходимых умений и навыков, обеспечивающих на деле высокий уровень мастерства взаимодействия оратора и аудитории. Понятие *риторика* значительно шире понятия «ораторское искусство». Оно охватывает широкий спектр знаний, умений и навыков от возникновения идеи до непосредственного речевого процесса.

2. Ознакомление с памяткой «Законы риторики» в парах

(РМ один на парту)

Законы риторики

Первый закон современной риторики — закон ориентации речи на адресата.

Он гласит: прежде чем начать говорить, необходимо представить своего слушателя (собеседника), его социальный статус, образовательный и культурно-речевой уровень, особенности его личности.

Второй закон — закон продвижения и ориентации адресата, который требует, чтобы слушатель (собеседник) с помощью говорящего был ориентирован в «пространстве» речи и чувствовал, что вместе с говорящим продвигается к цели.

Третий закон риторики — закон эмоциональности — требует, чтобы говорящий (собеседник) не только мыслил, не только рассуждал, но и чувствовал, переживал эмоционально то, о чём он общается или ведёт беседу.

Четвёртый закон риторики — закон удовольствия. Речь тогда и потому действенна, когда доставляет удовольствие слушателю (собеседнику).

3. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

4. «Орфоэпический практикум»

- ♦ Вспомните и прочитайте наизусть небольшой (продолжительностью 2–3 мин) отрывок описательно-повествовательного характера из произведений русских классиков или современных авторов. Текст прочитайте осмысленно, чётко, орфоэпически и дикционно правильно.
- ♦ Назовите слова, в которых вы произнесёте сочетание [ч'н], [шн].

Булавочный, горничная, горчичник, гречневый, двоечник, копечный, коричневый, лоточник, перечница, полуночник, порядочный, пряничный, сказочный, скучный, стрелочник, яичница, яблочный.

- ♦ Какие звуки вы произносите вместо буквенных сочетаний *ндск, нтск, нтств*?

Голландский, ирландский, комендантский, курсантский, президентство, президентский, эмигрантский.

- ♦ Проверьте по словарям, какие звуки необходимо произносить во всех указанных случаях.

5. «Практикум начинающего оратора» (в парах)

- ♦ Прочитайте отрывок из книги К. С. Станиславского и подумайте, какие недостатки характерны для вашей речи?

Я понял ещё, что все люди как в жизни, так и на сцене говорят ужасно. Мы не чувствуем своего языка, фраз, слогов, букв и потому легко коверкаем их: вместо буквы *ш* произносим *пфа*, вместо *л* говорим *уа*. Согласная *с* значит у нас, как *цс*, а *г* превращается у некоторых в *гха*. Прибавьте к этому оканье, аканье, шепелявость, гнусавость, взвизгивание, пiski, скрипы и всякое косноязычие. Слова с подменёнными буквами представляются мне теперь человеком с ухом вместо рта, с глазом вместо уха, с пальцем вместо носа.

(К. С. Станиславский)

- ♦ Составьте диалоги по заданной речевой ситуации.
- 1) Убедите товарища в том, что нужно учиться ораторскому искусству.
 - 2) Докажите, что красноречие необходимо, и опровергните это мнение.
 - 3) Аристотель считал, что плоское легче объёмного. Докажите и опровергните это мнение.

6. «Лингвистический практикум»: расширение словарного запаса (работа со словарём иностранных слов)

- ♦ Пользуясь словарём иностранных слов, составьте словосочетания или предложения со следующими словами иноязычного происхождения. Объясните лексическое значение предложенных понятий.

Адаптация, альянс, альтернатива, антипод, беспрецедентный, брифинг, геноцид, декларация, дестабилизация, диссидент, догматизм, доктрина.

- ♦ По образцу словарной статьи составьте собственное толкование лексических значений слов, сравнительно недавно вошедших в нашу разговорную речь (или изменивших традиционное значение) и получивших в ней распространение.

Беспредел, зависнуть, крутой, клёвый, классный, тормозить, тусоваться, кинуть.

7. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- ♦ Что изучает современная риторика?
- ♦ Какие науки помогают развитию риторики?
- ♦ Сформулируйте основные принципы и законы современной риторики.

2. Заключительное слово учителя

— Каждый ли человек может стать хорошим оратором? Спорят об этом на протяжении всей истории ораторского искусства. Мнения расходятся: одни считают, что только природные данные могут сделать человека оратором, другие утверждают, что ораторами становятся в процессе изучения основ ораторского искусства и применения их на практике.

Знаменитый древнеримский оратор Марк Туллий Цицерон произнёс знаменитое: «Поэтами рождаются, ораторами становятся». Он был уверен, что с поэтическим талантом человек рождается, а оратором можно стать, если приложить к этому некоторые усилия.

Действительно, хорошим оратором может стать только тот, кто стремится к этому, кто много работает над собой, своими возможностями, своими приобретёнными и врождёнными данными.

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** подготовить устное сообщение на одну из тем: «Особенности риторики как науки», «Сущность ораторского искусства», «Функции ораторского искусства».

УРОК № 2

Тема. Разделы общей риторики в последовательности создания и воспроизведения речи

Цель: познакомить учащихся с основными разделами общей риторики; актуализировать знания, умения и навыки, сформированные при изучении стилистики и культуры речи как базовые умения, необходимые для изучения риторики; способствовать воспитанию личности, убедительно и грамотно выражающей свои мысли.

Оборудование: учебные тексты, РМ для практической работы, учебник.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся осознают цели и задачи риторики как науки о красноречии, убеждении и воздействии на аудиторию; знают основные разделы общей риторики; соблюдают нормы литературного языка и требования к речи в устных и письменных высказываниях.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- ♦ Что изучает риторика?
- ♦ Как и почему связаны риторика и культура речи?
- ♦ Прокомментируйте выражение «Истина не в устах говорящего, а в ушах слушающего»?

2. Слушание 2–3-х сообщений учащихся

(см. творческое домашнее задание предыдущего урока)

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. В настоящее время риторика занимает прочное место в программе общеобразовательных школ и университетов мира. Это важная часть гуманитарного образования современного человека независимо от его основной специальности. Риторику изучают

как теорию культуры речи, как историю ораторского искусства, как технику устного публичного выступления, как стилистику текста, как методику обучения эффективному общению.

Современная риторика — это теоретическая и прикладная филологическая наука о логических, эстетических и этических качествах нехудожественной речи (научной, деловой, публичной, разговорной). Она опирается на культуру речи, но предполагает более высокий уровень речевого мастерства говорящего.

Сегодня мы выясним, из каких разделов состоит общая риторика.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Лекция учителя

(Учащиеся конспектируют основные положения лекции учителя.)

— В науке о риторике учёные выделяют две области: общую риторiku и частную. Общая риторика содержит следующие разделы: риторический канон; публичное выступление (оратория); ведение спора; ведение беседы; риторика повседневного общения; этнориторика.

Риторический канон — это система специальных знаков и правил, которые берут своё начало ещё из древней риторики. Следуя этим правилам, можно найти ответы на следующие вопросы: *что сказать? в какой последовательности? как (какими словами)?*

Оратория, или теория и практика публичной речи — особый, важный раздел риторики. Свободное владение словом обязательно для человека, желающего отстоять свою точку зрения публично, склонить аудиторию на свою сторону. Риторика — «дитя демократии». И большое внимание, уделяемое ей сегодня, говорит о том, что наше общество ориентируется на демократические позиции. Теория и искусство ведения спора — это тоже область риторики. В демократическом обществе существует множество мнений по вопросам, касающимся жизни отдельного человека и общества в целом. Важно уметь достойно вести себя в споре, уметь направить его так, чтобы он способствовал достижению истины, а не являлся пустым препирательством.

Ведение беседы также изучает общая риторика. Тем, кто желает познать причины непонимания людей друг другом, усвоить факторы успеха, научиться правильно определять стратегию и тактику разговора (и светского, и делового), риторика даст необходимые практические рекомендации.

Риторика повседневного общения даёт знания о речевом поведении людей в их бытовой, повседневной, «домашней» жизни. Она поможет вам найти ответы на следующие вопросы: *Как возникают и гибнут дружеские, приятельские, семейные отношения? Какую роль в их становлении и развитии играют особенности речевого поведения?*

Этнориторика изучает национально-культурные различия речевого поведения людей. Риторические знания помогут избежать ситуаций непонимания между людьми разных национальностей и в сфере делового общения, и в областях, касающихся духовных ценностей. Так, риторически образованный человек поймёт, почему американцы считают, что при ведении переговоров наши деловые люди недостаточно чётко и определённо излагают свою позицию, и почему японцы считают русских излишне категоричными в суждениях. Всё дело в различии национальных культур, понимание чего поможет избежать ошибок в общении.

Частные риторики изучают особые области, которые называют сферами «повышенной речевой ответственности», потому что в них ответственность человека за своё речевое поведение, за умение или неумение владеть словом чрезвычайно велика. Это дипломатия, медицина, педагогика, административная и организационная деятельность и др.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

3. «Практикум начинающего оратора»

- ♦ Прочитайте на одном выдохе предложенную фразу.

Я хочу сообщить вам о самой удивительной, самой поразительной, самой чудесной, самой замечательной, самой прекрасной, самой потрясающей, самой редкой, самой необычной, самой невероятной, самой неожиданной, самой великой, самой ничтожной, самой обычной, самой блистательной, самой великолепной и наиболее достойной зависти вещи...

- ♦ Произнесите скороговорки, следя за правильным произношением.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски, нужно колпак переколпаковать, перевыколпаковать, нужно колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

- ♦ Подберите и запишите аргументы, подтверждающие истинность тезиса «Наверное, можно скрыть своё происхождение, образование и прочее, но большинству людей это не удаётся — их выдаёт речь» (*Д. Паркинсон*).

Глоссарий. В доказательстве различаются тезис — утверждение, которое нужно доказать, и основание (аргументы) — те положения, с помощью которых доказывается тезис.

4. Практическая работа с тестом публицистического стиля (в группах)

- ♦ Выполните риторический анализ текста по предложенному плану:
 - понятность главной мысли, доступность изложения;
 - решительное начало и решительный конец;
 - краткость;
 - разговорность;
 - сдержанная эмоциональность;
 - выраженная потребность донести мысль до слушателя;
 - установление контакта с аудиторией.

МЫ ВЫЖИВЕМ, ЕСЛИ БУДЕМ МУДРЫМИ

Сейчас по телевидению, на радио и в газетах господствует то, что я назвал бы несдержанным пессимизмом. Я же хотел бы выразить сдержанный оптимизм. Я полагаю, что, как говорится в поговорке: «Страшен сон, да милостив Бог», и что ожидающие нас трудности, возможно, не так страшны, как нам кажется.

Почему я так думаю? В молодые годы я всю войну был на фронте, я — артиллерист. И я знаю, что когда находишься в 30 километрах от передовой, откуда идёт сплошной гул, — то очень страшно. Когда приближаешься на расстояние в 10 или даже в 8 километров, то уже не так страшно. Оказывается, разряды идут не сплошным рядом: снаряды падают то там, то здесь, перелетают, недолетают.

Главное для того, чтобы избавиться от страха, идти ему навстречу. Мы очень часто переживаем страх заранее, видим его в гораздо худших формах, чем он есть на самом деле, — и падаем духом. Стоит посмотреть страху в лицо, и выясняется, что он не так и страшен. Поэтому, когда к нам бывают несправедливы, — конечно, это очень обидно, — надо всё время помнить о том, что и мы бываем несправедливы. И надо не считать, а прощать, надо быть умными.

Мы выживем, если будем даже не умными, а мудрыми. Мы уже не дети, которые столько тысячелетий играли в войны, и живём мы не в каменном веке. Может быть, сейчас эпоха войн уже подходит к концу. Только бы не случилось по украинской поговорке: «Поки сонце зійде, роса очі виїсть». Только бы роса не выжгла очи. Что для этого нужно? Помните, как говорил автор «Слова о полку Игореве»: «И начали князя на малое се большое говорить, половцы

приходили со всех сторон войной на русскую землю». Так вот, войны приходят, когда люди начинают «на малое се большое говорить». Поэтому я желаю всем мудрости и терпения.

(Ю. М. Лотман)

5. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа с использованием интерактивного приёма «Микрофон»

- ♦ Как относились к слову в древности и как относится к речи наш современник?
- ♦ Как взаимосвязаны логика и риторика?
- ♦ Назовите разделы общей риторики, охарактеризуйте их.

2. Заключительное слово учителя

— Вера людей в слово и его силу уходит далеко в глубь веков. Вера эта проявилась в магической силе первобытного заклинания и заговора. Софист Горгий, живший в древней Греции, сказал: «Слово есть великий властелин, который, обладая весьма малым и совершенно незаметным телом, совершает чудеснейшие дела. Ибо оно может и страх изгнать, и печаль уничтожить, и радость вселить, и сострадание пробудить. Сила убеждения, которая присуща слову, душу формирует, как хочет». Это высказывание актуально и в наше время. Учёные экспериментальным путём доказали, что слова, несущие негативную информацию, разрушают живую клетку, а слова, полные любви и добра, оздоравливают её.

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** составить небольшое устное выступление (8–10 предложений), цель которого — убедить слушателей, что соблюдение правил этикета создаёт престижный имидж интеллигентного человека. Для аргументации рекомендуется использовать высказывание: «Манеры — не пустяки. Они — плод благородной души и честности ума» (А. Теннисон).

УРОК № 3

Тема. Основные понятия риторики

Цель: познакомить учащихся с основными понятиями риторики; актуализировать знания, умения и навыки, сформированные при изучении стилистики и культуры речи как базовые умения, необходимые для изучения риторики; способствовать воспитанию личности, способной убедительно и грамотно выражать свои мысли.

Оборудование: учебные тексты, раздаточный материал для практической работы, учебник, орфоэпический словарь.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся владеют основными понятиями риторики; актуализируют знания, умения и навыки, сформированные при изучении стилистики и культуры речи как базовые умения, необходимые для овладения ораторским мастерством.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- ♦ С какими дисциплинами связана риторика?
- ♦ Какую речь мы называем эффективной?
- ♦ Что изучает современная общая риторика?
- ♦ Чем отличаются от неё риторики частные?

2. Слушание 3–4-х выступлений учащихся

(см. творческое домашнее задание предыдущего урока)

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Красноречие рождается из многих знаний и умений. Для того, чтобы быть хорошим оратором, по словам Цицерона, «...необходимо усвоить самые разнообразные познания, без которых беглость в словах бессмысленна и смешна; необходимо придать красоту самой речи, и не только отбором, но и расположением

слов; и все движения души, которыми природа наделила род человеческий, необходимо изучить до тонкости, потому что вся мощь и искусство красноречия в том и должны проявляться, чтобы или успокаивать, или возбуждать души слушателей. Ко всему этому должны присоединиться юмор и остроумие, образование, достойное свободного человека, быстрота и краткость как в отражении, так и в нападении, проникнутые тонким изяществом и благовоспитанностью. Кроме того, необходимо знать всю историю, чтобы черпать из неё примеры; нельзя также упускать знакомства с законами и гражданскими правами. Нужно ли мне ещё распространяться о самом исполнении, которое требует следить и за телодвижениями, и за жестикующей, и за выражением лица, и за звуками и оттенками голоса?» Из этого высказывания следует, что риторику можно определить и как науку, и как искусство. Сегодня мы познакомимся с основными понятиями риторики.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Объяснение учителя

— *Этос, пафос, логос* — основные термины риторики.

Этосом принято называть те условия, которые получатель речи предлагает её создателю. Эти условия касаются времени, места, сроков ведения речи, и этим определяется часть содержания речи, её тема, которую получатель речи может считать уместной или неуместной. Главным признаком уместности является тема речи, при условии, что время, место и сроки речи согласованы между участниками речевой коммуникации.

Пафосом принято называть намерение, замысел создателя речи, имеющего цель развить перед получателем определённую и интересующую его тему.

Логосом принято называть словесные средства, использованные создателем речи в данной речи при реализации замысла речи. Логос, помимо воплощения замысла, требует использовать такие словесные средства, понимание которых было бы доступно адресату речи.

Таким образом, этос создаёт условия для речи, пафос — источник создания смысла речи, а логос — словесное воплощение пафоса на условиях этоса.

Рассмотрим пример. Собрание назначается в определённом месте, в определённое время и на определённую тему. Это — этос. Замысел речи на собрании должен быть продуман в связи со временем, местом и темой собрания. Это пафос. Пафос — обязательная составляющая любой речи, ибо исключительно логическая информация

вне эмоционального отношения к ней оратора, как правило, порождает у слушателей впечатление о том, что говорящему предмет речи безразличен (что он говорит не то, что думает и т. п.). А в результате он не достигает запланированной цели. И нет ничего хуже «ложного» пафоса, который подрывает доверие к говорящему и сводит на нет все его усилия. Участники собрания должны применять только те языковые средства, которые понятны всем. Так, на собрании Харьковского университета можно выступать и по-украински, и по-русски, а на собрании Колумбийского университета можно построить речь только по-английски. Это логос.

Три основные категории риторики — этос, пафос и логос — находятся в связи друг с другом и как бы переходят одна в другую.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

3. Практическая работа по развитию навыков подготовки ораторской речи: выполнение упражнений по определению темы, цели речи, авторской позиции оратора (работа с текстами)

- ♦ Прочитайте текст. Определите его тему. Что хотел донести до нас автор?

О РАСПОЛОЖЕНИИ

Расположение есть изобретённых идей соединение в пристойный порядок... Правила об изобретении и украшении управляют соображение и разбор идей; предводительство рассуждения есть о расположении учение, которое снискателям красноречия весьма полезно и необходимо нужно, ибо что пользы есть в великом множестве разных идей, ежели они не расположены надлежащим образом?

Храброго вождя искусство состоит в одном выборе добрых и мужественных воинов, но не меньше зависит и от приличного установления полков. И ежели в теле человеческого какой член свихнут, то не имеет он такой силы, какоу действует в своём месте.

(М. В. Ломоносов. Краткое руководство к красноречию)

- ♦ Как вы думаете, почему, говоря о процедуре риторического канона, М. В. Ломоносов использует сопоставление с военным искусством? Обоснуйте свой ответ.
- ♦ Прокомментируйте с точки зрения современной общей риторики второй абзац текста.
- ♦ Прочитайте текст. Определите его тему. Какова его основная мысль? Что хотел донести до нас автор?

... Существует вершина — чистый и гибкий русский литературный язык. Обогащение его за счёт местных слов требует строгого отбора и большого вкуса. Потому что есть немало мест в нашей стране, где в языке и произношении, наряду со словами — подлинными перлами, есть много слов корявых и фонетически неприятных...

... Местное слово может обогатить язык, только если оно образно, благозвучно и понятно.

(По К. Г. Паустовскому)

- ♦ Прочитайте текст. Какую цель ставил перед собой автор?

Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде. Чтобы научиться писать, надо писать! Нельзя обставить себя хорошими рекомендациями как писать, и сразу начать писать правильно и хорошо: ничего не выйдет. Поэтому пишите письма друзьям, ведите дневник, пишите воспоминания (их можно и нужно писать как можно раньше — не худо ещё в юношеские годы — о своём детстве, например).

(По Д. С. Лихачёву)

4. «Практикум начинающего оратора»

1) Орфоэпическая разминка

- ♦ Ниже приведён список слов, в которых требуется твердое произношение согласных [т], [д], [с], [н], [р], [к]. В каких функциональных стилях обычно встречаются эти слова? Как вы произносите эти слова? Проверьте себя по словарю.

Адекватный, альтернатива, анестезия, бизнес, бутерброд, гантель, гротеск, детектив, де-факто, диспансеризация, индекс, интервидение, интервью, кемпинг, кодекс, контейнер, коттедж, кронштейн, лазер, метрополитен, мистер, модель, модерн, орхидея, патетика, свитер, сервис, синтез, сонет, стенд, стресс, тезис, тембр, темп, термос, тест, фонема, экстерн.

2) Выполнение интерактивного упражнения «Комплимент» (в группах)

Задание. Сядьте в круг и внимательно посмотрите на сидящего справа. Найдите в нём достоинства и скажите ему комплименты. Начинает любой из членов группы. Человек, которому сделан комплимент, должен поблагодарить и сказать комплимент следующему учащемуся, сидящему рядом.

- ♦ Проанализируйте письменно упражнение «Комплимент». В чём вы отметили достоинства и недостатки:
 - в словесной форме сказанного вами и другими учащимися комплимента;

- в корректности поведения членов группы;
- в манере установления контакта?

3) Творческая работа (в парах)

- ♦ Составьте смысловые схемы для речей с центральными понятиями: *мечта, пейзаж, выпускник, богатство*. Для каждой речи подберите название темы.
- ♦ На основании ключевых слов *лес, зима, звери* придумайте:
 - описание «Звери в зимнем лесу»;
 - повествование «Рассказ о жизни зверей в зимнем лесу»;
 - рассуждение «Почему жизнь зверей в зимнем лесу отличается от жизни зверей в лесу летом, в зоопарке, в заповеднике».

4) Отработка навыков выразительного чтения

- ♦ Прочтите как можно выразительнее предложенный текст.

«Мог бы ты мне одолжить твоего осла на сегодня?» — спросил у Насреддина один крестьянин. «Я рад бы помочь тебе, друг мой. Моё сердце жаждет помощи правоверному человеку. Но всё дело в том, что я уже одолжил его другому человеку». Крестьянин растрогался и стал благодарить благородного человека за добрые слова. Но в этот момент его голос заглушил крик осла из стойла. Изумлённый крестьянин спросил: «Как?! Я только что слышал крик твоего осла». Ходжа разгневался: «Я же сказал тебе, что осла здесь нет. Кому ты веришь — мне, благородному, или крику глупого осла?!»

(Из легенды)

- ♦ Как вы думаете, везде ли вы правильно подобрали тон и голос?
- ♦ Какую фразу и в чём следует откорректировать?
- ♦ Как вы держались, как смотрели на окружающих?
- ♦ Удовлетворены ли вы вашими жестами?
- ♦ Достигла ли ваша речь поставленной цели?

Помните: «Есть 50 способов сказать да, 500 способов сказать нет и только один способ написать эти слова» (*Бернард Шоу*).

5. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- ♦ Продолжите список причин этикетных речевых ошибок.
 - Причины речевого характера: недостаток языковой эрудиции; отсутствие привычки к использованию этикетных выражений; неумение ориентироваться в ситуации общения.

- Причины социально-психологического характера: сознательное игнорирование этикетных норм; психологический барьер: ненужная застенчивость, затруднение в установлении контакта.
- ♦ Вспомните, какие бывают аудитории по объёму, социальному и возрастному составу, по интересам, интеллекту, целям и т. п.
- ♦ Определите, какой аудиторией является ваша ученическая группа, какой пафос подойдёт для произнесения речи в такой аудитории?

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** используя риторические рекомендации для построения повествовательной речи, рассказать о каком-либо историческом событии.

УРОК № 4

Тема. Из истории ораторского искусства. Развитие науки о красноречии и ораторском искусстве в XX–XXI вв.

Цель: актуализировать знания, умения и навыки учащихся, сформированные при изучении стилистики и культуры речи как базовые умения, необходимые для овладения ораторским мастерством; ознакомить с историей ораторского искусства; дать понятие о развитии науки о красноречии и ораторском искусстве в XX–XXI вв.; совершенствовать коммуникативные умения и навыки; способствовать воспитанию личности, способной на самостоятельную деятельность.

Оборудование: учебные тексты; карточки; РМ для практической работы; запись на доске (поговорицы); учебник.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся актуализируют знания, умения и навыки, сформированные при изучении стилистики и культуры речи как базовые умения, необходимые для овладения ораторским мастерством; владеют основными понятиями риторики; анализируют ораторское мастерство риторов Древней Греции и Древнего Рима, объясняют свои взгляды на теорию красноречия; различают особенности ораторского искусства Древней Греции, Древнего Рима, Древней Руси и риторов Украины и России.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- ♦ Что такое риторика, ораторское искусство?
- ♦ Зачем необходимо изучать риторику?
- ♦ Как вы понимаете следующие выражения:
 - а) Речь должна быть сшита по мерке слушателя, как платье по мерке заказчика.
 - б) «Говорить есть не что иное, как возбуждать в слушателе его собственное внутреннее слово» (*В. Ф. Одоевский*).

2. Слушание 2–3-х выступлений учащихся

(см. творческое домашнее задание предыдущего урока)

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Важность изучения риторики становится в наши дни всё более очевидной. Старинная наука возрождается, растёт всеобщий интерес к ней, все хотят знать, как научиться ораторскому мастерству, умению говорить публично. По-другому, кажется, и быть не может: все эпохи социальных обновлений всегда влекут за собой преобразования в теории риторики, поскольку новая общественно речевая практика требует обобщения, научных размышлений и ждёт рекомендаций от учёных.

Всякая наука имеет свою историю, без знания которой бесполезно рассчитывать на успех, тем более в таком сложном деле, как ораторское искусство. Античные теории красноречия входят

в золотой фонд риторической науки. И, естественно, для понимания сущности красноречия необходимо прежде всего познакомиться со взглядами древних риториков.

В древней риторической науке можно назвать имена исследователей, которые занимали ведущее место в разработке теории красноречия. Это Платон, Аристотель, Цицерон, Квинтилиан и некоторые другие. Именно их теоретические изыскания составляют ту платформу, на которой основывались дальнейшие исследования. Обратимся и мы с вами к истории риторики как науке об искусстве слова.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Лекция учителя

(Учащиеся конспектируют основные положения лекции учителя.)

— Ораторское искусство имеет глубокие корни в гуманитарной традиции человечества. На многовековом историческом пути разработки риторики прослеживаются два подхода к её определению: согласно первому — это наука о теоретических законах, мастерстве красноречия; согласно второму — это искусство речи.

Становление риторики как науки произошло в Древней Греции в V в до н. э. и было связано с потребностями демократического общества высочайшей культуры. Расцвет демократии в афинском полисе (городе-государстве) совпал с расцветом риторики. В Древней Греции человеку приходилось довольно часто выступать с публичными речами — в народном собрании, в суде, на многолюдных праздниках и дружеских встречах. При этом слушатели обращали внимание на красоту или неловкость речи. Поэтому софисты — представители школы философов-просветителей — обучали граждан искусству спора, законам логики, составлению речей. Древние греки хорошо понимали ценность слова как лучшего способа выражения разнообразных процессов, происходящих в душе человека, как мощного орудия подчинения своей воле других и как способа живого общения. Горгий в речи «Похвала Елене» утверждал: «Слово есть великий властелин, который, обладая весьма малым и совершенно незаметным телом, совершает чудеснейшие дела. Ибо оно может и страх нагнать, и печаль уничтожить, и радость вселить и сострадание пробудить».

Софисты занимались не только практикой, но и теорией красноречия. Именно они заложили основы риторики как науки об ораторском искусстве. По мнению софистов, цель оратора —

не раскрытие истины, а убеждение слушателей в правоте своего мнения. Отсюда их взгляд на предмет риторики как на обучение убедительным речам, то есть тому, чтобы слабое, необоснованное мнение сделать сильным, убедительным в глазах аудитории.

Иного мнения придерживался Сократ, полагавший, что истина выше человеческих суждений и является мерой всех вещей. Сократ осуждал ораторов-софистов за их готовность силой красноречия убеждать публику в чём угодно.

Под влиянием греческой культуры искусство красноречия стало развиваться в Древнем Риме. Римляне также высоко ценили умение человека красиво и ясно излагать свои мысли. Государственные дела здесь также решались в народном собрании, сенате и суде, где мог выступить любой свободный гражданин. Владение словом было поэтому необходимым условием участия гражданина в политической жизни. В таких общественных условиях ораторское мастерство было широко распространённым явлением.

В новых духовных условиях средневековья риторика, воспринявшая основные нормы античной теории красноречия, приобретает новые черты. Господствующим жанром становится церковное красноречие, и задачи оратора заключаются в разъяснении и иллюстрировании заранее известных положений. Цитирование и ссылка на авторитеты становятся основными элементами выступлений.

Древнерусское красноречие рождается на основе взаимодействия развитой народной устно-речевой традиции и античных, византийских риторических образцов.

Риторический идеал Древней Руси

- 1) Беседуй только с достойным. Это правило ведения беседы приводится в русских риториках вплоть до 20-х гг. XX века: *Лучше с умным камни носить, чем с глупым вино пить.*
- 2) Выслушай собеседника. Достойный собеседник — старший или мудрый человек — достоин и почтения к своему слову, такого полагается выслушать кротко и внимательно.
- 3) Кроткость в беседе. Иначе нельзя беседовать с достойным человеком. Осуждаются как большой грех нарушения этого правила: словесная брань, пустословие, многословие, несдержанность в речи.
- 4) Доброе слово всегда желанно и благотворно, решительно противопоставлено лести и лжи.

Риторика активно развивалась в Европе до конца XVIII века, в России интерес к ней угас в XIX столетии. Ренессанс науки

наблюдается с 60-х годов XX века. Интенсивная разработка проблем отечественного красноречия в последние годы связана с тем, что вновь появился заказ общества на мыслящего и говорящего человека. Демократия ослабляет власть приказа и усиливает значение убеждения.

В настоящее время термин *риторика* употребляется в узком и широком смыслах. Риторика (в узком смысле) — это обозначение филологической дисциплины, изучающей теорию красноречия, способы построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности (прежде всего в разных устных и письменных жанрах). Риторику (в широком смысле) называют неориторикой (термин введён профессором Брюссельского университета Х. Перельманом в 1958 году) или общей риторикой. Её быстрое и продуктивное развитие вызвано появлением новых языковедческих наук — лингвистики текста, теории речевой деятельности, психолингвистики.

Неориторика занимается поиском путей практического применения этих дисциплин, разрабатывается на стыке языкознания, теории литературы, логики, философии, этики, эстетики, психологии.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

3. Наблюдение над языковым материалом

(РМ один на парту)

Карточка № 1

- ♦ Прочитайте текст. Как вы думаете, что понимает М. В. Ломоносов под термином *украшение*?
- ♦ Какие требования к речевому оформлению публичного монолога предъявляет М. В. Ломоносов?
- ♦ Прокомментируйте каждое из указанных качеств речевого оформления с точки зрения современных коммуникативных качеств речи.

Украшение есть изобретённых идей пристойными и избранными речениями изображение. Состоит в чистоте штиля, в течении слова, в великолепии и силе оного.

Первое зависит от основательного знания языка, от частого чтения хороших книг и от обхождения с людьми, которые говорят чисто. В первом способствует прилежное изучение правил грамматических, во втором — выбирание из книг хороших речений, пословий и пословиц, в третьем — старание в чистом выговоре при людях, которые красоту языка знают и наблюдают.

Течение слова <...> состоит в порядочном положении и вмещении письмен, складов с ударениями, речений, периодов и их членов.

Великолепием украшается слово чрез перенесение речений или предложений от собственного знаменования к другому, которые у греков называются тропами и разделяются на тропы речений и предложений.

Сила в украшении есть такова, каковы суть пристойные движения, взгляды и речи прекрасной особы, дорогим платьем и иными уборами украшенной, ибо хотя она пригожеством и нарядами взор человеческий к себе привлекает, однако без пристойных движений, взглядов и речей вся красота и великолепие как бездушны. Равным образом слово риторическое хотя будет чисто составлено, приличным течением установлено и украшено великолепно, но без пристойного движения речений и предложений живности в нём никакой не будет.

(М. В. Ломоносов)

Карточка № 2

- ♦ Выразительные возможности каких невербальных средств описывает М. Монтень?
- ♦ Составьте партитуру данного текста.
- ♦ Прочитайте выразительно текст согласно составленной партитуре.

Глоссарий. Партитура — это нотная запись музыкального произведения. Партитурное чтение — осмысление процесса восприятия текста в виде его объёмно-образного представления.

А чего только мы не выражаем руками? Мы требуем, обещаем, зовём и прогоняем, угрожаем, просим, отказываем, восхищаемся, раскаиваемся, пугаемся, приказываем, подбадриваем, поощряем, обвиняем, продаём, презираем, рукоплещем, благословляем, унижаем, превозносим, чествуем, радуемся, сочувствуем, огорчаемся, удивляемся, восклицаем. Столько же самых различных вещей, как и с помощью языка! Кивком головы мы соглашаемся, отказываем, приветствуем, чествуем, почитаем, спрашиваем, выпроваживаем, потешаемся, ласкаем, покоряемся, грозим, уверяем, осведомляем. А чего только не выражаем мы с помощью бровей или плеч! Нет движения, которое не говорило бы, и притом на языке, понятном всем без обучения ему, на общепризнанном языке.

(По М. Монтеню)

4. Практическая работа сопоставительного характера

- ♦ Сопоставьте различные определения риторики, выделите в них общее и различное. Какое их этих определений, на ваш

взгляд, наиболее доступно и имеет практическую целенаправленность?

- Определим риторiku как способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета. (*Аристотель*)
- Риторика есть искусство хорошо и украшенно говорить. (*Цицерон*)
- Красноречие есть искусство о всякой данной категории красиво говорить и тем преклонять других к своему об оной мнению. (*М. В. Ломоносов*)
- Риторика — филологическая дисциплина, изучающая отношение мысли к слову. Непосредственная задача риторики — прозаическая речь или публичная аргументация. (*А. А. Волков*)
- Риторика — теория, мастерство и искусство красноречия. (*А. К. Михальская*)
- Риторика — теория речи как инструмента развития общества. (*Ю. В. Рождественский*)

5. Творческая работа (в парах)

- ♦ Прочитайте русские народные пословицы, взятые из сборника В. И. Даля (*запись на доске*). Какие выводы о характере русского народного речевого идеала можно сделать на их основании? Приведите примеры, иллюстрирующие пословицы.

- 1) Язык поит и кормит, и спину порет;
- 2) красна речь слушаньем, а беседа смирением;
- 3) петь хорошо вместе, а говорить — порознь;
- 4) много наговорено, да мало переварено;
- 5) что про то говорить, чего нельзя воротить?
- 6) В добрый час молвить, в худой промолчать;
- 7) сказал бы словечко, да волк недалечко;
- 8) не всякому слуху верь, не всякую правду сказывай;
- 9) кстати промолчать, что большое слово сказать;
- 10) от приветливых слов язык не отсохнет.

6. Выполнение интерактивного упражнения «Пресс» (в парах)

- ♦ Сразу, без подготовки, напишите на листе бумаги все определения к речи, какие вы сможете вспомнить. Сравните их с нижеприведённым списком.

Сбивчивая, ясная, отрывистая, бессвязная, логичная, нудная, чёткая, хитрая, ласковая, нежная, суровая, резкая, грубая, хамская, изысканная, интеллигентная, культурная, малограмотная,

малокультурная, спокойная, уверенная, убедительная, грамотная, неграмотная, заискивающая, начальственная, самоуверенная, невнятная, заносчивая, запальчивая, скоропалительная, взвешенная, зажигательная, пламенная, невразумительная, доходчивая, понятная, непонятная, заумная, спонтанная, краткая, затянутая, вдохновляющая, скучная, остроумная, строгая, неуверенная, вымученная, блестящая, блистательная, ёрническая, шутливая, язвительная, обличительная, оправдательная, клеветническая, импровизированная, вдохновенная, коварная, льстивая, язвительная, саркастическая.

- ♦ Проанализируйте вышеприведённые определения и подумайте, в какие группы и по какому принципу их можно объединить. Запишите названия групп слов на бумаге и сравните их с нижеприведёнными данными. По-видимому, будет логично объединить определения в следующие группы, свидетельствующие:
 - о культурном уровне говорящего;
 - об общественном, служебном положении говорящего;
 - об уме, знаниях, логике говорящего;
 - о душевном состоянии, чувствах говорящего.

7. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа с использованием интерактивного приёма «Микрофон»

- ♦ Когда и где возникла риторика как наука, мастерство и искусство?
- ♦ Расскажите об основных чертах античной и средневековой риторики.
- ♦ Расскажите об основателях риторики в России.
- ♦ Почему в наши дни риторика вновь вызывает интерес учёных и общественности?

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** согласны ли вы с восточным мудрецом, сказавшим, что «Язык людскому роду дан как чудо из чудес, как талисман»? Письменно обосновать своё мнение.

УРОК № 5

Тема. Роды, виды и жанры ораторской речи. Их структурные особенности и различия

Цель: познакомить учащихся с родами, видами и жанрами ораторской речи; познакомить с их структурными особенностями и различиями; формировать умения и навыки выделять типы и формы публичных выступлений, составлять речь и выступать с собственной речью; совершенствовать навыки этичного межличностного общения.

Оборудование: схема, учебные тексты, РМ для практической работы; афоризмы; таблица «Основные роды и виды речи» (*запись на доске*); учебник.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся знают основные разделы общей риторики; владеют основными понятиями риторики; различают роды, виды и жанры ораторской речи, определяют их структурные особенности, выделяют различия; понимают общие принципы ораторской речи, выделяют типы и формы публичных выступлений; составляют речь и выступают с собственной речью.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Беседа**

- ♦ Каковы предмет и задачи риторики?
- ♦ Считаете ли вы необходимым изучение этой учебной дисциплины? Обоснуйте свою точку зрения.
- ♦ Какой вклад в становление и развитие риторики внесли ораторы и философы античности?
- ♦ В чём заключается значение христианства в истории риторики?
- ♦ Назовите знаменитых ораторов Древней Греции и Рима.
- ♦ Назовите античных теоретиков риторики.

2. Слушание 2–3-х творческих работ

(*см. домашнее задание предыдущего урока*)

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Задача формирования речевых навыков стала особенно актуальной в последние десятилетия. Это связано с резким изменением коммуникационной, и, соответственно, языковой ситуации в обществе, с политическими демократическими процессами. Современному человеку очень важно уметь строить своё устное высказывание, понимать и адекватно реагировать на чужую речь, убедительно отстаивать собственную позицию, соблюдая речевые и этико-психологические правила поведения. Академик Д. С. Лихачёв советовал: «Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваться, запоминая, замечая, читая и изучая. Наша речь — важнейший показатель культуры, состояния души, уровня развития ума».

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Объяснение учителя (лекция)

(Учащиеся составляют тезисы.)

— Ораторское искусство уже в античности не было однородным. Красноречие стало ещё более многообразным в XX в. и продолжает дифференцироваться в XXI в.

Есть ещё один особенно существенный аргумент в пользу классификации красноречия. Это — необходимость лучшего понимания ораторского искусства, а значит, дальнейшего его совершенствования. Существует множество классификаций красноречия. Самая распространённая из них — жанрово-тематическая. *(Обращение к записи на доске.)*

Основные роды и виды речи

Вид речи	Род речи
Академическая	Лекция вузовская, школьная (научный доклад, научный обзор научно-популярная лекция, научное сообщение)
Судебная	Прокурорская (обвинительная), адвокатская (защитная)
Социально-политическая	Доклад (выступление на съезде, конференции, собраниях, заседаниях), парламентская, митинговая, военно-патриотическая, дипломатическая, агитаторская, политическое обозрение
Социально-бытовая	Речь на приёме, приветственная, застольная (тост), надгробная
Духовная	Церковно-богословская, слово (проповедь), официальная церковная

Каковы же особенности видов ораторского искусства в пределах каждого его рода?

Академическое красноречие. Термин «академическое» красноречие является условным и обозначает научное красноречие. Строго научное красноречие отличается глубокой аргументированностью, высокой логической культурой, строгим стилем речи и специфической терминологией.

Судебное красноречие. Судебное красноречие — один из древнейших видов ораторского искусства. Как прокурорская, так и адвокатская речи носят оценочный характер и отличаются нравственно-правовой направленностью. Предельная объективность, аргументация и доказательность в деталях являются необходимыми условиями выступления. Также важен и психологический момент, обязательно наиболее полная характеристика обвиняемого и его мотивов.

Социально-политическое красноречие. Доклад является публичным выступлением на экономические, социально-политические, культурно-просветительные, этико-нравственные, бытовые темы и на темы научно-технического прогресса. В таком выступлении ставятся и разрешаются назревшие задачи в той или иной области жизни и нередко преследуются практические цели и задачи. Поэтому доклад содержит рекомендации, подсказывает решение более или менее определённо сформулированных задач, а иногда становится и руководством к действию.

Дипломатическая речь — сугубо официальное выступление лица, представляющего то или иное государство.

Политическое обозрение — публичное выступление, освещающее и кратко оценивающее главным образом текущие социально-политические события. Такое выступление носит информационно-комментаторский характер.

Речь митинговая носит остро-политический характер и посвящена всегда общественно значимой теме.

Военно-патриотическая речь обычно произносится командиром перед решающим сражением. Разумеется, в сфере военного искусства используются разнообразные виды красноречия. Но по своей форме, жанровым особенностям они не отличаются существенно от социально-политического и академического красноречия.

Социально-бытовое красноречие. Социально-бытовое красноречие — это юбилейная, или похвальная, речь, застольное слово, или тост, а также надгробная, или поминальная, речь. Оно отражает определённые общественные отношения, представляя вместе с тем известные явления быта и давно сложившиеся обычаи, народные традиции.

Духовное красноречие — также один из древних видов, имеющих немалый опыт воздействия на массы. Мы говорим по преимуществу о христианской религии и особенно таких её наиболее влиятельных разновидностях, как православие и католицизм.

Основным видом духовного красноречия является проповедь, неизменно исполненная веры, что она воплощает «абсолютную истину», хотя и не исключает раздумий слушателей над «смыслом жизни». Наиболее характерная её черта — морально-этическая назидательность.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

3. Практическая работа: ознакомление с образцами различных родов и видов речи

(РМ один на парту)

- ♦ Прочитайте текст развлекательной речи М. Твена «Погода в Новой Англии». (Речь произнесена на банкете общества «Новая Англия» в Нью-Йорке в семьдесят первую годовщину основания общества, 22 декабря 1876 г.) Какую цель преследовал автор: воодушевить, информировать, развлечь, сагитировать, убедить? Как место и время выступления повлияли на целевую установку автора?

ПОГОДА В НОВОЙ АНГЛИИ

Господа! Я глубоко верю, что тот, кто сотворил нас, создаёт в Новой Англии всё — за исключением погоды. Не знаю, кто её делает, но мне думается, что это довольно неотёсанные подмастерья из Бюро погоды. Проходя обучение, они практикуются за харчи и одежду на Новой Англии. Затем их продвигают и поручают изготавливать погоду для районов, где потребителю нужен товар получше, иначе он сделает заказ в другом месте. В Новой Англии погода позволяет себе чрезмерное разнообразие, которое поражает воображение чужеземцев и даже вызывает у них сожаление. У нас она всегда деятельна, работает не покладая рук, вечно что-нибудь придумывает и испытывает на населении, чтобы только посмотреть, каково ему придётся. Но более всего она занята в весенний сезон. Весной за один день я насчитывал до ста тридцати шести её видоизменений. Это я создал славу и помог нажить состояние человеку, который к выставке в ознаменование столетия собрал чудесную коллекцию разновидностей погоды, изумившую иностранных посетителей. Он намеревался отправиться в кругосветное путешествие за образцами погоды разных климатов. Я сказал ему: «К чему эта затея?

Приезжайте в подходящий весенний день к нам в Новую Англию». При этом разъяснил ему, каковы будут достижения с точки зрения разнообразия, качества и количества экспонатов. Он так и сделал, и за четыре дня составил коллекцию.

Народ в Новой Англии по натуре сдержанный, терпеливый. Однако существуют вещи, которые даже его выводят из себя. Ежегодно он разделяется с массой поэтов, воспевающих «Прекрасную Весну». В общем, эти поэты случайно заезжают в Новую Англию с запасом представлений о весне, сложившихся в других местах. Они не могут знать, что думает местное население о собственной весне, и, конечно, первым делом узнают, что возможность порасспросить об этом местных жителей уже безнадежно упущена.

Почтенная старушка Теория вероятностей за свои правильные предсказания пользуется хорошей и вполне заслуженной репутацией. Вы берёте газету и смотрите, как решительно и уверенно она рассчитывает, какая погода будет на Тихом океане, на юге, в центральных штатах, с каким горделивым сознанием своей правоты она шествует дальше, пока очередь не доходит до Новой Англии. Здесь хвост сразу опускается. Она не в силах предугадать, какая здесь будет погода. Объявить об этом можно с той же уверенностью, с какой сказать, сколько людей в Соединённых Штатах собираются стать президентами в ближайшем году. Приходится пораскинуть мозгами, и понемногу получается нечто вроде следующего: возможны — ветер юго-западный с отклонениями к югу, западу, востоку и в промежуточных направлениях; высокие и низкие показания барометра со стремительными скачками в зависимости от местности; местами дождь, снег, град, засуха с последующими и предшествующими землетрясениями, громом и молнией. Затем в состоянии крайнего смятения она на ходу делает поправку «на всякий случай»; но возможно, что программа за это время полностью изменится.

Да, одно из самых драгоценных украшений погоды в Новой Англии — её обольстительное непостоянство... Из месяца в месяц у меня накапливаются досада и нелюбовь к нашей погоде. Но когда, наконец, начинаются зимние метели, я говорю: «Отныне прощаю тебя; мы — квиты, ты не должна мне ни цента; иди и грехи побольше; твои маленькие слабости и недостатки — сущие пустяки... Ты самая очаровательная в мире погода!»

(490 слов)

(М. Твен)

- ♦ Прочитайте пример агитационной речи И. Ильфа и Е. Петрова из романа «Двенадцать стульев».

— Граждане! — сказал Остап, открывая заседание. — Жизнь диктует свои законы, свои жестокие законы. Я не стану говорить вам о цели нашего собрания — она вам известна. Цель святая, отовсюду мы слышим стоны. — Со всех концов нашей обширной страны взывают о помощи. Вы должны протянуть руку помощи, и мы её протянем.

Одни из вас служат и едят хлеб с маслом, другие занимаются отхожим промыслом и едят бутерброды с икрой. И те и другие спят в своих постелях и укрываются тёплыми одеялами. Одни лишь маленькие дети, беспризорные дети, находятся без призора. Эти цветы улицы, или, как выражаются пролетарии умственного труда, цветы на асфальте, заслуживают лучшей участи. Мы, господа присяжные заседатели, должны им помочь, и мы, господа присяжные заседатели, им поможем.

Речь великого комбинатора вызвала среди слушателей различные чувства. Полесов не понял своего нового друга — молодого гвардейца. «Какие дети? — подумал он. — Почему дети?»

Ипполит Матвеевич даже и не старался ничего понять. Он давно уже махнул на всё рукой и молча сидел, надувая щёки. Елена Станиславовна пригорюнилась.

Никеша и Влада преданно глядели на голубую жилетку Остапа. Владелец «Быстроупака» был чрезвычайно доволен. «Красиво составлено, — решил он, — под таким соусом и деньги дать можно. В случае удачи — почёт! Не вышло — моё дело шестнадцатое. Помогал детям — и дело с концом».

Чарушников обменялся значительным взглядом с Дядьевым и, отдавая должное конспиративной ловкости докладчика, продолжал катать по столу хлебные шарики.

Кислярский был на седьмом небе.

«Золотая голова», — думал он. Ему казалось, что он ещё никогда так сильно не любил беспризорных детей, как в этот вечер.

— Товарищи! — продолжал Остап. — Нужна немедленная помощь. Мы должны вырвать детей из цепких лап улицы, и мы вырвем их оттуда, поможем детям. Будем помнить, что дети — цветы жизни. Я приглашаю вас сейчас же сделать свои взносы и помочь детям, только детям, и никому другому. Вы меня понимаете?

Остап вынул из бокового кармана квитанционную книжку.

— Прошу делать взносы».

(301 слово)

- ♦ Какие аргументы приводит Остап Бендер в своей речи?
- ♦ Почему Ипполит Матвеевич ничего не мог понять в речи Бендера?

- ♦ Как бы вы построили аргументативную агитационную речь, чтобы собрать средства детям-сиротам?
- ♦ Составьте план своей подробной речи.

4. Творческая работа «Тренинг начинающего оратора»: конкурс убеждающих выступлений «Магическая сила слова» (в группах)

Комментарий для учителя

Каждой группе предлагается афоризм (РМ). Группа должна составить аргументированную речь на 2–3 мин с целью убедить слушателей в истинности заявленного афоризма (высказывания). В этом конкурсе оценивается умение выбрать оптимальную аргументацию, выразительность речевого оформления, артистизм.

Афоризмы

- 1) Из двух ссорящихся более виноват тот, кто умнее (*В. Гёте*).
- 2) Красноречие есть искусство управлять умами (*Платон*).
- 3) Искусство слова состоит в знании того, что следует сказать немногим и что можно сказать всем (*М. Пришвин*).
- 4) Красноречие — это дар, позволяющий нам овладеть умом и сердцем собеседника, способность втолковать или внушить ему всё, что нам угодно... (*Ж. Лабрюйер*)
- 5) Красноречие — это не что иное, как умение придавать красоту логическим построениям (*Д. Дидро*).
- 6) Уменье вскользь обронить фразу — один из важнейших секретов красноречия (*С. Шамфор*).
- 7) Красноречие дороже денег, славы и власти, ибо последние очень часто достигаются благодаря красноречию (*Скилеф*).

5. Презентация результатов творческой работы представителями групп

6. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа с применением интерактивного приёма «Микрофон»

- ♦ Перечислите роды, виды и жанры ораторской речи, кратко охарактеризуйте их.
- ♦ Почему имя Цицерона ещё в древности стало нарицательным?
- ♦ Назовите человека (политика, деятеля культуры, журналиста или просто популярную личность), который, по-вашему, обладает выдающимся даром слова. Какие именно особенности его речи вам нравятся?

- ♦ О каких качествах речи говорится в пословицах и поговорках: «За твоим языком не поспеешь босиком», «У него слово слову костыль подаёт»?

2. Заключительное слово учителя

— Современные выпускники должны покидать стены учебного заведения не только экономически и математически грамотными, но и грамотными во владении языком, раскрепощёнными и уверенными в собственном умении излагать свои мысли чётко и красиво. Ведь одна из основных целей риторики — превратить выражение «Язык мой — враг мой» в выражение «Язык мой — друг мой».

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):**
 - а) вспомните три случая успешных обращений к вам (в речах или иным образом) с призывом принять участие в каком-нибудь общественном начинании. Перечислите (письменно) мотивы, которые обусловили ваше согласие и поддержку;
 - б) приведите примеры (письменно) двух-трёх случаев безуспешных призывов к действию, обращённых к вам. Укажите, почему они не привели к цели.

УРОК № 6

Тема. Общие принципы, типы и формы публичных выступлений

Цель: продолжить формировать у учащихся основы риторических знаний; научить основам построения публичного выступления, структурам различных видов речей и их стилистической специфике; познакомить с видами аргументации и приёмами создания необходимых риторических эмоций; способствовать формированию навыков построения и произнесения ярких, убедительных речей и углублению знаний о способах убеждения и формах языкового воздействия на слушателя, совершенствовать навыки этичного межличностного общения.

Оборудование: учебные тексты, РМ для практической работы, учебник.

Тип урока: урок-тренинг, урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся знают основные положения классической и современной риторики в аспекте их преемственности; понимают взаимосвязь философских, нравственных и стилистических аспектов красноречия в современном мире; умеют применять полученные теоретические, методические знания и практические навыки мастерского владения голосом для успешной подготовки и эффектного убедительного выступления.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Выполнение тестовых заданий (устно)

Тесты

1. Укажите страну, в которой риторика появилась как наука.

- а) Греция; *б) Древняя Греция;*
в) Древний Рим; г) Россия.

2. Укажите основателей риторики.

- а) Аристотель; *б) Цицерон;*
в) софисты; г) М. В. Ломоносов.

3. Продолжите предложение, выбрав правильный вариант.

Оратор — это...

- а) человек, произносящий речь перед публикой;*
б) политик;
в) человек, изучивший риторику.

2. Слушание 2–3-х творческих работ

(см. домашнее задание предыдущего урока)

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. В ноябре 1950 года американскому писателю Уильяму Фолкнеру была присуждена Нобелевская премия. В связи с этим он произнёс речь, в которой ярко обрисовал высокие задачи,

стоящие перед молодыми писателями. Его речь имеет прямое отношение и к начинающим ораторам. «Я не могу примириться с мыслью, что человечеству приходит конец. Легко сказать, что человек бессмертен лишь потому, что он всё преодолает; что даже если бы пробил и замер последний удар на часах судьбы из-за ничтожной крупинки элемента, который облаком расплывается и недвижимо застынет в багровом отблеске последнего умирающего заката, то и тогда будет ещё слышен один звук — звук слабого неиссякающего человеческого слова. Я отказываюсь допустить это. Я верю, что человек не только всё превозможет. Он победит. Он бессмертен не потому, что среди живых существ только ему дано неиссякающее слово, а потому, что ему дарована душа, способная жертвовать, страдать, терпеть».

Речь есть нечто большее — это должен понять изучающий её, — чем механически производимый ряд звуков, который выражает мимолётные наблюдения и настроения, занимающие в данную минуту того, кто говорит. Речь — это человек в целом.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Объяснение учителя

— Искренность и стремление к общению, как ни важна их роль, не могут заменить умения. Как сказал Джозеф Джефферсон — знаменитый американский актёр прошлого столетия, — «произнести яркую речь — одно дело, а произнести её ярко — другое». Для хорошей речи характерны знание предмета, целеустремлённость и умение. Знание и цель неотъемлемы при приобретении умения, так как, не имея, что сказать и потребности сказать, оратор уподобляется кораблю «без руля и без ветрил».

Принято считать, что публичная речь — это монологическая речь, которая в «Словаре лингвистических терминов» характеризуется как речь, обращённая прежде всего к самому себе, не рассчитанная на словесную реакцию собеседника: «Монолог характеризуется более сложным синтаксическим построением и стремлением охватить более обширное тематическое содержание по сравнению с тем, которое характеризует обмен репликами в диалоге». Человеческая речь по своей природе диалогична, ибо создана для общения: убеждения, побуждения, получения или дачи информации, выражения отношения, выяснения истины. О преимущественной диалогичности речи свидетельствует вся накопленная человечеством мифология, это же подтверждается античными философскими трактатами (см. «Диалоги» Платона).

2. Орфоэпическая разминка (РМ один на парту)

- ♦ Объедините слова с твёрдым согласным перед *e* в одну группу, с мягким согласным — в другую.

Индексация, компьютер, академия, интеграция, музей, тезис, бизнес, крем, продюсер, термин, пресса, кофе, бутерброд, декада, тест, Одесса, менеджер, менеджмент, альтернатива, анестезия, бандероль, бассейн, гипотеза, гротеск, депо, депрессия, индекс, нейрохирург, панель, пастельные тона, партер, полонез, сервис, синтез, стратегия, экспресс, интервью, кредо, крейсер, орхидея, патент, пенсне, сессия, свитер, энергия, сейф, сонет, тенор, фанера, шинель, шоссейный, эссенция, зажжён, обожжён.

- ♦ Разграничьте паронимы.

Будний — будничный; явно — явственно; обосновать (обосновывать) — основать (основывать); надеть (надевать) — одеть (одевать); каменистый — каменный; желанный — желательный; факт — фактор; доверие — доверчивость; человеческий — человеческий; логический — логичный; царский — царственный; жизненный — житейский; дельный — деловой; гуманный — гуманистический; максимальный — максималистский; рыбий — рыбный.

- ♦ Разграничьте слова, смешиваемые по оттенкам значения: это могут быть синонимы, но не во всех случаях.

Говорливый — словоохотливый — многоречивый — болтливый.
Ложь — неправда — клевета — поклёп — лжесвидетельство.
Вестибюль — передняя — фойе — рекреация — предбанник.
Сравнение — сопоставление — параллель — аналогия — ассоциация.

Образец — стандарт — модель — парадигма.

Клиника — поликлиника — амбулатория — лечебница.

Мелодия — мелодика — мелодичность — меломания.

Образ — изображение — образность — изобразительность.

Коммуникация — коммуникативность — коммуникатор.

Компетенция — осведомлённость — знание — образованность — учёность.

Талант — талантливость — одарённость — способность — дар.

Интеллигент — интеллигенция — интеллектуал — интеллект.

3. Творческая работа: «Тренинг начинающего оратора» (в группах)

- ♦ Составьте самостоятельно смысловые схемы и разработайте смысловые эскизы для речей с центральными терминами:

богатство; бескорыстие; злоба; зависть; ссора; мечта; дружба. Для каждой речи сформулируйте тему.

- ♦ Примите участие в конкурсе хвalebных речей.

Комментарий для учителя

Каждой группой путём жеребьёвки выбирается животное (*мышь, ёж, уж, лягушка*), которому нужно посвятить похвальное слово.

В этом конкурсе оценивается соответствие жанру речи, оригинальность формы, выразительность исполнения, юмор.

- ♦ Расскажите о дорожном происшествии, учитывая ситуацию общения и руководствуясь принципами создания повествования:
 - в милиции, куда вас пригласили в качестве свидетеля;
 - в кругу родных и знакомых;
 - в аудитории, где вы выступаете с речью о необходимости соблюдать правила дорожного движения.
- ♦ Примите участие в конкурсе на знание афоризмов «Продолжите фразу...», постарайтесь быть как можно ближе к оригиналу.
 - Поведение — это зеркало, в котором... (*каждый показывает свой лик*) (*И. Гёте*).
 - Счастлив тот, кто... (*сделал счастливым наибольшее число людей*) (*Л. Бетховен*).
 - У каждого человека три характера: тот, который... (*ему приписывают*), тот, который... (*он сам себе приписывает*), и, наконец, тот, который... (*есть в действительности*) (*В. Гюго*).
 - Статую красит вид, а человека — ... (*деяние его*) (*Пифагор*).
 - Знать много языков — значит... (*иметь много ключей к одной замку*) (*Ф. Вольтер*).
 - Быть умным — значит... (*не спрашивать, на что нельзя ответить*) (*В. О. Ключевский*).
 - Кто ясно мыслит, тот... (*ясно и излагает*) (*Н. Буало*).
 - Величайшее из достоинств оратора — не только сказать то, что нужно, но и... (*не сказать того, что не нужно*) (*Цицерон*).

Комментарий для учителя

В этом конкурсе оценивается как точная передача смысла высказывания, так и его оригинальное решение.

4. Творческая работа: конкурс скороговорок (в парах)

- ♦ Прочтите (а по возможности и инсценируйте) тексты скороговорок дикционно чётко, моделируя предложенную ситуацию общения: «Вы — ведущий информационной программы» и «Вы — ведущий развлекательной программы».

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

Дело было вечером, делать было нечего. Портной Пото играл в лото и портниха Пото играла в лото. Но портной Пото не знал про то, что портниха Пото играет в лото. Пришёл Прокоп кипятить укроп, рассказал про то, что портниха Пото играет в лото. Но не слушал Пото. Стоит Прокоп, кипятит укроп, а укроп шипит и совсем не кипит. Ушёл Прокоп, шипел укроп, шипел укроп, закипел вдруг укроп! Услыхали про то портные Пото. Позабыв про лото, закричали про то, что пришёл Прокоп. Дело было вечером, делать было нечего.

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Тень-тень-потетень, выше города плетень. Слушайте, кому не лень, сказку-небылицу про красну девицу Маланью-болтунью, что молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала, а дала Ромаше сыворотку из-под простокваши. Но Ромаша себе на уме: ел не ел, а за столом просидел, по усам текло, а в рот не попало! Вот вам сказка, а нам бубликов связка! Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши, просто сыворотку из-под простокваши, а он всем говорил, что, мол, я удалец-молодец, съел холодец, да еще 33 пирога с пирогом, да все с творогом.

Комментарий

В этом конкурсе оценивается дикционная чёткость произнесения текста скороговорки, а также грамотное и точное интонирование предложенной задачи общения.

5. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа с использованием интерактивного приёма «Микрофон»

- ◆ Назовите известных вам теоретиков красноречия.
- ◆ Чем отличаются понятия риторики в узком и широком смыслах?
- ◆ Что сохранилось в неориторике от традиционной науки о красноречии?
- ◆ Какие качества вы отнесли бы к «природным дарованиям» оратора?
- ◆ Согласны ли вы, что обучение в школе формирует риторические навыки?
- ◆ Как вы думаете, можно ли с помощью этикета «измерить» отношения между людьми: далёкие или близкие, равные или неравные, дружеские или натянутые?

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):**
 - а) подготовить устное выступление «Мы — за здоровый способ жизни!» для выступления в классе. Какие источники следует использовать при подготовке к выступлению?
 - б) Подготовить устное выступление на тему «Великий и могучий русский язык», используя при подготовке несколько изречений известных людей о русском языке.

УРОК № 7

Тема. Текст и его специфика как риторского произведения

Цель: познакомить учащихся с понятием о тексте как риторским произведением; формировать умения и навыки определять специфику текста ораторского выступления; подбирать микротексты различного стилового назначения; определять их жанр, форму, композицию, тему и основную мысль, образы адресата и адресанта; указывать особенности средств языка; воспитывать потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.

Оборудование: учебные тексты, раздаточный материал для практической работы, учебник.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся различают публичную монологическую и публичную диалогическую речи; определяют специфику текста ораторского выступления; подбирают микротексты различного стилового назначения; определяют их жанр, форму, композицию, тему и основную мысль, образы адресата и адресанта; указывают особенности средств языка.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- ♦ Чем отличаются понятия «устная» и «разговорная речь»?
- ♦ Назовите языковые признаки функциональных стилей.
- ♦ Охарактеризуйте основные элементы композиции текста.
- ♦ Подумайте, каким из методов изложения материала вы чаще пользуетесь при составлении текстов?
- ♦ Чем отличается доказывание от убеждения?

2. Слушание 2–3-х выступлений учащихся

(см. творческое домашнее задание предыдущего урока)

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. «Риторика научает думать, воспитывает чувство слова, формирует вкус, устанавливает цельность мироощущения. Через советы и рекомендации, глубокомысленные и выразительные тексты, риторическое образование диктует стиль мысли и жизни современному обществу, давая человеку уверенность в сегодняшнем и завтрашнем бытии» (В. И. Аннушкин). Изучение риторики предполагает совершенное знание русского литературного языка — инструмента аргументации. Поэтому в ходе изучения риторики следует постоянно обращаться к учебникам русского языка, руководствам по стилистике, толковым и энциклопедическим словарям, повторяя и оживляя в памяти те разделы школьного курса, которые, может быть, забыты или не достаточно хорошо освоены.

Чтобы научиться строить письменную и устную публичную речь, необходимо:

- понимать, как устроена аргументация, то есть знать теорию;
- читать и понимать классические произведения, развивать в себе умение понимать строение произведения и замысел его автора;
- упражняться в построении различного рода устных и письменных высказываний;
- усвоить навыки самостоятельной творческой работы со словом.

Сегодня наш урок посвящён тексту как риторическому произведению.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Объяснение учителя

— Текст (от лат. *textus* — «ткань, сплетение, соединение») возникает и существует только в процессе общения; это речевая единица, воплощение коммуникативного акта; это последовательность вербальных знаков. Столетия развития языка, мышления выработали наиболее экспрессивные, экономные и точные способы, схемы, словесные структуры для решения задач, которые ставит перед собой говорящий. Поэтому издавна выделяют такие компоненты монологической речи, как описание, повествование, рассуждение, которые в лингвистике принято называть функционально-смысловыми типами текста, что подчёркивает их зависимость от цели и содержания высказывания. Это деление, восходящее ещё к риторикам XIX века, является условным. На практике, в выступлении типы текста чередуются, придавая речи разнообразие. Совокупность аргументов — положений, истинность которых проверена и доказана практикой — называется аргументацией.

Аргументы делят на два вида:

- 1) *аргументы к существу дела* — это факты, устанавливаемые путём наблюдения, опыта, цифровой или статистический материал, документы, доказанные положения и т. д.;
- 2) *аргументы к человеку* — это ссылка на высказывания, мнения авторитетных людей: учёных, писателей, общественных деятелей, специалистов; расточение похвал, привлечение внимания к достоинствам и недостаткам, вкусам оппонента; возбуждение в другой стороне жалости и сочувствия.

Аргументы первого вида нацелены на то, чтобы доказать, то есть установить истинность тезиса, а второго — на то, чтобы убедить — сделать слушателей своими единомышленниками, вселить в них уверенность, что истинность тезиса доказана. Основа убедительности речи — её доказательность, но важную роль играет риторическое мастерство: пафос, манеры, голос и т. д.

Композиция (лат. *compositio* — составление, связывание, сложение, соединение) — это закономерное, мотивированное содержанием и замыслом расположение всех частей текста.

Наиболее распространённой классической структурой текста считается трёхчастная, включающая в себя элементы: вступление, главную (основную) часть, заключение. Такую структуру чаще всего имеют информационная речь, доклад. Приветственная, торговая речь в настоящее время отличаются свободной композицией, которая во многом определяется ситуацией и адресатом.

В ходе экспериментов было установлено, что запоминается и усваивается лучше всего то, что даётся в начале или в конце сообщения, что объясняется действием так называемого психологического закона «края». Поэтому важно продумать содержание вступления и заключения. Любой текст можно отнести к тому или иному стилю. Под стилем (от лат. *stylus* — писало, стало, стилус) обычно понимают разновидность литературного языка, выполняющую определённую функцию в общении. Поэтому стили называются функциональными. Функции могут быть различными, поэтому дифференциация стилей лишена единого основания. Так, при ориентации на соответствующие сферы человеческой деятельности (наука, законодательство и делопроизводство, политика) выделяют «обслуживающие» стили: научный, официально-деловой, публицистический. Все они предназначены для передачи сложного содержания и используются в официальной обстановке, чаще — в письменной форме (другое основание). Стремясь подчеркнуть это обстоятельство, три названных выше стили объединяют, именуя книжными. Им противопоставлен разговорный стиль, который используется в повседневном общении, преимущественно в устной форме.

Разновидностями этого стиля являются:

- *литературно-разговорный* — речь образованных людей в учебных заведениях, в производственных условиях, в учреждениях культуры;
- *ораторский* (устная публичная речь) — выступления на темы интеллектуализированного, делового характера;
- *разговорно-бытовой* — речь в непринуждённой, домашней обстановке, на отдыхе, на улице.

Устная публицистическая (ораторская) речь, литературно-разговорный стиль сочетают элементы книжного и разговорного стилей, занимают промежуточное, пограничное положение между ними. При этом ораторская речь — более строгий вариант литературного языка.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

3. Творческая работа «Практикум начинающего оратора» (в группах)

Задание общее для всех групп

- ♦ Выполните стилистический анализ текстов по плану.
- 1) Характеристика ситуации общения (условия и задачи речи).
 - 2) Основные стилевые черты.

- 3) Языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические).
- 4) Определение стиля и речевого жанра.

ТЕКСТ ДЛЯ 1-Й ГРУППЫ

Язык А. И. Солженицына лингвисты считают новой эпохой в языковой эволюции, ставят реформаторскую деятельность художника в один ряд с новаторским творчеством М. В. Ломоносова и А. С. Пушкина. Литературные нормы, как правило, «добываются» путём наблюдений над словоупотреблением известных, талантливых писателей, способных влиять на развитие языка. А. И. Солженицын — авторитетнейший художник, обострённо воспринимающий историю и современность, находящийся в непрестанном поиске духовных, нравственных, философских основ бытия. Таким образом, актуальность реферируемой диссертационной работы обусловлена значением попытки сознательного вмешательства крупного мастера в жизнь языка, а также недостаточной изученностью важного в общетеоретическом плане явления лексического потенциала. Исследование языковых идеалов писателя необходимо и потому, что оно открывает возможность постигнуть глубины его творчества.

ТЕКСТ ДЛЯ 2-Й ГРУППЫ

Объективности ради надо сказать вот о чём. Жизнеспособное слово не может быть создано механически (хотя бы и в полном соответствии с нормами языка с тенденциями его развития). Всё дело в том, как это слово будет воспринято говорящими и пишущими, как выдержит испытание временем и общественной языковой оценкой. Только тогда «языковое расширение» из индивидуальной авторской программы способно превратиться в подлинную политику языкового преобразования, возрождения, реформирования. Такие мысли у меня возникают при чтении работы...

*(Из речи доктора филологических наук,
профессора Л. И. Скворцова)*

ТЕКСТ ДЛЯ 3-Й ГРУППЫ

писано 27 мая 99, будет отправлено через неделю

Глубокоуважаемая Светлана Владимировна!

Ваша статья «О лексическом расширении А. И. Солженицына» получена и находится у меня, редактора отдела «Язык художественной литературы» Юрия Ивановича Семикоза. Давать её мы обязательно будем, но, пожалуйста, наберитесь терпения. Идёт «пушкинский» год, образовалась цепочка обиженных, обойдённых

авторов. А посему — не раньше первой книжки будущего года. Если учесть, что сегодня, в четверг 27 мая, прошла редколлегия по нашему пятому номеру, то не за горами, прости Господи, последний шестой, а там уж, не взирая на припозднившееся лето, закружат снега, метели... Печатают «Русскую речь» не спеша, в производстве мы полных четыре месяца...

4. Творческая работа: составление текста публичного выступления на основе исходного текста (в парах)

- ♦ Прочитайте текст (молча), выполните задания.

Чтобы читать хорошо, то есть нескучно и с пользой для слушателей, нужно, кроме таланта, иметь ещё сноровку и опыт, нужно обладать самым ясным представлением о своих силах, о тех, кому читаешь, и о том, что составляет предмет твоей речи.

Предо мной полтораста лиц, похожих одно на другое, и триста глаз, глядящих мне прямо в лицо. Цель моя — победить эту многоголовую гидру. Если я каждую минуту, пока читаю, имею ясное представление о степени её внимания и о силе разума, то она в моей власти. Другой мой противник сидит во мне самом. Это бесконечное разнообразие форм, явлений и законов и множество ими обусловленных своих и чужих мыслей. Каждую минуту я должен иметь ловкость выхватывать из этого громадного материала самое важное и нужное и так же быстро, как течёт моя речь, облекать свою мысль в такую форму, которая была бы доступна разумению гидры и возбуждала бы её внимание, причём надо зорко следить, чтобы мысли передавались не по мере их накопления, а в известном порядке, необходимом для правильной компоновки картины, какую я хочу нарисовать. Далее я стараюсь, чтобы речь моя была литературна, определения кратки и точны, фраза, возможно, проста и красива...

Читаешь четверть, полчаса, и вот замечаешь, что внимание утомлено. Нужно принять меры. Пользуясь первым удобным случаем, я говорю какой-нибудь каламбур... Внимание освежилось, и я могу продолжать.

(214 слов)

(По А. П. Чехову)

- ♦ Составьте цитатный план к тексту А. П. Чехова.
- ♦ Опираясь на составленный план, подготовьте публичное выступление на тему: «Роль дикции, темпа и культуры речи в ораторском выступлении». Подберите свои аргументы.

5. Презентация результатов творческой работы в парах: слушание 3–4-х сообщений

6. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Выполнение интерактивного упражнения «Мозговой штурм»

- ♦ Укажите, какие из определений относятся к языку, речи, речевой деятельности, тексту. Аргументируйте ваш выбор.
- 1) Любое речевое произведение;
- 2) система единиц и правила их функционирования;
- 3) процессы говорения и понимания;
- 4) система знаков, выражающих идеи;
- 5) всякое словесное сообщение;
- 6) внешняя сторона, форма текста;
- 7) устное или письменное словесное произведение;
- 8) совокупность работ человеческого организма, создающая речь;
- 9) инвентарь единиц и правила их применения;
- 10) организованная последовательность единиц языка;
- 11) система для словесного выражения мысли;
- 12) процесс производства и восприятия текстов;
- 13) устройство, «механизм» для производства текстов;
- 14) предметный результат процесса говорения;
- 15) линейная цепочка языковых единиц;
- 16) словарь и грамматика;
- 17) система категорий, извлекаемых из речи, управляющих речью;
- 18) язык в действии;
- 19) результат коммуникативного акта;
- 20) главное средство человеческого общения.

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 8

Тема. *Развитие речи.* Искусство спора. Правила ведения спора. Дискуссия как разновидность цивилизованного спора

Цель: познакомить учащихся с понятием как разновидностью дискуссии, правилами ведения цивилизованного спора; формировать умения и навыки по корректному ведению спора, руководствуясь этическими нормами; совершенствовать коммуникативные умения и навыки; воспитывать культуру речевого этикета; совершенствовать навыки этичного межличностного общения.

Оборудование: учебные тексты, РМ для практической работы, учебник.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся знают виды спора; владеют психологическими принципами спора; руководствуются этическими нормами ведения спора; применяют приёмы составления различных видов речей и ведения спора, способы аргументации, особенности монологической и диалогической формы речей, специфику различных стилей речи и форм их использования на практике.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- ♦ Дайте максимальное количество определений речи собеседников в следующих ситуациях:
 - на экзамене;
 - на параде;
 - в суде (истец, ответчик, судья);
 - в домашней обстановке; в дружеском кругу.

Обратите внимание на то, что неадекватное восприятие речи во многом зависит от неправильно поставленного голоса, тона говорящего и неумения внимательно слушать собеседника.

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Кто был самым первым спорщиком на Земле? Кто решил противопоставить своё мнение решению общества? Когда произошёл первый в мире спор? Вряд ли историки смогут ответить на эти вопросы с точностью. Человеку всегда было присуще спорить... «О вкусах не спорят? Но вся жизнь и есть спор о вкусах!» — так говаривал Фридрих Вильгельм Ницше, немецкий философ и поэт XIX века. Можно привести множество примеров исторических споров, начиная с вопросов, что было раньше — яйцо или курица, что первично — дух или материя, существует ли вечный двигатель. Кто и о чём спорит, давно уже неважно. Важно только одно — кто и как

к этому относится. Рождается ли в споре истина?.. Люди не любят, когда на них оказывают давление, и потому споры были и будут всегда. Однако вести спокойную дискуссию или превратить разговор в спор с переходом на личности — выбор участников действия. Зависит он от общей культуры, этикета, темперамента, целей и выдержки спорщиков. В современном мире существуют правила ведения цивилизованных споров.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Лекция учителя

(Учащиеся конспектируют основные положения лекции учителя.)

— История сохранила до наших дней легенду жизни великого спорщика Сократа, у которого были последователи и ученики. Учение Сократа сделало переворот в философии — великий гений предложил отойти от рассмотрения природы и мира и обратиться к сущности человека, его роли. Своих учеников философ приводил к знаниям с помощью диалога, развивая культуру дискуссии. Модный жанр тех лет «апология» помог его последователям Платону, Лисию и Ксенофону отстаивать и продвигать в жизнь учение и правое дело Сократа. Антисократовское направление противопоставило свою идею — «обвинение, обвинительные речи». В первое же десятилетие после смерти великого древнегреческого философа эту литературную форму использовал ритор, писатель Поликрат.

Спор — словесное состязание, устное или письменное прение, где каждая сторона, опровергая мнение противника, отстаивает своё мнение.

Виды споров по социальному признаку

- *Дискуссия* — публичный спор с целью сопоставления разных точек зрения, выявления истинного мнения, нахождения правильного решения спорного вопроса, совместный поиск истины.
- *Диспут* — публичный спор на научную или общественную тему. От дискуссии отличается упором на ценностное значение предмета спора.
- *Дебаты*, или прения — обсуждения докладов, сообщений на конференциях, пленумах, защитах диссертаций.
- *Полемика* — открытая конфронтация, жёсткое противоборство идей и их носителей — личностей, партий, идейных течений и т. п., когда, по выражению китайцев, губы, как мечи, а языки, как копыя. Типична для политической сферы, особенно для идеологии.

В любом споре необходимо соблюдать основные законы логики. Их всего четыре.

Законы логики

- ***Закон тождества.*** Каждая мысль в процессе рассуждения должна иметь одно и то же содержание. Нельзя ни смещать, ни сужать, ни расширять понятие, если только это не вызвано особой необходимостью, в последнем случае это надо чётко оговорить и обосновать. Тогда вместо случайной или намеренной подмены исходного понятия мы получим его правомерное развитие или уточнение.
- ***Закон противоречия.*** Две противоположные мысли об одном и том же предмете, взятом в одно и то же время и в одном и том же отношении, не могут быть одновременно истинными.
- ***Закон исключённого третьего.*** Истинно или само высказывание, или его прямое и полное отрицание, именуемое также широким, или общим антитезисом.
- ***Закон достаточного основания.*** Всякая мысль должна обосновываться мыслями, истинность которых неопровержимо доказана.

Правила ведения цивилизованного спора

- 1) Необходимо с самого начала установить предмет спора, выдвинуть чёткие суждения по нему — тезисы — и далее без особых причин не менять ни предмета, ни тезисов.
- 2) Установить общее и различное в тезисах и первое исключить из предмета спора — сузить до необходимого предела пункты разногласий.
- 3) Условиться об однозначном понимании терминов и единых критериях оценки рассматриваемых явлений.
- 4) Договориться о цели спора: поиск истины, обращение в свою веру, пропаганда своих идей или нахождение компромисса.
- 5) Отчётливо представлять, насколько достигим ожидаемый вами результат в споре с данным противником и не стремиться к невозможному.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

3. Творческая работа: «Практикум начинающего оратора» (в парах)

Представьте, что вы — участники спора о телесериалах. Какую позицию вы займёте: защитника или противника сериалов? Как ваша позиция повлияет на содержание речи?

4. Практическая работа: ролевая дискуссия-спор на предложенные темы (в группах)

Задание для 1-й группы. Может ли Интернет повлиять на социальную активность молодёжи?

Задание для 2-й группы. Какие экологические проблемы современности нужно решать в первую очередь?

Задание для 3-й группы. Современная семья — это высшая государственная ценность? Как решить проблемы молодой семьи?

Комментарий к ведению дискуссии

Участники дискуссии-спора должны вести себя в соответствии с одной из выбранных ролей.

Инициатор — захватывает инициативу с самого начала, отстаивает свою позицию с помощью аргументов и эмоционального начала.

Спорщик — встречает в штыки любые выдвинутые предложения и защищает противоположные точки зрения.

Соглашатель — выражает своё согласие с любыми мнениями и поддерживает все высказывания, поддакивая говорящему.

Оригинал — как правило, не ввязывается в спор, но время от времени выдвигает какие-либо неожиданные предложения.

Организатор — стремится к тому, чтобы выступили все участники, задаёт уточняющие вопросы.

Молчун — всячески избегает прямого ответа на вопрос; никто не должен понять, какой точки зрения он придерживается.

Деструктор — всё время нарушает плавное течение дискуссии (роняет вещи, не вовремя хихикает...).

Выступления должны быть краткими и содержать один аргумент.

5. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа с использованием интерактивного приёма

«Микрофон»

- ♦ В чём сходство и различие понятий «диспут», «дискуссия», «полемика», «спор»?
- ♦ Сформулируйте правила ведения диалога-спора.
- ♦ Назовите приёмы, используемые в споре.

2. Заключительное слово учителя

— Известный американский психолог Дейл Карнеги в своей книге «Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей»

предлагает очень интересные суждения: «В девяти случаях из десяти спор кончается тем, что каждый из его участников ещё больше, чем прежде, убеждается в своей правоте. В споре нельзя одержать верх. Нельзя потому, что, если Вы проиграли в споре, значит, Вы проиграли, если же одержали верх, то тоже проиграли. Почему? Предположим, что Вы одержали победу над собеседником, разбили его доводы в пух и прах. Ну и что? Вы будете чувствовать себя прекрасно. А он? Вы задели его самолюбие. Он будет огорчён Вашей победой. А ведь человек, которого убедили против его воли, не отречётся от своего мнения и поневоле. Вы можете дать понять человеку, что он не прав взглядом, интонацией или жестом не менее красноречиво, чем словами, но если Вы говорите ему, что он не прав, то заставите ли Вы его тем самым согласиться с Вами? Никогда! Ибо Вы нанесли прямой удар его интеллекту, его здравому смыслу, его самолюбию и чувству собственного достоинства. Это вызовет у него лишь желание нанести ответный удар, а вовсе не изменить своё мнение. Это вызов. Это порождает у Вашего собеседника внутреннее сопротивление и желание сразиться с Вами прежде, чем Вы начали спор».

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** выразить (письменно) своё согласие или несогласие по одному из высказываний:
 - «Образование — единственная ценность, не поддающаяся девальвации» (*М. Тэтчер*);
 - «Сильнее всех — владеющий собой» (*Сенека*).

УРОК № 9

Тема. Развитие речи. Дебаты как разновидность цивилизованного спора. Правила ведения дебатов

Цель: способствовать формированию у учащихся умения научно аргументировать свою точку зрения, уместно использовать выразительные средства языка; развивать умение анализировать, делать выводы; воспитывать коммуникативно-компетентную личность, умеющую строить свою речь в соответствии с правилами эффективного общения.

Оборудование: памятка «Правила проведения дебатов» (*одна на парту*), толковый словарь.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся анализируют схему и правила проведения дебатов; разрабатывают возможные варианты обсуждения определённой проблемы в ходе дебатов; формулируют свою точку зрения и находят убедительные аргументы для её подтверждения во время обсуждения проблем дискуссионного характера, учитывая ситуацию, коммуникативное задание, соблюдая этику общения, правила риторики.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Слушание 2–3-х сообщений учащихся

(*см. творческое домашнее задание предыдущего урока*)

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. *Дебаты* — вид дискуссии, интеллектуальная игра, в которой две команды отстаивают противоположные утверждения по некоторой сложной проблеме, чтобы убедить членов жюри в своей правоте. Существуют определённые правила ведения дебатов, которые, прежде всего, помогают обучаться культуре конструктивного общения. Кроме того, дебаты содействуют развитию логического мышления, способствуют формированию уверенности и убеждённости в отстаивании своей позиции, помогают приобрести навыки командной работы. Главная цель игры «Дебаты» — научиться культуре ведения публичной дискуссии.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Объяснение учителя

— Основой «Дебатов» является спорный тезис-утверждение (или тема игры), которое и определяет позиции двух соревнующихся команд. Дебаты могут принимать различные формы. Число участников колеблется от 2-х до 4-х в каждой команде. В некоторых видах

дебатов участникам разрешается лишь произносить свои речи, в других же им даётся возможность участвовать в перекрёстных вопросах.

Сегодня мы с вами будем говорить о «формальных» дебатах — особой форме дискуссии, интеллектуальной игре, которая ведётся по определённым правилам. В игре участвуют две команды, одна доказывает справедливость тезиса, предложенного для обсуждения, другая опровергает этот тезис; жюри присуждает победу команде, чьё доказательство окажется более убедительным. Представители команд выступают по очереди; последовательность и время выступлений определено заранее и, как правило, жёстко ограничено. «Мне глубоко враждебно ваше мнение, но за ваше право высказать его я готов пожертвовать собственной жизнью». В этих словах Вольтера содержится ведущая идея технологии дебатов.

2. Словарная работа

- ♦ Дайте толкование следующим ключевым словам и словосочетаниям: *дебаты, команда, тема игры, утверждающая сторона, отрицающая сторона, аргументы, поддержки и доказательства, перекрёстные вопросы, судьи, судейские протоколы.*

3. Коллективное ознакомление с правилами проведения дебатов

Правила проведения дебатов (записаны на доске)

- В дебатах принимают участие все учащиеся (некоторые исполняют роль «спикеров», «секретаря», «экспертов» и действуют в соответствии с ними, остальные — «зрители» — подбирают аргументы за и против, формулируют вопросы).
- К концу урока каждый определяет свою позицию и аргументирует её.
- Устанавливается регламент, за соблюдением которого следит председатель (учитель).
- Каждый участник имеет право выступить только один раз.
- Эксперты оценивают аргументы, но не участников.
- Остальные ученики играют роль зрителей.
- Спикеры команд ведут разработку кейса (понятия, аргументы, контраргументы) на основе ранее проделанной работы.

4. Проведение ролевой игры «Дебаты»

1) *Ознакомление с этапами работы*

Действующие лица

Команды (состоят из игроков-«спикеров») — утверждающие защищают тему, отрицающие — опровергают.

Судьи — решают, какая из команд оказалась более убедительной в доказательстве своей позиции; ведут протокол игры, в котором отмечают области столкновения позиций; указывают сильные и слабые стороны выступления спикеров.

Таймкипер — следит за соблюдением регламента и правил игры.

Тренер (тьютор) — обычно учитель.

Этапы работы в технологии «Дебаты»

- Подготовка.
- Выбор темы.
- Построение сюжета доказательств.
- Подбор аргументов.
- Собственно дебаты.
- Оглашение позиций (дискуссия).
- Раунд перекрёстных вопросов.
- Судейство.

2) Слово ведущего (учителя-тьютора)

— Тема, которую мы сегодня будем обсуждать, посвящена русской орфографии: удобна ли русская орфография для пишущего и читающего человека? В актуальности темы сейчас, кажется, не сомневается никто. Миллионы школьников путаются в *пре-и при-, не- и ни-, н и nn*, вместо того, чтобы посвятить своё время и силы чему-то более содержательному. Кажется, какая разница, как написать: *куриный суп* или *куринный суп*, лишь бы суп был вкусным!

Итак, орфография — это система правил:

- о написании слов и их значимых частей;
- о слитных, дефисных и отдельных написаниях слов;
- об употреблении прописных и строчных букв;
- о переносе слов с одной строки на другую.

Давайте выдвинем критерий, которому должны отвечать аргументы каждой стороны.

Комментарий к проведению дебатов

Выступают поочерёдно защитники и противники тезиса. Первый выступающий выдвигает тезис, называет ключевые понятия и аспекты. После него выступает главный оратор от оппозиции и формулирует антитезис, а также понятия и аспекты. Далее вторые участники от команд приводят аргументы в пользу утверждений своих команд... Последние из участников подытоживают то, что было сказано командой. Ведущий может задавать наводящие вопросы, прерывать выступления. «Зрители» слушают и делают

записи по ходу выступлений; задают вопросы и дают информацию. Выступающий принимает помощь или отклоняет её. Каждая команда имеет право взять время на консультацию друг с другом.

5. Голосование, выступление экспертов

Комментарий для учителя

После дебатов проводится голосование в пользу выбранной позиции. Должен оцениваться не тезис, а аргументы, представленные сторонами. «Эксперты» ведут протокол деятельности «спикеров» (оценивается содержание выступления, содержательность ответов на вопросы, культура общения).

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа с использованием интерактивного приёма

«Микрофон»

- ♦ Определите, чем дискуссия отличается от дебатов и что у них общее.
- ♦ В чём заключается суть дебатов?
- ♦ Оцените общую культуру участников дебатов.
- ♦ Что бы вы предложили изменить в процедуре проведения дебатов?
- ♦ Дайте определение ключевым терминам: *дебаты, команда, тема игры, утверждающая сторона, отрицающая сторона, аргументы, поддержки и доказательства, перекрёстные вопросы, судьи.*
- ♦ Достигнута ли главная цель нашего урока?

2. Заключительное слово учителя

— Итак, что же дают дебаты вам, выпускникам школы?

Дебаты развивают в молодых людях навыки, необходимые для эффективного общения в любой сфере человеческой деятельности, вырабатывают критическое мышление, являясь одновременно популярным видом интеллектуального времяпрепровождения.

VI. Домашнее задание

Написать сочинение-рассуждение (8–10 предложений), выразив своё отношение к одному из тезисов: «Удобна ли русская орфография для пишущего и читающего человека?»; «Засорение русского языка американскими фразами, жаргонами»; «Что движет людьми? Мода на новые иностранные слова, боязнь казаться “несовременными” или “нецивилизованными”?»

УРОК № 10

Тема. *Развитие речи.* Тезисы и конспект научно-популярного текста, воспринятого на слух

Цель: формировать у учащихся умение сжато передавать основные мысли высказывания на научно-популярную тему; способствовать расширению словарного запаса и кругозора; воспитывать потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности; развивать потребность в дальнейшем самообразовании.

Оборудование: тексты научно-популярных статей, таблица (РМ).

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся выделяют главные положения высказывания и фиксируют их в виде ключевых слов или символов; по опорным записям письменно восстанавливают текст; осмысливают главное, делают записи в форме тезисов или конспекта по ходу слушания; совершенствуют написанное; исправляют допущенные ошибки и недочёты в содержании и форме высказывания.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****Выполнение тестовых заданий (устно)**

1. Выберите из предложенных определений правильное.
 - а) Дискуссия — это устная (реже письменная) форма организации публичной речи, в процессе которой сталкиваются различные, как правило, противоположные, точки зрения;
 - б) дискуссия — это словесное состязание, обсуждение чего-нибудь, в котором каждый отстаивает своё мнение;
 - в) дискуссия — это заранее подготовленный, организованный устный спор на заданную тему;
 - г) дискуссия — это острый спор, связанный со стремлением спорящих однозначно решить тот или иной вопрос, имеющий общественное значение.

2. В чём заключается суть дебатов?

- а) В процессе обсуждения возникают разнообразные (а не только противоположные) точки зрения;
- б) две команды выдвигают свои аргументы и контраргументы по поводу предложенного тезиса, чтобы убедить члена жюри (судью) в своей правоте и опыте риторики;
- в) основной приём, применяемый в дебатах, — «бумеранг»;
- г) ведущий ставит цель подвести участников к общему согласию и нередко добивается этого.

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. *Тезисы* — один из наиболее сложных видов записи при чтении. Умение правильно их составлять формируется постоянными упражнениями и долговременной практикой. Они наиболее полно позволяют обобщить материал, кратко передать его суть, облегчают работу над докладами, сообщениями, рефератами, то есть применяются, когда необходимо дать представление о сути проблемы.

Конспектирование является одним из наиболее эффективных способов изучения статьи или целой книги. Составляя конспект, мы выделяем в тексте главное, следим за развитием мысли, анализируем систему доказательств. Конспектирование приучает к работе над книгой, к самостоятельному овладению знаниями.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Лекция учителя

(Учащиеся конспектируют основные положения лекции учителя.)

— Различают два вида тезирования — отбор авторских тезисов из текста; формулирование основных положений статьи или раздела книги собственными словами. Тезисы формулируются по-разному: в сжатой форме, кратко, без разъяснений — простые тезисы; в развёрнутом виде, то есть с дополнительными утверждениями, — сложные тезисы. Тезисы составляются при повторном чтении. С помощью плана текст разбивают на ряд отрывков и находят в каждом из них главное, выделяют его. Затем, хорошо продумав выделенное и уяснив его суть, формулируют тезисы. Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Тезисы непременно следует нумеровать, чтобы сохранить и зафиксировать логику авторских суждений. При записи их в тетрадь стоит пропускать строку, отделяя один тезис от другого, — так облегчается пользование ими. Конспект — это краткое изложение содержания статьи или книги. Конспекты бывают

текстуальные, свободные и смешанные. В текстуальном конспекте основные положения произведения, доказательства, выводы передаются словами автора, то есть цитатами. Свободный конспект — это пересказ основного содержания работы своими словами. Чаще всего пользуются смешанным конспектом, в котором свободное изложение содержания сочетается с цитированием.

Правила конспектирования

- Конспект составляют после того, как продуман план текста.
- В конспекте записывают только самое главное.
- Записи должны быть чёткими, содержательными и лаконичными.
- Для удобства пользования конспектом подчёркивают наиболее важные мысли, даже отдельные фразы, словосочетания и слова, к разделам и подразделам подбирают заголовки.
- Цитаты необходимо приводить точно, заключать их в кавычки, обозначать страницы.
- Желательно делать заметки, отражающие отношение автора конспекта к содержанию конспектируемого текста, используя для этого условные обозначения или сокращённые записи. Такие широко известные знаки, как NB — нотабена или нотабене (от лат. *nota bene* — «заметь хорошо»), используются для того, чтобы обратить внимание на какое-либо место в конспекте. С этой же целью на полях ставят восклицательный знак. С помощью вопросительного знака часто выражают недоумение, несогласие с автором или непонимание какой-либо мысли. Многие опытные и вдумчивые читатели пользуются своими, индивидуальными условными обозначениями.

2. Ознакомление с таблицей (с комментариями учителя)

Отличительные черты научного стиля и научно-популярного подстиля

Научный стиль	Научно-популярный подстиль
<ul style="list-style-type: none"> • Объективность и отвлечённость от конкретного и случайного; • логическая доказательность и последовательность изложения; • точность и ясность, лаконичность; • взвешенность оценок: научная статья отличается сугубо научным изложением информации, <i>отсутствием эмоциональности</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Предназначен для читателя, интересующегося вопросами науки; • терминологическая лексика присутствует в минимальных количествах; • научные понятия вводятся с опорой на бытовое сознание читателей, на их практический опыт, поэтому в таких текстах встречаются <i>эмоционально-экспрессивные элементы</i>, сравнения, метафоры, аналогии

3. Чтение учителем текста научно-популярной статьи

КАК ГОВОРИТЬ?

Неряшливость в одежде — это прежде всего неуважение в окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе. Дело не в том, чтобы быть одетым щегольски. В щегольской одежде есть, может быть, преувеличенное представление о собственной эlegantности, и по большей части щёголь стоит на грани смешного. Надо быть одетым чисто и опрятно, в том стиле, который больше всего идёт, и в зависимости от возраста. Спортивная одежда не сделает старика спортсменом, если он не занимается спортом. «Профессорская» шляпа и чёрный строгий костюм невозможны на пляже или в лесу за сбором грибов.

А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? Язык в ещё большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, самому себе... Есть разного рода неряшливости в языке человека.

Если человек родился и живёт вдали от города и говорит на своём диалекте, в этом никакой неряшливости нет. Не знаю, как другим, но мне эти местные диалекты, если они строго выдержаны, нравятся. Нравится их напевность, нравятся местные слова, нравятся местные выражения. Диалекты часто бывают неиссякаемым источником обогащения русского литературного языка. Как-то в беседе со мной писатель Фёдор Александрович Абрамов сказал: «С русского Севера вывозили гранит для строительства Петербурга и вывозили слово — слово в каменных блоках былин, причитаний, лирических песен...». «Исправить» язык былин — перевести его на нормы русского литературного языка — это попросту испортить былины.

Иное дело, если человек долго живёт в городе, знает нормы литературного языка, а сохраняет формы и слова своей деревни. Это может быть оттого, что он считает их красивыми и гордится ими. Это меня не коробит. Пусть он окает и сохраняет свою привычную напевность. В этом я вижу гордость своей родиной — своим селом. Это не плохо и человека это не унижает... Это также красиво, как забытая сейчас косоворотка, но только на человеке, который её носил с детства, привык к ней. Если же он надел её, чтобы покрасоваться в ней, показать, что он «истинно деревенский», то это и смешно и цинично: «Глядите, каков я: плевать я хотел на то, что живу в городе. Хочу быть не похожим на всех вас!» Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшливостью в одежде, — распространённое явление, и оно в основном

свидетельствует о психологической незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. Грубыми прозвищами учителей именно слабые волей ученики хотят показать, что они их не боятся. Это происходит полусознательно. Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда жёсткости.

По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо... Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело...

(478 слов)

(По Д. С. Лихачёву)

Беседа по прослушанному тексту

- ♦ Определите тему и основную мысль текста.
- ♦ Соответствует ли главная мысль его заголовку?
- ♦ Определите стиль, в котором создан текст.
- ♦ Составьте план к тексту, выделив в нём смысловые части; определите главную мысль каждой части (то есть что утверждает автор) и запишите тезисы (основные положения) каждой части. Для большей чёткости используйте цифровые обозначения.

4. Самостоятельная работа учащихся над составлением конспекта статьи

Учитель оказывает индивидуальную помощь учащимся.

5. Комплексная работа в парах с научно-популярным текстом (РМ один на парту)

ВИДЫ АРГУМЕНТОВ

Аргументы, которые спорящие используют для убеждения партнёров в своей правоте, издавна принято делить на две группы. Это аргументы рациональные, или, как говорили древние, «аргументы к делу» (*argumenta ad rem*), и аргументы иррациональные — это «аргументы к человеку» (*argumenta ad homini*).

Рациональными называют аргументы, обращённые к разуму адресата. Адресат принимает или не принимает точку зрения говорящего на основании осмысления информации, представленной в качестве аргументов. Какими бывают рациональные аргументы? Прежде всего, это факты. Так бес в романе Достоевского «Братья Карамазовы», убеждая Ивана в своём существовании, использует

такой аргумент: он, бес, простудился, и его мучит ревматизм («кто-то» должен существовать, чтобы быть простуженным). «Факты — вещь упрямая» — это высказывание общеизвестно. Факты — традиционно сильные аргументы.

Другой вид рациональных аргументов — ссылка на авторитеты. Это один из самых распространённых видов аргументов. При использовании ссылок на авторитеты нужно помнить, что авторитеты должны быть приемлемы в данной аудитории, пользоваться её уважением. Так, в спорах на философские темы обычно ссылаются на авторитеты крупнейших философов, знаменитых писателей.

Наиболее убедительным видом рациональных аргументов являются так называемые «заведомо истинные суждения». Это законы, аксиомы, пословицы, правила, принятые в данном обществе как безусловно верные. Вообще, таких заведомо истинных суждений в современном обществе не так много. Иррациональные аргументы представляют собой обращение к эмоциям, чувствам, желаниям и интересам адресата. В бытовом общении наиболее распространён такой вид иррациональных аргументов как «переход на лица». В этих случаях от предмета спора спорщики переходят к «обсуждению» личности оппонента, их мыслительных способностей: «женщинам не понять», «ты ещё маленький», «мужчины не способны оценить».

В публичной речи часто используются «доводы к аудитории». Говорящий затрагивает интересы слушающих и представляет свою точку зрения как важную, полезную или интересную для аудитории. Такие аргументы могут затрагивать чувство собственного достоинства слушающих («Вы умные люди, и поэтому согласитесь, что...»), их желания («Вы хотите жить достойно, поэтому...»), страхи («Чтобы не допустить третьей мировой войны, мы должны...»). В научных спорах допустимо использовать только рациональные аргументы.

(307 слов)

(По А. К. Михальской)

Задания и вопросы

- ♦ Определите предмет речи.
- ♦ Какую задачу решает автор текста информировать, убедить в важности проблемы, подробно описать выбранный предмет или явление, заинтересовать проблемой и т. п.?
- ♦ Какие составляющие отбирает автор для реализации своего намерения?
- ♦ Когда, где, в какой речевой ситуации может быть представлен этот текст? Оправдан ли (с учётом ситуации) выбор стиля текста?

- ♦ Определите тип заголовка (тематический, смысловой, иносказательный) в данном тексте? Предложите свой вариант заголовка к данному тексту, чтобы реализовать более точно авторское отношение к предмету речи или авторскую задачу.
- ♦ Составьте тезисы и конспект данного текста.

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа с использованием интерактивного приёма «Микрофон»

- ♦ Что такое тезисы? конспект?
- ♦ Можно ли составить полное представление о прочитанном на основании тезисов?

VI. Домашнее задание

Составить тезисы какой-либо лингвистической или литературоведческой статьи, а затем, используя эти материалы, подготовить выступление перед одноклассниками.

УРОК № 11

Тема. Контрольная работа (выполнение тестовых заданий)

Цель: проверить знания и навыки учащихся по теме «Риторика как наука и искусство слова»; воспитывать потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности, в дальнейшем самообразовании.

Оборудование: тестовые задания (2 варианта).

Тип урока: урок контроля и коррекции знаний и умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся знают цели и задачи риторики как науки о красноречии, убеждении и воздействии на аудиторию; знают основные разделы общей риторики; владеют основными понятиями риторики; применяют знания, умения и навыки, сформированные при изучении стилистики и культуры речи как базовые умения, необходимые для овладения ораторским мастерством.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап**II. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся****Выполнение тестовых заданий****Вариант 1***Начальный и средний уровни*

1. Вставьте пропущенное слово.
Риторика — филологическая наука, обозначающая отношение... (*мысли*) к слову. (1 балл)
2. К основным законам риторики не относится закон...
 - а) гармонизирующего диалога;
 - б) удовольствия;
 - в) эмоциональности речи;
 - г) краткости. (1 балл)
3. Мнение о том, что оратор должен чётко определить предмет речи, познать о нём истину, познать души людей, для которых предназначена речь, принадлежит...
 - а) Платону;
 - б) Аристотелю;
 - в) Демосфену;
 - г) Цицерону. (1 балл)
4. Аргумент — это...
 - а) высказывание, служащее для обоснования тезиса;
 - б) бесспорное доказательство;
 - в) доказательство;
 - г) истинное мнение. (1 балл)
5. В споре каждая сторона преследует три цели: оправдание своих мыслей, опровержение тезиса противника и...
 - а) самоутверждение;
 - б) рассуждение;
 - в) осведомление;
 - г) победу. (1 балл)
6. Укажите коммуникативные качества речи, нарушенные в тексте.

Мы с ним пошли в дождик ну рыбу ловить / вообще обхохочешься / стоим там под дождём мокрые / и это самое / рыбу ну ловим / такие деловые ушли / короче ничего не поймали / я вообще рыбу не умею ловить / смотрю короче на крючок / у меня всё в шарах-то стоит / это самое мигает / и я так вытаскиваю лихорадочно / только ну червяков меняю.

(Устная речь подростка)

- а) точность, ясность;
- б) правильность;
- в) логичность;
- г) краткость. (1 балл)

Достаточный и высокий уровни

7. Прочитайте, вставьте пропущенное слово.

Текст — это... (*произведение*) речетворческого процесса, обладающее завершённостью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанного в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых) единств, объединённых разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определённую целенаправленность и прагматическую установку.

(По И. Гальперину)

(2 балла)

8. Составьте и напишите речь-рассуждение «Не стыдно знать, стыдно не учиться». (4 балла)

Всего: 12 баллов.

Вариант 2*Начальный и средний уровни*

1. Риторика относится к наукам...

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| а) философским; | б) гуманитарным; |
| в) лингвистическим; | г) филологическим. (1 балл) |

2. Основоположником теории риторической науки считается...

- | | |
|----------------|---------------------|
| а) Аристотель; | б) Квинтилиан; |
| в) Сократ; | г) Горгий. (1 балл) |

3. Автором первого русского учебника по риторике был...

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| а) И. С. Рижский; | б) М. В. Ломоносов; |
| в) А. Ф. Мерзляков; | г) М. М. Сперанский. (1 балл) |

4. Антитеза — это...

- | |
|--|
| а) спорное утверждение; |
| б) противопоставление одного предмета другому; |
| в) сравнение; |
| г) тезис оппонента. (1 балл) |

5. В споре...

- | |
|---|
| а) стороны ищут согласия; |
| б) рождается истина; |
| в) происходит обмен мнениями; |
| г) выясняется истинность одного из представленных тезисов. (1 балл) |

6. Укажите коммуникативные качества, нарушенные в тексте.

Для повышения качества воспроизведения мелких деталей при приёме чёрно-белого изображения в схему телевизора введено автоматическое отключение резекторных фильтров в яркостном канале.

Оборудование: учебные тексты; РМ для практической работы и таблица «Композиционное построение речи»; учебник; схема «Модель индивидуальной подготовки к выступлению»

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся определяют коммуникативную цель, тип стиль, жанр, тему публичного выступления; анализируют структуру выступления: вступление и заключение, логичность размещения доказательств выдвинутых положений, учёт адресата речи, формулировка основной мысли, тон, интонация, отступления от темы, паузы, заполнение пауз, соответствие выступления требованиям культуры речи.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- ◆ Охарактеризуйте основные роды и виды ораторской речи.
- ◆ В чём заключается сходство и различие между классификацией Аристотеля и современными классификациями родов ораторской речи?
- ◆ Какие виды ораторской речи получили наибольшее развитие в русской речевой традиции?

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Букер Т. Вашингтон, выдающийся негритянский просветитель и оратор, рассказывал историю, очень поучительную для начинающего оратора: «Корабль потерял направление и в течение многих дней блуждал по морю, пока не повстречался с дружеским судном. С мачты потерявшего курс корабля был подан сигнал: «Воды, воды, мы умираем от жажды!» Тотчас же с встречного корабля был подан ответный сигнал: «Опустите ведро на том месте, где находитесь». Снова сигнал с терпящего бедствие корабля: «Воды, воды, пришлите нам воды!» И снова ответ: «Опустите ведро там, где находитесь». Капитан вял, наконец, совету, приказал

опустить ведро. Когда его подняли, оно было наполнено пресной, кристально чистой водой. Оказалось, в этом месте было речное течение из устья Амазонки...»

Вы хотите стать оратором. Задача кажется сложной и внушает страх. Что говорить? Как вести себя? Ответ один: начните с того места, где вы находитесь. Начните с того, что вы собой представляете и что вы уже знаете... Для начала будущий оратор не должен обременять себя множеством правил и методических указаний, которые могут лишь сбивать с толку, если усвоить их «залпом». Вместо этого следует подыскать интересную тему, поработать над ней, пока она не оживёт и в таком животрепещущем виде не станет достоянием слушателей. Следующие указания о подготовке речи и выступлении будут единственными наставлениями, необходимыми для вашего первого выступления в классе.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Лекция учителя

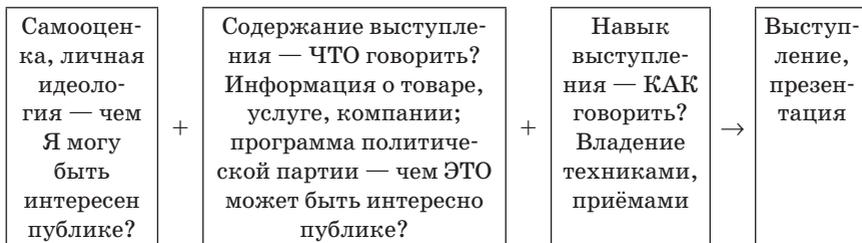
(Учащиеся конспектируют основные положения лекции учителя.)

— Выбирайте тему, которая связана с вашим личным опытом и по которой вы сможете в случае необходимости получить дальнейшую информацию в библиотеке или в другом месте. Тема должна быть, при условии её надлежащей проработки, интересна и вам, и вашим слушателям. Она должна быть краткой и понятной, доступной для восприятия. Хотите Вы только что-нибудь объяснить, описать или просто рассказать? Или вы хотите заставить слушателей изменить своё мнение или убедить их что-либо сделать? Чтобы получить ясное представление, чего вы добиваетесь, изложите в письменном виде ваше намерение в форме целого предложения. Если содержание речи взято не только из ваших личных переживаний (что возможно в редких случаях), черпайте материал не из единственного источника, а из многих. Прочтите не одну, а несколько журнальных статей, соберите информацию из разных книг. Вскройте точки зрения различных авторов, сопоставьте их. Обратитесь к «Справочнику периодической печати» в справочном отделе библиотеки и просмотрите, какие журнальные статьи перечислены под заголовком, имеющим прямое или косвенное отношение к вашей теме. Для библиографических справок обратитесь к картотеке. Побеседуйте по интересующему вас вопросу с окружающими, запишите приходящие в голову мысли и факты.

2. Ознакомление со схемой «Модель индивидуальной подготовки к выступлениям» (на доске), таблицей «Композиционное построение речи» (одна на парту)

(Учитель комментирует основные положения схемы и таблицы.)

Модель индивидуальной подготовки к выступлениям



- ♦ Изучите таблицу «Композиционное построение речи». Какова задача каждой композиционной части выступления? Какие приёмы привлечения внимания, с вашей точки зрения, наиболее действенны? Как вы понимаете требование максимальной лаконичности?

Композиционное построение речи

Содержание частей выступления	Приёмы привлечения внимания
<i>I. Вступление</i>	
<i>Задачи</i> <ul style="list-style-type: none"> • Пробудить интерес к теме предстоящего разговора; • установить контакт; • подготовить слушателей к восприятию выступления; • обосновать постановку вопроса; • основное условие — максимальная лаконичность 	<ul style="list-style-type: none"> • Обращение; • изложение цели выступления, обзор главных разделов темы; • приём сопереживания; • изложение парадоксальной ситуации; • апелляция к интересам аудитории; • приём соучастия
<i>II. Главная часть</i>	
<i>Задачи</i> <ul style="list-style-type: none"> • Последовательно разъяснить, выдвинуть положения; • доказать их правильность; • подвести слушателей к необходимым выводам 	<ul style="list-style-type: none"> • Апелляция к событиям; • апелляция к географическим или погодным условиям; • апелляция к речи предыдущего оратора; • апелляция к авторитетам или известным источникам; • апелляция к личности оратора

Содержание частей выступления	Приёмы привлечения внимания
III. Заключение	
Задачи <ul style="list-style-type: none"> • Обобщить сказанное; • повысить интерес к предмету речи; • подчеркнуть значение сказанного; • поставить задачи; • призвать к непосредственным действиям (в митинговой речи) 	<ul style="list-style-type: none"> • Юмористическое замечание; • вопросы к аудитории; • афоризм; • экспрессивные обороты

(По Л. А. Введенской и Л. Г. Павловой)

3. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

4. Практическая работа в группах (РМ один на группу): общие принципы управления вниманием аудитории, приёмы подготовки к речи

Задания для групп

- ◆ Какие рекомендации дают авторы текстов начинающему оратору?
- ◆ Составьте партитуру предложенных высказываний.
- ◆ Прочитайте тексты выразительно, стараясь передать авторское намерение; выпишите анализ риторических текстов.

ТЕКСТ ДЛЯ 1-Й ГРУППЫ

Чтобы меньше волноваться перед выступлением, надо быть более уверенным в себе, а это может быть только при лучшей подготовке к лекции. Чем лучше владеешь предметом, тем меньше волнуешься. Размер волнения обратно пропорционален затраченному на подготовку труду или, вернее, результату подготовки. Не видимый ни для кого предварительный труд — основа уверенности лектора.

Эта уверенность тотчас же повысится во время самой речи, как только лектор почувствует (а почувствует он непременно и вскоре же), что говорит свободно, толково, производит впечатление и знает всё, что ещё осталось сказать.

(По А. Ф. Кони)

ТЕКСТ ДЛЯ 2-Й ГРУППЫ

Чтобы говорить перед аудиторией, нужно обладать очень важным качеством — умением публично мыслить. Это сложно, потому что перед большой и новой аудиторией выступающий часто

волнуется. А для того, чтобы формулировать мысли в процессе речи, нужно владеть собой, уметь сосредоточиться, подчинить своё внимание главному: помнить, что ты работаешь.

Зная заранее, о чём ты хочешь сказать, надо говорить свободно, не беспокоясь о том, получится ли стройная фраза, и не пытаться произнести текст, написанный и заученный дома. Если не облекать мысль в живую фразу, рождённую тут же, в процессе речи, контакта с аудиторией не будет. В этом случае весь посыл выступающего будет обращён не вперёд — к аудитории, а назад — к шпаргалке. И все усилия направлены будут на то, чтобы воспроизвести заранее заготовленный текст. Но при этом работает не мысль, а память. Фразы воспроизводят письменные обороты, интонации становятся однообразными, неестественными, речь — похожей на диктовку.

(По И. Андроникову)

5. Выполнение интерактивного упражнения «Пресс» (в парах)

Глоссарий для учителя. Интерактивное упражнение «Пресс» развивает у учащихся умение формулировать высказывание по определенному дискуссионному вопросу в сжатой форме, аргументировано, лаконично. Состоит из четырёх этапов:

- высказывание собственной точки зрения («Я считаю, что...»);
 - обоснование своей мысли («Так как...»);
 - примеры и аргументы для поддержания своей точки зрения («Например, ...»);
 - обобщение, выводы («Итак...»).
- ♦ Из предложенных заповедей оратора выберите 10, которые бы вы включили в «золотые правила» риторики, обоснуйте свой выбор.

Заповеди оратора

- 1) Говорите не им, а с ними, или «долей монолог!».
- 2) Мы слушаем не речь, а человека, который говорит.
- 3) Если хотите стать хорошим оратором, станьте сначала хорошим человеком.
- 4) Лучший образец для подражания — это вы сами.
- 5) Волнение полезно.
- 6) Возможность говорить с людьми — это радость.
- 7) Слушатели — ваши друзья.
- 8) Слушателя надо уважать. Учитывайте противоположные мнения.
- 9) Старайтесь не говорить публично на темы, которые вас не интересуют.

- 10) Свойства оратора (уверенность, дружелюбие, искренность, объективность, увлечённость) «заразительны»: они передаются слушателям.
- 11) Чем живее чувство, тем живее движение.
- 12) Движение должно быть естественно и разнообразно.
- 13) Движение — это жизнь! Создавайте ощущение движения!
- 14) Будьте изобретательны.
- 15) Нельзя прощаться много раз!
- 16) Речь должна быть не только ладно скроена, но и крепко сшита.
- 17) Мы говорим не для слуха, а для глаза.

- ♦ Выпишите названия и формулировки четырёх законов риторики. По каждому из них подготовьте короткое выступление с подзаголовком: «На то и закон, чтобы его нарушать». В каждом выступлении опишите смысл закона и приведите ваши соображения (и доказательства, если вы с законом не согласны), как данный закон действует в жизни.

6. Презентация результатов выполнения интерактивного упражнения «Пресс»

7. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа с использованием интерактивного приёма «Микрофон»

- ♦ Охарактеризуйте основные части публичного выступления и их функции.
- ♦ Что надо учитывать при определении темы выступления?
- ♦ Каковы функции названия ораторской речи?
- ♦ Чем отличается выступление в однородной, немногочисленной аудитории от выступления в большой, неоднородной аудитории?

2. Заключительное слово учителя

— Закончить сегодняшний урок мне бы хотелось высказываниями известных ораторов о построении ораторской речи: «Если мысль скачет с предмета на предмет, перебрасывается, если главное постоянно прерывается, то такую речь почти невозможно слушать. Надо построить план так, чтобы вторая мысль вытекала из первой, третья из второй и т. д. или чтобы был естественный переход от одного к другому» (*А. Кони*). Цицерон говорил о подготовке речи: «Только разработка предмета делает речь восхитительной: ведь познать самые предметы совсем не трудно.

Что же, следовательно, является достоянием ораторского искусства?

- 1) Создать вступление к речи, чтобы привлечь слушателя, возбудить его внимание и подготовить к своим поучениям. Изложить дело кратко и ясно, чтобы всё в нём было понятно.
- 2) Обосновать свою точку зрения и опровергнуть противную и сделать это не беспорядочно, а при помощи такого построения отдельных доводов, чтобы общие следствия вытекали и из частных доказательств.
- 3) Наконец, замкнуть всё это воспламеняющим или успокаивающим заключением».

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. Творческое задание (по выбору учащихся): подготовить риторические монологи для публичного выступления на любую интересующую тему. Время выступления не должно превышать 4–5 мин.

УРОК № 13

Тема. Языковые средства воздействия на слушателя. Тропы и риторические фигуры

Цель: познакомить учащихся с языковыми средствами воздействия на слушателя; ознакомить со стилистическими приёмами и риторическими фигурами ораторской речи; совершенствовать учебно-языковые и коммуникативные умения и навыки; способствовать воспитанию личности, убедительно и грамотно выражающий свои мысли.

Оборудование: учебные тексты, РМ для практической работы, учебник.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся знают языковые средства воздействия на слушателя, применяют их в собственной речевой деятельности; владеют риторическими фигурами ораторской речи; строят текст, учитывая специфику риторического выступления, используя разные языковые средства для прямых и обратных доказательств.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- ♦ Какая речь преобладает в современной жизни — письменная или устная?
- ♦ Почему письменный монолог и устный диалог являются полярными видами речи?
- ♦ Перечислите ситуации, в которых звучит публичная диалогическая речь.
- ♦ Есть ли различия между мышлением и внутренней речью?
- ♦ Что мешает восприятию речи? Что способствует убедительности речи?

2. Слушание 2–3-х выступлений учеников

(см. творческое домашнее задание предыдущего урока)

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Известно, что обучение риторике благоприятно сказывается на развитии личности человека. Владение словом — ораторское искусство — не только привилегия известных древних ораторов, этому можете научиться и вы, приложив усилие. Обучение ораторскому мастерству требует изучения теоретической части и — далее самое важное — постоянной практики, отработки произношения речей, написания текстов выступления, выполнения упражнений на развитие дикции и жестикуляции.

По данным исследователей, специалисты большинства профессий до 80 % рабочего времени расходуют на общение. В процессе профессиональной деятельности люди пользуются устной речью для того, чтобы планировать работу, согласовывать усилия, проверять и оценивать результаты; для усвоения, приобретения и передачи информации; наконец, для воздействия — влияния на взгляды и убеждения, поступки других, чтобы изменить отношение к определённым фактам и явлениям действительности. Деловому человеку необходимо также умение слушать, точно воспринимать однократно звучащую речь. Недостаточная речевая культура заметно снижает рейтинг, может пагубно сказаться на карьере. Поэтому подготовка высококвалифицированных и компетентных специалистов без обучения культуре устной вербальной коммуникации невозможна.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Лекция учителя

(Учащиеся конспектируют основные положения лекции учителя.)

— Главное в языковой культуре оратора — коммуникативная целесообразность, то есть выбор такого языкового материала, который обеспечивает наилучшее воздействие на данную аудиторию в конкретной обстановке, в соответствии с темой и задачей выступления. Стилистические приёмы регулируют движение мысли, выделяя, подчёркивая нужную информацию посредством расположения слов в предложении, частей высказывания — в тексте. Они украшают речь. Использование их в речи предполагает высокий уровень лингвистической компетентности и речевой подготовки оратора. Совокупность выразительных и изобразительных средств, или риторических фигур и стилистических приёмов, изучалась со времён Аристотеля. Риторические средства позволяют представить содержание речи наглядно, увлекательно и убедительно, а значит активно воздействовать на слушателя.

Стилистические фигуры — особые зафиксированные стилистикой обороты речи, применяемые для усиления выразительности высказывания, система исторически сложившихся способов синтаксической организации речи.

Риторические фигуры — а) экспрессивные стилистические обороты, исторически сложившиеся способы организации фразы, реализующие главным образом эмоционально-императивные качества речи; б) устаревшее название фигур стилистических.

Стилистические приёмы и риторические фигуры ораторской речи

Параллелизм — оборот, в котором синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи одинаково:

- 1) *Мы хотим от партнёров своевременных поставок и надлежащего качества товара.*
- 2) *Партнёры хотят от нас гарантий и своевременной оплаты. Это логично.*

Антитеза — это оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются противоположные понятия:

В здоровом государстве процветают ремесла и искусства, в больном — много начальства и разговоров о порядке.

Градиция — расположение элементов высказывания (текста) в порядке их возрастающей или убывающей значимости (эмоционального воздействия), например:

Мы можем отложить до лучших времён, можем подождать, как ждали при социализме, можем вообще отказаться от проекта!

Инверсия — отклонение от прямого порядка слов в предложении, в результате чего представленный элемент предложения оканчивается стилистически маркированным, например:

Хорошенькими нам всем хочется быть.

Риторический вопрос — утверждение или отрицание в форме вопроса. Эта риторическая фигура усиливает эмоциональность речи и привлекает внимание слушателей:

И это всё можно называть реформами? (Нет, нельзя назвать реформами!) Вы посмотрите на нашу экономику!

Троп (от др.-греч. *tropos* — оборот) — это поэтический оборот, употребление слов, выражений в переносном, образном смысле. Тропы всегда имеют второй, скрытый план, который и создаёт образ. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нам близкими в каком-то отношении для наглядности изображения предметов, явлений.

Тропы делятся на две группы — тропы слов, используемых для усиления выразительности (сравнение, метафора, метонимия, синекдоха), и тропы украшений (эпитет, аллегория, перифраза, аллюзия, ирония, гипербола).

Простейшим тропом является *сравнение* — сопоставление двух понятий с целью более яркой и наглядной характеристики одного из них. Самым красивейшим и наиболее употребительным тропом риторики Квинтиллиан называл *метафору* — это слово, которое употребляется в переносном значении на основании сходства в каком-либо отношении двух предметов. Например, «человек хуже зверя, когда он зверь» (*Р. Тагор*). К метафорам и сравнениям примыкает *метонимия* — перенос наименования по смежности, то есть сближение по местоположению, времени, причинно-следственным связям и т. п. Цицерон, чувствуя приближение старости, сказал, что его речь «начинает сесть». В основе *синекдохи* лежит соотношение части и целого. Когда отец Чичикова поучал сына: «А пуще всего, Павлуша, береги копейку», то, конечно, он имел в виду значительно более крупные суммы. *Антономазия* — это замена имени собственного нарицательным или наоборот: «Геркулес» вместо — сильный, «ментор» вместо наставник. Одним из самых распространённых тропов украшений является *эпитет* — яркое определение, признак, выражаемый именем прилагательным.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

3. Практическая работа с языковым материалом (РМ один на парту)

- ♦ Прочитайте. Определите предмет речи и авторскую задачу в данном тексте. Найдите в тексте риторические фигуры. Прокомментируйте их роль в реализации авторского намерения.

ИЗ ГЛАВЫ «ЦВЕТЫ КРАСНОРЕЧИЯ»

Древние всегда ценили изящество и блеск речи: без этого не признавалось искусство. «Красота речи содействует успеху, — говорит Квинтилиан, — те, кто охотно слушает, лучше понимают и легче верят. Недаром Цицерон писал Бруту, что нет красноречия, если нет восхищения слушателей, и Аристотель не зря учил их восхищать».

Красноречие есть прикладное искусство: оно преследует практические цели, поэтому украшение речи только для украшения не соответствует её назначению. Если оставить в стороне нравственные требования, можно было бы сказать, что самая плохая речь лучше самой превосходной, коль скоро вторая не достигла цели, а первая имела успех. С другой стороны, всеми признаётся, что главное украшение речи заключается в мыслях. Но это — игра слов; мысли составляют содержание, а не украшение речи; нельзя смешивать жилые помещения здания с лепным орнаментом на его фасаде или фресками на внутренних стенках. Таким образом, мы подходим к основному вопросу: какое значение могут иметь цветы красноречия, — или, лучше сказать, указываем основное положение: риторические украшения, как и прочие элементы ораторской речи, имеют право на существование только как средства успеха, а не источник эстетического наслаждения. Цветы красноречия — это курсив в печати, красные чернила в рукописи.

Пусть блещет речь мужественной, суровой красотой, а не женской изнеженностью; пусть красит её горячая кровь и талант оратора.

Опытные и умелые люди любят наставлять младших, напоминая, что надо говорить как можно проще; я думаю, что это совсем неверно. Простота есть лучшее украшение слога, но не речи. Мало говорить просто, ибо недостаточно, чтобы слушатели понимали речь оратора; надо, чтобы она подчинила их себе. На пути к этой конечной цели лежат три задачи: пленить, доказать, убедить. Все-му этому служат цветы красноречия.

(263 слова)

(По П. Сергееву «Искусство речи на суде»)

- ♦ Определите, какие стилистические приёмы и риторические фигуры использованы в афоризмах.

Важно не то место, которое мы занимаем, а то направление, в котором мы движемся (*Л. Н. Толстой*). Я преуспевал во всём, за что я брался, потому что я этого хотел. Я никогда не колебался, и это дало мне преимущество над остальным человечеством (*Н. Бонапарте*). И разве здравый смысл и простая наблюдательность не говорят нам, как для нас бывает полезно кому-то нравиться? (*Ф. Честерфилд*) В серьёзных делах следует заботиться не столько о том, чтобы создавать благоприятные возможности, сколько о том, чтобы их не упустить (*Ф. Ларошфуко*). Почему люди подают милостыню нищим и не подают философам? Потому что они знают: хромыми и слепыми они, быть может, и станут, а вот мудрецами — никогда (*Диоген*). Не к деньгам стремится умный бизнесмен. Он стремится к полному, гармоническому тождеству усилий и результата, самым доступным показателем которого являются цифры (*С. Довлатов*).

- ♦ В речи Марка Брута (85–42 до н. э.), римского политического деятеля, найдите тропы, придающие ей образность, выразительность, эмоциональность.

Римляне, сограждане и друзья! Выслушайте, почему я поступил так, и молчите, чтобы вам было слышно; верьте мне ради моей чести и положитесь на мою честь, чтобы поверить; судите меня по своему разумению и пробудите ваши чувства, чтобы вы смогли судить лучше. Если в этом собрании есть хоть один человек, искренне любивший Цезаря, то я говорю ему: любовь Брута к Цезарю была не меньше, чем его. И если этот друг спросит, почему Брут восстал против Цезаря, то вот мой ответ: не потому, что я любил Цезаря меньше, но потому, что я любил Рим больше. Что вы предпочли бы: чтоб Цезарь был жив, а вы умерли рабами, или чтобы Цезарь был мёртв и вы все жили свободными людьми? Цезарь любил меня, и я его оплакиваю; он был удачлив, и я радовался этому; за доблести я чтил его; но он был властолюбив, и я убил его. За его любовь — слёзы; за его удачи — радость; за его доблести — почёт; за его властолюбие — смерть. Кто здесь настолько одичал, что не хочет быть римлянином? Если такой найдётся, пусть говорит, — я оскорбил его. Кто здесь настолько гнусен, что не хочет любить своё отечество?

Если такой найдётся, пусть говорит, — я оскорбил его. Я жду ответа. (Все: «Такого нет, Брут, нет!»)

Значит, я никого не оскорбил. Я поступил с Цезарем так, как вы поступили бы с Брутом. Причина его смерти записана в свитках Капитолия; слава его не умалена в том, в чём он был достоин,

и вина его не преуменьшена в том, за что он поплатился смертью.
(*Антитеза, контраст*)

4. Творческая работа «Практикум начинающего оратора» (в парах)

- ♦ Составьте развлекательную дружескую речь. При подготовке используйте тропы, фигуры, изречения. Можно использовать пословицы и поговорки: *Без наук как без рук. Книга книгой, а мозгами двигай. Лиса знает сто сказок и все про курицу. Путь даже в тысячу километров начинается с первого шага. Не будешь ползать — не научишься ходить.*

5. Презентация результатов творческой работы в парах

6. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа с использованием интерактивного приёма «Микрофон»

- ♦ В чём различие между тропами и фигурами риторики?
- ♦ Почему тропы и фигуры являются основным «инструментарием» риторики?
- ♦ Почему риторические фигуры делятся на фигуры слова и фигуры мысли?
- ♦ Что такое тропы речи? Почему в древности их называли «цветами красноречия»?
- ♦ Почему метафора считается «любимым», «прекраснейшим», «золотым» тропом риторики?

2. Заключительное слово учителя

— Итак, сегодня на уроке вы убедились, что риторические фигуры и тропы — мощные средства усиления выразительности речи, позволяющие сделать наши слова легко запоминающимися, яркими, эффективными. Способ выражения мысли часто оказывается не менее значимым, чем содержание высказывания. Гармония мысли и слова, содержания и оформления речи — важнейшее условие успешного общения.

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** а) написать речь «Самый счастливый (грустный) день в моей жизни» с использованием тропов и риторических фигур. Речь должна звучать

2–3 мин; б) используя тропы, составить самостоятельно рекламу (текст и описание видеоряда) для предмета или продукта, который вам нравится и который вам не нравится. Какие тропы вы будете при этом использовать?

УРОК № 14

Тема. Ораторская речь, её особенности. Законы речевого поведения оратора

Цель: ознакомить учащихся с особенностями ораторской речи, законами речевого поведения оратора; совершенствовать учебно-языковые и коммуникативные умения и навыки; воспитывать коммуникативно-компетентную личность, умеющую строить свою речь в соответствии с правилами эффективного общения.

Оборудование: учебные тексты, РМ для практической и творческой работы, памятка по составлению информационной речи, учебник.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся знают языковые средства воздействия на слушателя, применяют их в собственной речевой деятельности; владеют риторическими фигурами ораторской речи; определяют особенности ораторской речи; знают виды ораторской речи, законы речевого поведения оратора, строят выступление, соблюдая их.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- ♦ Как подразделяются фигуры слов? Каковы основные фигуры мысли?
- ♦ Может ли быть составлена полная классификация риторических фигур мысли?

- ♦ Почему метафору называют скрытым сравнением? Какова её структура?
- ♦ Как отражены риторические фигуры и тропы в поэзии Пушкинской эпохи и в литературе «Серебряного века»?
- ♦ Что такое сравнение? Какова его роль в текстах?

2. Слушание 2–3-х сообщений учащихся

(см. творческое домашнее задание предыдущего урока)

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Целостность ораторской речи заключается в единстве её темы — главной мысли выступления, основной проблемы, поставленной в нём, — и смысловых частей разной структуры и протяжённости. Речь воздействует лишь в том случае, если имеются чёткие смысловые связи, которые отражают последовательность в изложении мысли. Путанное, непоследовательное высказывание не достигает цели, не вызывает у слушателей запланированной оратором реакции. В лучшем случае они остаются равнодушными, в худшем — не понимают, о чём идёт речь. Композиция речи — это закономерное, мотивированное содержанием и замыслом расположение всех частей выступления и целесообразное их соотношение, система организации материала.

В композиции можно выделить пять частей: *зачин речи, выступление, основная часть (содержание), заключение, концовка речи*. Это классическая схема. Она может быть и свёрнутой, если отсутствует какая-либо из частей, кроме, разумеется, основной (ведь без содержания нет и речи). Все части ораторской речи переплетены и взаимосвязаны. Сегодня на уроке мы познакомимся с особенностями и видами ораторской речи, узнаем, каковы же законы речевого поведения оратора.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Лекция учителя

(Учащиеся конспектируют основные положения лекции учителя.)

— Ораторская речь является сложным творческим процессом, требующим большой, упорной работы и подготовки. Конечно, эта работа у каждого оратора индивидуальна и зависит от особенностей его психики, опыта, аудитории, вида красноречия. Таким образом, например, чтобы произнести митинговую речь — нужна одна система подготовки, а для чтения научно-популярной лекции — другая. После выступления на митинге вопросы не задают, а на

научно-популярной лекции их задают всегда. Однако существуют общие принципы работы оратора, которые могут учитываться в разной степени при подготовке разных видов речи. Подготовка (докоммуникативная фаза) состоит из двух этапов: первый — определение вида, темы, цели, названия выступления и оценка состава слушателей, обстановки, в которой будет произноситься речь; второй — составление плана, отбор теоретического, фактического материала, работа над ним и одновременно работа над языком, стилем речи, композиционно-логическим расположением её частей. Таким образом, перед оратором три взаимосвязанных вопроса: *что сказать? где сказать? и как сказать?*

Как правило, тему определяет не сам оратор, а те, кто приглашает его выступить. Иногда она определяется ситуационно. В некоторых же случаях оратор имеет возможность сам назвать тему. Конечно, тема должна быть актуальной, интересной, конкретной, вызванной потребностями жизни; она должна быть чётко сформулирована, быть доступной и привлекать внимание слушателей. Тема не должна быть перегружена проблемами: достаточно взять для освещения два-три вопроса, объединённых одной идеей.

Успех воздействия оратора на аудиторию зависит не только от его личных качеств, но и от состава слушателей и особенностей их восприятия. Оратору необходимо по возможности учитывать особенности конкретной аудитории и в процессе подготовки к речи, и во время её произнесения, постоянно корректировать её в зависимости от реакции слушателей.

Эффективность речи возрастает, если она предназначена не аудитории вообще, а определённым группам людей, которые имеют свои интересы, цели. Поэтому следует, прежде всего, учитывать мотивы, которые привели слушателей в аудиторию: интеллектуальные, моральные, эстетические. Необходимо учитывать также настроение слушателей, их физическое состояние, отношение к теме выступления и к оратору, их знакомство с данным вопросом.

Практика показывает, что весьма сложная аудитория — молодёжная. Ведь, интеллектуальные и физические изменения, которые происходят в этом возрасте, противоречивы: с одной стороны, проявляется объективное отношение к действительности, положительная оценка людей, удовлетворённость своим положением, с другой — крайний субъективизм, отрицание всего, болезненное самолюбование. Поэтому наиболее эффективны для молодёжи эмоциональные речи, хотя для всех возрастных групп необходима и логическая убедительность речи, лаконичность и точность изложения мысли. Взрослые же предпочитают логическое развитие

мысли, на первом месте у них аргументированность, доказательность изложения, хотя ценят они и эмоциональность изложения, которая, правда, уходит на второй план.

Мастерство оратора проявляется в усилении воздействия жестом, мимикой. Излишняя виртуозность не украшает говорящего и вызывает иронию, неприязнь. От жестов значимых, которые способствуют успеху речи, необходимо отличать бессмысленные, механические (встряхивание головой, поправление волос, одежды, верчение ручки и др.). Утверждают, что лучший и самый совершенный жест тот, который не замечают слушатели, то есть который органично сливается с содержанием речи.

После речи могут быть вопросы, в которых иногда заключается прямая или скрытая полемика. Это наиболее трудная часть выступления, поскольку требует быстрой реакции оратора. Вопросы могут быть связаны с уточнением какого-либо факта или теоретического положения, с целью дополнения или разъяснения содержания, с оценкой оратором фактов или с его мнением относительно данной проблемы. Большое количество вопросов свидетельствует об интересе слушателей к выступлению.

В современной деловой риторике в зависимости от цели высказывания выделяют:

- *информационную речь* (лекция, доклад, отчет, сообщение, инструктаж, рекомендация, отклик);
- *воодушевляющую, торжественную речь* (приветствие, поздравление, благодарственное слово, тост и т. п.);
- *убеждающую речь* (совещательная, обвинительная, оправдательная речи; прения, заявление, опровержение);
- *речь, призывающую к действию* (воззвание, предложение, обращение, рекламная речь).

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

3. Творческое задание «Практикум начинающего оратора» (в парах)

(Учащиеся выполняют упражнения по развитию навыков организационной подготовки к публичному выступлению.)

Карточка № 1

Рассмотрите схему подготовки публичной речи.

Схема подготовки публичной речи

- 1) Выбор темы речи, определение позиции автора, сбор и систематизация материала.

- 2) Составление плана речи, выбор типа речи, её стиля.
- 3) Работа над текстом речи. Украшение речи выразительными средствами. Корректировка текста.
- 4) Подбор вспомогательных средств (иллюстрации, музыкальное оформление и т. п.).
- 5) Репетиция. Запоминание.
- 6) Произнесение речи. Ответы на вопросы слушателей.
- 7) Самоанализ.

Составьте программу самоподготовки к выступлению на одну из тем: «Пройди по тихим школьным этажам»; «Я люблю свой город»; «Моё любимое время года».

Карточка № 2

Ознакомьтесь с некоторыми типовыми планами агитационных выступлений, предложенными Д. Карнеги. Подготовьте на основе одного из них агитационное выступление на близкую вам тему (3–4 мин). Подумайте о средствах привлечения и удержания внимания аудитории, логических и эмоциональных аргументах, о выразительной стороне речи. Особенно тщательно проработайте начало и заключительную часть своего выступления.

Типовые планы агитационных выступлений

- I. 1) Изложение фактов. 2) Соображения, вытекающие из них. 3) Призыв к действиям.
- II. 1) Продемонстрировать нечто плохое. 2) Показать, как исправить дело. 3) Просьба о сотрудничестве.
- III. 1) Вот положение, которое надо исправить. 2) Нам для этого надо то-то и то-то. 3) Вы должны помочь по таким-то причинам.
- IV. 1) Добиться интереса и внимания. 2) Завоевать доверие. 3) Изложить факты и разъяснить достоинства вашего предложения. 4) Привести убедительные мотивы, побуждающие людей действовать.

Карточка № 3

Составьте и произнесите текст поздравительной речи (2–3 мин).

Обязательно используйте известные вам риторические фигуры, чтобы добиться эмоционального разговорного стиля. Темой вашей поздравительной речи может стать любой приближающийся праздник или любой выдуманный повод.

Образец поздравительной речи

ПОЗДРАВЛЕНИЕ С ЗАЧЁТОМ ПО РИТОРИКЕ

Весна! Весна! Пора любви, пора волнений и... зачётов! И собрались сегодня мы, чтоб испытание пройти. Друзья мои! Я поздравляю

вас! Ведь мы — избранники судьбы. Не всем дана возможность искусством слова овладеть и в мастерстве сём преуспеть. Прошли мы курс риторики, да так успешно, что словом нынче мы повелеваем. Как не поздравить вас с учителем, который щедро, терпеливо открыл законы мастерства и разбудил сегодняшних Сократов и Платонов! Сегодня были вы красноречивы все, но и потом вам будут по плечу возвышенные речи. Друзья мои! Я поздравляю вас! Не всем отмерен этот путь счастливый. А мы — избранники судьбы. Воскликнем дружно, не тая: хвала риторике! Риторике хвала!

4. Творческая работа (в группах)

- ♦ Познакомьтесь с памяткой. Подготовьте текст информационной речи (3–4 мин). Обоснуйте актуальность выбранной темы. Используйте во вступлении приёмы привлечения внимания аудитории. Обратите особое внимание на заключительные фразы речи. Ваша аудитория — одноклассники. Изучите внимательно памятку по составлению информационной речи. Примерные темы для информационной речи: «События в нашей стране»; «Новости культурной жизни города»; «Новинки литературы».

ПАМЯТКА ПО СОСТАВЛЕНИЮ ИНФОРМАЦИОННОЙ РЕЧИ

Информационная речь с первого до последнего слова — продукт обдуманного плана. Иначе она не будет ни интересна, ни ясна. Достичь того и другого можно, если она построена с учётом интересов слушателя, на целесообразном сочетании элементов нового и старого, если она поддерживает ощущение поступательного движения, создаёт в аудитории всё нарастающее ожидание, завершаемое развязкой.

Вступление следует подобрать и проработать так, чтобы оно вызвало внимание и пробудило интерес, пояснило намерения оратора.

Главная часть речи должна быть развита в соответствии с определённым планом и с учётом тематического задания, состава аудитории и обстановки.

В заключении нужно ещё раз пояснить поставленную цель, поднять на высшую ступень интерес слушателей, подчеркнуть смысл речи и сделать всё возможное, чтобы создать у аудитории надлежащее настроение.

(П. Конер)

5. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

— Разницу между актёрским мастерством и ораторским искусством хорошо описал Жан-Жак Руссо: «Оратор, проповедник тоже показываются перед публикой собственной персоной, подобно актёру... Но тут большая разница. Оратор появляется перед слушателями для того, чтобы говорить, а не для того, чтобы выставить себя напоказ: он выступает в своём собственном виде, играет не кого-то другого, а только самого себя, говорит непосредственно от своего имени, выражает или должен выражать только свои мысли; поскольку человек и действующее лицо здесь едины, он на своём месте. Актёр на сцене, разыгрывая чужие чувства, произнося лишь то, что ему указано, растворяется и как бы исчезает в своём герое».

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** написать текст-презентацию своей любимой газеты (журнала). Проанализировать, какие средства речевой выразительности вы использовали в своём тексте.

УРОК № 15

Тема. *Развитие речи.* Чтение-понимание (вслух и молча) и анализ текстов ораторских выступлений в научном и публицистическом стилях речи

Цель: сформировать у учащихся практические риторические умения в области риторического анализа: в овладении основными элементами ораторского мастерства в публичной речи; стратегиями и тактиками аргументации; совершенствовать учебно-языковые и коммуникативные умения и навыки; способствовать воспитанию личности, способной на самостоятельную деятельность.

Оборудование: учебные тексты, раздаточный материал для практической работы, учебник.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся читают (молча и вслух) текст публичного выступления; определяют тип, стиль и форму ораторской речи; указывают особенности композиции и языковых средств и их значение для раскрытия темы и основной мысли; выделяют в тексте ключевые слова, определяют их контекстуальное значение; выразительно читают текст публичного выступления, соблюдая нормы литературного языка.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Выполнение интерактивного упражнения

«Мозговой штурм» (в парах)

- ♦ Составьте словарь (10–12 слов) на темы: «Средства украшения речи»; «Качества, необходимые оратору»; «Качества эффективной речи». Свой выбор слов аргументируйте.

2. Слушание 3–4-х сообщений учащихся

(см. домашнее задание предыдущего урока)

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Современная риторика мыслится как теория и мастерство целесообразной, воздействующей, гармонизирующей речи. Подготовка специалиста для той или иной профессиональной сферы требует формирования умений в связи с анализом и порождением высказываний, речевым поведением в актуальных ситуациях общения. Вот почему необходимо обобщить уже имеющиеся у вас риторические знания и умения и поучиться у выдающихся ораторов... Столетия развития языка, мышления выработали наиболее экспрессивные, экономные и точные способы, схемы, словесные структуры для решения задач, которые ставит перед собой говорящий. Сегодня на уроке на примере отрывков из речей знаменитых ораторов вы убедитесь, как выразительные средства языка разнообразно переплетаются друг с другом.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Чтение-понимание (вслух и молча) и анализ текстов ораторских выступлений в научном и публицистическом стилях речи

1) Чтение молча: работа с раздаточным материалом (на партах)

Учитель. Среди блестящих ораторов — русских юристов второй половины XIX века — чаще всего выделяют Анатолия Фёдоровича Кони, публичные выступления которого не только потрясали своей убедительностью, красноречием слушателей того времени, но и сегодня его наставления-рекомендации по ораторскому мастерству звучат весьма актуально. А. Ф. Кони высоко ценил устное слово, публичное выступление и даже считал, что «изустное слово плодотворнее письменного». Он придавал исключительно большое значение ораторскому мастерству, особенно в процессе ведения судебных заседаний. «Лучшие из наших судебных ораторов, — писал А. Ф. Кони, — поняли, что в стремлении к истине всегда самые глубокие мысли сливаются с простейшим словом. Слово — одно из величайших орудий человека. Бессильное само по себе, оно становится могучим и неотразимым, сказанное умело, искренне и вовремя. Оно способно увлекать за собой самого говорящего и ослеплять его и окружающих своим блеском».

ИЗ «СОВЕТОВ ЛЕКТОРАМ»

Чтобы лекция имела успех, надо: 1) завоевать внимание слушателей; 2) удержать внимание до конца речи. Привлечь внимание слушателей — первый ответственный момент в речи лектора, самое трудное дело. Внимание всех вообще (ребёнка, невежды, интеллигента и даже учёного) возбуждается простым, интересным (интересующим) и близким к тому, что, наверно, переживал и испытывал каждый. Значит, первые слова лектора должны быть чрезвычайно просты, доступны, понятны и интересны (должны привлечь, зацепить внимание). Этих зацепляющих «крючков»-вступлений может быть очень много: что-нибудь из жизни, что-нибудь неожиданное, какой-нибудь парадокс, какая-нибудь странность, как будто не идущая ни к месту, ни к делу (но на самом деле связанная со всей речью), неожиданный и неглупый вопрос и т. п. Большинство людей занято пустой болтовнёй или лёгкими мыслями. Привлечь их внимание всегда можно.

Чтобы открыть (найти) такое начало, надо продумать, взвесить всю речь и сообразить, какое из указанных выше начал

и однородных с ними, здесь не помеченных, может подходить и быть тесно связанным хоть какой-нибудь стороной с речью. Эта работа целиком творческая...

Вторая задача лектора — удержать внимание аудитории. Раз внимание пробуждено вступлением, надо сохранить его, иначе аудитория перестанет слушать, начнётся движение и, наконец, появится та «смесь» тягостных признаков равнодушия к словам лектора, которая убивает всякое желание продолжать речь.

Удержать и даже увеличить внимание можно:

- 1) краткостью;
- 2) быстрым движением речи;
- 3) краткими освежающими отступлениями.

Краткость речи состоит не только в краткости времени, в течение которого она произносится. Лекция может идти целый час и всё-таки быть краткой; она же при десяти минутах может казаться длинной, утомительной. Краткость — отсутствие всего лишнего, не относящегося к содержанию, всего того водянистого и засоряющего, чем обычно грешат речи. Надо избегать лишнего: оно расхолаживает и ведёт к потере внимания слушателей... Речь должна быть экономной, упругой. Нельзя рассуждать так: ничего, я оставлю это слово, это предложение, этот образ, хотя они и не особенно-то важны. Всё неважное — выбрасывать, тогда и получится краткость, о которой тот же Чехов сказал: «Краткость — сестра таланта». Нужно делать так, чтобы слов было относительно немного, а мыслей, чувств, эмоций — много.

(328 слов)

(По А. Ф. Коню)

2) Чтение вслух

Учитель. Мы не ошибёмся, если скажем, что американского учёного Дейла Карнеги можно с полным основанием назвать классиком современной деловой риторики. Его ораторское мастерство и искусство делового общения, его книги «Как обрести спокойствие и жить полноценной жизнью», «Как обрести уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично» и другие снискали ему всемирную славу. Практические советы-наставления Дейла Карнеги по различным жанрам и ситуациям делового общения и ораторского мастерства не потеряли свою свежесть и актуальность и сегодня, хотя написаны более пятидесяти лет назад. Книги Дейла Карнеги я советую вам прочитать с карандашом в руках и сделать своими настольными книгами-советниками, так как в них, более чем в других книгах, вы найдёте для себя лаконичные правила-советы, как поступать, как действовать в той или иной ситуации делового

общения, спора, переговоров, публичного выступления. Предлагаю вам познакомиться с фрагментом из книги Дейла Кэрнеги «Как обрести уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично».

КАК РАЗВИТЬ СМЕЛОСТЬ И УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ

Несколько лет назад один джентльмен, которого я назову здесь мистером Д. У. Джентом, стал слушателем моего курса ораторского искусства в Филадельфии. Вскоре после начала занятий он пригласил меня позавтракать с ним в клубе промышленников. Это был уже немолодой человек, который всегда вёл активный образ жизни: возглавлял своё предприятие, играл ведущую роль в жизни религиозной общины, а также занимался общественной деятельностью. Когда мы сидели за столом в тот день, он наклонился ко мне и сказал:

— Мне неоднократно предлагали выступать на различных собраниях, но я никак не мог этого сделать: я начинаю так волноваться, в голове делается совершенно пусто, и поэтому я всю жизнь уклонялся от публичных выступлений. Но теперь, когда я стал председателем совета попечителей колледжа, я должен председательствовать на его заседаниях, и мне просто необходимо что-то говорить... Как вы думаете, я смогу научиться выступать в моем возрасте?

— Сможете ли вы, мистер Джент? — ответил я. — В этом нет никаких сомнений. Я знаю, что вы сможете, и знаю, что вы научитесь, если только будете практиковаться и следовать моим указаниям и рекомендациям.

После того, как он закончил учебный курс, мы на некоторое время потеряли связь, а позднее встретились... Я напомнил ему о нашем разговоре и спросил, действительно ли я проявил чрезмерный оптимизм. Он вынул из кармана записную книжку в красном переплёте и показал мне список предстоящих публичных выступлений и даты, на которые они были назначены.

— Способность выступать, удовольствие, которое я при этом испытываю, дополнительная польза, которую я могу приносить обществу, — всё это входит в число самых радостных явлений в моей жизни...

Выработка уверенности в себе, смелости, способности говорить спокойно и ясно, выступая перед аудиторией, не представляет и десятой доли той трудности, которую воображает себе большинство людей. Это вовсе не талант, дарованный провидением лишь отдельным выдающимся личностям. Это нечто вроде умения играть в гольф. Любой человек может развить свои скрытые способности, если у него будет достаточно сильное желание.

Разве есть хоть малейшее основание для того, чтобы вы, стоя перед аудиторией, были не в состоянии мыслить так же хорошо, как мыслите сидя? Вы, конечно, знаете, что таких оснований нет. В сущности, обращаясь к группе людей, вы должны были бы мыслить лучше. Присутствие слушателей должно возбуждать вас, вызывать у вас подъём. Очень многие ораторы скажут вам, что присутствие аудитории является стимулом, вызывает вдохновение, заставляет их мозг работать яснее, интенсивнее. В такие моменты мысли, факты, идеи, которые, казалось, даже не приходили им в голову, «вдруг откуда-то налетают», как говаривал проповедник Генри Уорд Бичер, и остаётся только хватать их и высказывать. Так же должно быть с вами. И по всей вероятности, так и будет, если вы станете настойчиво тренироваться.

Во всяком случае вы можете быть абсолютно убеждены в том, что работа и практика избавят вас от страха перед аудиторией и принесут вам уверенность в себе и неизменную смелость. Не воображайте, что ваш случай необычайно трудный. Даже те, кто со временем становился самым красноречивым представителем своего поколения, в начале своей карьеры страдали таким же безотчётным страхом и застенчивостью.

(478 слов)

(По Д. Карнеги)

Задание к комплексному анализу текстов

- ♦ Определите предмет речи.
- ♦ Какую задачу решает автор текста: информировать (сообщить информацию), убедить в важности проблемы, подробно описать выбранный предмет или явление, заинтересовать проблемой / предметом речи и т. п.?
- ♦ Какие составляющие (тропы) отбирает автор для реализации своего намерения?
- ♦ Какой тип композиционного членения представлен в данном тексте?
- ♦ Когда, где, в какой речевой ситуации может быть представлен этот текст? Оправдан ли (с учётом ситуации) выбор стиля текста?
- ♦ Найдите в тексте фигуры мысли и фигуры речи, помогающие автору реализовать свой жанровый замысел и эффективно воздействовать на адресата?

2. Самостоятельная работа с текстом с выполнением творческого задания

- ♦ Прочитайте текст. Определите предмет речи в этом тексте. Какова авторская задача? Какие составляющие предмета речи отбирает автор для реализации своей риторической задачи?

Определите составляющие предмета высказывания: этос, логос, пафос. Составьте своё мини-высказывание на тему «Мой Пушкин».

ПУШКИН

Всего труднее, кажется, писать о нём человеку, причастному, хотя бы в скромнейшей степени, к тому искусству, которому он своим гением сообщил поистине бессмертную силу власти над сердца́ми людей. Как страшно здесь произнести хоть одно неверное слово, тем более, что о нём уже сказано столько прекрасных, достойных его имени и его подвига слов всеми теми, кто вместе с ним составляет мировую славу русской литературы.

Но у каждого из нас — свой Пушкин, остающийся одним для всех. Он входит в нашу жизнь в самом начале её и уже не покидает нас до конца.

С немногими из самых замечательных художников слова читатель чувствует себя в такой простой, дружески доверительной, свободной и лёгкой атмосфере, как с Пушкиным, и даже эти немногие своею способностью располагать к себе читателя обязаны «началу всех начал» нашей литературы.

Читатель, общаясь с Пушкиным, испытывает ощущение простой человечности своего собеседника и никогда не чувствует подавленности близостью гения. Таков светлый, человечнейший гений Пушкина, в этих чертах являющийся образом гармонической, ясной личности.

В. Г. Белинский говорил, что Пушкин принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям, не останавливающимся на той точке, на которой застала их смерть, но продолжающим развиваться в сознании общества.

И весь Пушкин, вся необъятность его исторического развития и возрастания неотрывно связаны с крупнейшими историческими моментами жизни народа.

Появление Пушкина мы объясняем тем общенародным духовным подъёмом, который последовал за победой народа в Отечественной войне 1812 года. Ведь XIX и начало XX века, открывая главу за главой своей истории, показывают, как в непримиримой борьбе противоположных классов общества на разных этапах его развития, вплоть до Великого Октября*, выростал и приобретал всё большее значение в жизни Пушкин.

* Революция, произошедшая 25 октября по старому, 7 ноября по новому стилю 1917 года.

Пушкин — певец свободы, обличитель тирании, великий патриот и провозвестник светлого будущего для своего народа — был с нами в нашем движении к этому будущему. И это всё более придавало значения его бессмертным созданиям.

Ещё выше, ещё больше становится Пушкин! Пусть же звучит его голос во всём мире, голос бессмертного поэта нашей земли.

(315 слов)

(По А. Твардовскому)

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Подведение итогов урока

Рефлексия (РМ один на парту)

Беседа

- ♦ Ознакомьтесь с фрагментами из трактата Цицерона «Оратор». Какие из приведенных рекомендаций сохранили актуальность сегодня? Какой этап подготовки ораторской речи Цицерон считает самым важным? Согласны ли вы с ним?

Оратор должен заботиться о трёх вещах — что сказать, где сказать и как сказать...

Действительно, найти и выбрать, что сказать, — великое дело: это — как бы душа в теле; но это забота скорее здорового смысла, чем красноречия, а в каком деле можно обойтись без здорового смысла? Конечно, тот оратор, в котором мы ищем совершенства, будет знать, откуда извлечь основания и доводы. О чём бы ни говорилось в судебной или политической речи, выяснению подлежит, во-первых, имел ли место поступок, во-вторых, как его определить и, в-третьих, как его расценить. Первый вопрос разрешается доказательствами, второй — определениями, третий — понятиями о правоте и неправоте... А с какой заботой он расположит всё, что найдёт! — ибо такова вторая из трёх забот оратора. Конечно, он возведёт к своему предмету достойные подступы и пышные преддверия, он с первого натиска овладеет вниманием, утвердит свои мнения, отразит и обессилит противные, доставит самые веские доводы частью в начало, частью в конец, между ними вдвинет слабые.

Итак, мы описали бегло и вкратце, каким должен быть оратор в отношении двух первых частей красноречия. Но, как мы уже сказали, эти части при всей их значительности и важности требуют меньше искусства и труда; зато когда он найдёт, что сказать и где сказать, то несравненно важнее будет позаботиться, как сказать...

«Как сказать?» — это вопрос, относящийся и к произнесению, и к изложению: ведь произнесение есть как бы красноречие тела

и состоит из голоса и движений. При этом должно избегать всякого излишества, всякого кривляния, но зато искусно владеть взглядом. Ибо как лицо есть изображение души, так глаза — её выражение. А насколько им быть весёлыми или печальными, покажут сами предметы, о которых будет идти речь.

(268 слов)

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** подготовить устное сообщение «Речевой портрет публичного человека».

Рекомендации: объектом наблюдения может быть политик, журналист, телеведущий и т. д.; сфера его профессиональной деятельности; речевые жанры, речевая манера, коммуникативная культура объекта наблюдения; проанализируйте речь объекта с точки зрения соответствия речевой культуре.

УРОК № 16

Тема. *Развитие речи.* Рассуждение-опровержение риторического выступления

Цель: познакомить учащихся с рассуждением-опровержением риторического выступления; формировать навыки построения рассуждения-опровержения с учётом правил публичной диалогической речи; совершенствовать учебно-языковые умения и навыки; воспитывать коммуникативно-компетентную личность, умеющую строить свою речь в соответствии с правилами эффективного общения.

Оборудование: учебные тексты, РМ для творческой работы, учебник.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся продумывают композицию и составляют план рассуждения-опровержения, учитывая правила публичной диалогической речи; формулируют основную мысль выступления; определяют основной тезис выступления; выстраивают систему аргументов; отбирают лексико-морфологические и синтаксические средства риторического выступления.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- ◆ Перечислите виды ораторской речи по сфере применения. Назовите наиболее ярких, на ваш взгляд, представителей каждого вида.
- ◆ Зависит ли профессиональный успех от риторической подготовки человека?
- ◆ Кого из общественных деятелей современности вы считаете успешным оратором? Почему?
- ◆ Какие задачи в плане совершенствования своей речи вы себе ставите?
- ◆ Предложите свой вариант ответа на вопрос: что такое красноречие?

2. Слушание 2–3-х сообщений учащихся

(см. домашнее задание предыдущего урока)

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Способность мыслить самостоятельно, умение рассуждать, аргументировать, выявлять следственно-причинные связи не даются человеку от рождения. Этому надо кропотливо учиться. Весь цивилизованный мир давно понял, как важно научить человека мыслить, самому сопоставлять факты и искать информацию. Тогда он не перестанет учиться всю жизнь, независимо от своей профессии, не оглядываясь на устаревшие догмы, правила, обгоняя своих учителей и самих себя. Выступления-рассуждения учат соблюдать гармонию, уделять соразмерное внимание вступлению, основной части, заключению. А вот обязательно ли наличие каждой из них, каково соотношение между ними, как развивается мысль в каждой из этих частей? Эти вопросы мы попытаемся рассмотреть в процессе анализа составных частей рассуждения-опровержения.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Лекция учителя

(Учащиеся конспектируют основные положения лекции учителя.)

— *Рассуждение* — это часть ораторской речи, которая содержит ряд мыслей, изложенных в логической связи и направленных на аргументацию положений речи. *Суть рассуждения* — в объяснении какого-либо утверждения или обосновании его истинности либо ложности. *Тема рассуждения* — это проблема, которую нужно разрешить. Разрешение проблемы есть идея рассуждения. Основную идею нужно сформулировать в виде тезиса. *А тезис рассуждения* — прямой ответ на вопрос темы. Например, в теме-понятии «Книга в моей жизни» содержание темы не выявлено. Здесь ничего не утверждается и не отрицается. Следовательно, посредством ряда суждений надо выявить содержание понятия. Определив вопрос, заключённый в теме-понятии, отвечаем на него в виде следующего тезиса: «Что значит книга в моей жизни?» — «Книга — учебник жизни» или «Книга — мой добрый советчик и друг». Последняя формулировка — это готовая *идея рассуждения*. Выделяют следующие виды рассуждения: рассуждение-объяснение (раскрытие какого-либо понятия); рассуждение-подтверждение; рассуждение-опровержение.

Главная часть в рассуждении-опровержении состоит из тезиса опровержения и аргументов опровержения. *Тезис опровержения* — это мысль «противника», которую надо опровергнуть. *Аргументы опровержения* — это те суждения, с помощью которых опровергается мысль «противника».

Основные способы опровержения

- 1) Можно опровергать только тезис «противника», или только аргументы, или и тезис, и аргументы.
- 2) Чтобы опровергнуть тезис, необходимо установить либо ложность следствий, которые из него вытекают, либо выдвинуть противоположную тезису мысль, обосновать её и сделать вывод о ложности мысли «противника».
- 3) Чтобы опровергнуть аргументы «противника», устанавливаются ложность или недоказанность его аргументов или находят ошибки в форме доказательства.

Порядок работы над рассуждением-опровержением тот же, что и над рассуждением-доказательством: обдумывание темы, разработка плана, текстуальное оформление.

Как можно построить размышление-опровержение? Такое размышление можно построить по приведённым ниже схемам.

Опровержение тезиса

- 1) Выдвинуть антитезис.
- 2) Подобрать аргументы.

- 3) Развернуть каждый аргумент на тексте.
- 4) Сделать вывод о ложности тезиса.

Установление ложности следствия

- 1) Сформулировать следствие, вытекающее из данного тезиса.
- 2) Подобрать аргументы опровержения.
- 3) Развернуть каждый аргумент на тексте.
- 4) Сделать вывод о ложности следствия и тезиса.

В одной из дневниковых записей Печорина есть такое утверждение: «Мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями, потому что я к дружбе не способен: из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся». Верна ли мысль Печорина о сущности дружбы? Обосновывает ли Печорин свою мысль? Как можно опровергнуть утверждение Печорина?

Попытаемся опровергнуть тезис Печорина, выдвинув мысль, противоположную той, которую он высказал. Сформулируем тему рассуждения: «Печорин о дружбе». Определим объём темы: дневниковая запись Печорина от 13 мая; известные нам факты из жизни и литературы.

Основной вопрос темы: *Верно ли утверждение Печорина, что «из двух друзей всегда один раб другого»?* Прямой ответ на вопрос темы: «Неверно». Основной тезис: «Печорин не прав, утверждая, что “из двух друзей всегда один раб другого”». Выдвинем мысль, противоположную утверждению Печорина: «Если дружба основана на взаимном уважении и общих интересах, то друзья равноправны». Подберём аргументы для обоснования выдвинутого нами антитезиса.

Возьмём ещё одно утверждение Печорина: счастье — это «насыщенная гордость». Эту мысль Печорина можно опровергнуть по-другому: раскрыть ложность следствия, которое вытекает из этого утверждения. Если счастье — это «насыщенная гордость», то самым счастливым должен быть тот, кто живёт для того только, чтобы насытить свою гордость. Но этот вывод оказывается неверным. Доказательство — факты из жизни самого Печорина, который все силы потратил на то, чтобы насытить свою гордость, удовлетворить своё честолюбие, но счастья не обрёл, о чём говорит его последняя дневниковая запись.

2. Творческая работа «Тренинг начинающего оратора» (в парах)

Карточка № 1

Разработайте самостоятельно план рассуждения-опровержения, сформулировав тезис так: *Печорин не прав, утверждая, что*

счастье — это «насыщенная гордость». Составьте текст публичного выступления, в котором опровергните один из предложенных тезисов.

Карточка № 2

Опровергните тезис: «*В жизни, знаешь ли, всегда есть место подвигам...*» (М. Горький). Антиаргумент: *Некоторые считают, что подвиги можно совершать только во времена революций, войн, стихийных бедствий.*

3. Презентация результатов творческой работы в парах

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа с использованием интерактивного приёма «Микрофон»

- ♦ С чего начинается работа над сочинением-рассуждением?
- ♦ Какие типы формулировки темы мы знаем?
- ♦ Каков порядок работы над основной частью рассуждения?
- ♦ Как строится рассуждение-опровержение?

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 17

Тема. *Развитие речи.* Составление текста доклада на заданную тему (с использованием материалов из разных источников)

Цель: познакомить учащихся с особенностью устных выступлений (докладов); научить ориентироваться в ситуации общения, правильно выбирая стиль речи; совершенствовать умения пользоваться средствами официально-делового стиля; учить обосновывать и аргументировать свою точку зрения; стимулировать речевую активность и самостоятельность суждений; воспитывать коммуникативно-компетентную личность, умеющую строить свою речь в соответствии с правилами эффективного общения.

Оборудование: учебные тексты, РМ для практической работы, памятка «Типовые приёмы речевой разработки текста выступления», учебник.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся характеризуют особенности построения доклада, элементы риторики в нём; составляют доклад, пользуясь правилами риторики в построении, отборе языковых средств; оценивают содержание и форму высказываний в соответствии с требованиями стиля, типа речи, жанра; исправляют допущенные ошибки и недочёты в содержании и форме высказывания.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа с использованием интерактивного приёма «Микрофон»

- ♦ Вам, наверное, неоднократно приходилось выступать перед ровесниками с различными сообщениями и докладами. Вспомните, всегда ли удачными были выступления. Всегда ли удавалось вам донести до слушателей то, что вы хотели сообщить, или убедить в справедливости ваших мыслей? Что представляло при этом наибольшую трудность?

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Русский язык обладает неисчерпаемыми возможностями для выражения мыслей, развития разнообразных тем, создания произведений любых жанров. Однако использовать языковые ресурсы нужно умело, учитывая речевую ситуацию, цели и содержание высказывания, его адресность. Доклад — это один из видов монологической устной речи. Целью ученического доклада является передача слушателям определённой информации так, чтобы они её усвоили.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Лекция учителя

(Учащиеся конспектируют основные положения лекции учителя.)

— Доклад — вид самостоятельной научно-исследовательской работы, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Этапы работы над докладом

- Подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8–10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание текста выступления.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя:

- 1) умение провести исследование;
- 2) умение преподнести результаты слушателям;
- 3) квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль.

Академический стиль — это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы: предложения могут быть длинными и сложными; часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины, вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»; авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»; в тексте могут встречаться штампы и общие слова. В отличие от сообщения при подготовке к докладу используется не один, а несколько источников — статей, брошюр, книг — или несколько глав, разделов одной книги, из которых извлекается нужный материал. Качество доклада определяется и тем, как слушатели усвоили его содержание, как они слушали выступающего. Поэтому к докладу нужно тщательно, серьёзно готовиться. Античные ораторы полагали, что написание — самый верный способ подготовки речи. Цицерон утверждал, что «... внезапная речь наудачу не выдерживает сравнения с подготовленной и обдуманной... Кто выступает на ораторском поприще с привычкой к письменным работам, тот приносит с собой способность даже без подготовки говорить, как по писанному...»

При подготовке доклада следует соблюдать такую последовательность:

- 1) определить основные мысли, положения, их порядок, то есть наметить план доклада;
- 2) кратко записать содержание каждой мысли, то есть сформулировать тезисы;
- 3) подобрать к каждому тезису доказательства — факты, цифры, цитаты и пр.;
- 4) сделать выводы, обобщения.

Выступая с докладом, нужно говорить, а не читать написанное. Ораторами не рождаются, ораторами становятся. Искусство устного публичного выступления — сложное и трудное искусство, но овладеть хотя бы основами его способен каждый.

Советы о том, как блестяще выступить перед аудиторией

- Продолжительность выступления обычно не превышает 10–12 мин. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Выступайте в полной готовности — владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Особенно важно, чтобы речь докладчика была ясной, грамматически точной, уверенной, что делает её понятной и убедительной. Это вовсе не значит, что доклад готовится в какой-то упрощённой форме, наоборот, докладчик должен поставить себе задачу сделать доклад строго научным, хорошо аргументированным по содержанию. Тогда он будет понятен широкой аудитории.
- Речь докладчика должна быть не только ясной для понимания и уверенной, но и выразительной (то есть зависящей от темпа, громкости и интонации говорящего). Если он говорит торопливо, проглатывая окончания слов или очень тихо и невнятно, то качество выступления от этого резко снижается. Спокойная, неторопливая манера изложения всегда импонирует слушателям.
- Отвечая на вопросы присутствующих, докладчик показывает глубину знаний по избранной проблеме, умение защищать и обосновывать свою точку зрения, продемонстрировать общую культуру и эрудицию.

При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который несомненно будет высоко оценён преподавателем и одноклассниками.

2. Ознакомление с памяткой (РМ) «Типовые приёмы речевой разработки текста выступления» (в парах)

Типовые приёмы речевой разработки текста выступления

- Начинайте изложение содержания с главных, основополагающих тезисов. Под конец оставьте второстепенные, дополнительные компоненты. Если внимание аудитории ослабнет, то это произойдёт на наименее важных частях вашего выступления.
- В случае необходимости подберите к каждому тезису соответствующую информацию: статистические данные, сведения по истории вопроса, результаты социологических опросов.
- Своё мнение можно подкрепить, сославшись на мнение авторитетного лица. С этой целью целесообразно привести цитату, пересказать другой текст, воспроизвести элементы личной беседы и т. п.
- Высказываемая мысль будет более убедительной, если вы подкрепите её примерами.
- Приводя аргументы в обоснование своего мнения, расположите их таким образом, чтобы их доказательная сила возрастала. Поставьте самые сильные аргументы в конец. Конечный аргумент фиксируется в памяти лучше, чем первый.
- Оцените непротиворечивость всего текста в целом. Проверьте, насколько соответствует последовательность изложения материала поставленной цели, характеру аудитории, конкретной речевой ситуации, сложившейся к моменту начала вашего выступления.

3. Практическая работа по составлению доклада, выступлению с докладом (РМ один на парту)

Карточка № 1

Прочитайте, как К. Станиславский, используя различные образные средства, даёт характеристику речи тех говорящих, которые не заботятся о своей дикции. Какой из образов, приведённых Станиславским, вам кажется наиболее удачным? Почему?

Слово со скомканным началом подобно человеку с расплюсченной головой.

Слово с недоговорённым концом напоминает <...> человека с ампутированными ногами.

Когда у некоторых людей от вялости или от небрежности слова сливаются в одну бесформенную массу, я вспоминаю мух, попавших

в мёд, мне представляется осенняя слякоть и распутица, когда всё сливается в тумане.

Моя артикуляция губ плохо развита и так далека от виртуозности, что она не допускает даже ускоренной речи. Слоги и слова размываются, обваливаются и сползают, как рыхлый грунт берега, отчего происходят постоянные разливы гласных, в которых вязнет язык.

(К. Станиславский)

Карточка № 2

Прочитайте. Какие требования к устным выступлениям предъявлял известный учёный и замечательный оратор Е. Ярославский?

Научись говорить без бумажки. Если тебе надо сделать большой доклад <...> можно и написать доклад, написать свою речь. Многие знаменитые ораторы <...> целиком записывали свои речи. Но произносили их устно, не по написанному. Можно составить подробный план или, лучше, краткий конспект речи. Можно только отметить несколькими строками главные вопросы, о которых надо сказать. Можно на отдельных листочках выписать цифры или необходимую для речи цитату <...> Но при всех условиях надо стараться обращаться к слушателю с живым словом, а не читать подряд написанное. Нет ничего утомительнее для слушателя, если оратор, не глядя на слушателей, читает, как пономарь, по написанному... А если ещё речь длинная, то слушатели начинают с тоской думать: «Много ли ещё осталось оратору читать, скоро ли он кончит?»

(Е. Ярославский)

4. Творческая работа «Тренинг начинающего оратора» (в парах)

Подготовьте доклад на тему «Устные выступления и требования, предъявляемые к нему» (с опорой на объяснение учителя и теоретический материал учебника).

5. Презентация результатов творческой работы в парах

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа с использованием интерактивного приёма «Микрофон»

- ♦ Представьте, что кто-нибудь из одноклассников попросил вас помочь выяснить причины своего неудачного выступления. С чего начали бы вы это выяснение? Какие вопросы задали бы ему? На что, по-вашему, следует обращать внимание при подготовке доклада и выступлении с ним перед аудиторией?

VI. Домашнее задание

Подготовить доклад (ссылаясь на несколько источников) на тему «Синонимия в русском языке» по предложенному плану.

План

- 1) Что такое синонимы.
- 2) Почему они возникают.
- 3) Чем отличаются слова-синонимы друг от друга.
- 4) Что такое синонимия речи и синонимия языка.

ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

УРОК № 18

Тема. Личность и этика оратора. Приёмы поддержания внимания аудитории

Цель: углубить знания учащихся об особенностях публичного выступления, этике оратора; ознакомить с основными приёмами поддержания внимания аудитории; совершенствовать учебно-языковые умения и навыки; воспитывать ораторское искусство, уверенность.

Оборудование: учебные тексты, РМ для практической работы, запись на доске, учебник.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся осознают специфику публичного выступления; понимают требования к личности оратора, необходимость владения этикой оратора; устанавливают коммуникативный контакт со слушателями; определяют тип слушателей; владеют приёмами поддержания внимания аудитории.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- ♦ Каковы способы речевого воздействия на личность человека?
- ♦ Какие виды психологических аргументов вы знаете?

- ♦ Дайте характеристику основных видов логических аргументов.
- ♦ Что имел в виду древнегреческий ритор Сократ, когда сказал: «Заговори, чтоб я тебя увидел»?

2. Слушание 2–3-х докладов

(см. творческое домашнее задание предыдущего урока)

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Никто не может полностью застраховаться от ошибок, тем более, если выступающий — новичок в этом деле. Однако количество допускаемых промахов можно снизить до минимума, если придерживаться определённых правил. Эти правила одновременно выработать в себе нельзя. Здесь поможет только практика. Данные правила являются общепринятыми, поэтому они просты в использовании и не подведут при правильном их употреблении. Чтобы успешно выступать публично, оратор должен обладать и определённым набором качеств. А. Кони писал в «Советах лекторам»: «Чтобы лекция имела успех, надо: 1) завоевать внимание слушателей и 2) удержать внимание до конца речи». Решению этой задачи способствуют многие факторы, некоторые из них уже были рассмотрены более подробно на предыдущих уроках, остаётся только обобщить сказанное.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Объяснение учителя

— Самое высшее проявление мастерства публичного выступления — это контакт со слушателями, то есть общность психического состояния оратора и аудитории. Эта общность возникает на основе совместной мыслительной деятельности, сходных эмоциональных переживаний. Отношение говорящего к предмету речи, его заинтересованность, убеждённость вызывают у слушателей ответную реакцию. Как гласит пословица, «слово принадлежит наполовину тому, кто говорит, и наполовину тому, кто слушает».

Очень важно обращение к слушателю. Контакт со слушателем устанавливается в откровенной и дружеской манере, однако, в зависимости от ситуации, с преобладанием доверительности или же с соблюдением дистанции. Обращение, по возможности, должно учитывать состав слушателей: *дорогие сослуживцы, уважаемые друзья, дорогие коллеги*. Обращение всегда служит для поддержания контакта со слушателями; причём, чтобы его правильно употребить, нужны ещё некоторый опыт и своего рода тонкое чутьё.

Кроме того, очень важно настроиться на слушателя, на аудиторию. Всегда легче говорить, обращаясь к однородному составу слушателей (специалисты, студенты, коллеги, люди одинаковой политической ориентации и т. п.). Перед неоднородным составом аудитории говорить гораздо труднее.

К сожалению, не многие ораторы могут «перенастраивать» себя на различные составы слушателей. Некоторые, блестяще овладев академической речью, не владеют популярным языком, что мешает им свободно общаться с любой аудиторией.

Поучителен анекдот о добропорядочном гражданине, который однажды захотел почитать умную книгу. И попала ему в руки книга И. Канта «Критика чистого разума». Через три минуты он захлопнул книгу и подумал, качая головой: «Дружище Кант, мне бы твои заботы!» Оратор тоже может оказаться в положении Канта. Все, что говорит оратор, может быть и хорошо, и правильно, однако слушателю это неинтересно. Слушателю всегда интересны факты и мысли, которые относятся к нему самому.

Обычно вступление способно захватить и увлечь слушателей. Но как сохранить и поддержать их внимание в течение всего выступления, чтобы избежать ситуации, когда четверть слушателей занята «перевариванием» содержания выступления, а три четверти борются со сном?

Важнейшее условие поддержания внимания к выступлению — его содержательность, то есть новая, неизвестная слушателям информация или оригинальная интерпретация известных фактов, свежие идеи, анализ проблемы. Изложение должно быть доступным, необходимо учитывать культурно-образовательный уровень слушателей, их жизненный опыт. Поддерживает внимание соперничество, которое возникает, когда оратор увлечённо описывает события, затрагивающие чувства и интересы аудитории. Не остаются равнодушными слушатели и к доверительности, когда оратору удаётся связать предмет речи с собственным опытом, собственными размышлениями.

По мнению некоторых исследователей, жест в выступлении несёт около 40 % информации. Лучше всего, когда поза при выступлении спокойная, а жесты свободные и естественные, а не небрежные и вызывающие. Когда слушатель видит перед собой мечущуюся фигуру, у него возникает раздражение. Жестикуляция может и должна сопутствовать ходу мыслей. Шаблонных жестов не существует, есть жесты приглашающие, отвергающие, повелительные, вопросительные. Жесты — первооснова любого языка. Не бойтесь пользоваться ими. Наконец, очень важны убеждённость

и эмоциональность оратора. Если он искренен, эти качества не только удерживают внимание слушателей на проблеме, но позволяют ему заразить собравшихся своим отношением к ней. Восточная мудрость гласит: «Ты, говорящий, никого не убедишь, когда нет в сердце у тебя того, что сходит с языка».

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

3. «Практикум начинающего оратора»: выполнение упражнений по обогащению лексического запаса учащихся (запись на доске)

- ♦ Подберите синонимы или синонимичные обороты к словам *риторика, оратор*.
- ♦ Замените описательный оборот словами-синонимами.

Взаимный разговор, общение людей, выражение на словах мыслей и чувств — ...

Лестное, приятное, краткое, любезное замечание, похвала — ...

Платные учителя риторики в Древней Греции — ...

Манера произношения звуков речи — ...

Скорость произношения слов, фраз — ...

- ♦ Дайте толкование значения слов и включение их в высказывание.

Этикет, имидж, интеллигент, дикция, артикуляция, мимика, жест, регламент.

- ♦ Составьте предложения со словами *аудитория, речь, сцена, оратор*, употребляя их в различных значениях.
- ♦ Объясните различия в лексическом значении слов *эффектный* и *эффективный*. Сравните: *эффектная речь* и *эффективная речь*.

4. Практическая работа (РМ один на парту)

1) Анализ риторических текстов

Карточка № 1

Прочитайте первые абзацы речей различных ораторов. Отметьте известные вам элементы композиции: этикетные формулы, «зацепляющий крючок», вступление.

І. Господа судьи, господа присяжные заседатели! Около месяца тому назад в Спасской улице, в доме Дмитриевского, произошло большое несчастье. Семейство, единственной поддержкой которого был Алексей Иванович Рыжов, состоявшее из жены его и четырёх

детей, внезапно и неожиданно осиротело: глава этого семейства был лишён жизни. Он лишился жизни, не окружённый попечениями и участием родных, не благословляя своих детей, а сопровождаемый их отчаянными криками и падая от руки близкого и обязанного ему человека. Этот близкий и обязанный ему человек находится в настоящее время перед вами и от вас зависит решить его судьбу.

(А. Ф. Кони)

II. Если бы я не был так стар, я бы нашёл себе новую профессию теперь. Я стал бы гидом по переделкинским местам... Я повёл бы туристов к берёзе, которая увековечена Пастернаком, к ручью, который был им воспет. Я показал бы им поле, по которому он проходил ежедневно, я показал бы им те дома, те пейзажи, те леса, которые в его стихах живут до сих пор и будут жить вечно...

(К. И. Чуковский)

III. Милостивые господа! Первое издание трагедии Шекспира «Гамлет» и первая часть сервантесовского «Дон-Кихота» явились в один и тот же год, в самом начале XVII столетия.

Эта случайность нам показалась знаменательною; сближение двух названных нами произведений навело нас на целый ряд мыслей. Мы просим позволения поделиться с вами этими мыслями и заранее рассчитываем на вашу снисходительность. «Кто хочет понять поэта, должен вступить в его область», — сказал Гёте; прозаик лишён всяких прав на подобное требование; но он может надеяться, что его читатели — или слушатели — захотят сопутствовать ему в его странствованиях — в его изысканиях.

(И. С. Тургенев)

2) *Стилистическая правка*

Карточка № 2

Определите, какие ошибки допущены в следующих ситуациях начала общения, нередко встречающихся в практике публичной речи.

1) Я хочу рассказать вам сегодня о... 2) Может, я скажу не совсем удачно, но... 3) Дорогие друзья! Позвольте рассказать вам... 4) Я ещё только начинаю свою деятельность. Но попробую объяснить вам... 5) Вы, конечно, уже знаете, что я сегодня имею честь сообщить... 6) Не буду долго утомлять вас и скажу коротко, если позволите... 7) Я очень волнуюсь, поэтому прошу простить мне некоторую сумбурность... 8) Вы, вероятно, подумаете, что я плохо знаю предмет... 9) Я всегда заинтересован в том же, в чём заинтересованы вы...

5. Творческая работа по составлению публичного выступления «Самопрезентация»

- ♦ Составьте и произнесите речь на тему «Я».

Комментарий для учащихся

Аудитория оценивает в первую очередь самого оратора, и уже потом — его речь; восприятие речи очень сильно зависит от отношения к тому, кто говорит. Поэтому первоначальная задача выступающего — добиться доверия и позитивного отношения к себе.

Ваше выступление — это ваша визитная карточка. Цель её — познакомить с собой, представить себя, заинтриговать собой, по возможности обаять аудиторию. Найдите для такого хорошо знакомого вам предмета разговора, как информация о себе, своём характере, увлечениях, достоинствах и недостатках, неожиданный приём, ассоциацию, чтобы не только сообщить свои анкетные данные, но и наиболее искренне и полно представить свой внутренний мир. Итак, «заговори, чтобы я тебя познал», понял и заинтересовался тобой, или, как говорит русская пословица, «конь узнаётся по езде, а человек по речи». Составьте список предполагаемых дополнительных вопросов, которые могут последовать за вашим выступлением. Готовы ли вы ответить на них?

И сейчас, и в дальнейшем, произнося тренировочные речи, руководствуйтесь следующим советом: написанный текст держите перед собой, лишь изредка заглядывая в него. Избегайте механического чтения. Внимание и сосредоточенность помогут вам удержать в памяти и воспроизвести написанное вами близко к тексту. Особенно важно не терять связь со слушателями, публично мыслить и активно выполнять свою действенную задачу.

Кроме дыхания, голоса, артикуляции и дикции есть ещё один важный элемент, обойти вниманием который любому совершенствующему свою речь нельзя. Это — культура произношения, или орфоэпия. Нарушение норм произношения современного русского языка является серьёзным недостатком, помехой в речевом взаимодействии.

6. Презентация результатов творческой работы

7. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа с использованием интерактивного приёма «Микрофон»

- ♦ Какие дарования способствуют успешному выступлению перед публикой? Вспомните мнение М. В. Ломоносова.

- ♦ Какие из практических приёмов убеждения вы хотели бы сами взять на вооружение? Почему?
- ♦ Как установить контакт с аудиторией, а затем привлечь и удерживать её внимание?
- ♦ Какую роль в успехе публичной речи играют невербальные средства общения?
- ♦ Охарактеризуйте основные виды жестов и ситуации их применения.

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** а) ваш друг стал победителем конкурса ораторского мастерства. Подготовить похвальную речь в его адрес, используя известные вам фигуры и тропы речи; б) составить публичное выступление (4–5 мин) о силе словесного воздействия. Пользуясь словарём фразеологизмов, ввести в выступление подходящие по смыслу обороты.

УРОК № 19

Тема. *Развитие речи.* Публичное выступление в ситуациях социально-культурного, учебно-научного и официально-делового общения

Цель: совершенствовать умения и навыки учащихся выступать публично в ситуациях социально-культурного, учебно-научного и официально-делового общения; развивать умения пользоваться общественно-политической лексикой, средствами публицистического стиля, эмоционального воздействия на слушателя, читателя; дать понятие слова «толерантность», научить разграничивать черты толерантной и интолерантной личности; совершенствовать навыки этичного межличностного общения.

Оборудование: учебные тексты; карточки (РМ) для практической работы, листы бумаги; учебник.

Тип урока: урок-диалог (урок применения знаний и формирования умений).

Прогнозируемые

результаты: учащиеся вычлняют спорный вопрос и устанавливают возможность его представления в диалоге; отбирают языковые средства соответственно стилю речи; аргументировано излагают свои мысли, используя разные способы доказательств; ведут диалог-дискуссию с разными категориями собеседников с учётом законов общения и правил речевого этикета.

*Господи! Дай мне силы изменить то,
что я могу изменить.
Дай мне мужество вынести то,
что я не в силах изменить.
И дай мне мудрости отличить первое
от второго.*
Из Молитвы

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- ♦ Назовите характерные признаки публицистического стиля.
- ♦ Что общего у публицистического и художественного стилей?
- ♦ Какие жанры публицистического стиля вы знаете?

2. Работа с эпиграфом

- ♦ Как вы понимаете слова молитвы?

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Сегодня на уроке нам предстоит серьёзный разговор, и я надеюсь, что вместе мы найдём ответы на сложные вопросы. Наш урок построен как урок-диалог на актуальную дискуссионную тему «Что такое толерантность?»

Сталкиваясь с неудачами, люди стремятся найти причину своих проблем где угодно, только не в самих себе: объяснить свои трудности случаем, бездарными руководителями, бюрократизмом, погодой, повышением цен, словом, самыми разнообразными причинами.

Сегодня мы начали урок с чтения строк молитвы.

А теперь послушайте небольшую притчу, которая называется «Коробочка».

КОРОБОЧКА

Один человек всю жизнь искал безоблачное, счастливое, идеальное устройство жизни. Он сносил немало башмаков, обойдя много стран. Наконец, в одном городе на площади он увидел толпу. Все стремились пробиться к стоявшей в середине коробочке и заглянуть в одно из её окошек.

Когда это удалось нашему страннику, то он был потрясён, очарован тем, что увидел. Это было то, к чему он стремился всю жизнь.

Вечером, счастливый, он расположился на отдых под крепостной стеной. Рядом пристроился такой же, как он, бродяга. Они разговорились. Бродяга с восторгом стал описывать то, что он увидел в одном из окошек коробочки. Но оказалось, он видел совсем другое. Как так?

— Ты просто смотрел с другой стороны, — был ответ.

- ♦ Как эта притча связана с темой нашего урока-диалога?
- ♦ Могут ли у всех быть одинаковые интересы, убеждения, взгляды?

— Все люди разные. У нас могут быть разными не только внешность, возраст, социальный опыт, пол, но и нравственные ценности. Поэтому не удивительно, что мы по-разному воспринимаем одни и те же явления.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Вступительное слово учителя

— Современный культурный человек — это не только образованный человек, но и человек, обладающий чувством самоуважения и уважаемый окружающими. Толерантность считается признаком высокого духовного и интеллектуального развития индивидуума, группы, общества в целом. Послушайте, как слово «толерантность» определяется на разных языках земного шара.

В испанском языке оно означает «способность признавать отличные от своих собственных идеи или мнения»; во французском — «отношение, при котором допускается, что другие могут думать или действовать иначе, нежели ты сам»; в английском — «готовность быть терпимым, снисходительным»; в китайском — «позволять, принимать, быть по отношению к другим великодушным»; в арабском — «прощение, снисходительность, мягкость, милосердие, сострадание, благосклонность, терпение, расположенность к другим»; в русском — «способность терпеть что-то или кого-то»

(быть выдержанным, выносливым, стойким, уметь мириться с существованием чего-либо, кого-либо).

- ♦ Какое из определений импонирует вам более всего?
- ♦ Почему, на ваш взгляд, в разных странах определения различны?

2. Работа над понятиями «толерантная» и «интолерантная» личность (в группах-командах)

1) Ознакомление и работа с записью на доске

Толерантная личность	Интолерантная личность
Уважение мнения других	Непонимание
Доброжелательность	Игнорирование
Желание что-либо делать вместе	Эгоизм
Понимание и принятие	Нетерпимость
Чуткость, любознательность	Пренебрежение
Снисходительность	Раздражительность
Доверие	Равнодушие
Гуманизм	Цинизм

2) Общие выводы (делаются с помощью учителя)

Интолерантная личность характеризуется представлением человека о собственной исключительности, низким уровнем воспитанности, чувством дискомфорта, желанием власти, неприятием противоположных взглядов, традиций, обычаев.

Толерантная личность — это человек, хорошо знающий себя, комфортно чувствующий себя в окружающей среде, понимающий других людей и готовый всегда прийти на помощь, человек с доброжелательным отношением к иным культурам, взглядам и традициям.

Итак, есть два пути развития личности — толерантный и интолерантный.

3. Инсценирование и обсуждение предложенной ситуации

Учитель. Человек совершает в жизни разные поступки. В одних ситуациях он поступает правильно и проявляет свои хорошие качества, но иногда бывает и наоборот. Послушайте выступление своих одноклассников, которые подготовили сценку «Перед вами две дороги, выберите...»

Молодой человек и его девушка гуляли по городу. На бордюре сидел плохо одетый пожилой мужчина. Возле него валялась потрёпанная сумка. Он тихо стонал, а в глазах стояли слёзы.

— Подожди, я подойду к нему, — сказала девушка.

— Он грязный, ты подцепишь заразу, — ответил молодой человек, сжав её руку.

— Отпусти. Видишь у него сломана нога. Смотри, у него кровь на штанине.

— А нам-то что? Он сам виноват.

— Отпусти мою руку, ты делаешь мне больно. Ему нужна помощь.

— Говорю тебе: он сам во всём виноват. Работать надо, а он попрошайничает. Зачем ему помогать?

— Я всё равно подойду, — вырвала руку девушка

— Я тебя не пущу. Ты — моя девушка и не смей общаться со «всякими». Пойдём отсюда, — он попытался увести её.

— Знаешь что, я... Да как ты можешь? Ему же больно! Больно, ты понимаешь? Нет, ты не понимаешь!

Девушка оттолкнула парня и подошла к мужчине. Парень ещё раз попытался удержать её. Она решительно одёрнула руку.

— Что с вами? — спросила она мужчину. — Что с вашей ногой?

— Я сломал её... кровь у меня. Я не знаю, что делать и где в этом городе больница. Я не отсюда. Мне очень больно.

— Сейчас, сейчас. Позвольте, я посмотрю. Потерпите. Нужно вызвать «скорую».

— Спасибо, леди, спасибо...

— Послушай, — обратилась девушка к молодому человеку, который подошёл к ним, — у тебя нет «мобильника»?

Парень промолчал. Девушка вопросительно посмотрела на него и вдруг почувствовала брезгливость, которая исходила от всей его позы, взгляда... Она поднялась и приблизилась к парню.

— Иди отсюда! Никогда больше не звони мне и не приходи! Я больше знать тебя не хочу.

— Неужели ты из-за какого-то бомжа можешь так поступить? Глупая! Ты пожалеешь об этом.

Девушка пожала плечами и снова опустилась на колени. Парень пошёл прочь.

— У вас открытый перелом, — проговорила она. — Я пойду вызывать врача. Потерпите, — она быстро пошла к телефонному автомату.

— Девушка! — окликнул её мужчина. — Спасибо вам! — Девушка обернулась и улыбнулась. — Вы обязательно найдёте своё счастье.

Вопросы для обсуждения

- ♦ Почему молодой человек отказался помочь?
- ♦ Как бы вы поступили в этом случае?
- ♦ Как вы обычно поступаете, если видите, что человеку нужна помощь?

Обобщение учителя. Сделав добро, человек сам становится лучше, чище, светлее. Если мы будем внимательны к любому человеку, будь то случайный попутчик, бродяга, друг — это и будет проявление доброты.

4. Практическая работа: коммуникативный тренинг, инсценирование ситуативных диалогов (РМ) с последующим обсуждением (в парах)

Учитель. Мы убедились, что конфликтов избежать трудно. Значит, если они будут возникать, нужно их разрешать. Как же это делать без причинения ущерба сторонам? Как достичь компромисса? Попытаемся это сделать, определившись, что один из пары будет представлять интересы «детей», другой — интересы «родителей».

Ситуация № 1. Ваш подросток учится в 11-м классе. Классный руководитель вашего сына (дочери) сообщила вам, что ваш сын (дочь) уже неоднократно прогуливает уроки. Выслушав учителя, вы идёте домой.

Задача «родителей»: выяснить причину прогулов, получить ответ у сына (дочери), правда ли, что он (она) прогуливает уроки?

Задача «детей»: оправдаться перед родителями и попытаться объяснить, что на то были уважительные причины, привести доводы.

Комментарий учителя

Большой знаток детской души В. А. Сухомлинский глубоко подметил основное противоречие во взаимоотношениях подростка и взрослого:

«Не опекайте меня, не ходите за мной, не связывайте каждый мой шаг, не свивайте меня пелёнками присмотра и недоверия, не напоминайте и словом о моей колыбели. Я самостоятельный человек. Я не хочу, чтобы меня вели за руку. Передо мной высокая гора. Это цель моей жизни. Я вижу её, думаю о ней, хочу достичь её, но взойти на эту вершину хочу самостоятельно. Я уже поднимаюсь, делаю первые шаги; и чем выше ступает моя нога, тем более широкий горизонт открывается мне, тем больше я вижу людей, тем больше познаю их, тем больше людей видят меня. От величия и безграничности того, что мне открывается, делается страшно. Мне необходима поддержка старшего друга. Я достигну своей вершины,

если буду опираться на плечо сильного и мудрого человека. Но мне стыдно и боязно сказать об этом. Мне хочется, чтобы все считали, что я самостоятельно, своими силами доберусь до вершины».

(В. А. Сухомлинский «Рождение гражданина»)

Эту сложность и противоречивость внутреннего мира подростка взрослые должны понимать и на основе этого понимания строить свои отношения с ним. Взрослые опытнее, мудрее детей, поэтому при общении со взрослыми вы должны помнить правила, которые касаются уважительного отношения к людям старшего поколения. Давайте сформулируем некоторые из них:

- 1) учитывайте настроение и занятость взрослых;
- 2) чаще говорите вежливые слова, ведь они делают отношения более доброжелательными;
- 3) терпеливо выслушивайте замечания взрослых, ибо они лучше разбираются в сложных жизненных ситуациях и делают вам замечания из добрых побуждений;
- 4) не перебивайте старших;
- 5) старайтесь всегда говорить правду, потому что ложь и совесть — несовместимые понятия.

Ситуация № 2. Молодой человек получил в подарок новую гитару, с энтузиазмом начал учиться играть. Но первый его учитель — товарищ по двору — сказал, что у него нет слуха (он не мог воспроизвести мелодию). Школьный учитель оговорил его, сказав, что у него «немузыкальные» руки, в довершение всего компания на вечеринке посмеялась над его «бренчанием». Парень забросил гитару, сделав заключение, что он «неспособный к музыке». Когда через несколько лет он подружился с девушкой из музыкального училища и рассказал ей о своей попытке приобщиться к музыке, она проверила его данные — они оказались весьма высокими.

Проанализируйте неудачи молодого человека, дайте ему рекомендации по ликвидации комплекса неполноценности.

(Приемлемые позиции: вера в себя, оптимизм, умение адекватного оценивания, стремление к достижению целей, уважение мнения других людей.)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Создание свода законов «отцов и детей»

Свод законов «отцов и детей»

- Откажитесь от конфликта, который находится в начальной стадии.

- Не пытайтесь что-то доказывать, когда одна из сторон находится в состоянии отрицательного возбуждения.
- Если не удалось избежать конфликта, ведите спор корректно, сдержанно, выбирайте нужные слова для доказательства своей позиции, не ведите разговор на повышенных тонах.
- В конфликтных ситуациях постарайтесь понять друг друга и поставить себя на место оппонента.
- Учитывайте интересы противоположной стороны и постарайтесь найти взаимовыгодный вариант.

2. Заключительное слово учителя

— Исходя из всего сказанного на уроке, попробуем выработать «Свод законов отцов и детей», придерживаясь которых, вы станете действительно толерантной личностью. Когда-то мудрый человек сказал: «Что написано пером, то не вырубишь топором». С этим трудно спорить. Мы должны передать свои советы «потомкам». «Родители» — свои советы, а «дети» — свои. Вы видите перед собой листы бумаги, напишите на них «жизненные правила», которые помогут добиться успеха, смотреть на жизнь с оптимизмом, быть терпимым и уважительным к другим.

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** подготовить устное выступление для первоклассников о правилах дорожного движения. Составьте список использованных источников информации.

УРОК № 20

Тема. Развитие речи. Диалог на дискуссионную тему

Цель: совершенствовать навыки и умения учащихся нормативного и целесообразного использования языка в различных сферах и ситуациях общения; развивать навык логического, грамотно выстроенного, глубокого и разностороннего доказательства собственной точки зрения; воспитывать культуру ведения дискуссионного диалога, активную жизненную позицию, чувство патриотизма.

Оборудование: учебник; учебные тексты; словари; психологические тесты, памятка участнику дискуссионного диалога (РМ); запись на доске.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся определяют ситуацию общения и адресата речи; вычленяют спорный вопрос и устанавливают возможность его представления в диалоге; отбирают языковые средства соответственно стилю речи; аргументировано излагают свои мысли, используя разные способы доказательств; ведут диалог-дискуссию с разными категориями собеседников с учётом законов общения и правил речевого этикета.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Слушание 2–3-х выступлений учащихся

(см. творческое домашнее задание предыдущего урока)

2. Беседа

- ♦ Задумывались ли вы над тем, чем отличаются дискуссия, диспут, полемика, дискуссионный диалог?
- ♦ Какие из этих видов спора-диалога предполагают в процессе сопоставления противоречивых суждений нахождение общего решения, установления истины, а какой — опровержение точки зрения оппонента и утверждение собственной позиции? При необходимости обратитесь к толковому словарю.
- ♦ Каковы, на ваш взгляд, отличительные черты диалога на дискуссионную тему?

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Современному обществу нужен самостоятельный человек. В условиях головокружительной скорости технических достижений, часто меняющейся политической, социальной обстановки, человек, рассматривающий эти изменения как трагедию, переходит в пограничные отношения с миром. Чтобы такого не

случилось, ещё на школьной скамье вы должны научиться хорошо ориентироваться в быстроменяющемся мире, строить отношения с другими людьми в рамках цивилизованного диалога, принимать самостоятельные решения. Учебная дискуссия-диалог, с одной стороны, предполагает наличие у вас умения ясно и точно формулировать свои мысли, строить систему аргументированных доказательств, с другой — учит вас мыслить, спорить, доказывать свою правоту.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Словарная работа: ознакомление со статьями из словаря

С. И. Ожегова, иностранных слов (в парах)

Аргумент (лат. *argumentum* — рассказ, довод, тема) — логический довод, служащий основанием доказательств.

Компромисс (лат. *compromissum* — соглашение) — соглашение, достигнутое путём уступок.

Диалог (греч. *dialogos* — беседа) — разговор между двумя лицами, обмен мнением; переговоры, контакты между двумя странами.

Дискуссия (лат. *discussio* — рассмотрение, исследование) — спор, обсуждение какого-либо спорного вопроса на собрании, в печати, в беседе.

Диспут (лат. *disputare* — рассуждать, спорить) — публичный спор на научную или общественно важную тему.

Оппонент (лат. *opponentis* — возражающий) — противник в споре.

Тезис (греч. *thesis* — положение, утверждение) — положение, истинность которого должна быть доказана.

2. Подготовка к проведению диалога на дискуссионную тему (в парах)

1) Коммуникативный тренинг (запись на доске)

Обсудите, какие из предложенных высказываний наиболее звучны с темой урока, сформулируйте наиболее важные, на ваш взгляд, правила общения, запишите их в тетрадь.

«... единственная и настоящая роскошь — это роскошь человеческого общения» (*А. де сент Экзюпери*).

«Нельзя уподобляться безумному флюгеру, который поворачивается при малейшем ветерке» (*Дж. Лондон*).

«Ничто не обходится нам так дешёво и не ценится так дорого как вежливость» (*М. де Сервантес*).

«Покуда человек не говорит, неведом дар его, порок сокрыт» (Саади).

«Ничего не начинай во гневе! Глуп, кто во время бури садится на корабль» (И. Гауг).

«Когда суть дела продумана заранее, слова последуют без затруднений» (Гораций).

«Для успеха в жизни умение общаться с людьми гораздо важнее обладания талантом» (Д. Леббок).

«Общение — это зеркало, в котором каждый показывает свой лик» (И. Гёте).

2) Психологическое тестирование (РМ один на парту)

Тест № 1 «Умеете ли вы слушать?»

- ♦ Проведите взаимооценку в парах.

Психологи считают, что многие из нас не умеют слушать (и слышать!) то, что нам говорят. Даже когда мы не перебиваем собеседника и смотрим на него, многие слова «пролетают мимо». Кстати, из-за этого могут разрушиться приятельские отношения, отношения в семье, дети могут разочароваться в родителях, у руководителей остаётся превратное мнение о подчинённых, у подчинённых — о начальнике.

Чтобы определить умение слушать, предлагается тест, на 10 вопросов которого следует дать ответы: почти всегда — 2 балла; в большинстве случаев — 4 балла; иногда — 6 баллов; редко — 8 баллов; почти никогда — 10 баллов.

- 1) Стараются ли ваш товарищ закончить беседу, если тема и собеседник ему неинтересны?
- 2) Могут ли его раздражать манеры собеседника?
- 3) Может ли неудачное высказывание спровоцировать вашего товарища на резкость или грубость?
- 4) Избегает ли ваш товарищ вступать в беседу с неизвестным или малознакомым ему человеком, даже когда тот стремится к этому?
- 5) Имеет ли ваш товарищ привычку перебивать собеседника?
- 6) Делает ли ваш товарищ вид, что внимательно слушает, а сам думает совсем о другом?
- 7) Меняется ли тон, голос, выражение лица, лексикон в зависимости от того, с кем говорит ваш товарищ?
- 8) Меняет ли ваш товарищ тему, если его собеседник коснулся «щекотливой» темы?
- 9) Поправляет ли ваш товарищ собеседника, если в его речи встречаются неправильно произнесённые слова, названия, термины, вульгаризмы?

10) Может ли быть тон вашего товарища снисходительным, поучительным, с оттенком пренебрежения и иронии в общении?

Обработка результатов

Слушатель среднего уровня наберёт 55 баллов. Если сумма баллов выше 62, то ваш товарищ — хороший собеседник и слушатель. Если ниже 48 баллов, вашему товарищу нужно быть внимательнее к тому, что говорят окружающие.

Тест №2 «Приятно ли с вами общаться?»

- ♦ Проведите самооценку, ответив на вопросы: «да» или «нет».
- 1) Вы любите больше слушать, чем говорить?
- 2) Вы всегда можете найти тему для разговора даже с незнакомым человеком?
- 3) Вы всегда внимательно слушаете собеседника?
- 4) Любите ли вы давать советы?
- 5) Если тема разговора вам не интересна, станете ли показывать это собеседнику?
- 6) Раздражаетесь, когда вас не слушают?
- 7) У вас есть собственное мнение по любому вопросу?
- 8) Если тема разговора вам незнакома, станете ли её развивать?
- 9) Вы любите быть центром внимания?
- 10) Есть ли хотя бы три предмета, по которым вы обладаете достаточно прочными знаниями?
- 11) Вы хороший оратор?

Шкала оценивания

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Да	Да	Да	Нет	Нет	Да	Да	Да	Да	Да	Да

Засчитайте по 1 баллу за каждый ответ, совпавший со шкалой оценки.

1–3 балла. Вы молчун или общаться с вами далеко не всегда приятно, но всегда крайне тяжело. Вам следовало бы над этим задуматься.

4–9 баллов. Вы почти всегда внимательный и приятный собеседник.

9–11 баллов. Вряд ли друзья могут без вас обойтись, это прекрасно. Вам действительно приятна ваша роль или иногда приходится играть, как на сцене?

3) Ознакомление с памяткой «Памятка участнику дискуссионного диалога» (РМ)

Памятка участнику дискуссионного диалога

- Прежде чем сказать, определи чётко свою позицию.

- Проверь, правильно ли ты понимаешь суть проблемы.
- Внимательно выслушай оппонента, затем уже излагай свою точку зрения.
- Помни, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
- Не забывай, что лучшим способом убедить противника является чёткая аргументация и безупречная логика.
- Спорь честно и искренне, не искажай мыслей и слов своего оппонента.
- Говори ясно, точно, просто, отчётливо и своими словами, а не «по бумажке».
- Имей мужество признать правоту оппонента, если ты оказался не прав.
- Никогда не навешивай «ярлыков» и не допускай уничижительных высказываний, перепалок, высмеивания.
- В процессе ведения диалога можешь изменить свою позицию под воздействием фактов и аргументов.
- Заканчивая своё выступление, подведи итоги и сформулируй выводы.

3. Составление и разыгрывание дискуссионных диалогов на заданную тему (коллективно, с помощью учителя)

Комментарий для учителя

Учитель записывает на доске тему «Что важнее в учёбе — трудолюбие или способности?». Каждый учащийся обосновывает свой ответ в форме доказательства от противного и записывает это доказательство. Оно может начинаться словами: *Допустим, что... Предположим противное...; Если бы...; Представим, что... и т. п.* (запись фраз на доске)

Обсуждаются два-три доказательства (различных по содержанию). Например:

- 1) Я считаю, что важнее всего в учёбе — трудолюбие. Допустим, что это не так, что важнее — способности. Тогда почему я учусь плохо? Ведь все учителя говорят, что я способный, и правда: я быстро схватываю, всё могу повторить за учителем. А часто получаю двойки. Что толку от моих способностей? Знаний-то настоящих у меня нет. Значит, трудолюбие важнее.
- 2) Моё мнение: важнее всего в учёбе — способности. Если бы способности не имели значения, тогда все усидчивые ученики учились бы на «9» и «10». И, мало того, по всем предметам. А это не так. Я делаю все уроки, а по физике больше «6» не получаю.

4. Коммуникативный тренинг: самостоятельная работа в парах по составлению и инсценированию дискуссионных диалогов на тему «Украина сегодня и завтра» с помощью вспомогательных вопросов

- ♦ В чём состоит суть сегодняшних преобразований в нашем государстве? Что, на ваш взгляд, мешает их проводить?
- ♦ Может ли принять участие в этом процессе молодёжь? Где и как именно?
- ♦ Каков должен быть реальный вклад каждого человека в преобразование общества?
- ♦ Каким вы представляете себе будущее страны?
- ♦ Согласны ли с вашей точкой зрения друзья и близкие?

5. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

Современному человеку очень важно уметь строить устное высказывание, понимать и адекватно реагировать на чужую речь, убедительно отстаивать собственную позицию, соблюдая речевые и этико-психологические правила поведения. Сегодня на уроке вы ещё раз смогли попробовать свои силы в ведении конструктивного дискуссионного диалога и узнали, как вести себя в различных социальных ситуациях. Чтобы закрепить эти навыки, необходимо их постоянно тренировать. В итоге вы добьётесь значительных результатов и сможете не только чувствовать себя более уверенно, взаимодействуя с окружающими людьми, но и расширить круг своего общения. Удачи вам!

VI. Домашнее задание

1. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
2. **Творческое задание (по выбору учащихся):**
 - а) написать сочинение-рассуждение на тему «Зачем современному человеку умение владеть культурой дискуссии?»;
 - б) подготовить тезисы для участия в дискуссионном диалоге по одной из следующих тем: «Может ли человек сам себя воспитать?»; «Что важнее: личность или государство?»

УРОК № 21

Тема. *Развитие речи.* Слушание-понимание текстов публичных выступлений

Цель: продолжить отрабатывать умения и навыки учащихся практически применять знания по риторике; совершенствовать умения и навыки слушания-понимания текстов публичных выступлений; выявлять и осмысливать изобразительно-выразительные средства языка, композиционную структуру текста публичного выступления, позицию автора; способствовать воспитанию личности, способной убедительно и грамотно выражать свои мысли.

Оборудование: учебные тексты, РМ карточка для творческой работы, учебник.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся воспринимают содержание текстов публичных выступлений; вычлениают основную информацию; замечают и характеризуют средства выразительности речи, приёмы поддержания внимания слушателей; определяют тему, основную мысль, позицию автора; анализируют текст, устанавливают его стилевые принадлежности, распознают лексико-морфологические и синтаксические особенности.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Экспресс-тест (устный) «Умеете ли вы выступать?»**

- ♦ Отвечайте на вопросы «да» или «нет», за каждый положительный ответ засчитывайте себе по 2 балла.
- 1) Нуждаетесь ли вы в тщательной подготовке к выступлению в зависимости от состава аудитории, даже если вы не раз выступали на эту тему?
- 2) Чувствуете ли вы себя после выступления «выжатым», ощущаете ли резкое падение работоспособности?
- 3) Всегда ли одинаково начинаете выступление?

- 4) Волнуетесь ли перед выступлением настолько, что должны преодолеть себя?
- 5) Приходите ли задолго до начала выступления?
- 6) Нужны ли вам 3–5 минут, чтобы установить первоначальный контакт с аудиторией и заставить внимательно вас выслушать?
- 7) Стремитесь ли вы говорить строго по намеченному плану?
- 8) Любите ли вы во время выступления двигаться?
- 9) Отвечаете ли на замечания по ходу их поступления, не группируя их?
- 10) Успеваете ли вы во время выступления пошутить?

Обработка результатов

Сложите все баллы.

Более 12 баллов — вы умеете подчинить себе аудиторию, не допускаете вольностей в поведении на трибуне и в речи, но излишняя независимость от аудитории может сделать вас нечувствительным к интересам слушателей.

Менее 12 баллов — вы сами подчиняетесь аудитории, ориентируясь на её реакцию, но стремление во всём следовать за ней может привести к потере авторитета и эффекта от сказанного.

Вспомните слова Ф. Ларошфуко: «В то время, как люди умные умеют выразить многое в немногих словах, люди ограниченные, напротив, обладают способностью много говорить — и ничего не сказать».

2. Слушание 3–4-х выступлений учащихся (см. творческое домашнее задание предыдущего урока)

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Связь между устными видами речевой деятельности — говорением и слушанием — органична и вместе с тем достаточно сложна. Если говорение — это процесс порождения речи, то слушание — смысловое восприятие устного высказывания, направленное на его понимание и переработку. Главный критерий полноценного слушания — степень адекватности понимания услышанного. Понимание — и процесс, и конечный результат слушания. Говорящий всегда рассчитывает на такое слушание-понимание. Он надеется на проявление ожидаемой реакции: согласия или возражения, сомнения или поддержки. Вот почему нужно не только разграничивать понятия слушать — слышать, но и развивать умение слушать.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Объяснение учителя

— Для определения видов слушания целесообразно обратиться к классификации, основанием для которой служит разграничение целей слушания и соответствующих установок на смысловое восприятие звучащего текста.

Цель слушания — осмыслить тему, понять главное в тексте. Основной вопрос-установка для слушателя: о чём шла речь?

Детальное восприятие предполагает осознание главных смысловых блоков текста. Цель — воспроизвести услышанное подробно, в деталях. Установка — понять содержание, выделив смысловые блоки текста.

Критическое восприятие предполагает понимание услышанного с позиций оценки, критического осмысления, определение своего отношения к услышанному. Установка — готовность выразить свою точку зрения на предложенное решение конкретной темы, мотивировать своё согласие / несогласие с основной мыслью говорящего и формой выражения этой мысли. Разделение названных видов достаточно условно. Различают два способа слушания: рефлексивное — нерефлексивное (рефлексия от лат. *reflexio* — обращение назад, отражение: размышление, самоанализ).

Термин «нерефлексивное слушание» не означает пассивности речевой деятельности: нерефлексивное — молчаливое, но внимательное слушание, выражающее и понимание, и поддержку. Рефлексивное слушание предполагает непосредственное проявление обратной связи — вербальные средства реакции на сообщение собеседника. По существу — это форма проявления контроля, самоконтроля адекватности понимания услышанного. И оценивать способы слушания следует с позиций целесообразности в конкретных типовых ситуациях общения.

2. Практическая работа: слушание-понимание текстов публичных выступлений

- ♦ Послушайте и оцените следующие материалы и высказывания, приведённые в газете «Аргументы и факты» с точки зрения критерия уместности речи. Содержатся ли в них коммуникативно-речевые ошибки? Какие именно?

По зарубежным СМИ прокатилась волна публикаций о нашей мафии, международным криминальным языком окончательно и бесповоротно назван русский. Отечественные братки со стоном «Чисто подстава!» начали срочно его учить.

(«Аргументы и факты»)

Заворожённый фантастическим кружением сотен тысяч птиц в небе, прилетающих в Рим в сезон сбора оливок, Челестино Спада создал серию фотографий «Стая птиц». На них скопления птиц в виде микроскопических точек (словно одухотворённые души птиц!), сливающиеся с клубящимися облаками, окрашенными в нежные золотистые тона, образуют быстро меняющиеся кадры, наполненные гармонией и возвышенным духом.

(«Аргументы и факты»)

Нынешняя имперская ностальгия на самом деле платоническая: величия хотят многие, но оплачивать из своего кармана не готов никто. Родители выкладывают тысячи долларов, чтобы «отмазать» сыновей от армии.

(«Аргументы и факты»)

- ♦ Прочитайте ответ П. А. Столыпина, министра внутренних дел, на запрос Государственной думы о Щербакe, данный 8 июня 1906 года. Определите, какие логические и психологические аргументы использовал оратор. Обратите внимание на последовательность и связь аргументов. Есть ли здесь какая-либо закономерность? (*РМ один на парту*)

Власть не может считаться целью. Власть — это средство охранения жизни, спокойствия и порядка; поэтому, осуждая всемерно произвол и самовластие, нельзя не считать опасным безвластие правительства. Не нужно забывать, что бездействие власти ведёт к анархии, что правительство не есть аппарат бессилия и искательства. Правительство — аппарат власти, опирающийся на законы, отсюда ясно, что министр должен и будет требовать от чинов министерства осмотрительности, осторожности и справедливости, но также твёрдого исполнения своего долга и закона. Я предвижу возражения, что существующие законы настолько несовершенны, что всякое их применение можно вызвать только ропот. Мне рисуется волшебный круг, из которого выход, по-моему, такой: применять существующие законы до создания новых, ограждая всеми способами и по мере сил права и интересы отдельных лиц. Нельзя сказать часовому: у тебя старое кремневое ружье; употребляя его, ты можешь ранить себя и посторонних; брось ружье. На это честный часовой ответит: покуда я на посту, покуда мне не дали нового ружья, я буду стараться умело действовать старым (*шум, смех*). В заключение повторяю, обязанность правительства — святая обязанность ограждать спокойствие и законность, свободу жизни, и все меры, принимаемые в этом направлении, знаменуют не реакцию, а порядок, необходимый для развития самых широких реформ (*шум*).

- ♦ Послушайте концовку Нобелевской речи И. Бунина. В чём её особенность?

Вне сомнения, вокруг этого стола находятся представители всяческих мнений, всяческих философских и религиозных верований. Но есть нечто неизблемое, всех нас объединяющее: свобода мысли и совести, то, чему мы обязаны цивилизацией. Для писателя эта свобода необходима особенно, — она для него догмат, аксиома. Ваш же жест, господа члены Академии, ещё раз доказал, что любовь к свободе есть настоящий национальный культ Швеции.

И ещё несколько слов — для окончания этой небольшой речи. Я не с нынешнего дня высоко ценю ваш королевский дом, вашу страну, ваш народ, вашу литературу. Любовь к искусствам и к литературе всегда была традицией для шведского королевского дома, равно как и для всей благородной нации вашей. Основанная славным воином, шведская династия есть одна из самых славных в мире. Его величество король, король-рыцарь народа-рыцаря, да соизволит разрешить чужеземному, свободному писателю, удостоенному вниманием Шведской академии, выразить ему свои почтительнейшие и сердечнейшие чувства.

3. Творческая работа на основе прослушанных текстов (в парах)

- ♦ Послушайте текст дискуссионного суждения композитора М. Таривердиева.

МОЖНО ЛИ ПРОЖИТЬ БЕЗ МОЦАРТА?

Иногда говорят: можно прожить без Бетховена, без Моцарта, без Чайковского. Можно прожить без Пушкина и без Лермонтова, можно прожить без картин великих наших мастеров, вообще без большого искусства... Можно!.. Ну, наверное, можно прожить и всю жизнь без любви... Но будет ли эта жизнь полной и настоящей? Нет, не будет. Изгоняя из своей жизни большое искусство, мы невероятно обедняем себя.

- ♦ Подготовьте устное высказывание, сопоставив собственный взгляд на проблему с мнением автора текста. Этапы выполнения задания: дайте ответ на вопрос, поставленный в заглавии так, как он прозвучал бы до чтения текста; сформулируйте, выделив «смысловые вехи» текста, своё оценочное суждение (автор: убедил — не убедил; можно согласиться с ним или стоит поспорить).
- ♦ Обработайте предлагаемый текст для устного сообщения. Ваша задача — уложившись в пять минут, использовать все известные

вам средства убеждения, дополнить информацию и подать ваше сообщение так, чтобы: а) оно звучало нейтрально, например, как научное сообщение на конференции; б) опровергнуть его, подвергнуть нападкам, всячески очернить; в) подать в самом хвалебном тоне, чтобы оно звучало, например, как реклама частной практики знакомого психолога.

Карточка

СЧАСТЬЕ И УДАЧА ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРИДУТ

Психологи отмечают, что успех предопределён как элементами везения, так и определённой логикой и стереотипами поведения, заложенными в нас самих. Делового человека отличает организованность, умение чётко вести дела, правильно организовать рабочее место, время и себя, совместить в своём имидже элегантность и деловитость. Необходимо иногда пересматривать свои реальные возможности, ценности, круг общения — это позволит делать планы более реальными, а жизненные горизонты — более осязаемыми.

Умейте избавляться от ненужных эмоций: негативные состояния тормозят ваше продвижение вперёд. Помните, что возможных решений всегда больше, чем мы думаем. Развивайте в себе уверенность, она передастся другим, что скажется позитивно на состоянии ваших дел. Учитесь умению общаться: слушать, разговаривать, задавать вопросы, отвечать на них.

Усиьте свои возможности, обратившись к языку деловой одежды. Учитесь расслабляться и восстанавливать свои внутренние ресурсы. Залог успеха — в нашем желании расти над собой, в совершенствовании своей внешности и личностных качеств. Успех приходит к тем, кто в него верит. Дорогу осилит идущий...

(146 слов)

(Е. Скаженник)

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

— Слушание — это сложный психологический процесс, состоящий из восприятия, осмысления и понимания. И если хоть одно из этих звеньев нарушается при невнимательном слушании, понимание может быть ложным. Слушание — активный процесс ещё и потому, что оно требует определённых навыков, которые вы совершенствовали сегодня на уроке.

Итак, вы овладели теоретическими знаниями и практическими навыками в области классической и современной, общей и частной

риторики. И я искренне желаю вам удачи в применении полученных знаний, трудолюбия на пути к достижению поставленных целей, веры в то, что вы обязательно добьётесь ораторского совершенства. Будьте смелее в выборе риторических средств, не бойтесь как можно чаще публично выступать с речами! Помните, что не ошибается только тот, кто ничего не делает, и что нет таких недостатков, которые нельзя преодолеть с помощью работы над собой (вспомните Демосфена). Стремитесь к краткости, точности, простоте и изяществу высказывания. Работая над собой, вы обязательно станете харизматичными и успешными людьми, настоящими ораторами и профессионалами в своём деле!

VI. Домашнее задание

Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 22

Тема. *Развитие речи.* Составление статьи на общественную или морально-этическую тему в публицистическом стиле речи

Цель: познакомить учащихся с особенностью построения статьи на общественную или морально-этическую тему; совершенствовать умения пользоваться средствами публицистического стиля; учить обосновывать и аргументировать свою точку зрения; стимулировать речевую активность и самостоятельность суждений; способствовать воспитанию личности, способной на самостоятельную деятельность.

Оборудование: учебные тексты, журнальные и газетные статьи для практической работы, карточки для творческой работы (РМ).

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся характеризуют особенности построения статьи на общественную или морально-этическую тему; пишут статью дискуссионного характера в газету, журнал, пользуясь правилами риторики в построении, отборе языковых средств; оценивают содержание и форму созданных высказываний в соответствии с требованиями стиля, типа речи, жанра.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- ♦ Назовите отличия между повествованием, описанием и рассуждением.
- ♦ Как строится рассуждение?
- ♦ Чем отличается рассуждение дискуссионного характера от обычного рассуждения?

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Зачем человек читает газеты? Чтобы получить информацию, узнать какие-либо факты, познакомиться с позицией автора по данному вопросу, испытать определённые эмоции, чувства... Всё это характерно для публицистического стиля речи, разновидностью которого является язык газеты. Газета существует в мире информации более 300 лет, и однажды один из журналистов сказал: «Газета — очень необходимая вещь. Ею можно убить муху... А можно и человека...». Мы понимаем, о чём идёт речь: всем публицистическим произведениям свойственна функция воздействия — все сообщаемые факты получают определённое толкование и оценку, сопровождаются комментариями и выводами.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Объяснение учителя

— В публицистическом стиле соединены две важнейшие функции языка — информационная и воздействующая. Журналист — не равнодушный регистратор событий, а их активный участник, самоотверженно отстаивающий свои убеждения. Публицистика призвана активно вмешиваться в происходящее, создавать общественное мнение, убеждать, агитировать. Это определяет такие важнейшие стилиобразующие черты публицистического стиля, как оценочность, страстность, эмоциональность. Вопросы, поднимаемые журналистами, волнуют миллионы людей (экономическая политика государства, этнические конфликты, права человека и т. д.), и писать об этом книжным сухим языком невозможно.

Статья — это жанр журналистики, в котором автор ставит задачу проанализировать общественные ситуации, процессы,

явления, прежде всего, с точки зрения закономерностей, лежащих в их основе. Проблемная статья рассматривает актуальные политические и идеологические проблемы. Для проблемной статьи характерны постановка, обсуждение путей решения проблемы, вопросов общественной жизни. Этот вид статьи требует от журналиста глубокого изучения избранной проблемы, большой компетентности, твёрдой позиции в отстаивании собственной точки зрения, а также доказательства. Иногда такие статьи носят дискуссионный характер. В них излагается несколько точек зрения на какую-либо проблему. Статья на общественную или морально-этическую тему в газету является продолжением работы над текстами газетных жанров, начатой в предыдущих классах. Статья дискуссионного характера принадлежит к полемическому жанру. Работа над статьёй требует следующих умений:

- сжато и чётко высказать свою точку зрения на определённый поступок или событие, подкрепив своё соображение фактами из жизни;
- определить своё отношение к поступку или событию, аргументировать свою точку зрения, показать свою озабоченность явлением или событием с помощью языковых средств;
- оценить явления (взволнованно с положительным примером или отрицательно с критическими замечаниями).

2. Анализ образцов газетных статей на морально-этическую тему (РМ один на парту)

(Используются публикации молодёжных изданий.)

Беседа

- ♦ Какую проблему поставил автор статьи?
- ♦ Считаете ли вы её интересной и актуальной?
- ♦ Согласны ли вы с тем решением проблемы, которое предложил автор? Достаточно ли убедительны его доказательства?
- ♦ Какие дополнительные аргументы вы могли бы привести?
- ♦ Как содержание и композиция статьи подчинены раскрытию её основной мысли?
- ♦ Какие особенности публицистического стиля вы можете отметить в содержании статьи и в языке автора?

3. Практическая работа с текстом статьи дискуссионного характера (РМ один на парту)

- ♦ Прочитайте заметку из молодёжной газеты, поводом для написания которой стало письмо одной старшеклассницы. Дайте ответ на вопросы после текста.

БЫТЬ КАК ВСЕ ИЛИ БЫТЬ СОБОЙ?

«В нашем классе нет отличников, и я не хочу как-то выделяться. Хочу быть как все!» «Как все!» — знакомая формула жизни. Но для того, чтобы жить по ней, нужно не так уже и мало. Поинтересуетесь: что? Ну, например, начнём с пустяков: нужны такая же модная одежда и обувь, как у подруг. Чтобы быть как все, действительно не нужно выделяться. Единственное требование — успевать за модой, которая, к сожалению, изменяется. И если сегодня в вашей школе модно учиться посредственно, то завтра вдруг может прийти другая мода — мода на отличников. Быть как все выгодно тем, кому выделяться нечем, у кого нет своего взгляда на вещи, кто быстро может приспособиться к любым обстоятельствам, кому легче изменить свои вкусы, изменить ради выгоды своё мнение. Но только бы не выделяться, или, как говорят, не высовываться. Ведь тот, кто умеет настаивать на своём, должен нести ответственность за свои поступки. Кто действует самостоятельно — с того больше спросят. И не нужно бояться брать на себя ответственность, разумно рисковать, жить смело, с гордо поднятой головой. Быть как все — обычная формула жизни.

- Как вы утверждаетесь как личность?
- Как это выражается: в поступках или только внешне?
- Не вредит ли ваша «заявка на личность» другим?
- В чём вы согласны или не согласны с формулой «быть, как все»?
- Вспомните, как строится статья дискуссионного характера в газету. Выделите композиционные части.

4. Практическая работа «Тренинг начинающего журналиста»

- ♦ Напишите статью дискуссионного характера в газету на одну из тем по данному началу (*черновой вариант*).

Карточка № 1

НУЖНО ЛИ ЧИТАТЬ КНИГИ?

Сегодня, в годы бурного информационного бума, остро встаёт вопрос: нужно ли читать книги?

Многие люди, особенно молодые, склоняются к мнению, что для развития личности достаточно просмотреть интересные телепередачи, перечитать популярные газеты и журналы, посидеть у компьютера. Другие, сколько живут, столько и черпают мудрость из произведений классической литературы. И для них проблемы, затронутые в произведениях, актуальны и сейчас. Я считаю, что значение книги в жизни человека неопределимо...

Карточка № 2**«ИНТЕРЕСНЫЕ» И «НЕИНТЕРЕСНЫЕ» ПРЕДМЕТЫ**

Мы часто задумываемся над вопросом: нужно ли изучать досконально все предметы, преподаваемые в школе? Ведь нередко кое-кому неинтересно сидеть на уроках истории, так как готовит он себя для профессии военного, инженера-конструктора, банкира. И наоборот, тот, кому по душе литература, история, без желания заходит в кабинет информатики, математики, физики. Неужели так важно накапливать «лишние», по мнению моих одноклассников, знания? Лично я с ними не согласен...

Карточка № 3**КОНФЛИКТ... КАК ЕГО ИЗБЕЖАТЬ?**

Конфликты — неизбежная часть человеческой жизни и жизни общества. А можно ли разрешить их, не прибегая к крайним мерам, без применения грубых, унижительных средств, силы? Изложите свою концепцию мирного разрешения конфликтов, возникающих между людьми (или между группами людей, регионами, государствами).

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Презентация результатов творческой работы: слушание черновых вариантов статьи на дискуссионную тему, обсуждение и рецензирование

VI. Домашнее задание

Отредактировав черновой вариант статьи дискуссионного характера в газету, закончить творческую работу в тетради.

УРОК № 23

Тема. Контрольная работа (выполнение тестовых заданий)

Цель: обобщить, систематизировать, проверить уровень усвоения учащимися знаний по теме «Риторика как наука и искусство слова»; совершенствовать учебно-языковые умения и навыки; воспитывать потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности, в дальнейшем самообразовании.

Оборудование: тестовые задания (2 варианта).

Тип урока: урок контроля и коррекции знаний и умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся знают цели и задачи риторики как науки о красноречии, убеждении и воздействии на аудиторию, основные разделы общей риторики; владеют основными понятиями риторики; применяют знания, умения и навыки, сформированные при изучении темы «Риторика как наука и искусство слова».

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

Выполнение тестовых заданий

Вариант 1

Начальный и средний уровни

1. Как принято называть всякое телодвижение, с помощью которого подчёркивается значение произносимых слов?

а) <i>Жестом</i> ;	б) обликом оратора;
в) мимикой;	г) пассом. (1 балл)
2. Логос — это аспект образа ратора...

а) этический;	б) эмоциональный;
в) интеллектуальный;	г) волевой. (1 балл)
3. Вставьте пропущенное слово.
Основным инструментом оратора является... (*голос*)
(1 балл)
4. Расположение членов (компонентов) предложения в особом порядке, изменяющем прямой порядок слов, с целью усилить их выразительность, называют...

а) <i>инверсией</i> ;	б) антитезой;
в) эпифорой;	г) параллелизмом. (1 балл)
5. Основной вид митингового выступления — речь...

а) информирующая;	б) <i>агитационная</i> ;
в) пропагандистская;	г) эмоциональная. (1 балл)
6. К жанрам информационной речи не относятся...

а) вузовская лекция;	б) <i>митинговое выступление</i> ;
----------------------	------------------------------------

- в) речь на собрании;
г) рекламная речь. (1 балл)

Достаточный и высокий уровни

7. Укажите троп, который применяется в предложении: «И на русского солдата Брат француз, британец брат, брат поляк и все подряд...» (А. Твардовский)
- а) Метафора; б) аллегория;
в) аллюзия; г) метонимия. (1 балл)
8. Укажите тип информационной коммуникации, к которому предъявляются следующие требования: лаконичность, логичность, отсутствие повторов и длиннот, предельно дружелюбный тон, четкое произношение слов, особенно фамилий и чисел, средний темп речи, обычная громкость голоса.
- а) Выступление на производственном совещании;
б) общение педагога с учениками;
в) допрос свидетеля преступления;
г) деловой телефонный разговор. (1 балл)
9. Напишите краткое сочинение-эссе «Риторика как наука и искусство слова». (4 балла)

Всего: 12 баллов.

Вариант 2

Начальный и средний уровни

1. Диалог оратора со слушателями — это, прежде всего...
- а) конструктивный обмен мнениями по ходу изложения темы;
б) оперативные ответы на вопросы аудитории;
в) духовный контакт оратора и публики;
г) полемика двух и более сторон по ходу выступления или после него. (1 балл)
2. Избыточное употребление слов в речи — это...
- а) оксюморон; б) антитеза;
в) интерпретация; г) плеоназм. (1 балл)
3. Сравнение — это...
- а) троп, с помощью которого одно выражение заменяется другим;
б) намеренное преувеличение свойств объекта речи;
в) преувеличение каких-либо свойств или качеств описываемого предмета;
г) сопоставление двух явлений для пояснения одного при помощи другого. (1 балл)
4. Критерии успеха устного выступления...
- а) субъективны со стороны оратора;

- б) субъективны со стороны аудитории;
 - в) зависят от речевой ситуации;
 - г) имеют объективные параметры оценки. (1 балл)
5. Наилучшим способом выступления признают:
- а) запоминание речи наизусть;
 - б) чтение с листа;
 - в) выступление с опорой на текст;
 - г) выступление-импровизация. (1 балл)
6. В информационной речи может быть предложена тема...
- а) «События за рубежом»;
 - б) «Зачем нужно изучать риторику»;
 - в) «Я люблю «русское кино»;
 - г) «Зимний лес». (1 балл)

Достаточный и высокий уровни

7. Укажите троп, который применяется в тексте: «Мы все глядим в Наполеоны» (А. Пушкин).
- а) аллегория;
 - б) метафора;
 - в) оксюморон;
 - г) антономазия. (1 балл)
8. Укажите жанр, к которому относится фрагмент публичного выступления: «Перейдём к следующему качеству ума. Это свобода, абсолютная свобода мысли, свобода, доходящая прямо до абсурдных вещей, до того, чтобы сметь отвергнуть то, что установлено в науке как непреложное. Если я такой смелости, такой свободы не допущу, я нового никогда не увижу». (И. Павлов)
- а) Отчёт;
 - б) научный доклад;
 - в) научное сообщение;
 - г) лекция. (1 балл)
9. Напишите краткое сочинение-эссе «Чем может помочь общая риторика лично вам в вашей будущей профессии?» (4 балла)

Всего: 12 баллов.

ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО

УРОК № 24

Тема. Уровневая организация языка (фонетика, морфемика, морфология, лексикология, синтаксис, стилистика). Основные единицы языка

Цель: обобщить и систематизировать знания учащихся об уровневой организации языка, об основных единицах языка; расширить лингвистический кругозор; совершенствовать учебно-коммуникативные умения и навыки; воспитывать потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.

Оборудование: учебник, РМ карточки для практической работы.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся имеют целостное представление о системе и структуре языка; знают строение языка, его функции, происхождение и развитие; определяют тип отношений между языковыми единицами; опознают основные единицы языка, определяют их роль в устном и письменном общении; разграничивают основные уровни языка; осознают взаимосвязь единиц и уровней языка.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- ♦ В какую группу индоевропейской языковой семьи (и далее — подгруппу) входит современный русский язык?
- ♦ Что такое знак? Какие знаковые системы вы знаете?
- ♦ К какому типу знаковых систем относится человеческий язык?
- ♦ Почему важно различать язык и речь?

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Мы постоянно используем устную или письменную речь и редко задумываемся над тем, каково строение литературного языка. Для нас он — средство, инструмент для достижения определённой цели. Для лингвистов язык — это объект специальных научных исследований, результаты которых обобщаются в виде статей, монографий, словарей. Языкознание, или лингвистика (лат. *lingua* — язык), — это наука о языке, сложившаяся в связи с потребностью людей в осмыслении такого явления, как язык. Лингвисты выяснили, что язык — это не нагромождение слов, звуков, правил, а упорядоченная система (греч. *systhema* — целое, составленное из частей). Сегодня на уроке мы обобщим полученные вами ранее знания об уровне организации языка и его основных единицах.

IV. Работа над темой урока

1. Лекция учителя

(Учащиеся конспектируют основные положения лекции учителя.)

— Характеризуя язык как систему, необходимо определить, из каких элементов он состоит. В большинстве языков мира выделяются следующие единицы: фонема (звук), морфема, слово, словосочетание и предложение. Единицы языка неоднородны по своему строению. Есть единицы относительно простые, скажем фонемы, а есть и сложные — словосочетания, предложения. При этом более сложные единицы всегда состоят из более простых.

Поскольку система — это не случайный набор элементов, а их упорядоченная совокупность, для понимания того, как «устроена» система языка, все единицы необходимо сгруппировать по степени сложности их структуры.

Итак, самая простая единица языка — это фонема, неделимая и сама по себе незначимая звуковая единица языка, служащая для различения минимальных значимых единиц (морфем и слов). Например, слова *пот, бот, мот, кот* различаются звуками [п], [б], [м], [к], представляющими собой разные фонемы.

Минимальная значимая единица — морфема (корень, суффикс, приставка, окончание). Морфемы уже имеют какое-либо значение, но самостоятельно употребляться ещё не могут. Относительной самостоятельностью обладает слово — следующая по степени сложности и важнейшая единица языка, служащая для наименования предметов, процессов, признаков или указывающая на них. Слова

отличаются от морфем тем, что они не просто имеют какое-либо значение, но уже способны что-то называть, то есть слово — это минимальная номинативная (назывная) единица языка. В структурном плане она состоит из морфем и представляет собой «строительный материал» для словосочетаний и предложений.

Словосочетание — соединение двух или более слов, между которыми имеется смысловая и грамматическая связь. Оно состоит из главного и зависимого слов: *новая книга, ставить пьесу, каждый из нас* (главные слова выделены жирным курсивом).

Наиболее сложной и самостоятельной единицей языка, с помощью которой можно уже не только назвать какой-то предмет, но и что-то сообщить о нём, является предложение — основная синтаксическая единица, которая содержит сообщение о чём-либо, вопрос или побуждение. Важнейшим формальным признаком предложения является его смысловая оформленность и законченность. В отличие от слова — единицы номинативной (назывной) — предложение является единицей коммуникативной.

Современные представления о системе языка связаны прежде всего с учением о его уровнях, их единицах и отношениях. Уровни языка — это подсистемы (ярусы) общей языковой системы, каждая из которых обладает набором своих единиц и правил их функционирования. Традиционно выделяют следующие основные уровни языка: фонемный, морфемный, лексический, синтаксический.

Каждый из уровней языка обладает своими, качественно отличными единицами, имеющими разные назначения, строение, сочетаемость и место в системе языка: фонемный уровень составляют фонемы, морфемный — морфемы, лексический — слова, синтаксический — словосочетания и предложения.

В курсе современного русского языка представлен ряд разделов.

Лексика и фразеология изучают словарный и фразеологический (устойчивые словосочетания) состав русского языка. Фонетика описывает звуковой состав современного русского литературного языка и основные звуковые процессы, протекающие в языке. Графика знакомит с составом русского алфавита, соотношением между звуками и буквами. Орфография определяет правила употребления буквенных знаков при письменной передаче речи. Орфоэпия изучает нормы современного русского литературного произношения. Словообразование исследует морфологический состав слов и основные типы их образования. Морфология — учение об основных лексико-грамматических разрядах слов (частях речи). Синтаксис — учение о словосочетании и предложении. Пунктуация — совокупность правил постановки знаков препинания.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

Карточка № 1

Спишите текст, применяя правила правописания.

Каждое общество обслуживаемое данным языком имеет и национально своеобразную культуру. Эта культура получает отражение в языке. Поэтому овладение языком означает с одной стороны овладение теми культурными ценностями которые накопило данное общество а с другой стороны освоение этих ценностей (не)возможно без знания языка язык хранитель культуры с его помощью культура наследуется новыми поколениями людей да(н, нн)ого общества.

Сам термин культура должен пониматься здесь достаточно широко. Это не только богатства литературы и искусства накопленные(н, нн)ые(в)течени.. многих веков развития данного общества но и традиции человеческого общежития обряды обычаи общепринятые формы повседневной деятельности. Все эти проявления культуры бывают в значительной степени национально(своеобразными).

Носители того или иного языка(с)детства овладевая словарем грамматической системой произносительных норм данного языка постепенно(и чаще всего незаметно для самих себя)впитывают и национальные формы материальной и духовной культуры.

(По Л. Крысину)

- ♦ Выразите коротко основное содержание текста (устно).
- ♦ Объясните постановку двоеточия и тире в третьем предложении.
- ♦ Найдите два вводных оборота.

Карточка № 2

Спишите текст, объясните пропущенные орфограммы и знаки препинания. Составьте простой план текста. По плану воспроизведите содержание текста.

Каждый народ живёт среди других народов. Обычно он поддерживает с ними многообразные связи торговые (промышленно)экономические культурные. Следствие этих связей влияние народов друг на друга. Чем устойчивее и длительнее связи тем глубже влияние.

Языки контактирующих народов так(же) испытывают взаимное влияние ведь они главное средство общения средство с помощью которого осуществляются (меж)национальные связи. Основная форма языкового влияния одного народа на другой заимствование ин..язычных слов. Заимствование обог..щает язык делает его более гибким и обычно не уц..мляет его самобытности так(как) при этом сохраняется основной словарь языка присущий данному языку гра(м, мм)атический строй (не)нарушаются внутре(н, нн)ие законы языкового равит..я.

Ру(с, сс)кий язык в проце(с, сс)е своей истории имел разнообразные связи с народами всего мира. Результатом этого явились многочисленные ин..язычные слова заимствованные русским языком из других языков.

(По Л. Крысину)

- ♦ Укажите предложения: а) с двоеточием перед однородными членами и между частями бессоюзного сложного предложения; б) с тире между подлежащим и сказуемым. Какова их функция?
- ♦ Передайте коротко содержание каждого абзаца (устно).

Карточка № 3

Проведите работу в парах. Спишите текст, применяя правила правописания; обоснуйте правильное написание.

Наука о языке ещё далека от полного и точного понимания и описания связей и отношений между основными областями языкового механизма. Однако многое всё же известно. Остановимся на трёх примерах.

а) Лексика и словообразование связаны и соотнесены по многим направлениям. Образование новых слов опирается на уже существующие слова механизм словообразования не может работать без такой опоры. Вместе с тем этот механизм работая даёт всё новые слова пополняет и изменяет лексику.

б) Словообразование оказывается связанным и соотнесённым также с морфологией. Хорошо извес(?)но что в пр..делах разных частей речи действуют свои авт..номные механизмы словообразования. Морфология таким образом видоизменяет общие закономерности и способы образования новых слов приспособлявая их к своим требованиям и возможностям. Достаточно напомнить о резком различии (по крайней мере в таких языках как русский и другие славянские) глагольного и именного словообразования это различие даёт о себе знать и в семантик.., и в морфемик.., и в способах и типах словообразования.

в) Давно и хорошо известны многие линии связей и отношений между морфологией и синтаксисом обусловленные прежде всего их общ.й гра(м, мм)атической основой. В области гра(м, мм)атической семант.ки можно назвать влияние синтаксических словесных позиций (членов предложения) на части речи. Как правило в позиции подлежащего и дополнен..я используются слова с предметным морфологическим значением в позицию обстоятельства легче других попадают слова с морфологическим значением «признака другого признака» то есть наречия и деепричастия. Вместе (с)тем синтаксическая позиц..я смещает морфологическое значение слов (несоответствующих её синтаксическому значению. Этим объ..сняется причина почему из существительных с предлогами ок..завш..хся в позиции обстоятельства так легко вырастают новые и новые нареч..я. Можно назвать д..сятки изученных и ещё (не)изученных связей и отношений между морфологией и синтаксисом как в русском так и в любом ином языке.

(По Ф. Березину)

- ♦ Найдите в тексте: а) три вводных оборота; б) два обособленных причастных оборота.
- ♦ Упростите текст и передайте его содержание в своём изложении (устно).
- ♦ На основе текста статьи подготовьте устные сообщения:
 - 1) «Что значит взаимосвязь единиц языка разных уровней?» Приведите примеры.
 - 2) «В чём достоинство многоуровневой системы языка?»

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- ♦ Что такое языкознание?
- ♦ Раскройте содержание понятия «уровневая организация языка».
- ♦ Назовите и охарактеризуйте основные единицы языка. Что является основой их выделения и противопоставления?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 25

Тема. Взаимосвязь единиц и уровней языка. Системные отношения между языковыми единицами

Цель: расширить знания учащихся о системном устройстве языка, взаимосвязи его уровней и единиц; совершенствовать учебно-языковые умения и навыки; воспитывать потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся опознают основные единицы языка, определяют их роль в устном и письменном общении; разграничивают основные уровни языка; осознают взаимосвязь единиц и уровней языка; применяют полученные знания на практике.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****Беседа**

- ♦ Какие разделы включает в себя наука о языке?
- ♦ Какими свойствами обладает языковой знак?
- ♦ О каком свойстве языкового знака свидетельствуют пары слов: *коса* (женская) — *коса* (песчаная); *мир* (спокойствие) — *мир* (Вселенная)?

III. Постановка цели и задач урока.**Мотивация учебной деятельности**

Учитель. Система языка — это не простое множество единиц разных уровней, а органичная, строго упорядоченная совокупность единиц и их уровней, связанных между собой устойчивыми отношениями и образующих внутренне организованное единство. Единицы разных уровней (ярусов) языка постоянно взаимодействуют. Многочисленность и многообразие языковых элементов и отношений между ними, недопустимость их произвольного изменения определяются назначением языка в жизни человеческого общества. Он должен точно и полно передавать всё богатство человеческого

бытия, глубину человеческой мысли, тончайшие оттенки чувств и переживаний. Это обеспечивается устойчивостью языковых знаков и связей между ними.

В то же время система языка — открытая система, она постоянно взаимодействует с окружающей средой, с познавательной деятельностью человека, его практической деятельностью, с развитием его мышления, она постоянно обогащается, расширяет свои возможности. Устойчивость и изменчивость языковой системы взаимосвязаны. С языковыми уровнями, их единицами тесно связаны и такие стороны языка, как орфоэпия, орфография, пунктуация, стилистика, соответствующие языковые нормы.

IV. Работа над темой урока

1. Лекция учителя

(Учащиеся конспектируют основные положения лекции учителя.)

— Строение каждого уровня, отношения единиц между собой являются предметом изучения разделов языкознания — фонетики, морфологии, синтаксиса лексикологии.

Фонетика (греч. *phonetikos* — звучание) — раздел языкознания, изучающий звуки языка, их акустические и артикуляционные свойства, законы их образования, правила функционирования (например, правила сочетаемости звуков, распределения гласных и согласных и т. д.).

Морфемный и синтаксический уровни языка изучаются двумя лингвистическими дисциплинами — соответственно морфологией и синтаксисом.

Традиционно морфология и синтаксис объединяются, составляя два относительно самостоятельных раздела, в более общую лингвистическую науку — *грамматику* (греч. *gramma* — запись, письменный знак) — раздел языкознания, содержащий учение о формах словоизменения, строении слов, видах словосочетаний и типах предложения.

Морфология (греч. *morphe* — форма, *logos* — учение) — один из разделов грамматики, изучающий морфемный состав языка, типы морфем, характер их взаимодействия и функционирования в составе единиц более высоких уровней.

Синтаксис (греч. *syntaxis* — составление, построение) — это раздел грамматики, изучающий закономерности построения предложений и сочетания слов в словосочетании. Синтаксис включает в себя две основные части: учение о словосочетании и учение о предложении.

Лексикология (греч. *lexikos* — словесный, словарный, *logos* — наука, учение) — это раздел языкознания, изучающий слово и словарный состав языка в целом. Лексикология включает в себя такие разделы:

- *ономастиология* (греч. *onoma* — имя) — наука, исследующая процесс называния. Ономастиология отвечает на вопрос, как происходит называние, присвоение имён предметам и явлениям внешнего мира;
- *семасиология* (греч. *semasia* — обозначение) — наука, изучающая значения слов и словосочетаний. Семасиология исследует смысловую сторону языковой единицы, сопоставляя её с другими единицами того же уровня. Она показывает, как в единицах языка (словах) отображается внеязыковая действительность;
- *фразеология* (греч. *phrasis* — выражение) — наука, изучающая устойчивые обороты речи языка, природу фразеологизмов, их типы, особенности функционирования в речи. Фразеология выявляет специфику фразеологизмов, особенности их значения, отношений с другими единицами языка. Она разрабатывает принципы выделения и описания фразеологических единиц, исследует процессы их образования;
- *ономастика* (греч. *onoma* — название, имя) — наука, изучающая имена собственные в широком смысле слова: географические названия изучает *топонимика*, имена и фамилии людей — *антропонимика*;
- *этимология* (греч. *etymon* — истина) — наука, изучающая происхождение слов, процесс формирования словарного состава языка. Этимология объясняет, когда, в каком языке, по какой словообразовательной модели возникло слово, каково было его первоначальное значение, какие исторические изменения оно претерпело;
- *лексикография* (греч. *lexikon* — словарь, *grapho* — пишу) — наука, занимающаяся теорией и практикой составления словарей. Она разрабатывает общую типологию словарей, принципы отбора лексики, расположения слов и словарных статей.

В самом общем плане языки разделяются на естественные и искусственные.

Естественным называют язык, который возник вместе с человеком и развивался естественным путём, при отсутствии сознательного воздействия на него человека.

Искусственные языки — это знаковые системы, созданные человеком как вспомогательные средства для разных коммуникативных целей в тех областях, где применение естественного языка

затруднено, невозможно или неэффективно. Среди искусственных языков можно выделить плановые языки, являющиеся вспомогательными средствами международного общения (эсперанто, интерлингва); символические языки науки, например языки математики, химии, физики, логики; языки человеко-машинного общения, например языки программирования, информационно-поисковые языки.

Изучение знаковых систем является предметом специальной науки — семиотики, которая исследует возникновение, строение и функционирование различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию. Семиотика изучает естественные и искусственные языки, а также общие принципы, составляющие основу структуры всех знаков.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с художественным текстом: определение взаимосвязи единиц и уровней языка (по вариантам)

Вариант 1

Внимательно прочитайте текст. Перепишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

(1) А что такое (по) вашему вообр..жение?

(2) Если(бы) мы ответили что(нибудь) (в)роде того что это «солнце иску..тва» или его «святая святых» то этот ответ завёл(бы) нас в такие заумные чащи что из них оставался(бы) только один выход бегство от своего соб..седника.

(3) Это свойство человека пользуясь запасом жизне(н, нн)ых наблюдений мыслей и чу..ств созд..вать (на)ряду с действит..льно..стью вымышле(н, нн)ую жизнь.

(4) Наст..ящая ж..знъ большая и сложная и человеку н..когда (не)удастся узнать её цел..ком и (во)всём разнообразии.

(5) Да многое он и (не)может увид..ть и пер..жить.

(6) (На)пример он (не)может пер..несть на много лет назад и бесед..вать с Гоголем бродя по улицам Рима.

(7) Или смотреть с палубы на Тихий океан усея(н, нн)ый звёздами.

(8) Хотя(бы) потому(что) этот человек н..когда в жизни (не)ви-дел даже моря.

(9) А человек хочет знать и пер..жить всё.

(10) И вот вообр..жение даёт ему то что (не)мож..т дать дей-ствит..льность.

(11) Вообр..жение заполняет пустоты человек..ской жизни.

(По К. Паустовскому)

- ♦ Определите стиль (подстиль) текста.
- ♦ Выпишите фразеологизм из второго предложения.
- ♦ Выпишите из 3-го предложения деепричастие. Сделайте его морфемный разбор.
- ♦ Среди предложений 5–7 найдите осложнённое вводным словом. Укажите номер предложения и выпишите вводное слово.
- ♦ Найдите среди предложений 4–6 сложносочинённое предложе-ние. Укажите его номер, выпишите из него грамматические ос-новы.
- ♦ Среди предложений 8–10 найдите сложноподчинённое с при-даточным изъяснительным. Укажите его номер; выпишите из него подчинительный союз.
- ♦ В одном-двух предложениях сформулируйте главную мысль текста.

Вариант 2

Внимательно прочитайте текст. Перепишите, вставьте пропу-щенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

(1) Кто может ро(с, з)черком пера (не)задумываясь прове..ти ре..кую границу между вообр..жением и мыслью.

(2) Быть может её и нет этой границ.. .

(3) Вообр..жение созд..ло закон пр..тяжения бином Ньютона печальную повесть Тристана и Изольды расщ..пление атома Зо-лотую осень Левитана радио электрич..ский свет принца Гамлета и теорию относит..льности.

(4) Как человек..ская мысль без вообр..жения бе(з, с)плодна так и вообр..жение бе(с, з)плодно без действит..льности.

(5) Есть францу..ское выр..жение Великие мысли исходят из сер..ца.

(6) Сер..це вообр..жение и разум вот та среда где зар..ждается то что мы называем культурой.

(7) Но есть одна вещ.. которую даже наше могуч..е вообр..жение (не)может пре..ставить.

(8) Это и(с, з)чезновение вообр..жения и значит всего что им вызва(н, нн)о к жизни.

(9) Если и(с, з)чезнет вообр..жение то человек пер..станет быть человеком.

(По К. Паустовскому)

- ♦ Определите стиль (подстиль) текста.
- ♦ Из предложения 1–3 выпишите устойчивое сочетание.
- ♦ Выпишите из 1-го предложения деепричастие. Сделайте его морфемный разбор.
- ♦ Среди предложений 1–3 найдите осложнённое вводным словом. Укажите номер предложения и выпишите вводное слово.
- ♦ Среди предложений 1–4 найдите сложносочинённое. Укажите его номер, выпишите грамматические основы предложения.
- ♦ Среди предложений 7–9 найдите сложноподчинённое с придаточным условия. Укажите его номер; выпишите подчинительный союз.
- ♦ В одном-двух предложениях сформулируйте главную мысль текста.

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Выполнение тестовых заданий (устно)

Укажите правильный вариант ответа.

1. Единицами языка являются...
 - а) Слово, предложение, словосочетание;
 - б) фонема, морфема, суждение;
 - в) словосочетание, понятие, морфема.
2. Языкознание (лингвистика) — наука...
 - а) о естественном человеческом языке;
 - б) о свойствах знаков и знаковых систем;
 - в) о психических процессах, связанных с порождением и восприятием речи;
 - г) о структуре и свойствах научной информации;
 - д) о быте и культуре народов.
3. К характеристикам языка относятся...
 - а) абстрактность;
 - б) активность, высокая вариантность;
 - в) достояние всех членов общества;
 - г) уровневая организация;
 - д) контекстная и ситуативная обусловленность.

4. Язык отличается от других знаковых систем тем, что он...
- а) материален;
 - б) социален;
 - в) *обслуживает общество во всех сферах его деятельности.*

2. Заключительное слово учителя

— Итак, язык — это совокупность правил, по которым делаются предложения, и множество наделённых смыслом, или значением единиц, которые используются в соответствии с правилами. Система языка — это своего рода «кладовая», где сложены правила и элементы.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 26

Тема. Литературный язык и его нормы. Вариативность нормы

Цель: познакомить учащихся с литературным языком как высшей формой языка, с формами существования национального языка, нормами литературного русского языка; расширить и углубить предметную компетенцию учащихся; воспитывать потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.

Оборудование: учебные тексты, РМ для практической работы, учебник.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся знают о литературном языке как высшей форме национального языка, о соотношении литературного языка и диалектах; распознают и соблюдают нормы литературного языка и требования к речи в устных и письменных высказываниях; различают нормативное и ненормативное использование языковых средств; обнаруживают и исправляют стилистические и грамматические ошибки в устной и письменной речи в соответствии с нормами литературного языка.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- ♦ Что такое литературный язык? Какие сферы человеческой деятельности он обслуживает?
- ♦ Назовите основные признаки литературного языка.
- ♦ Какие три аспекта культуры речи считаются ведущими? Охарактеризуйте их.

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Чтобы понять, что собой представляет литературный язык, необходимо ответить на вопрос: *Что такое национальный русский язык?* Известный лингвист И. А. Бодуэн де Куртенэ однажды высказал парадоксальную мысль: «Прежде всего, язык существует только в душах человеческих. Если бы мы все, здесь присутствующие, замолкли, если бы в этом зале водворилась абсолютная тишина, перестал бы существовать человеческий язык вообще, а русский язык в особенности... Ему нечего было бы переставать существовать, ибо его и без того нет как реального целого. Но зато есть индивидуальные языки как непрерывно существующие целые. И они-то существуют в наших душах независимо от того, говорим ли мы, или нет...»

Согласимся ли мы с И. А. Бодуэном де Куртенэ? Или докажем ошибочность его суждения?

Чтобы понимать, что же происходит с русским языком сегодня, чтобы правильно оценивать особенности современной русской речи, нужно знать этапы развития языка. Современная норма возникла не на пустом месте, она сформировалась в процессе исторического развития...

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Лекция учителя

(Учащиеся конспектируют основные положения лекции учителя.)

— Каждое объединение людей (социум) по территориальному или профессиональному признаку, по интересам имеет свой язык, который входит в национальный язык как одна из его форм. Таких

форм пять: литературный язык, территориальные диалекты, городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны.

Литературный язык — система элементов языка, речевых средств, отобранных из национального языка и обработанных мастерами слова, общественными деятелями, выдающимися учёными. Эти средства воспринимаются как образцовые и общеупотребительные. Для носителей языка литературный язык — это высшая форма национального языка. Он обслуживает разные сферы человеческой деятельности: политику, науку, культуру, словесное искусство, образование, законодательство, официально-деловое общение, неофициальное общение носителей языка (бытовое общение), межнациональное общение, печать, радио, телевидение. Литературный язык имеет две формы — устную и письменную. В научной лингвистической литературе определены основные признаки литературного языка: обработанность, устойчивость, обязательность, наличие устной и письменной формы, нормированность, наличие функциональных стилей.

Термин «норма» по отношению к языку прочно вошёл в обиход и стал центральным понятием культуры речи. Языковые нормы едины для литературного языка в целом, они объединяют все нормативные единицы независимо от специфики их функционирования. Литературный язык соединяет поколения людей и поэтому его нормы, обеспечивающие преемственность культурно-речевых традиций, должны быть как можно более устойчивыми, стабильными.

К нормам, общим для устной и письменной речи, относятся: лексические, грамматические, стилистические. Специальными нормами письменной речи являются: нормы орфографии и пунктуации. К устной речи применимы нормы произношения, ударения, интонационные нормы. Нормы, общие для устной и письменной речи, касаются языкового содержания и построения текстов. Лексические нормы, или нормы словоупотребления, — это нормы, определяющие правильность выбора слова из ряда единиц, близких ему по значению или по форме, а также употребление его в тех значениях, которые оно имеет в литературном языке. Лексические нормы отражаются в толковых словарях, словарях иностранных слов, терминологических словарях и справочниках. Соблюдение лексических норм — важнейшее условие точности речи и её правильности. Их нарушение приводит к лексическим ошибкам разного типа: неправильный выбор слова из ряда единиц, в том числе смешение паронимов, неточный выбор синонима, неправильный

выбор единицы семантического поля (*костяной тип мышления, проанализировать жизнедеятельность писателей*); нарушение норм лексической сочетаемости (*стадо зайцев, тайный занавес, закоренелые устои, прошёл все стадии развития человека*); противоречие между замыслом говорящего и эмоционально-оценочными коннотациями слова (*Пушкин правильно выбрал дорогу жизни и пошёл по ней, оставляя несмываемые следы*); употребление анахронизмов (*Ломоносов поступил в институт, Раскольников учился в вузе*); смешение лингвокультурологических реалий (*Ломоносов жил за сотни миль от столицы*); неверное употребление фразеологических оборотов (*Молодость была из него ключом; Надо вывести его на свежую воду*). Грамматические нормы делятся на словообразовательные, морфологические и синтаксические.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

3. Практическая работа с языковым материалом

1) Переводческий практикум

Карточка № 1

Прочитайте отрывок из статьи Н. Ивановой «Энрико и Доменико», опубликованной в одной из газет. Сравните речь студентов-иностранцев, один из которых изучал русский язык по академическим грамматикам, а другой — в студенческой среде. Как и почему изменился язык Энрико после первой реплики? «Переведите» текст на литературный русский язык и запишите.

Энрико смело протянул руку Доменико и на чистом русском языке сказал:

— Добрый день! Давай познакомимся. Меня зовут Энрико. Разрешите приветствовать вас от своего имени. Не ожидал вас увидеть. Какая приятная встреча! Как вы поживаете?

— Привет?! — полувопросительно произнёс Доменико. — Ты что, заиклился? Утром в общаге лúкавались...

— Понял. Я тоже по-русски секу. Пообщаемся, будь спок!

— Брось заливать, меня не колышет.

— Спикаешь, что шарик берёшь.

— Маней не хватает.

— Жистяка серая, из общаги в читалку, из читалки в общагу...

— У тебя тоже фейс круглый и трузера обалденные.

— Корешки у меня здесь есть. Только общаемся редко. Делов по горло.

— Ну, покедова! Пора делать ноги.

Для справки. *Зациклиться* — сойти с ума (образно). *Лукаваться* — видеться. *Сечь* — понимать что-либо, разбираться в чём-либо. *Будь спок* — не волнуйся. *Не колышет* — не волнует. *Спикать* — говорить, разговаривать с кем-либо, о чём-либо. *Шарик берёшь* — легко. *Мани* — деньги. *Жистяка* — жизнь. *Фейс* — лицо. *Трузера* — брюки. *Кореш* — друг, приятель.

Комментарий учителя. Возникновение жаргонов связано со стремлением отдельных социальных групп противопоставить себя обществу или другим социальным группам, отгородиться от них, используя средства языка.

2) Орфоэпический практикум

Карточка № 2

Расставьте ударение в соответствии с нормами литературного языка. Произнесите вслух слова, соблюдая орфоэпические нормы.

Теплопровод, таможня, столяр, средства, сосредоточение, созовимся, согнутый, сироты, свекла, сажень, раскупорить, разогнутый, приободрить, принудить, ломоть, дремота, красивее, торты, договор.

Карточка № 3

Отметьте случаи вариативного ударения, подчеркнув литературно-нормированный вариант.

Баржа, феномен, прикус, баловать, усугубить, штурман(ы/а), мастерски, августовский, индустрия, компас, партер, медикаменты, добыча, кухонный, за борт, фильтровый, на гору, нет прибылей, много должностей, закупоренный, звонит, в крови, пломбировать, премированный, начата, девичий, каталог, замороженный, оптовый рынок, красивее, с деньгами, каучук, пересечение плоскостей, зазвана на вечеринку, запломбированный зуб, быть в чести, за душу берёт, на два умножить, по трое, в команде все дружны, казаки, исч(е/ё)ркать, транспортировать по железной дороге, по средам, штабы, ретировались, микроволновая печь, втридорога, бухгалтер(ы/а), усугубить, шасси, вы правы, одновременно, ракурс, бензопровод, диспетчер(ы/а).

3) Орфографический практикум

Карточка № 4

Найдите и исправьте орфографические ошибки, которые появились в связи с неправильным произношением слов.

Беспрецедентный, дермантин, дикобраз, подскользнуться, подщёчина, прецедент, скурпулёзный, инцидент, компроментировать, конкурентноспособный, будущий, жаждующий.

4) Грамматический практикум

Каточка № 5

Образуйте в соответствии с грамматическими нормами:

- а) родительный падеж множественного числа от слов: *блюдец, яблоко, полотенце, лимон, джинсы, кеды, носок, чулок, солдат, цыган, абрикос, грамм, зуб;*
- б) простую форму сравнительной степени прилагательных: *узкий, длинный, сладкий, красивый, молодой, бойкий, жаркий;*
- в) формы повелительного наклонения от глаголов: *бояться, быть, вытереть, вытирать, положить, лакомиться, морищить, ехать, лазить, мочь, стонать, лечь.*

4. «Шутке — минутка»

- ♦ Найдите школьные «неологизмы». Попробуйте объяснить, в чём ошиблись их «авторы»? Что, по-вашему, стало причиной именно такого словообразования? Замените их словами или словосочетаниями литературного языка. Отредактированные предложения запишите.

1) Он был здешним старожилой. 2) Князя Игоря не пугает неблагоприятное предвещание — солнечное затмение. 3) В комедии Фамусов выступает как противосторонник книг. 4) Без математики невозможно было бы конструирование и запускание ракет в космос. 5) Моё любимое занятие — рыболовля. 6) Кирсанов видит в себе свободолоуба.

5. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа с использованием интерактивного приёма «Микрофон»

- ♦ Назовите основные формы существования национального русского языка.
- ♦ Дайте определение литературного языка.
- ♦ Почему литературный язык называют нормированным языком?
- ♦ Дайте определение понятия *норма литературного языка*.
- ♦ Какие три функции выполняет русский литературный язык в настоящее время?

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по желанию учащихся):** подготовить устное высказывание «Насколько моя речь соответствует требованиям речевой культуры».

УРОК № 27

Тема. Фонетика. Классификация звуков, их обозначение на письме

Цель: систематизировать и обобщить знания учащихся, полученные при изучении раздела «Фонетика» в предыдущих классах; совершенствовать учебно-языковые умения и навыки; воспитывать потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Прогнозируемые

результаты: оперируют основными понятиями раздела «Фонетика»; используют соответствующие термины; владеют основными орфоэпическими нормами русского литературного языка; соблюдают основные нормы произношения и нормы ударения в своей речи.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****Экспресс-опрос**

- ♦ Что изучают фонетика и графика?
- ♦ Что такое фонема?
- ♦ В чём различие звука и буквы?
- ♦ На какие две группы делятся все звуки речи?
- ♦ Сколько согласных звуков в русском языке? Охарактеризуйте их.
- ♦ Составьте пары согласных звуков по признаку звонкости и глухости.
- ♦ Какие звонкие звуки являются непарными?
- ♦ Чем отличаются твёрдые и мягкие согласные звуки?
- ♦ Какие звуки обозначают буквы *е, ё, ю, я*?
- ♦ Когда буквы *е, ё, ю, я* обозначают два звука? Приведите примеры.

III. Постановка цели и задач урока.**Мотивация учебной деятельности**

Учитель. Какое место в ряду лингвистических дисциплин занимает фонетика? Этот вопрос получал в языкознании различное

решение. Одни рассматривали фонетику как часть грамматики, другие — как самостоятельную дисциплину. Фонетика — единственная дисциплина, предметом которой является изучение звуковой материи языка. Все остальные дисциплины материальной стороной единиц своего плана не интересуются: они сосредотачивают внимание на специфике структурно-смысловой стороны морфем, слов, словосочетаний, предложений.

Изучение фонетики имеет большое теоретическое и практическое значение. Теоретическое значение состоит в том, что фонетико-фонологический ярус является базовым ярусом языка, своего рода основанием, на котором зиждется всё языковое здание: и морфемы, и слова, и предложения овеществлены в звуках. Следовательно, без изучения фонетики невозможно изучение ни лексического, ни грамматического строя языка. Фонетика учит понимать, что язык — единая, стройная, умная, внутренне согласованная целостность. Практическое значение фонетики неоспоримо. Её достижения используются в самых различных областях: в создании письменности для бесписьменных народов и в совершенствовании письменности и орфографии старописьменных языков; в методике обучения чтению и письму; в обучении произношению и орфографии неродного языка; в решении ряда технических задач:

- а) в телефонии и радиотехнике при передаче речи по трактам связи;
- б) в кибернетике — для разработки проблем автоматизации управления производственными процессами при помощи речевых команд и т. п.

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя

(Учащиеся составляют тезисы.)

— Наша речь складывается из бесчисленного количества разных звуков, которые являются результатом сложной артикуляционной деятельности человека. В каждом языке эти звуки группируются и объединяются в огромное число звуковых типов — фонем. Фонема — это кратчайшая звуковая единица, способная различить звуковые оболочки разных слов. В русском языке выделяется 6 гласных и 35 согласных фонем. Изучением звуков речи занимается фонетика (от греч. *phone* — звук). *Фонетика* — это раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка. К ней относятся все звуковые средства языка, то есть не только звуки и их комбинации, но и ударение и интонация. Звук — мельчайшая

языковая единица. Звуки мы произносим и слышим. Для записи устной речи, приближенной к её звучанию, используется особый вид письма — фонетическая транскрипция. Это совокупность специальных знаков, при помощи которых передаётся произношение, например: посев — [пас'эф] (' — запятая справа над буквой обозначает мягкость согласного звука).

Звуки же на письме обозначаются определёнными значками — буквами. Буквы мы пишем и видим написанными. Таким образом, буквы являются знаками, используемыми для отображения на письме звучащей речи. Буквы, их начертания, а также соотношение между звуками и буквами изучает графика. Совокупность букв, расположенных в определённом порядке, называется алфавитом или азбукой.

Звуки речи делятся на гласные и согласные (гласных звуков — 6, а согласных — 37). Гласные звуки состоят только из голоса, т. к. при образовании гласных звуков струя выдыхаемого воздуха проходит через полость рта, не встречая преграды, поэтому не возникает шум. Ударные гласные звуки русского языка — [а], [о], [у], [э], [и], [ы].

Согласные звуки состоят из шума, некоторые — из шума и голоса, т. к. при их образовании струя воздуха обязательно встречает преграду в полости рта, преодолевает её, в результате чего возникает шум. Например: [б], [п], [м], [в], [ф], [н], [к], [г], [д], [з], [т], [с] и др. В зависимости от степени участия голосовых связок при образовании согласных они делятся на звонкие и глухие.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа сопоставительного характера

- ♦ Сопоставьте количество букв и звуков в следующих парах слов. Правильно назовите буквы и звуки. Чем объяснить расхождение в количественном составе букв и звуков в словах?

Мол — моль, угол — уголь, ад — яд, нож — ложь, колос — колосс, сесть — съезд, шить — сшить, обедать — объедать, Ницца — виться, гнусный — грустный.

- ♦ Вспомните правила произношения отдельных звуков, их сочетаний и некоторых грамматических форм. Произнесите правильно следующие слова. Сравните, где это возможно, с произношением в украинском языке.

Вода, трава, ворота, хожу, провёл, гроза; весёлый, петух, чеснок, ночевать, деревня, неделя, река; мясник, взяла, пятно, часы, щавель, очарован.

Город, гусь, согнуть, могла, гребу, дуга, гость, нога, грозный, гасить, голос; богатый, благодать, благодарить.

Поступь, голубь, прорубь, вкривь, вкось, семь, восемь, озимь, оземь, обувь, зыбь, накипь, пригото́вь(те), поставь(те), добавь(те), эконо́мь(те), познако́мь(те).

Четверть, твёрдый, ветвь, молитвенный, две, дверь, медведь, Людмила, Дмитрий, звезда, зверь, змей, свет, святой, спелый.

Счастли́вый, сове́стли́вый, жа́лостли́вый, уча́стли́вый, пра́здный, звёздный, наездник, участник, частный, добросове́стный, чувство, радостный, сердцевина, здравствуй, туристский, расистский.

Слепого, богатого, синего, больного, этого, того, кого, чего, своего, всего, знающего, оставшегося, сегодня, сегодняшней.

Булавочный, горничная, горчи́чник, гречневый, дво́ичник, скучный, Кузьми́нича, конечно, нарочно, яичница, яблочный, молочный, Фоми́нича, скворе́чник, полуно́чник, язы́чник; что, ни за что, чтобы, кое-что.

2. Практическая работа с языковым материалом

- ♦ Прочитайте афоризмы и запишите их. Выпишите сначала слова с мягкими согласными, затем — с твёрдыми. Выполните фонетический анализ выделенных слов. Подчеркните в словах звонкие и глухие согласные.
- ♦ Какое из приведённых качеств человека вы считаете главным? Приведите примеры проявления этого качества сегодня, современно ли оно?

- 1) Любовь к людям — это ведь и есть те крылья, на которых человек поднимается выше всего (*М. Горький*).
- 2) Во внутреннем мире человека доброта — это солнце (*В. Гюго*).
- 3) Сердечность — такой же дар, как красота и ум (*В. Качалов*).
- 4) Идеальный врач — это человек, обладающий глубинным знанием жизни и человеческой души, который интуитивно распознаёт любое страдание и боль любого рода и восстанавливает мир одним своим присутствием. Если лекарь приносит больному любовь и милосердие, если он праведен и добр, образован и учён, то ничего не может быть лучше такого лекаря. Поэтому любовь должна быть мерилем и законом медицины (*Д. Савонарола*).

3. «Тайны фонетики»

- ♦ Вспомните, что вы знаете о буквах *е, ё, ю, я*? Это буквы — «актёры». В одних словах они подсказывают мягкость согласных и обозначают гласные звуки [э], [о], [у], [а], которые следуют после мягких согласных. В других — они «йото-носители». Великий русский учёный М. В. Ломоносов считал, что эти буквы «прячут» два звука: йот и последующий гласный. Он назвал их «потаёнными». Из следующего текста выпишите слова с буквами *е, ё, ю, я*, и определите их «актёрские роли», одновременно выяснив количество букв и звуков.

В яркие ночи, когда по небу хлещет сплошной звездопад, я люблю бывать один, в лесу, смотрю, как звёзды вспыхивают, кроют, высвечивают небо и улетают куда-то. Говорят, что многие из них давно погасли, погасли ещё задолго до того, как мы родились, но свет их всё ещё идёт к нам, всё ещё сияет нам.

(В. Астафьев)

4. «Занимательная фонетика»

- ♦ Ответы на «кроссвордные» вопросы запишите в две колонки: в правую — с твёрдым произношением согласного ([тэ], [дэ]), в левую — с мягким ([т'э], [д'э]). Колонки дополните своими примерами. Прочитайте вслух.

1) Знак препинания в виде чёрточки. 2) Кровеносный сосуд. 3) Паровозоремонтная мастерская. 4) Человек, собирающий марки. 5) Лицо, идущее первым в соревновании. 6) Часть механизма машины. 7) Шарф, надеваемый на шею. 8) Гостиница. 9) Розыгрыш вещей и денежных сумм по билетам. 10) Источник, откуда черпаются новые силы, средства, запас. 11) Сквозной проезд под землёй, в горах. 12) Выразительное чтение стихотворений наизусть. 13) Образец какого-либо предмета, изготовленного обычно в уменьшённом виде. 14) Краткое изречение, в котором заключена основная идея поведения или деятельности кого-нибудь.

1. Тире. 2. Артерия. 3. Депо. 4. Филателист. 5. Лидер. 6. Деталь. 7. Кашне. 8. Отель. 9. Лотерея. 10. Резерв. 11. Туннель. 12. Декламация. 13. Модель. 14. Девиз.

5. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Выполнение интерактивного упражнения «Аукцион знаний»

- ♦ Кто больше вспомнит и назовёт терминов (и их характеристики), изучающихся в разделе «Фонетика»?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** подготовить устное лингвистическое сообщение на одну из тем: «Звуки речи и буквы письма в русском языке»; «Сравнительная характеристика алфавитов русского и украинского языков».

УРОК № 28

Тема. Чередование звуков. Ударение. Сильная и слабая позиция. Слог, типы слогов

Цель: совершенствовать знания учащихся о фонологической системе современного русского литературного языка как части языковой системы; обучать правильному произношению звуков речи, правилам сочетания звуков в словах и словосочетаниях, расстановке словесного и фразового ударения; правильно оформлять звуковую сторону высказывания согласно изученным фонетическим явлениям.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица, запись на доске.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся оперируют основными понятиями раздела «Фонетика», используют соответствующие термины; владеют основными орфоэпическими нормами русского литературного языка; соблюдают основные нормы произношения и нормы ударения в своей речи; замечают ошибки в звуковой организации речи окружающих, исправляют их.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. **Выполнение интерактивного упражнения «Мозговой штурм»**
- ♦ Прочитайте текст (*запись на доске*). Согласны ли вы с мнением о воздействии звуков на общую тональность речи? Своё мнение обоснуйте.

Исследования в области звукового символизма показали, что высокие звуки у большинства говорящих вызывают ощущение светлого, а низкие — тёмного. Например, такие слова, как *свет, жизнь, день, снег, солнце, весна, сень, лес, сирень, сердце, счастье, дети, истина* и другие, состоят преимущественно из высоких, а слова *омут, боль, шум, мука, кровь, глух, груб, обман, мрак, око-вы* — из низких звуков. Лексическое их значение как бы поддержано, подчёркнуто их звучанием.

(«Энциклопедический словарь юного филолога»)

Подсказка. Высокие звуки образуются, когда язык приближен к зубам, задняя часть ротовой полости свободна. Низкие звуки образуются, когда свободна передняя часть ротовой полости, а язык оттянут назад.

2. Слушание 2–3-х лингвистических сообщений (см. домашнее задание предыдущего урока)

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Мысль человека с самого начала оформляется, реализуется посредством звуков. Невозможно поэтому представить себе науку о языке без изучения звуков, без выявления законов звучащей речи. Ведь многие факты лексики и грамматики могут быть объяснены и поняты только в связи с теми изменениями, которые затронули звуковую сторону языка на том или другом этапе его исторического развития. Вы знаете, что фонетика анализирует сложную природу звуков, законы их сочетания и изменения, изучает такие важные явления, как ударение, интонация, фонетическое членение речи, то есть изучает звуковые средства языка во всех их проявлениях и функциях. Фонетика русского языка включает несколько уровней формирования устной речи, каждый из которых имеет собственные правила и закономерности.

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя

(Учащиеся составляют тезисы.)

— Фонетический слог — гласный или сочетание гласного с одним или несколькими согласными, произносимые одним выдыхательным толчком. В слове столько слогов, сколько в нём гласных; два гласных не могут находиться в пределах одного слога. Слоги бывают ударные и безударные.

Большинство слогов русского языка оканчиваются гласным, то есть являются открытыми: *молоко* [ма-ла-ко́]. Однако в русском языке встречаются и слоги, заканчивающиеся согласным (закрытые).

Фонетический слог следует отличать от слога для переноса. Хотя в большинстве случаев перенос осуществляется в месте слогораздела (*мо-ло-ко, лам-па*), но в ряде случаев слог для переноса и фонетический слог могут не совпадать.

Во-первых, правила переноса не позволяют переносить или оставлять на строке одну гласную букву, однако обозначаемые ею звуки могут составлять фонетический слог; например, слово *яма* не может быть перенесено, но должно быть разделено на фонетические слоги [й'а-ма].

Во-вторых, по правилам переноса следует разделять одинаковые согласные буквы: *ван-на, кас-са*; граница же фонетического слога проходит перед этими согласными, причём на месте стечения одинаковых согласных мы произносим один долгий согласный звук: *ванна* [ва́-на], *касса* [ка́-са].

В-третьих, при переносе учитывают морфемные границы в слове: от морфемы не рекомендуется отрывать одну букву, поэтому следует перенести *раз-бить, лес-ной*, но границы фонетических слогов проходят иначе: *разбить* [ра-зб'йт'], *лесной* [л'и-сно́й'].

Ударение — это произношение одного из слогов в слове (вернее, гласного в нём) с большей силой и длительностью. Таким образом, фонетически русское ударение силовое и количественное. В других языках бывают представлены другие типы ударения: силовое (английский), количественное (новогреческий), тоническое (вьетнамский).

Характерная особенность русского произношения — разное звучание гласных под ударением и без ударения. Гласный в ударном положении находится в сильной позиции, то есть произносится наиболее отчётливо и с наибольшей силой. Гласный в безударном положении находится в слабой позиции, то есть произносится с меньшей силой и менее отчётливо.

Другие отличительные признаки русского ударения — его разноместность и подвижность. Разноместность русского ударения заключается в том, что оно может падать на любой слог в слове, в противоположность языкам с фиксированным местом ударения (например, французскому или польскому): *дерево, доро́га, молоко́*.

Подвижность ударения заключается в том, что в формах одного слова ударение может перемещаться с основы на окончание: *но́ги — но́ги*.

В сложных словах (то есть словах с несколькими корнями) может быть несколько ударений: *прибóросамолётстроёние*, однако многие сложные слова не имеют побочного ударения: *пароход* [парахóт].

Ударение в русском языке может выполнять следующие функции:

- 1) *организующую* — группа слогов с единым ударением составляет фонетическое слово, границы которого не всегда совпадают с границами слова лексического и могут объединять самостоятельные слова вместе со служебными: *в поля* [фпал'á], *он-то* [óнта];
- 2) *смыслоразличительную* — ударение может различать:
 - а) разные слова, что связано с разноместностью русского ударения: *му́ка* — *мукá*, *за́мок* — *замóк*,
 - б) формы одного слова, что связано с разноместностью и подвижностью русского ударения: *зёмли* — *земли́*.

2. Ознакомление с таблицей «Логическое и словесное ударение в русском языке»

(Учитель комментирует положения таблицы.)

Логическое и словесное ударение в русском языке

Логическое ударение	Словесное ударение (ударение)
<p>Выделение слова или группы слов, которые являются важными с точки зрения смысла в данной фразе</p> <p>Например, в стихотворении А. Ахматовой «Мужество» (1942) строки:</p> <p><i>Мы знаем, что ныне лежит на весах И что совершается ныне...</i></p> <p>Произносятся с логическим ударением на союзных словах — местоимениях <i>что, которые</i> обязательно должны быть выделены силой голоса, так как именно они определяют содержание всей этой фразы</p>	<p>Выделение слога в слове</p> <p>Если слово состоит из двух или более слогов, то один из них произносится с большей силой, с большей длительностью и более отчётливо.</p> <p>Слог, который произносится с большей силой и длительностью, называется ударным слогом. Гласный звук ударного слога называется ударным гласным. Остальные слоги (и гласные) в слове — безударные.</p> <p>Знак ударения «´» ставится над гласным ударного слога: <i>сте́на</i>, <i>по́ле</i></p>

3. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

- ♦ Разбейте на слоги следующие слова. В скобках дайте деление тех же слов на части для переноса. Выделите слова, которые нельзя разделить для переноса.

Гольш, гольшом, ершом, ураган, орган, обгонять, беспорный, гамма, бессрочный, уборочный, урождённый, изголовье, новелла, телеграмма, эмблема, пальма, рифма, фирма, тьма, яма, желтизна, отчизна, королевна, арена, радио, точка, редька, калька, дублёнка, прейскурант, перекраивался, приятный, средства, осунувшийся, искусство, действия, расписание, деятельность, представитель, вожжи, коллектив, аппарат, комиссия, равноправный, объектив, борются, район, сотрудник, въезд, выезд, подъезд, расправиться, рассыпается, сотрудник, подытожить, используя, разыскать, накопленный, отгурил, подвезжать.

- ♦ Разделите слова на слоги. Расставьте в них ударения.

Алфавит, аналог, асимметрия, библиотека, большие средства, булава, верба, вероисповедание, вьюга, гусеница, газопровод, гектар, доллар, добыча угля, договор, документ, досуг, доцент, дремота, жалюзи, завидно, землянин, иначе, инструмент, каталог, каучук, квартал, коклюш, корысть, крапива, красавец, кремь, магазин, мастерски, металлургия, молодежь, намерение, наркомания, обеспечение, общо, отзыв депутата, партер, псевдоним, рефери, ракушка, свекла, бедные сироты, славянин, созыв съезда, депутаты первого созыва, сосредоточение, статуя, столяр, туфля, таможня, танцовщик, танцовщица, флюорография, ходатайство, центнер, цемент, цыган, чистильщик, шофер, щебень, щавель, щегольство, эксперт.

- ♦ Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте звуки, которые звучат на месте пропущенных гласных. Подберите родственные слова, другие формы слова, в которых этот гласный находится в сильной позиции — под ударением.

Л..нейка, обл..ниться, ул..чённый во лжи, обл..чённый властью, с..деть на стуле, с..деть от горя, напольные в..сы, пров..сать под тяжестью, сн..гирь, разр..дить посевы, разр..дить ружьё, пром..лькнуть, осл..пительный, л..пучий, неизгл..димый, обгл..-дать кость, погл..щённый, св..ла гнездо, св..ла по лестнице вниз, прим..рять платье, прим..рять врагов, посв..тить фонариком,

посв..тить стихотворение матери, зал..зять на крышу, зал..зять рану, чувствовать см..тение, см..тённый мусор, ум..лять о пощаде, он ум..ляет его заслуги, прив..дение в замке, пров..дение заседания, укр..щение зверя, укр..шение на платье, выл..зка врага, собл..зниться, виноградная л..за.

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- ♦ Что такое графика? Объясните разницу между понятиями «алфавит» и «графика».
- ♦ Укажите основные случаи несоответствий между буквами и звуками русского языка.
- ♦ Изложите основные правила обозначения гласных и согласных на письме.
- ♦ В чём проявляется слоговой принцип русской графики? Каковы его отступления?
- ♦ Какую роль в слове играет ударение?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** подготовить устное лингвистическое сообщение «Связь фонетики с другими областями языкознания».

УРОК № 29

Тема. *Развитие речи.* Орфоэпия. Нормы произношения и нормы ударения

Цель: дать учащимся понятие о современных нормах русского литературного произношения и ударения; совершенствовать умения соблюдать основные нормы произношения и нормы ударения в своей речи, замечать ошибки в звуковой организации речи окружающих, исправлять их; воспитывать потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся оперируют основными понятиями раздела «Фонетика», используют соответствующие термины; владеют основными орфоэпическими нормами русского литературного языка; соблюдают основные нормы произношения и нормы ударения в своей речи; замечают ошибки в звуковой организации речи окружающих, исправляют их.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Выполнение интерактивного упражнения «Аукцион знаний»

- ♦ Определите сферу употребления лексики. Постарайтесь определить лексическое значение записанных на доске слов и словосочетаний.

Нормированная речь; языковая система; толковый словарь Ожегова; фразеологизм; орфоэпия; дилетант; толерантность; тенденция развития; акцент; сильная позиция; нормированность речи; единицы языка.

2. Слушание 2–3-х лингвистических сообщений (см. домашнее задание предыдущего урока)

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Соблюдение единообразия в произношении имеет важное значение для говорящих и слушающих. Орфоэпические ошибки всегда мешают воспринимать содержание речи: внимание слушающего отвлекается различными «неправильностями» произношения, из-за чего высказывание не воспринимается во всей полноте и с достаточным вниманием. Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения. Поэтому социальная роль правильного произношения очень велика, особенно в настоящее время в нашем обществе, где устная речь стала средством самого широкого общения на различных собраниях, конференциях, съездах.

Каковы же правила литературного произношения, которых надо придерживаться, чтобы не выйти за рамки общепринятого, а следовательно, и общепонятного русского литературного языка?

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя

(Учащиеся составляют тезисы.)

— С фонетикой тесно связана орфоэпия — наука, занимающаяся изучением нормативного литературного произношения (греч. *orthos* — правильный; *epos* — слово, речь). Орфоэпическим нормам подчиняются произношение звуков речи, постановка ударения и др. Термин *орфоэпия* употребляется в лингвистике в двух значениях: 1) совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением значимых единиц: нормы произношения звуков в разных позициях, нормы ударения и интонации; 2) наука, которая изучает варьирование произносительных норм литературного языка и вырабатывает произносительные рекомендации (орфоэпические правила).

Из норм, допускающих вариативность произношения в одной и той же позиции, необходимо отметить следующие нормы, актуализированные в школьном курсе русского языка:

- 1) произношение твёрдого и мягкого согласного перед *e* в заимствованных словах;
- 2) произношение в отдельных словах сочетаний *чт* и *чн* как [шт] и [шн];
- 3) произношение звуков [ж] и [ж'] на месте сочетаний *жж*, *жд*, *зж*;
- 4) вариативность позиционного смягчения согласных в отдельных группах;
- 5) вариативность ударения в отдельных словах и словоформах.

Именно такие, связанные с произношением отдельных слов и форм слов нормы произношения являются объектом описания в орфоэпических словарях.

Запомните несколько правил, отражающих современные орфоэпические нормы.

- На месте сочетания *чн* произносить [шн]: коне[шн]о, наро[шн]о, ску[шн]о.
- Вместо сочетания *чт* произносить [шт]: [шт]о, кое-[шт]о, [шт]обы, но нечто [чт].
- Вместо *г* в окончании — *ого* — произносить [в]: то[в]о, больше-[в]о, ново[в]о.

- Сочетания *зи* и *си* произносятся как долгий [ш]: ра[ш]ить (расшить), [ш]умом (с шумом), бе[ш]инели (без шинели).
- Сочетания *сж* и *зж* произносятся как долгий [ж]: [ж]ал (сжал), ра[ж]ёг (разжёл).
- Сочетания *зч* и *сч* произносятся как долгий мягкий [щ’]: во[щ’]ик (возчик), подп[щ’]ик (подписчик).
- Сочетания *дц* и *тц* произносятся как долгий [ц]: коло[ц]а (колodца), моло[ц]а (молодца). Сочетание в конце глаголов *-тся* и *-ться* произносятся как [ца]: беру[ца] (берутся).
- Сочетания *тч* и *дч* произносятся как долгий мягкий [ч’]: нала[ч’]ик (наладчик), лё[ч’]ик (лёгчик).
- Двойные согласные в заимствованных словах произносятся обычно как долгий согласный, но ряд слов допускает произнесение двойного согласного как одного звука: ванна[н], грипп[п].
- Буква *г* на конце слова *бог* произносится как [х].
- Сочетание букв *гк* произносится как [х’к’] в словах *лёгкий, мягкий*.
- Сочетание букв *гч* произносится как [хч’] в словах *легче, мягче*.
- Во многих иностранных словах после согласных пишется *е*, а произносятся согласные твёрдо: *ателье* [тэ], *кашне* [нэ], *кафе* [фэ], *резюме* [мэ], *стенд* [тэ], *шедевр* [дэ].
- В начале слов буквы *э* и *е* пишут в соответствии с произношением (*егерь, эллис*).
- После *и*, а также после согласных пишется буква *е* (*гигиена, диета, кашне, стенд*). **Исключения:** иноязычные слова *мэр, сэр* и некоторые собственные имена (*Улан-Удэ*).
- После остальных гласных чаще пишется *э* (*поэзия, силуэт, маэстро*).
- В остальных словах употребляется буква *е* (*проект, реестр*).
Ошибки в ударении могут быть вызваны различными причинами, которые необходимо учитывать.
- Ошибки, связанные с незнанием ударения, присущего тому языку, из которого данное слово заимствовано. Слово *мизерный*, к примеру, происходит от французского слова *мизер* и произносится с ударением на *е* — *мизёрный*.
- Ошибки, связанные с отсутствием в печатном тексте буквы *ё*. Буква *ё* всегда принимает на себя ударение. Ликвидация двух точек над *ё* в печатном тексте привела к тому, что многие слова стали произноситься с буквой *е*, а ударение перешло на случайное место: стали говорить, к примеру, *желчь, желчный* вместо *жёлчь, жёлчный*; *завороженный* вместо *заворожённый*; *новорожденный* вместо *новорождённый* и т. д.

- Ошибки, которые являются следствием ошибок в написании, возникших из-за плохого знания орфографии. Например, *бронь* — грубая ошибка! Это слово пишется с буквой *я* на конце — *броня*, и ударение в нём имеет смысловоразличительное значение: *броня* — преимущественное право на получение чего-либо (*броня на билеты*), в отличие от слова *броня* — защитное покрытие (танковая броня). *Грénки* — грубая ошибка! Слово *гренок* — мужского рода, во множественном числе имеет ударение на конечном слоге — гренки́.

Существуют сложности с ударением в самых простых словах из-за того, что многие не знают точно их принадлежности к той или иной части речи. Об ударении в словах можно справиться также в орфографических, толковых словарях русского языка, в различных словарях-справочниках, в пособиях по культуре речи.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Орфоэпический практикум

- ♦ Прочитайте отрывки из стихотворений. Следите за произношением. Объясните произношение выделенных слов.

1) И *скучно* и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно *желать*?
А годы проходят — все лучшие годы!
(М. Ю. Лермонтов)

2) У плетня *заросшая* крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»
(С. А. Есенин)

3) И что за диво? ...Издалёка
Подобный сотням *беглецов*
На ловлю *счастья* и чинов
Заброшен к нам по воле рока...
(М. Ю. Лермонтов)

4) В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои

Без божества, без вдохновленья,
Без слов, без жизни, без любви.

(А. С. Пушкин)

- 5) И сказал ему царь Иван Васильевич:
«Да об чём тебе, *молодцу*, кручиниться?..»
(М. Ю. Лермонтов)

- ♦ Произнесите следующие словосочетания и предложения, правильно расставляя ударение.

1) А что это мне никто не звонит? 2) У вас нет недвижимости? 3) Ну и радуйтесь, меньше хлопот. 4) Без твоей опеки он и шагу ступить не может. 5) Пусть премированных сотрудников будет как можно больше. 6) Голос из-за двери. 7) Хотите купить товар оптом — поезжайте на оптовый рынок. 8) Баллотироваться в депутаты? Почему и нет?

Ключ

1) А что это мне никто не звонит? 2) У вас нет недвижимости? 3) Ну и радуйтесь, меньше хлопот. 4) Без твоей опеки (не опеки) он и шагу ступить не может. 5) Пусть премированных сотрудников будет как можно больше. 6) Голос из-за двери. 7) Хотите купить товар оптом — поезжайте на оптовый рынок. 8) Баллотироваться в депутаты? Почему и нет?

2. Распределительная работа

- ♦ Определите, в каких словах ударение падает на первый слог. Выпишите эти слова.

- 1) Агент, тигровый, вкrapить, партнёр, цепочка, шкафы.
- 2) Завидно, генезис, обувной, центнер, понять, шофёр.
- 3) Оптовый, холодность, начата, названный (брат), зубчатый.
- 4) Передана, поутру, отчество, ремень, средства, таможня.
- 5) Плесневеть, гражданство, продав, исконный, загнутый.

- ♦ Определите, в каких словах ударение падает на последний слог. Выпишите эти слова.

- 1) Начала, анатом, арбуз, хозяева, свекла, мельком.
- 2) Красивее, озорничать, (две) доски, опоясать, прибыл.
- 3) Проданы, атлет, недуг, триптих, упрочение.
- 4) Озлобить, каучук, черкать, спала, туфля, склады.
- 5) Оговорено, исчерпать, псевдоним, намерение, (много) окон.

- ♦ Определите, в каких словах ударение падает на второй слог. Выпишите эти слова.

- 1) Неприязнь, снята, сумерничать, квартал, наперегонки.

- 2) Принудить, глиняный, иконопись, щавель, голень.
- 3) Искра, мизерный, засуха, кедровый, осведомиться.
- 4) Намерение, маркетинг, балованный, ободрить, прядильный.
- 5) Ходатайство, диспансер, мозаичный, облегчить, брюшко.

3. Творческая работа

- ♦ В данных словах выделите ударный слог, укажите лексическое значение слов, составьте с 4–5 словами предложения, запишите их.

Аргумент, библиотека, академия, демократия, диагноз, договор, звонишь, изобретение, километр, крапива, красивее, меди-каменты, принудить, ржаветь, случай, таможня, средства, формировать.

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- ♦ Что такое ударение? Каковы особенности русского ударения?
- ♦ Что такое орфографическая норма и для чего она нужна?
- ♦ В чём особенность произношения гласных под ударением и без ударения? Приведите примеры.
- ♦ Каковы основные законы произнесения гласных и согласных звуков?
- ♦ Каковы основные особенности ударения в русском языке?
- ♦ Расскажите о различных вариантах в ударении.

2. Заключительное слово учителя

— Итак, мы выяснили, что уровень культуры каждого человека можно определить по тому, как он разговаривает, как произносит слова. Неточное произнесение звуков затрудняет понимание между людьми, создаёт препятствия для эффективного общения. Правила произношения отдельных звуков, их сочетаний, отдельных слов и грамматических форм составляют свойственные языку орфоэпические нормы. Хотя полной унификации литературного произношения нет, в целом современные орфоэпические нормы представляют собой последовательную систему, развивающуюся и совершенствующуюся. В формировании литературного произношения огромную роль играют театр, радиовещание, телевидение, звуковое кино, которые служат мощным средством распространения орфоэпических норм и поддержания их единства.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):**
 - а) составить устное лингвистическое сообщение «Изменения орфоэпических норм и причины, их вызывающие»;
 - б) из словаря иностранных слов выпишите 10 заимствованных слов, в которых: 1) согласные перед *е* произносятся твёрдо; 2) согласные перед *е* произносятся мягко.

УРОК № 30

Тема. Понятие о стилях произношения. Стилистические средства фонетики

Цель: познакомить учащихся со стилями произношения русского языка, стилистическими средствами фонетики; совершенствовать учебно-языковые умения и навыки; воспитывать потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.

Оборудование: учебник; учебные тексты; орфоэпический словарь; РМ карточки для практической работы; запись на доске.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся оперируют основными понятиями раздела «Фонетика», используют соответствующие термины; владеют основными орфоэпическими нормами русского литературного языка; соблюдают основные нормы произношения и нормы ударения в своей речи.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- ♦ Какова связь между фонетикой и орфоэпией?
- ♦ Назовите основные единицы звучащей речи, приведите примеры.

- ♦ Назовите основные орфоэпические нормы в области гласных и согласных звуков.
- ♦ Как меняется произношение звука в зависимости от его позиции в слове?
- ♦ Приведите примеры вариативного произношения гласных и согласных, объясните наличие вариантов.

2. Слушание 3–4-х лингвистических сообщений

(см. домашнее задание предыдущего урока)

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. На протяжении нескольких веков лингвистика изучала человека «молчащего» (пишущего), и лишь недавно она начала изучать человека «говорящего». А ведь устная речь является основной формой существования языка. По наблюдениям психологов, в повседневной речи человека звучащая речь значительно преобладает над письменной: в среднем ежедневно мы тратим три четверти времени на говорение и восприятие звучащей речи. Особенно заметно преобладание звучащей речи над письменной в последние десятилетия, когда телефон серьёзно потеснил личную переписку, радио и телевидение стали опасными конкурентами печатных СМИ, а удельный вес неподготовленных выступлений в деловом общении и общественной жизни существенно вырос. Слушая устную речь, мы не задумываемся над её звучанием, а непосредственно воспринимаем смысл произносимого. Каждое же отклонение от нормативного произношения отвлекает слушающего от содержания высказывания, вызывает недоумение, а часто и раздражение, то есть нежелательный для говорящего психологический эффект. Какое же произношение считается образцовым? Это произношение, соответствующее орфоэпическим нормам современного русского литературного языка. Ответы на конкретные вопросы о правильном произношении отдельных слов и грамматических форм даст вам сегодняшний урок и специальные словари русского языка.

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя (лекция)

(Учащиеся составляют тезисы.)

Правильное произношение — совокупность орфоэпических норм, присущих той или иной разновидности языка. Слово может быть произнесено по-разному различными людьми или в среде

различных социальных, территориальных, профессиональных, возрастных и т. д. групп.

Стиль произношения (фонетический стиль) — разновидность произношения с той или иной дифференциальной экспрессивно-оценочной функцией.

Языковые разновидности образуют разные литературные стили, которые различаются не только с точки зрения лексики и фразеологии, но и с точки зрения произношения.

Нейтральный стиль произношения — это речь в обычной обстановке, в среднем темпе, при спокойном состоянии говорящего, который хочет передать или получить какую-либо информацию. Говорящий не ставит перед собой в данном случае каких-то дополнительных задач: выразить свои чувства, подчеркнуть что-либо.

По отношению к нейтральному выделяются ещё два стиля: сниженный и высокий. К сниженному стилю (его ещё называют неполным) относится небрежная речь, при убыстренном из-за волнения или по другим причинам темпе говорения. Высокий (полный) стиль используется в торжественных случаях; для него характерен замедленный темп, тщательное проговаривание. Говорящий в этом случае обычно ставит перед собой какие-то особые, дополнительные задачи, например, стремится подчеркнуть важность сообщаемого, привлечь внимание слушателей и т. д. Познакомимся с каждым из этих стилей поближе.

Для сниженного (неполного) стиля произношения, представленного в небрежной, убыстренной речи, характерны такие черты.

- Если безударный гласный стоит рядом с сонорными [л, р], он произносится настолько кратко, что его практически не слышно. Так, слово *наволочка* произносят как *на[влъ]чка*, *проволокка* — как *про[въл]ка*, *выцарапать* — как *вы[црѣ]пать*, *набрежная* — как *на[б'р']жная*, *судорога* — как *суд[ѣр]га*.
- Такое же сокращение гласных, хотя и реже, но может встречаться и при соседстве их с другими, несонорными согласными. Например, слово *пуговица* произносят как *пу[г]вица*, *свёртываться* — как *свѣр[т]ваться*, *схватывать* — как *схва[т]вать*. Пропуск таких гласных в речи — типичная ошибка выступающих с трибуны или со сцены, и не только самодеятельной, но и профессиональной, театральной.
- Вместо двух рядом стоящих перед ударным слогом гласных может произноситься один гласный [а] или ещё более сокращённый [ъ]. Например, слово *вообще* — *в[ѣа]бще* произносят как *в[а]бще*, *сообща* — *с[ѣа]бща* — как *с[а]бща*.

- Могут полностью сокращаться и согласные звуки, если они находятся между согласными. Так, произносят *смейств* — *смей[ст]*, *знакомств* — *знаком[ст]*, *удобств* — *удо[пст]*; *красивому* — *краси[у]му*.
- Может сокращаться сразу группа звуков — гласных и согласных. Например, в слове здравствуйте при сниженном стиле произношения сокращается не только согласный [в] (он в любом случае выпадает как непроизносимый), но и группа звуков [твуй], отчего звучит [здрать]. Слово *сейчас* может произноситься как [сяс]. Сокращённые названия отчеств типа *Иваныч*, *Глебыч* вместо *Иванович*, *Глебович* нас окружают вместе с разговорной речью повседневно.

Вы познакомились с некоторыми особенностями сниженного (неполного) стиля произношения. Сопоставим с этими особенностями наиболее отличительные черты высокого стиля произношения. Высокий (полный) стиль представлен чаще всего в торжественной, несколько замедленной или ораторской речи, с тщательным выговариванием всех слов и в то же время с какими-то дополнительными целевыми установками. Поэтому для высокого стиля характерны:

- оканье — произношение [эи] на месте [э] и [а] после мягких согласных в 1-м предударном слоге: [п'эи]чально, [лэи]жу?
- сохранение [о] в безударном положении в заимствованных словах: с[о]льфеджи[о], н[о]ктюжн, с[о]нет. В нейтральном стиле безударное [о] произносится в заимствованных словах всё чаще, как в исконно русских: к[а]стюм, б[а]кал, [а]телье, н[а]эт, д[а]сье. Считается, что оканье в нейтральном, а тем более в сниженном стиле здесь — ненужное манерничанье. Прислушайтесь к выступлениям на торжественных собраниях, и вы услышите «незаконное» в нейтральном стиле речи, но вполне оправданное в данной ситуации оканье при употреблении предлогов: *переход [от] государственного регулирования к рыночным отношениям, [до] избрания президента*.

Особенности сниженного (неполного) и высокого (полного) стилей относятся не только к звукам, но и к темпу произношения. В разговорной, убыстренной речи пауза бывает вообще не ощутима. При этом могут возникать такие сочетания звуков, смысл которых воспринимается иначе, чем в высоком и даже нейтральном стилях. Таким образом, вы познакомились с основными стилями русского произношения. То, что уместно в сниженном (неполном) или высоком (полном) стилях, оказывается стоящим за пределами нормы в нейтральном стиле.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом (запись на доске)

- ♦ Какие отступления от нормативного произношения вы бы отметили в следующих словах?

Транвай; пондравиться; наркомания; сётрам; банты.

- ♦ Какие типичные ошибки возможны в произношении следующих слов («звёздочками * отмечены «ошибкоопасные» места). По*скользнулся; на*смеяться; инци*дент; компроме*тировать; дерма*тин; преце*дент; флюорограф*ия; брать*ям; шарфы*.

2. Практическая работа в парах с языковым материалом (РМ один на парту)

Карточка № 1

Распределительная работа

Определите, как произносятся сочетания согласных в следующих словах. Покажите это с помощью транскрипции [чн] или [шн].

Булочная, вербовочный, бутылочный, ёлочный, горчичник, горничная, кирпичный, тренировочный, гоночный, молочный, сливочный, мелочный, игрушечный, яблочный, трюечный, сердечный, порядочный, нарочно, яичный.

Карточка № 2

Вставьте пропущенные буквы в следующих словах и правильно произнесите их.

Безвозме..но, преле..ный, уча..ник, великовозра..ный, жало..ливый, ужа..ный, сове..ливый, хва..ливый, самочу..вие, безвые..ный, межзвё..ный, сладо..ный, цело..ный, хвасто..ство, я..тва, я..ственный, тяго..ный, вла..ный, кре..ный (путь), чё..ный.

3. «Конкурс начинающих дикторов» (в парах)

Комментарий. Отрабатывается правильный темп речи. По произносительным нормам русского языка дикторская речь должна быть чёткой, выразительной и протекать в определённом ритме. Каждому выступающему предлагается прочитать текст за 1–2 минуты. Чтение оценивается по следующим критериям: правильность произношения (соблюдение орфоэпических норм произношения

и ударения), выразительная интонация, темп, чёткость и ясность произношения звуков и звукосочетаний.

ТЕКСТ № 1

Вы, конечно же, знаете, что выражение *от доски до доски* означает «прочитать от начала и до конца». А знаете ли вы, как возникло это выражение?

У старых книг переплёты были массивные. Их делали из целого куска дерева и обтягивали кожей. Книги имели большую ценность. После чтения такая книга запылилась на застёжки.

Прочитать всю книгу от начала и до конца — значит прочитать от доски до доски, от корки до корки.

ТЕКСТ № 2

Во всю Ивановскую можно кричать, голосить, вопить и т. д.

А связано это выражение с Московским Кремлём. Площадь в Кремле, на которой стоит колокольня Ивана Великого, называли Ивановской. На этой площади специальные люди-дьяки оглашали указы, распоряжения и прочие документы, касавшиеся жителей Москвы и всех народов России. Чтобы всем было хорошо слышно, дьяк читал очень громко — кричал во всю Ивановскую.

- ♦ Прочитайте текст и молча подготовьте на его основе сообщение о видах глагола, обратив особое внимание на интонацию объясняющей «учительской речи».

ТЕКСТ № 3

Сегодня мы познакомимся ещё с одним свойством русских глаголов. И этого их удивительного свойства вы ещё не знаете. Эта особенность — виды глагола. Итак, тема урока — «Виды глагола». Записываем вместе — я на доске, вы в тетрадях.

Сразу скажу, что глаголы бывают двух видов. А вот какие это виды, что они обозначают, мы сейчас узнаем...

Послушайте: *жну, кошу, сею, поливаю, пишу, рисую, черчу, сожну, накошу, посею, полью, напишу, нарисую, начерчу*. Какие глаголы я выделила голосом? Запишем их парами. Как вы думаете, чем похожи эти глаголы? А в чём их отличие?

(По Т. Ладыженской)

4. Творческая работа

- ♦ Из орфоэпического словаря выберите 10 слов на одну тему, составьте с ними небольшой рассказ и прочитайте его в классе.

5. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- ♦ На основании каких основных признаков выделяются разные стили произношения?
- ♦ Что такое строгая и свободная форма нейтрального стиля произношения?
- ♦ Перечислите основные фонетические приметы разговорного стиля.
- ♦ Перечислите основные фонетические приметы высокого стиля.
- ♦ Составьте предложение с заимствованными словами и прочитайте в соответствии с разными стилями произношения.

2. Заключительное слово учителя

— Итак, удельный вес устной речи в общении значителен, а следовательно, её роль чрезвычайно велика. Поэтому грамотное речевое поведение современного человека (прежде всего устная речь), дополненное корректным невербальным поведением, — это его визитная карточка. Конечно, о людях мы судим не по словам, а по делам, но тем не менее...

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** самостоятельно подобрать поэтические строки, в которых встречаются отклонения от норм ударения. Показать уместность или неуместность этих отступлений. Объяснить, чем вызваны эти отклонения от норм.

УРОК № 31

Тема. Морфемика. Словообразование. Морфемы, их словообразовательная и формообразующая роль

Цель: актуализировать полученные учащимися ранее знания о морфемах русского языка; дать понятие о морфемике как самостоятельном разделе науки о языке; совершенствовать учебно-языковые умения и навыки; воспитывать потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.

Оборудование: учебник, учебные тексты, РМ карточки для практической работы.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся оперируют основными понятиями раздела «Морфемика», используют соответствующие термины; понимают словообразовательную и формообразующую роль морфем; выделяют морфемы в слове, устанавливают их стилистическую маркированность.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Слушание 2–3-х сообщений учащихся

(см. творческое домашнее задание предыдущего урока)

2. Беседа

- ♦ Вспомните план разбора слова по составу.
- ♦ Зачем при анализе состава слова необходимо знать, какой частью речи оно является?
- ♦ Какие части речи не имеют окончания? Почему?
- ♦ У каких слов мы ещё не выделяем окончания? *(Несклоняемые существительные и прилагательные, сравнительная степень прилагательного)*
- ♦ Что называется основой слова? Почему окончание не входит в основу?

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Мы уже не раз имели дело с морфемой — минимальной двусторонней единицей языка, то есть такой единицей, в которой закреплено то или иное содержание и которая неделима на более простые единицы, обладающие тем же свойством. Морфема отличается от единиц всех других языковых уровней: от звуков морфема отличается тем, что имеет значение; от слов — тем, что она не является грамматически оформленной единицей наименования (не охарактеризована как единица словаря, принадлежащая к определённой части речи); от предложений — тем, что она не является коммуникативной единицей.

Морфема — минимальная двусторонняя единица, то есть единица, имеющая и звучание, и значение. Она не членится на более мелкие значимые части слова. Из морфем строятся слова, которые, в свою очередь, являются «строительным материалом» для предложений. Сегодня на уроке мы поближе познакомимся с морфемами, узнаем об их словообразующих и формообразующих функциях.

IV. Работа над темой урока

1. Лекция учителя

(Учащиеся конспектируют основные положения лекции учителя.)

— *Морфемика* (греч. *morph* — форма) — это раздел науки о языке, в котором изучается состав (строение) слова. В морфемике решаются два основных вопроса:

- 1) как классифицируются морфемы русского языка;
- 2) как слово членится на морфемы, то есть каков алгоритм морфемного членения.

Термин *морфемика* не является общепринятым и стал широко применяться приблизительно в 1970-х гг., когда увидела свет академическая «Грамматика современного русского литературного языка», однако к тому времени учение о морфемах и некоторые принципы описания морфемного уровня языка уже были известны.

Основная единица морфемики — морфема. *Морфема* — это минимальная значимая часть слова. Среди морфем выделяются приставки, корни, суффиксы, интерфиксы (соединительные гласные), постфиксы, окончания.

В русском языке есть слова изменяемые и неизменяемые. Первые состоят из основы (части слова, содержащей лексическое значение) и окончания (части слова, указывающей на отношения данного слова с другими словами в предложении), вторые — только из основы. В основу обязательно входит корень (основная часть слова, которая является общей для всех родственных слов), также там могут быть приставки (морфемы, стоящие перед корнем) и суффиксы (морфемы, стоящие после корня и перед окончанием, если оно есть). Все значимые части слова, кроме корня, называются аффиксами.

По функции аффиксы делятся на: **словообразовательные** или **словообразующие** (служат для образования новых слов): *антидемократический* (словообразовательная приставка), *смелость* (словообразовательный суффикс); **формообразующие** или **словоизменятельные** (служат для образования форм слов): *кошки* (окончание),

прочитать (формообразующая приставка), *быстрее* (формообразующий суффикс).

Главная морфема в слове — это корень. Корнем называется общая часть родственных слов, в которой заключено их основное значение. Слова с одним и тем же корнем называют однокоренными. Например, слова *учить, ученик, учитель, учёба, учебный, учёный, выучить, учиться, научиться* содержат один и тот же корень *-уч-* и поэтому являются однокоренными. Все эти слова обозначают предметы, признаки или действия, имеющие отношение к действию *учить*. Принципиальное отличие корня от остальных типов морфем состоит в том, что корень — единственная обязательная часть слова. Слов без корня нет, в то время как существуют слова без приставок, суффиксов (*стол*) и без окончаний (*кенгуру*). Корень употребляется, в отличие от других морфем, вне сочетания с другими корнями.

При морфемном разборе слова (разборе слова по составу) сначала в слове выделяется окончание и формообразующий суффикс (если они есть), подчёркивается основа. После этого основа слова разбивается на морфемы.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом (РМ один на парту)

Карточка № 1

Объедините родственные слова, выделите в них корни.

Даль, мир, мера, водитель, встать, вода, дать, узнать, дальний, половодье, мирный, примерка, знание, водяной, вставить, выдать, далёкий, отдалённый, выдавать, вожатый, сдавать, узнавать, измерять (площадь), проводник, помирить (соседей).

Карточка № 2

Подберите к указанным словам однокоренные, чтобы в них обнаружилось чередование гласных и согласных в корне.

Дорога, берег, снег, блеск, свет, лицо, испечь, брызгать, собирать, рассмешить, укрепить, любить, холод, искать, вырос.

Карточка № 3

Выделите основу и окончание в следующих словах.

Басенки, засветло, красота, брюки, увлекались, по-осеннему, призываю, настольный, жалко, кенгуру, медвежий, бегун, срочно, духовный, метро, отрезать, заповедник, бегут, испугавшись, хо-рош, сочнее.

Карточка № 4

Обозначьте суффиксы в словах. К выделенным словам подберите другие слова с таким же суффиксом (по значению).

Студентка, поплавок, геройство, грузинка, медвежонок, сибиряк, доброта, музыкант, дождик, весенний, духовность.

Карточка № 5

Обозначьте в словах приставку. К выделенным словам подберите другие слова с такой же приставкой (по значению).

Взлететь, отрубить, надкусить, безграничный, рассердиться, сверхсрочный, преграда, подбежать, пришкольный.

Карточка № 6

Найдите в тексте слова с синонимичными, омонимичными морфемами. Выпишите их.

На чёрной безлюдной улице волчья оборванная фигура беззвучно слезла с ветки акации, на которой полчаса сидела, страдающая на морозе, но жадно наблюдая через предательскую щель на верхнем крае простыни работу инженера, навлекшего беду именно простыней на окрашенном окне. Пружинно прыгнув в сугроб, фигура ушла вверх по улице, а далее провалилась волчьей походкой в переулках, и метель, темнота, сугроб съели её и залили все её следы.

(По М. Булгакову)

Карточка № 7

Выполните письменный морфемный разбор предложенных слов.

Теснота, воссоединение, верхний, допоздна (читать), недалёкий, наслаждение, топлёное (молоко), пылесос, съездить, налево (повернуть), ослепительный, льстиво (говорить), неустойчивая (погода), трубопровод, черноморский (флот), вороний (крик), давление, пилотаж.

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

«Это интересно!»

В процессе исторического развития языка некоторые приставки и суффиксы слились с корнем и перестали выделяться. Таким

образом мог измениться морфемный состав слова. Например, слова *дар* и *пир* когда-то были образованы с помощью суффикса *-р* от глаголов *дать* и *пить*. В современном языке этот суффикс уже не вычленяется, и мы выделяем корни *дар-* и *пир-*. От этих существительных теперь образованы новые глаголы: *дарить* и *пировать*. Иногда полезно выделить бывшие морфемы, чтобы объяснить правописание слова. Например, в словах *торговля* и *торжество* в современном языке выделяют разные корни, произошли эти слова от одного корня *торг-*: *на торгах по традиции устраивались народные гулянья*. Отсюда и *торжество*. Зная историческую связь этих слов, мы не ошибёмся в написании безударного гласного в слове *торжество*. В словах *подъём* и *сгёмка* мы пишем твёрдый знак после прежде выделявшихся приставок, хотя в современном языке эти бывшие приставки уже входят в состав корня.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 32

Тема. Способы словообразования частей речи

Цель: познакомить учащихся с основными понятиями словообразования; научить находить исходную и производную основы, исходя из синхронических отношений в современном русском языке; совершенствовать навыки и умения производить словообразовательный анализ; показать выразительные возможности современного русского языка; воспитывать потребность в дальнейшем самообразовании.

Оборудование: учебник, учебные тексты, запись на доске: схема «Словообразовательное гнездо», таблица «Различие между морфемным и словообразовательным разборами».

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся выделяют морфемы в слове, устанавливают их стилистическую маркированность; целесообразно используют словообразовательные средства в соответствии с коммуникативной ситуацией; находят ошибки и недочёты в тексте, связанные со словообразовательными и стилистическими нормами.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- ♦ Какое место в языковой системе занимает морфемика?
- ♦ С какими науками связана морфемика?
- ♦ Кто разработал учение о морфемике? Назовите этих учёных-лингвистов.

2. Выполнение тестовых заданий (устно)

- ♦ Морфемный состав какого слова отличается от остальных?
 - 1) Улететь;
 - 2) убежать;
 - 3) *упрекнуть*;
 - 4) ускакать;
 - 5) усохнуть.
- ♦ В каком ряду все слова однокоренные?
 - 1) Костюм, кость, костлявый;
 - 2) *безотлагательно, залог, сложение*;
 - 3) узнать, поуже, узенький;
 - 4) наискосок, прикоснуться, откос;
 - 5) мельник, мел, мельчить.

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Для чего же образуются слова в языке? Образование новых слов может иметь несколько целей: обозначение реалий действительности сворачиванием в одно слово синтаксических конструкций (*выключатель* — то, чем выключают); выражение стилистической характеристики слова (ср.: *небо* — *небеса*) и эмоционально-оценочных компонентов значений (ср.: *книга* — *книжонка*).

Словообразование наряду с заимствованием является важнейшим путём обогащения лексики русского языка. В устной речи людей, а также в художественных и публицистических произведениях часто имеет место авторское словообразование: носитель языка придумывает, конструирует слова, не существующие в языке, ради языковой игры, чтобы придать своему тексту большую выразительность. Чаще всего придумываются не новые корни слов, а создаются новые словообразовательные производные по имеющимся в языке словообразовательным моделям. Словообразование тесно связано с другими уровнями языковой системы — морфологией, синтаксисом и, конечно, лексикой, так как результатом словообразовательных процессов является появление новых слов. Именно на почве словообразования устанавливаются системные отношения между лексикой и грамматикой.

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя

(Учащиеся составляют тезисы.)

— *Словообразование* — это раздел языкознания, который изучает все аспекты создания, функционирования, строения и классификации производных и сложных слов. Главные задачи словообразования как раздела языкознания таковы:

- 1) установить, является ли слово производным в современном языке (на синхронном уровне);
- 2) определить, от чего и как образовано данное производное слово.

Способы образования слов

Морфологические способы являются основными в русском языке.

Аффиксация — образование нового слова путём...

- *префиксальный* способ — ... прибавления к основе слова приставки: *болеть* — *заболеть*;
- *суффиксальный* способ — ... прибавления к основе слова суффикса: *баня* — *банищик*;
- *префиксально-суффиксальный* способ — ... одновременного прибавления к основе приставки и суффикса: *локоть* — *подлокотник*;
- *безаффиксный* способ — образуется без аффикса: *гниль*, *взрыв*;
- *словосложение* — ... сложения слов или основ: *вагон-ресторан*, *паровоз*;
- *аббревиация* — ... сокращения слов: *ООН*, *СНГ*.

Неморфологические способы — образование нового слова...

- **Морфолого-синтаксический** способ — ... путём перехода слова в другую часть речи; ср.: *дежурный ученик* — *дежурный по классу*;
- **Лексико-семантический** способ — ... в результате распада многозначного слова на омонимы.

Например, *мир* как вселенная и *мир* как состояние без войны;

- **Лексико-синтаксический** способ — ... в результате сращения сочетания слов в одну единицу: *сейчас* — *сей час*.

Совокупность всех слов с общим корнем называется словообразовательным гнездом. Словообразовательное гнездо состоит из словообразовательных цепочек, имеющих одно и то же исходное слово, например:



Словообразовательный разбор — это определение способа образования слова, то есть выяснение, от чего и с помощью чего происходит образование конкретного слова. При словообразовательном разборе слова обычно устанавливается последовательность присоединения суффиксов и приставок к исходному слову в процессе его образования.

При морфемном и словообразовательном разборе иногда необходимо учитывать фонетические особенности данного слова.

2. Ознакомление с таблицей «Различие между морфемным и словообразовательным разборами» (на доске)

Различие между морфемным и словообразовательным разборами

Морфемный разбор	Словообразовательный разбор
%4ЛеснХой	ЛеснХой ← лесз (<i>суффиксальный способ</i>)
&rПере4шагнзуть	&Перешагнуть ← &шагнуть (<i>приставочный способ</i>)
r&Без4работсицза	&Безработсицза ← &работза (<i>приставочно-суффиксальный способ</i>)
4%BольнХой (<i>сущ.</i>)	Большой (<i>сущ.</i>) ← большой (<i>прилагательное</i>) (<i>переход из одной части речи в другую</i>)

3. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом

- ♦ А. М. Горький писал: «Слова, дружище, — это как листья на дереве, и чтобы понять, почему лист таков, а не иной, нужно знать, как растёт дерево». Расположите слова в порядке их словообразования, и вы увидите одну из веточек словесного дерева.

1) Ежесекундно, 2) секунда, 3) ежесекундный, 4) секундный.

2. Практическая работа с языковым материалом

- ♦ Выберите такой вариант цепочки, в котором слова расположены в порядке их словообразования.

1) План, плановый, внеплановый, внеплановость;

2) план, плановый, внеплановость, внеплановый;

3) плановый, план, внеплановый, внеплановость;

4) внеплановость, план, внеплановый, плановый;

5) план, внеплановый, внеплановость, плановый.

- ♦ Выполните письменный морфемный и словообразовательный разбор следующих слов.

Добежать, десантник, сотрудник, бездомный, уцелеть, лесовоз, охотничий, бездорожье, сверхмощный, кто-то, водонепроницаемый, долгоиграющий, столовая, перелёт, издалека, быстро (идти), по-новому, книголюб, землелепец, видоизменить, просмотр, ООН, старпом, красноречие.

- ♦ Запишите примеры нескольких слов, образованных: а) приставочным способом; б) суффиксальным способом; в) приставочно-суффиксальным способом; г) способом сложения.

- ♦ Прочитайте текст и выполните задания. Найдите в тексте родственные слова. Сгруппируйте их в соответствии со значением корня. Найдите слова, которые образованы суффиксальным, приставочным и приставочно-суффиксальными способами словообразования. Укажите, от каких слов они образованы. Выполните морфемный и словообразовательный разбор указанных слов.

Необыкновенный язык наш есть ещё тайна. В нём все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно, почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского, а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названья из бесчисленных своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той

же речи восходить до высоты, не доступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, ощутительной осязанью непонятливейшего человека, — язык, который сам по себе уже поэт.

(Н. В. Гоголь)

- ♦ Найдите ошибки, которые появились в связи с неправильным образованием слов. Исправьте предложения.

1) Змеи относятся к животным класса пресмыкающихся. 2) При гололёде будьте внимательны на дорогах, чтобы не подскользнуться и не упасть прямо на проезжей части. 3) Это был беспрецедентный случай. 4) Ребёнок должен привыкнуть сам убираться у себя в комнате.

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

— Знание правил словообразования, умение членить слово на составные компоненты, определять роль и значение частей слова помогают избежать многих ошибок, связанных с употреблением слова, способствуют повышению грамотности и культуры речи. Запомните морфологический состав, правильное произношение и написание следующих слов:

бессребреник;	дикобраз;
двуязычный;	компрометировать;
млекопитающее;	поскользнуться;
пощёчина;	пресмыкающееся;
прецедент;	чрезвычайный.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по вариантам):** найти по своей тематике слова, образованные способом сложения простых слов. Например: мебель: *стол-книжка, стол-тумба, кресло-кровать, диван-кровать.*

Вариант 1. Профессии (шеф-повар, инженер-экономист, лётчик-испытатель, лётчик-космонавт, кулинар-повар, врач-микробиолог, ветеринар-зоотехник, парашютист-десантник).

Вариант 2. Сказочные персонажи (жар-птица, ковёр-самолёт, скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, Сивка-бурка, чудо-юдо, чудо-богатырь, Шалтай-Болтай, шапка-невидимка).

Вариант 3. Растения (иван-да-марья, иван-чай, лук-порей, мать-и-мачеха, пережати-поле, плакун-трава, разрыв-трава, сон-трава).

II семестр

УРОК № 33

Тема. Стилистические средства словообразования

Цель: познакомить учащихся со стилистическими средствами словообразования; совершенствовать знания и умения по морфемике и словообразованию на практике; развивать умения и навыки нахождения в тексте основных выразительных средств морфемике и словообразования русского языка; воспитывать потребность в дальнейшем самообразовании.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся применяют знания и умения по морфемике и словообразованию на практике правописания; определяют способы образования слов; проводят морфемный разбор и словообразовательный разбор слов; находят в тексте основные выразительные средства морфемике и словообразования русского языка.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Слушание выступлений 2–3-х учащихся
(см. творческое домашнее задание предыдущего урока)

2. Беседа

- Почему приставка, корень, суффикс и окончание называются значимыми частями слова?
- В чём отличие корня от других морфем?
- Какие части слова выражают грамматическое значение?

- В чём отличие между словоизменительными и словообразовательными морфемами? Приведите примеры.
- Какие части речи не имеют окончания?
- Приведите примеры слов с нулевым окончанием. В чём отличие слов с нулевым окончанием от слов, не имеющих окончания?

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Русский язык отличается исключительным богатством словообразовательных ресурсов, обладающих яркой стилистической окраской. Это обусловлено развитой системой русского словообразования, продуктивностью оценочных суффиксов, придающих словам разнообразные экспрессивные оттенки, и функционально-стилевой закреплённостью некоторых словообразовательных моделей. А благодаря различным стилистическим возможностям русского языка можно более полно и эмоционально выражать свои мысли. Сегодня на уроке вы убедитесь в этом.

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя

(Учащиеся составляют тезисы по ходу объяснения учителя.)

— Основу стилистических средств словообразования составляют суффиксы и приставки субъективной оценки, или эмоционально-экспрессивные. Оттенок уменьшительности сопровождается экспрессией ласкательности, иногда шутливости и ироничности. Оттенок уменьшительности существительным могут придавать суффиксы: *-ок-*, *-ек-* (*-ёк-*): огонёк; *-очек-* (*-ёчек-*): пенёчек; *-чик-*: трамвайчик; *-ец-*: морозец; *-ушк-* (*-юшк-*): бабушка; *-оньк-* (*-еньк-*): зоренька. У имен прилагательных это суффиксы: *-оньк-* (*-еньк-*): большенький; *-ехоньк-* (*-охоньк-*): скорёхонький; *-ёхонек-* (*-охонек-*), *-ёшенек-* (*-ошенек-*): близёхонек.

В составе размерно-оценочных суффиксов выделяются и увеличительные: *дом* — *доми́на*, *доми́ще*; *детина*, *ножи́ща*. Суффиксы, придающие словам значение увеличительности, чаще всего сопровождаются эмоциональными оттенками неодобрения, презрения, но могут выражать и восхищение, удивление, например: *вот это красоти́ща!*

Выделяются суффиксальные образования с устойчивой шутливой окраской: *бу́маженция*, *кни́женция*, *ста́рушенция*; собирательные существительные с характерными суффиксами, выражающими пренебрежение: *солда́тня*, *матросня*, *паца́ньё*; отвлечённые

существительные, которые благодаря суффиксам получают отрицательное оценочное значение: *спаньё, кислятина, галдёж, скукота, смехота*. Слова с оттенком пренебрежительности, презрительности в значении образуются суффиксальным способом: *-ишк; -онк- (-ёнк-)*: *душонка*.

Разнообразные экспрессивные оттенки негативной оценки выражают суффиксы, указывающие на категорию лица: *воображала, подпевала, гуляка, слабак, чужак, разгильдяй*. Правда, у некоторых слов с такими суффиксами экспрессия стирается и сохраняется лишь разговорная окраска: *бородач, силач, грамотей, бродяга*.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Решение лингвистических задач

Задача 1

- ♦ Какое слово из предложенных вы исключите (учитывая характер приставки)? Почему?

Подорожник, подозрение, подержать.

Задача 2

- ♦ Какую пару слов вы исключите? Почему?

Повар — повариха, ткач — ткачиха, электрик — электричка, журналист — журналистка, ученик — ученица, мельник — мельница, украинец — украинка, машинист — машинистка.

2. Практическая работа с языковым материалом

- ♦ Выделите суффиксы и образуйте новые слова, подобные данным.

Клеветник, проводник, сапожник, садовник...

Белизна, крутизна, новизна...

Честность, точность, смелость...

Удалец, молодец, продавец, любимец....

- ♦ Найдите корень, образуйте от него новые слова.

Наугад; сдержанный; соотнесённый; прозорливый; непогрешимый; предубеждение; излишество; незамедлительный; располагающий.

- ♦ Найдите в тексте сложные слова, объясните их написание. Прочитав текст два раза, запишите его по памяти.

Неслыханная жара стояла в то лето над лесами. Утром наплывали вереницы плотных белых облаков. В полдень облака стремительно рвались вверх, к зениту, и на глазах уносились и исчезали где-то за границами неба. Жаркий ураган дул уже две недели без передышки. Смола, стекавшая по сосновым стволам, превратилась в янтарный камень.

Суховой вздул над городом облако пыли, мягкой, как мука. В ней летали куриный пух, сухие листья и солома. Издали казалось, что над городом дышит тихий пожар.

(По К. Г. Паустовскому)

3. Практическая работа с художественным текстом

- ♦ Найдите в тексте производные и непроизводные слова. От каких слов возможно образование словообразовательных пар, рядов, цепочек? Приведите примеры. Сделайте словообразовательный анализ выделенных слов.

В середине осени, в конце сентября, в октябре, устанавливается иногда удивительная погода. Безветренно. Утром выпадает на траву холодная, обжигающая ноги роса или даже белые хрустящие *утренники*. Каждая *травинка*, каждый упавший на землю лист, каждая *соломинка*, каждая паутинка, протянутая там и сям, — всё обсыпано сахарной пудрой. Но небо чисто, оно такого глубокого синего цвета, какой не увидишь в летнюю жаркую пору. Солнце начинает пригревать в синем *безветрии*, и вскоре там, где хрустел под ногами *заморожок*, появляются россыпи крупной, как отборные бриллианты, росы. Особенно красива в это время обсыпанная росой паутина.

(По В. А. Солоухину)

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Выполнение интерактивного упражнения «Пресс» (в парах)

- ♦ Какое слово пропущено в каждой словообразовательной цепочке?
 - 1) Тесный — теснить — притеснить — ... — притеснительница.
 - 2) Шнур — шнуровать — зашнуровать — ... — зашнуровывание.
 - 3) Страховать — перестраховать — ... — перестраховочный.

Ответ: 1) притеснитель, 2) зашнуровывать, 3) перестраховка.

- ♦ Объедините слова в словообразовательные цепочки.

Печаль, запеть, опечалиться, отпечаток, пропечь, отпечатать, печалить, печатать, петь, пропекаться, запеваля, опечалить, печь, печатать, запевать, пропекать.

Ответ: печаль — печалить — опечалить — опечалиться; печать — печатать — отпечатать — отпечаток; печь — пропечь — пропекать — пропекаться; петь — запеть — запевать — запевала.

2. Заключительное слово учителя

— Наш урок подходит к концу. Сегодня мы разгадывали словообразовательные загадки, проникали в тайну происхождения русского слова. Ведь это так увлекательно — докапываться до истины! Образование слов — настолько живой процесс, что вы постоянно будете сталкиваться с ним и в вашей повседневной речи, и на уроках русского языка при знакомстве с другими темами. Пока мы не всё ещё сказали об особенностях словообразования различных частей речи, поэтому впереди вас ждёт немало интересной информации, словообразовательных неожиданностей и парадоксов. Удачи вам!

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 34

Тема. Морфемика. Словообразование. Основные орфографические правила

Цель: обобщить и углубить знания учащихся о словообразовании, морфемике; совершенствовать орфографические умения и навыки; расширить и углубить предметную компетенцию учащихся; способствовать воспитанию личности, способной на самостоятельную деятельность.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок-практикум (урок обобщения и систематизации знаний).

Прогнозируемые

результаты: учащиеся оперируют основными понятиями раздела «Морфемика. Словообразование»; выделяют морфемы в слове, устанавливают их стилистическую маркированность; целесообразно используют словообразовательные средства в соответствии с коммуникативной ситуацией; применяют на практике основные орфографические правила, изучаемые в разделе «Морфемика. Словообразование».

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Выполнение интерактивного упражнения «Аукцион знаний»

- ♦ Вспомните и прокомментируйте орфографические правила, которые опираются на умение выделять морфемы в слове.

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Когда о человеке говорят, что он грамотный? Если он говорит и пишет без ошибок. Есть много возможностей писать грамотно. Формированию орфографической «зоркости» способствует умение правильно разбирать слова по составу, вычленять морфемы в словах. Многие орфографические правила опираются на словообразование. Поэтому, чтобы понять смысл, суть правил, надо хорошо знать состав слова, его строение, уметь находить морфемы и точно определять границы между ними. Знание этого раздела русского языка тесно связано с совершенствованием орфографических навыков, ибо, как известно, основной принцип русской орфографии основывается на единообразном написании морфемы в разных позициях. Умение правильно выделить морфему, применить нужное орфографическое правило для её написания — залог орфографической грамотности.

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

(Задания выполняются после объяснения учителя.)

Учитель. Запомните: слова с полногласными сочетаниями *-оро-, -оло-* следует проверять родственными словами с полногласием, например: *сторожить* — *сторож, сторожка*; *похолодание* — *холод*. Слова с неполногласными сочетаниями *-ра-, -ла-* надо проверять словами с неполногласием, например: *преградить* — *преграда*; *огласить* — *огласка*.

- ♦ Объясните правописание безударных гласных в корнях слов, обращая внимание на их значение.

Ч..стота эксперимента, разр..дить атмосферу, спл..тить единомышленников, спуститься в цветущую д..лину, сп..шите видеть,

обл..чённый властью, ч..стота волн, разр..дить посевы, запл..тить долг, быть вд..леке от дома, сп..шите данные, обл..чённый судом.

Учитель. **Запомните:** правописание безударных гласных в корне нельзя проверять при помощи глаголов с суффиксами *-ыва-*, *-ива-*, так как в этих глаголах вместо корневого *о* часто бывает *а*. Например, слово *выработать* нельзя проверять словом *вырабатываать* (проверочными словами являются *работа, работать*).

- ♦ Вставьте пропущенные буквы, подобрав проверочные слова.

Охр..нять (склад), вл..стелин, ук..р..тить (платье), кр..тчайший (срок), сокр..щение, прохл..дительные (напитки), г..л..вной (отряд), з..лотая (цепочка), поздр..вление, чер..довать, (выглядеть) пом..л..девшим, пост..ронние, подб..родок, загр..дительные (сооружения).

Учитель. **Запомните:** чтобы проверить правописание слов с непроизносимыми согласными (обычно это сочетания *стн, стл, здн, лнц, рдц*), необходимо подобрать такое родственное слово, в котором этот согласный произносится, например: *областной* — *область, сердце* — *сердечный*. Нельзя вставлять лишние буквы, которых нет в проверочном слове, например: *вкусный* (*вкус*), *опасный* (*опасен*), *искусный* (*искусен*).

- ♦ Запишите, вставляя пропущенные буквы. Подберите проверочные слова.

Должнос..ной оклад, чудес..ные окрес..ности, аген..ство недвижимости, предвес..ник бури, чес..бовать президента, адвока..ская контора, ус..ный ответ, учас..ковый милиционер, кос..ный мозг, кос..ные взгляды, мес..ное самоуправление, парламен..ские слушания, предостеречь от опас..ности, час..ный детектив, президен..ский указ, беспристрас..ное отношение, искус..ная защита, голлан..ский сыр, русская словес..ность, комендан..ский час, влас..ные структуры.

Учитель. **Запомните:** в русском правописании удвоение согласных букв может быть вызвано различными причинами. Во многих заимствованных словах сохраняется орфография языка-источника, и двойные согласные здесь пишутся по традиции, например: *антенна, грамматика, коллектив, перрон, коллега*. Написание двойных согласных в подобных случаях следует проверять по словарю.

В словах, образованных от основ, оканчивающихся на две одинаковые согласные, двойные согласные перед суффиксом обычно

сохраняются: *группа — группка, программа — программный — программка*. Исключения: *кристальный* (но: *кристаллический*), *финский, колонка, оперетка*. В первой части сложносокращённых слов — в основах, оканчивающихся на двойной согласный — сохраняется только одна согласная: *граммофонная пластинка — грампластинка, грамзапись*.

- ♦ Прочитайте толкования, определите слова; правильно их запишите.

1) Благоустроенный дом для семьи, обычно с участком при нём; 2) краткое изложение содержания книги, статьи; 3) выдвигать свою кандидатуру на выборах в органы власти; 4) давать пояснения (к)чему-либо; 5) высшее или среднее учебное заведение; 6) обжалование решения суда в высшую судебную инстанцию; 7) обсуждение спорного вопроса; 8) сильное впечатление, производимое кем-либо или чем-либо; 9) занятие чужой территории военной силой.

Слова для справок: коттедж, аннотация, баллотироваться, комментировать, колледж, апелляция, дискуссия, эффект, оккупация.

2. Практическая работа с художественным текстом

- ♦ Спишите текст, вставляя буквы на месте пропусков и раскрывая скобки. При списывании предпоследнего абзаца введите в морфемный состав существительных, где это возможно, уменьшительно-ласкательные суффиксы.

Егор Иванович вышел из ст..ро(ж, ш)ки, засунул валенки в лямки широких лыж и отправился в оч..редной о..ход своего учас..ка.

Тусклый зимний р..ссвет зан..мался над лесом. Небо, укрытое обл..ками, было (пепельно)серым. Только вдали, над самым г..ризонтом, наволоч.. обл..ков немного пр..поднялась, и (из)под неё выгл..нула пр..зрачная, как морской янтарь, утре..яя з..ря.

Сле..ка морозило. Воздух был чистый и б..дряще свежий. Лыжи почти без усилий ск..льзили по крепкой укат..ной лыжне.

Егор Иванович ш..л не спеша, вн..мательно, по-х..зйски осматривая свой участок.

Вот уже почти тридцать лет он ежедневно о(б, п)х..дил его, охр..няя от пожаров и тайных п..рубок; ухаживал за (в, вв)еренным ему лесом, как за чем-то самым бли..ким и д..р..гим.

С наступлением весны он пр..водил свой участок в порядок, соб..рал в кучи старый сушняк и (с, з)ж..гал его, чтобы там (не)развелись вредные насекомые, а главное, летом, в жару, (не)возник бы пожар.

На полянах и выруках Егор Иванович посаживал молодые деревца и зорко следил, чтобы кто-нибудь (не)посадил, (не)портил посадок. Недалеко от станицы (ш, ж)ки он даже устроил лесной питомник. Каждое утро Егор Иванович обязательно ходил проводить своих питомцев. Вот и сейчас он прежде всего заглянул в «детский сад».

Молодые ели, дубы и липы, укутанные снегом, действительно походили теперь на ребят в белых пушистых шубах, шапках и меховых рукавицах. Они будто тянули к станице свои растопыренные руки — здравались с дедом.

— Ишь какие крепкие, красивые! — ласково улыбнулся им Егор Иванович. — Ну, растите, растите.

(219 слов)

(По Г. А. Скребицкому)

- ♦ Что общего с точки зрения словообразования у слов *облако, лыжи, свежий, ходить, молодой*? Вернитесь к предпоследнему абзацу. Что общего появилось у образованных вами слов? Можно ли говорить о синонимии словообразовательных аффиксов в русском языке? Подтвердите вашу позицию своими примерами.

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

— По мнению И. Срезневского, умение «ясно, правильно и отчетливо рассказывать изустно и письменно всё, что дитя разумом узнало или о чём думало» невозможно без формирования прочных орфографических навыков, так как орфографическая грамотность — это составная часть общей языковой культуры, залог точности выражения мысли и взаимопонимания. Основным принципом русской орфографии является морфологический, согласно которому одна и та же морфема (корень, приставка, суффикс, окончание) пишется всегда одинаково, независимо от её произношения. Применение почти 80 % изучаемых в школе орфографических правил предполагает знание состава слов.

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме «Морфемика. Словообразование».
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 35

Тема. Контрольная работа (слуховой диктант)

Цель: совершенствовать, систематизировать и проконтролировать орфографические и пунктуационные знания и умения учащихся; воспитывать потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности, в дальнейшем самообразовании.

Оборудование: текст диктанта (3 варианта).

Тип урока: урок контроля знаний.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся правильно пишут слова, применяя изученные основные орфографические правила, изучаемые в разделе «Морфемика. Словообразование»; употребляют знаки препинания на изученные пунктограммы.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Обобщение, контроль и систематизация знаний и умений учащихся****Вариант 1****МЕЧТА О ВУНДЕРКИНДЕ**

Едва уловимую особенность, отличавшую его сына от всех тех детей, которые, по его мнению, должны были стать людьми, ничем не замечательными (если предположить, что существуют такие люди), он понимал, как тайное волнение таланта, и, твёрдо помня, что покойный тесть был композитором (довольно, впрочем, сухим и склонным, в зрелые годы, к сомнительному блистанию виртуозности), он не раз, в приятной мечте, похожей на литографию, спустился ночью со свечой в гостиную, где вундеркинд в белой *рубашонке* до пят играет на огромном чёрном рояле.

Ему казалось, что все должны видеть недюжинность его сына; ему казалось, что, быть может, люди со стороны лучше в ней *разбираются*, чем он сам. Школа, которую он для сына выбрал, особенно славилась внимательностью к так называемой «внутренней» жизни ученика, гуманностью, вдумчивостью, дружеским проникновением. Преданье говорило, что в первое время её существования

учителя в час большой перемены возились с ребятами, — физик мял, глядя через плечо, комок снега, математик получал на бегу крепкий мячик в рёбра, и сам директор весёлым восклицанием поощрял игру. Таких общих игр теперь больше не было, но идиллическая слава осталась. Классным воспитателем сына был учитель словесности, добрый знакомый писателя Лужина и, кстати сказать, недурной лирический поэт, выпустивший сборник подражаний Анакреону.

(190 слов)

(По В. В. Набокову)

- ♦ Обозначьте морфемы в выделенных словах.
- ♦ Что означает выражение *идиллическая слава*? Дайте ему своё толкование (письменно).
- ♦ Составьте схему (линейную) 1-го предложения, записав в ней словами грамматические основы.

Вариант 2

* * *

Всё ещё видно внизу остывающую реку, за нею зароды сена сделались отчётливей на осветившихся лугах, перелески по-за лугами, означавшиеся на последнем небесном свету, совсем стемнели, сцепившись в тихом испуге стволами и листвой. Ничего не слышно, и потому, должно быть, в ушах у меня всё ещё переливается рябчинный пересвист. Уже без азарта и злости вспоминал я, как хитрили рябчики, не подпуская меня близко, а заряды слабые, старые... Стёгнутые дробью рябчики ушибленно подскакивали вверх и оттуда мячиками катились в дурнину распадков. Обжигаясь о крапиву, царапаясь о сучки, я спешил вниз и находил на дудках и ягодниках живо качающихся три-четыре лёгких пёстрых перышка — пух отался, мясо улетело.

За весь вечер я взял трёх рябчиков, хотя палил раз шестнадцать — ослаб хваленый бездымный порох. Э-эх, то ли дело древний чёрный порох! Громко, дымно, зато убойно. Ну, ничего, у меня в патронташе ещё есть штук пять патронов с дымным порохом, и завтра утром я дам этим отоспавшимся хитроvanам пару! Сяду в ельнике, на грани мелколесья, чтоб видно мне было распадок до самого дна, чтоб влево и вправо слышал я и зрил на рябинниках жирующих птиц... Вот я вам ужю!..

Скорей бы утро! Скорей бы это завтра...

(190 слов)

(По В. П. Астафьеву)

- ♦ Найдите в тексте особые формы глагола (причастия, деепричастия) и выделите в них суффиксы.

Вариант 3

* * *

Ничто не сулило тревоги, сон надвигался на землю, короткий и глубокий. Но вдруг та сторона неба, что была за дальними перевалами и лесами, как-то разом потемнела, опустилась на только что видневшийся окоём и потекла чернотой во все стороны. Только-только ещё были видны облачка, чуть завитые по краям, неживая ветла, залитая морем, ястреб, летавший над этой ветлой и недовольно кричавший, должно быть, на птенцов своих, заробевших от тишины.

И вот ничего не стало. Всё затянулось тьмою. Ещё чуть просвечивало небо в том месте, где была заря, но и там щёлка делалась всё уже и уже.

В мир пришло ожидание. Ничто не спало, а только притаилось, даже и небо зажмурилось.

Сверкнуло ещё и ещё, теперь ярче и длиннее. Жёлтыми соломинками сламывались молнии над окоёмом и озаряли разом весь этот окоём и всё, что было там: зубья елей, пёстрый щит, упорно мигающий красным оком, и две скворечни, почему-то сдвинувшиеся с подворий.

Казалось мне, поле, по которому я шёл, было так далеко от зарниц, что свет их не доходил сюда. Но это только казалось.

Отчего же тогда ещё в сумерках повернулись колосья в ту сторону, откуда вслед за теплом пришли зарницы? И отчего разом так мудро поседели хлебные поля, а кустарники будто отдвинулись, давая простор им, не мешая совершаться какому-то, хлебам лишь ведомому, обряду?

(210 слов)

(По В. П. Астафьеву)

- ♦ Найдите в тексте слова с чередующимися гласными в корне слов, выпишите их. Письменно обоснуйте условия чередования этих гласных.

УРОК № 36

Тема. Морфология. Самостоятельные и служебные части речи

Цель: систематизировать и обобщить полученные учениками сведения о самостоятельных и служебных частях речи; совершенствовать умения распознавать части речи и определять их грамматические признаки; воспитывать инициативность, самостоятельность в приобретении знаний.

Оборудование: учебник, учебные тексты, РМ (*один на парту*).

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся оперируют основными понятиями раздела «Морфология», используют соответствующие термины; определяют грамматические признаки разных частей речи; соблюдают основные морфологические нормы русского литературного языка в своей речи; определяют семантико-стилистическую роль частей речи в текстах разных стилей.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****Наблюдение над языковым материалом (РМ)**

- ♦ Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Слово понадобилось человеку для того, чтобы дать имя всему, что есть в мире, и самому себе. Ведь, чтобы о чём-то говорить и даже думать, надо его как-то называть, именовать. Мы начинаем узнавать мир по его именам. Язык здесь — учитель, а каждое слово — небольшой урок «всеговедения».

Есть в языке и такие слова, для которых называть — не главное. Задача их — помогать другим словам соединяться: завтра или послезавтра, читать в библиотеке. Эти слова называются служебными — они «гайки» и «винтики» в руках говорящего, когда он берётся строить предложение. Разная работа лежит на «плечах» предлогов, союзов и частиц, но без них в языке не обойтись...

Как мы видим, есть два типа слов. Первые называют мир, они — этикетки-имена. В них хранятся знания языка о мире. Вторые несут в себе знания не столько о мире, сколько о языке: как с ними управляться, чтобы говорить? С их помощью говорящий из разрозненных знаний о мире организует связную речь.

Первые более изменчивы: они приходят и уходят вместе с вещами и понятиями, меняют свои значения, чутко отражая все изменения в жизни общества. Вторые более независимы и постоянны.

(По Т. В. Шмелёвой)

- ♦ Как вы полагаете, для чего автор использует при построении текста приём сопоставления? Что с чем сопоставляется? По каким признакам?
- ♦ Найдите абзацы, в которых говорится о служебных частях речи. Изложите своими словами, что о них говорится.
- ♦ Какие особенности научно-популярного стиля речи вы заметили в данном тексте? Для чего использован этот стиль?

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Лексикология изучает лексическое значение слова, его происхождение, функционально-стилистические свойства, употребляемость. Морфология же изучает грамматические свойства слова. Например, в слове *пилотаж* лексикологию интересует то, что оно французского происхождения (*pilotage*), является авиационным термином и обозначает искусство управления летательным аппаратом. Для морфологии же важно то, что это слово является именем существительным, неодушевлённым, нарицательным, мужского рода, во множественном числе не употребляемым, способным определяться именем прилагательным (*высший пилотаж*) и изменяться по падежам (*пилотаж, пилотажа, пилотажу, пилотаж, пилотажем, о пилотаже*). Морфология, будучи учением о грамматической природе слова и его формах, прежде всего имеет дело с такими понятиями, как грамматическая категория, грамматическое значение и грамматическая форма. Сегодня мы вспомним основные понятия раздела «Морфология», обобщим ранее изученное о самостоятельных и служебных частях речи.

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя

(Учащиеся составляют тезисы по ходу объяснения учителя.)

— *Морфология* (от греч. *morphe* — форма, *logos* — учение) — это раздел науки о языке, рассматривающий грамматические формы

и грамматические значения частей речи. Морфология рассматривает отдельные слова, но, в отличие от лексикологии, исследующей лексические значения слов, морфология изучает грамматические свойства слов.

Частями речи называют группы слов, имеющие:

- 1) одно и то же обобщённое лексическое значение;
- 2) одно и то же обобщённое грамматическое значение или одинаковый набор морфологических признаков;
- 3) одни и те же синтаксические функции.

На основании этих признаков в морфологической системе русского языка выделяют 10 основных частей речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, предлог, союз, частицу, междометие. В некоторых пособиях как отдельные части речи выделяют: слова категории состояния (в школьных учебниках их рассматривают как группу наречий), причастия и деепричастия (чаще их рассматривают как особые формы глагола), звукоподражания (небольшой разряд слов, чаще рассматриваемый вместе с междометиями), модальные слова (небольшая группа слов, выполняющих в предложениях функцию вводных элементов).

По особенностям лексических и грамматических значений и выполняемым функциям все части речи делят на две группы:

Самостоятельные части речи	Служебные части речи
Называют предметы, качества и свойства, количества, действия и состояния, или указывают на них (имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, слово категории состояния)	Служат для выражения грамматических отношений или участвуют в образовании форм других слов (предлог, союз, частица)

Отдельно от этих групп рассматриваются междометия и звукоподражания, которые не являются знаменательными, но и не выполняют в предложении служебных функций.

Каждая самостоятельная часть речи определяется по трём основаниям (обобщённое значение, морфология, синтаксис), например: существительное — это часть речи, которая обозначает предмет, имеет род и изменяется по числам и падежам, в предложении выполняет синтаксическую функцию подлежащего или дополнения.

Вопрос о частях речи в лингвистике является дискуссионным. Части речи — это результат определённой классификации,

зависящей от того, что принять за основание для классификации. Так, в лингвистике существуют классификации частей речи, в основании которых лежит только один признак (обобщённое значение, морфологические признаки или синтаксическая роль). Есть классификации, использующие несколько оснований. Школьная классификация именно такого рода. Количество частей речи в разных лингвистических работах различно и составляет от 4 до 15 частей речи.

В русском языке есть слова, не являющиеся частями речи. Это слова-предложения *да* и *нет*, вводные слова, не использующиеся в других синтаксических функциях (*итак*, *итого*) и другие.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом: совершенствование умений распознавать части речи и определять их грамматические признаки

- ♦ Запишите. Укажите, какими частями речи являются следующие слова.
- 1) Белый, побелеть, белизна; бежать, бегство, беговой, бегом; три, тройка, третий, тройной, утроить, вдвое; сотня, сто, сотый, столетний, трёхсотый; ох, охать, оханье; снизить, снижение, нижний, внизу; ты, кто, некто, никто, ничто, ничей, ничейный; уничтожить, уничтожение; нигде, некогда; жалость, жаль, жалостливый.
- 2) Бы, несмотря на, если, зато, так как, ни, из-за, неужели, ли, ввиду.
- ♦ Выборочный диктант. Выпишите 10–15 склоняемых слов, относящихся к разным частям речи, 5 спрягаемых и 5 неизменяемых слов. В скобках сокращённо укажите названия частей речи.

Поутру, когда взошло солнце, на суглинистом пригорке выбилось из земли первое пёрышко первой травинки. Острое бледно-зелёное жальце её пронизало созревшую ткань невесты откуда занесённого осенью кленового листа и тотчас поникло под непомерной тяжестью свалившейся на него дождевой капли. Но вскоре южный ветер прошёлся низом; влажным прахом рассыпался отживший своё кленовый лист; дрогнув, скатилась на землю капля, и, тотчас,

вся затрепетав, поднялась, выпрямилась травинка, одинокая, жалкая, неприметная на огромной земле, но упорно и жадно тянущаяся к вечному источнику жизни, к солнцу.

(По М. А. Шолохову)

- ♦ Прочитайте текст и выполните задания.

Величайшее богатство народа — его язык! Меткий и образный русский язык особенно богат пословицами. Их тысячи, десятки тысяч! Как на крыльях, они перелетают из века в век, от одного поколения к другому, и не видна та безграничная даль, куда устремляет свой полёт эта крылатая мудрость...

Различны эпохи, породившие пословицы. Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. Из бездны времени дошли до нас в этих сгустках разума радость и страдания людские, смех и слёзы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков. Издание русских пословиц, собранных на протяжении нескольких десятилетий прошлого века диалектологом и писателем В. И. Далем, послужит великому и благородному делу изучения неисчерпаемых богатств нашей отечественной культуры, великого и могучего языка нашего.

(По М. А. Шолохову)

- ♦ Найдите в тексте прилагательные, относящиеся к разным рядам.
- ♦ Из первого абзаца выпишите словосочетания: имя прилагательное + имя существительное, укажите род, число и падеж прилагательного.
- ♦ Найдите случаи использования имени прилагательного в роли определения и в роли сказуемого (определите тип сказуемого).
- ♦ Прочитайте текст и выполните задания.

Однажды Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) опубликовала имеющиеся в её распоряжении данные: в мире существует две тысячи семьсот девяносто шесть языков. Учёные предпочитают называть числа округлее: одни говорят, что языков две тысячи пятьсот, другие насчитывают около трёх тысяч, третьи рискуют указать четыре тысячи языков.

Русский язык входит в число наиболее распространённых языков мира. На земном шаре на нём говорит одна тридцатая часть всего населения планеты. По степени распространённости русский

язык занимает четвёртое место в мире — на первом месте находится китайский (на нём говорит почти полтора миллиарда человек), второе и третье места занимают английский и испанский языки.

(Из книги «Что? Где? Когда?»)

- ♦ Выпишите числительные с относящимися к ним словами. Укажите падежи числительных.
- ♦ Определите разряды числительных (количественное, порядковое). Какие из них обозначают целые числа, какие — дробные? Есть ли среди них собирательные числительные?
- ♦ Определите синтаксическую функцию числительных.

2. Выполнение упражнений, направленных на повышение речевой культуры

- ♦ От предложенных существительных образуйте нормативные формы именительного падежа множественного числа.

Адрес, бухгалтер, директор, договор, год, инженер, кондуктор, катер, корпус, лагерь, муж, образ, орден, ордер, офицер, пояс, профессор, фронт, цвет, шофёр, паспорт, сорт.

- ♦ Найдите и подчеркните все неправильные формы степеней сравнения имён прилагательных.

Более шире — более широко — шире — ширее — ширше.

Кратчайший — самый кратчайший — самый короткий.

Худший — самый худший.

Лучший — самый хороший — очень хороший — лучше всех.

- ♦ Укажите недочёты и речевые ошибки, возникшие вследствие неправильного использования местоимений (искажение смысла, подмена понятия из-за неправильного порядка слов, введение местоимений в текст при отсутствии существительных, которые они должны замещать, неверный выбор грамматической формы местоимения); отредактируйте предложения, запишите их.

1) После окончания похода моряки вернулись к своим семьям: они ждали встречи целый год. 2) В музее были выставлены динозавры, которые все механически двигались и издавали звуки. 3) Чичикову не без труда удалось убедить Манилова, что ему это выгодно. 4) В этот день Петров вывел Джека на прогулку со всеми своими медалями. 5) В кабинете Плюшкина беспорядок был страшный, даже подумать было нельзя, что в нём могло обитать живое существо.

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- ♦ Что изучает морфология как раздел грамматики?
- ♦ Какие части речи относятся к самостоятельным? Что их объединяет?
- ♦ Какие части речи являются служебными? Чем они отличаются от самостоятельных?
- ♦ Чем отличается междометие от других частей речи?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** подготовить устное связное высказывание (8–10 предложений) «Части речи в русском языке».

УРОК № 37

Тема. Грамматические признаки самостоятельных и служебных частей речи

Цель: познакомить учащихся с конкретными примерами процессов взаимодействия частей речи, переходными явлениями в области частей речи; совершенствовать учебно-языковые умения и навыки; воспитывать чувство языка, внимание к происходящим в языке процессам.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок-практикум (урок обобщения и систематизации знаний).

Прогнозируемые

результаты: учащиеся оперируют основными понятиями раздела «Морфология», используют соответствующие термины; определяют грамматические признаки разных частей речи; соблюдают основные морфологические нормы русского литературного языка; владеют орфографическими нормами русского литературного языка.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Слушание 2–3-х высказываний учащихся
(см. домашнее задание предыдущего урока)

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Изучение грамматики и одного из её самостоятельных разделов — морфологии — в наше время не утрачивает своей актуальности. Такое внимание к изучению языка, к проблеме соблюдения морфологических норм в русском языке и случаев их нарушения обусловлено рядом объективных и субъективных причин, к которым можно отнести снижение общего уровня грамотности населения, и особенно молодёжи, потеря интереса у некоторой категории населения к чтению художественной и познавательной литературы, замена книжных источников знаний электронными аналогами и т. п. Однако «каждый человек должен точно, кратко и красочно выражать свои мысли. Нет ни одной области человеческих знаний, человеческой деятельности, для которых плохая, запутанная, безграмотная профессиональная или бытовая речь исполнителя была бы благом». (Д. Александров)

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Объяснение учителя

(Учащиеся составляют тезисы.)

— Вопрос о частях речи занимает ум учёных с древнейших времён. Исследованиями в этой области занимались Аристотель, Платон, в русской лингвистике этим вопросом занимались Л. В. Щерба, В. В. Виноградов, А. А. Шахматов и др.

Поскольку части речи — понятие грамматическое, очевидно, что и принципы, выделения частей речи должны быть прежде всего грамматические. Во-первых, такими основаниями являются синтаксические свойства слова. Одни слова входят в грамматический состав предложения, другие не входят. Одни из входящих в грамматический состав предложения являются самостоятельными членами предложения, другие нет, поскольку могут выполнять лишь функцию служебного элемента, устанавливающего отношения

между членами предложения, частями предложения и т. п. Во-вторых, существенными являются морфологические признаки слов: их изменяемость или неизменяемость, характер грамматических значений, выражаемых тем или иным словом, система его форм.

Говоря о частях речи, имеют в виду грамматическую группировку лексических единиц языка, то есть выделение в лексике языка определённых групп или разрядов, характеризующихся теми или иными признаками. Но на каком основании выделяют группировки слов, называемые частями речи; какова их роль?

Современный русский язык располагает большим числом морфологических вариантных форм. Одни из них закрепились в литературном языке, признаны нормативными, другие же воспринимаются как речевые ошибки. В речи самостоятельные и служебные слова выполняют разную работу. В предложении самостоятельные слова, называя предметы, их признаки, действия и т. п., выполняют роль членов предложения, а служебные чаще всего служат для связи самостоятельных слов.

2. Практическая работа с языковым материалом: совершенствование умений распознавать части речи и определять их грамматические признаки

- ♦ Прочитайте текст и выполните задания.

С давних времён людям, говорящим на разных языках, приходилось общаться друг с другом. Собеседники могут говорить каждый на своём родном языке и частично понимать друг друга, если языки похожи. В славянских странах русский язык скорее всего как-то поймут, но в соседней Венгрии — уже нет: венгерский язык совершенно не похож на русский.

Часто бывает так, что двум собеседникам помогает понять друг друга третий — переводчик. Но, во-первых, на перевод уходит лишнее время, во-вторых, он не всегда возможен. Нередко собеседники переходят на третий язык, не родной для них обоих. В современном мире это может быть абсолютно «ничей» язык эсперанто или латынь, но чаще говорят на языке, который для кого-то в мире родной. Обычно этот язык обладает большим авторитетом, чем родные языки собеседников. Им может быть просто какой-нибудь распространённый язык. В современном мире языком международного общения нередко выступает английский язык.

(По материалам энциклопедии «Русский язык»)

- ♦ Выпишите из текста имена собственные.
- ♦ Приведите примеры одушевлённых и неодушевлённых имён существительных.

- ♦ Выпишите по 2–3 примера существительных 1, 2 и 3-го склонения. Определите их род.
- ♦ Есть ли в тексте разносклоняемые существительные? Выпишите их.
- ♦ Найдите в тексте несклоняемые существительные. Определите их род.
- ♦ Докажите, что слово *русский* в данном тексте используется в значении прилагательного и существительного. Приведите примеры.
- ♦ Найдите в тексте существительные, которые не изменяются по числам. Определите их род.
- ♦ Прочитайте стихотворение М. Цветаевой, запишите его. Найдите в тексте местоимения. Определите их разряд. Выясните их синтаксическую функцию.

Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес,
 Потому что лес — моя колыбель, и могила — лес,
 Оттого, что я на земле стою — лишь одной ногой,
 Оттого, что я о тебе спою — как никто другой.
 Я тебя отвоюю у всех других — у той, одной,
 Ты будешь ничей жених, я — ничьей женой,
 И в последнем споре возьму тебя — замолчи! —
 У того, с которым Иаков стоял в ночи.

(М. И. Цветаева)

- ♦ Прочитайте текст и выполните задания.

Я, вероятно, не сумею передать достаточно ярко и убедительно, как велико было моё изумление, когда я почувствовал, что почти каждая книга как бы открывает передо мною окно в новый, неведомый мир, рассказывая мне о людях, чувствах, мыслях и отношениях, которые я не знал, не видел...

Книги говорили мне о том, как велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему, как много он может сделать на земле.

Я говорю всем: любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку...

(По М. Горькому)

- ♦ Найдите в тексте глаголы.
- ♦ Выпишите примеры глаголов: а) совершенного и несовершенного вида; б) переходных и непереходных; в) возвратных и не возвратных.

- ♦ Определите спряжения глаголов из последнего абзаца.
- ♦ Какой глагол в данном тексте имеет формы разных времён? Как изменяются глаголы в настоящем, будущем и прошедшем времени?
- ♦ Найдите глаголы в форме инфинитива. Определите их синтаксическую функцию. Каким членом предложения ещё может быть инфинитив? Приведите свои примеры.

3. Диктант с грамматическим заданием

- ♦ Укажите (в скобках), к какой части речи относятся слова-омонимы и однокоренные слова; найдите и исправьте стилистические ошибки.

Вынужденный простой, простой парень; вести за собой, плохие вести; русская печь, печь пироги; большое счастье, счастливый человек, осчастливить ласковым взглядом; учёный доклад, учёный с мировым именем; жёлтая краска, желтеющая рожь, отливать желтизной; повернуть круто, крутой спуск, крутизна берега; два товарища, идти вдвоём, поставить «двойку», удвоить внимание, двойное дно; утро ясно, ответить ясно.

4. Осложнённое списывание

- ♦ Спишите текст, расставляя знаки препинания. Разберите выделенные слова как части речи.
- ♦ Дополнительное задание: укажите, какой части речи нет в тексте.

Тучи *скл..нявшие*ся на г..ризонте стали выше подыматься сгущались и разл..вались всё шире и шире по небосклону. Время от времени *пробегал* порыв ветра. Он вырывался казалось из жерла ра..калённой печки (на)конец ветер поднялся с такой силой что трудно стало двигаться (*в)перёд*. В какие(нибудь) десять минут *окрес..ность* изменилась совершенно леса приняли сумрачный цвет и зашумели (в)далеке как раз..ярённое море макушки деревьев рвались словно в страхе каком(то) и силились как(будто) убежать от вихрей которые выр..стали вдруг в разных местах и стремительно носились по полям. Уже с утра разд..вались по врем..нам глухие отдалённые раскаты они гремели теперь (без)умолку и пр..ближались вместе с ними надвигалась и туча сделавшаяся теперь злобщего *чернильного* цвета. Темнота на земле а туча на небе с каждой с..кундой захватывали всё больше и больше пространства слышно было как (по)среди грохота бушевавш..го ветра шумела она комкая нижние слои облаков и сдавливая воздух. На с..кунду вся природа как бы поражённая страхом упала ниц и смолкла.

(По Д. В. Григоровичу)

5. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

Будучи средством общения, язык тесно связан с жизнью общества. Изменения в общественной жизни находят отражение в языке: в грамматике, фонетике, лексике, в морфологии. Язык служит для передачи определённой информации. Роль частей речи в языке, бесспорно, велика, поскольку с их помощью мы можем обмениваться информацией, выражать эмоции, описывать действия, называть предметы и т. п.

VI. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** самостоятельно подобрать 5–6 слов-омонимов, являющихся разными частями речи; составить с ними предложения, записать в тетрадь.

УРОК № 38

Тема. Род имён существительных. Падежные окончания имён существительных

Цель: обобщить и систематизировать знания учащихся о грамматических признаках имени существительного; совершенствовать умения и навыки по овладению орфографическими нормами русского литературного языка; воспитывать потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся определяют грамматические признаки имени существительного; правильно определяют род, число имён существительных; распознают существительные, имеющие форму только множественного или только единственного числа, разносклоняемые и несклоняемые существительные; владеют орфографическими нормами русского литературного языка.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Словарно-орфографический диктант

Мечтать о дальнем путешествии; присутствовать на торжественном собрании; участвовать в литературном празднике; проживать в комфортабельной гостинице; вспоминать о морозном зимнем дне; на развешивающемся алом знамени; на заснеженной пушистой ели.

2. Проверка творческого домашнего задания

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Существительное — это часть речи, при выделении которой на первый план выходят грамматические признаки слов. Что же касается значения существительных, то это единственная часть речи, которая может обозначать всё, что угодно: предмет (*стол*), лицо (*мальчик*), животное (*корова*), признак (*глубина*), отвлеченное понятие (*совесть*), действие (*пение*), отношение (*равенство*). Эти слова объединены с точки зрения значения тем, что к ним можно задать вопрос *кто?* или *что?*; в этом, собственно, и заключается их предметность.

В русском языке имеется около 150 слов с колебанием по роду, например: кофе — мужской / средний род, шампунь — мужской / женский род.

Постановка правильного окончания у существительных мужского рода именительного падежа множественного числа тоже нередко вызывает затруднение. Как сказать: *догово́ры* или *догово́ра?* В разговорной речи всё чаще и чаще мы слышим форму *догово́ра*. Но это, к сожалению, ошибка! Давайте же избегать ошибок в определении рода и написании падежных окончаний имён существительных!

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя

(Учащиеся составляют тезисы по ходу объяснения учителя.)

— Большинство имён существительных относится к одному из трёх родов: мужскому (*ключ, отец, городишко, подмастерье*), женскому (*страна, земля, степь, речь*), среднему (*поле, восстание, знамя, дитя*).

Существительные, которые употребляют только в форме множественного числа, рода не имеют (*каникулы, чернила*). Некоторые существительные с окончаниями *-а (-я)* могут обозначать лица мужского и женского пола, например: *сирота, умница, неженка, неряха*. Такие слова называются существительными общего рода.

При определении рода имён существительных нередко возникают трудности.

Памятка «Род некоторых имён существительных»

Имена существительные мужского рода	Имена существительные женского рода	Имена существительные среднего рода
Зал	Бандероль	Повидло
Погон	Босоножка	Контральто
Рельс	Вуаль	Монисто
Тюль	Мозоль	Чучело
Шампунь	Туфля	Щупальце

Некоторые существительные имеют равноправные варианты форм рода: *ставень — ставня, вольер — вольера*.

Род несклоняемых существительных иноязычного происхождения определяется следующим образом.

К мужскому роду относятся существительные, являющиеся:

- а) наименованиями лиц мужского пола (*атташе, кутюрье, денди*);
- б) названиями животных (*пони, кенгуру, шимпанзе*).

Исключение: *цеце* (ж. р.);

- в) существительное *кофе* (ср. р. сущ. *кофе* допустим только как разговорный вариант).

К женскому роду относятся существительные — названия лиц женского пола (*леди, фрау, мадам*).

К среднему роду относятся существительные — названия предметов (*пальто, кино, меню, такси* и т. п.).

Род имён собственных и некоторых нарицательных существительных определяется по общему наименованию. Например: *Тбилиси* (город) — м. р., *Миссисипи* (река) — ж. р. Некоторые существительные употребляются только в форме множественного числа, в соответствии с чем согласование с другими словами осуществляется по форме числа. Например: *жалюзи — горизонтальные, вертикальные жалюзи*.

Род сложносокращённых слов, как правило, определяется по роду ведущего слова. Например: *СКВ (свободно конвертируемая валюта)* — ж. р., *роно (районный отдел народного образования)* — м. р.

Особые трудности возникают при образовании форм родительного падежа множественного числа существительных.

Памятка «Нормативные формы родительного падежа множественного числа некоторых имён существительных»

Запомните! Нормативными среди существительных мужского рода являются следующие формы: *пара ботинок, валенок, погон, сапог, чулок.*

Но (внимание!)

- Пара носков.
- Купить ананасов, апельсинов, мандаринов, персиков, баклажанов, помидоров.
- Несколько ампер, герц, микрон, ватт, вольт, ом, рентген.
- Несколько граммов, килограммов, километров, метров, ньютонов, центнеров.
- Оказаться среди англичан, армян, болгар, грузин, турок, румын, татар, цыган.
- Оказаться среди бедуинов, калмыков, киргизов, монголов, таджиков, узбеков, якутов.
- Отряд гусар, партизан, солдат, гардемарин, минёров, сапёров.

Нормативными среди существительных *женского рода* являются следующие формы: *несколько басен, вафель, свадеб, нянь, простынь (простыней), туфель, долей, кеглей, пригоршней, свечей.*

Нормативными среди существительных *среднего рода* являются следующие формы: *блюдец, полотенец, яблок, коленей.*

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

- ♦ Вставьте пропущенные буквы, учитывая правила согласования выделенных существительных с определениями и сказуемыми по форме рода.

1) Кофе был.. чуть тёпл.. 2) Избранн.. жюри просмотрел.. всю программу. 3) В качестве вспомогательного языка эсперанто был.. создан.. около ста лет назад доктором Л. Заменгофом. 4) Янцзы судоходн.. на протяжении почти трёх тысяч километров. 5) Интервью с космонавтами будет опубликован.. в ближайшем выпуске нашей газеты. 6) Человекообразн.. шимпанзе обитает в Африке. 7) Стар.. леди был.. одет.. в элегантный костюм.

- ♦ К приведённым словам подберите определения. Правильно согласуйте определения с существительными.

Рояль, фамилия, мышь, картофель, рельс, тюль, молодёжь, толь, мозоль, бандероль, вермишель, вуаль, фасоль, гастроль, туш, тушь, кадриль, табель, гантель.

- ♦ Подберите определения к следующим несклоняемым существительным, укажите их род. Мотивируйте свой ответ.

Такси, бра, депо, пари, Миссури, какаду, какао, крупье, пенсне, метро, пальто, фойе, пари, алиби, бюро, кафе, конференсье, СНГ, рефери, цеце, Сочи, алоэ, шоу.

- ♦ От существительных образуйте нормативные формы именительного падежа множественного числа.

Адрес, бухгалтер, директор, договор, год, инженер, кондуктор, катер, корпус, лагерь, муж, образ, орден, ордер, офицер, пояс, профессор, рапорт, ректор, фронт, цвет, шофёр, паспорт, сорт, вексель, купол.

- ♦ Вставьте правильный вариант окончания формы множественного числа существительного.

1) Медали и орден.. являются символами не только боевых заслуг. 2) Для проведения бесед и докладов были приглашены опытные лектор.. . 3) На холсте Левитана нежные голубые тон.. неба передают прозрачность утреннего воздуха. 4) Выбор.. губернатора области показывают, что многие политические противники заключают договор.. о сотрудничестве. 5) В летнее время у многих людей начинаются отпуск.. . 6) В нашем кондитерском отделе всегда свежие торт.. . 7) Многие цех.. завода переориентированы на выпуск новой продукции.

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- ♦ Какие факторы влияют на выбор окончания именительного падежа множественного числа имён существительных? Назовите их.
- ♦ Как образовать множественное число от слов с элементом *-ер, -ёр (дирижёр)*? Из какого языка пришли к нам эти слова?
- ♦ Приведите примеры, когда окончания *-ы, -а* служат для различения слов по значению.
- ♦ Какое окончание в родительном падеже множественного числа имеют названия парных предметов?

- ♦ Какие из форм относятся к официально-деловому, а какие — к разговорному стилю речи: *граммов, кулонов — грамм; кулон; помидоров, апельсинов — помидор, апельсин*?
- ♦ Как образуют родительный падеж существительные, употребляющиеся только во множественном числе?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 39

Тема. Употребление предлогов с именами существительными и местоимениями

Цель: обобщить и систематизировать знания учащихся о грамматических признаках предлога; совершенствовать умения и навыки по овладению орфографическими нормами русского литературного языка; воспитывать потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.

Оборудование: карточки со знаками «+» и «-», учебник, учебные тексты (РМ).

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся находят предлоги в тексте; правильно и уместно употребляют предлоги в устной и письменной речи; владеют орфографическими нормами русского литературного языка.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Выполнение интерактивного упражнения «Аукцион знаний»

— Для того чтобы вспомнить то, что вы знаете о служебных частях речи, я предлагаю вам определить (на слух), истинные или ложные некоторые высказывания. Если высказывание истинное — вы показываете карточку со знаком «+», если ложное — со знаком «-».

- Служебные части речи — это слова, не имеющие лексического значения, они не отвечают на вопросы и не являются членами предложения. (+)
- К служебным словам относятся только предлоги и союзы. (–)
- К служебным словам относятся частицы и глагол-связка. (–)
- Предлог — служебная часть речи, которая вместе с падежным окончанием существительных является грамматическим средством для связи слов в предложении. (+)
- Все предлоги в русском языке — непроизводные слова. (–)
- Есть и производные предлоги, которые образовались от других частей речи, например, от существительных и наречий. (–)
- Предлоги со словами могут писаться и слитно, и раздельно. (–)
- Предлоги со словами пишутся только раздельно. (+)

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Грамматическое значение может быть выражено одним окончанием: *иду лесом, надвинулись тучи*. Но иногда только окончания бывает недостаточно. Вы не скажете: *иду лесу, молнии тучах*, нужен ещё предлог: *иду по лесу, молнии в тучах*. Предлог употребляется при существительном, вместе с его падежным окончанием. Иногда новые предлоги образуются из знаменательных слов. Предлогами они становятся в тех случаях, когда вместе с утратой лексического и грамматического значений утрачивают и свою самостоятельность. Привязываясь накрепко к существительным, предлоги теперь вместе с падежными окончаниями указывают их отношение к словам, которым подчинены.

Класс предлогов в современном русском языке сравнительно небольшой (около 150 слов), хотя и открытый для новообразований. Предлоги весьма частотны, и, к сожалению, их употребление в речи сопровождается своеобразными, причём достаточно устойчивыми, ошибками. Наиболее типичные ошибки — это:

- ошибки в написании самих предлогов, особенно производных (случаи смешения их с приставками здесь не рассматриваются);
- неразличение предлогов и омонимичных им знаменательных слов;
- неправильная падежная форма имён, с которыми они употребляются;
- смешение предлогов-синонимов, различающихся сферой употребления;
- стилистические ошибки в употреблении предложных сочетаний.

Давайте поближе познакомимся с предлогами, чтобы избежать подобных ошибок в их употреблении и написании.

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя

(Учащиеся составляют тезисы по ходу объяснения учителя.)

— *Предлог* — это служебная часть речи, которая служит для связи существительного, местоимения и числительного с другими словами в словосочетании. Предлоги могут обозначать отношения между действием и объектом (*смотреть на небо*), объектом и объектом (*лодка с парусом*), признаком и объектом (*готовый на самопожертвование*). Предлоги не изменяются и не являются самостоятельными членами предложения.

Необходимо отличать предлоги от других частей речи. Слова *вокруг, накануне, возле* могут быть как предлогами, так и наречиями. Если эти слова употреблены с последующим местоимением или существительным, то это предлоги: *Вокруг сада был высокий забор. Накануне отъезда настроение было тревожное*. Если эти слова употреблены без последующего местоимения или существительного, то это наречия: *Вокруг была непроходимая чаща. Ещё накануне я чувствовал себя хорошо*. Имеется также ряд сочетаний, образованных из предлога и существительного или наречия, которые могут выступать в роли предлогов, например: *в отличие от; согласно с; вдоль по*.

Предлоги *в течение, в продолжение, вследствие* следует отличать от существительных с предлогом *в течении, в продолжении, в следствии*. Сравните:

В продолжение своего доказательства хочу сказать следующее. (Предлог)

В продолжении романа автор развивает только одну из сюжетных линий первой части. (Существительное)

Предлог *несмотря на* надо отличать от деепричастия: *Несмотря на дождь, мы пошли в кино. Не смотря на отца, он встал из-за стола*.

Памятка «Предложно-падежные конструкции»

Нужно говорить	Нельзя говорить
Оплатить проезд, заплатить за проезд, лекарство от кашля, равноправны друг с другом	Оплатить за проезд, уплатить за проезд, лекарство для кашля, равноправны друг другу

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом (запись на доске)

- ♦ Определите, существительным или предлогом является выделенное слово.

1) (*В*)виду (из-за) плохой погоды экскурсию отменили. Имейте это, пожалуйста, (*в*)виду. 2) Вникните в причину — и тогда поверите (*в*)следствие. (*В*)следствие ранних заморозков быстро пожелтела трава. 3) Обратите внимание (*на*)счёт. Мы долго говорили (*на*)счёт экзаменов. 4) Кружились снежинки (*в*)роде пушинок. (*В*)роде имён существительных нелегко разобраться. 5) Вода моментально устремилась (*в*)место прорыва. (*В*)место меня сегодня дежурит мой товарищ. 6) (*В*)продолжение рассказа ребятам очень хотелось верить. (*В*)продолжение разговора он несколько раз задавал неуместные вопросы. 7) (*В*)целях нет конкретности. (*В*)целях увеличения роста продаж товар продавали со скидкой.

2. Самостоятельная работа с научно-популярным текстом (в парах)

Учитель. Возможно, вы уже встречались с предлагаемым текстом при изучении местоимений. Подумайте: почему к нему целесообразно обратиться и при рассмотрении предлогов? Тому, кто знаком с данным текстом, достаточно (чтобы вспомнить его содержание и ответить на вопрос) воспользоваться просмотревым чтением. Как вы думаете, к какому виду чтения стоит обратиться тем, кто не читал текст?

Это интересно!

Несколько столетий назад предлоги *в*, *к* и *с* имели такой вид: *вѣн*, *кѣн*, *сѣн*, то есть состояли из трёх звуков (вроде наших *под*, *над*): двух согласных и одного особого, ослабленного, как бы «глухого», гласного — *ѣ* (ы-образного звука). Старинный облик этих предлогов лингвисты обнаруживают даже в некоторых словах сейчас. Так, слово *внутри* связано по происхождению с существительным *утроба*, а глагол *внушить* происходит от слова *ухо*. Древнерусский облик этих слов — *вѣнутри* (то есть *вѣн* *утробе*) и *вѣнушить* (то есть *вѣн* *уши*) — хорошо показывает, как выглядел предлог (приставка) *в* — *вѣн*. И тогда писали: *вѣн* *её*, *кѣн* *ему*, *сѣн* *ими*. А затем предлоги упростились, приобрели постепенно современный вид: сначала *вѣ*, *кѣ*, *сѣ*, позже *в*, *к*, *с*. Ведь мы и теперь знаем предлоги,

у которых то пропадает, то вновь появляется один или два звука (буквы): *без* — *безо*, *над* — *надо*, *о* — *об* — *обо* и др.

Конечное *н* предлога так легко и прочно соединялось с начальной гласной местоимения, что в конце концов стало осознаваться как часть этих местоимений, стало начинать местоимения, когда они стояли после предлогов.

До сих пор мы говорили лишь о трёх предлогах — *в*, *к*, *с*. Только эти предлоги и имели на конце *н*. После других предлогов *н* в местоимениях стало появляться по аналогии.

(По В. В. Одинцову)

- ♦ Представьте себе: кто-то из окружающих употребляет неправильно местоимения 3-го лица после предлогов. Что можно использовать из данного текста, чтобы помочь собеседнику осмыслить, как сложилась норма приращения начального *н* в косвенных падежах местоимений 3-го лица?

3. Практическая работа с языковым материалом

- ♦ Предлог — это служебная часть речи, но вместе с главным словом (а иногда и без него) она управляет существительным (включая местоимения-существительные), то есть требует употребления существительного в определённом косвенном падеже. Покажите это, записывая заключённые в скобки слова в нужной падежной форме.

В (середина) мая скворец-мамаша кладёт четыре, пять маленьких голубоватых яичек и садится на (они). Теперь у (скворец-папаша) прибавилась новая обязанность — развлекать самку по (утро) и (вечер) своим пением во всё время высиживания, что продолжается около (две недели). И, надо сказать, в этот период он уже не насмешничает и никого не дразнит. Теперь песенка его нежна, проста и чрезвычайно мелодична. Может быть, это и есть настоящая, единственная скворчинная песня?

К (начало) июня уже вылупились птенцы. Для (заботливые родители) наступило самое хлопотливое время. Сколько маленьких ни корми — они всегда голодны. А тут ещё постоянная боязнь кошек и галок; страшно отлучиться далеко от (скворечник).

Но скворцы — хорошие товарищи. Как только галки или вороны повадились кружиться около (гнездо), немедленно назначается сторож. Сидит дежурный скворец на (маковка) самого высокого дерева и, тихонько посвистывая, зорко смотрит во (вся сторона). Чуть показались близко хищники, сторож подаёт сигнал, и всё скворечьё племя слетается на (защита) молодого поколения.

(По А. И. Куприну)

- ♦ Определите падеж слов, которые вы написали при раскрытии скобок. Можно убедиться в том, что предлоги требуют употребления существительных именно в косвенных падежах?
- ♦ Какое правило написания предлогов можно повторить на материале данного текста? А какое правило, связанное с написанием местоимений с предлогами, вы применили в первом предложении?

4. Осложнённое списывание

- ♦ Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните предлоги и укажите падежи управляемых слов, стоящих с этими предлогами.

Было то время, когда в сельской работе наступает короткая передышка перед началом ежегодно повторяющ..йся и ежегодно вызывающ..й все силы народа уборки. Урожай был прекрасный, и стояли ясные, жаркие летние дни с росистыми короткими ночами.

Братья должны были проехать через лес, чтобы под..ехать к лугам. Сергей Иванович любовался всё время красотой заглохшего от листвы леса, указывая брату то на тёмную с тенистой стороны, готов..вщуюся к цвету старую липу, то на изумрудом бл..стящие молодые побеги деревьев нынешнего года. Константин Левин не любил говорить и слушать про красоту природы. Слова сн..мали для него красоту с того, что он видел. Он поддакивал брату, но н..вольно стал думать о другом.

(По Л. Н. Толстому)

5. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Выполнение интерактивного упражнения «Пресс» (в парах)

- ♦ Спишите предложение. Докажите, что предлоги чаще всего употребляются с существительными (в том числе и с местоимёнными — *к тебе, с собой*), выделите грамматические средства связи.

Я служил в кавалерии, отличался на Кавказе и пошёл было в гору, но в восемьдесят седьмом году одно событие меня выбило из седла, так сказать, без возврата в первобытное состояние.

(По О. Д. Форшу)

Глоссарий для учителя. Интерактивное упражнение «Пресс» развивает у учащихся умение формулировать высказывание по определённомu дискуссионному вопросу в сжатой форме, аргументировано, лаконично. Состоит из четырёх этапов:

- высказывание собственной точки зрения («Я считаю, что...»);
- обоснование своей мысли («Так как...»);
- примеры и аргументы для поддержания своей точки зрения («Например, ...»);
- обобщение, выводы («Итак...»).

2. «Это интересно!»

Предлоги и типы речи

Разные предлоги тяготеют к различным типам речи. Предлоги *в течение, в продолжение, в заключение, вследствие, ввиду* употребляются преимущественно в деловой речи: *Вследствие недопоставок сырья были сорваны поставки по договорам; Ввиду крайней опасности учащиеся были эвакуированы из школы.* Зарождающиеся предлоги *по окончании, по завершении, по достижении* и другие закрепляются в книжно-деловом и научном стилях. В разных пластах языка живут внешне похожие предлоги *из-за, из-под, по-над, по-за*. Первые два (*из-за леса, из-под крыши*) встречаются в литературном языке. *По-над, по-за* — диалектные слова, то есть слова областного языка. Эти предлоги можно встретить в художественных произведениях, чаще всего в речи тех действующих лиц, которые говорят на диалекте или просторечии.

(По Н. Е. Ильиной)

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. Творческое задание: «Это интересно!»

Комментарий для учащихся

Вы уже знаете, что предлоги, в отличие от самостоятельных слов, не называют предметы, признаки, действия, и в этом смысле у них нет лексического значения. Они, как правило, употребляются при косвенных падежах имён существительных, уточняя их грамматическое значение. И всё-таки в языке есть устойчивые сочетания, состоящие из одних служебных слов. Например: *за и против; от и до; не благодаря, а вопреки*. Попробуйте составить предложения или небольшие тексты (7–8 предложений), где были бы уместны такие сочетания.

УРОК № 40

Тема. Степени сравнения имён прилагательных и наречий

Цель: обобщить и систематизировать знания учащихся об имени прилагательном и наречии; совершенствовать умения различать степени сравнения прилагательного и наречия, образовывать степени сравнения; развивать потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности, дальнейшем самообразовании.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся находят формы степеней сравнения качественных имён прилагательных в тексте и определяют их грамматические признаки; опознают наречия в сравнительной и превосходной степени; различают степени сравнения имён прилагательных и наречий; владеют орфографическими нормами русского литературного языка.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Слушание выступлений 2–3-х учащихся**

(см. творческое домашнее задание предыдущего урока)

2. Беседа

- ♦ Что обозначает имя прилагательное и какими грамматическими категориями оно характеризуется?
- ♦ Чем отличаются качественные прилагательные от относительных?
- ♦ При изучении каких частей речи мы упоминаем «сравнительную степень»?
- ♦ Как образуются формы сравнительной степени имени прилагательного и наречия? Приведите примеры.
- ♦ В каких стилях речи используется сравнительная степень названных частей речи? Чем это можно объяснить?

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Умение сравнивать, сопоставлять что-либо необходимо развивать с детства. С этой целью в различных детских журналах публикуются похожие рисунки, между которыми есть отличия. Подобные задания полезны, так как при их выполнении развивается внимание, без наличия которого трудно что-либо сравнить. На уроках русского языка мы тоже встречаемся с понятием «сравнение» при изучении степеней сравнения имён прилагательных и наречий. К сожалению, при образовании, употреблении и распознавании степеней сравнения этих частей речи возможны ошибки, предупредить которые поможет вам сегодняшний урок.

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя

(Учащиеся составляют тезисы по ходу объяснения учителя.)

— Особые трудности в употреблении прилагательных возникают при образовании степеней сравнения. Большинство качественных прилагательных имеет степени сравнения: сравнительную и превосходную. Формы сравнительной и превосходной степени могут быть простыми и составными. По своему образованию степени сравнения имеют различные источники, и часто образуются от разных корней. Так, например, русское прилагательное «хороший» имеет сравнительную степень «лучший» и превосходную «самый лучший».

Сравнительная степень указывает на то, что данный признак содержится у одного предмета в большей степени, чем у другого. Простая форма сравнительной степени образуется от основы начальной формы при помощи суффиксов *-ее (-ей)*, *-е*, *-ше*, *-же*.

Составная форма сравнительной степени образуется путём соединения начальной формы прилагательного со словами *более*, *менее*: *трудный* — *более трудный* — *менее трудный*, *совершенный* — *более совершенный* — *менее совершенный*.

Простые формы сравнительной степени не изменяются по родам, числам, падежам. В предложении обычно выполняют роль именной части составного сказуемого, например: *Сноснее многих был Евгений...* (А. С. Пушкин). Могут выступать также в роли несогласованного определения, в этом случае стоят после определяемого слова, например: *Короткая борода, немного темнее волос, слегка оттеняла губы и подбородок* (И. С. Тургенев). Сложные формы функционируют в предложении так же, как и обычные полные

формы качественных прилагательных. Некоторые прилагательные образуют формы степеней сравнения от разных основ: *хороший — хуже; плохой — лучше; маленький — меньше*.

Превосходная степень показывает, что один из многих однородных предметов обладает данным признаком в наивысшей степени.

Простые формы превосходной степени изменяются по родам (*известнейший певец, известнейшая певица*), числам (*известнейшие певцы*), падежам (*говорю об известнейшем певце*). В предложении формы превосходной степени выполняют функцию именной части составного сказуемого или согласованного определения, например: *Шум был огромнейший. Огромнейшие глаза её смотрели печально.*

Запомните: соединение в одной конструкции простой и сложной форм сравнительной и превосходной степени не соответствует нормам литературного языка и является грубой ошибкой. Недопустимы выражения *более интереснее, более худшее, несколько поподробнее, самый строжайший и т. п.*

Исключением является лишь несколько конструкций, традиционно закрепивших сочетание слова «самый» с формой превосходной степени прилагательного: *самое ближайшее (время), самый кратчайший (путь), самым теснейшим образом и т. п.*

Наречия на *-о*, образованные от качественных имён прилагательных, могут иметь, как и сами прилагательные, степени сравнения — сравнительную и превосходную. Например: *Петя громче, изложить подробнее, встать раньше* (простая сравнительная степень). *Петя более громко, изложить более подробно* (составная сравнительная степень). *Петя громче всех (всего)* (составная превосходная степень).

Степени сравнения наречий, как и степени сравнения прилагательных, обозначают большую / меньшую или наибольшую / наименьшую степени проявления признака. Устройство степеней сравнения наречия и прилагательного схоже.

Как и у прилагательного, сравнительная степень наречия бывает простой и составной.

2. Ознакомление с таблицей (на доске)

(Учитель комментирует.)

Степени сравнения имён прилагательных и наречий

Имя прилагательное	Наречие
1) Обозначает признак предмета	1) Обозначает признак действия
2) Относится к имени существительному	2) Относится к глаголу

Имя прилагательное	Наречие
3) Отвечает на вопросы: <i>какой? какая? какое? какие?</i>	3) Отвечает на вопросы: <i>как? каким образом?</i>
4) В предложении выступает в роли сказуемого: <i>Наше озеро (какое?) глубже реки</i>	4) В предложении выступает в роли обстоятельства: <i>Аквалангист нырнул (как?) глубже расставленных сетей</i>

3. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом (запись на доске)

- ♦ Выразительно прочитайте стихотворение Н. Языкова. Чем являются выделенные слова — наречиями или прилагательными?

Мой друг! Что может быть *милей* (прилагательное)

Бесценного родного края?

Там солнце кажется *светлей* (прилагательное),

Там *радостней* (прилагательное) весна золотая,

Прохладней (прилагательное) лёгкий ветерок,

Душистее (прилагательное) цветы, холмы там *зеленее* (прилагательное),

Там *сладоствней* (наречие) журчит поток,

Там соловей поёт *звучнее* (наречие),

Там всё нас может восхищать,

Там всё *прекрасно* (прилагательное), там всё *мило* (прилагательное).

(Н. Языков)

2. Практическая работа с языковым материалом

- ♦ От приведённых ниже прилагательных образуйте все возможные формы степеней сравнения.

Образец: сильный — сильнее, более сильный, сильнейший, самый сильный.

Злой, хороший, красивый, глубокий, умный, деловой, дорогой, богатый, твёрдый, чистый, ловкий, здоровый, сухой, широкий, горький, мелкий, лёгкий, мягкий.

- ♦ Перепишите, образуя от данных в скобках прилагательных сравнительную или превосходную степень (простую или сложную).

- 1) Смородина (вкусный) крыжовника; олово (плавкий) металл, чем свинец; ключевая вода (чистый) речной; твой рисунок (красивый) моего; малина (сладкий) брусники; старая мебель (громоздкий), чем новая; у младшего брата голос (звонкий), чем у старшего.
- 2) При переходе через горные речки надо соблюдать (строгий) порядок.
- 3) На конкурсе пианистов мальчик из Харькова был (молодой) участник.
- 4) (Низкий) зимние температуры бывают в Якутии.
- 5) Переезд через горный перевал — (близкий) путь до районного центра.

- ♦ Спишите, употребив прилагательные, данные в скобках, в простой форме превосходной степени. Какую роль играют прилагательные в этих высказываниях?

1) Слово — (тонкий) прикосновение к сердцу: оно может стать и нежным, благоуханным цветком, и живой водой, возвращающей веру в добро, и острым ножом, и раскалённым железом, и комьями грязи. 2) Воспитание человека — (важный) человеческий долг. 3) Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что это подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и (важный) истин, одновременно с переживанием и чувствованием (тонкий) оттенков родного слова.

(По В. Сухомлинскому)

- ♦ Образуйте наречия сравнительной и превосходной степени, составьте с ними предложения, запишите их.

Хорошо, красиво, высоко, низко, редко, верно, поздно, легко, строго, тонко, ярко, дорого, глубоко.

3. «Тренинг начинающего редактора»

- ♦ Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при употреблении степеней сравнения прилагательных. Перепишите, исправив предложения.

1) Наши космические корабли открыли человечеству путь к ещё глубшему познанию тайн природы. 2) Речь бабушки более ярче и выразительна, чем речь других героев повести. 3) Слова Луки производят на некоторых обитателей ночлежки самое сильнейшее впечатление. 4) Ольга была более моложе Татьяны. 5) Из-за ливней экспедиция работала в более труднейших условиях. 6) Домой мы возвращались коротчайшей дорогой.

4. «Шутке — минутка»

- ♦ Прочитайте предложения, в которых используется сравнительная степень прилагательных. Ответьте на вопросы.
- 1) Кто становится выше, когда садится? (*Собака*)
- 2) Что становится легче, когда его наполняют? (*Шар*)
- 3) Дима старше Вани, а Ваня старше Марины. Кто старше: Дима или Марина? (*Дима*)
- 4) Оля выше Веры, а Вера выше Наташи. Кто выше: Наташа или Оля? (*Оля*)
- 5) Среди трёх футбольных мячей красный мяч тяжелее коричневого, а коричневый — тяжелее зелёного. Какой мяч тяжелее: зелёный или красный? (*Красный*)

5. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Выполнение интерактивного упражнения «Пресс»

- ♦ Умение русского народа сравнивать проявилось в создании различных жанров устного народного творчества, в том числе и пословиц. Приведите примеры использования сравнительной степени прилагательных и наречий в пословицах. Объясните их смысл. (*Маленькое дело лучше большого безделья. Чем умнее голова, тем легче плечам. Кто глубже сам в себя заглянет, собою хвататься не станет. Доброе братство сильнее богатства. Утро вечера мудренее. Лучше худой мир, чем добрая ссора. Исход боя решает не тот, кто сильнее, а тот, кто хитрее. Человек твёрже камня, нежнее цветка. Человеческое слово стрелы острее.*)
- ♦ С какой целью используются прилагательные и наречия в сравнительной степени в пословицах? (*Сравнительная степень помогает обозначить признак, который проявляется в большей или меньшей степени, значит, позволяет сравнить тот или иной предмет по какому-либо основанию, точнее выразить свою мысль.*)

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание:** подобрать 7–8 пословиц, загадок, в которых используются сравнения или сравнительная степень прилагательных, наречий. Выучить их наизусть, уметь объяснить их смысл.

УРОК № 41

Тема. Нормы склонения имён числительных

Цель: познакомить учащихся с особенностями имени числительного как части речи, спецификой грамматических норм склонения имени числительного; проанализировать причины ошибок в употреблении имён числительных; совершенствовать учебно-языковые умения и навыки; развивать творческую, речевую и мыслительную активность учащихся; воспитывать настойчивость в овладении грамматикой русского языка.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся знают нормы употребления имени числительного (виды числительных, склонение числительных); правильно употребляют в речи и склоняют числительные для обозначения количества предметов, порядка их при счёте; владеют орфографическими нормами русского литературного языка.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний**

1. Слушание 2–3-х выступлений учащихся
(см. творческое задание предыдущего урока)

2. Беседа

- ♦ Чём отличаются числа от имён числительных?
- ♦ В чём состоят особенности склонения числительных в письменной и устной речи?
- ♦ Где можно услышать соответствующее языковой норме употребление числительных в устной речи?

III. Постановка цели и задач урока.**Мотивация учебной деятельности**

Учитель. Проблема грамматической нормы в речи современного человека — это проблема не только культуры речи, но и общей

культуры человека. А в последнее время она всё чаще связывается с понятием «экология языка». Необычайно пониженный уровень культуры речи у многих наших современников стал следствием почти повсеместного пренебрежения грамматическими нормами словоупотребления в обществе, в том числе и в деловых документах. Наблюдения над современной речевой практикой показывают, что немалое количество ошибок встречается при употреблении имён числительных, причём особую трудность представляют собою падежные формы и лексическая сочетаемость числительных с другими частями речи в тексте.

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя

(Учащиеся составляют тезисы.)

— Сложности в употреблении числительных «начинаются с нуля». Как следует называть эту цифру: *нуль* или *ноль*? Форма *нуль* сейчас считается устаревшей, хотя и допускается в сочетании *абсолютный нуль*. Принято говорить: *ноль целых и пять десятых, ноль часов ноль минут, счёт матча ноль — ноль*.

Гораздо сложнее оказывается склонять составные количественные числительные, например: 456 789. Прежде всего, надо помнить простое правило.

При склонении составных количественных числительных следует изменять каждую часть.

Вряд ли нам придётся часто использовать в устной речи такие числительные, но ошибки возникают и при употреблении более простых форм. Чрезвычайно распространённая в разговорной речи ошибка перенесена сейчас и в эфир: слово *пара* применимо лишь к тем предметам, которые существуют в парном виде: *пара глаз, пара ног, пара ботинок*, но ни в коем случае не *пара лет, пара домов*. Объясняется этот грустный факт достаточно просто: незнанием особенностей склонения имён числительных. А между тем имя числительное — самая немногочисленная часть речи, она насчитывает всего несколько десятков слов. По частоте употребления в речи числительные занимают 8-е место.

Помните: в устной речи числительные необходимо склонять!

Числительное *один* согласуется с существительным в роде и падеже и склоняется, как прилагательное: *один день, одного дня, одному дню*. Числительные *два (две), три, четыре* имеют особые формы: *два, три, четыре; двух, трёх, четырёх; двумя, тремя, четырьмя;*

о двух, о трёх, о четырёх. Числительные *от пяти до двадцати и тридцать* склоняются как существительное *кость* 3-го склонения. Числительные *сорок, девяносто, сто* при склонении образуют две формы: в именительном и винительном падеже — *сорок, девяносто, сто*, а в остальных падежах — *сорока, девяноста, ста*.

При склонении сложных количественных числительных от *50* до *80* и от *200* до *900* изменяется каждая часть слова. При склонении составных количественных числительных изменяется каждое слово в отдельности. А каждое из этих слов склоняется по своим правилам: *семьсот двадцать пять, семисот двадцати пяти, семистам двадцати пяти*.

Это правило часто нарушается, особенно в разговорной устной речи. Но любому культурному человеку необходимо научиться правильно склонять числительные.

Порядковые числительные похожи на прилагательные; они, как и прилагательные, изменяются по родам, числам и падежам.

Сравните: *четвёртый — новый, четвёртого — нового, четвёртому — новому, четвёртым — новым, (о) четвёртом — новом.*

При склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово.

2. Знакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

- ♦ Запишите, заменяя цифры словами.

472 гектара, 287 экскурсантов, из 596 страниц, с 728 пассажирами, в 1995 году, в 220 вольт, с 411 тоннами, 16 пар, от 25 городов, до 30 градусов, из 1800 участников, среди 962 учащихся, у 245 студентов.

2. Выполнение упражнений, направленных на повышение речевой культуры

- ♦ Прочитайте вслух текст из книги известного учёного-филолога М. Л. Гаспарова «Занимательная Греция». Произнесите числительные в нужном падеже.

Окружность земного шара впервые измерил древнегреческий философ Эратосфен, живший на юге Египта, в городе Сиене.

Сиена лежала как раз на Северном тропике: раз в году, 22 июня, солнце в полдень стояло там в зените и предметы не отбрасывали тени. (Путешественники нарочно приезжали в Сиену посмотреть на такую диковину.) Этим и воспользовался Эратосфен. Александрия была севернее, там от предметов в этот день падали тени. Эратосфен измерил, под каким углом они падают. Получилось семь с лишним градусов — одна пятидесятая часть окружности. Следовательно, заключил Эратосфен, расстояние по суше между Сеной и Александрией равняется одной пятидесятой части всей окружности земного шара. Расстояние это у египтян считалось равным 5 тысячам стадиев, то есть 800 километрам.

Точно это или не точно? 2000 лет спустя, накануне Французской революции, французские астрономы сделали такое же измерение у себя во Франции и получили окружность Земли ровно в 40 тысяч километров. (Говорю «ровно», потому что именно от этого измерения пошла наша нынешняя единица «метр»: она равна одной сорокамиллионной Парижского меридиана.) Точность Эратосфенова измерения изумительна. Это одна из самых славных побед античной науки.

- ♦ Составьте план текста, а затем по плану перескажите его. Проверьте, правильно ли вы употребили в своём тексте числительные. Устно укажите разряд каждого числительного по составу и по значению.
- ♦ Прочитайте текст вслух, представив себя ведущим телепередачи «Очевидное — невероятное». Определите, какой это текст — художественный, научный или научно-популярный

Загадка Атлантиды волнует человечество вот уже десять тысяч лет. Впервые об Атлантиде и об очень древней цивилизации атлантов рассказал античный философ Платон в своих знаменитых «Диалогах». Атлантида находилась якобы к западу от Геркулесовых столпов (пролива Гибралтар), в Атлантическом океане. Материк погиб более девяти тысяч лет назад в результате сильнейших землетрясений и наводнений.

Платон сообщал, что источником ему послужили работы афинского учёного по имени Солон, который, в свою очередь, получил сведения об исчезнувшем материке во время поездки в Египет около 600 года до н. э., беседуя со жрецами и исследуя архивы.

За миллионы лет своего существования Атлантида пережила четыре катастрофы, после каждой из которых материк уменьшался и дробился. За 90–100 веков до н. э. Атлантида погибла, погрузившись в пучину вод.

Платон описал столицу последнего царства Атлантиды — Город Золотых Врат — круглую, как диск Солнца, которому поклонялись атланты. Равнина, окружавшая столицу с трёх сторон, была преобразована людьми в гладкий правильный прямоугольник длиной 555 километров и шириной 370 километров. Вокруг равнины по периметру был выкопан ров глубиной 32 метра, шириной 85 метров, длина его равнялась 1850 километрам. Вся территория равнины была пересечена с севера на юг 289 каналами, ширина каждого из которых была 30 метров, а длина — 370 метров.

В стране были развиты письменность, наука, техника, искусство. В продолжение многих поколений это была страна богатства, изобилия и справедливости.

(213 слов)

(По Н. Н. Глазковой и В. Е. Ланда)

- ♦ Перепишите, подчёркивая «ошибкоопасные» места, ту часть текста, где говорится о столице Атлантиды. Числительные записывайте словами. Над числительными надпишите разряд по значению и по составу.

3. «Тренинг начинающего редактора»

- ♦ Исправьте ошибки в употреблении числительных. Отредактированный вариант запишите.

1) В Москве более восемьсот уличных часов. 2) Около триста миллионов лет назад наша Земля была совсем не такой, как теперь. Некоторые деревья достигали почти сорок метров. 3) В древнегреческом языке словом стадион чаще всего называли меру длины, равную шестиста греческим футам, иначе — сто двадцать пять шагам, или расстоянию, которое человек проходит за две минуты. 4) Взрослое растение кукурузы за сутки испаряет около восемьсот граммов воды. 5) Интересно, что банан достигает высоты шесть-семь метров, а бамбук — сорок метров. 6) Сосны живут до триста пятидесяти — четыреста лет и достигают тридцать — сорок пять метров высоты. 7) Первые микроскопы давали увеличение до двести семьдесят раз, а современные световые микроскопы — до три тысячи шестьсот раз.

4. «Это интересно!»

- Слово *сорок* в Древней Руси было именем существительным. Оно означало «мешок». Мешок с сорока соболями служил денежной единицей. В один сорок (мешок) вкладывали четыре десятка собольих или беличьих шкурок, что составляло набор на целую шубу. Таким образом, сорок — сначала мешок, затем

мешок с 40 соболями (или белками) и, наконец, числительное сорок. (Н. М. Шанский. *Краткий этимологический словарь*)

- В глубокой древности люди считали по пальцам рук. Было время, когда счёт достигал только четырёх — по числу протянутых четырёх пальцев рук. Потом возник счёт пятёрками. С развитием хозяйственной и культурной жизни счёт совершенствовался. Возник наконец и современный счёт — десятками.
- Наши русские числительные первоначально были существительными или прилагательными. Так, например, слово *пять* означало примерно то же, что и пятёрка или пятерня, то есть имело значение предмета. Впоследствии это значение у большинства счётных слов перестало осознаваться, и они утратили признаки числа и рода. Так возникала новая часть речи. (По В. Добромыслову)

5. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Выполнение интерактивного упражнения

«Закончи предложение»

- Имя числительное — это... .
- Общее грамматическое значение числительного —
- Количественные числительные изменяются только по... , не имеют... .
- Слова один, два имеют... .
- Порядковые числительные изменяются... .
- В предложении количественные числительные могут быть... членами предложения, порядковые обычно бывают..., реже —

2. Заключительное слово учителя

— Включённая в словесный текст, цифра подчиняется законам, на основе которых формируется целостность словесного текста. «Увидев цифру в тексте, мы всегда мысленно произносим её в именительном падеже и лишь при дальнейшем продвижении по тексту понимаем, что падеж надо изменить. Приходится останавливаться, возвращаться к началу фразы — процесс восприятия замедляется и усложняется, тем более что склонение многозначных числительных — камень преткновения для многих, даже для опытных дикторов».

Несмотря на то, что в устной речи существует явная тенденция к упрощению склонения числительных, правила письменной речи пока остаются неизменными. Практическая рекомендация в этом

случае очевидна: надо так построить фразу, чтобы числовое значение входило в нее в именительном падеже. Итак, правильное употребление имён числительных в любом контексте есть показатель речевой общей культуры человека, как неотъемлемая часть знания русского языка.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание:** составить и записать сочинение-миниатюру (8–10 предложений) на одну из тем: «Звёздная экспедиция»; «Компьютеры будущего», используя в сочинении разные типы числительных, следуя правилу: всё хорошо в меру.

УРОК № 42

Тема. *Развитие речи.* Употребление в речи видовых пар глаголов, возвратных глаголов

Цель: обобщить и систематизировать знания учащихся о видах глаголов, различиях в их значениях, о возвратных глаголах; формировать навыки применения найденного способа действия на практике (при определении видов глаголов); совершенствовать коммуникативные умения и навыки в процессе глубокого овладения лексическими и грамматическими нормами русского языка; воспитывать чувство языка, внимание к происходящим в языке процессам.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся распознают глаголы совершенного и несовершенного вида; различают их лексическое значение; используют глаголы совершенного и несовершенного вида с учётом условий речевой ситуации; опознают возвратные глаголы и объясняют употребление суффиксов *-ся* и *-сь* в возвратных глаголах; владеют орфографическими нормами русского литературного языка.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- ♦ Подготовьте выразительное чтение текста и ответьте на вопросы.

Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталём загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. Ещё всё спит. Спит вода, спят кувшинки, спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы, и только совы летают около костра медленно и бесшумно, как ко-мья белого пуха.

(По К. Г. Паустовскому)

- ♦ Слова какой части речи в данном тексте несут основную смысловую нагрузку? Почему?
- ♦ Чем, по-вашему, вызвано повторение в последних двух предложениях глагола *спать*?
- ♦ Уместно ли это повторение? Нужна ли здесь синонимическая замена?
- ♦ Подберите синонимы к глаголу *загорается*. Докажите уместность употребления в тексте именно этого глагола.
- ♦ Найдите в тексте метафоры, сравнения. С какой целью автор их использует?

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. «Глаголы — самая огнепышущая, самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая, самая свежая, артериальная кровь языка. И назначение глагола — выражать само действие!» (А. К. Югов) Каков же словесный портрет глагола?

ГРАММАТИЧЕСКАЯ СКАЗКА

Жил-был Глагол. Он очень не любил ленивых, и сам трудился целый день: бегал, летал, скакал, мастерил, варил... Там что-то выкопает, там построит, там склеит, там пришьёт, и всё волнуется: успею ли помочь, добегу ли вовремя, смогу ли все трудности преодолеть? А ты как думаешь? Успеет? Сможет? Добежит?..

Да, портрет глагола нарисовать трудно: он ведь постоянно меняется. Он больше похож на волшебника, на волшебную палочку, с помощью которой легко изменить всё, что угодно. Попробуем доказать это на конкретных примерах.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Объяснение учителя

(Учащиеся составляют тезисы по ходу объяснения учителя.)

— Вид — это такая грамматическая категория глагола, которая выражает характер действия, способ его протекания во времени.

Различаются два вида: совершенный и несовершенный.

Глаголы совершенного вида, обозначая действие, указывают его внутренний предел, границу, результат. Глаголы несовершенного вида обозначают действие без указания его предела, результата, но с оттенком длительности или повторяемости.

Сопоставим примеры: *В саду зацвели (зацветут) яблони.* — *В саду цветут (цветали) яблони.* Глагол совершенного вида *зацвели (зацветут)* показывает, что действие началось (или начнётся), причём начало действия понимается как его граница, предел. В глаголе несовершенного вида *цветут* начало действия представляется развивающимся, имеющим продолжение, но не имеющим завершения.

Глаголы несовершенного вида имеют три времени: настоящее, прошедшее и будущее сложное (*решаю, решил, буду решать*). Глаголы совершенного вида имеют два времени: прошедшее и будущее простое (*решил, решу*).

Среди глаголов совершенного вида надо выделить в отдельную группу однократные глаголы, указывающие, что действие совершилось или совершится один раз и притом мгновенно: *толкнуть, качнуть, дёрнуть* (один раз и быстро) и др.

Среди глаголов несовершенного вида выделяются в особую группу многократные глаголы, показывающие, что действие повторяется несколько раз, в регулярные промежутки времени: *подталкивать, покачивать, подёргивать, почитывать* и т. д.

При образовании видовой пары (пары совершенного или несовершенного вида) у некоторых глаголов в современном русском языке наблюдается чередование *о* — *а* в корне. Такие чередования могут быть присущи равноправным общелитературным и нормативным глагольным формам: *приспосабливать* — *приспособлять*. Однако в большинстве подобных случаев варианты глагольных форм различаются своими стилистическими характеристиками: один вариант является общелитературным, а другой имеет разговорный характер. Сравните: *уполномочивать* (общелит.) — *уполномачивать* (разг.), *сосредоточивать* (общелит.) — *сосредотачивать* (разг.).

Запомните!

Обезбо́ливать, обусло́вливать, рассредото́чивать, узакóнивать, уполномóчивать	Осва́ивать, оспа́ривать, удва́ивать, удоста́ивать, успока́ивать
---	---

Глаголы, имеющие особый суффикс *-ся (-сь)*, называются возвратными. Например: *брить* — *бриться*, *купать* — *купаться*. Все возвратные глаголы непереходные.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

- ♦ Прочитайте текст, определите его основную мысль. Перепишите и укажите переходные и непереходные глаголы. Почему в отрывке большинство глаголов совершенного вида?

Человек выделился из мира животных и стал одарённым существом не только потому, что сделал своими руками первое орудие труда, но и потому, что увидел глубину синего неба, мерцание звёзд, розовый разлив вечерней и утренней зари, багровый закат перед ветреным днём, безбрежную даль степей, журавлиную стаю в небесной лазури, отражение солнца в прозрачных каплях утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, нежный стебелёк и голубой колокольчик подснежника, — увидел и изумился, и начал создавать новую красоту. Остановись и ты в изумлении пред красотой, в твоём сердце тогда расцветёт красота.

(По В. А. Сухомлинскому)

- ♦ Спишите, вставляя пропущенные буквы; выделите глаголы и укажите их вид.

Ух, жарко!.. До полдня грибы соб..рали.
Вот из лесу вышли — навстречу как раз
Синеющей лентой, извил..стой, дли..ой,
Река луговая: спрыгнули гурьбой,
И русых головок над речкой пусты..ой,
Что белых грибов на полянк.. лесной!
Река огл..силась и смехом, и воем:
Тут драка — не драка, игра — не игра...

А солнце п..лит их полуде..ым зноём.
 Домой, ребятишки! Обедать пора.
 Вернулись. У каждого полно лукошко,
 А сколько ра..казов! Попался косой,
 Поймали ежа, заблудились немно..ко
 И вид..ли волка.. у, страшный какой!
 Ежу предл..гают и мух, и козявок,
 Корней молочко ему отдал своё —
 Не пьёт! Отступились...

(Н. А. Некрасов)

- ♦ Спишите, вставляя пропущенные буквы; укажите, какого вида глаголы взяты при описании и спокойном повествовании и какого вида — при изображении быстрого развития событий.

Я ехал с охоты вечером один на беговых дро..ках. До дому ещ.. было вёрст восемь; моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дорог.., изре..ка похрапывая и шевеля ушами; усталая собака, словно привязанная, н.. на шаг н.. отставала от задних колёс. Гроза надв..галась. Впереди огромная лиловая туча медленно подн..малась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар вн..запно см..нился влажным холодом; тени быстро густели. Я ударил вожжой по лошади, спустился в овраг; перебрался через сухой ручей, весь заросший лозняком, поднялся в гору и в..ехал в лес. Дорога в..лась передо мною между густыми кустами орешника, уже залитыми мраком; я подвигался вперёд с трудом. Дрожки прыгали по твёрдым корням столетних дубов и лип, бе.. престанно пересекавшим глубокие продольные рытвины — следы тележных колёс; лошадь моя начала спотыкаться. Сильный ветер вн..запно загудел в вышине, дерев..я забушевали, крупные капли дождя ре..ко застучали, зашлёпали по листьям, сверкнула молния, и гроза разр..зилась. Дождь полил ручьями. Я поехал шагом и скоро принуждён был ост..новиться.

(По И. С. Тургеневу)

- ♦ Раскройте скобки, выбрав одну из форм глагола. Выбор мотивируйте.

1) Развитие науки (обусловливает — обуславливает) технический прогресс. 2) Обычно мы старались (приурочить — приурочивать) свой отпуск к началу лета. 3) При подготовке к занятиям необходимо (сосредоточивать — сосредотачивать) внимание на главном. 4) За применение новых методов работы коллектив предприятия не раз (удостоивался — достаивался) высоких наград.

- ♦ Замените глаголы несовершенного вида глаголами совершенного вида (эти глаголы должны составлять видовую пару).

- 1) Я быстро решаю задачи по геометрии.
- 2) Бабушка часто рассказывала свои сказки.
- 3) Он иногда заканчивает сочинения раньше других.
- 4) Мы всегда телеграфируем родным перед приездом.
- 5) Я долго делаю работу по дому.
- 6) Она обычно кладёт всё на свои места.
- 7) Тут часто пробегали спортсмены.

2. «Шутке — минутка»

- ♦ Прослушайте, скажите согласны ли вы с Витей?

Витя приводит на уроке примеры глаголов совершенного вида.

— *Отрубил, приехал, записал* — совершенный вид, — говорит он.

— А заболел к какому виду отнесём? — спрашивает его учительница.

— *Заболел* — несовершенный вид, — нашёлся Витя. — Во-первых, заболел, но не умер — значит, действие ещё не закончилось, а во-вторых, тот, кто заболел, может ещё и поправиться.

- ♦ Определите, к какому виду относятся глаголы-омонимы.

- 1) Больной походил и лёг.
- 2) Характером он походил на отца.
- 3) Он зашёл в библиотеку почитать новинки.
- 4) Дети должны почитать своих родителей.
- 5) К вечеру рабочий сносит все дрова в сарай.
- 6) Течение сносит лодку.

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Проверка уровня усвоения темы: выполнение тестовых заданий (устно)

- 1) В каком ряду глаголы относятся к одному виду?
 - а) Люблю, придумывал, работать, спел;
 - б) заснул, открылся, бегите, ищу;
 - в) вспомню, покорми, прошёлся, увижу;
 - г) вылез, зажмурился, подрабатывал, ем.
- 2) В каком ряду все глаголы являются переходными?
 - а) лягу, помогу, уберу, сделаю;
 - б) учу, узнаём, принесите, сочиняю;
 - в) встать, ползти, сплетничать, синеть;
 - г) танцуешь, смущаться, выбрать, несучу.

- 3) В каком варианте ответа грамматические признаки глагола указаны правильно?
- Промолвила* — глагол совершенного вида, в прошедшем времени, в 3-м лице;
 - искать — глагол несовершенного вида, переходный, возвратный;
 - надеется — глагол непереходный, 3-е лицо, единственное число;
 - шуметь — глагол I спряжения, в неопределенной форме.

VII. Домашнее задание

- Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
- Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
- Творческое задание (по выбору учащихся):** написать лингвистическое сочинение-миниатюру (8–10 предложений) «Похвальное слово глаголу».

УРОК № 43

Тема. Правописание *-н-*, *-нн-* в разных частях речи. Дефисные написания слов разных частей речи

Цель: сообщить учащимся сведения о правописании *-н-*, *-нн-* в разных частях речи, о дефисных написаниях слов разных частей речи; систематизировать правила, регулирующие основные случаи дефисных написаний; совершенствовать учебно-языковые умения и навыки; развивать навыки самостоятельной деятельности, навыки коллективного труда.

Оборудование: учебник, обобщающие таблицы, учебные тексты, карточки со словами.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся систематизируют материал об основных случаях правописания *-н-*, *-нн-* в разных частях речи, об основных случаях дефисных написаний; анализируют особенности употребления основных единиц языка с точки зрения соблюдения грамматических и орфографических норм.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап**II. Постановка цели и задач урока.****Мотивация учебной деятельности**

Учитель. Морфология тесно связана с орфографией, поэтому изучение морфологии тесно связано с изучением орфографических правил. Орфография — раздел науки о языке, в котором излагается система правил написания слов. Ценность русской орфографии — в строгом соблюдении орфографических правил. Известный языковед Л. В. Щерба писал: «Писать безграмотно — значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся, а потому совершенно недопустимо...» Наша задача — расширить полученные ранее сведения о языке и совершенствовать орфографическую, пунктуационную и речевую грамотность.

III. Актуализация опорных знаний

1. Подготовка к восприятию нового материала и систематизации имеющихся знаний на основе сведений, полученных по данной теме в 5–9-х классах

Комментарий для учителя

Каждый ученик получает карточку со словами, которые нужно сгруппировать по частям речи, решая орфографическую задачу, связанную с темой урока. На выполнение задания даётся 3 мин. Один ученик выполняет задание на доске.

Карточка

(Из)за, (чёрно)белый, (кое)что, (чудо)машина, (южно)африканский, (мало)помалу, кто(либо), (пол)автобуса, (юго)западный, (пол)Харькова, (по)моему, (по)соседски, по(нашему).

Существительное	Прилагательное	Наречие	Местоимение	Предлог	Частица

2. Работа с обобщающей таблицей (на доске)

(Учитель комментирует таблицу, учащиеся конспектируют основные положения.)

Дефисные написания слов

Пишутся через дефис	Примеры
<i>Сложные слова</i>	
<p style="text-align: center;"><i>Существительные</i></p> <p>Состоящие из двух самостоятельных слов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обозначающие промежуточные стороны света; • имеющие <i>пол-</i> и вторую часть, начинающуюся с <i>л</i>, большой буквы, гласной 	Лётчик-космонавт, северо-восток, пол-лимона, пол-Киева, пол-арбуза
<p style="text-align: center;"><i>Прилагательные</i></p> <p>Образованные сложением независимых друг от друга слов (между ними можно поставить союз <i>и</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> • образованные от существительных, которые пишутся через дефис; • обозначающие цвет 	Русско-украинский, юго-западный, ярко-красный
<p style="text-align: center;"><i>Наречия</i></p> <p>Образованные от двух одинаковых или близких по смыслу слов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • образованные от прилагательных с помощью приставки <i>по-</i> и суффиксов <i>-и</i>, <i>-ому (-ему)</i>; • от числительных с помощью приставки <i>во-</i> (<i>в-</i>) и суффикса <i>-ых (-их)</i> 	Нежданно-негаданно, по-моему, по-братски, во-вторых
<i>Сложные предлоги</i>	
<p style="text-align: center;"><i>Неопределённые местоимения и наречия</i></p> <p>С приставкой <i>кое-</i> и суффиксами <i>-то</i>, <i>-либо</i>, <i>-нибудь</i></p>	Кое-что, кто-то куда-либо, по-братски
Частицы <i>-то</i> , <i>-ка</i> , <i>-таки</i>	Возьми-ка, узнал-таки

3. Беседа повторительно-обобщающего характера с опорой на таблицу «Правописание *н* и *nn* в разных частях речи» (на доске)

Рассмотрите таблицу и приведите примеры на все отмеченные здесь случаи.

Правописание *н* и *nn* в разных частях речи

Пишется <i>н</i>	Пишется <i>nn</i>
<i>Имя прилагательное</i>	
<p>В прилагательных с суффиксами <i>-ан-</i>, <i>-ян-</i>, <i>-ин-</i>, <i>-н-</i></p> <p>Исключения: <i>стеклянный</i>, <i>оловянный</i>, <i>деревянный</i></p>	<p>В прилагательных с суффиксами <i>-онн-</i>, <i>-енн-</i>;</p> <p>В прилагательных с суффиксом <i>-н-</i>, если корень оканчивается на <i>-н-</i></p>

Пишется <i>н</i>	Пишется <i>нн</i>
Причастие	
В кратких страдательных причастиях	В полных страдательных причастиях (как правило, они имеют приставку или зависимое слово); в полных страдательных причастиях совершенного вида без приставок и зависимых слов
Прилагательные, образованные от глаголов	
В полных прилагательных, если нет приставки (кроме <i>не-</i>) В словах <i>кованый, жёваный</i>	В полных прилагательных, если есть приставка (кроме <i>не-</i>) В прилагательных на <i>-ованный, (-ёванный)</i>
Наречие	
Если в прилагательном, от которого образовано наречие, одна буква <i>н</i>	Если в прилагательном, от которого образовано наречие, две буквы <i>н (нн)</i>
Запомнить: <i>ветреный, безветренный, смыслённый, приданое, неожиданно-негаданно</i>	

- ♦ Сравните правила правописания *н* и *нн* в прилагательных и причастиях.
- ♦ В какой части речи *н* и *нн* пишутся одинаково и в полной, и в краткой формах?
- ♦ В какой части речи написание *н* или *нн* зависит от того, полная или краткая эта форма?

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Объяснительный словарный диктант

- ♦ Объясните написание *н* и *нн*, пользуясь таблицей.

Лимонный сок, пчелиный яд, стеклянная дверь, вяленая рыба, кожаный мяч, станционное здание, льняное платье, клюквенный морс, званый обед, море взволновано ветром, рассказывать увлечённо, решённая задача, израненный солдат, незваный гость, жить мирно, желанная встреча, многоэтажная гостиница, уверенность в успехе, ярко-красный, пол-оборота, навстречу, северо-восточный, как будто, пол-Киева, наподобие, киловатт-час, из-под, по-товарищески, ввиду (отъезда), в продолжение (всего дня), во-вторых, в течении (года), по-новому, по мере, неожиданно-негаданно, однако же, вроде, кто-то, то есть, по причине, насчёт, во что

бы то ни стало, кое-кто, принеси-ка, для того чтобы, вместо, из-за, вследствие, древнерусский, по-летнему (греет), по летнему (лесу).

2. Выборочный диктант

- ♦ Выпишите в один столбик слова с *н*, во второй — с *нн*; объясните написание.

Тёплый безветренный день угас. Только вдалеке на горизонте небо ещё рдело багровыми полосами, точно оно было вымазано широкими ударами огромной кисти, омоченной в кровь. На этом странном и грозном фоне зубчатая стена казённого хвойного леса отчётливо рисовалась грубым, тёмным силуэтом, а кое-где торчавшие над ней прозрачные круглые верхушки голых берез, казалось, были нарисованы на небе лёгкими штрихами нежной зеленоватой туши.

Воздух уже потемнел, и в нём выделялось каждое дерево с той мягкой и приятной ясностью, которую можно наблюдать только раннею весною, по вечерам.

(По А. И. Куприну)

3. Объяснительный диктант

- ♦ Объясните контрольные орфограммы.

1) Причудливо в лунной мути лежат срубленные ветви сваленных сосен, как гигантские ежи, щетинятся сумрачно ветвями (*Б. Пильняк*). 2) Среди нехоженных путей один путь — мой! Среди непройденных дорог — одна моя! (*В. Высоцкий*) 3) Случайно я увидел в зеркале своё отражение бледное, искажённое страхом лицо глянуло на меня холодно и странно, как чужое (*В. Вересаев*). 4) Непуганые птицы разгуливают у путешественников под ногами (*И. Соколов-Микитов*). 5) Во двор то и дело въезжали широкие приземистые сани, гружённые бочками (*Ю. Нагибин*). 6) Где что ни знак, то отпечаток ступни, поставленной вперёд (*Б. Пастернак*). 7) Длинные вечерние тени пересекали зелёный луг с ныряющей по нему речкой, дремотно темнел Михайловский собор (*В. Тендряков*).

4. Творческая работа (в парах)

- ♦ Продолжить рассуждение о том, что человек — творец своего призвания; использовать по возможности слова с повторяемыми орфограммами.

Утверждать в себе призвание — это значит что(то) делать, что(то) создавать, а (не)заучивать готовые истины, (не)копаться в своих чувствах, пытаюсь найти ответ на вопрос: нравится(ли) мне эта работа или (не)нравится? Нравится человеку то, во что он вложил

частицу своей души. (Н..)когда (не)пренебрегай самым простым, самым чёрным, грязным трудом — с него начинается творчество...

(По В. А. Сухомлинскому)

5. Лингвистический практикум «Тренинг начинающего переводчика» (в парах)

- ♦ Переведите на русский язык.

ФОРМУЛА ВИХОВАНОСТІ

Нам усім часто доводиться дискутувати з якогось питання. І коли чуєш категоричне: «Та не бери ти цю книжку, кажу тобі, читай яку-небудь іншу» або «Хіба ти розумієш що-небудь у мистецтві?», — вести дискусію якось уже й не хочеться. Будь-які прояви безтактності ображають не менше, ніж грубість.

Як же поводитись, щоб не бути безтактним? Є одне універсальне правило, яке допомагає за будь-яких обставин якось зорієнтуватися. Поважай чужі смаки, чужу позицію, навіть тоді, коли вона в чомусь тобі не подобається або ти з нею не згоден. Прагни бути завжди чемним і чуйним до людей.

6. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Выполнение интерактивного упражнения «Мозговой штурм» (в парах)

- ♦ Ответьте (устно) на вопросы так, чтобы получился связный текст.
- 1) В каких суффиксах имён прилагательных пишется одна буква *н*? Например: Суффикс *-ан-*, (*-ян-*) всегда пишется с одной буквой *н*. Если есть исключения, назовите их.
 - 2) В каких суффиксах имён прилагательных пишутся две буквы *н*? Приведите примеры прилагательных с суффиксами *-онн-*, *-енн-*.
 - 3) В каком случае в суффиксах причастий пишется *-нн*, а в каком *-н*? Приведите примеры.
 - 4) Когда в суффиксах наречий пишется *-нн*, а когда *-н*? Приведите примеры.
- ♦ Обобщите основные правила дефисного написания слов. Подтвердите свой ответ примерами.

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.

2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (для учащихся высокого уровня учебных достижений):** составить орфографический диктант из 15–20 слов с повторенными и изученными на уроке орфограммами.

УРОК № 44

Тема. Правописание *о — ё* после шипящих и *ц* в суффиксах и окончаниях разных частей речи. Слитное и раздельное написание слов, относящихся к различным частям речи

Цель: систематизировать и обобщить изученный учащимися теоретический материал о слитном и раздельном написании слов, относящихся к различным частям речи; научить учащихся сопоставлять правила правописания букв *о, ё* и *е* после шипящих и *ц* в различных частях слов разных частей речи; систематизировать и обобщить правила правописания *о, е* после шипящих и *ц* в суффиксах и окончаниях слов разных частей речи; совершенствовать соответствующие орфографические умения и навыки; воспитывать потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.

Оборудование: таблицы, раздаточный материал, учебник.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся систематизируют материал о правописании *о — ё* после шипящих и *ц* в суффиксах и окончаниях разных частей речи, о слитном и раздельном написании слов, относящихся к различным частям речи; анализируют особенности употребления основных единиц языка с точки зрения соблюдения грамматических и орфографических норм; владеют нормами русского литературного языка.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. В языке нет хаоса, всё в нём подчиняется языковым закономерностям, изучая которые, языковеды создают правила правописания и произношения. Грамотное письмо — признак культурного человека. Чтобы грамотно писать, нужно знать орфографические правила. И сегодня я приглашаю вас в лингвистическую лабораторию, в которой мы будем заниматься научной работой. В ходе этой работы мы: встретимся с определёнными языковыми явлениями; соберём о них словарный материал; проанализируем его; выработаем рекомендации по написанию; проверим рекомендации на практике. Итак, явления, с которыми нам предстоит встретиться, называются: «Буквы *о, е, ё*, после шипящих и *ц*», «Слитное и раздельное написание слов, относящихся к различным частям речи».

III. Актуализация опорных знаний

1. Орфографический диктант

(см. домашнее задание предыдущего урока)

2. Ознакомление с обобщающими таблицами (в группах)

Правописание *о, ё* после шипящих в частях слова

В корнях	В суффиксах	В окончаниях
<p>1. Пишется <i>ё</i>, если в родственных словах или в другой форме того же слова пишется <i>е</i>: <i>щётка</i> — <i>щетина</i>, <i>шёпот</i> — <i>шептать</i>. В остальных случаях пишется <i>о</i>: <i>шóрох</i>, <i>шóв</i>.</p> <p>2. В корне <i>-жог-</i> <i>-жэг-</i> в именах существительных пишется <i>о</i>, в глаголах — <i>ё</i>: <i>ожог</i> <i>руки</i>, <i>ожёг</i> <i>руку</i>; <i>поджог</i> <i>сарая</i> — <i>поджёл</i> <i>сарай</i></p>	<p>1. В суффиксах существительных и прилагательных пишется <i>о</i>: <i>сучóк</i>, <i>рубашóнка</i>; <i>холщóвый</i>.</p> <p>2. В суффиксах глаголов и образованных от них отглагольных прилагательных и существительных пишется <i>ё</i>: <i>выкорчёвывáть</i>, <i>мощёный</i>, <i>ночёвка</i>, <i>копчёности</i>.</p> <p>3. В суффиксах страдательных причастий пишется <i>ё</i>: <i>вооружённый</i>, <i>сгущённый</i></p>	<p>1. В окончаниях существительных, прилагательных пишется <i>о</i>: <i>ключóм</i>, <i>ножóм</i>; <i>чужóго</i> (но: <i>дúшем</i>, <i>хорóшего</i>).</p> <p>2. В окончаниях глаголов пишется <i>ё</i>: <i>печёт</i>, <i>течёт</i></p>

Учитель. Чтобы правильно спланировать работу в лингвистической лаборатории, вы должны знать как минимум несколько правил. Но многие из этих правил основаны на одинаковых условиях выбора букв. Помогут разобраться нам в этом обобщающие таблицы. Рассмотрите их. Расскажите о написании *о*, *ё* после шипящих и *ц*. Приведите свои примеры.

Запомните!

- На конце наречий пишется *о*: *свежо́, горячо́* (исключение: *ещё*).
- В именах существительных и прилагательных пишется *о*, если оно является беглым: *смешон — смешной, княжон*.
- Пишется *ё* в суффиксе существительных *-ёр*: *стажёр, ретушё*р.
- Пишется *ё* в словах: *причё*м, *нипочё*м.
- Пишется *о* в словах: *трущоба, чащоба, трещотка*.

Запомните! После *ц* никогда не пишется *ё*.

Правописание *о*, *е* после *ц*

В корнях	В суффиксах и окончаниях
В корнях немногих слов под ударением пишется <i>о</i> : <i>цоколь, цо́кот</i> . В безударном положении только в корнях <i>цокотать, цокотуха</i> (от <i>цокот</i>) пишется <i>о</i>	В окончаниях и суффиксах под ударением пишется <i>о</i> , в безударном положении — <i>е</i> : <i>пунцо́вый, ситце́вый; ко́нцо́м, танце́м</i>

3. Объяснение учителя

— В языке постоянно идёт процесс образования слов, при этом образовании лексические единицы могут терять самостоятельность и превратиться в одно слово, но такой процесс идёт медленно, постепенно. Полуслитные (дефисные) написания отражают незаконченность превращения двух лексических единиц в одно целое (слово), а слитные — завершённость этого процесса. Однако современные правила о слитных и полуслитных написаниях достаточно сложны и в некоторых моментах противоречивы, но всё же можно выделить ряд правил, относящихся к разным частям речи.

- Пишутся слитно сложные слова с элементами (независимо от их количества в слове): авто-, авиа-, аэро-, био-, библио-, вело-, гео-, гелио-, гидро-, графо-, зоо-, изо-, квази-, кино-, лже-, макро-, микро-, метео-, мото-, мульти-, нео-, палео-, поли-, псевдо-, радио-, теле-, термо-, стерео-, фото-, фоно-, электро-: *авиабилеты, автотомовелогонки, велотрек*.

Исключения: сложные слова, вторая часть которых — имя собственное: лже-Анастасия, лже-Дмитрий (но истор.: *Лже-Дмитрий*), авиакомпания «Аэро-Мехикан», сложные слова

с несколькими такими элементами, соединёнными союзом *и*: теле- и радиопрограмма.

- Пишутся слитно слова с иноязычными приставками: анти-, архи-, гипер-, интер-, инфра-, контр-, пан-, псевдо-, суб-, супер-, транс-, ультра-, экстра-: *субпродукты, супермодный*.

Исключения: слова с этими приставками и следующей за ними прописной буквой: *контр-адмирал, экстра-класс*.

- Пишутся слитно сложные слова с первой частью — числительным в родительном падеже (с суффиксами *-и-, -у-, -ух-, -а-* и др.): *семилетка, сорокалетие, тридцатипятилетний*.
- Пишутся слитно слова с первым элементом полу-, полтора-, четверть-: *полумеры, полуоткрытый, полушутя, полтора-метровый, четвертьфинальный*.
- Сочетания, в состав которых входит слово *половина*, пишутся раздельно: *трёх с половиной километровое расстояние*. **Исключения:** трёхполовинный, четырёхполовинный.
- Слова с первым элементом *пол-* пишутся: слитно, если вторая часть начинается с согласной, кроме согласной *л*: *полмира, полдня, ползимы*; раздельно, если компонент *пол-* отделён от существительного определением: *пол засеянного поля, пол фруктового сада*.

IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Распределительно-орфографическая работа

- ♦ Сгруппируйте слова по назначению: *о, ё* после шипящих в корнях, суффиксах и окончаниях. Какие правила вы применяли?

Провинциальный щ..голь; ш..кировать своим поступком; ч..порное поведение; затуш..вать истину; энерговооруж..нность страны; место ноч..вки; аплодировать горяч..; ожидать большего; большего размера; ш..тландка на костюм; заняться монтаж..м; бежать неуклюж..; шустрый мальч..нка; прож..рливая щука; нервный ш..к; чугунные реш..тки.

2. Распределительный диктант

- ♦ По ходу диктовки запишите слова в два столбика: слитно и раздельно. Укажите, из каких частей состоят сложные слова.

Увидеть вдали огонёк; виднелся в дали моря; вначале не умел плавать; в начале учебного года; вовремя предупредил; во время урока; преобразился вмиг; в миг опасности не растерялся; с начала

весны; сначала выучи правило; пошли наудачу; понадеялся на удачу; (не)смотря на конец сентября; наконец нашли.

Авиапочта, градостроительство, газификация, юго-западный, экс-президент, унтер-офицер, вице-премьер, контр-адмирал, нью-йоркский, семитысячный, пол-автобуса, одиннадцатимиллиардный, полуавтомат, своевременно, времяпрепровождение.

3. Практическая работа

- ♦ Перепишите, вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки.

1) Лета едва хватило на беглый обход зелёного (юго)востока (*Л. Леонов*). 2) После той (экстра) ординарной встречи мне более не удалось видеть его (*Л. Леонов*). 3) У (сорок..)ножки нар..длились крошки (*В. Инбер*). 4) Наконец из станции выходит толстый (обер) кондуктор (*К. Паустовский*). 5) Лубок(то) хорош, плох (псевд..)лубок (*С. Маршак*). 6) У него всё продумано, у этого (лже)к..питана (*Б. Полевой*). 7) Он да ещё (вице)губернатор — это Гога и Магога (*Н. Гоголь*). 8) Он погл..дел на часы: Бог мой, всего (пол)второго (*Ю. Нагибин*). 9) Но Калугин был не (штабс)капитан Михайлов, он был (само)любив и одарён деревя..ными нервами (*Л. Н. Толстой*). 10) Сзади неё стоял молодой человек в чиновнич..ем (виц)мундире (*А. Чехов*). 11) А там Байкал, за тою далью, в (пол)суток обогнать едва ль (*А. Твардовский*). 12) Есть природы очень строптивные и (упорно)люб..щие (*М. Салтыков-Щедрин*). 13) Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня, (черн..)глазую девицу, (черн..)гривого коня (*М. Лермонтов*).

Свинц..вые тучи; переливы бубенц..в; глянцевая поверхность; известная танц..вщица; молодцеватый вид; над деревянным крыльц..м; любоваться солнц..м; золотое кольц..; высокий ц..коль; под ц..кот копыт; ц..котанье цикад; вместе с пловц..м; над корытц..м.

4. Творческая работа

- ♦ Составьте с данными словосочетаниями предложения, запишите их. Сильный ож..г, обж..г палец, прож..г костюм, умышленный подж..г.

5. Диктант с продолжением

- ♦ Используя слова с повторяемыми орфограммами, продолжите (письменно) рассуждение о том, нужны ли человеку жалость и сострадание, не унижают ли они его.

Жизнь — это подаренный человеку праздник. Каждый самостоятельно выбирает свой собственный путь: либо путь истины, либо лжи.

В природе так устроено: без возвышения духа человек многое теряет. Более счастлив тот, кто даёт, чем тот, кто берёт. Настоящее великодушие человека проявляется тогда, когда он испытывает страдание к людям, искренне жалеет их...

(Из газеты)

6. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Выборочный диктант: работа с шуточным текстом

- ♦ Найдите и выпишите из текста слова, с правилами написания которых мы сегодня работали.

В раннее весеннее утро ребята во главе со стажёром провели в старом саду борьбу с листожором на грушевых и алычовых деревьях. В камышовом шалаше ребят ждёт сторож. На голове у него шапчонка. Из-под пиджака выглядывает холщовая рубашонка, на шее кумачовый платок. Сторож показывает ребятам самодельные щётки и трещотки, затем угощает всех спелым крыжовником. А ребята предлагают ему шоколадки.

(По Д. Э. Розенталю, И. Б. Голуб)

2. Заключительное слово учителя

— Многие говорят, что в наше «компьютерное» время люди становятся всё более и более безграмотными. Кто-то из вас, наверное, думает: «Зачем я буду учить столько правил по русскому. Компьютер мне всё исправит». Но представьте ситуацию: вам нужно написать письмо или заявление — приятно ли вам будет обнаружить свою неграмотность? Думаю, что сегодня на уроке вы убедились в том, что быть грамотным на самом деле не так уж трудно, а уроки изучения орфографических правил — не самые скучные уроки в школе...

VI. Домашнее задание

1. Повторить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** а) составить орфографический диктант из 15–20 слов с повторенными и изученными на уроке орфограммами; б) по мнению учёных, в русском языке насчитывается более полутора тысяч слов, обозначающих различные свойства характера, личности. Значительная часть этих слов — сложные слова. Вспомните как можно больше таких слов, запишите в тетрадь.

УРОК № 45

Тема. Контрольная работа (выполнение тестовых заданий)

Цель: обобщить, систематизировать, проверить уровень усвоения учащимися сведений по теме «Морфология. Орфография»; совершенствовать учебно-языковые умения и навыки; воспитывать потребность в практическом применении языка в различных сферах деятельности.

Оборудование: тестовые задания (2 варианта).

Тип урока: урок контроля и коррекции знаний и умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся соблюдают основные морфологические нормы русского литературного языка в письменной речи; владеют орфографическими умениями и навыками, связанными с разделом «Морфология. Орфография».

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся****Выполнение тестовых заданий****Вариант 1***Начальный и средний уровни*

1. Какое существительное относится к среднему роду?

а) Кофе;	б) конферансье;
в) повидло;	г) плакса. (1 балл)
2. В каком варианте представлены равноправные варианты?

а) Рельс — рельса;	б) ставень — ставня;
в) фильм — фильма;	г) туфель — туфля. (1 балл)
3. В какой падежной форме имеется ошибка в склонении числительного *семьсот шестьдесят девять*?

а) Р. п. семисот шестидесяти девяти.
б) Д. п. семиста шестидесяти девяти.
в) Т. п. семьюстами шестьюдесятью девятью.
г) П. п. (о) семистах шестидесяти девяти. (1 балл)

4. В каком предложении содержится слово с *нн*?
- а) Работа выполне..а безусловно.
 - б) Задача реше..а правильно.
 - в) Девушка хорошо воспита..а родителями.
 - г) Учительница строга и сдержан..а. (1 балл)
5. В каком варианте наречие пишется через дефис?
- а) Он (в)правду честен;
 - б) говорить (по)английски;
 - в) действовать (в)тайне;
 - г) выступать (по)очереди.
- Составьте и запишите с выбранным наречием предложение. (2 балла)

Достаточный и высокий уровни

6. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Балова..ый ребенок, замаскирова..ый вход; плетё..ая корзина; измуче..ый вид; гружё..ая дровами машина; груже..ая машина; неслыха..ые обстоятельства; ране..ый в руку солдат; мощё..ая дорога; писа..ые акварелью картины; ране..ый боец. (1 балл)

7. Образуйте из словосочетаний сложные прилагательные. Запишите их.

Юбилей в 90 лет; мороз в 40 градусов; жара в 38 градусов; высота в 900 метров; дом с 450 квартирами; коллектив в 1,5 тыс. человек; расстояние в 340 километров; город с населением в 1,5 миллионов человек. (2 балла)

8. Составьте и напишите связное высказывание в научном стиле речи «Чем различаются на письме частицы *не* и *ни*». (3 балла)

Всего: 12 баллов.

Вариант 2

Начальный и средний уровни

1. В каком варианте род существительных указан неправильно?
- а) Осло (м. р.);
 - б) алиби (ср. р.);
 - в) кимоно (ж. р.);
 - г) вуаль (ж. р.) (1 балл)
2. В каком варианте существительное в форме родительного падежа множественного числа имеет окончание *-ов*?
- а) Грузин..;
 - б) армян..;
 - в) солдат..;
 - г) сапёр.. (1 балл)
3. В какой падежной форме имеется ошибка в склонении числительного *триста пятьдесят*?
- а) Р. п. трёхсот пятидесяти.
 - б) Т. п. триста пятьюдесятью.
 - в) П. п. о трёхстах пятидесяти.
 - г) Д. п. трёмстам пятидесяти. (1 балл)

4. В каком предложении содержится слово с двумя *нн*?
- Участки застрое..ы.
 - У работников предприятия ненормирова..ый рабочий день.
 - Во двор въехала грузё..ая машина.
 - Поля засея..ы пшеницей. (1 балл)
5. В каком варианте наречие пишется через дефис?
- Сделать на..спех;
 - жить по..старому;
 - выучить на..зубок;
 - в..новь запел.
- Составьте и запишите с выбранным наречием предложение. (2 балла)

Достаточный и высокий уровни

6. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание *н* и *нн* в причастиях и отглагольных прилагательных.

Поноше..ые ботинки; оплетё..ый плющом забор; взволнова..ый разговор; броше..ый камень; нечая..ая встреча; купле..ый товар; отправле..ое по факсу письмо; изыска..ые экономистами ресурсы; застрахо..ое имущество. (1 балл)

7. Образуйте от данных чисел порядковые числительные и запишите их.

11, 23, 378, 500, 1000, 1256, 8000, 8663, 37 000, 9 000 000. (2 балла)

8. Составьте и напишите связное высказывание в научном стиле речи на тему «Слитные, отдельные и дефисные написания слов». (3 балла)

Всего: 12 баллов.

УРОК № 46

Тема. Синтаксис и пунктуация. Основные единицы синтаксиса

Цель: обобщить и систематизировать знания учащихся о синтаксисе и пунктуации, полученные в предыдущих классах; совершенствовать учебно-языковые умения и пунктуационные навыки; формировать познавательную активность; воспитывать потребность в дальнейшем самообразовании.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся распознают словосочетания и предложения; оперируют основными понятиями раздела «Синтаксис»; используют соответствующие термины; конструируют, распространяют и правильно употребляют в речи словосочетания и основные виды предложений с учётом разнообразия речевых задач.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- ♦ Вы уже знаете, что «Синтаксис» и «Пунктуация» — это разделы русского языка. Что изучает каждый из этих разделов?
- ♦ Что мы называем словосочетанием?
- ♦ Какими бывают предложения по наличию грамматических основ?
- ♦ Какие предложения называют простыми?
- ♦ Какие предложения называют сложными?

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Слова хранятся в нашей памяти и называют предметы, явления, действия, признаки. Но чтобы выразить с их помощью свою мысль, мы должны не просто подобрать нужные слова, а особым образом их организовать: распределить между ними роли, установить, кто кому подчиняется и кто за что отвечает, приспособить слова друг к другу, соответствующим образом изменив их формы. Причём не как придётся, а одним из типовых способов, предписанных языком. Делать это умеет каждый, кто говорит на каком-нибудь языке. А вот разобраться, как мы это делаем и почему именно так — очень непросто. Правила, по которым слова связываются между собой и создают новые единства, например, словосочетания и предложения, изучает синтаксис (от греч. *synthaxis* — порядок, построение) — едва ли не самая сложная область науки о языке.

Ведь синтаксис, как и морфология, — это царство отвлечённых, универсальных форм.

Дети учатся говорить, проговаривая отдельные слова. Кажется, научись записывать слова — и воспроизвести на бумаге произнесённое предложение будет легко. Однако в речи, кроме слов, есть ещё интонация, логическое ударение, тембр голоса, выразительное протягивание гласных. Если необходимо передать сухую информацию, можно обойтись простейшей записью слов (например, в телеграмме). Но, чтобы записать выразительную, эмоциональную речь, передать настроение, автору придётся либо стать очень многословным (ведь каждый вздох, слёзы в голосе, изумлённо поднятая бровь должны быть описаны словами), либо потерять слишком многое. Можно сказать, что на попытке преодолеть оковы письменной речи выросла вся художественная литература. Пишущие всегда искали способ ввести в текст дополнительную информацию, которую нельзя, да и не нужно выражать словами, ведь она касается уже не слова, а высказывания в целом. Так появились знаки препинания, своеобразный комментарий к тексту.

Соблюдение говорящим синтаксических норм русского литературного языка, то есть правил построения словосочетаний и предложений, является одним из показателей культуры речи. Давайте же повышать свою культуру речи!

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя (лекция)

(Учащиеся составляют тезисы по ходу объяснения учителя.)

— Благодаря разнообразным синтаксическим связям нам удастся проделать путь от хранящихся в нашей памяти слов к живому общению, к высказыванию и тексту. Основные вехи этого пути — словосочетание, предложение, сложное предложение — и есть основные единицы синтаксиса. Система синтаксиса устроена иерархически, то есть каждая следующая единица сложнее предыдущей и создаётся на основе единиц предшествующего уровня.

Но можно ли сказать, что из слов складываются словосочетания, из словосочетаний — предложения, из предложений — сложные предложения, подобно конструктору? Оказывается, не всё так просто. Предложение, например, может и не содержать в себе словосочетаний: *Светаёт. Стоять!* Единица более высокого уровня может быть гораздо проще по смыслу и заметно короче, чем более скромная с точки зрения иерархии. **Сравните:** *Пошёл дождь, и засуха кончилась. Пошёл настоящий летний дождь, мощный, шумный, как водопад, несущий спасительную влагу измученным засухой, поседевшим от горячего ветра полям и лесам.* Место

синтаксической единицы в иерархии зависит не от её конкретного наполнения, а от грамматических свойств (в нашем примере — от количества грамматических основ).

Синтаксис как раздел грамматики, изучающий строй связной речи, включает в себя две основные части: 1) учение о словосочетании и 2) учение о предложении. Особо можно выделить раздел, рассматривающий более крупное синтаксическое целое — объединение предложений в связной речи.

Словосочетание — это соединение двух или более знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически и представляющих собой сложные наименования явлений объективной действительности, например: *ученическое собрание, человек среднего роста, читать вслух*. Являясь наряду со словом элементом построения предложения, словосочетание выступает в качестве одной из основных синтаксических единиц. Различаются словосочетания синтаксические и словосочетания фразеологические. Первые изучаются в синтаксисе, вторые — во фразеологии. **Сравните:** 1) *красная материя, железная балка, тупой взгляд*; 2) *красная смородина, железная дорога, тупой угол*.

Среди синтаксических словосочетаний выделяются словосочетания свободные и несвободные. Первые легко распадаются на составляющие, вторые образуют синтаксически неразложимое единство, выступая в предложении в роли единого члена. Например: 1) *нужная книга, бежать опрометью*; 2) *два друга, несколько книг*.

Другой основной синтаксической единицей является предложение. Предложение — это минимальная единица человеческой речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающее известной смысловой и интонационной законченностью. Будучи единицей общения, предложение вместе с тем является единицей формирования и выражения мысли, в чем находит своё проявление единство языка и мышления. Как справедливо указывал ещё Аристотель, каждое суждение выражается в форме предложения, но не всякое предложение выражает суждение. Предложение может выражать вопрос, побуждение и т. п., соотносительные не с суждением, а с другими формами мышления. Отражая деятельность интеллекта, предложение может служить также для выражения эмоций и волеизъявления, входящих в сферу чувства и воли.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом

- ♦ Проверьте, любые ли слова можно соединять друг с другом, чтобы получилось словосочетание? Установите причины лексической несочетаемости компонентов словосочетания.
- 1) Ужасно красивая — очень красивая; произвели обыск — произвели ремонт; отъявленный хулиган — отъявленный товарищ; прорастить семена — прорастить ребёнка; памятный подарок — памятный сувенир.
 - 2) Красивое лицо — лицо кавказской национальности; благодарю за внимание — благодарю за беспокойство; порода овец — порода цветов.
 - 3) Высокий и бледный юноша; молодой, но седой воин; пирамидальные и зелёные тополя; ждали очень и с нетерпением; мечтали и строили планы на будущее.
- ♦ Прочитайте предложения и установите, в каких сочинительных словосочетаниях с соединительной связью перечисление исчерпывающее, в каких — нет. Какие грамматические и лексические средства обеспечивают передачу этих смыслов? Запишите предложения, расставляя знаки препинания.

1) В этом ящике у меня лежали кусочки обгорелого сургуча приглашение на свадьбу и пуговица от давно уже погибших брюк (А. Аверченко). 2) Жажда жизни рождает неслыханную стойкость. Благодаря ей человек может перебороть и неволю и голод и увечье и смерть поднять тяжесть выше своих сил (В. Астафьев). 3) Утром она не желала идти гулять возвращаться с прогулки не желала завтракать пить молоко обедать идти в ванну вылезать из ванны спать причесываться... Всё не желала (Тэффи). 4) Мы скакали на одной ножке и лечили царапины слюной зарывали клады и резали ножичком дождевых червей а также обязательно подглядывали за старухой (Т. Толстая).

2. Практическая работа с языковым материалом

1) Конструирование словосочетаний

- ♦ Составьте словосочетания, употребив заключённые в скобках слова в нужном падеже.

Удивляться (результаты), преклонение (талант), платить (квартира), упрекать (грубость), уверенность (победа), тормозить (развитие), поехать (Кавказ, Крым), выйти (автобус, троллейбус),

оплатить (проезд), заведовать (отделение), управляющий (филиал), обратить внимание (дисциплина), согласно (приказ, распоряжение).

2) Конструирование предложений

- ♦ Составьте предложения с приведёнными ниже словами, требующими разных падежей зависимого слова. Укажите смысловые и стилистические различия между словами-синонимами.

Ручаться — гарантировать, начать — приступить, одевать — надевать, спрос — потребность, беспокоиться — тревожиться, примириться — смириться, преимущество — превосходство, вера — уверенность, расфасовать — упаковать, тормозить — препятствовать, обосновать — основать, опираться — базироваться, поражаться — удивляться, предупреждать — предостерегать, ценить — дорожить.

3. «Тренинг начинающего редактора»

- ♦ Исправьте ошибки, вызванные нарушением норм управления.

1) Он неоднократно убеждался о том, что в споре с одноклассниками часто бывал неправ. 2) В журнале опубликована рецензия о книге. 3) Согласно распоряжения заведующей, в библиотеке будет организована выставка древних книг. 4) По окончанию переговоров представители делегаций подписали совместное заявление. 5) Факты, о которых изложил автор письма, при проверке полностью подтвердились. 6) Студенты уделяют внимание на записи во время лекций. 7) Это был характерный ему почерк. 8) По завершению эксперимента учёные опубликуют аналитический отчёт. 9) Благодаря электрическим свойствам кремний — один из наиболее распространённых элементов в природе — широко применяют в радиотехнике. 10) На этот вечер смогли приехать лучшие учителя со всех районов города.

4. Выполнение упражнений, направленных на совершенствование пунктуационных навыков

Объяснительный диктант

- ♦ Определите, какие стилевые черты наиболее ярко проявились в тексте, отметьте, какие виды предложений (по цели высказывания, составу и т. п.) служат средством их выражения.

А между тем заря разгорается; вот уже золотые полосы протянулись по небу, в оврагах клубятся пары; жаворонки звонко поют. Предраассветный ветер подул — и тихо всплывает багровое солнце. Свет так и хлынет потоком, сердце в вас встрепенётся, как птица. Свежо, весело, любо! Далеко видно кругом. Вон за роцей деревня, вон подальше другая с белой церковью, вон берёзовый лесок на

горе; за ним болото, куда вы едете... Живее, кони, живее! Крупной рысью вперёд!.. Версты три осталось, не больше. Солнце быстро поднимается; небо чисто... Погода будет славная.

(По И. С. Тургеневу)

5. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Кроссвордный диктант «Проверяю себя»

Глоссарий для учителя. В отличие от работы с настоящим кроссвордом кроссвордный диктант не требует приготовления специальных трафаретов. Проводится по завершению любой темы. Учитель читает толкование слова, указывая количество букв в слове-ответе, а учащиеся записывают под порядковым номером отгаданное слово. Таким образом, проверяется знание грамматического раздела, усвоение терминов, их написание.

- 1) Наука о языке, изучающая предложения и словосочетания. (9 букв)
- 2) Правила постановки знаков препинания изучает. (10 букв)
- 3) Состоит из главного и зависимого слова. (14 букв)
- 4) Предложения, в которых содержится вопрос. (14 букв)
- 5) Предложения, в которых мы сообщаем о чём-либо. (17 букв)
- 6) Предложения, в которых мы побуждаем кого-либо к действию, приказываем, просим. (13 букв)
- 7) Предложения, которые мы произносим с особым чувством. (15 букв)
- 8) Разговор двух или более лиц. (6 букв)
- 9) Главный член предложения, который отвечает на вопросы именительного падежа: *кто? что?* (10 букв)
- 10) Второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей и обозначает предмет. (10 букв)
- 11) Второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы: *где? куда?*, обозначает время, место, способ действия. (14 букв)

Ответы: 1. Синтаксис. 2. Пунктуация. 3. Словосочетание. 4. Вопросительные. 5. Повествовательные. 6. Побудительные. 7. Восклицательные. 8. Диалог. 9. Подлежащее. 10. Дополнение. 11. обстоятельство.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** написать сочинение-миниатюру (8–10 предложений) на одну из тем: «Букет осенних листьев»; «Описание осеннего неба». Какие словосочетания (глагольные или именные) могут помочь составить описание, передать отношение к предмету описания?

УРОК № 47

Тема. Простое предложение. Способы выражения главных членов предложения

Цель: систематизировать и обобщить знания учащихся о предложении как синтаксической единице, об основных видах синтаксической связи; совершенствовать умения определять грамматическую основу предложений, правильно ставить знаки препинания между простыми предложениями в составе сложного; воспитывать навыки самостоятельной деятельности.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица «Способы выражения подлежащего», репродукция картины Леонардо да Винчи «Джоконда».

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся оперируют основными понятиями раздела «Синтаксис», используют соответствующие термины; различают в предложении главные и второстепенные члены предложения; опознают подлежащее и сказуемое, выраженные разными частями речи; конструируют и уместно употребляют в речи предложения, в которых главные члены выражены разными частями речи; соблюдают основные синтаксические нормы русского литературного языка.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Проверка домашнего задания

2. Беседа

- ♦ Как называют науку, изучающую строение предложений и словосочетаний?
- ♦ Какие члены предложения называют главными?
- ♦ Какими частями речи может быть выражено подлежащее?
- ♦ Какие виды сказуемого вам известны?
- ♦ Из каких частей состоит составное сказуемое? Чем могут быть выражены его части?
- ♦ В каких случаях между подлежащим и сказуемым ставится тире?
- ♦ Перечислите второстепенные члены предложения.

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Синтаксис, в самом общем понимании этого слова, — есть система правил, определяющих порядок и взаимное расположение составных элементов, образующих предложение. Вопрос в том, что следует понимать под составными элементами. С одной стороны, есть функциональные элементы — члены предложения, хорошо известные нам ещё с изучения курса русского языка в младших классах: подлежащее, сказуемое, дополнение и обстоятельство. С другой стороны, при внимательном рассмотрении мы можем заметить в составе предложений повторяющиеся структуры. Возьмём, к примеру, выражение «белая ночь». Будучи мощным источником эмоционального воздействия на души впечатлительных людей, это природное явление, характерное для приполярных регионов, было увековечено во множестве письменных памятников, среди которых мы встречаем поистине нетленные творения:

Точно знаки прощальные делая
Белой ночи, выдавшей так много.
 (Б. Л. Пастернак)

И время прочь, и пространство прочь,
 Я всё разглядела сквозь *белую ночь*.
 (А. А. Ахматова)

Эта *белая ночь* без одежд ждёт и просит любви.
 (Ю. Шевчук)

Что же мы видим? Оказывается, одно и то же выражение может выступать в роли (по порядку): косвенного дополнения, обстоятельства и подлежащего! Не должно ли это наводить нас на некоторую

мысль? Обязательно должно! И сегодня мы ещё раз вспомним, что называется простым предложением и каковы способы выражения главных членов предложения.

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя

(Учащиеся составляют тезисы.)

— В предложении различаются два основных типа синтаксической связи — сочинение и подчинение. При сочинении в связь вступают синтаксически равноправные, независимые друг от друга элементы (члены предложения), например: *книга и тетрадь (лежат на столе); читаю книги, газеты, журналы*. При подчинении в связь вступают синтаксически неравноправные элементы (один зависит от другого), например: *читать книгу, совет друга*.

Классификация простых предложений в современном русском языке может осуществляться по разным основаниям. Предложения считаются утвердительными или отрицательными в зависимости от указания в них на наличие или отсутствие связи между предметами и их признаками в реальной действительности.

По цели высказывания и зависящей от этой цели интонации предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные. Каждое из предложений этих трех групп может стать восклицательным при соответствующей эмоциональной окраске, выражающейся в особой восклицательной интонации.

Структурная характеристика предложений строится на основе учёта различных признаков данной структуры. Так, предложения могут быть простыми и сложными в зависимости от количества грамматических основ — одной или нескольких.

Простые предложения делятся на односоставные и двусоставные, то есть имеющие один или два главных члена в качестве организующих центров предложения.

По наличию или отсутствию второстепенных членов различают предложения распространённые и нераспространённые.

Как односоставные, так и двусоставные предложения считаются полными, если в структуре этих предложений есть все необходимые члены, и неполными, если один или несколько необходимых членов данной структуры предложения опущены по условиям контекста или обстановки.

Простое предложение может иметь синтаксические элементы, осложняющие его структуру. К таким элементам относятся обособленные члены предложения, однородные члены, вводные

и вставные конструкции, обращения. По наличию / отсутствию осложняющих синтаксических элементов простые предложения делят на осложнённые и неосложнённые.

Слова и словосочетания, из которых состоит предложение, называются членами предложения. Существуют главные и второстепенные члены предложения.

Главные члены предложения — подлежащее и сказуемое — образуют грамматическую основу предложения (его предикативный центр).

Подлежащее — это главный член двусоставного предложения, который называет то, о чём говорится в предложении. В роли этого члена предложения может выступать как одно слово, так и целое словосочетание.

2. Ознакомление с таблицей «Способы выражения подлежащего» (на доске)

Способы выражения подлежащего

Категория	Примеры
Части речи, обозначающие предметы или лицо, в И. п. (существительное, местоимение, прилагательное, причастие, числительное и т. д.)	Снова пришёл тихий розовый <i>вечер</i> . <i>Никто</i> не рыдает и не смеется. У меня на Чукотке есть <i>близкие</i> . <i>Окружавшие</i> молчали. <i>Семеро</i> одного не ждут
2. Инфинитив	<i>Влюбиться</i> не значит любить. <i>Идти</i> было весело и очень интересно
3. Синтаксически неделимое словосочетание (с разными значениями: количественным, совместности, избирательности, приблизительности и др.)	<i>Тысячи колоколов</i> торжественно зазвонили. <i>Никто из них</i> не хотел начинать разговор первым. До берега было <i>около двухсот шагов</i>
4. Фразеологическое сочетание	<i>Млечный Путь</i> серебристой тканью разостлался по небу
5. Любая часть речи в значении существительного	Вот раздалось « <i>ау</i> » вдалеке
6. Целое предложение	Её « <i>Мне без тебя так грустно</i> » ещё долго звучало в моей душе после расставанья

3. Продолжение объяснения учителя

— *Сказуемое* — это главный член двусоставного предложения, который обозначает действие или признак предмета речи. Самым общим вопросом к сказуемому является вопрос: *что говорится*

о предмете речи? Также возможны вопросы: что делает предмет? что с ним происходит? каков он? что он такое? кто он такой? и др. По значению сказуемое бывает глагольным и именным. В зависимости от строения и способа выражения глагольное сказуемое бывает простым и составным; именное сказуемое всегда будет составным. Таким образом, основными типами сказуемого являются простое глагольное сказуемое, составное глагольное сказуемое и составное именное сказуемое.

4. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

- ♦ Укажите, какие предложения использованы в тексте, выделите их грамматическую основу, найдите и запишите примеры сочинительной и подчинительной связи между словами и предложениями.

Удивительно и невыразимо чувство Родины...

Какую светлую радость и какую сладчайшую тоску дарит оно, навещая нас то ли в часы разлуки, то ли в счастливый час проникновенности и отзвука! И человек, который в обычной жизни слышит мало и видит недалеко, волшебным образом получает в этот час предельные слух и зрение, позволяющие ему опускаться в самые заповедные дали, в глухие глубины истории родной земли.

И не стоять человеку твёрдо, не жить ему уверенно без этого чувства, без близости к деяниям и судьбам предков. Былинный источник силы от матери — родной земли представляется ныне не для избранных, не для богатырей только, но для всех нас источником исключительно важным и целебным.

И посещая чужие земли, как бы ни восхищались мы их рукотворной и нерукотворной красотой, какое бы изумление ни вызывала в нас их устроенность и памятьливость, душой мы постоянно на Родине.

(По В. Распутину)

- ♦ Спишите, выделите грамматические основы в предложениях. Определите способы выражения подлежащего и сказуемого. Укажите типы сказуемых.

1) И произошло с Иваном Ивановичем нечто совершенно нежданное, негаданное (Н. Гоголь). 2) Солнце начинало прятаться

за снеговой хребет (*М. Ю. Лермонтов*). 3) Это «если бы», отнесённое им к прошедшему, к невозможному, сбылось (*И. С. Тургенев*). 4) Равнина казалась бесконечной. Неаполитанские художники пришли в величайшее волнение (*К. Г. Паустовский*). 5) Нелёгкое дело в моём положении оставаться спокойным (*Ю. П. Казакевич*). 6) Каштанка бросилась вперёд, потом назад, ещё раз перебежала дорогу, но столяр точно сквозь землю провалился (*А. П. Чехов*). 7) Морской воздух в любое время года чист и приятен. 8) Русский язык богат, образен и точен (*К. Г. Паустовский*).

- ♦ Спишите предложения, ставя, где нужно, тире. Объясните наличие или отсутствие данного знака препинания в каждом случае.

1) Природа есть родина всех талантов, начиная от ... солнца и кончая талантами, переходящими в историю культуры (*М. М. Пришвин*). 2) Русский язык — один из богатейших языков в мире. Горы как пышные складки на богатой одежде земли (*М. Горький*). 3) Сказка, воплощённая в поэтической форме, — мечта человека о прекрасном. (*К. Г. Паустовский*) 4) Острый язык — дарование, длинный язык — наказание. Пётр Петрович, по крайней мере по моим признакам, человек весьма почтенный (*Ф. М. Достоевский*). 5) Кремль — сокровище русского зодчества, творение великих мастеров, живая летопись многовековой истории.

2. Творческая работа (в парах)

- ♦ Рассмотрите репродукцию картины Леонардо да Винчи «Джоконда» и напишите сочинение-миниатюру (описание внешности и внутреннего мира изображённой на картине женщины), употребив разные виды сказуемого. Укажите их.

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Выполнение интерактивного упражнения «Пресс» (в парах)

Вариант 1. Найдите среди предложений, приведённых с сохранением авторской пунктуации, такие, в которых расстановка знаков препинания не соответствует правилам.

- 1) Орды пришельца — снедь мечей... (*В. А. Жуковский*)
- 2) О друг мой! Ум всех радостей палач! (*В. А. Жуковский*)
- 3) Любовь — себя забвеньё! (*В. А. Жуковский*)
- 4) Все бедствия твои — мечты воображенья... (*В. А. Жуковский*)
- 5) Милый друг, иль ты не слышишь, что житейский шум трескучий — только отклик искажённый. Торжествующих созвучий? (*В. С. Соловьёв*)

- 6) Я — попугай с Антильских островов... (Н. С. Гумилёв)
7) Она не бледная жена, но венценосная богиня (Н. С. Гумилёв).

Ответ: 2, 5, 6.

Вариант 2. Найдите среди предложений, приведённых с сохранением авторской пунктуации, такие, в которых расстановка знаков препинания соответствует современным правилам.

- 1) Вернер человек замечательный по многим причинам.
- 2) Из двух друзей всегда один раб другого...
- 3) По мнению здешних учёных, этот провал не что иное, как угасший кратер...
- 4) А вы, может быть, не знаете, что такое «оказия»? Это — прикрытие, состоящее из полроты пехоты и пушки, с которым ходят обозы через Кабарду из Владикавказа в Екатериноград.
- 5) История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она — следствие наблюдений ума зрелого над самим собою... (М. Ю. Лермонтов)

Ответ: 3, 5.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 48

Тема. Развитие речи. Устное выступление на классном собрании на основе расширенного плана и тезисов

Цель: совершенствовать умения и навыки учащихся по созданию устного выступления, коммуникативно-целесообразного отбора единиц языка; развивать творческие способности; воспитывать стилистическое чутьё, коммуникативно-компетентную личность, умеющую строить свою речь в соответствии с правилами эффективного общения.

Оборудование: учебные тексты, РМ для коммуникативного тренинга (*один на парту*), для творческой работы (*по вариантам*); учебник.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся характеризуют особенности построения устного выступления, элементы риторики в нём; составляют устное выступление; исправляют допущенные ошибки и недочёты в содержании и форме высказывания; оценивают содержание и форму устных высказываний в соответствии с требованиями к стилю, типу речи, жанру, учитывая правила риторики; исправляют допущенные ошибки и недочёты.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Проверка домашнего задания

2. Словарный диктант со взаимопроверкой

- ♦ Запишите слова, устно объясните их значения. Проверьте написанное.
- ♦ Что общего между этими словами? Соответствуют ли они теме «Общение», «Выступление»?

Дискуссия, аудитория, оратор, красноречие, эмоциональность, публицистика.

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. В процессе учебной деятельности развиваются все функциональные разновидности речи, но особое значение в этот период приобретает речь как средство познания, сохранения и передачи информации, речь как средство организации коллективных действий, речь как средство самосознания и самовыражения, воздействия на товарищей и взрослых. Постигая в школе основы наук, вы пользуетесь учебно-научной разновидностью книжной речи, когда на уроках кратко или развёрнуто отвечаете на вопросы учителя, выступаете с сообщениями и докладами (на темы изучаемых предметов). В школе также начинает складываться публицистический стиль речи, формирование которого связано с активным участием в общественной жизни, изучением предметов гуманитарного цикла.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Объяснение учителя

— Немаловажным моментом в подготовке выступления является составление речи в письменном виде. Это нелёгкая задача. Порой сформулировать речь в уме гораздо легче, чем воспроизвести её на бумаге. Однако существуют и преимущества, связанные с написанием текста. Написанное можно исправлять необходимое количество раз, изменяя, дополняя, переставляя слова и предложения. Написанный вариант можно дать для проверки знакомым, специалистам, которые помогут, посоветуют, подскажут, как написать лучшее и правильное. Выступление, написанное на бумаге, легче запомнить и воспроизвести.

Имея на руках готовый текст, легко представить доклад слушателям. Однако подобное чтение не украшает оратора. Может создаться впечатление, что говорящий либо очень волнуется и не может оторваться от бумажки, либо не владеет материалом в полной мере. Можно заучить текст наизусть, но в таком случае, выступление потеряет яркость, поскольку оратор, боясь что-нибудь забыть, будет стараться говорить быстро, без эмоций. Или, что хуже, если оратору зададут вопрос, он может вообще потерять нить повествования. Вот почему, планируя выступление, надо быть готовым к тому, что, возможно, придётся перейти от письменного текста к устному общению.

2. Выполнение интерактивного упражнения

«Мозговой штурм» (в группах)

Глоссарий для учителя. «Мозговой штурм» — методика творческого мышления, помогающая нахождению новых решений путём высвобождения индивидуальных мыслительных способностей участников работы. Формируется группа учащихся, знакомятся с проблемой, и каждый из них затем представляет свои идеи выхода из неё. Во время мозгового штурма никто не комментирует высказываемые идеи, не даёт им оценки. Методика мозгового штурма не ставит перед собой задачи достижения количества за счёт качества. Она должна вовлечь всех, создавая возможность для свободного высказывания. После соответствующей аналитической обработки 5–6 идей окажутся потенциальным решением проблемы.

- ♦ Обоснуйте важность требований к устному выступлению:
 - понятность главной мысли, доступность изложения;
 - решительное начало и решительное завершение;
 - краткость;

- разговорность;
- сдержанная эмоциональность;
- выраженная потребность донести мысль до слушателя;
- установление контакта с аудиторией.

3. Коммуникативный тренинг (в парах)

- ♦ Содержание данного ниже текста передайте в форме устного выступления перед учащимися. Отметьте на письме паузы, которые вы сделаете, чтобы разграничить информационные части. Введите конструкции, характерные для устной речи: обращение к слушателям, вовлечение их в свою речь как соавторов (*рассмотрим, подумаем вместе*). Цель вашего сообщения: не только передача информации, но и воздействие: убедите, что точность речи — необходимое качество, которое должно быть присуще всем говорящим. Приведите в своём сообщении примеры, когда нарушается точность в речи учеников.

Точность издавна осознаётся как одно из главных достоинств речи. Уже в античных руководствах по красноречию первым и основным требованием, предъявляемым к речи, было требование ясности. Содержание, которое вкладывалось древними теоретиками в это понятие, во многом сходно с современным понятием точности. Аристотель считал, что, если речь неясна, она не достигает цели. «Достоинство слога — быть ясным и не низким».

С античности начинается осознание связи между способностью хорошо говорить, писать и умением правильно мыслить: ясным и точным может быть лишь изложение ясной (для автора) мысли. «Кто ясно мыслит, ясно излагает», — гласит известный афоризм. Цицерон считал, что «... слова представляют как бы точное наименование понятий, почти одновременно с самими понятиями возникшие».

Эту же связь языка и мышления отмечали позже и представители русской литературы.

В. Г. Белинский писал: «Слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово». По глубокому убеждению А. С. Пушкина, и язык науки, и язык художественной литературы должны быть прежде всего точными: «Точность и краткость — вот первые достоинства прозы». Своей художественной практикой, своей редакторской работой, своими высказываниями о языке А. С. Пушкин способствовал становлению художественной речи, её образности.

(По Б. Головину)

4. Творческая работа по составлению устного выступления на классном собрании на предложенную тему (по вариантам)

Вариант 1: «Школьная форма должна быть обязательной»

Вопросы для подготовки

- Какая одежда удобнее для школьных занятий?
- Какой вы видите одежду для школы? Может ли такой быть школьная форма?
- Какие проблемы позволяет решить школьная форма?
- Сформулируйте своё отношение к поставленной проблеме.

Вариант 2: «Компьютерные игры в качестве досуга: за и против»

Вопросы для подготовки

- Часто ли вы играете в компьютерные игры? Сколько времени в неделю вы проводите за игрой?
- Какие компьютерные игры вам нравятся? Почему?
- Как компьютерные игры влияют на вашу жизнь?
- Сформулируйте своё отношение к поставленной проблеме.

При подготовке используйте следующие разговорные формулы и варианты вступления:

- Я хочу подчеркнуть...
- Я бы хотел остановиться...
- Позвольте привести...
- Можно (необходимо, следует) подчеркнуть...
- Я хочу привести такое сравнение...

Варианты вступления

- а) Уважаемые одноклассники! Хочу поделиться с вами своими размышлениями о...
- б) Очень часто в своей жизни мы сталкиваемся с ситуациями, выход из которых ставит человека перед выбором: как поступить?..
- в) Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, что...

5. Презентация результатов творческой работы: слушание устных выступлений, их обсуждение и рецензирование

6. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа с применением интерактивного приёма «Микрофон»

- ♦ Как вы понимаете следующие выражения:

«Речь должна быть сшита по мерке слушателя, как платье по мерке заказчика»; «Говорить есть не что иное, как возбуждать в слушателе его собственное внутреннее слово» (В. Ф. Одоевский).

«Высокая культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается ещё и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое и наиболее уместное» (С. И. Ожегов).

VI. Домашнее задание

Подготовить устное выступление (на 2–3 мин) на одну из предложенных тем: «Доброта делает человека красивым»; «Быть порядочным хорошо или плохо?»; «Путь милосердия согревает нашу жизнь!»; «Качества, которые я ценю в человеке».

УРОК № 49

Тема. *Развитие речи.* Основные виды фиксирования информации: ключевые слова, план, тезисы, конспект

Цель: обобщить и систематизировать знания учащихся о разных видах записи при усвоении и запоминании прочитанного; совершенствовать умения и навыки составлять план, тезисы, конспект прочитанного; воспитывать потребность в практическом использовании языка; развивать потребность в дальнейшем самообразовании; способствовать воспитанию личности, способной на самостоятельную деятельность.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся знают разные виды записи при усвоении и запоминании прочитанного; излагают кратко и точно содержание, используя языковые средства официально-делового, научного стилей; анализируют композиционную форму и содержание текста; осуществляют первичную и вторичную обработку информации при помощи разных способов (ключевые слова, план, тезисы, конспект); владеют культурой краткой записи текста.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Слушание сообщений 2–3-х учащихся (см. домашнее задание предыдущего урока)

2. Беседа

- ♦ Что такое план, тезисы, конспект?
- ♦ Что собой представляет структура плана, тезиса, конспекта?
- ♦ Как превратить обычный план в тезисный?
- ♦ Для чего нужен конспект?
- ♦ Назовите виды конспектов.
- ♦ Перед вами текст. Составьте тезисы и конспект текста. Каковы будут ваши действия?

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Чтение — важнейший путь познания окружающего мира. Чем больше человек читает, тем шире его кругозор, богаче его духовный мир. Правильное чтение предполагает умение извлекать из напечатанного текста максимум того, что в нём содержится. Чтобы как можно лучше воспринять содержание книги, учебника, статьи и т. п., необходимо научиться читать сосредоточенно, внимательно, вдумчиво. Очень важно приучать себя пользоваться словарями, чтобы правильно понимать прочитанное. Вместе с тем чтение предполагает и работу памяти. Поэтому, прочитав книгу, журнал, следует подумать над тем, каковы основные мысли прочитанного текста, в чём автор хочет убедить читателей, чем обогатило вас чтение и т. п. Важно также выработать в себе потребность читать систематически, каждый день. Это позволит полнее, глубже воспринимать содержание прочитанного. Прочитанное лучше усваивается и запоминается, если процесс чтения сопровождается определёнными записями. Существует несколько видов записи прочитанного: ключевые слова, план, тезисы, конспект.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Объяснение учителя

(Учащиеся составляют тезисы.)

— План лежит в основе всякой сознательной деятельности человека. Когда вы готовитесь к урокам, то тоже составляете план

ответа. Работа над планом у вас чаще происходит мысленно, примерно так: сначала я скажу об этом, затем о том и т. д.

Для чего нужен план? Чтобы предусмотреть качественное выполнение работы, если это хозяйственная сфера деятельности; чтобы речь была логичной, если это выступление. У вас есть уже опыт в составлении планов к сочинению. Всегда ли он был удачным?

В чём основные недостатки плана? План должен быть таким, чтобы по нему было ясно не только то, о чём написано сочинение, но и то, какова его основная мысль. Каждый пункт плана должен нести определённую информацию, содержать в себе какую-то оценку, позицию.

Тезис в записи — это положение, вбирающее в себя суть значительной части текста, то, что доказывает или опровергает автор; то, в чём он стремится убедить читателя; вывод, к которому он его подводит. *Тезис* — это доказываемое или опровергаемое положение. Что ставит тезисы на особое место среди других видов записей? Тезисы, как никакая другая формы записи, позволяют обобщить материал, дать его суть в кратких формулировках, раскрывающих всё произведение. Конспект, как и план, заставляет читателя следовать за автором книги, нередко этим сковывая творческую инициативу. Тезисы, напротив, дают возможность раскрыть содержание книги, активно разобратся в нём, невзирая ни на его последовательность, ни даже на отдельные его положения.

Ключевые слова — это слова, наиболее существенные для раскрытия темы, обозначающие основные понятия в той или иной предметной области. Их знание позволяет быстро ориентироваться в тексте, находить необходимую информацию, воспринимать и усваивать смысл целой фразы, абзаца, текста в процессе чтения.

Слово *конспект* происходит от латинского — *conspektum* — и означает обзор. Рассмотрим несколько определений.

- 1) *Конспект* — это краткое изложение чего-то (С. И. Ожегов. *Словарь русского языка*);
- 2) *конспект* — краткий, но связный и последовательный вариант текста;
- 3) *конспект* — это систематизированная логическая запись, которая даёт возможность продуманно, самостоятельно осмыслить важнейшие положения и доказательства научного текста;
- 4) *конспект* — это самостоятельный вторичный текст, результат смыслового свёртывания информации. Он включает только отдельные элементы первоисточника, представляющие значимость для пишущего. Конспект имеет структурные, функциональные и языковые особенности. Главная цель конспекта — запись смысла, а не текста.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом

- ♦ Пункты плана научного текста в отличие от плана сочинения могут быть сформулированы в виде вопросов, утвердительных предложений, называющих микротему абзаца. Обратимся к научному тексту. Прочитайте текст сначала целиком, затем по абзацам. Задайте к каждому абзацу вопросы. Сравните ваши вопросы с послетекстовыми.

Люди не могут существовать без пищи, одежды и других материальных благ. Но эти блага природа не даёт им в готовом виде. Чтобы их получить, люди должны трудиться. Труд составляет основу общественной жизни, естественную потребность и необходимость.

Процесс производства материальных благ включает в себя труд человека, средства труда и предметы труда. Труд есть целесообразная деятельность человека, направленная на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей, которые необходимы для жизни людей. Предметы труда — это те вещи, на которые направлен человеческий труд. Средства труда — это машины, оборудование, инструменты и т. д. Следовательно, средствами труда называются все те вещи, с помощью которых люди воздействуют на предметы труда.

Решающим фактором всякого производства является человек. Только человек способен привести в действие орудия, организовать материальное производство.

Производительные силы — это созданные обществом средства производства и прежде всего орудия труда, а также люди, производящие средства к жизни. Производительные силы определяют отношение человека к природе, степень его власти над ней.

(По В. Афанасьеву)

- ♦ Что составляет основу общественной жизни?
- ♦ Что включает в себя процесс производства материальных благ?
- ♦ Что является решающим фактором всякого производства?
- ♦ Что входит в понятие *производительные силы*?
- ♦ Вопросы к этому тексту представляют собой план. Переделайте вопросительные предложения в утвердительные. В этом случае вы просто называете то, о чём идёт речь:

- 1) основы общественной жизни;
- 2) основные компоненты процесса производства материальных благ;
- 3) решающий фактор всякого производства;
- 4) смысл понятия *производственные силы*.

2. Сопоставительная работа (в парах)

- ♦ Прочитайте текст и озаглавьте его. Сформулируйте основную мысль текста. Сопоставьте приведённые ниже план, тезисы, конспект этого текста. Скажите, чем они отличаются?

На земном шаре существует множество языков. Количество языков на земле определяется по-разному. Основные затруднения в точных подсчётах обусловлены слабой изученностью некоторых языковых семей и отсутствием надёжных критериев при определении статуса языка или диалекта. В особенности это относится к странам Азии, Африки и Латинской Америки.

Среди языков мира выделяется ряд языков, имеющих международное значение. Это обусловлено авторитетом народов и данных языков в современном мире, большой численностью говорящих на этих языках, фактическим использованием их в международном общении. Внешнее выражение статус мировых языков нашёл в официальном признании их со стороны Организации Объединённых Наций.

Официальными мировыми языками ООН признаёт английский, французский, испанский, русский, китайский и арабский (с 1973 года). Любой официальный документ в ООН распространяется на этих шести языках.

(По Н. Кондрашову)

План

- 1) Сколько языков на земле?
- 2) Что необходимо для выдвижения языка в разряд мировых?
- 3) Какие языки признаны международными и почему?

Тезисы

- 1) На земле примерно 3 000 языков, но точных сведений нет.
- 2) Некоторые языки выдвигаются в разряд мировых, если приобретают функцию международного общения.
- 3) ООН пользуется шестью языками: английским, французским, испанским, русским, китайским и арабским.

Конспект

На земле пр-но 3 тыс. яз-ов. Точных подсчётов нет: слабо изучены яз-вые семьи, нет критериев разграничения яз-ов и диалектов

(особенно в Азии, Африке, Лат. Америке). Авторитет народов и распр-ние яз-ов выдвинули мировые яз-и для междун-го общен-ия. В ООН исп-ся 6 яз-ов: англ., исп., рус., кит., араб. Все док-ты распрост-ся на этих яз-ах.

3. Практическая работа по составлению тезисов, конспекта текста

- ♦ Составьте тезисы на основе текста.

Вариант 1

ЖИВЫЕ И МЁРТВЫЕ ЯЗЫКИ

Те языки, на которых говорят сейчас народы мира (а таких языков учёные насчитывают от 2,5 до 5 тыс.), являются живыми языками.

Мёртвый язык — это язык, вышедший из употребления в том смысле, что в настоящий момент нет народа, который бы на нём говорил. Это не исключает того, что мёртвый язык может использоваться в наше время в некоторых сферах и иметь большое культурное значение в современной жизни.

Судьбы языков, вышедших из активного употребления, могут быть различны. Язык может исчезнуть совсем (вместе с тем народом, который на нём говорил), не оставив памятников письменности. Вероятно, такие языки были, мы просто о них ничего не знаем. Сведения о некоторых других древних языках немногочисленны, от них осталось лишь несколько надписей на камне или другом материале, и учёные бьются над их расшифровкой. Другие древние языки оставили богатую литературу, и мы можем составить довольно точное представление об этих языках в том виде, в котором они были, когда на них говорили какие-то народы. Чаще всего такие языки являются предками современных языков, в которых произошли серьёзные изменения, но некоторые (а иногда и многие) черты мёртвого языка-прародителя сохранились.

Одним из самых известных мёртвых языков является древнеиндийский язык САНСКРИТ (известен со 2 тыс. до н. э.). Это язык древнеиндийской литературы и священных книг индусов. В 4 в. до н. э. на нём была написана первая грамматика.

(О. Е. Дроздова. Уроки языкознания для школьников)

Вариант 2

ЕСТЕСТВЕННЫЕ И ИСКУССТВЕННЫЕ ЯЗЫКИ

Естественные языки — это языки, которые возникают без предв-арительного замысла и плана в процессе мыслительной, трудовой

и общественной деятельности больших групп людей. Естественные языки образуются, как правило, на протяжении длительного периода времени.

Искусственные языки — это языки, которые придуманы одним человеком или группой людей за какой-то непродолжительный период времени.

Самый удачный пример искусственного языка, созданного для международного общения, — это язык ЭСПЕРАНТО («надеющийся»). Он был создан в 1887 году польским врачом-окулистом и полиглотом, т. е. человеком, знающим много иностранных языков, Людвиком Заменгофом (1859–1917). В этом языке всего 16 основных правил грамматики и нет ни одного исключения — мечта любого школьника! Буквы из алфавита ЭСПЕРАНТО (за основу взят латинский алфавит) читаются всегда одинаково независимо от места в слове и сочетаний с другими буквами. Ударение у всех слов на предпоследнем слоге. Отсутствует грамматический род. Падежей два — именительный и винительный. Легко различать части речи: у всех существительных окончание *-o*, у всех прилагательных окончание *-a*. В ЭСПЕРАНТО много латинских и греческих корней, что делает словарный состав узнаваемым для людей разных народов.

(О. Е. Дроздова. Уроки языкознания для школьников)

- ♦ Составьте плановый конспект текста. Объясните, как он должен составляться.

НЕОЛОГИЗМЫ

Словарный состав языка тесно связан с жизнью общества.

Историческое развитие общества, развитие науки и техники, литературы и искусства, изменения в повседневной жизни вызывают появление новых слов, которые называются неологизмами.

В 70-е годы появились такие слова, как *фломастер* (стержень для письма и рисования), *тренажёр* (учебный аппарат для отработки каких-либо навыков), *флорист* (художник, создающий композиции из засушенных цветов и листьев) и др., а также сложные слова типа *фотоклуб*, *телеклуб*, *фотокадр*, *телепередача*.

В разговорной речи широкое распространение получили слова *велик*, *душка*, *двухэтажка*, *трёп* (шутливая болтовня), *чешки* (лёгкая спортивная обувь) и др.

К неологизмам относятся не только совершенно новые, но и ранее известные слова, которые приобрели новое значение. Так, например в последние годы получили распространение слова:

разрядка — в значении «разрядка международной напряженности», *сценарий* — в значении «план, схема проведения какого-либо мероприятия, выставки» и т. п.

(В. В. Бабайцева, Л. Д. Чеснокова.
Русский язык. Теория для 5–9 классов)

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

— Зачем же нужно уметь конспектировать?

Конспект помогает сохранить информацию, способствует лучшему усвоению материала, так как человек продумывает, какая информация ему необходима, записывает её. Отбор и переработка, сама запись материала в конспекте всегда индивидуальны: каждый выбирает ту информацию, которая ему кажется наиболее важной. Вот почему так трудно использовать чужие конспекты для восстановления полного содержания текста.

Известно, что любую мысль можно написать при помощи различных вариантов слов, форм, синтаксических конструкций. Известно также, что естественная речь, как правило, избыточна второстепенной информацией примерно на 80 %. Всё это позволяет, перефразируя предложения, сокращая слова, используя разные графические средства, значительно сократить запись содержания прочитанного или прослушанного текста.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** составить план и тезисы самостоятельно подобранной научно-популярной или публицистической статьи; подготовиться к пересказу её содержания: сделать выписки из статьи, оформить их и использовать в своём выступлении.

УРОК № 50

Тема. Способы выражения второстепенных членов предложения

Цель: расширить представление учащихся о второстепенных членах предложения и способах их выражения; совершенствовать учебно-языковые умения и навыки; активизировать познавательную деятельность; стимулировать и развивать мыслительные процессы; способствовать воспитанию личности, способной на самостоятельную деятельность.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок-практикум (урок обобщения и систематизации знаний).

Прогнозируемые

результаты: учащиеся различают второстепенные члены предложения, в том числе приложения как разновидность определения и разные виды обстоятельств; конструируют предложения, в которых второстепенные члены выражены разными способами; употребляют второстепенные члены предложения как средства выразительности речи.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Проверка домашнего задания****2. «Аукцион знаний»**

- ♦ Перечислите главные и второстепенные члены предложения. Чем они отличаются?
- ♦ На какие виды делят сказуемые?
- ♦ Чем чаще всего бывает выражено подлежащее, сказуемое, дополнение, определение, обстоятельство? Приведите примеры.
- ♦ Назовите признаки каждого из второстепенных членов предложения. *(Можно провести в виде конкурса.)*
- ♦ Что такое обособление? Какие второстепенные члены могут обособляться?

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Кроме главных членов (подлежащего и сказуемого) в предложении могут быть второстепенные члены: определение, дополнение, обстоятельство. При их помощи информация передаётся более полно, разносторонне. Называют их *второстепенными* неслучайно. Если эти члены предложения изъять из предложения, то мы информацию всё-таки получим. Но если убрать главные члены, то предложение не отразит важный для нас смысл. Следовательно: второстепенные члены предложения не входят в грамматическую основу (подлежащее и сказуемое); второстепенные члены предложения, распространяя главные члены или другие второстепенные члены, помогают полнее, разностороннее и точнее выразить смысл высказывания. Второстепенные члены предложения поясняют главные или другие второстепенные члены, синтаксически зависят от главных членов предложения.

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя

(Учащиеся составляют тезисы.)

— Традиционно среди второстепенных членов предложения выделяют определение, дополнение и обстоятельство.

Определение — это второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета, его качество, свойство и отвечает на вопросы: *какой? чей? который?* Определение подчинено существительному, называющему характеризующий предмет или явление. В соответствии со способом грамматического выражения и характером связи с определяемым существительным выделяются согласованные и несогласованные определения. *Согласованные определения* связаны с определяемым словом типом связи *согласование* и способны уподобляться ему в числе и падеже (а в единственном числе — и в роде). *Несогласованные определения* — это определения, которые связываются с определяемым словом по способу управления или примыкания. Такие определения выражаются грамматическими разрядами слов, которые не способны к согласованию.

Особой разновидностью определений является приложение. *Приложение* — это определение, выраженное именем существительным, стоящим в том же падеже, что и определяемое слово. Определяя предмет, приложение даёт ему другое название. Приложения могут относиться к любому члену предложения, выраженному именем

существительным, личным местоимением, субстантивированным прилагательным и причастием, а также субстантивированным числительным. Приложения могут иметь самые разные значения.

Дополнение — это второстепенный член предложения, указывающий на предмет, на который направлено действие или который является результатом действия. Дополнения выражают объектные отношения и отвечают на вопросы косвенных падежей.

Разграничиваются дополнения прямые и косвенные.

Прямое дополнение — это дополнение, обозначающее объект, на который непосредственно направлено действие. Прямые дополнения выражаются существительным или местоимением, которое стоит:

- в винительном падеже без предлога: *Ель рукавом мне тропинку завесила* (А. Фет);
- в родительном падеже при глаголе с отрицанием: *На вашей родине вы никогда не увидите этой прелести* (К. Паустовский);
- в родительном падеже при выражении «частичного объекта», то есть для обозначения части целого: *Он налил в стакан ландышевых капель и разбавил их кипячёной водой* (К. Паустовский).

Косвенные дополнения — это дополнения, выраженные всеми другими формами косвенных падежей без предлогов и с предлогами, в том числе винительным падежом с предлогом. Например: *В этом утре уже было предчувствие длинного лета, тёплых ливней...* (К. Паустовский). Дополнение может быть выражено также инфинитивом (объектный инфинитив): *И тогда государь повелел ослепить этих зодчих* (Д. Кедрин).

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, который обозначает различные обстоятельства проявления действия или признака. Обстоятельства связываются с определяемым словом посредством примыкания и управления и обычно подчиняются глагольному слову.

По значению обстоятельства делятся на несколько видов: образа действия (*как? каким образом?*); меры и степени (*насколько? в какой степени?*); места (*где? куда? откуда?*); времени (*когда? как долго?*); причины (*почему?*); цели (*с какой целью? зачем?*); условия (*при каком условии?*); уступки (*несмотря на что?*); сравнения (*как?*).

Чтобы определить вид второстепенного члена предложения, нужно найти слово, от которого он зависит, выяснить, что он обозначает, на какой вопрос отвечает и какой частью речи выражен.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом

- ♦ Всегда ли наличие второстепенного члена в предложении оправданно? Прочитайте, как на этот вопрос отвечает К. И. Чуковский.

Всякая штампованная речь многословна. Ведь тот, кто пользуется истёртыми штампами, говорит по инерции, спустя рукава, его внимание к каждому слову ослаблено, поэтому он так и сыплет словами-паразитами, словами-пустышками, превращающими его речь в болтовню.

...У нас часто поздравляют с достигнутыми успехами, исправляют имеющиеся ошибки, рассматривают полученные предложения, овладевают настоящим мастерством, обсуждают результаты проведённых выборов, горячо аплодируют приглашённым гостям и т. д., хотя никому не пришло бы в голову поздравить с успехами, которых _____, исправлять ошибки, которых _____, рассматривать _____ предложения, овладевать _____ мастерством, обсуждать результаты _____ выборов или аплодировать гостям, которых забыли _____.

- ♦ Какие слова опущены? Их легко восстановить, если внимательно прочитать и осмыслить высказывание. Запишите свои «находки».
- ♦ Найдите и обозначьте в тексте приложения. Как вы понимаете образные характеристики слов, передаваемые ими?

Ответ. Не достигли; нет; неполученные; ненастоящим; непроведённых; пригласить.

2. Практическая работа с языковым материалом

- ♦ Прочитайте. В каждом предложении (простом и сложном) найдите грамматическую основу (основы) и второстепенные члены предложения. Укажите, чем они выражены. Спишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания.

Рядом с домом Пушкина под сенью большого двухвекового клёна среди кустов сирени акации и жасмина стоит маленький деревянный флигелёк. Здесь в светёлке жила няня Арина Родионовна. Сюда Пушкин шёл отдохнуть душою послушать её чудесные сказки. Старинные сундуки лавки стол в красном углу покрытый холщовой домотканой скатертью жужжащее веретено всё здесь было простое русское деревенское уютное. Тут же русская печь с лежанкой с пучками душистых трав.

Поэт Языков приехав в гости к Пушкину часто навещал няню. Ему здесь нравилось всё и природа и соседи в Тригорском и Пушкин и няня. Она привлекала его своей душевной привязанностью к поэту материнской заботой о нём замечательной народной речью пленительными рассказами про старину про бывальщину. Перед отъездом Языкова из Михайловского няня подарила ему шкатулку. В шкатулке он хранил свои сувениры письма и подаренный ему Пушкиным автограф стихов «У лукоморья дуб зелёный...». Это единственная подлинная вещь Арины Родионовны дошедшая до наших дней и хранящаяся в музее в Михайловском.

(По С. Гейченко)

- ♦ Спишите. Подчеркните в предложениях согласованные определения. Чем они выражены?

1) Весёлый, праздный, грязный, очумелый народ толпится позади дворца (*И. Бродский*). 2) И в день седьмой, в какое-то мгновение, она возникла из его речей без всякого небесного знаменья (*Б. Окуджава*). 3) Как-то раз вышел из столовой, закурил у третьего причала (*С. Довлатов*). 4) Она немедленно прыгнула с его огромной груди и стала перед ним навытяжку, не хуже хорошего оловянного солдатика (*Ю. Олеша*). 5) Вот так эта совершенно свободная женщина сделалась нашею, по её мнению, неотъемлемою собственностью... (*Е. Водовозова*). 6) Не приученная к тяжёлой работе и слабая здоровьем, она с трудом справлялась с новыми обязанностями (*Е. Водовозова*).

- ♦ Найдите в предложениях дополнения, определите их типы, определите, чем они выражены.

1) Я люблю родные поля, лощины, реки, озёра, холмов морщины (*И. Бродский*). 2) Меня научил Достоевский Россию мою понимать (*Р. Ивнев*). 3) Мама отпустила, только драться не велела (*А. Н. Толстой*). 4) Мёд сладко пахнул чабрецом, троицей, луговым цветом. 5) Петро не велел им подходить даже на выстрел к казачьей цепи (*М. Шолохов*). 6) В лесу потерял я ружьё, кусты разрывая плечами; глаза мне ночное зверьё слепило своими свечами (*Арс. Тарковский*). 7) В затонах остывают пароходы (*Арс. Тарковский*).

- ♦ К выделенным словам подберите распространённые согласованные определения из списка слов для справок; расставьте, где необходимо, запятые.

1) Комментарии к событию ... не соответствуют истине. 2) Он ... ничего не хотел делать сам. 3) ... мальчик просил прощения

у родителей. 4) Стена ... имела странный вид. 5) Остров ... сейчас скрывался в тумане. 6) На охоте хорошо служит ружьё ... 7) ... он всегда отвечал за все классные проделки. 8) ... она поспешила сообщить всё родственникам.

Для справок. Распространённый в прессе; обрадованный известием; избалованный прислугой; красный от стыда; первый по списку; крашенный масляной краской; находящийся недалеко от берега; испытанный годами.

(Род, падеж, число можно изменять.)

3. Творческая работа (в парах)

- ♦ В данных предложениях знаки препинания авторские. В каких случаях объяснить постановку запятых или их отсутствие можно, опираясь только на интонацию? Подчеркните эти пунктограммы.

1) Дождливая и безморозная осень не давала лесу выцветиться, пожелтеть (*И. Велембовская*). 2) Одетая в валенки, шапку, шубку, Машенька смеялась-заливалась, вспоминая, как профессор высунул розовый язык и облизнулся (*Г. Бакланов*). 3) Три года не затихавшие, смолкли военные громы (*В. Кетлинская*). 4) Окрылённый, гордый невероятно столь ответственным поручением, полный энергии и жажды выполнить задание, ехал Андрей на станцию (*В. Богомолов*). 5) Ни на какой другой материк не похожа Антарктида... Прикрытый лёгким снежным одеялом, купол этот почти правильной сферической формы (*В. Санин*).

- ♦ Представьте, что вам поручено провести в классе диктант, используя данные предложения. Потренируйтесь в их чтении вслух. Продиктуйте эти предложения своему соседу по парте. Помните: диктуя текст, необходимо соблюдать интонацию, предусмотренную автором. Непозволительно провоцировать ошибки нарочито искажённым интонированием текста!

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- ♦ Какую роль играют в предложении второстепенные члены?
- ♦ Насколько важно употреблять в нашей речи предложения, где есть второстепенные члены?
- ♦ От слова какой части речи может зависеть:
 - а) определение;
 - б) дополнение;
 - в) обстоятельство?

- ♦ Какие обобщённые грамматические значения имеют:
 - а) определение;
 - б) дополнение;
 - в) обстоятельство?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** написать сочинение-описание, описав свой любимый уголок природы, используя различные определения и обстоятельства (8–10 предложений).

УРОК № 51

Тема. Способы выражения второстепенных членов предложения и условия их обособления

Цель: обобщить знания и умения учащихся по теме «Второстепенные члены предложения»; углубить понятия об обособлении и условиях обособления второстепенных членов предложения; совершенствовать умение находить в предложении обособленные члены, определять их синтаксическую роль и способы выражения; воспитывать потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.

Оборудование: учебник, учебные тексты, таблица «Обособление второстепенных членов предложений» (*на доске*).

Тип урока: урок-практикум (урок обобщения и систематизации знаний).

Прогнозируемые

результаты: учащиеся знают изученные пунктуационные правила,; конструируют простые предложения, осложнённые обособленными членами; находят в предложении смысловые отрезки, которые необходимо выделять знаками препинания; обосновывают выбор знаков препинания и расставляют их в предложениях в соответствии с изученными правилами; владеют соответствующими пунктуационными нормами русского литературного языка.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- ♦ Каковы особенности интонации обособления?
- ♦ Какие виды определения могут выступать как обособленные второстепенные члены предложения? Подтвердите ответ примерами.
- ♦ Какая связь существует между темами «Грамматическое значение словосочетания» и «Второстепенные члены предложения»?

2. Практическая работа

- ♦ Прочитайте текст. К какому стилю он принадлежит? Найдите и подчеркните образные определения и обстоятельства.

Таинственно шумит лесная тишина,
Незримо по лесам поёт и бродит осень...
Темнеет день за днём, — и вот опять слышна
Тоскующая песнь под звон угрюмых сосен.
Угрюмо бор гудит, несутся листья вдаль...
Но в шумном ропоте и песне безнадежной
Я слышу жалобу: в ней тихая печаль,
Укор былой весне, и ласковый, и нежный.

(И. Бунин)

3. Слушание 2–3-х сочинений учащихся

(см. творческое домашнее задание предыдущего урока)

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Второстепенные члены могут получать в предложении относительную самостоятельность, больший смысловой вес и выделяться в устной речи особой интонацией и паузами, а на письме — знаками препинания. Для того чтобы понять, почему одни второстепенные члены предложения обособляются, а другие нет, почему в одних случаях обособление обязательно, а в других факультативно, необходимо учитывать условия обособления. *Условия обособления* — это те факторы, которые благоприятствуют смысловому и интонационному выделению членов предложения. Смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения с целью придать им некоторую самостоятельность в предложении называется обособлением. Об этом сегодня мы поговорим на уроке.

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя

(Учащиеся составляют тезисы.)

— Самым общим и самым обязательным условием возможности обособления является отсутствие тесной связи второстепенного члена с главным словом. Прежде всего, это проявляется в том, что обособление допускают только «факультативные» члены предложения — такие, которые не являются необходимыми при главном слове: определения, приложения, обстоятельства. А те члены предложения, которые связаны с передачей основного, а не дополнительного содержания, обособлению не подвергаются. Например, не обособляются определения, без которых существительное неспособно полноценно обозначить предмет или обстоятельство: *Вместо весёлой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой* (А. Пушкин). Дополнения, чаще всего выступающие в роли обязательного члена предложения, тесно связанного с главным словом, также обособлению не подвергаются. Таким образом, условия обособления — это всё то, что способствует ослаблению связи с главным словом и усилению смысловой значимости самого второстепенного члена.

В устной речи обособленные члены предложения произносятся с особой интонацией, на письме выделяют запятыми. Обособленные члены предложения делят на две группы:

- 1) обособленные второстепенные члены, близкие по значению к предложению;
- 2) уточняющие члены предложения.

Обособленные члены предложения помогают передать мысль конкретно, с уточняющими смыслом деталями обстановки, времени и т. п.

2. Ознакомление с таблицей «Обособление второстепенных членов предложения» (на доске)

(см. табл. на следующей странице)

3. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом

- ♦ Замените распространённое обособленное определение придаточным предложением. Какой вариант соответствует стилю высказывания? Почему? Правильно прочитайте оба варианта и объясните постановку знаков препинания.

Обособление второстепенных членов предложения

Причина обособления	Согласованные определения	Несогласованные определения	Приложения	Обстоятельства, выраженные деепричастиями	Обстоятельства, выраженные существительными с предлогами, и дополнения
Обособляется в любом случае	«0»	«0»	«0»	+	«0»
Относится к личному местоимению	+	+	+	«0»	«0»
Распространено	+	>	+	«0»	>
Стоит после главного слова	+	«0»	+	«0»	«0»
Отделено от главного слова другими словами	+	±	+	«0»	«0»
Имеет дополнительное обстоятельственное значение	+	+	+	«0»	«0»
Находится в середине предложения	«0»	«0»	«0»	«0»	>

Условные обозначения: «+» — условие выполняется; «±» — условие выполняется факультативно; «>» — при наличии данного условия обособление в большей степени вероятно, чем при его отсутствии; «0» — условие несущественно для данного члена предложения.

1) На западе Украины прошли сильные грозы, сопровождающиеся дождями. 2) Люди, утомлённые трудным путём, стремились быстрее найти место для отдыха. 3) Ободрённый знаками всеобщего удовольствия, рядчик совсем завихрился (*И. С. Тургенев*). 4) Имя прилагательное — часть речи, обозначающая признак предмета.

- ♦ Замените причастные обороты, где это возможно, придаточными предложениями. Укажите, где такая замена невозможна или нежелательна. Почему?

1) В доме размещалось множество комнат, обставленных дорогой старинной мебелью. 2) Солнце походило на стеклянный шар, наполненный золотой влагой. 3) Вот грянул гром, и тучи, охваченные синим огнём, вздрогнули. 4) Разбуженный громкими весёлыми голосами, я открыл глаза. 5) Подруга моей младшей сестры, учившаяся в лицее, будет поступать в вуз.

2. Практическая работа с языковым материалом

- ♦ Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Слыш..шь как жалобно кр..чит чайка над взволнова(н, нн)ым морем?

В тума(н, нн)ой дали теряются его тёмные воды. Глухой шум моря то осл..бевая то усил..ваясь точно ропот с..нового бора вел..-чавыми вздохами разнос..тся вместе с криками чайки. Вид..шь как беспр..ютно в..ётся она в осе(н, нн)ем тумане к..чаясь по холодному ветру? Это к (не)погоде.

Здесь на (не)пр..ветл..вом северном море на его пусты(н, нн)ых островах и пр..брежьях круглый год (не)настье. Теперь же осе..нью север ещё печальнее. Море угрюмо вздува..тся и ст..новит..ся тёмно(железного) цвета. Изд..лека (не)обозримая р..внина его кажет(?)ся выше берега. Ветер гон..т с зап..да волны и д..леко разнос..т крики чайки.

Море нал..тая с грохотом и шумом на берег роет под собой гра..вий и как кипящий снег ра(с, сс)ыпается с шипением вползает на берег но тотчас(же) скользит как стекло назад подп..рая собой нов..ый крутящийся вал а (в)дали расшибается о камни и высоко взв..-вается в воздух.

(По И. А. Бунину)

- ♦ Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните обособленные причастные и деепричастные обороты.

На стене затянутой тиснё..ым золотом с..фьяном висел большой фотографический портрет человека с артистической ш..велюрой пр..шуренными глазами подкруче..ыми усами и с л..рнетом в руках... Он дочитал бумагу сбросил п..нсне на чёрном шнурке протёр утомлё..ые глаза и окон(?)чительно повернувшись спиной к бюро уставился на меня н(?)чего (не)говоря. Он прямо и откр..ве..о смотрел мне в глаза внимательно изучая меня, как изучают нов..ый только что пр..обретё..ый механизм. Стены предба..ика были обильно увеш..ны фотографиями дагерротипами и к..ртинками среди которых царствовал большой масля..ыми красками писа..ый п..ртрет предст..вительного мужчины в сюртуке с бакенбардами по моде семидесятых годов... Но следующая акварель пор..зила меня выше всякой меры. В бедной комнате в кресле сидел человек с дли..ейшим птич..м носом большими и встревож..нными глазами с волосами ни..падавшими прямыми прядями на

изм..ждё..ые щёки во фрачке син..м. Рукопись на коленях свеча в шандале на столе.

(По М. А. Булгакову)

3. Творческая работа (в парах)

- ♦ Пользуясь приведённым ниже текстом, докажите, что уместно использованные второстепенные члены предложения делают речь ясной, точной, выразительной.

Тела диких зверей вылеплены любовью, страхом и голодом — главными ваятелями всего живого. Это страх наделил зайца большими ушами, голод изобрёл клыки и когти, любовь украсила оленья рогами. А раскрасила эти живые скульптуры — земля родная.

Пустыня песчаная выкрасила детей своих в тона жёлто-песчаные, а пустыня снежная — в белоснежные. Белый песец, белая куропатка, белый полярный заяц. Белые на белом — как невидимки.

Ну а летом, когда тундра становится тёмной? Мать-природа и это предупредила: всех на лето перекрасит в тёмное. И песка, и зайца, и куропатку.

Предупредительный этот художник — природа! Так вылепит каждого и раскрасит, что остаётся тому только жить и радоваться.

(Н. И. Сладков)

- ♦ В каком стиле речи исполнена эта миниатюра? Какими средствами?
- ♦ Рассмотрите второй абзац: вы заметили необычный порядок слов — инверсию? В чём она проявилась и чем вызвана? Обозначьте логические ударения при необычном порядке слов в предложении.
- ♦ Произведите орфографический и пунктуационный разбор текста.
- ♦ Обратите внимание на случаи постановки авторских знаков препинания.
- ♦ Подготовьтесь к свободному диктанту: читаете, осмысливаете, стараетесь запомнить абзац и излагаете его близко к тексту.

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Выполнение тестового задания (в парах)

- ♦ Найдите соответствие цифры, обозначающей предложение, и буквы, указывающей на условия обособления.

А — определение обособлено, так как стоит после определяемого слова;

Б — приложение обособлено, так как стоит после имени собственного;

В — определение обособлено, так как относится к личному местоимению;

Г — определение обособлено, так как имеет добавочное обстоятельственное значение;

Д — определение обособлено, так как отделено от определяемого существительного другими членами предложения;

Ж — приложение обособлено, так как обозначает собственное имя и поясняет нарицательное существительное.

1) Я старался вообразить себе капитана Миронова, моего будущего начальника, и представлял его строгим, сердитым (*А. С. Пушкин*). 2) Тополи, покрытые росой, наполняли воздух нежным ароматом (*А. П. Чехов*). 3) У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклокоченные, чёрные глаза, серые скулы, широкое лицо ... (*И. С. Тургенев*). 4) Оглушённый ударом кулака, Буланин сначала зашатался на месте, ничего не понимая (*А. И. Куприн*). 5) В гневе грома, чуткий демон, он давно усталость слышит (*М. Горький*). 6) Залитые солнцем, стлались за рекой гречаные и пшеничные нивы (*М. А. Шолохов*).

Ответы: 1) Б; 2) А; 3) Ж; 4) Г; 5) В; 6) Д.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 52

Тема. Стилистические функции обособленных членов предложения

Цель: обобщить и систематизировать знания и умения учащихся по теме «Предложения с обособленными членами»; дать понятие о стилистическом использовании обособленных членов предложения в художественном стиле речи; обогатить речь учащихся данными конструкциями; воспитывать потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся знают изученные пунктуационные правила; находят в предложении смысловые отрезки, которые необходимо выделять знаками препинания; обосновывают выбор знаков препинания и расставляют их в предложениях в соответствии с изученными правилами; владеют соответствующими пунктуационными нормами русского литературного языка.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- ♦ В «Большом толковом словаре современного русского языка» Д. Н. Ушакова одно из двух его значений определяется так: «Отделить, выделить из чего-нибудь общего, поставить в особое положение». В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля к нему приводится следующий ряд: *обокромить, отделить особо, кроме; выделить, выгородить, исключить из общего; противоположное по значению — обобщать*. Что же это за слово? (*Обособить*)
- ♦ Подберите родственные слова к термину *обособленный*. Как и родственные слова, морфемный состав слова *обособленный* помогает понять его смысл? (*Отдельный, изолированный, автономный, независимый, сепаратный*)
- ♦ «Изымите всё произведение, если в этом произведении вам не нравится запятая, но не вычёркивайте запятой: она имеет свой смысл». (А. А. Блок) Как вы понимаете слова А. А. Блока? Прямое или переносное значение имеет утверждение поэта?
- ♦ Какие члены предложения могут быть обособленными? Могут ли обособляться подлежащее и сказуемое? Почему?

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Смысловые и стилистические функции обособленных членов предложения широки и многообразны. Выделение членов предложения позволяет передать тонкие оттенки смысла, подчеркнуть нужные детали, сообщить необходимые дополнительные сведения, конкретизировать, уточнить значение других членов

предложения. Очень часто при помощи выделения словоформы подчёркивается особая значимость важных для осмысления текста деталей. Вопрос о стилистической роли обособленных членов предложения неразрывно связан с употреблением сложноподчинённых предложений. Синтаксическая синонимика обособленного члена предложения и придаточной части сложного предложения является предметом пристального внимания многих языковедов. Результаты исследований дают возможность сделать вывод: в художественной речи отдаётся предпочтение обособленным членам, в научной — сложноподчинённым предложениям. Давайте наглядно убедимся в том, насколько важна роль предложений с обособленными членами в тексте, ведь обособление — это не только смысловое подчёркивание второстепенных членов. Это ещё и средство усиления выразительности, или экспрессивности речи.

IV. Работа над темой урока

1. Лекция учителя

(Учащиеся составляют тезисы.)

— Как правило, смысловая функция выделенных членов предложения сочетается со стилистической: особые оттенки смысла, чтобы они отчётливо проявились, надо подчеркнуть, акцентировать. Например, в предложении: *Я и Анна Алексеевна ходили вместе в театр, всякий раз пешком* (А. П. Чехов) акцентирование детали *всякий раз пешком* помогает автору передать дополнительный смысл, диктуемый описанной в рассказе ситуацией, смысл, как бы читаемый между строк: выделение оттеняет острое желание героев как можно дольше побыть вдвоём. Заострению нужного для автора смысла способствует обособление и в предложении: *Эта семья жила на главной улице, возле губернатора, в собственном доме* (А. П. Чехов), где происходит наложение смыслов: основного, передаваемого лексическими значениями сочетающихся слов (сообщение о расположении дома, о его координатах), и дополнительного, подчёркивающего особое положение в обществе семьи Туркиных (из рассказа «Ионыч»), её материальный достаток. Причём именно дополнительный смысл становится более весомым и значимым в ходе повествования, а само предложение — более информативным и выразительным.

Обособленные члены предложения широко используются во всех речевых стилях.

В художественной литературе обособленные определения чаще всего употребляются при описании портрета, или характеристике

лица, предмета, явления: *Деревня Хлабы, в шестьдесят с лишком дворов, с заросшим крыжовником огородами и старыми липами посреди улицы, с большим, на бугорке, зданием школы, переделанным из помещичьего дома, лежал в низинке, между болотом и речонкой Свинухой* (А. Н. Толстой).

С помощью обособленных предложений можно дать лаконичную, выразительную характеристику лицу, предмету: *В пяти верстах от Красногорья, деревни Ленского, живёт и здравствует доньне в философической пустыне Зарецкий, некогда буян, картёжной шайки атаман, глава повес, слуга трактирный, теперь же добрый и простой отец семейства холостой, надёжный друг, помещик мирный и даже честный человек* (А. С. Пушкин).

Довольно часто при создании развёрнутой характеристики лица употребляются определения всех видов — согласованные, несогласованные, приложения: *Старик чабан, оборванный и босой, в тёплой шапке, с грязным мешком у бедра и с крючком на длинной палке — совсем ветхозаветная фигура — унял собак и, снявши шапку, подошёл к брчке* (А. П. Чехов).

Особую смысловую ёмкость, выразительность придают тексту причастные обороты, использованные для характеристики персонажа: *Освещённое луной и перекрытое странными тенями, падавшими на него от лохмотьев шапки, от бровей и бороды, это лицо, с судорожно двигавшимся ртом и широко раскрытыми глазами, светившимися каким-то затаённым восторгом, было страшно жалко* (М. Горький). Известный лингвист А. М. Пешковский, характеризуя обособленные определения, писал: «... Согласуемые обособленные члены и группы дают нам возможность нагружать наши выражения, не перегружая их, усложнять мысль, не усложняя, в такой же степени её выражения. Это — лёгкое вооружение в отличие от тяжёлого вооружения отдельных придаточных предложений».

Часто встречаются обособленные члены в описаниях: *У самой дороги вспорхнул стрепет. Мелькая крыльями и хвостом, он, залитый солнцем, походил на рыболовную блесну или на прудового мотылька... Дрожа в воздухе, как насекомое, играя своей пестротой, стрепет поднялся высоко вверх по прямой линии, потом, вероятно, испуганный облаком пыли, понёсся в сторону, и долго ещё было видно его мельканье... А вот, встревоженный вихрем и не понимая, в чём дело, из травы вылетел коростель. Он летел за ветром, а не против, как все птицы. Одни только грачи, состарившиеся в степи и привыкшие к степным переполохам, ни на что не обращая внимания, долбили своими чёрными клювами чёрствую землю.* (А. П. Чехов).

В художественных текстах широко используют все типы обособленных членов; в публицистике, в таких, например, жанрах, как информация, корреспонденция, передовая, используют, как правило, постпозитивные обособленные определения со значением добавочного сообщения, а также деепричастные обороты: их главная функция в предложении — осложнение мысли при одновременной экономии средств.

Деепричастный оборот — это сжатая, лаконичная и очень выразительная форма, употребляемая в книжной речи. Прислушайтесь к речи окружающих, и вы убедитесь, что в обиходном общении деепричастный оборот употребляется очень редко. Зато в художественных произведениях, в научном и деловом стилях деепричастные обороты очень активны.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Лингвистический эксперимент

Цель: исследовать изобразительно-выразительные возможности предложений с обособленными членами в прозаическом художественном тексте.

- ♦ Найдите и обозначьте обособленные члены предложения, определите условия их обособления, вид. Мысленно уберите обособленные структуры из текста. Сравните, в чём состоит различие исходного и изменённого вариантов. Обладают ли обособленные члены предложения изобразительно-выразительными возможностями? Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на примеры из текста.

Морозно. Иней на межах наседал так густо, что они, как огромные серебряные папоротники, лежали, пригнувшись к земле. Потом уже ничего нельзя было разглядеть в седой мгле ночи. Чувствуешь только запах снега и слышишь какой-то шёпот: это шуршат полозья. И поминутно теряется представление о том, куда едешь.

Но вот во мгле на горизонте стало светлеть. Пробиваясь сквозь неё малиновым шаром, стал подыматься большой месяц, ещё мутный, перерезанный пополам лиловой длинной тучкой.

Подымаясь, он оставил тучку ниже себя, а сам становился всё золотистой и прозрачней, и от лошади и саней обозначились тени. Когда же я подъехал к заказу, въехал в сумрак, лежавший от него

по полю и испещрённый узорами света, вся снежная даль направо была озарена ярко и сияла.

(По И. Бунину)

2. Наблюдение над языковым материалом

- ♦ Прочитайте отрывок из произведения А. Грина «Блистательный мир». Затем вернитесь к началу текста и, обратив внимание на зачин: *Арена ожила...*, проследите, какие синтаксические конструкции в тексте передают динамику цирковой жизни.

Для этого вечера дирекция выпустила лучшие силы цирка.

Арена ожила: гимнасты сменяли коней, кони — клоунов, клоуны — акробатов; жонглёры и фокусники следовали за укротителями львов. Два слона, обвязанные салфетками, чинно поужинали, сидя за накрытым столом, и, княжеским движением хобота бросив «на чай», катались на деревянных шарах. Предшественные звуком трубы, вышли, расселись львы, рёвом заглушая оркестр; человек в чёрном фраке, стреляя бичом, унижал их как хотел; пена валилась из их пастей, но они вальсировали и прыгали в обруч. Четыре гимнаста, раскачиваясь под куполом, перебрасывались с одной трапеции на другую жуткими вольтами. Японец-фокусник вытащил из-за ворота трико тяжеловесную стеклянную вазу, полную воды и живых рыб. Жонглёр доказал, что нет предметов, которыми нельзя было бы играть, подбрасывая их на воздух и ловя, как ласточка мух, без ушибов и промаха; семь зажжённых ламп взлетали из его рук с лёгкостью фонтанной струи. Концом второго отделения был наездник Ришлей, *скакавший на пяти рыжих белогривых лошадах и переходя*, стоя, с одной на другую так просто, как мы пересаживаемся на стулья.

- ♦ Обратите внимание на выделенную часть последнего предложения: на каком основании сочинительный союз *и* соединяет члены предложения, которые при письменном разборе предложения вы, скорее всего, подчеркнёте по-разному (*...Ришлей, скакавший... и переходя...*).
- ♦ Подумайте: в каких случаях деепричастие или деепричастный оборот характеризует действие или состояние предмета речи и отвечает на вопросы обстоятельства (*как? когда? почему?* и др.), а в каких — имеет значение добавочного сообщения и отвечает на вопросы второстепенного сказуемого (*что делает? что сделал?*)?

3. Практическая работа с языковым материалом

- ♦ Прочитайте текст, определите его основную мысль и стиль. Найдите и укажите обособленные члены предложения.

ЧУДО ПРИРОДЫ

Байкал — это гигантское озеро, расположенное на востоке нашей страны. Его называют сибирским морем, таинственным и загадочным. Окружённое горами, оно прекрасно всегда, во все времена суток. Приближаясь к нему, замираешь от восторга при виде его стеклянной голубой глади. Вода в озере очень прозрачна. Несмотря на большую глубину, видишь небольших раков, копошащихся на дне, весёлые стайки плавающих недалеко от берега рыбок. Неровное дно Байкала представляет собой систему горных хребтов, подвергавшихся изменениям в течение многих лет. Многочисленные притоки Байкала наполняют озеро водой, а вытекает из него только река Ангара, порожистая и бурная. Озеро до сих пор таит много загадок, ещё не разгаданных настойчивыми исследователями.

Ввиду слива неочищенных сточных вод, озеру грозит гибель. Спасти его — важнейшая задача, поставленная перед учёными.

(Из журнала)

- ♦ Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните все приложения, а также обособленные определения и обстоятельства.

Английский поэт Филипп Сидни уже при жизни пр..вратился в легенду. Семейные узы связывали его с выдающимися людьми эпохи. Прославл..ный итальянец Джордано Бруно посв..тил ему знаменитую книгу «О героическом энтузиазме». Крёстн..м отцом Сидни давш..м ему своё имя стал буд..щий король Испании Филипп II женатый на английской королеве Марии Тюдор. Участвуя в войне с армией крёстного отца в Нидерландах Сидни получил смертельн..ю рану в бедро. Мучимому жаждой ему подали воду но чувствуя что ум..рает он протянул её легко ран..ному солдату сказав что тому помощь нужнее. В последний раз Сидни исполнил пр..-дворн..ю должность кравчего правда на этот раз дал напи..ся не королю а простому воину.

(По И. Шайтанову)

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Выполнение интерактивного упражнения «Пресс» (в парах)

- ♦ В книге А. Т. Арсирия «Материалы по занимательной грамматике» есть рубрики: «Как вы думаете?», «Будь внимателен», «Давайте посмотрим». Попробуйте ответить на их вопросы.

- 1) Какие определения в следующем предложении являются обособленными и где определяемое слово: *Старший, худенький, голубоглазый, с русыми волосами, держал в руке наготове топор* (Б. Полевой)? Почему могли возникнуть трудности с опознанием определяемого слова?
- 2) Найдите и обозначьте обособленный член в предложении: *Было чудесно ехать так, в никуда, которое и есть страна неожиданностей и счастья* (Л. Леонов). К какой группе обособленных членов он относится — к уточняющим или со значением добавочного сообщения?
- 3) Попытайтесь объяснить постановку тире в предложении с обособленным определением: *На море ложилась ночь — сероватая, будто после дождя* (К. Паустовский).
- 4) Почему обособлено приложение в предложении: *Лучший друг Николая, Виктор не мог остаться равнодушным к его судьбе?*
- 5) Чем является выделенное слово в предложении: *Так, бедняга, испугался, что слова вымолвить не мог?* Может ли существовать приложение без слова, к которому оно прилагается?

Ответы

- 1) В качестве определяемого слова использовано имя прилагательное *старший*, употребляемое здесь в значении существительного. При нём — однородные обособленные определения: два согласованных и одно — несогласованное.
- 2) ... *ехать так, в никуда*... — уточняющее обособленное обстоятельство.
- 3) Тире обозначает паузу, а вместе с ней и значение добавочного сообщения, выражаемого обособленным определением. В данном случае тире — знак авторский (не было бы ошибкой и употребление запятой).
- 4) Приложение при имени собственном имеет значение добавочного сообщения о причине того, что сообщается в предложении.
- 5) В данном неполном предложении (в нём опущено подлежащее) слово *бедняга* является обособленным приложением (со значением причины).

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 53

Тема. Однородные члены предложения. Стилистические особенности предложений с однородными членами

Цель: углубить представления учащихся об интонационном и союзном соединении однородных членов предложения; показать многообразие стилистических функций однородных членов предложения; раскрыть роль однородных членов в речи; совершенствовать учебно-языковые умения и навыки; развивать познавательную активность и творческие способности учащихся.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся определяют однородные члены предложения и осмысливают их роль в речи; разграничивают разные ряды однородных членов в одном предложении; опознают в художественном тексте однородные члены предложения, определяют их роль; правильно и уместно используют данные стилистические фигуры для решения определённых коммуникативных задач; владеют соответствующими пунктуационными нормами русского литературного языка.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Синтаксическая разминка**

- ♦ Прочитайте высказывание К. Г. Паустовского о художнике И. И. Левитане.

Левитан оставил около ста осенних картин. На них изображены знакомые с детства вещи: стога сена, почернелые от сырости; маленькие реки, кружащие в медленных водоворотах палую листву; одинокие золотые берёзы; небо, похожее на тонкий лёд; косматые дожди по лесным порубкам. Но во всех этих пейзажах, что бы они ни изображали, лучше всего передана печаль прощальных дней,

сыплющихся листьев, тихого, чудесного перед холодом, праздничного солнца.

- ♦ Какова смысловая роль знаков препинания в этом тексте?
- ♦ Подготовьтесь выразительно, как того требует синтаксический строй художественного текста, прочитайте его вслух.

2. Беседа

- ♦ Какие члены предложения называются однородными и какие члены предложения могут быть однородными?
- ♦ Какая разница между однородными и неоднородными определениями?
- ♦ Могут ли однородные члены выражаться разными частями речи? Приведите примеры.
- ♦ На какие группы по значению делятся союзы, связывающие однородные члены?
- ♦ Какие союзы при однородных членах всегда являются одиночными? Какие союзы могут быть и одиночными, и повторяющимися? Как вы отличаете повторяющиеся союзы от двойных союзов?

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Однородные члены предложения широко используются во всех речевых стилях, и стилистические функции однородных членов предложения многообразны. Давайте посмотрим, так ли это. Наиболее часто однородные члены в художественной литературе используются при создании портрета персонажа. Почему?

Многосоюзи при глаголах в роли однородных сказуемых позволяют замедлить темп, сделать строки плавными и размеренными. По-разному «работают» предложения с однородными членами, помогая художникам слова создать и яркий портрет, и точную характеристику действий, и передать движения в танце. Познакомились с такими интересными стилистическими фигурами, как бессоюзи и многосоюзи. Отбор нужных слов и конструкций, умелое и бережное отношение поэтов и писателей к слову помогают насладиться языком художественной литературы и понять авторскую позицию. На сегодняшнем уроке пойдёт речь об изобразительно-выразительных возможностях конструкций с однородными членами предложений. Мы наблюдаем над тем, как используются их экспрессивные свойства в художественных произведениях.

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя

(Учащиеся составляют тезисы.)

— Члены предложения, которые выполняют одну и ту же синтаксическую функцию, относятся к общему для них члену предложения и объединены друг с другом сочинительной связью, называются однородными: *Хорошая книга — это верный, добрый, мудрый друг и советчик* (Л. Кассиль).

Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения, например: *Деревья, дома, скамейки в парке были занесены снегом. Звуки росли, крепили, становились* всё более властными. Но одноимённые члены предложения, находящиеся в одних и тех же синтаксических отношениях с общим для них членом, не всегда являются однородными: *На следующий год летом мы снова будем отдыхать на Кавказе.*

Не являются однородными членами предложения также следующие конструкции: два глагола в одинаковой форме, указывающие на движение и его цель или образующие единое смысловое целое: *пойду посмотрю; смотри не разочаруйся; повторяющиеся слова: И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры* (Н. В. Гоголь); фразеологические выражения типа *и день и ночь, ни да ни нет.*

Однородные члены связываются с помощью сочинительных союзов и перечислительной интонации или только при помощи интонации: *Трава после дождя стала сочной, яркой и мягкой. Капельки росы сверкают, переливаются.*

При однородных членах могут быть обобщающие слова. Значение обобщающего слова зависит от его позиции по отношению к однородным членам.

Обобщающие слова, стоящие после однородных членов, имеют итоговое значение, так как они резюмируют смысл однородных членов предложения. В таком значении выступают чаще всего местоимения и наречия типа *всё, все, каждый, всякий, никто, ничто, везде, всюду, нигде, всегда, никогда.* Перед обобщающим словом обязательна пауза и возможны вводные слова с обобщающим значением: *На красноватой траве, на былинках, на соломинках — всюду блестели и волновались бесчисленные нити осенних паутин* (И. С. Тургенев). Обобщающие слова, стоящие перед однородными членами, являются уточняемыми, то есть их содержание конкретизируется с помощью однородных членов. Между такими обобщающими словами и однородными членами

устанавливаются пояснительные отношения, например: *В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли* (А. Чехов).

Иногда однородные члены могут находиться между обобщающим словом — подлежащим и сказуемым: *Всё это: звуки и запахи, тучи и люди — было странно, красиво и грустно, казалось началом чудной сказки* (М. Горький).

Однородные члены предложения широко используются в художественной речи. Они позволяют создать емкий образ, придать описанию эмоциональность, экспрессивность. В качестве примеров можно привести отрывки из произведений Ю. Бондарева.

Однородные члены используются при описании предметов.

Браунинги и маленькие «вальтеры» поражали своей игрушечной миниатюрностью, никелем ствольных коробок, пленительным перламутром рукояток, изящными мушками над круглыми дульными выходами — в этих пистолетах всё было удобно, аккуратно выточено, всё сияло женственной нежностью, и была ласковая смертельная красота в лёгких и прохладных крошечных пультках. («Оружие»)

Однородные члены используются при описании природы.

До чего хорошо ощущение этого тихого дня и как хороша поздняя солнечная осень — её ветерок, её винный запах, её листья на тротуарах и машинах, её тепло и её горная свежесть... Никогда вот так не замечал, как добра природа в своём обновлении и утрахах. Да, да, всё естественно и потому прекрасно!.. («Крик»)

Однородные члены предложения помогают автору в создании портрета.

Отец, молодой, сильный, в белой рубашке, улыбается, смотрит на меня, и мы, будто во всём равные мужчины, наслаждаемся здесь после рабочего дня тишиной, вечерней свежестью арыка, зажигающимися огоньками в городе, холодным пивом и пахучим миндалём. («Отец»)

Однородные члены предложения используются при описании окружающей обстановки, помогают также описать внешность человека, его образ жизни. При помощи однородных членов предложения автор имеет возможность сказать о пристрастиях, вкусах, интересах, впечатлениях, чувствах персонажа. *Но первое, что я помню, — это сырая свежесть раннего утра, сочные травы, тяжёлые от росы, высокий берег реки, где мы остановились, видимо, после ночного переезда.* («Степь») *Я люблю сходить ночью на маленьких лесных станциях, стоять на безлюдной платформе, слушать отдалённые вздохи уходящего паровоза.* («Клара»)

Однородные члены предложения в официально-деловом и научном стилях служат для детального описания явления, портрета, для классификации. Для научной речи характерны полнота, исчерпанность перечисления, поэтому здесь распространены бессоюзные конструкции с замыкающим союзом перед последним членом перечисления.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом

- ♦ Определите стилевую принадлежность текста. Укажите признаки стиля. Какие функции в нём выполняют однородные члены предложения? Определите тему, идею текста. Проанализируйте синтаксис и пунктуацию данного текста. Какие виды осложнений встречаются в тексте? Объясните знаки препинания при однородных членах.

«Слово» дошло до нас в единственном списке XVI века. Трагична его судьба: в 1812 году этот единственный список сгорел вместе со всеми другими ценнейшими рукописями собрания А. И. Мусина-Пушкина в большом московском пожаре. Но, по счастью, в 1800 году Мусин-Пушкин успел издать его. Благодаря этому «Слово о полку Игореве» стало живым явлением не только древней русской литературы, но и новой, и в особенности современной.

Небольшой памятник, посвящённый горестному поражению русских в походе против половцев 1185 года, оказался одной из самых больших и радостных побед русского слова.

Красотой «Слова» были упоены люди безукоризненного вкуса: Жуковский, Пушкин, Белинский, Гоголь, а в XX веке — Блок, Бунин и многие советские поэты и писатели.

Сила любви к родине, к Русской земле покоряет читателей «Слова». Чувство это пронизывает собой всё произведение, проступает в каждой строке. Оно наполняет сердце читателя жгучим горем при описании поражения русского войска, гордостью за свою родину при описании силы и смелости её князей, острой ненавистью к её врагам в рассказе о разорении Русской земли. Любовь к родине и русскому народу определила выбор художественных средств в «Слове», близких к народному творчеству, усилила наблюдательность его автора, вдохнула в него подлинное поэтическое одушевление, придала высокую идейность его произведению.

Вот почему значение «Слова» так безмерно возросло в наше время. Вот почему оно находит такой горячий отклик в сердцах всех людей, беззаветно преданных своей родине.

(217 слов)

(По Д. С. Лихачёву)

2. Творческая работа «Стилистический тренинг» (в парах)

- ♦ Найдите ошибки и недочёты в употреблении однородных членов. Внесите стилистическую правку.

1) Родители заботятся и переживают даже за взрослых детей.
 2) Я понимаю и сочувствую стремлению автора всесторонне осветить эту сложную проблему. 3) Везде: на улицах, площадях, парках и садах — ощущается близость весны. 4) А. С. Грибоедов не только был выдающимся драматургом, но и блестящим дипломатом. 5) Москва — город, который был родиной Пушкина и подробно описанный им. 6) Эта пьеса современна и злободневная. 7) Я не столько против дождя, сколько грязи. 8) Для полного счастья мне не хватает хорошей учёбы, дисциплины и дедушки. 9) У Марины стройная фигура и бодрое настроение. 10) Добрыня прекрасно играет на гуслях и в шахматы. 11) Чехов высмеивал тех, кто были хамелеонами и тщеславными. 12) Не было слышно весёлых ребячьих голосов и ярких стенгазет. 13) Меня разбирали любопытство и радость. 14) Я хотел бы завести собаку для интереса и чтобы было весело. 15) Я не люблю болеть и горчичники. 16) Гуляя с утра до вечера и если не заниматься, экзамена не сдашь. 17) Пушкин — национальный поэт, и мы не можем не любить и не восхищаться им.

- ♦ Составьте по приведённым ниже схемам предложения с однородными членами и запишите их в следующем порядке: а) с однородными членами, выражающими соединительные (перечислительные) значения; б) с однородными членами, выражающими разделительные (взаимоисключение, чередование) значения; в) с однородными членами, выражающими противительные (противопоставление, сопоставление) значения.

1) [○, ○, ○].

2) [○, ○ и ○].

3) [○, но ○].

4) [○ или ○].

5) [Не только ○, но и ○].

3. Свободный диктант

- ♦ Подчеркните в записанных предложениях однородные члены.

Промчался ветер над лугом — словно всколыхнул зыбью зелёный пруд, промчался над полем — разгулялись пшеничные волны, ни дать ни взять — море-океан! Это танцы ветра.

А прислушайтесь к его песням! Он поёт их везде по-разному: в лесу — протяжно и гулко, а в домах, куда он врывается то в чердачные окна, то в щели стен, — тоскливо и надсадно. Ты только погляди, как он гонит облака по небу, словно пёс стадо овец! А теперь послушай, как он свищет в воротах, словно сторож дует в рожок!

Как тревожно гудит в печной трубе, как завывает в камине! Поленья потрескивают, разлетаются во все стороны яркие искорки; отблески пламени высвечивают даже самые дальние уголки комнаты; как тепло, как уютно сидеть у огня и слушать. Слушать рассказы ветра. Он один знает куда больше историй, чем все мы, вместе взятые. Слышишь? Он начинает свой рассказ.

(По Х. К. Андерсену)

4. «Шутке — минутка»

- ♦ Кто быстрее ответит на вопрос: *Являются ли однородными слова, выражающие несовместимые понятия?* в предложениях.

1) Он ел пирожки с горохом и с удовольствием (*Из журнала*).
2) Дмитрий Алексеевич шёл рядом и спрашивал таблицу умножения вразбивку и подряд. 3) До «девятью девять» и до гимназии мы дошли одновременно (*Л. Кассиль*).

- ♦ Придумайте собственные шуточные предложения с несовместимыми понятиями.

5. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- ♦ С какой целью в одном ряду однородных членов используются далекие и несовместимые понятия? Приведите примеры.
- ♦ Что такое градация? Приведите примеры восходящей и нисходящей градации.
- ♦ С какой целью однородные члены используются в художественной речи? Приведите примеры.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

- 3. Творческое задание (для учащихся высокого уровня учебных достижений):** написать сочинение-миниатюру (8–10 предложений) на одну из тем: «Во время школьной перемены»; «Дождливым днём из окна автобуса». В своей работе для более точного описания обстановки, настроения, действий употребить конструкции с однородными членами предложения.

УРОК № 54

Тема. Стилистические особенности вводных и вставных конструкций

Цель: обобщить и систематизировать знания и умения учащихся по теме «Вводные и вставные конструкции»; совершенствовать умения определять стилистические функции вводных и вставных конструкций в текстах разных стилей, правильно и уместно использовать вводные слова одного разряда в качестве стилистических синонимов; развивать познавательную активность и творческие способности учащихся; воспитывать чувство языка.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся определяют стилистические функции вводных и вставных конструкций в текстах разных стилей; правильно и уместно используют вводные слова одного разряда в качестве стилистических синонимов; употребляют в своей речи вставные конструкции для решения определённой коммуникативной задачи; владеют соответствующими пунктуационными нормами русского литературного языка.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Слушание выступлений 2–3-х учащихся

(см. творческое домашнее задание предыдущего урока)

2. Беседа

- ♦ Что обозначают вводные слова и вводные предложения? В какой части предложения они могут находиться?
- ♦ Как отличить вводные слова или словосочетания от вставных конструкций?
- ♦ Каковы трудности при выделении вставных конструкций?

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Употребление в речи вводных слов и словосочетаний требует стилистического комментария, поскольку они, выражая те или иные оценочные значения, придают экспрессивную окраску высказыванию и нередко закрепляются за функциональным стилем. Стилистически не обоснованное использование вводных слов и словосочетаний наносит урон культуре речи. Обращение к ним может быть связано и с эстетической установкой писателей и поэтов, поэтому вызывает определённый стилистический интерес.

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя

(Учащиеся составляют тезисы.)

— Если отталкиваться от традиционной классификации основных значений вводных компонентов, легко выявить их типы, закрепившиеся за тем или иным функциональным стилем. Так, вводные слова и словосочетания, выражающие достоверность, уверенность, предположение: *несомненно, разумеется, вероятно, возможно*, — тяготеют к книжным стилям. Вводные слова и словосочетания, используемые с целью привлечения внимания собеседника, как правило, функционируют в разговорном стиле, их стихия — устная речь. Но писатели, искусно вставляя их в диалоги персонажей, имитируют непринуждённую беседу:

— *Наш друг Попов славный малый, — говорил Смирнов со слезами на глазах, — люблю я его, глубоко ценю за талант, влюблён в него, но... знаешь ли — эти деньги сгубят его* (А. Чехов).

К таким вводным единицам относятся: *послушайте, согласитесь, представьте, вообразите, верите ли, помнишь, понимаешь, сделайте милость* и т. п. Злоупотребление ими резко снижает культуру речи. Значительную группу составляют слова и словосочетания, выражающие эмоциональную оценку сообщения: *к счастью, к удивлению, к сожалению, к стыду, на радость, на беду, удивительное дело, грешным делом, нечего греха таить* и т. п. Выражая радость, удовольствие, огорчение, удивление, они придают речи экспрессивную окраску и поэтому не могут быть использованы

в строгих текстах книжной речи, зато часто употребляются в живом общении людей и в художественных произведениях.

Вводные предложения, выражающие примерно те же оттенки значений, что и вводные слова, в отличие от них стилистически более независимы. Это объясняется тем, что они разнообразнее по лексическому составу и по объёму. Но основная сфера их употребления — устная речь (которую вводные предложения обогащают интонационно, придавая ей особую выразительность), а также художественная, но не книжные стили, в которых, как правило, отдаётся предпочтение более коротким вводным единицам.

От вводных слов, словосочетаний и предложений следует отличать вставные конструкции (ими могут быть слова, сочетания слов и предложения). Они не имеют тех значений, которые свойственны вводным словам, а выражают добавочные, попутные замечания. Самостоятельность вставных конструкций в предложении подчёркивается особой интонацией включения — значительными паузами в местах разрыва ими основного содержания.

Как и вводные предложения, вставные конструкции могут соединяться с основным предложением без союзов, а также с помощью сочинительных или подчинительных союзов и союзных слов. В отличие от вводных предложений, они не могут употребляться в начале предложения. На письме вставные конструкции выделяются скобками или тире: *Сегодня отец после обеда познакомил меня с Александриной (одной француженкой)* (Ф. Достоевский). Вставные конструкции могут быть различными по своей структуре и интонации: *Был у меня хороший друг — куда уж лучше быть! — да всё, бывало, недосуг нам с ним поговорить* (К. Симонов). Если в предложении перед вставной конструкцией, выделяемой скобками, требуется запятая, то она ставится после скобки: *Поверьте (совесть в том порукой), супружество нам будет мукой* (А. Пушкин).

Запятые перед тире ставятся или не ставятся по условиям контекста: *Даже охотники — а их немало в этом краю — чувствуют себя гостями в лесу* (В. Тендряков).

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

- ♦ Прочитайте, найдите вводные слова и предложения. С какой целью они употреблены? Спишите предложения с вводными словами и вводными предложениями, подчеркнув их.

1) Короткие волосы его, очевидно, только что были причёсаны (*Л. Толстой*). — Очевидно было, что его нисколько не интересовала личность Балашова (*К. Ломунов*). 2) По его словам нельзя было догадаться о его настроении. — По его словам, птицы любят двигаться против ветра (*В. Арсеньев*). 3) Ваше право на дополнительный отпуск бесспорно. — Самым красивым растением в долине Анюя был, бесспорно, амурский виноград. 4) Максим Максимыч ещё не появлялся. К счастью, Печорин был погружён в задумчивость и, кажется, вовсе не торопился в дорогу (*М. Ю. Лермонтов*). — Поезд мчал меня к счастью. Оно [счастье] всегда маленьким кажется, пока его в руках держишь. 5) Он спокойно молчал... И молчать таким образом он мог несколько часов (*Л. Н. Толстой*). — Он признавал, что «лирика есть самое высокое и самое трудное проявление искусства». <...> Таким образом, к художественной литературе Писарев проявлял высочайшую требовательность (*Г. И. Поспелов*). 6) Отсле я вижу потоков рождение... (*А. С. Пушкин*). — Вы, я вижу, любите природу.

- ♦ Найдите вводные слова, словосочетания и предложения. Определите их функции и объясните употребление знаков препинания. Обратите внимание на сочетание вводных слов с союзами.

1) Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью (*И. А. Бунин*) 2) Итак, повторим сначала предыдущее (*И. А. Бунин*) 3) Одни звёзды, может быть, знают, как свято человеческое горе! (*И. А. Бунин*) 4) Она убеждала себя, что она, к великому будто бы счастью, не такова, как прочие, что красоту и женственность ей заменяют ум и высшие интересы (*И. А. Бунин*) 5) Должен, кстати, уведомить вас о существовании теории, по которой северные леса являются заслоном нового ледникового периода (*Л. М. Леонов*). 6) Впрочем, инженера интересовали и многие другие явления природы и жизни, — так, например, на станции Угольной инженер купил в буфете десяток слоёных мясных пирожков (*А. Т. Фадеев*) 7) — Подкиньте мне парочку идей, — как говорил один одесский журналист, — а я уж постараюсь сделать из них шедевр (*К. Г. Паустовский*). 8) Приходилось пристально вглядываться, напрягать глаза, чтобы с трудом различать ближайшие избы, а может, даже не различать, лишь угадывать их на привычных местах (*В. Распутин*).

- ♦ Выделите в предложениях вставные конструкции. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Да и наконец нельзя же в твои годы с твоей наружностью Аратов опустил глаза и махнул рукою — да, да, с твоей наружностью, так чуждаться общества, света! (*И. С. Тургенев*) 2) Крики: «Bis! Bravo!» раздавались кругом, но она бросила быстрый взгляд на Аратова, который не кричал и не хлопал ему не особенно понравилось её пение слегка поклонилась и ушла (*И. С. Тургенев*). 3) Бедный старик не мог надивиться на Петеньку так он называл сына (*Ф. М. Достоевский*). 4) Проехав какие-то австрийские войска Ростов заметил, что следующая затем часть линии это была гвардия уже вступила в дело (*Л. Н. Толстой*). 5) — Господа, — сказал он голос его был спокоен, хотя тоном ниже обыкновенного. — Господа, к чему пустые споры! (*М. Ю. Лермонтов*) 6) Быстро но горячо прошла в душе моей страсть иначе я не могу назвать её ловить и собирать бабочек (*С. Т. Аксаков*). 7) Николай она чувствовала не понимает её, и это ещё более затрудняло желание рассказать о страхе своём (*М. Горький*). 8) Наконец он велел запрячь себе беговые дрожки оделся потеплее это было уже в конце сентября и сам правя выехал со двора (*А. С. Пушкин*). 9) Возвратясь в свою комнату она находилась во флигеле и была почти вся загромождена коваными сундуками Гаврила сперва выслал вон свою жену а потом подсел к окну и задумался (*И. С. Тургенев*).

2. Творческий диктант

- ♦ Вставьте в текст подходящие по смыслу данные для справок вводные слова.

СЧАСТЬЕ С ЧЕСТЬЮ

Много я слышал разных споров о счастье. Счастье — это богатство, деньги. Богатым всегда жилось легче, чем бедным. Но ведь настоящего счастья, верной дружбы за деньги не купишь. Если человек обделил кого-то, отнял у других, они его проклянут. И ему немного не по себе. Совесть точит. А от совести никакими деньгами не откупишься.

Мы за счастье с честью!

Счастливы тот, кто ладит счастье не только для себя, а для всех. Кто любит людей, и кого они уважают и любят. Ведь счастье — это не только иметь, брать, получать. Разве ты не радуешься, когда можешь что-нибудь подарить отцу с матерью, товарищу или подруге, как-то помочь им? Счастье и в том, чтобы отдавать, помогать другим, делиться с ними радостью.

(По Л. А. Кассилю)

Для справок: говорили некоторые, конечно, например, скажем, разумеется, по-нашему, значит.

3. Творческая работа с научно-популярным текстом (в парах)

- ♦ Найдите в тексте вводные и вставные конструкции, выпишите их. Спишите весь текст, опуская выписанные конструкции. Сравните оба текста. Сделайте вывод о роли вводных и вставных конструкций в предложении и в тексте.

Люди всегда хотели больше знать. И не только больше, а лучше: знать и не ошибаться. Знание — это наука. А размышление о надёжности знания — это уже философия.

У начала европейской философии стоят Сократ, ученик Сократа Платон и ученик Платона Аристотель. Конечно, у них были предшественники. Но вопрос «как правильно знать?» (и, соответственно, «как правильно вести себя» в соответствии с этим знанием) сделали главным именно они. О Сократе мы сейчас говорить не будем. Это он первый сказал: «Я знаю, что я ничего не знаю», — и стал искать знания в беседах со всеми встречными и поперечными (которые, конечно, считали, что они всё знают), на каждый ответ задавая переспрос, пока у собеседников не начинала кружиться голова и не появлялось очень неприятное чувство, что они тоже ничего не знают. В конце концов, Сократа привлекли к суду и приговорили к смертной казни, чтобы не беспокоил народ расспросами. Казнь он принял как герой — нет, больше, чем герой: как добродушный мученик. Ни одного сочинения он не оставил, но беседы его запомнились людям на всю жизнь.

(Из журнала «Круг чтения»)

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Проверка уровня усвоения темы: выполнение тестовых заданий (устно)

1. Какое утверждение является неправильным?
 - а) Осложнённым считается предложение, в котором есть однородные члены, обособленные члены предложения, вводные слова и обращения.
 - б) Вводные слова в предложении являются определениями, дополнениями или обстоятельствами.
 - в) Обращение не является членом предложения.
 - г) Помимо вводных, существуют ещё и вставные конструкции.

2. В каком предложении есть вставная конструкция?
- а) К несчастью, частые и сильные дожди мешали успешному ходу путешествия.
 - б) Весь месяц, за исключением нескольких дней, стояла тридцатиградусная жара.
 - в) *Часто приходилось общаться жестами (чужого языка я просто не знал), и многие принимали меня за него.*
 - г) Книги Пришвина, говоря его же словами, — это бесконечная радость постоянных открытий.
3. В каком предложении выделенные слова обособляются?
- а) *К несчастью опасения его подтвердились.*
 - б) Он приходил *якобы* затем, чтобы повидаться.
 - в) Этот скрипач творил *буквально* чудеса.
 - г) Ваше предложение *может быть* принято на определённых условиях.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учителя):** написать сочинение-миниатюру (8–10 предложений) «Зачем нужны в речи предложения с вводными словами и вставными конструкциями».

УРОК № 55

Тема. Способы передачи чужой речи. Стилистическая роль косвенной и несобственно-прямой речи

Цель: обобщить и систематизировать знания и умения учащихся по теме «Способы передачи чужой речи»; совершенствовать умения определять стилистические функции прямой речи, авторских слов, а также косвенной и несобственно-прямой речи; развивать познавательную активность и творческие способности учащихся; воспитывать стремление к совершенствованию знаний.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся определяют стилистические функции прямой речи, авторских слов, а также косвенной и несобственно-прямой речи; используют авторские слова, вводящие прямую речь, как выразительное экспрессивное средство, как способ выражения своего отношения, как средство характеристики лица, которому принадлежит прямая речь и т. д.; используют несобственно-прямую речь для повышения выразительности, эмоциональности и образности своей речи; владеют соответствующими пунктуационными нормами русского литературного языка.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Проверка домашнего задания

2. Выполнение интерактивного упражнения

«Закончи предложение»

- 1) Прямая речь — это... .
- 2) Косвенная речь по форме представляет собой... .
- 3) Эти формы передачи чужой речи различаются по... .
- 4) Прямую речь можно узнать по таким словам-сигналам:... . Косвенную — по... .
- 5) При преобразовании прямой речи в косвенную происходят следующие грамматические изменения: 1) ... ; 2) ... ; 3) ... и т. п.
- 6) Несобственно-прямая речь — это... .

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Практически в любом тексте можно выделить авторскую и неавторскую речь — речь персонажей в художественной литературе, цитаты в научной, деловой прозе. Издавна укоренившийся в грамматиках термин *чужая речь* и обозначает включённые в авторское изложение высказывания других лиц или же собственные высказывания рассказчика, о которых он вспоминает, напоминает. По способу, характеру передачи, оформления чужой речи различают прямую, косвенную и несобственно-прямую речь. Все

эти виды чужой речи выделяются на фоне авторской, в которую они различным образом вплетаются, выполняя многообразные стилистические функции. Рассмотрим подробнее виды чужой речи. Прямую речь часто приходится преобразовывать в косвенную. Сделать это бывает нелегко, потому что нужно следовать сразу нескольким правилам: правильно употреблять личные и притяжательные местоимения; опускать некоторые слова, которые употребляются только в прямой речи: обращения, междометия, эмоциональные частицы; изменять порядок слов; правильно выбирать союзы. Особым способом передачи чужой речи или мысли является несобственно-прямая речь. Этот приём был введён в русскую литературу А. С. Пушкиным и получил широкое развитие в художественной литературе.

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя

(Учащиеся составляют тезисы.)

— Существует особый способ передачи чужой речи, который содержит в себе особенности как прямой речи, так и отчасти речи косвенной. Это несобственно-прямая речь, специфика её заключается в следующем: как и прямая речь, она сохраняет особенности речи говорящего — лексико-фразеологические, эмоционально-оценочные; с другой стороны, как и в косвенной речи, в ней выдерживаются правила замены личных местоимений и личных форм глаголов. Синтаксической особенностью несобственно-прямой речи является невыделенность её в составе речи авторской. Несобственно-прямая речь не оформляется как придаточная часть (в отличие от косвенной) и не вводится специальными вводящими словами (в отличие от прямой речи). Она не имеет типизированной синтаксической формы. Это чужая речь, непосредственно включённая в авторское повествование, сливающаяся с ним и не отграничивающаяся от него. Ведётся несобственно-прямая речь не от имени лица, а от имени автора, рассказчика, чужая речь воспроизводится в речи автора с присущими ей особенностями, но в то же время не выделяется на фоне авторской речи: 1) *Друзья побывали в театре и в один голос заявили: «Очень уж понравился нам этот спектакль!»* (прямая речь). 2) — *Друзья побывали в театре и в один голос заявили, что им очень понравился этот спектакль* (косвенная речь). 3) — *Друзья побывали в театре. Очень уж понравился им этот спектакль!* (несобственно-прямая речь). Несобственно-прямая речь — это стилистическая фигура экспрессивного синтаксиса. Она широко

используется в художественной литературе как приём сближения авторского повествования с речью героев. Такой способ подачи чужой речи позволяет сохранить естественные интонации и нюансы речи прямой и вместе с тем даёт возможность не отграничивать резко эту речь от авторского повествования. Например:

Только вышел в огород. На высоких грядках, покрытых снегом, растекалось солнце. Беззаботно синело небо. Воробей присел на забор, подпрыгнул, повернулся вправо и влево, воробьиный хвост задорно торчал вверх, круглый коричневый глаз удивлённо и весело поглядел на Тольку,— что такое происходит? Чем это пахнет? Ведь до весны ещё далеко! (В. Панова) В художественной литературе часто несобственно-прямая речь употребляется в виде второй части бессоюзного сложного предложения и отражает реакцию действующего лица на воспринимаемое им явление. Например: *Ах, как хорошо было участковому Анискину! Поглядел на ситцевые занавески — эх, какие веселые! Потрогал ногой коврик — эх, какой важный! Вдохнул комнатные запахи — ну, как в детстве под одеялом!* (В. Липатов)

Чтобы обнаружить несобственно-прямую речь в тексте, следует определить, что в этом тексте могло бы быть преобразовано в прямую речь.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

- ♦ Прочитайте небольшие истории из жизни замечательных людей. Спишите их, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Прямая речь отделена от слов автора знаком: «//».

1) Один человек поспорил с Сократом (не)сдержался и ударил его. Когда он понял что натв(?)рил то (не)на шутку испугался. // Только (не)под(?)вай на меня в суд! // стал он ум(?)лять Сократа. // (Не)волнуйся // спокойно ответил мудрец. // Если меня лягнул осел разве я буду под(?)вать на него в суд?

2) Баснописец Крылов был очень полным. Однажды когда он прогуливался в парке один из встречных молодых людей решил пошутить. // Вот идёт туча // громко произнёс он. // Видно дождь будет // Ну да // ответил баснописец // оттого(то) и лягушки расквакались.

3) Писатель Аркадий Гайдар часто приезжал в гости в детский дом. Однажды когда он появился на пороге дома со старым потёртым чемоданом в руках один из ребят спросил // Как(же) так Аркадий Петрович Вы такой знаменитый а чемоданчик у вас так себе? // Это н(?)чего // улыбнулся Гайдар. // Гораздо хуже было(бы) если(бы) чемодан у меня был знаменитый а я — так себе.

- ♦ Начертите схемы предложений с прямой речью, разорванной словами автора.
- ♦ Какие виды придаточных встречаются в этих текстах?
- ♦ Прочитайте рассказ. Как вы понимаете его заголовок? О каком Сократе здесь идёт речь? Сформулируйте главную мысль текста.

СОКРАТ

Был последний урок перед летними каникулами. Даже не урок, а нечто вроде собрания. Говорили о книгах, которые надо прочесть летом. Кто-то поставил в пример Васю Никольского: «Вот кто много читает, недаром у него прозвище Сократ. И тут же кто-то другой: «А кем был настоящий Сократ?». Все поглядели на Васю, а он вдруг предложил:

— Хотите, я вам о нём расскажу?

И рассказал. Да так, что все заслушались. Представить только: ещё до нашей эры жил человек, который превыше всего на свете ставил знания. Он говорил: «На свете есть одно только благо — знание и одно только зло — невежество». И хотя Сократ был выдающимся мыслителем, о себе он заявлял, что знает только то, что ничего не знает.

— Всю жизнь он искал истину, — рассказывал Вася, — и всегда побеждал в научных спорах, хотя побеждённые иногда его за это били. Сократ и к этому относился философски. Говорил: «Если бы меня лягнул осёл, разве стал бы я на него подавать в суд?» А на рынке в Афинах, глядя на множество товаров, удивлялся: «Сколько же на свете вещей, без которых вполне можно жить».

Вася рассказал и о том, каким весёлым человеком был Сократ. Любил плясать и доказывал всем, что это полезно. Уже стариком учился играть на лире. И ещё он был добр и совсем не завистлив. Но сам, к сожалению, стал жертвой завистливых и невежественных людей. Они обвинили Сократа в том, что он не чтит богов, которых почитает город, и приговорили его к смерти. Потом, когда Сократа не стало, они очень быстро возлюбили его и стали славить в своих воспоминаниях.

— Вот и всё. Что знал о Сократе, я вам рассказал,— закончил Вася.

Учительница подошла к его парте.

— Ты не только о Сократе рассказал, ты и о себе рассказал, Вася. Оказывается, ты не просто читаешь книги, но и умеешь дружить с их героями.

Ребята молчали. Возможно, каждый думал о том, что летом откроет своего Сократа, а потом, как Вася, расскажет о нём.

(312 слов)

(По Р. М. Коваленко)

- ♦ Выпишите предложения, иллюстрирующие правила постановки знаков препинания: 1) при прямой и косвенной речи; 2) в бессоюзном сложном предложении; 3) в предложениях с вводными словами.
- ♦ Напишите выборочное изложение на тему «Древнегреческий философ Сократ»: перескажите ту часть текста, которая представляет собой рассказ Васи Никольского. Постарайтесь включить в свой текст предложения с прямой речью.

2. «Аукцион знаний»

- ♦ Вспомните: какие глаголы «говорения» употребляются в предложениях с прямой речью? Прочитайте справку:

В «Словаре синонимов русского языка» З. Е. Александровой к слову *сказать* даются 35 синонимических глаголов, к слову *говорить* — 24, к *ответить* — 9, а к *спросить* — 6. А сколько синонимов к этим глаголам сможете назвать вы? Запишите как можно больше.

3. Творческая работа (в парах)

- ♦ Продолжите следующие тексты самостоятельно, а потом сверьте свои варианты с авторским.

1) «Мне следовало бы вас повесить!» — в бешенстве воскликнул Наполеон, завершая один из бурных разговоров с министром Фуше. Фуше почтительно ответил:

2) Известный русский писатель В. В. Вересаев имел медицинское образование. Поэтому один из собратьев по перу обратился к нему за медицинской помощью. Вересаев осмотрел больного и с улыбкой сказал: «Знаете, я ведь царь-врач». — «Что это значит?» — спросил озадаченный пациент. «Это очень просто,— ответил Вересаев.— Царь-пушка не стреляет, царь-колокол не звонит...».

3) Однажды у Альберта Эйнштейна спросили: «Как появляются изобретения в наши дни?» — «Очень просто,— ответил Эйнштейн.— Все знают, что это невозможно...».

4) Выдающийся немецкий физик Вильгельм Конрад Рентген получил письмо с просьбой прислать несколько рентгеновских лучей с указанием, как ими пользоваться. Оказалось, что у автора письма застряла в грудной клетке револьверная пуля, а для поездки к Рентгену у него не нашлось времени. Физик Рентген был человеком с юмором и ответил на письмо так: «К сожалению, в настоящее время у меня нет икс-лучей, к тому же пересылка их — дело очень сложное. Считаю, что мы можем поступить проще...».

5) У многих народов мира есть сказка примерно такого содержания.

Хозяин принёс с охоты журавля, отдал повару и приказал жарить. Пока повар жарил птицу, он съел одну ногу. Хозяин обнаружил это и спросил, куда делась нога. Повар ответил, что у птицы была только одна нога. Через некоторое время хозяин взял его с собой на охоту. Скоро он увидел журавля, который стоял на одной ноге. «Вот видите, хозяин,— сказал повар. — У него только одна нога». Хозяин закричал «ого-го», и журавль спустил вторую ногу. «Вот видишь, обманщик!» — гневно обернулся к повару хозяин. На это повар ответил... .

Ответы: 1) Я не разделяю мнения вашего величества. 2) ...а царь-врач не лечит. 3) Случайно приходит один невежда, который этого не знает. Вот он-то и делает это изобретение. 4) Пришлите мне Вашу грудную клетку. 5) Хозяин! Если бы вы тому журавлю сказали «ого-го», он тоже спустил бы вторую ногу.

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- ♦ Назовите способы передачи чужой речи. Приведите примеры.
- ♦ Что такое прямая речь, как строится предложение с прямой речью?
- ♦ Что называют косвенной речью? Из каких частей состоит предложение с косвенной речью? Как соединяются эти части?
- ♦ Что такое несобственно-прямая речь?
- ♦ С какой целью используется в художественной литературе несобственно-прямая речь?
- ♦ Какова стилистическая роль косвенной и несобственно-прямой речи?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 56

Тема. Контрольная работа (слуховой диктант)

Цель: совершенствовать, систематизировать и контролировать орфографические и пунктуационные знания и умения учащихся; воспитывать потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности, дальнейшем самообразовании.

Оборудование: текст диктанта (3 варианта).

Прогнозируемые

результаты: учащиеся правильно пишут слова на правила, предполагающие самостоятельное применение их по ходу письма; употребляют знаки препинания на изученные пунктограммы, предполагающие самостоятельное применение их по ходу письма; выполняют задания по стилистике русского языка.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Обобщение, контроль и систематизация знаний и умений учащихся

Вариант 1

Напишите текст под диктовку. Графически объясните правописание выделенных слов и постановку знаков препинания.

О КРАСОТЕ

С того времени, как человек стал человеком, с того мгновения, когда он засмотрелся на красоту вечерней зари, он стал *всматриваться* в самого себя. Красота — это глубоко *человеческое*. Это радость нашей жизни. Человек стал Человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звёзд, розовый разлив вечерней зари, багровый закат пред ветреным днём, *трепетание* марева над

горизонтом, бесконечную даль степей, синие тени в сугробах мартовского снега, журавлиную стаю в голубом небе, отражение солнца в мириадах капель утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, фиолетовое облачко на сиреневом кусте, нежный стебелёк и голубой колокольчик *подснежника* — увидел и, *изумлённый*, пошёл по земле, создавая новую красоту. Остановись и ты в изумлении перед красотой — и в твоём сердце расцветёт благородство.

Единство внутренней и внешней красоты — это эстетическое выражение нравственного достоинства человека. Ярче всего красота человека проявляется тогда, когда он занят любимой деятельностью, которая по своему характеру подчёркивает в нём что-то хорошее, свойственное его личности.

Духовная пустота делает безликой внешность человека. Ничто так не обезображивает, как угодничество: человек становится не самим собой, он как бы стремится вылезть из собственной шкуры.

Идеал человеческой красоты — это вместе с тем и идеал нравственности. Единство физического, нравственного, эстетического совершенства — это и есть та гармония, о которой так много говорится.

Ты — творец собственной духовной красоты. От тебя же зависит красота людей, живущих с тобой рядом.

(215 слов)

(По В. А. Сухомлинскому)

- ♦ Найдите предложения с однородными членами, составьте схемы этих предложений. Составьте задание по стилистике к данному тексту; запишите его и выполните.

Вариант 2

Напишите текст под диктовку. Графически объясните правописание выделенных слов и постановку знаков препинания.

ДУХОВНАЯ ЭКОЛОГИЯ

Экология — это наука о *взаимодействии* живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. Все они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд *самостоятельных дисциплин*: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т. д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть *непроходимой* пропасти, вместе с тем между ними есть и большое различие. Утраты в природе до известных пределов *восстановимы*. Иное дело — *ценности* культурные

и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники культуры, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура — это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества.

Любовь к языку, как и любовь к природе, — составная часть патриотизма, любви к Родине. Экология языка имеет поэтому и нравственную сторону. Небрежное отношение к языку, отход от национальной культуры, которая в нём выражена, не проходят бесследно для человека как личности.

(196 слов)

(По Л. И. Скворцову)

- ♦ Укажите стиль и тип речи. Сформулируйте основную мысль текста. Выразите своё отношение к поднятым автором проблемам. Найдите предложения с однородными членами, составьте схемы этих предложений.

Вариант 3

Напишите текст под диктовку. Выполните задания к тексту.

* * *

Финиковая пальма может расти только там, где грунтовые воды выходят на поверхность песков. Арабы говорят о финиковой пальме: «Царица оазиса купает ноги свои в воде, а прекрасную голову — в огне солнечных лучей». Для арабов, жителей пустыни, финиковые пальмы много веков были их жизнью, их радостью. Вся жизнь араба проходила под сенью финиковых пальм; они спасали его от лучей солнца, они предохраняли ручьи и водоёмы от высыхания и занесения песком.

... Больше всего используют финиковую пальму для приготовления продуктов питания. Верхушечные почки и цветочные обвёртки дают так называемую «пальмовую капусту». Их заквашивают и получают «пальмовый сыр». Как особое лакомство употребляют сердцевину молодых финиковых пальм, имеющую приятный вкус миндаля. Это лакомство очень дорогое, так как вырезание сердцевины ведёт финиковое дерево к гибели. При срезании соцветия и стебля финиковой пальмы выделяется сладкий сок, до трех литров в день. Но самую большую ценность имеют плоды пальмы — финики. Финики употребляют в свежем, сушёном и варёном виде. Из фиников и ячменной муки пекут хлеб. Приправляют финики верблюжьим

жиром, молоком и мясом. Из сока свежих фиников делают финиковый мёд и при брожении его получают финиковое вино. Поджаренные и размолотые косточки фиников заменяют кофе.

Из фиников арабы готовят огромное количество разнообразнейших блюд. Среди арабов хорошими хозяйками считают только тех, кто может делать ежедневно обед из фиников, не повторяя одинаковых блюд в течение целого месяца. Финиками арабы кормят верблюдов, лошадей и собак. Несомненно, что араб без финиковой пальмы и верблюда не мог бы жить в пустыне.

(237 слов)

(По Н. М. Верзилину)

- ♦ Найдите в тексте предложение с прямой речью, составьте схему этого предложения. Найдите предложения с однородными членами, составьте схемы этих предложений.

УРОК № 57

Тема. Сложное предложение. Способы выражения смысловых отношений между частями сложного предложения

Цель: обобщить и систематизировать знания учащихся по теме «Сложное предложение»; показать богатство смысловых отношений между частями сложного предложения, их выразительные возможности; совершенствовать умения и навыки обосновывать выбор знаков препинания в соответствии с изученными пунктуационными правилами; развивать познавательную активность и творческие способности учащихся.

Оборудование: учебник, учебные тексты, схема.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся устанавливают смысловые отношения между простыми предложениями в союзных и бессоюзных предложениях; используют различные синонимические конструкции для передачи одного и того же смысла; определяют смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения в зависимости от интонации в устной речи; правильно расставляют знаки препинания в указанных конструкциях.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- ♦ Дайте развёрнутую классификацию сложных предложений (по характеру связи, по смысловым отношениям между частями).
- ♦ Укажите, какие критерии лежат в основе классификации сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.
- ♦ Назовите случаи, когда не ставится запятая: а) между частями сложносочинённого предложения; б) между частями сложноподчинённого предложения. Проиллюстрируйте примерами.
- ♦ Укажите условия постановки двоеточия в бессоюзном сложном предложении.
- ♦ Перечислите случаи постановки тире между частями сложного предложения.

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Сложное предложение позволяет описать несколько событий, выразить отношения между ними. Использование определённых средств связи (союзов и союзных слов) между простыми предложениями в составе сложного позволяет точно определить смысловые отношения (причинные, временные, целевые и т. п.), которые устанавливаются между отдельными частями развёрнутого высказывания. Сложные предложения широко используются в книжной письменной речи. Однако нередко конструирование таких предложений вызывает большие трудности, а неправильное построение сложного предложения ведёт к нарушению синтаксических норм современного русского языка и вызывает грубые речевые ошибки.

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя

— Сложное предложение — предложение, которое состоит из двух или нескольких частей, связанных в одно целое по смыслу и интонационно.

По структуре части представляют собой простые предложения. Объединяясь в составе сложного предложения, простые предложения сохраняют в основном своё строение, но перестают

характеризоваться смысловой законченностью и утрачивают интонацию конца предложения. Сложные предложения делятся на союзные (в качестве средства связи частей выступают союзы или союзные слова) и бессоюзные (части соединены интонационно и по смыслу). Союзные предложения делятся на сложносочинённые (части соединены при помощи сочинительных союзов) и сложноподчинённые (средством связи частей становятся подчинительные союзы и союзные слова):



Между частями сложного предложения устанавливаются определённые смысловые отношения. В сложносочинённых предложениях — одновременность или последовательность событий, взаимоисключение, противопоставление. В сложноподчинённых предложениях придаточная часть может указывать на причину, условия, цель тех событий, о которых говорится в главном предложении.

В союзных предложениях смысл отношений между частями сложного предложения выражается отчётливо, так как выявляется с помощью союзов.

Смысловые отношения между простыми предложениями в союзных и бессоюзных сложных предложениях выражаются по-разному. В союзных предложениях в их выражении принимают участие союзы, поэтому смысловые отношения здесь более определённые и чёткие. Например, союз *так что* выражает следствие, *потому что* — причину, *если* — условие, *однако* — противопоставление и т. д.

В бессоюзном сложном предложении смысловые отношения между простыми предложениями выражены менее отчётливо, чем в союзном. По смысловым отношениям, а часто и по интонации одни бессоюзные сложные предложения ближе к сложносочинённым, другие — к сложноподчинённым. Однако часто одно и то же бессоюзное сложное предложение по смыслу можно сблизить и со сложносочинённым, и со сложноподчинённым предложением. Ср., например: *Зажглись прожектора — вокруг стало светло*; *Зажглись прожектора, и вокруг стало светло*; *Когда зажглись прожектора, вокруг стало светло*.

Смысловые отношения в бессоюзных сложных предложениях зависят от содержания входящих в них простых предложений и выражаются в устной речи интонацией, а на письме различными знаками препинания.

В бессоюзных сложных предложениях возможны следующие виды смысловых отношений между простыми предложениями (частями):

- *перечислительные* (перечисляются какие-то факты, события, явления):
такие бессоюзные сложные предложения сближаются со сложносочинёнными предложениями с соединительным союзом *и*. Как и синонимичные им сложносочинённые предложения, бессоюзные сложные предложения могут выражать значение 1) одновременности перечисляемых событий и 2) их последовательности;
- *причинные* (второе предложение раскрывает причину того, о чём говорится в первом):
такие бессоюзные сложные предложения синонимичны сложноподчинённым с придаточными причины;
- *пояснительные* (второе предложение поясняет первое):
такие бессоюзные предложения синонимичны предложениям с пояснительным союзом *а именно*;
- *пояснительно-изъяснительные* (второе предложение поясняет слово в первой части, которое имеет значение речи, мысли, чувства или восприятия, или слово, которое указывает на эти процессы: *прислушался, взглянул, оглянулся* и т. п.; во втором случае можно говорить о пропуске слов типа *увидеть, услышать* и т. п.):
такие бессоюзные предложения синонимичны сложноподчинённым предложениям с изъяснительными придаточными (*вспомнила, что...; глядит и видит, что...*);
- *сопоставительно-противительные отношения* (содержание второго предложения сопоставляется с содержанием первого или противопоставляется ему):
такие бессоюзные сложные предложения синонимичны сложносочинённым предложениям с противительными союзами *а, но*;
- *условно-временные* (первое предложение указывает на время или на условие осуществления того, о чём говорится во втором). Такие предложения синонимичны сложноподчинённым предложениям с придаточными условия или времени.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

1) *Объяснительное письмо*

- ♦ Выразительно прочитайте предложения. Укажите части сложного предложения. Проведите наблюдение: как они связаны по смыслу. Даёт ли «смысловой разлом» основание для постановки между ними точки с запятой?
- ♦ Спишите предложения, вводя на место, указанное значком < >, слова из справки, подчеркните их как члены предложения. Расставьте знаки препинания. Объясните написание частицы *не* со словами.

1) Ни одна собака не лаяла дома < > мерцали лунными окошками (В. Белов). 2) Листья облетели < > вороны на деревьях кричат так неприятно (И. Гончаров). 3) Алые облака плыли по небу красные капли росы падали с ивы в воду < > (В. Солоухин). 4) Над цветущим полем льна даже пчёлы летают неторопливо жаворонок < > сзывает всех подивиться на него (В. Астафьев). 5) Вода блестела < > на песчаном дне были видны дорожки < > (К. Паустовский). 6) На сухой липе обломился сучок и < > упал на дорожку из-за сарая потянуло запахом мокрого орешника. 7) Степь над батареей < > уходила за балку ветер наносил прогорклым жаром калёного железа (Ю. Бондарев).

Справка. 1) Редкие, словно хуторки; 2) видно всё насквозь; 3) распространяя красные круги; 4) звеня над полем; 5) как чёрное стекло; проложенные улитками; 6) цепляясь за ветви; 7) усеянная очагами огня.

2) *Работа над составлением схемы предложения (в парах)*

- ♦ Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений. Охарактеризуйте предложения по следующей схеме:
 - 1) простое или сложное, количество простых в рамках сложного;
 - 2) сложносочинённое или сложноподчинённое (по центральной связи);
 - 3) средства связи, смысловые отношения между частями сложного предложения;
 - 4) грамматические основы каждого предложения с указанием типов односоставных конструкций.

Когда Лонгрен узнал подробности рай показался ему (не)много светлее дровя(н, нн)ого сарая и он подумал что огонь простой лампы

будь теперь они все вместе (в)троем был(бы) для ушедшей в (н..)ведомую страну жен(?)щины (н..)заменяемой отрадой. (В)течени.. дня человек внимает такому множеству мыслей впечатлений речей и слов что все это составило(бы) (н..)одну толстую книгу. Лицо дня пр..обр..тает опр..делё(н, нн)ое выр..жение но Грэй сегодня тщетно вглядывался в это лицо. В его смутных чертах св..тилось одно из этих чу..ств каких много но которым (н..)дано имени.

Как их (н..)называть они останут(?)ся (на)всегда вне слов и даже понятий подобные внушению ар..мата. Когда он наконец весь изощёл восторгом Грэй договорился с ним о доставке взяв на свой счёт издержки уплатил по счёту и ушёл провожаемый хозяином с почестями китайского короля. Тем временем через улицу (от)того места где была лавка бр..дячий музыкант настроив виолончель заставил её тихим смыч(?)ком говорить грус(?)но и хорошо... Простая песенка которою они огл..сили дремлющий в жаре двор достигла ушей Грэя и (тот)час он понял что следует ему делать дальше.

(По А. Грину)

3) Пунктуационная работа

- ♦ Спишите предложения, расставляя в них недостающие знаки препинания. Определите смысловые отношения между частями сложных предложений.

1) Остап ударил в самую середину, выбил фитили у шести пушкарей, у четырёх только не мог выбить отогнали его назад ляхи. 2) Только что он был удостоен перевода в этот высший курс, как один из лучших, вдруг несчастье необыкновенный наставник скоропостижно умер. 3) Уездный чиновник пройди мимо я уже задумывался куда он идёт. 4) Сначала он жил, как настоящий запорожец ничего не работал, спал три четверти дня, ел за шестерых косарей и выпивал за одним разом почти по целому ведру. 5) Но что до автора, то он ни в коем случае не должен ссориться с своим героем ещё немало пути и дороги придётся им пройти вдвоём рука об руку две большие части впереди это не безделица. 6) Многих резвостей и шалостей он не удерживал вовсе в первоначальных резвостях он видел начало развития свойств душевных. 7) Узнает, что детёныш как-нибудь прихворнул лекарство присоветует... (По Н. В. Гоголю)

2. Практическая работа распределительного характера

- ♦ Характеризуя средства связи, смысловые отношения между частями предложения и определяя грамматические основы, выпишите: а) сложносочинённые предложения; б) сложноподчинённые предложения; в) бессоюзные предложения. Составьте схемы предложений.

1) Пилат прогнал эту мысль, и она улетела в одно мгновение, как и прилетела. Она улетела, а тоска осталась необъяснимой. 2) Тут я пож..лел о том, что это сказал, потому что она виновато улыбу..лась и бросила свои цветы в к..наву. 3) Я всё(таки) поднял их и подал ей, но она, усмехнувшись, отт..лкнула цветы, и я понёс их в руках. 4) Стоило только поднять голову от лампы (в)верх к небу, что(бы) понять, что ночь пропала безвозвратно. 5) Лицо первосв..щенника покрылось пятнами, глаза г..рели. 6) Вода в пруде почернела, и лёгкая лодочка уже скользила по ней, и слышался плеск весла и смешки какой(то) гражданки в лодочке. 7) Он внезапно перестал икать, сердце его стукнуло и на мгновенье куда(то) провалилось, потом вернулось, но с тупой иглой, засевшей в нём. (По М. Булгакову)

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- ♦ На какие группы делят сложные предложения?
- ♦ Каковы правила постановки знаков препинания в сложносо..чинённом и сложноподчинённом предложениях?
- ♦ В каких случаях между частями сложного бессоюзного предложения ставится запятая? Точка с запятой? Двоеточие? Тире? Приведите примеры на каждый случай.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** подобрать и записать 7–10 пословиц, по структуре представляющих собой союзные и бессоюзные сложные предложения. Прокомментировать пунктуацию (при проверке домашнего задания).

УРОК № 58

Тема. Синонимия сложных предложений

Цель: познакомить учащихся с особенностями синтаксической синонимии и её ролью при создании текстов разных стилей; совершенствовать учебно-языковые умения и навыки; продолжить работу по развитию языковой компетенции учащихся; воспитывать инициативность, самостоятельность в приобретении знаний.

Оборудование: учебник, учебные тексты, запись на доске.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся опознают сложные предложения и определяют их роль в речи; употребляют в речи и конструируют как синтаксические синонимы сложносочинённые предложения с различными союзами, а также сложноподчинённые и бессоюзные сложные предложения.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Слушание 3–4-х сообщений учащихся

(см. творческое домашнее задание предыдущего урока)

2. Беседа

- ♦ Что такое синонимы?
- ♦ Как вы понимаете значение ключевого слова темы нашего урока «Синонимия»? (*Синонимы — слова, сходные по значению, а синонимия — это процесс.*)
- ♦ Подберите синтаксические конструкции, синонимичные всему высказыванию или отдельным его частям. Охарактеризуйте произошедшие в предложении изменения.

(Запись на доске.)

Зима начала хозяйничать над землёй, но мы знали, что под рыхлым снегом, если разгрести его руками, ещё можно найти свежие лесные цветы, знали, что в печах всегда будет трещать огонь, что с нами остались зимовать синицы, и зима показалась нам такой же прекрасной, как лето (*К. Г. Паустовский*).

(Хотя зима начала хозяйничать над землей, мы знали, что, разгребая рыхлый снег, найдём там свежие лесные цветы, знали, что в печах всегда трещит огонь, и рядом зимуют синицы, поэтому зима и показалась нам такой же прекрасной, как лето).

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Синтаксический строй русского языка представляет собой сложное, динамичное единство процессов и явлений. Для

каждого предложения, построенного по той или иной модели, характерны системные связи с другими моделями и их модификациями. Русский язык располагает огромным запасом синтаксических синонимов, то есть параллельных оборотов речи, которые различаются тонкими оттенками в значениях и могут в некоторых случаях заменять один другой: *Она грустила. — Ей было грустно. — Она чувствовала грусть. — Грустно ей было!* Синтаксическая синонимия, весьма разветвлённая в современном русском языке, по сути дела охватывает всю синтаксическую картину русского речевого употребления, являясь одной из наиболее важных составляющих с точки зрения важнейших коммуникативных смыслов, которые определяют общение. Синтаксическая синонимия в современном русском языке получила достаточно широкое освещение, но, несмотря на это, остаётся ещё множество нерешённых проблем...

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя

— Сложные предложения в русском языке бывают двух видов: союзные и бессоюзные. В союзных сложных предложениях части связаны между собой интонацией и союзами или союзными словами. Некоторые смысловые отношения могут выражаться как сложносочинёнными, так и сложноподчинёнными предложениями. Так возникают синтаксические синонимы, различающиеся стилистическими оттенками или сферой употребления. Сложносочинённые предложения отличаются живостью, лёгкостью, непосредственностью и поэтому более характерны для разговорной речи: *Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться. — Так как в сакле стало душно, то я вышел на воздух освежиться.* Существует синонимия бессоюзных сложных предложений и сложносочинённых, и подчинённых предложений: *Придёт зима — пруд покроется льдом* (бессоюзное). — *Придёт зима, и пруд покроется льдом* (сложносочинённое). — *Когда придёт зима, пруд покроется льдом* (сложноподчинённое). Проявляются синонимичные отношения и в сложносочинённых предложениях, когда части связываются синонимичными соединительными союзами: *Берёзы распустились, но дубы стояли обнажёнными. — Берёзы распустились, дубы же стояли обнажёнными.*

В бессоюзных сложных предложениях части связаны только интонацией. Сравните три примера.

- 1) Белка прыгнула с ветки на ветку, и на наши головы хлопьями посыпался снег.

- 2) Белка прыгнула с ветки на ветку, поэтому на наши головы хлопьями посыпался снег.
- 3) Белка прыгнула с ветки на ветку — на наши головы хлопьями посыпался снег.

Попробуем определить смысловые взаимоотношения между частями предложения в каждом примере. В первом предложении две части соединены, кроме интонации, сочинительным союзом И, основное значение которого — указывать на последовательность событий. Во втором предложении две части соединены, кроме интонации, союзом (точнее, союзным аналогом) ПОЭТОМУ, главное назначение которого — указывать на следствие тех событий, которые описаны в главной части сложного предложения. А в третьем примере союз отсутствует, определить суть отношений между частями предложения точно мы не можем. Можно сказать, что там присутствуют и причинно-следственные отношения, и указание на последовательность событий одновременно. Итак, сложные бессоюзные предложения отличаются от сложных союзных предложений тем, что в них менее чётко выражены смысловые отношения между частями. Для того чтобы сделать смысловые взаимоотношения между частями сложного бессоюзного предложения более ясными, на письме используются разные знаки пунктуации: запятая, точка с запятой, двоеточие и тире.

Использование каждого знака пунктуации определяется специальным правилом.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом

- ♦ Сравните два отрывка.

1) Я умирал от скуки. Время шло. Писем из Белгородской крепости я не получал. Все дороги были отрезаны. Разлука с Марьей Ивановной становилась мне нестерпимой. Неизвестность о её судьбе меня мучила. Единственное развлечение моё состояло в наездничестве.

2) Я умирал от скуки. Время шло, а писем из белгородской крепости я не получал, так как все дороги были отрезаны. Разлука с Марьей Ивановной становилась мне нестерпима, и неизвестность о её судьбе меня мучила. Единственное развлечение моё состояло в наездничестве.

- ♦ Найдите синтаксическую синонимию в 2-х текстах. Чем отличаются синтаксические конструкции этих предложений? (*Первый состоит из простых предложений, во втором — простые предложения объединены в сложные.*)
- ♦ Какой из отрывков, по вашему, принадлежит А. С. Пушкину? Обоснуйте своё мнение. (*А. С. Пушкину принадлежит первый отрывок, так как сложными предложениями нельзя передать напряжённость, волнение, а Гринёв напряжён, его сердце замирает от страха за любимую девушку. Автор в своём тексте стремится передать события текущего момента, поэтому и используются простые короткие предложения. Сложные предложения из второго текста сопоставляют два факта: прошедшее время и отсутствие писем, а также объясняют причину их отсутствия и помогают осмыслить события.*)

2. Практическая работа с языковым материалом

- ♦ Спишите предложения, расставляя в них недостающие знаки препинания. Определите смысловые отношения между частями сложных предложений.

1) Лицо кентуриона было изуродовано нос его некогда был разбит ударом германской палицы. 2) Поведение кота поразило Ивана он в неподвижности застыл у бакалейного магазина на углу. 3) Но это ещё не всё третьим в этой компании оказался неизвестно откуда взявшийся кот, громадный, как боров, чёрный, как сажа или грач, и с отчаянными кавалерийскими усами. 4) Мало того, что он позволил себе прямые призывы к мятежу он ещё убил стража при попытках брать его. 5) Не нужно было больше притворяться, не нужно было подбирать слова с каждым словом ему становилось легче и легче. 6) Он уже собирался шагнуть на рельсы, как в лицо ему брызнул красный и белый свет загорелась в стеклянном ящике надпись «Берегись трамвая!». 7) Владела или не владела этим домом тётка Александра Сергеевича мы точно не знаем. 8) Москва отдавала накопленный за день в асфальте жар ясно было ночь не принесёт облегчения. 9) Ах, кричали они напрасно не мог Михаил Александрович позвонить никуда. 10) Маргарита распахнула дверь половая щётка, щетиной вверх, танцую, влетела в спальню.

(По М. Булгакову)

- ♦ Выделите в приведённых предложениях обособленные члены; объясните причины обособления.
- ♦ Найдите сложные предложения с разными видами связи (союзной и бессоюзной).

- ♦ Работая в парах, выразительно прочитайте предложения. Определите, какие интонационные и смысловые признаки указывают на необходимость постановки тире в данных предложениях. Устно преобразуйте бессоюзные сложные предложения в сложносочинённые с помощью союзов *и, а, но*. Спишите предложения. Над тире надпишите подходящие по смыслу союзы *и, а, но*.

1) Солнце село — сразу начало темнеть (*В. Крапивин*). 2) Лодки подваливают к причалу — чайки начинают истошно орать (*В. Крапивин*). 3) Вы раздвинете мокрый куст — вас так и обдаст тёплым запахом ночи (*И. Тургенев*). 4) Дунул ветер — всё дрогнуло (*М. Горький*). 5) Недосол на столе — пересол на спине (*Пословица*). 6) Шестнадцать лет служу — такого со мной не бывало (*Л. Толстой*). 7) День да ночь — сутки прочь (*Пословица*). 8) Ребёнка обучи — дашь миру человека (*В. Гюго*). 9) Хочешь проверить человека — надели его властью. 10) Позволит погода — за нами придёт катер (*Б. Житков*).

3. Стилистический тренинг

- ♦ Охарактеризуйте ошибки в сложных предложениях. Внесите стилистическую правку.

В минувшую субботу для родителей, у кого дети-дошкольники, в Доме культуры состоялась конференция. Докладчик заострил внимание на вопросе, что нередко поднимается на подобных собраниях. Выступающий, который сообщил эти данные и оказавшийся страстным патриотом речного транспорта, привёл интересное сравнение. Автор сгоряча заметил рецензенту, что как же вы можете не замечать того нового, что имеется в книге. Основное, на что следует обратить внимание, — это на нарушение дисциплины. Кто нуждается в дополнительных занятиях, необходимо тому обеспечить их. В сборник вошли частушки, сложенные не только на Харьковщине, но и в других областях, которые бытуют в Харьковской губернии.

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- ♦ Как вы думаете, часто ли употребляется синтаксическая синонимия? (*Да, потому что синонимия даёт говорящему и пишущему свободу выбора языковых средств.*)

2. Слово учителя

— Следует помнить, однако, что синонимы близки по значению, но не тождественны. Мы это наблюдали, когда анализировали текст из «Капитанской дочки» А. С. Пушкина. Синонимические возможности синтаксиса достаточно большие. Они основываются на тождественной ситуации, близости грамматических конструкций, близости лексического состава. С одним типом синтаксической синонимии мы уже познакомились, когда сравнивали два текста. Каким? (*Замена простых предложений сложными*).

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 59

Тема. Стилистические фигуры: анафора, эпифора, антитеза, градация, инверсия, риторическое обращение, риторический вопрос, многосоюзие и бессоюзие

Цель: познакомить учащихся со стилистическими фигурами; развивать умения опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать стилистические фигуры; совершенствовать умения и навыки использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям старшекласников; способствовать воспитанию личности, способной убедительно и грамотно выражать свои мысли.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся понимают взаимосвязь стилистики и культуры речи; опознают в художественном тексте стилистические фигуры, определяют их роль; правильно и уместно используют стилистические фигуры для решения определённых коммуникативных задач.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- ♦ В чём выражается эстетическая функция художественного стиля?
- ♦ Какие средства художественной выразительности вам известны?

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Стилистические (или риторические) фигуры призваны усиливать выразительность высказывания особой организацией языкового материала, в первую очередь, специальным синтаксисом. Эти средства можно назвать выразительными. Однако строгого разграничения изобразительных и выразительных средств языка, тропов и стилистических фигур, нет: в большинстве случаев они тесно связаны между собой, переплетаются друг с другом. И не так уж мало в нашей повседневной речи образных определений-эпитетов, метафор и т. п., только не всегда мы их замечаем, потому что в значительной мере наша речь «автоматизирована», состоит из готовых выражений, извлекаемых из памяти. Изобразительно-выразительные средства языка также широко используются в публицистических жанрах и нередко встречаются в научной речи, когда необходима живость изложения, образность и эмоциональная яркость высказывания. Эти средства усиливают действенность слова благодаря тому, что к логике содержания добавляется экспрессивность его выражения. Синтаксис обладает огромными выразительными возможностями. Рассмотрим некоторые из них.

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя

— Большими выразительными возможностями обладают особые синтаксические построения, так называемые стилистические или риторические фигуры. Этих фигур много: анафора, эпифора, параллелизм, антитеза, градация, инверсия, эллипсис, умолчание, риторическое обращение и вопрос, многосоюзие и бессоюзие.

Анафора (единоначатие) — это повторение слов или оборотов (иногда звуков) в начале отдельных частей высказывания:

Я стою у высоких дверей,
Я слежу за работой твоей.
(М. А. Светлов)

Эпифора (добавка) — повтор слов или выражений в конце смежных отрывков (предложений):

Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьёт меня.
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня!
(А. А. Блок)

Антитеза (противоположение) — это оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются понятия (антонимы), явления, предметы: *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет* (пословица).

Градация (постепенное повышение) — это расположение слов в предложении в порядке изменения значения:

Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдет, как с белых яблонь дым.
(С. А. Есенин)

Риторическое обращение — это стилистическая фигура, состоящая в подчёркнутом обращении к кому-либо или чему-либо не столько для называния адресата речи, сколько для того, чтобы выразить отношение к тому или иному лицу либо предмету, дать его характеристику: *Шумы, шуми, послушное ветрило, волнуйся подо мной, угрюмый океан* (А. С. Пушкин).

Риторический вопрос — это стилистическая фигура, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание читателя или слушателя к предмету речи: *Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи!* (Н. В. Гоголь). Эти вопросы ставятся не для того, чтобы получить ответы, а чтобы привлечь внимание к тому или иному предмету, явлению, эмоционально выразить утверждение. Напряжённость и выразительность речи усиливают также риторические восклицания: *Эх, тройка! Птица тройка!* (Н. В. Гоголь)

К числу изобразительных средств синтаксиса относятся также особые построения словосочетаний предложений или группы предложений, как бессоюзие и многосоюзие.

Многосоюзие — это такое построение речи, при котором намеренно повторяются союзы, поставленные между членами простого предложения или между частями сложного предложения (это

делается для их логического и интонационного подчёркивания, показа единства перечисляемого): *По ночам горели дома, и дул ветер, и от ветра качались чёрные тела на виселицах, и над ними кричали вороны* (А. И. Куприн). Конструкции с многосоюзием чаще встречаются в эмоциональной речи.

Бессоюзие — это такое построение речи, при котором намеренно пропускаются союзы между членами простого предложения или между частями сложного предложения с целью придать высказыванию динамичность: *Швед, русский — колет, рубит, режет, бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон...* (А. С. Пушкин).

Искусное соединение бессоюзия и многосоюзия в одном тексте создаёт особый стилистический эффект:

Их разговор благоразумный
 О сенокосе, о вине,
 О псарне, о своей родне,
 Конечно, не блистал ни чувством,
 Ни поэтическим огнём,
 Ни острою, ни умом,
 Ни общежития искусством.
 (А. С. Пушкин)

Инверсия (перестановка) — расположение слов в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами. Это сильное выразительное средство. Оно часто употребляется в эмоциональной, взволнованной речи, ср.: *Летние ночи не долги* (прямой порядок, спокойное, ясное изложение). *Не долги летние ночи!* Обратный порядок помогает выразить не только сообщение, но и эмоции говорящего. Такой экспрессивный порядок слов встречается в разговорной речи, поскольку она по природе своей эмоциональна.

Особое значение инверсия приобретает в стихотворной речи, где она выполняет ещё и ритмообразующую функцию.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом

- ♦ Найдите в текстах риторические вопросы, риторические восклицания и риторические обращения. Объясните, для чего они используются.

1) Орлам случается и ниже кур спускаться:
Но курам никогда до облак не подняться!
(И. А. Крылов)

2) Доколе, счастье, ты венцами
Злодеев будешь украшать?
(М. Ю. Лермонтов)

3) Земля — владычица! К тебе чело склонил я (В. Соловьёв).

4) Но нет на земле народа, который хотел бы войны. Есть силы, которые бросают целые народы в огонь. Может ли не стучать пепел её в сердце писателя, пепел необозримых пожарниц Второй мировой войны? Может ли честный писатель не выступать против тех, кто хотел бы обречь человечество на самоуничтожение?

(М. А. Шолохов)

- ♦ Найдите в текстах примеры градации, определите, по какому признаку располагаются её члены, опишите её выразительную роль.

1) Принёс — и ослабел, и лёг
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.
(А. С. Пушкин)

2) Милая, добрая, старая, нежная,
С думами грустными ты не дружись.
(С. А. Есенин)

3) А идти становилось всё труднее. Ветер ревел, бил людей холодными мокрыми ладонями, пытался свалить с ног. Вверху нечто безобразно огромное, сорвавшееся с цепей, бесновалось, рыдало, ревели (В. М. Шукшин).

- ♦ Найдите в текстах примеры антитезы. Определите, какие антонимы в них использованы, как приём противопоставления влияет на выразительность текста.

1) Мой верный друг! мой враг коварный!
Мой царь, мой раб! Родной язык!
(В. Я. Брюсов)

2) Возникают, стираются лица,
Мил сегодня, а завтра далёк.
(А. Ахматова)

- ♦ Определите, какие фигуры речи (антитезу, градацию, повтор, бессоюзие, риторический вопрос и т. д.) используют авторы в следующих высказываниях:

1) Я только с благоговением смотрю на вас, когда, склонившись тихо, вы чёрные волосы на мрамор бледный рассыпаете (А. С. Пушкин). 2) Бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон, и смерть, и ад со всех сторон (А. С. Пушкин). 3) Мне грустно от того, что весело тебе (М. Ю. Лермонтов). 4) Повалился он на холодный снег, на холодный снег, будто сосенка, будто сосенка во сыром бору, под смолистый под корень подрубленная (М. Ю. Лермонтов). 5) В каждом слове — бездна пространства, каждое слово необъятно, как поэт (Н. В. Гоголь). 6) Есть речи — значенье // Темно иль ничтожно, // Но им без волненья // Внимать невозможно. // Как полны их звуки // Безумством желанья! В них слёзы разлуки, // В них трепет свиданья (М. Ю. Лермонтов). 7) Что им родители не привили любовь к труду — это неправильно, это не так. Это не так по их прежней жизни. Это не так из того, что мы сейчас вот видим в судебном заседании (Из речи адвоката). 8) Ваш покорный слуга ещё совсем недавно придерживался примерно того же отношения к самодеятельности, считая её не более чем забавой для узкого круга друзей и знакомых. 9) Пока не посмотрел детский этап фестиваля, проходивший в Сургуте уже за неделю до этапа взрослого (Из газеты).

2. Практическая работа с языковым материалом

- ♦ Выпишите из текстов все изобразительно-выразительные средства: тропы и их виды; стилистические фигуры и их виды. Укажите средства создания образов на уровне фонетики, лексики, морфологии, словообразования, синтаксиса.

1) Почему в языке отошедших людей
 Были громы певучих страстей?
 И намеки на звон всех времён и пиров,
 И гармония красочных слов?
 Почему в языке современных людей —
 Стук ссыпаемых в яму костей?
 Подражательность слов, точно эхо молвы,
 Точно ропот болотной травы?
 Потому что, когда, молода и горда,
 Между скал возникала вода,
 Не боялась она прорываться вперед, —
 Если станешь пред ней, так убьёт.

И уьёт, и зальёт, и прозрачно бежит,
Только волей своей дорожит.
Так рождается звон для грядущих времён,
Для теперешних бледных племён.
(К. Д. Бальмонт)

2) С годами человек нет-нет да и возвращается мыслями к дружбе. Для этого столько причин! По мере накопления жизненного опыта происходит переоценка ценностей, даже против своей воли человек всматривается в окружающих более пристально, более взыскательно. Человечество бдительно и неотступно пестует дружбу. Как славит её фольклор! классика! А сколько прекрасных примеров вокруг нас!

Каким неудачным был этот год для самых близких моих товарищей! Сколько болезней, переживаний и тягот обрушилось на них, а значит, и на меня! И как мало я нашёл для них утешений, как мало слов, как мало молчаливого сочувствия, как мало... времени! Что меня отдаляло от них, что отвлекало от их боли, какие неотложные дела брали верх? А разве дружба — не такая же неотложная, государственная и даже мировая работа?

Наша занятость оказывается не чем иным, как простейшей, толстокожей, безразличной холодностью. Если человека ежедневно ждёт нагромождение дел, он, конечно, выживет, но, без сомнения, погибнет то сердечное, то доброе, сочувственное и отзывчивое, что нас с ним связывало. Пусть у вас будет время!

Наперекор всем уважительным причинам пусть у вас будет время в понедельник, вторник, среду, четверг, пятницу. Пусть у вас будет время не только в выходной. В календаре дружбы все дни красные. Находите время для озабоченных и печальных, для людей, которые встревожены и которые в беде. Потому что для кого-то это ваше время может быть спасением. Потому что для кого-то это ваше время может означать выход, а для кого-то — будущее.

Пусть у вас будет время!

(По И. И. Пановой)

3. Творческая работа в парах

- ♦ Проанализируйте примеры анафоры.

Клянусь я первым днём творенья,
Клянусь его последним днём,
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством.
Клянусь паденья горькой мукой,
Победы краткою мечтой;

Клянусь свиданием с тобой
И вновь грозящею разлукой;
Клянуся сонмищем духов,
Судьбою братьий, мне подвластных,
Мечами ангелов бесстрастных,
Моих недремлющих врагов;
Клянуся небом или адом,
Земной святыней и тобой;
Клянусь твоим последним взглядом,
Твоею первою слезой,
Незлобных уст твоих дыханьем,
Волною шёлковых кудрей;
Клянусь блаженством и страданьем,
Клянусь любовью моей...

(М. Ю. Лермонтов)

- ♦ Создайте свой пример мини-текста с анафорой.

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

— Познакомившись с изобразительно-выразительными средствами языка, мы смогли ещё раз убедиться в богатстве и разнообразии стилистических ресурсов русского языка, его образных средств. Но, как гласит французская поговорка, нередко получают «хлопоты от богатства», то есть от неумения разумно пользоваться своим достоянием. В средствах массовой информации, в письменных работах учащихся, в разговорной речи не так уж редко встречается такое использование изобразительно-выразительных средств языка, которое приводит к результатам, прямо противоположным тем, которых пытался достичь автор: текст производит впечатление искренности, нарочитости, неправдоподобия.

Поэтому хочется дать вам совет по поводу использования изобразительно-выразительных средств языка: не увлекайтесь ими, а тот их запас, которым вы владеете, расходуйте экономно и разумно.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** выписать из текстов художественных произведений, изучаемых на уроках литературы, все изобразительно-выразительные средства: тропы и их виды; стилистические фигуры и их виды (по 2–3 примера каждого вида).

УРОК № 60

Тема. Основные пунктуационные правила

Цель: систематизировать и обобщить знания учащихся о функциях знаков препинания; совершенствовать умения правильно ставить знаки препинания в различных синтаксических конструкциях; способствовать полному и осознанному владению системой пунктуационных, стилистических норм; воспитывать познавательную активность и творческие способности учащихся.

Оборудование: учебник, учебные тексты, схема «Функции знаков препинания» (на доске).

Тип урока: урок-практикум (урок применения знаний и формирования умений).

Прогнозируемые

результаты: учащиеся находят в коммуникативных единицах смысловые отрезки, требующие выделения их знаками препинания; ставят знаки препинания в соответствии с изученными пунктуационными правилами; обосновывают выбор места для знака и выбор необходимого знака препинания; находят пунктуационные ошибки и исправляют их.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****1. Проверка домашнего задания****2. Беседа**

- ♦ Что такое пунктуация? С какими разделами науки о языке она связана?
- ♦ Сформулируйте основные правила постановки тире между подлежащим и сказуемым.
- ♦ Расскажите о знаках препинания при однородных членах предложения.
- ♦ Назовите слова, грамматически не связанные с членами предложения. Расскажите о знаках препинания при них.
- ♦ Что вы знаете об обособленных членах предложения?

- ♦ Расскажите об особенностях постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью и косвенной.
- ♦ Как знаки препинания в бессоюзном сложном предложении зависят от смысловых отношений между его частями?

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

Учитель. *Пунктуация* — это раздел языкознания, в котором изучаются знаки препинания и правила их использования на письме. Знаки препинания вместе с буквами служат графическим средством передачи на письме устной речи. Они используются в коммуникативных единицах — предложении и тексте — для их расчленения на осмысленные отрезки, имеющие своё синтаксическое строение и своё логико-предметное значение.

М. В. Ломоносов, С. И. Абакумов, Л. В. Щерба, А. М. Пешковский, А. А. Реформатский, И. А. Бодуэн де Куртенэ, Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь — вот неполный перечень крупных русских учёных, чьи научные труды и практические пособия создали фундамент пунктуации как научного направления, так и учебного курса в русской пунктуационной школе. Изменения в русской пунктуации происходили и происходят постоянно, они отражают жизнь языка, и поэтому правила, стабильные и узаконенные специальными документами, всегда неизбежно отстают от своего времени, так как фиксируют определённый временной отрезок, а практика употребления знаков препинания всегда зависит от причин языкового и внеязыкового характера.

Владение пунктуационной грамотностью имеет большое общекультурное значение, является показателем уровня речевого развития человека, так как умение пишущим расставлять знаки препинания в своих текстах свидетельствует об осознанности их порождения.

IV. Работа над темой урока

1. Лекция учителя

(Учащиеся конспектируют основные положения лекции учителя.)

— Пунктуация, как и орфография, составляет часть графической системы, принятой для данного языка, и должна быть так же твёрдо усвоена, как и буквы алфавита с их звуковыми значениями, для того, чтобы письмо точно и полностью выражало содержание высказывания. В истории отечественного языкознания сложились

три основных направления в оценке роли и принципов русской пунктуации: логическое, синтаксическое и интонационное.

Основное назначение пунктуации — указывать на смысловое членение речи. Так, постановка точки указывает на законченность предложения с точки зрения пишущего. Вместе с тем знаки препинания служат для выявления различных смысловых оттенков, присущих отдельным частям письменного текста. Например, постановка вопросительного знака в конце предложения указывает не только на членение речи, но и на вопросительный характер предложения, на особый его тип по цели высказывания. Выбор знака между частями бессоюзного сложного предложения, обусловленный тем или иным пониманием взаимоотношения этих частей, в свою очередь служит средством выявления смысловых отношений между ними. Сравните постановку запятой, тире и двоеточия в одном и том же предложении: *Всадник крикнул, лошадь понеслась* (последовательность двух действий); *Всадник крикнул — лошадь понеслась* (в первой части указывается причина, во второй — следствие; или же отмечается быстрая смена одного явления другим); *Всадник крикнул: лошадь понеслась* (выявляются причинно-следственные отношения с указанием причины во второй части). Сравните также постановку или отсутствие запятой при определениях, предшествующих определяемому существительному, в зависимости от наличия или отсутствия дополнительных обстоятельственных оттенков значения, с чем связано обособление или необособление этих определений, например: *Усталые до последней степени, экскурсанты не могли продолжать свой путь*; *Усталые до последней степени экскурсанты не могли продолжать свой путь*.

Таким образом, в ряде случаев знаки препинания являются основным или единственным средством выявления смысловых отношений в письменном тексте, которые не могут быть выражены при помощи грамматических и лексических средств. Образую вместе с буквами общую графическую систему языка, знаки препинания выполняют в ней особые функции.

По своим общим функциям прежде всего различаются знаки отделяющие (точка; вопросительный знак, восклицательный знак, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие) и выделяющие (две запятые, два тире, скобки, кавычки). Функцию знака препинания выполняет также абзац — написание с новой строки. Отделяющие знаки препинания членят письменный текст на значимые в семантико-грамматическом отношении части. По своим функциональным качествам близкими являются запятая, точка с запятой, точка. Знаки эти ставятся при перечислении синтаксически

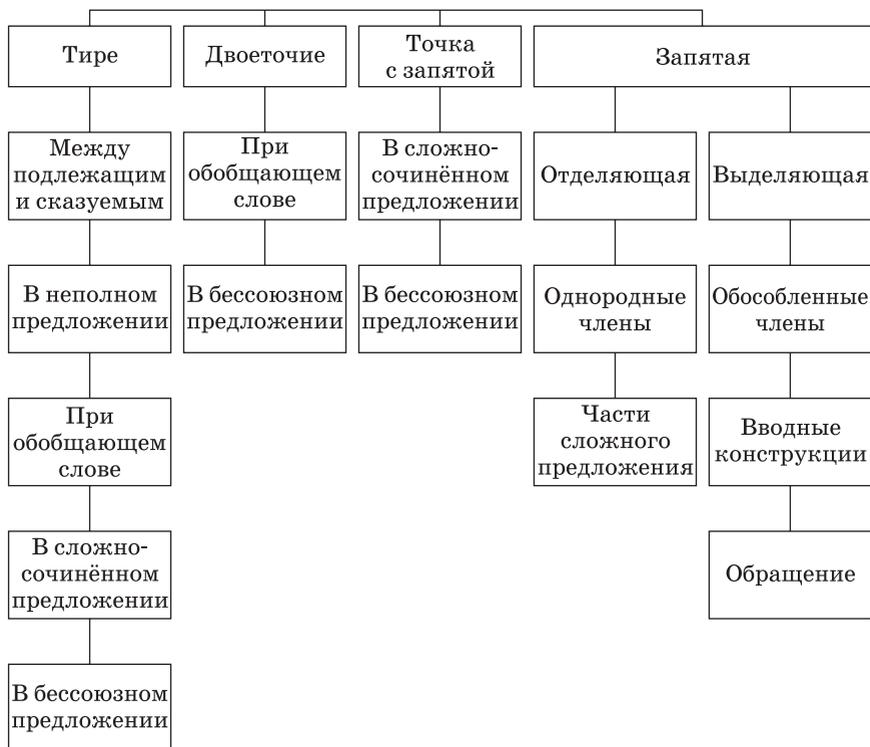
равнозначных единиц: однородных членов предложения и частей предложения (запятая, точка с запятой), отдельных предложений (точка). Многоточие наряду с общей отделительной функцией обладает рядом конкретных, разнообразных значений, которые чаще всего отражают эмоциональную окраску речи. Многоточие может передавать многозначительность сказанного, указывать на подтекст, скрытый смысл, может подчёркивать алогизм.

Пунктуационная норма — это узаконенное специальным правилом употребление или неупотребление на письме знака или знаков препинания в предложении и в тексте.

Так, в предложении *Пушкин — поэт.* пунктуационной нормой является постановка тире, а её отсутствие считается пунктуационной ошибкой.

2. Ознакомление со схемой «Функции знаков препинания» (на доске)

Функции знаков препинания



3. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

- ♦ Прочитайте. Объясните отсутствие запятых в сложносочинённых предложениях. Назовите грамматические основы. Перестройте предложения таким образом, чтобы между простыми предложениями, входящими в состав сложного, нужно было поставить запятую. Запишите полученные предложения, подчеркните грамматические основы.

Утром погода изменилась и мне захотелось покататься на лыжах. Вечера состоялся разговор с Костей и мне пришлось признать его правоту. Дорогой обдумывал я и то и другое, и вчерашняя история показалась мне вполне объяснимой. От сильного мороза тротуары обледенели, и прохожие шли осторожно, боясь поскользнуться. В саду слышалась веселая музыка и раздавались голоса гуляющих. В чаще токовали глухари и птички распевали свои последние вечерние песенки.

2. Объяснительный диктант с выполнением дополнительного задания

* * *

Всё, что происходит, творится в природе по нашей воле, — это, если хотите, является зеркальным отражением нас самих: наших знаний, гражданского самосознания, совестливости и доброты нашей, нашего эстетического вкуса. Свобода выбора, какой пользуется человек в природе, на землях общенародного пользования требует особой сознательности, особого чувства ответственности. И ничто, по-видимому, так ясно, так наглядно не говорит, сколь важна эта ответственность и какова её действительная цена для всех нас, как бедствия лесных пожаров последних лет.

Думаю, что и после проведения в жизнь больших и сложных юридически законодательных, научно оправданных акций в защиту природы останется едва ли не самый сложный фактор — психология людей, нравственно-эстетическая сторона нашего отношения к природе, а её-то изменить к лучшему всего труднее. Надо ведь побороть и облагородить, если это возможно, психологию хозяйственника-временщика, а главное, массовую обывательскую психологию иждивенческого, потребительского отношения к природе.

(135 слов)

(По В. Романенко)

Дополнительное задание

- ♦ Сформулируйте и запишите основную проблему, поднятую в тексте, отношение к ней автора. Дайте толкование слов (использованных в тексте значений) *изживенческий*, *потребительский*, *обывательский*. Составьте антонимический ряд со словами *совестливость*, *доброта*.

3. Практическая работа с языковым материалом с выполнением творческого задания (по вариантам)**Вариант 1**

Прочитайте. Спишите текст, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Подчеркните грамматические основы в сложносочинённых предложениях. Возможна ли ситуация, извиняющая невежливость?

Недавно мне пожаловался знакомый предприниматель. У него неожиданно сорвался в Японии контракт с солидной токийской фирмой. Обо всём почти договорились по соглашению, осталось (не) подписанным и он (ни)как (не)мог понять причину.

Через некоторое время мы встретились снова и он мне всё объяснил. О неудаче в Японии он рассказал знакомому восточному веду и не без удивления узнал о своей промашке. Во время переговоров он по привычке смотрел японскому партнёру прямо в глаза а у японцев это считается чуть(ли) (не)грубостью. Но и японские бизнесмены оказались новичками в общении с россиянами. Наши пивадки им то(же) были (не)знакомы.

(По Л. Кудрявцевой)

Творческое задание. На основе содержания текста напишите сочинение-миниатюру на тему «В чужой монастырь со своим уставом не ходят». Включите в сочинение советы, которые вы бы дали героям этой истории.

Вариант 2

Прочитайте, спишите текст, разделяя его на абзацы, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

МИР ЧЕЛОВЕКА

Юность. Трогательный и удивительно прекрасный период человеческой жизни. В этом возрасте совершается одно из важнейших открытий — открытие самого себя. Человек как бы остаётся наедине с самим собой и миром. В нём рождаётся свой неповторимый голос — «я». В этот «звёздный час» мы обращаемся внутрь себя и обретаем возможность общаться с вечностью. Каждый

из нас станови..ся учас..ником непр..кр..щающегося диалога человека с вечными в..просами человеческого бытия диалога народов и культур диалога между прошлым настоящим и будущим. В юности мы не только поэты но одновременно и философы а из философии.. никогда не уходят проблемы волнующие каждое пок..ление. Что такое человек? Каково его предн..значение? Что значит для него мир и что он значит для мира? Что такое жизнь и что такое смерть? Способен ли человек познать мир? Может ли он поб..дить зло? Спасёт ли красота мир? И многие другие.

(Из книги «Мир человека»)

Творческое задание. Что открывает человеку философия? Какие из перечисленных в тексте вопросов вам представляются наиболее интересными? Какие бы ответы вы дали на них? Напишите сочинение-миниатюру, рассказав в нём, с кем из известных людей прошлого вы хотели бы провести беседу и на какую тему. Объясните, почему она вас волнует.

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- ♦ Сравните толкование термина *пунктуация* в разных лингвистических книгах. Какое из них вам представляется более точным и полным?

1) Знаки препинания, пунктуация,— знаки, образующие особую часть общей графической системы данного языка и обслуживающие те стороны письменной речи, которые не могут быть выражены буквами и другими письменными обозначениями (цифрами, знаком равенства, знаком подобия и т. д.) (*Д. Э. Розенталь*).

2) Термин пунктуация (лат. *punctum* — точка) означает, во-первых, совокупность знаков препинания, используемых в письменной речи, во-вторых, собрание правил их расстановки (в последнем смысле точнее говорить о правилах пунктуации) (*Н. Валгина*).

3) Пунктуация (от лат. *punctum* — точка) 1) собрание правил постановки знаков препинания; 2) расстановка знаков препинания в тексте; 3) то же, что знаки препинания (*Русский язык. Энциклопедия*).

2. Заключительное слово учителя

— Современная русская пунктуация — это очень сложная, но чёткая система. В разностороннем богатстве этой системы таятся

большие возможности для пишущего. И это превращает пунктуацию при творческом её использовании в мощное смысловое и стилистическое средство. Без умения ставить знаки препинания невозможно овладеть письменной речью в целом, поэтому так важно знать пунктуацию — раздел науки о языке, в котором рассказывается об их употреблении. А без освоения письменной речи, благодаря которой человеческие знания и опыт передаются из поколения в поколение, невозможно представить себе жизнь современного человека.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** составить предложения со следующими словосочетаниями: *отец с матерью, мы с сестрой, масса народу, большинство отдыхающих, много людей, один из многих, поехать в Крым, бежать к морю, плыть к берегу, лететь самолетом, ходить в походы*. В составленных предложениях используйте как можно больше различных знаков препинания.

УРОК № 61

Тема. *Развитие речи.* Диалог (дискуссия) в научном стиле речи

Цель: совершенствовать навыки владения учащимися языковыми средствами научного стиля речи; развивать умение убедительно обосновывать и аргументировать свою точку зрения; совершенствовать коммуникативные умения и навыки; способствовать воспитанию личности, способной на самостоятельную деятельность; воспитывать стилистическое чутьё.

Оборудование: учебные тексты, раздаточный материал для практической работы, памятка «Правила ведения научной дискуссии (научного диалога)», учебник, приложение с образцами научного диалога.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся вычленяют спорный вопрос и устанавливают возможность его представления в диалоге; отбирают языковые средства соответственно стилю речи; аргументировано излагают свои мысли, используя разные способы доказательств; ведут научный диалог-дискуссию с разными категориями собеседников с учётом законов общения и правил речевого этикета.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Проверка домашнего задания

2. Беседа

- ♦ Что такое функциональный стиль речи?
- ♦ Каковы задачи, стоящие перед научным стилем речи?
- ♦ Какие общие черты отличают научный стиль?
- ♦ Какие основные научные жанры вам известны?

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Наука — своеобразная сфера человеческой деятельности. Она призвана дать истинную информацию об окружающем мире. И хотя постигать закономерности окружающего мира можно и иными (не только научными) способами, именно наука обращена к интеллекту, к логике. Сфера применения научного стиля очень широка. Это один из стилей, оказывающий сильное и разностороннее влияние на литературный язык. Непрерывающийся научно-технический прогресс вводит во всеобщее употребление огромное количество терминов. *Компьютер, дисплей, экология, стратосфера, инвестор, транш, солнечный ветер* — эти и многие другие термины перешли со страниц специальных изданий в повседневный обиход. Научный стиль речи (научно-учебный, научно-популярный) — это стиль школьных учебников, и от того, как вы будете подготовлены к восприятию и переработке научно-учебного, научно-популярного текста, во многом зависит ваша успеваемость по основным школьным предметам. Участие в научной дискуссии (диалоге) позволяет развивать познавательные интересы, самостоятельность, культуру

учебного труда, систематизировать, обобщать, углублять знания в определенной области учебного предмета и применять их на практике. Умение вести научную дискуссию — это своего рода ключ к успеху в обучении. А ключ этот — в ваших руках!

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Объяснение учителя

— Исследователи современного научного стиля выделяют несколько видов научного диалога:

- 1) интеллектуальную беседу;
- 2) научную дискуссию;
- 3) монографию, построенную по схеме диалога;
- 4) элементы диалога в монологическом повествовании.

Основными условиями полноценного диалогового общения являются:

- 1) исходный (хотя бы небольшой) разрыв в знаниях (если партнёры не будут сообщать неизвестную друг другу информацию, то диалог не состоится; избыточная информативность также вредна для речевой коммуникации);
- 2) потребность в общении у ведущих диалог.

Беседа в зависимости от обстановки может быть более или менее официальной. Например, разговор о проблемах творчества между близко знакомыми в домашней обстановке и беседа на ту же тему в официальной обстановке. В диалоге отражаются основные черты научного стиля, которые свойственны и произведению монологической формы. Однако в диалоге они имеют специфическое проявление, обусловленное особенностями его построения. Существенным отличием научного диалога от научного монолога является предельная выраженность в нём авторского «я». Это конкретное лицо, выступающее от своего имени. Научный диалог по некоторым показателям сближается с разговорным, чему способствует не только его построение, но и условия, в которых он используется: устное, контактное общение. Влияние разговорного стиля на научный диалог особенно ощутимо в области синтаксиса: неполные предложения, повторы, подхваты и др. Менее заметно это влияние на лексическом и морфологическом уровне, однако и здесь оно неизбежно возникает. Наиболее часто этим приёмом включения пользуются авторы научно-популярных работ.

Научный диалог, по сравнению с монологом, имеет ряд преимуществ:

- 1) он позволяет оперативно обмениваться суждениями по тем вопросам, по которым в науке нет однозначного решения;
- 2) даёт возможность свободно переходить от изложения одной мысли к другой, даже без видимых связей между ними.

Поэтому научный диалог — более свободная, раскованная форма, не требующая такого строгого подчинения законам научного стиля, как монолог.

2. Коллективное ознакомление с памяткой

«Правила ведения научной дискуссии (научного диалога)»

Настоящая научная дискуссия (научный диалог) требует выполнения определённых правил:

Правило 1. Прежде чем включиться в дискуссию, подумайте: вы хотите обсудить какой-то тезис, пример или соображение, или вам просто хочется проявить своё остроумие? В первом случае — спокойно высказывайтесь. Во втором — воздержитесь.

Правило 2. Высказывания должны быть по существу обсуждаемого материала. Не должно быть оскорблений, не должно быть саморекламы, не должно быть проповедей каких-либо «учений», которые должны спасти заблудший мир.

Правило 3. Высказывания должны быть конструктивными. Каждое положение, каждый тезис вашего высказывания должны быть подкреплены минимум двумя примерами, а если нужно, то и пояснениями к этим примерам.

Правило 4. Критика должна относиться к тезисам автора обсуждаемого материала, а не к самому автору.

3. Коммуникативный тренинг: составление и инсценировка диалогов интерпретационного характера в научно-популярном стиле речи (в парах)

Вариант 1: диалог-дискуссия «Что такое настоящее искусство?» (см. приложение к уроку)

Вариант 2: диалог-дискуссия «Что такое культура человека?» (см. приложение к уроку)

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Обобщающее слово учителя

— Современный учёный-лингвист, профессор Г. П. Лыщинский говорил: «В течение столетий, взаимодействуя с мощной стихией русского языка, наука сумела выработать великолепный

собственный язык — точный, как сама наука, и лаконичный, звонкий, выразительный. Поэтов, несомненно, привлекают точность и лаконичность языка науки. Меня, представьте себе, не шокирует, а только радует, когда слова из арсенала учёных проскальзывают в быт, обогащая и своеобразно украшая повседневную речь второй половины XX столетия...» Разумеется, речь здесь идёт об образцовых научных текстах, о выразительных возможностях, ресурсах научной речи, об эстетическом идеале языка науки, к которому должны все стремиться.

VI. Домашнее задание

Творческое задание (по выбору учащихся): а) подобрать материал для дискуссии в научном стиле речи о современном состоянии русского языка (засилье ненормативной лексики, заимствованных слов, нарушение норм литературного языка), используя газетные и журнальные статьи, телепередачи; продумать роли «докладчика» и оппонента; б) выполнить письменный анализ одной из телепередач, построенной в форме дискуссии.

Приложение

Примерные образцы научного диалога

Вариант 1

- а) Когда в конце 19 столетия в США появился джаз, на него полились потоки грязи. Музыканты и музыковеды утверждали, что это «поверхностная, неграмотная «музыка», что это признак отсутствия культуры и т. п. Во второй половине сороковых годов в СССР из производства были изъяты десятки пластинок с записями Шульженко, Утёсова, Бернеса, джаз-оркестров под управлением Варламова и других. Появилась даже поговорка: «Сегодня ты играешь джаз, а завтра Родину продашь».
- б) Да, действительно, в молодежных журналах того времени можно было прочесть такое заявление: «Появились более доступные и простые направления — диско, рок, и молодежь пошла за ними, не утруждая себя более глубокими поисками. Джаз требует... определённой культуры слушателя».
- а) Так что же такое джаз — искусство или примитив? Признак культуры или бескультурия?
- б) Человека, не читавшего Шекспира, не любящего балет, не восторгающегося стихами хороших поэтов, не замирающего от музыки Чайковского, называют некультурным человеком.

Лев Толстой, Фёдор Шаляпин — символы нашей культуры. Но Толстой не любил Шекспира, отрицал балет и считал поэзию неестественной, а Шаляпин не выносил музыку Чайковского.

- а) Что же тогда такое *культурный человек*?
- б) Театральные обозреватели отмечают, что посещаемость спектаклей по пьесам Чехова резко упала. Они объясняют это падением духовности нового поколения. Два-три поколения назад пьесы Чехова были в массовом порядке освистаны и потерпели сокрушительный провал. Видимо, то поколение тоже не обладало высокой духовностью. Получается, что носителем истинной духовности является только одно поколение.
- а) Но почему же именно это поколение так воинственно встретило цветное и звуковое кино, музыку Шостаковича, поэзию Пастернака и многое, многое другое? Почему именно оно борется против рок-музыки даже сейчас, когда это уже нельзя объяснить «застойным» давлением сверху?
- б) Вообще-то в такой форме эти вопросы возникли передо мной тоже. Недавно я прочёл, кажется, в «Литературной газете», статью под названием «Тоска по искусствоведению». Автор жаловался на то, что нет надежного критерия — как определить, что в искусстве действительно хорошо и вечно, а что слабо и преходяще. Действительно, сколько восторгов часто изливается по поводу тех или иных произведений, а проходит десяток лет — и никто уже не может вспомнить, что же там было.
- а) Зато неожиданно всплывают и остаются в истории произведения, удостоенные в лучшем случае ругани, а в худшем просто незамеченные критикой. Вот если бы была такая линейка: приложил её к произведению — и видно, хорошее оно или плохое...
- б) Но на пути от этой мечты к реальному «измерению» искусства лежат две ловушки.

Первая: искусство — потрясающе сложная система. Она не измеряется одним-двумя параметрами. Их как минимум несколько десятков. И они взаимодействуют, влияют друг на друга, образуют систему. Как автомобиль нельзя оценить только по скорости или только по грузоподъёмности, так и в искусстве нельзя ничего понять, если опираться только на «актуальность», «традиции» или пресловутую «душу».

Вторая: искусство принято рассматривать как нечто неизменное, застывшее. Пытаться что-то оценивать в такой неподвижной системе — это всё равно, что оценивать автомобиль, навечно поставленный в гараж. Автомобиль должен ехать, перевозить. А искусство должно меняться.

- а) Понятие «творчество» неразрывно связано с понятием «изменение». Собственно творчество — это и есть изменение прототипа. Художественное творчество — не исключение. Поэтому, чтобы научиться оценивать творческий вклад автора в общий художественный процесс, необходимо научиться оценивать величину внесённого автором изменения.

Вариант 2

- а) Зачем нужны библиотеки? Какими они будут через пятьдесят лет? Нужны ли они культурному, образованному человеку будущего? И вообще, что такое культура человека?
- б) Библиотеки — один из неотъемлемых элементов культуры людей с незапамятных времен. В древние времена библиотеки были просто хранилищами записей. В позднеантичные времена библиотеки превратились в место работы учёных. В Новое и Новейшее время библиотеки стали местом, где человеку помогут найти книгу или иное издание, нужное ему для учёбы, работы или развлечения.
- а) Культура, как известно, — это комплекс достижений той или иной группы людей. Достижений не только поведенческих. Это и техника, и система научных представлений, и искусство, и социальное устройство и многое-многое другое.
- б) Техника, мы знаем, меняется и очень быстро. Наука тоже. Меняется и социальное устройство. Хотя ещё можно услышать о неизменности искусства, но для нас уже не секрет, что это не так. Искусство меняется не менее стремительно, чем техника или наука.
- а) Выходит, культура — это не застывшее образование, а сложная и быстро меняющаяся система.
- б) Больше того, исследования (да и наш с вами личный опыт) показывают, что культура меняется с ускорением. Если элементы первобытной культуры могли сохраняться в неизменном виде тысячелетиями, то античная менялась в течение веков, а культура нового времени могла неузнаваемо измениться за несколько десятков лет. Сейчас же изменения происходят за считанные годы. И нет оснований надеяться, что это ускорение когда-либо прекратится.
- а) Изменения внешние отражаются и на внутреннем мире человека. Кучер и пилот авиалайнера — это не просто разные профессии. Это разные люди. У них разное мышление, разное восприятие окружающего. Нам уже не понять, как можно съесть ногу поверженного врага, чтобы бегать так же быстро,

- как он. Как можно испытывать радость, сжигая ведьм и еретиков.
- б) А мне уже непонятно, как можно хранить пластинки и слушать их по сто раз. Ведь любую интересную песенку можно скачать из Интернета, послушать и тут же забыть, потому что завтра там будет ещё более интересная.
- а) Но может быть, всё это просто какие-то временные отклонения? Может быть, есть какая-то правильная культура, к которой человечество рано или поздно возвращается?
- б) Человечество думало над этим чуть ли не с момента своего возникновения. Но наиболее интересное началось с XVII века. Географические и этнографические открытия заставили признать, что культура не создана Творцом вместе с человеком, а создаётся самим человеческим сообществом. И на это сообщество влияет. Вот тут-то и возникла характерная для эпохи Просвещения идея о некоем «изначальном» человеке. Человеческие пороки, считали тогдашние философы, не характерны для самого человека, не заложены в нём. Они нанесены культурой, цивилизацией. А где-то там, внутри прячется «изначальный» человек — добрый, умный, хороший.
- а) Мне известно, что деятели эпохи Просвещения активно искали этого человека. В основном — среди народов не «испорченных» цивилизацией. Но к концу XIX — началу XX веков разочарование достигло апогея. «Неиспорченные» народы оказались ещё дальше от европейского идеала, чем сами европейцы.
- б) Как всегда, учёные метнулись в противоположную сторону. «Нет никакого “изначального человека”», — заявили некоторые из них. Культура каждого народа полностью и всецело формирует людей этого народа.
- а) Несмотря на всё различие между разными культурами и людьми — носителями этих культур, в них обнаружались общие элементы. Только в отличие от представлений Просвещения, эти общие элементы относятся не к человеку, а к его животным предкам. Это рефлексy. Правда, не личные, а биосоциальные, то есть, рефлексy, регулирующие поведение животных в группе (стае, стаде и т. п.). Среди этих рефлексов есть, например, такие, которые заставляют молодых самцов вести себя вызывающе по отношению к старым, и такие, которые вынуждают самку вожака на всякий случай держать возле себя молодого, но перспективного самца. Похоже на людей?
- б) Не будем, однако, поддаваться внешним аналогиям. Они тоже мало что объясняют. Прошедший день представлений

о культуре приготовил нам ловушку. Он оставил ряд открытых вопросов.

- а) В первую очередь, это вопрос о том, что в поведении человека обеспечивают рефлексы, а чему приходится учиться. Например, так называемый «материнский инстинкт». Английские биологи провели серию экспериментов. Самочек обезьян воспитывали не на руках у матери, а на макетах обезьян. Им неоткуда было учиться материнскому отношению. Когда у этих самочек появились свои дети, они относились к ним, как к неживым игрушкам. Могли спокойно оторвать детёнышу руку или даже голову. «Материнский инстинкт» оказался не врождённым, а внесённым культурой.
- б) Второй открытый вопрос — это о соотношении рефлексов и культуры. Оказалось, что найти это соотношение невозможно в принципе. Поскольку оно всё время меняется. Зато мы знаем, как оно меняется. Культура с ускорением снижает, а то и сводит на нет воздействие рефлексов.
- а) Третий вопрос — о появлении и исчезновении культур. Этнологи склонны культурой называть только то, что относится к большим группам, легко отличимым от других. Но возьмём, например, две молодёжные группы — «панков» и «попперов». В смысле поведения они почти неотличимы друг от друга. Самое яркое отличие — у панков на голове хохолок, часто ярко раскрашенный, а у попперов длинные волосы. И, тем не менее, это две разные группы, каждая со своей культурой. Причём эти культуры настолько несовместимы, что панки и попперы открыто враждуют между собой.
- б) Если же допустить, что своя культура есть у каждой группы, даже маленькой, даже почти неотличимой от других, то становится понятно — культуры возникают и исчезают на каждом шагу.
- а) Причём всё с тем же ускорением. Ещё живы те, кто боролся против культуры хиппи, а сама эта культура, захватив в шестидесятых чуть ли не полмира, практически умерла. Новых сторонников она уже не создаёт. Остались только те, кто не сумел с ней расстаться. Культура оказалась слишком сложным явлением, чтобы подчиняться простым рецептам.
- б) Итак, у нас получилась многоцветная картина. Культуры возникают и исчезают прямо рядом с нами. Они ответвляются друг от друга и сливаются друг с другом. Культуры эти стоят на двух основаниях — на социобиологических рефлексивах и культурных воздействиях. Причём роль культурных воздействий возрастает, а роль рефлексивов падает.

УРОК № 62

Тема. Текст и его строение: признаки текста, средства связи, типы речи

Цель: углубить и обобщить теоретические знания учащихся о тексте, о законах и правилах построения его как крупной синтаксической единице речи; совершенствовать навыки по овладению приёмами работы с текстами разных типов, стилей и жанров; развивать логическое мышление, аналитические способности, умения информационной переработки текста, интерес к изучению структуры текста с целью лучшего овладения навыками составления текста, написания сочинения; воспитывать внимание к слову, языковое чутьё, эстетические вкусы.

Оборудование: учебник, учебные тексты, схема «Основные признаки текста» (*на доске*), памятка «Правила составления текста» (*РМ один на парту*), таблица «Определение типа текста».

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся знают законы и правила построения текста как крупной синтаксической единицы речи; выделяют основные признаки текста; опознают и используют средства связи предложений в частях текста и частей в тексте; опознают типы речи; создают текст (описание, рассуждение повествование).

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний**

1. Слушание сообщений 2–3-х учащихся
(*см. домашнее задание предыдущего урока*)

2. Беседа

- ♦ Что такое текст? Каковы его основные признаки?
- ♦ Каким по объёму может быть текст?

- ♦ Как связываются между собой предложения в тексте?
- ♦ Одинаковы ли смысловые отношения между предложениями в тексте?

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. На предыдущих уроках русского языка мы рассматривали стилистические особенности синтаксических конструкций — простых и сложных предложений, однородных членов предложения, обособленных оборотов и т. д. Но они в изолированном виде не образуют законченного высказывания, являясь лишь слагаемыми более крупной единицы — связного текста. Под текстом понимается соединение предложений в строгой логической последовательности, закреплённой грамматическими средствами. Поэтому независимо от своего вида и характера (описание, повествование, рассуждение) текст должен представлять собой стройное целое, «сцементированное» содержанием и формой, а не случайное соседство плохо пригнанных друг к другу деталей.

В лингвистике до сих пор нет общепринятого определения понятия «текст». Причина этого заключается в том, что учёные, как правило, выделяют те аспекты текста, которые, на их взгляд, являются основными, не претендуя при этом на полноту определений.

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя

— Итак, текст — это группа предложений, связанных по смыслу и грамматически. Тема — это то, о чём (или о ком) говорится в тексте: круг событий, явлений, проблем, понятий и т. п. Каждый текст создаётся на определённую тему. Все его предложения объединены общей темой. Единство темы обеспечивает целостность текста, независимо от количества частей, на которые он делится. Темой определяется содержание текста. Общая тема делится на ряд микротем, которые подчинены ей, раскрывают её. Тема текста может быть выражена в его заголовке. Основная мысль, идея — это то главное, что хотел сказать автор текста. Тема и основная мысль связаны между собой. Кроме того, основная мысль тоже определяет содержание текста. Она может быть сформулирована в одном из его предложений. Но чаще всего основную мысль нужно сформулировать самому, вдумчиво прочитав текст. Она (как и тема) может быть выражена в заголовке текста. Внешнюю структуру текста, как правило, можно охарактеризовать тремя частями: вступление,

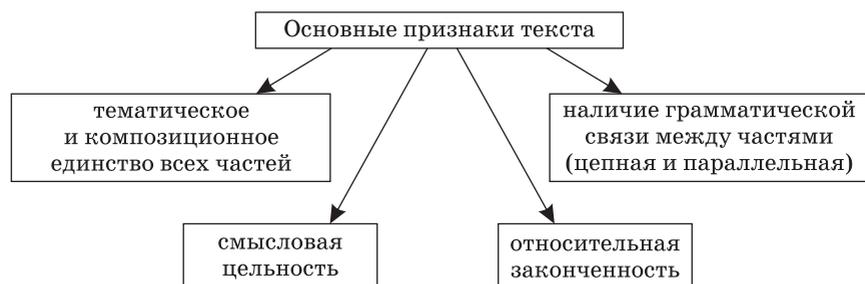
основная часть, заключение. Внутреннее же строение его зачастую гораздо сложнее, поскольку представляет собой развёртывание композиции. Кроме того, при создании текста учитывается и его стилистическая принадлежность. Таким образом, существуют тексты, составленные по заранее заданной схеме, и тексты, характеризующиеся относительной свободой построения, зависящей от индивидуальной манеры изложения автора.

Самый простой способ определения типа текста (применяемый уже в начальной школе) — это использование вопроса и приёма «фотографирования».

Определение типа текста

Тип текста	Вопрос	Приём «фотографирования»
Повествование	Что и как произошло?	Можно сделать несколько фотоснимков
Описание	Какой?	Можно сделать один фотоснимок
Рассуждение	Почему?	Нельзя сфотографировать

2. Ознакомление со схемой «Основные признаки текста» (на доске) и памяткой «Правила составления текста» (РМ один на парту)



Памятка «Правила составления текста»

«Собирая» текст из предложений, следует руководствоваться следующими правилами:

- 1) в качестве начального выбрать такое предложение, которое, во-первых, логически содержало бы первую посылку, из которой вытекали бы следующие высказывания. Во-вторых, в этом предложении не должно содержаться местоимений, местоимённых наречий, которые указывали бы на предметы и признаки, названные в других предложениях, а также сочинительных союзов, свидетельствующих о присоединении данного

- предложения к «левому контексту». С точки зрения содержания и структуры первое предложение текста должно быть максимально независимым;
- 2) следующие предложения должны присоединяться к первому с учётом логики развития мысли и тех средств связи, которые в них присутствуют, прежде всего — логических средств;
 - 3) последнее предложение текста должно логически завершать фрагмент и не оставлять ощущения недосказанности (данные правила должны быть учтены и при создании собственного текста).

3. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа: комплексная работа с текстами

- ♦ Прочитайте отрывок из рассказа Б. П. Екимова. Докажите, что это художественный текст.

...Рано утром проснёшься, бредёшь потихоньку к воде окунуться. После городской жизни не сразу обвыкаешься, словно не вешишь, что всё это явь: тишина, покой, зелень, вода...

Раннее лето, начало его. Шиповник цветёт розовым. Старые акации, высоченные, чуть не до неба, вздымают над землёй пахучие облака сладкого цвета. Солнце поднялось. Деревья гудят от пчёл.

Тишина. Протяжная песнь иволги. Перекатистая трель черноглавой славки. Скворчиный гвалт на дуплистом тополе. Дыханье близкой воды. Прозрачная склянь её, песчаное дно, утренняя свежесть. Выйдешь из воды — и чуешь души и тела восторг... Покой, солнышко греет, птицы поют, синее просторная вода; бредёшь себе по светлой песчаной дорожке к утреннему чаю.

(По Б. П. Екимову)

- ♦ Озаглавьте текст (подберите разные варианты названий).
- ♦ Какой синоним к глаголу идти используется в тексте (в первом и последнем предложениях)? Запишите ряд синонимов к этому глаголу. Чем различаются слова, входящие в синонимический ряд?
- ♦ Укажите те части текста, которые являются описанием.
- ♦ Подтвердите примерами из текста справедливость вывода: в текстах-описаниях обычно используется параллельный способ

связи между предложениями. Обратите внимание на структуру предложений, на порядок слов.

- ♦ Запишите отрывок, подчеркните грамматические основы предложений.
- ♦ Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
- ♦ Выпишите из текста глаголы. Какие грамматические признаки являются общими для многих глаголов, используемых в тексте?
- ♦ Объясните орфограммы и пунктограммы.
- ♦ Произведите на материале текста разные виды разбора.
- ♦ Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

- ♦ Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Все хорошие фотографы и кин..операторы знают что суцц..ству-ет закон кадра.

Он состоит в том что одна какая(нибудь) часть целого выд..л..(н, нн)ая из остального иску(с, сс)тве(н, нн)о скажем рамкой вид..искателем фотоаппарата колечком (с, з)дел..(н, нн)ым из пальцев или просто сосредоточ..(н, нн)ым вн..манием воспр..н..-ма..(ться, тся) иначе нежели вместе с целым.

Очень наглядно это можно видеть например в Армени.. по дороге из Еревана к озеру Севан. Вы ед..те и справ.. от вас всё время находи(ться, тся) голуб..ватая д..лина а за ней бел..снежный шатёр Арарата. Вдруг машина ост..навлива..(ться, тся) и вам пр..длага..(ться, тся) выйти полюбова(ться, тся) зн..менитой горой.

Но мы же и без того ею люблю..емся. Вот она всё время справ.. от нас. Нет полюбуйте(ся) (по)другому.

Оказыва..(ться, тся) около дорог.. сп..циально постро..(н, нн)а отлогая арка и теперь вы вид..те Арарат часть неба и часть д..лины как(бы) вставл..(н, нн)ыми в рамку и впеч..тление от красоты гор усил..ва..(ться, тся) стократ.

(По В. Солоухину)

- ♦ Определите стиль речи.
- ♦ Какие типы речи сочетаются в этом тексте? Какой основной тип речи?
- ♦ Найдите тезис, его обоснование, вывод.

Анализ языковых единиц

- ♦ Найдите в тексте слово, суффикс которого придаёт слову лексическое значение *немножко, слегка*. Приведите свои примеры слов с этим суффиксом. Какой частью речи являются эти слова?

- ♦ Выпишите из текста сложные слова, объясните, как они образованы.
- ♦ Укажите, какой частью речи являются выделенные в тексте слова, в какой форме употребляются? Объясните их образование.
- ♦ Расскажите, чем осложнены предложения в тексте.

2. Практическая работа с текстом: написание сжатого изложения

- ♦ Прослушайте текст и озаглавьте его так, чтобы заглавие отражало его тему.

Когда человек осуществляет сознательный или интуитивный выбор жизненной цели, он вместе с тем невольно даёт себе оценку. По тому, ради чего человек живёт, можно судить и о его самооценке — низкой или высокой. Стремиться к высокой цели низкими средствами нельзя. Надо быть одинаково честным как в большом, так и в малом.

А в чём самая большая цель жизни? По-моему, в том, чтобы увеличивать добро в окружающем нас мире. Добро слагается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую нужно уметь решать. Если человеком поставлена задача приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ. Если человек живёт, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой человечности... Если жить только для себя, своими мелкими заботами о собственном благополучии, то от прожитого не останется ровным счётом ничего. Если же жить для других, то другие сэкономят то, чему ты служил, чему ты отдавал силы.

Интересно, замечали ли вы, что всё дурное и мелкое в жизни быстро забывается?.. Люди, ни о ком не заботящиеся, как бы выпадают из памяти. А люди, служившие другим, имевшие в жизни добрую и значительную цель, запоминаются надолго. Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других, кто способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе.

(213 слов)

(По Д. С. Лихачёву)

- ♦ Какая характеристика соответствует прослушанному тексту?
 - а) Разговорная речь, описание с элементами рассуждения;
 - б) художественная речь, повествование с элементами описания;
 - в) научный стиль, повествование;
 - г) публицистический стиль, рассуждение.

- ♦ Прочитайте текст и запишите ключевые слова. Определите, как они связаны в тексте.
- ♦ Какую содержательную линию текста характеризуют данные ключевые понятия? Опираясь на них, выборочно перескажите текст: *выбор жизненной цели — самооценка, низкая самооценка — материальные блага — уровень материальных благ — собственное благополучие — выпадают из памяти.*
- ♦ Какие микротемы раскрывают основную мысль текста? Сформулируйте и запишите их.
- ♦ Составьте план изложения с учётом того, что письменный пересказ должен быть кратким. Работая над планом, подумайте о способах сокращения исходного текста.
- ♦ Пользуясь составленным планом и своими записями, напишите сжатое изложение.

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- ♦ Каковы основные трактовки термина *текст*?
- ♦ Чем обеспечивается целостность и связность текста в устной речи?
- ♦ Как осуществляется связь между элементами текста?

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** написать сочинение-рассуждение (8–10 предложений) «Неограниченные возможности человеческой речи».

УРОК № 63

Тема. Лексикология. Фразеология. Лексическая система русского языка (значение, употребление, происхождение)

Цель: обобщить и систематизировать знания и умения учащихся по теме «Лексикология»; расширить и углубить предметную компетенцию учащихся; совершенствовать учебно-языковые умения и навыки; воспитывать познавательную активность и творческие способности учащихся.

Оборудование: учебник, учебные тексты, словарь омонимов, толковый словарь.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся знают о строении лексической системы русского языка; оперируют основными понятиями раздела «Лексикология»; используют соответствующие термины; соблюдают основные лексические нормы русского литературного языка; обнаруживают в речи лексические ошибки, исправляют их; творчески используют фразеологическое богатство русского языка.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Слушание выступлений 2–3-х учащихся

(см. творческое домашнее задание предыдущего урока)

2. Беседа

- ♦ Что означает термин *лексика*?
- ♦ Какой раздел науки о языке изучает лексическое значение слова?
- ♦ Какие слова выполняют в речи номинативную функцию? В чём она состоит?
- ♦ Чем объясняется пополнение русской лексики иноязычными словами?
- ♦ Каковы пути проникновения лексических заимствований в русский язык?
- ♦ Что составляет предмет изучения лексикологии и каковы её задачи?
- ♦ В чём проявляются системные связи слов в языке?

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Лексика русского языка, как и любого другого, представляет собой не простое множество слов, а систему взаимосвязанных и взаимообусловленных единиц одного уровня. Изучение лексической системы языка раскрывает интересную и многоликую

картину жизни слов, связанных друг с другом разнообразными отношениями и представляющих собой «молекулы» большого, сложного целого — лексико-фразеологической системы родного языка. Все слова русского языка входят в его лексическую систему, и нет таких слов, которые находились бы вне её, воспринимались отдельно, изолированно. Это обязывает нас изучать слова только в их системных связях, как номинативные единицы, так или иначе связанные друг с другом, близкие или тождественные в каком-то отношении, а в чём-то противоположные, непохожие.

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя

— Русская лексическая система в её современном виде появилась не сразу. Процесс формирования словарного состава длительный и сложный, тесно связанный с историей развития русского народа. Историческая лексикология называет два основных пути развития лексической системы:

- 1) возникновение слов исконных, существующих издавна, постоянно, искони;
- 2) заимствование слов из других языков.

Системный характер лексики проявляется в наличии таких объединений, как синонимический ряд, антонимические пары, гнезда многозначных слов, омонимы, семантические поля и тематические группы. Все эти объединения связаны между собой. Характеристика слова может быть более или менее полной лишь в том случае, если устанавливаются его разнообразные системные связи с другими словами, входящими вместе с ним в определенные лексико-семантические группы. Системные связи охватывают и целые классы слов, единых по своей категориальной сущности (выражающие, например, значение предметности, признака, действия и т. п.). Такие системные отношения в группах слов, объединяемых общностью признаков, называются парадигматическими (от греч. *paradeigma* — пример, образец).

Парадигматические связи слов лежат в основе лексической системы любого языка. Как правило, она дробится на множество микросистем. Простейшими из них являются пары слов, связанные противоположностью значений — антонимы. Более сложные микросистемы состоят из слов, группируемых на основании сходства значений. Они образуют синонимические ряды, разнообразные тематические группы. Наконец, наиболее крупные объединения слов вливаются в обширные лексико-грамматические классы — части речи.

Одним из проявлений системных отношений слов является их способность соединяться друг с другом. Сочетаемость слов определяется их предметно-смысловыми связями, грамматическими свойствами, лексическими особенностями. Например, слово *стеклянный* может быть употреблено в сочетании со словами *шар, стакан*; возможны сочетания *стеклянная банка (бутылка, посуда), даже стеклянная кастрюля (сковорода)* — из огнеупорного стекла. Но невозможны — *стеклянная книга, стеклянная котлета* и т. п., так как предметно-смысловые связи этих слов исключают взаимную сочетаемость.

В процессе совместной трудовой деятельности, в своей общественной практике люди познают предметы, качества, явления; и определенные признаки этих предметов, качеств или явлений действительности служат основой значения слова. Поэтому для правильного понимания значения слов необходимо широкое знакомство с общественной сферой, в которой слово существовало или существует. Следовательно, в развитии значения слова немаловажную роль играют внеязыковые факторы.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа

- ♦ Определите, какие понятия лежат в основе лексических значений следующих слов: *идти, бежать, лететь, плыть*. Выделите в значениях этих глаголов элементы значения, которые отграничивают их друг от друга (способ передвижения, среда, в которой происходит передвижение).
- ♦ По приведённому толкованию (определению) назовите определяемое слово и запишите его.

1) Раздел науки о языке, изучающий звуки. 2) Слова какого-либо лица, передаваемые от его имени. 3) Слово (или сочетание слов), называющее того, к кому обращаются с речью. 4) Главный член предложения, который называет действие или состояние подлежащего. 5) Раздел науки о языке, в котором изучаются система знаков препинания и правила их постановки. 6) Ряд предложений, связанных по смыслу и расположенных в определённой последовательности. 7) Раздел науки о языке, изучающий слово с точки

зрения его значения. 8) Раздел науки о языке, изучающий слово с точки зрения его грамматических признаков.

Для справок: сказуемое; прямая речь; морфология; обращение; фонетика; пунктуация; лексика; текст.

2. Комплексная работа с текстом

- ♦ Прочитайте отрывки из статьи Владимира Солоухина «Океан родной речи». Объясните смысл названия.

... Всякий разговор о языке полезен. Язык — это неисчерпаемый склад материала, склад слов-кирпичей... Из одинаковых кирпичей строятся дома, сараи, дворцы, пакгаузы, захолустные города и блистательные столицы. Архитектурные сооружения, построенные из равнодушного материала, получаются уже разными по характеру, по стилю, по красоте, по одухотворённости, по звучанию, по эмоциональной окраске.

Язык — это океан. Можно черпать и наливать в сосуды различной формы. Одна и та же вода принимает форму куба, бутылки, древнегреческой амфоры, хрустального шара и грязной лужи.

Словарный состав языка — это хлорофилловые зёрна, растительные клетки, которые в зависимости от запрограммированности комбинируются то в железный дуб, то в гнилую осину, то в пышную розу, то в скромную незабудку, то в мягкую траву-мураву, то в верблюжью колючку.

Много языков внутри одного языка, ну, или, скажем мягче, много разных языковых сфер, разных стилей.

(По В. Солоухину)

- ♦ Определите тему, основные мысли текста.
- ♦ Объясните значение слов: *одухотворённость, эмоциональный, захолустный, амфора, пакгауз, сфера* (обратитесь к словарям в случае затруднения).
- ♦ Какие слова употребляются в переносном значении? Понаблюдайте за использованием в тексте такого средства выразительности, как сравнение.
- ♦ Запишите антонимы к многозначному слову *мягкий*. Какие текстовые (контекстуальные) антонимы к прилагательным *грязный, гнилой, пышный* используются в тексте? Какова их роль?

3. Словарный диктант со взаимопроверкой (в парах)

- ♦ Продиктуйте друг другу слова, затем проверьте.

Блистательные столицы, одухотворённость, равнодушный материал, растительные клетки, неисчерпаемый склад слов-кирпичей,

словарный состав, древнегреческая амфора, мягкая трава-мурава, одна и та же вода, архитектурные сооружения, скромная незабудка, верблюжья колючка, комбинироваться, запрограммированность.

4. Практическая работа с языковым материалом (в группах)

Комментарий. Каждая группа получает текст для анализа и общее для всех задание.

Задание

- 1) Спишите текст.
- 2) Сформулируйте его тему и идею.
- 3) Выпишите выделенные слова.
- 4) Объясните лексическое значение каждого из них.
- 5) Выясните, к какой группе относятся эти слова.
- 6) Определите роль данных слов в тексте.

I группа

На Варварке стоит низенькая изба в шесть окон, с *коньками* и *петухами*, — *кружало* — царёв кабак. Над воротами — бараний череп. Ворота широко раскрыты, — входи кто хочет.

В избе за прилавком — суровый *целовальник* с чёрными бровями. На полке — *штофы*, оловянные кубки. В углу — *лампады* перед чёрными ликами. За перегородкой — вторая, чистая *палата для купечества*. Туда если сунется *ярыжка* какой-нибудь или пьяный *посадский*, — окликнет целовальник, надвинув брови, — не послушаешь честью — возьмёт сзади за портки и выбьет одним духом из кабака.

Там, во второй палате, — степенный разговор, купечество пьёт пиво имбирное, горячий *сбитень*. Торгуются, вершат сделки, бьют по рукам. Толкуют о делах, — дела ныне такие, что в затылке начешешься.

(По А. Н. Толстому)

II группа

Хутор пана Данила между двумя городами, в узкой долине, сбегаящей к Днепру. Невысокие у него *хоромы*: хата на вид как у простых казаков, и в ней одна светлица... Вокруг стен вверху идут дубовые полки. Густо на них стоят миски, горшки для *трапезы*. Есть меж ними и кубки серебряные, и *чарки*, оправленные в золото, дарственные и добытые на войне. Ниже висят дорогие *мушкетеры*, сабли, *пищали*, копыя. Глядя на них, пан Данило как будто по значкам припоминал свои схватки. Под стеною, внизу, дубовые гладко вытесанные лавки. Возле них, перед *лежанкою*, висит на

верёвках, продетых в кольцо, привинченное к потолку, люлька. Во всей светлице пол гладко убитый и смазанный глиною.

(По Н. В. Гоголю)

III группа

В эту самую ночь из *передовой* крепости Воздвиженской, в пятнадцати *верстах* от аула, в котором ночевал Хаджи-Мурат, вышли из укрепления за Чахгиринские ворота три солдата с *унтер-офицером*. Солдаты были в полушубках и *папах*, с скатанными *шинелями* через плечо и больших сапогах выше колена, как тогда ходили кавказские солдаты. Солдаты с ружьями на плечах шли сначала по дороге, потом, пройдя шагов пятьсот, свернули с неё и, шурша сапогами по сухим листьям, прошли шагов двадцать вправо и остановились у сломанной *чинары*, чёрный ствол которой виднелся и в темноте. К этой чинаре высылался обыкновенно секрет.

Яркие звёзды, которые как бы *бежали* по макушкам дерев, пока солдаты шли лесом, теперь остановились, ярко блестя между оголённых ветвей деревьев.

(По Л. Н. Толстому)

5. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

— Таким образом, изучение лексической системы языка раскрывает многомерную и разнообразную жизнь слов. В их системных связях запечатлелась история языка и самого народа. Развитие и взаимодействие значений слова и отношения его с другими словами заслуживают самого серьёзного изучения. Оно может проводиться в нескольких направлениях:

- в пределах одного слова — анализ его значения (или значений), выявление новых оттенков значений, их развитие (вплоть до полного разрыва и формирования новых слов);
- в пределах словарного состава — объединение слов в группы на основании общих и противоположных признаков, описание разных видов семантических связей (синонимии, антонимии и т. д.);
- в пределах общезыковой системы — исследование зависимости семантической структуры слова от грамматических признаков, фонетических изменений, лингвистических и нелингвистических факторов.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** выписать из толкового словаря несколько наиболее понравившихся фразеологизмов (5–6) вместе с их значением и самостоятельно проиллюстрируйте их при помощи цитат из изучаемых в школе произведений или знакомых песен; составьте и запишите с ними предложения.

УРОК № 64

Тема. Стилистические средства лексики

Цель: обобщить и систематизировать знания и умения учащихся по теме «Лексикология»; расширить и углубить предметную компетенцию учащихся; совершенствовать учебно-языковые умения и навыки; воспитывать познавательную активность и творческие способности учащихся.

Оборудование: учебник, учебные тексты, толковый словарь.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся знают стилистические средства лексики русского языка; оперируют основными понятиями раздела «Лексикология»; соблюдают основные лексические нормы русского литературного языка; обнаруживают в речи лексические ошибки, исправляют их; творчески используют фразеологическое богатство русского языка; правильно и уместно используют лексический материал для решения определённых коммуникативных задач.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Беседа

- ♦ Вспомните, что изучают следующие науки: фонетика, лексикология, словообразование, морфология.

- ♦ Можно ли сосчитать количество слов в русском языке? Почему?
- ♦ Определите, что является общим в предмете изучения лексики и фразеологии, а что в них различно.
- ♦ Чем отличается свободное значение от связанного? Приведите примеры. Приведите пример синонимического ряда, в который входили бы слова и фразеологические единицы.

2. «Аукцион знаний»

- ♦ За одну минуту объясните значение как можно большего количества фразеологизмов:

Яблоку негде упасть, вывести на чистую воду, делать из мухи слона, за тридевять земель, зарубить на носу, засучив рукава, иметь голову на плечах, в двух словах, в двух шагах, одного поля ягода, водить за нос, бить баклуши, сломя голову, себе на уме, клевать носом, как рыба в воде, семь пятниц на неделе, оказаться между двух огней, в три ручья, стричь всех под одну гребёнку, убить двух зайцев, на всех парусах, садиться не в свои сани, взять голыми руками, без году неделя, как свои пять пальцев, скрепя сердце, ни свет ни заря, быть на седьмом небе, как снег на голову, болеть душой, в два счёта, задира́ть нос, вставлять палки в колёса, два сапога — пара, сидеть сложа руки, кривить душой, спустя рукава, от корки до корки, вызывать огонь на себя.

3. Проверка домашнего задания

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

Учитель. Часто говорят, что у каждого языка есть своя «картина мира». Своя «картина мира», отражающая ход истории, есть и у русского языка. Говоря словами Н. В. Гоголя, «постижение законов русского языка есть тяжкая обязанность, но и наслаждение». Действительно, всегда интересно открывать новые, неизведанные страницы. И одной из самых интересных страниц языка является его лексическая сторона.

Являясь основным средством лексической системы, слова и в соединении друг с другом передают накопленные из поколения в поколение трудовые навыки, понятия, культурно-исторические ценности. Слово по своей лингвистической природе — сложная, многогранная, разноплановая единица языка. Давайте убедимся в этом.

IV. Работа над темой урока

1. Объяснение учителя

— С точки зрения стилистической окраски (стилистических характеристик) лексика русского языка разграничивается на два больших разряда:

- 1) стилистически нейтральная лексика;
- 2) стилистически окрашенная лексика.

Стилистически нейтральная лексика составляет самый большой круг слов, не закреплённый за каким-либо функциональным стилем русского литературного языка (официально-деловым, научным, публицистическим, художественным или разговорным) и уместный в различных сферах общения: вода, дом, читать, трудность, белый, пятьдесят и др.

В составе стилистически окрашенной лексики выделяются прежде всего слова книжные и слова разговорные, жаргонные и просторечные.

Книжные слова свойственны книжно-письменному варианту общенационального языка. Они употребляются преимущественно в научном, официально-деловом, публицистическом и художественном стилях. Ср.: *осциллограф* (научн.), *вышепоименованный* (офиц.-дел.), *воспрещается* (офиц.-дел.); *сплочённость* (публ.), *таинство* (худ.-поэт.), *грёзы* (худ.-поэт.). Существуют также общекишские слова, например: *интеллект, эрудиция, закон*.

Разговорные слова — это слова, присущие разговорному стилю русского литературного языка и используемые преимущественно в устной речи, главным образом в сфере повседневного бытового общения, например: *читалка, задира, тупица, вопить, хвастунишка, дедушка* и др. Разговорные слова используются в непринуждённом, неформальном общении, поэтому им присуща определённая сниженность. Ср.: *старец* (высок.) — *старик* (нейтр.) — *старикашка* (разг., сниж.).

Просторечные слова — это слова, находящиеся за пределами литературного языка или на его периферии, но не ограниченные в своём употреблении ни территорией (в отличие от диалектизмов), ни рамками социальных групп (в отличие от жаргонизмов). Просторечные слова бывают двух типов:

- а) нарушающие собственно языковые нормы литературного словоупотребления (*транвай* вместо *трамвай*, *туфель* вместо *туфля*, *квартал* вместо *квартáл* и т. п.);
- б) нарушающие в той или иной степени морально-этические нормы. В последний разряд входят грубовато-просторечные слова

(*башка* — *голова*, *притащиться* — *прийти*); грубые просторечные слова (*харя* — *лицо*, *дрянь* — *о человеке*), а также вульгарная, нецензурная, бранная лексика, оскорбляющая достоинство человека.

Правила употребления слов в соответствии с их стилистической окраской называются стилистическими нормами русского языка.

Стилистическая окраска формируется у слова в результате его постоянного функционирования в той или иной разновидности русского языка (языке литературном, в диалектах, жаргонах или просторечии), а также в той или иной сфере общения (научной, официально-деловой, публицистической, эстетической или бытовой).

Стилистической окраской обладает любое слово русского языка. Ср.: *человек* — лит., общелит.; *картофель* — лит., офиц.-дел.; *пузо* — прост., сниж.

Стилистическая окраска определяет уместность использования того или иного языкового средства в определённой речевой ситуации. Употребление в речи слов с несвойственной данной ситуации общения и данному тексту стилистической окраской воспринимается как речевая ошибка. Высокий уровень культуры речи и соблюдение лексических норм требуют от говорящих точности не только в использовании отдельных слов, но и в употреблении фразеологизмов, то есть цельных, устойчивых сочетаний, которые не создаются в процессе общения, а воспроизводятся в готовом виде.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Практическая работа с языковым материалом

- ♦ Сгруппируйте приведённые слова по трём стилистическим рядам: 1) стилистически нейтральные; 2) книжные; 3) разговорные.

Ахнуть, актуальный, взыскание, трёпка, вещей, вкалывать, доверенность, дефект, иждивение, забота, вакуоль, иск, книжка, косинус, картошка, начертать, норма, нормальный, отлынивать, пневмония, чахотка, работа, рот, трудиться, уста, эксперимент.

- ♦ Определите значения просторечных слов, замените их литературными.

Богатей, тепереча, манатки, тутошний, небось, умяться, сызмала, смотаться, шибко, пузо, сдрейфить, расфуфыриться, укокопшить.

- ♦ Дайте оценку использованию лексических средств в приведённых предложениях.

1) Декада узбекской кухни в ресторане будет проходить пять дней: с 1 по 5 сентября. 2) Принимаемые меры морального и материального поощрения к нерадивым работникам желаемого результата не принесли. 3) На экзамене он перепутал не только все мифы, но и фамилии античных героев и богов. 4) С конца VI века до н. э. поток греческих туристов устремился в Египет. 5) В нашей работе ещё встречаются недостатки, мешающие успешному преодолению отставания. 6) Неуютно в сборочном цехе, он находится в аварийном состоянии. 7) Земледельцы уделяют недостаточно большое внимание удобрению полей. 8) Московское радио пять месяцев передавало шахматные ходы на эти два континента — Арктику и Антарктику. 9) В течение февраля в Подмоскowie продолжительность суток возрастёт на 2 часа. 10) Хороших работников на нашем предприятии награждают Доской почёта.

- ♦ Распределите слова на две группы: 1) термины; 2) жаргонизмы. Отметьте случаи, когда жаргонизмы возникли на основе переносных значений общеупотребительных слов.

Авторитет (опытный вор), акватория (участок водной поверхности), дотация (государственная помощь), моник (монитор), мыло (электронная почта), крутой (отличный, прекрасный, заслуживающий уважения), идиома (устойчивое выражение, свойственное только данному языку), предки (родители), депортация (насильственное переселение отдельных лиц и народов), нал (наличные деньги), чувак (молодой человек), хаос (стихия), тусовка (коллективное увеселительное мероприятие), фан (поклонник).

- ♦ Исключите «лишнее» слово

- 1) Надоедливый, назойливый, навязчивый, дотошный, неотвязный, докучный.
- 2) Огорчиться, заплакать, расплакаться, разреветься, возрыдать.
- 3) Затруднение, трудность, осложнение, заминка, загвоздка.
- 4) Поразить, победить, потрясти, ошеломить, огорошить, ошарашить.
- 5) Сказать, произнести, засвидетельствовать, вымолвить, изречь.

Ответы: 1) Дотошный; 2) огорчиться; 3) заминка; 4) победить; 5) засвидетельствовать.

2. Практическая работа с толковым словарём (в парах)

- ♦ Пользуясь современными толковыми словарями русского языка, определите значения новых для русского языка слов. Подумайте, каковы причины их появления.

Разгосударствление, постсоветский, СНГ, думец, бизнесмен, офис, маркетинг, пейджер, сканер, принтер, киллер, мафиози, гамбургер, кетчуп, топ-модель, триллер, портфолио.

3. Стилистический тренинг

- ♦ Исправьте ошибки, вызванные неправильным употреблением фразеологизма (незнанием его значения, пропуском или вставкой слова, смешением двух фразеологизмов, искажением грамматической формы фразеологического сочетания, невниманием к его стилистической окраске и т. п.).

1) Белая ворона — так иногда называют человека совестливого, равнодушного к тому, что происходит вокруг. 2) На открытии нового телецентра его директор удовлетворенно заявил, что в полку журналистов прибыло. 3) В важном деле нельзя торопиться, иначе можно нарубить дрова. 4) Посетитель так и ушёл несолоно хлебавши. 5) Информация о внезапном изменении курса акций поставила все банки в полный располх. 6) Он всегда считал своего соседа отъявленным врагом. 7) Если на нашем предприятии начнётся ревизия, мы можем влипнуть в переплёт. 8) Мне кажется, он сослужил вам медвежью услугу. 9) В процессе переговоров стороны решили пойти на попятную. 10) У них всё было шито-крыто белыми нитками. 11) Он знал всю его подноготную жизнь.

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. «Кроссвордный диктант» (устно)

- Раздел науки языкознания, изучающий лексику. (*Лексикология*)
- Словарь отдельного человека, запас слов. (*Лексикон*)
- Название статьи в толковом словаре, относящейся к объяснению лексического значения слова. (*Словарная статья*)
- Переносное значение слова. (*Метафора*)
- Слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию, но совершенно разные по лексическому значению. (*Омонимы*)
- Устойчивые неделимые словосочетания. (*Фразеологизмы*)

2. Заключительное слово учителя

— Вы убедились, что хорошее знание раздела науки о языке «Лексика и фразеология» необходимо. Оно делает речь более образной, живописной, выразительной. Учитесь обращаться со словом правильно.

Когда ты хочешь молвить слово,
Мой друг, подумай, не спеши:
Оно бывает то свинцово,
То рождено теплом души...
Оно ограбит иль одарит,
Пусть ненароком, пусть любя,
Подумай, как бы не ударить
Того, кто слушает тебя.

(Ф. Васильев,
перевод с удмуртского В. Соложина)

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
3. **Творческое задание (по выбору учащихся):** пользуясь «Толковым словарём русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, дать определения значениям следующих слов: *держава, негативный, звезда, эталон, альтернатива, великодушие, интерпретация, эксклюзивный, ореол, менталитет, патриархальный, покаяние, вернисаж*. Составить с данными словами предложения, записать их.

УРОК № 65

Тема. **Нормы орфографии.** Морфологический принцип русской орфографии

Цель: обобщить и систематизировать орфографические умения и навыки учащихся; совершенствовать учебно-языковые умения и навыки; расширить и углубить предметную компетенцию учащихся; воспитывать сознательное отношение к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся знают нормы русской орфографии, её принципы; владеют орфографическими нормами русского литературного языка.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Проверка домашнего задания

2. Беседа

- ♦ Для чего нужна орфография?
- ♦ Можно ли считать слова *орфография* и *правописание* синонимами?
- ♦ На каких принципах строится современная русская орфография? Аргументируйте свой ответ.

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Вам известно, что существуют две формы языка — письменная и устная. Любой язык первоначально существует в устной форме, а на определённом этапе его развития появляется письменность. Теория письма делится на две составляющие — графику и орфографию. Пользуясь средствами графики, орфография устанавливает единообразное написание слов и их грамматических форм. Благодаря орфографии слова и их формы получают единый графический образ, который обычно связывается с определённым значением без посредства звуковой стороны слов и форм. Современная русская орфография основывается на Своде правил, опубликованном в 1956 г. Правила русского языка отражены в грамматиках русского языка и орфографических словарях. Для школьников выходят специальные школьные орфографические словари.

Язык меняется, поскольку меняется общество. Появляется много новых слов и выражений, своих и заимствованных. Правила написания новых слов устанавливаются Орфографической комиссией и фиксируются орфографическими словарями. Самый полный современный орфографический словарь составлен под редакцией учёного-орфографиста Владимира Владимировича Лопатина.

IV. Работа над темой урока

1. Лекция учителя

(Учащиеся конспектируют основные положения лекции учителя.)

— В основе современной русской орфографии лежат несколько принципов. Ведущим орфографическим принципом нашего письма является так называемый морфологический (или морфемный) принцип, суть которого заключается в следующем: необходимо сохранять единообразное написание всех значащих частей слова (морфемы — приставки, корни, суффиксы и окончания), несмотря на различие в их произношении. И это необычайно важно вот по какой причине: слово складывается из морфем, как дом из отдельных кирпичиков, и в каждой из таких частей заложена определённая информация о его значении и грамматических свойствах.

Вот несколько примеров:

- *воды, вода, водяной* (корень *-вод-* произносится по-разному, но пишется одинаково, так как во всех словах является носителем их вещественного значения);
- *поезд, поехал, поезжай* (приставка *по-* в этих словах пишется одинаково, вне зависимости от произношения, так как имеет значение, указывающее на время или способ действия);
- *дубовый, берёзовый* (суффикс *-ов-*, производящий прилагательные со значением принадлежности, пишется одинаково, несмотря на разницу в произношении);
- *столом, стулом* (окончание *-ом* пишется одинаково, несмотря на различие в произношении, ибо указывает на одну и ту же форму существительного мужского рода, а именно творительный падеж единственного числа).

Наряду с морфологическим действует и фонетический принцип, в соответствии с которым слова или их части пишутся так, как они произносятся. Например, приставки на *з* изменяются в зависимости от качества следующего за приставкой согласного: перед звонким согласным слышится и пишется в приставках буква *з* (*без-, воз-, из-, низ-, раз-, роз-, чрез-, через-*), а перед глухим согласным в этих же приставках слышится и пишется буква *с*, ср.: *возра- зить — воскликнуть, избить — испить* и т. п.

Действием фонетического принципа объясняется и написание гласных *о — ё* после шипящих в суффиксах и окончаниях разных частей речи, где выбор соответствующего гласного зависит от ударения, ср.: *клочок — ножичек, свечой — тучей* и т. п.

Корневой гласный и после русских приставок на согласный переходит в *ы* и обозначается этой буквой тоже в соответствии с фонетическим принципом, а значит пишется так, как слышится и произносится: *предыстория, розыгрыш* и др.

Действует в нашей орфографии также исторический, или традиционный принцип, по которому слова пишутся так, как они писались раньше, в старину. Так, написание гласных *и, а, у* после шипящих — это отголосок древнейшего состояния фонетической системы русского языка. По этому же принципу пишутся и словарные слова, а также заимствованные. Объяснить такие написания можно только с привлечением исторических законов развития языка в целом.

Существует в современной орфографии и принцип дифференцированного написания (смысловый принцип), согласно которому слова пишутся в зависимости от их лексического значения, ср.: *ожёг* (глагол) и *ожог* (существительное), *компания* (группа людей) и *кампания* (какое-либо мероприятие). Кроме названных в правописании необходимо отметить и принцип слитного, дефисного и раздельного написания: сложные слова мы пишем слитно или через дефис, а сочетания слов — раздельно.

Многообразие правил русской орфографии объясняется, с одной стороны, особенностями фонетического и грамматического строя русского языка, спецификой его развития, а с другой — взаимодействием с другими языками, как славянскими, так и неславянскими. Результатом последнего является большое количество слов нерусского происхождения, написание которых приходится запоминать. Язык — это живой организм, и потому он находится в постоянном развитии, изменении, в нём происходит стремительное обновление — в том числе и словарного состава, так что учесть все новые слова и зафиксировать их незыблемое написание не в силах ни одна грамматика, ни один словарь.

2. Ознакомление с теоретическим материалом учебника по теме урока

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. Наблюдение над языковым материалом (запись на доске)

- ♦ Прочитайте примеры и укажите: а) проверяемые морфологические написания приставок и корней; б) непроверяемые традиционные написания корней; в) написание приставок и корней, отступающее от морфологического принципа.

- 1) Посадил, сбежал, низкий, баран, река, степной, сознаваться, сторожка, собака, асбест, аппарат, вокзал, расклеить, разбить, воскликнуть, роспись, расписка, загар, загорел, касательная, прикосновение, просьба.
- 2) Бездарный, беспомощный, запах, глинистый, шефство, кабина, багровый, спрыгнуть, сгибать, скользкий, асфальт, нарастать, заросли, собирать, коридор, галерея, коллектив.

2. Практическая работа с языковым материалом

- ♦ Расставьте ударение в словах и объясните правописание безударных гласных, подбирая проверочные родственные слова.

Бичевать, благоволение, вдалеке, выздороветь, допоздна, дряхлеть, единичный, заколоть, закалить, запевала, истрепать, изломать, княжение, лекторий, лепнина, минер, наварить, наковальня, нагородить, заливать, китовый, смягчение, притеснять, старожил, осторожный, удивляться, ободрённый, одеревенелый, удалиться, уплотнить, заплатить, щедрота.

- ♦ С приведёнными ниже словами составьте предложения. Объясните написание выделенных гласных. Какому принципу орфографии соответствуют эти написания?

Запевать — запивать, приведение — привидение, умалять — умолять, сесть — сидеть, освящение — освещение.

- ♦ Выпишите из текста слова, написание которых соответствует морфологическому принципу; слова, в написании которых использованы другие принципы русской орфографии.

Не мысля гордый свет забавить,
Вниманье дружбы возлюбя,
Хотел бы я тебе представить
Залог, достойнее тебя,
Достойнее души прекрасной,
Святой исполненный мечты.
Высоких дум и простоты;
Но та и быть — рукой пристрастной

Прими собранье пёстрых глав,
Полусмешных, полупечальных,
Простонародных, идельных,
Небрежный плод моих забав,
Бессонниц, мягких вдохновений,
Незрелых и увядших лет,
Ума холодных наблюдений
И сердца горестных замет.

(А. Пушкин)

- ♦ Выпишите слова, вставляя пропущенные буквы, в три колонки: а) слова с проверяемыми безударными гласными (укажите проверочные слова); б) слова с чередующимися гласными (подчеркните их); в) слова с непроверяемыми гласными (приведите в скобках одно родственное слово).

Провозгл..шать, бл..стательный, бл..снуть, об..ятельный, насл..ждение, предпол..гать, предпол..жить, тр..диция, объед..нение, к..сается, прик..снувшийся, благосл..влять, тв..рец, претв..рять, утв..рь, просв..щать, накл..ниться, б..гранный, пл..нительный, несг..раемый, к..нфликт, оч..рование, оз..ривший, ижд..венец, впеч..тляющий, выпл..вка, пл..вец, к..варство, сож..ление, нар..щение, р..стущий, выр..сший, выск..чка, на ск..ку, ск..чок, ар..мат, б..чевать, вым..кший, ав..нгарт, погл..тять, ув..дание, р..вномерный, ур..вновешенный, р..весник, инт..лл..гентный, напр..жённость.

3. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

1. Беседа

- ♦ Что включает в себя понятие *орфография*?
- ♦ Сколько и каких разделов содержит орфография?
- ♦ Что такое орфографический принцип?
- ♦ Назовите и охарактеризуйте основные орфографические принципы.

2. Заключительное слово учителя

— Итак, сделаем несколько выводов.

Вывод первый: непременным условием овладения нормами современной русской орфографии является умение членить слово на морфемы.

Вывод второй: успешно воспользоваться морфологическим принципом русской орфографии можно лишь при условии понимания тех процессов словообразования, в результате которых появилось в языке конкретное слово, и значения тех морфем, при помощи которых данное слово образовалось.

Вывод третий: для того, чтобы сознательно применять морфологический принцип орфографии, необходимо иметь представление о грамматическом значении как слова в целом, так и его отдельных частей в частности.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 66

Тема. Сложные случаи орфографии

Цель: систематизировать и обобщить знания учащихся в области русского языка, полученные учащимися в 5–9-х классах, особое внимание уделить темам повышенной сложности; совершенствовать орфографическую грамотность; воспитывать сознательное отношение к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности.

Оборудование: учебник, учебные тексты.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений (урок-практикум).

Прогнозируемые

результаты: учащиеся знают нормы русской орфографии, её принципы; владеют орфографическими нормами русского литературного языка.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Выполнение тестовых заданий (устно)

1. Укажите слова, в которых гласный пишется в соответствии с традиционным принципом русской орфографии.

- | | |
|------------|-------------|
| а) Ложка; | б) чашка; |
| в) кружка; | г) шишка; |
| д) книжка; | ж) игрушка. |

(Подсказка: *ч* — всегда мягкий согласный в русском языке, *ш* — всегда твёрдый.)

2. Укажите слова, написание которых опирается на фонетический принцип русской орфографии:

- | | |
|------------------------|----------------|
| а) <i>Бездарный</i> ; | б) отважный; |
| в) <i>бесплодный</i> ; | г) подходящий; |
| д) <i>отсталый</i> ; | ж) подробный. |

3. Укажите слова, написание которых опирается на морфемный принцип русской орфографии.

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| а) Умирать; | б) <i>миролюбивый</i> ; |
| в) <i>разыгрывать</i> ; | г) <i>подбор</i> . |

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Практическая роль орфографии — служить средством письменного языкового общения — делает орфографию социально значимой. Хотя для орфографии является вполне естественным постоянное отставание от развития звуковой системы языка, действующие орфографические правила остаются одинаково обязательными для всех пишущих, так как только при этом условии возможно вполне свободное общение между членами общества при помощи письменной речи. Умение говорить и писать правильно, использовать единицы русского языка в зависимости от речевых ситуаций необходимо не только тем, кто готовится сдавать экзамен, но и тем, кто хочет, чтобы его воспринимали как образованного, компетентного человека. Если ваша цель — улучшение своей грамотности, то сегодняшний урок — для вас!

IV. Работа над темой урока

Объяснение учителя

— Величие русского языка, его неисчерпаемые богатства и выразительные возможности признаны во всём мире. Он считается одним из самых развитых и богатых языков, и в то же время одним из самых трудных. Русский язык требует особенно серьёзного, вдумчивого отношения: пользоваться им нужно умело. Мы говорим: *культурный, образованный человек* прежде всего о том, кто в совершенстве владеет русским языком.

«Орфография предельно упрощает чтение, делает его беглым и лёгким. Поэтому она и заслуживает благодарности всех читающих. Орфография... не только помогает быстрее читать, она позволяет быстрее сосредоточиться на содержании, позволяет читать, не замечая, как написан текст. Не будь орфографии, мы всё время бы разглядывали одежду слова, не замечая самого слова» (М. Панов).

Чтобы писать в соответствии с орфографическим правилом, нужно:

- обнаружить орфограмму (опознавательный этап анализа);
- установить, какое орфографическое правило необходимо применить в данном случае (выборочный этап анализа);
- решить вопрос о конкретном написании, выделив существенные признаки, необходимые и достаточные для применения орфографического правила (заключительный этап анализа).

V. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

1. «Орфографический практикум»

- ♦ Вставьте пропущенные буквы в приставках и распределите слова по трём группам: 1) с приставками, не меняющимися на письме; 2) с приставками, оканчивающимися на -з, -с; 3) с приставкой с-.

По..тверждённые факты, бе..следно и..чезнуть, ..держат слово, точный ра..счёт, странное пр..исшествие, министерство пр..свещения, явное пре..почтение, короткое пер..мирие, д..веренное лицо, по..ставить под удар, п..слать заявку, ..становить машину, чере..чур ра..горячиться, ..делать заявление, бе..причинно обидеться, ..бережения населения, провести ра..следование, и..дательская деятельность, и..бирательная кампания, ра..считать доходы, чре..вычайное происшествие, ра..следовать причины аварии, ..жатое изложение, ..густить краски, ..шитое платье.

Запомните! В приставках *раз-* (*рас-*) — *роз-* (*рос-*) под ударением пишется *о*, без ударения — *а*: *розвальни* — *развалить*; *ропись* — *расписка*; исключение: *розыскной*.

- ♦ Вставьте пропущенные буквы. Распределите и запишите слова в две колонки: в первую — с приставкой *при-*, во вторую — с приставкой *пре-*.

Старинное пр..дание, камень пр..ткновения, пр..чуды природы, пр..ступить (к делу), богатое пр..даное, пр..вратности судьбы, пр..одоление препятствий, не надо пр..рекаться, пр..знание в содеянном, пр..бывать в бездействии, беспр..кословно повиноваться, пр..верженец новых взглядов, пр..дать друга, пр..мирить врагов, пр..бытие поезда, непр..менное условие, полезное пр..обретение, жизнь без пр..крас, пр..забавный случай, пр..ломление лучей, пр..вышение полномочий, пр..остановить слушание дела, давать пр..сягу, искатели пр..ключений.

- ♦ Вставьте, если это необходимо, *ъ* или *ь*.

В..едливый человек, из..явить согласие, из..ять документы, ложа в бел..этаже, играть на фортеп..яно, молодой ад..ютант, ночью зав..южило, работать интерв..юером, большой ос..миног, п..едестал почёта, участвовать в кинос..ёмках, транс..европейский союз, двух..ярусная кровать, четырёх..этажный дом, разложить пас..янс, блюдо из шампин..онов, без..ядерная зона, никаких из..янов, с..ёмочная площадка, проезжать по кан..ону, короткий фел..етон, суб..ективный подход.

Запомните! После приставок, оканчивающихся на согласный, вместо *и* пишется буква *ы* (*интересный — безынтересный, искать — разыскать*).

Исключение: *взимать*.

Буква *и* сохраняется:

- в словах с приставками *меж-* и *сверх-* (*межинститутский, сверхинтересный*);
- в словах иноязычного происхождения с иноязычными приставками *дез-, контр-, транс-* (*дезинформация, контригра*);
- в сложносокращённых словах (*мединститут*)

- ♦ Вставьте пропущенные буквы. Распределите прилагательные в две колонки: 1) с одной *н*; 2) с двумя *нн*.

Серебря..ые часы, тума..ая мгла, багря..ый закат, стари..ое оружие, ветря..ая подруга, бесчисле..ое множество, лебеди..ая песня, кожа..ое кресло, сви..ая тушёнка, дискуссия..ый вопрос, песча..ый берег, каме..ый дом, моното..ые звуки, оловя..ые солдатики, осе..ая погода, маши..ое отделение, дров..ой склад, ветря..ая мельница, безветре..ая погода, журавли..ое гнездо, недюжи..ые способности, ю..ый друг, аукцио..ые правила, государстве..ая пошлина, двусторо..ый договор, вое..ая прокуратура, конституцио..ое право, обществе..ое положение.

Запомните! Суффиксы *-енн-*, *-онн-* пишутся с двумя *нн*: *клюквенный, авиационный*;

исключение: *ветренный*. Суффиксы *-ан-*, *-ян-*, *-ин-* пишутся с одним *н*: *серебряный, утиный, кожаный*; **исключение:** *оловянный, стеклянный, деревянный*.

Внимание! Два *нн* могут появляться в прилагательных на стыке основы и суффикса *-н-*: *карман — карман-н-ый, сон — сон-н-ый*.

С одной *н* пишутся слова: *зелёный, синий, юный, румяный, свиной, багряный, пряный, фазаний, тюлений* и др.

- ♦ Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите сложные слова и объясните, как они образованы.

Когда все корабли отплыли, все сам..лёты улетели, а на бухту, скованную льдом, пал первый пушистый снег, в арктическом эфире наступили тишина и порядок, и радисты обле..чённо вздохнули.

По Северному морскому пути в это лето сновало великое множество судов: лед..колы, пар..ходы, тепл..ходы, лес..возы, гидр..-графические скорлупки, буксиры с караванами барж и лихтёров, звер..бойные боты, шхуны, экспедиционные суда.

У всех у них были радиостанции, у всех склеивались корреспонденция, деловая и частная, всем нужны были метеосводки, прогнозы погоды, всем немедленно требовалась связь с материком.

Особенно бесновались радисты иностранных лесовозов. Пустячная льдинка, забелевшая где-нибудь на горизонте, приводила их капитанов в неопишумую панику: они требовали немедленной, срочной, экстренной присылки ледокола и отправляли радиограмму за радиограммой. Ничего не поделаешь! Не русский народ, ко льдам непривычный!

(По Б. Горбатову)

2. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

— Проблема орфографической грамотности актуальна в наше время. На письме без знания орфографических правил обойтись невозможно. Вы, наверное, говорите себе: «Зачем нужна эта орфография? Неужели без неё никак нельзя?» Орфография нужна для того, чтобы человек правильно понял значение прочитанного слова. Для правильного написания слов нужно знать морфологический, фонетический, традиционный и дифференцирующий принципы орфографии, усвоив которые вы не будете испытывать трудности. Например, слова «жизнь» и «пушинка» пишутся по традиционному принципу, а «поглядит» и «проходились» — в соответствии с морфологическим, самым распространённым принципом. Таким образом, орфография — вечный раздел русского языка, без которого никак не обойтись.

VII. Домашнее задание

1. Выучить теоретический материал по теме урока.
2. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.

УРОК № 67

Тема. *Развитие речи.* Защита проекта, научно-исследовательской работы

Цель: повысить коммуникативную компетентность учащихся; формировать творческое мышление путём решения лингвистических задач, требующих мыслительных операций с данными познавательного и социального характера; совершенствовать умения опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты с учётом их различных интерпретаций; воспитывать познавательную активность и творческие способности, инициативность, опыт сотрудничества и сотворчества.

Оборудование: учебник, учебные тексты, РМ для научно-исследовательской работы, этимологический словарь.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся ориентируются в границах темы исследовательской работы или проекта; располагают информацией в необходимой последовательности, объединяют её в смысловые блоки; излагают сущность проблемы и подходы к её решению; умеют опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты с учётом их различных интерпретаций.

ХОД УРОКА**I. Организационный этап****II. Актуализация опорных знаний****Беседа**

- ♦ Лабораторные работы, рефераты, исследовательские проекты — как вы к ним готовитесь?
- ♦ Расскажите, приходилось ли вам работать над проектом или научно-исследовательской работой?
- ♦ Чем вы руководствовались при выборе темы? Вы выбирали тему исследования по предложенной тематике или по интересу?
- ♦ Каким образом вы собирали информацию? Где и как вы искали необходимый материал?

- ♦ После оформления проекта его необходимо защитить. Какие требования предъявляются к таким видам доклада?

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Сегодня у нас необычный урок. Мы будем совершенствовать исследовательские умения: работать с научно-популярной литературой и справочниками; анализировать языковые единицы; формулировать выводы; составлять текст (сообщения, реферата, доклада) и презентовать (защищать) его. Представьте, что сегодня мы с вами — участники межгалактической экспедиции. Совершая путешествие, мы получили СМС с сигналом SOS. Жители планеты X просят помощи, так как в результате катастрофы у них исчезла возможность общаться живым литературным языком, а всё, что у них осталось, — это возможность общаться посредством СМС. Я, как руководитель экспедиции, собрала вас с целью помочь жителям планеты найти выход из сложившейся ситуации. Давайте попробуем разобраться: может ли СМС заменить живое литературное общение? СМС — удобный способ связи или подмена живого общения? Перед началом вашей работы мне хочется подчеркнуть, что при выполнении исследовательских проектов вы приобретаете опыт самостоятельной, творческой исследовательской работы, новые знания и умения, отличающие истинного творца от простого исполнителя. «Обучая других, обучаешься сам...» — эта мысль пришла к нам из глубины веков. Интуитивно понимая эту закономерность, изучивший что-либо стремится рассказать об изученном другим. Поэтому этап «защита проекта» пропустить нельзя. Без него исследование не может считаться завершённым. Защита — венец исследовательской работы, она должна быть публичной.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Этимологическая разминка: работа с этимологическим словарём. Подготовка к исследовательской работе в группах (в парах)

- ♦ Подготовьте развёрнутый ответ-исследование на один из вопросов. Воспользуйтесь этимологическим словарём.
- 1) Почему иностранец, изучающий русский язык, принял *кузницу* за жену кузнеца, а *кузнечика* — за их сына?
 - 2) Что общего между *капором*, *капюшоном* и *капустой*?
 - 3) Являются ли однокоренными словами: *кусок*, *закуска*, *искусать*, *искушение*, *искусство*, *искусный*?
 - 4) Являются ли однокоренными слова: *оса*, *ось*, *осина*, *осёл*, *основа*, *остов*, *остров*, *острый*?

Текст для 3-й группы

Важнейшим условием человеческого существования является общение. Слово *общение* толкуется неодинаково в разных областях науки (философия, социология, риторика и др.), но неизменным во всех толкованиях остаётся указание на основу общения — взаимодействие двух или более людей.

Общение — это форма взаимодействия людей, основным признаком которой является взаимообмен информацией. Основным средством общения является речь, хотя существуют и другие средства — невербальные (неязыковые): жесты, мимика, телодвижения и др. Иногда слово *общение* заменяется словом «коммуникация». Общее в их значении — обмен информацией, приём и передача информации. Успех общения зависит от многих условий, в том числе от умения коммуникантов ориентироваться в ситуации общения, существующих в действительности или в воображении.

(Из учебника)

Задание для «лингвистов–теоретиков»

Создайте правила мобильной связи для СМС.

Задание для «лингвистов–экспертов»

1. Проанализируйте предложенные тексты.
2. Отметьте недостатки и преимущества СМС-общения.
3. Может ли СМС заменить живой литературный язык?

Обратите внимание!

Перед вами отрывки из произведения известного поэта (оригиналы и версия СМС). Проанализируйте их и сделайте вывод.

- | | |
|--|---|
| <p>1) Я к вам пишу — чего же боле?
Что я могу ещё сказать?
Теперь я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.
Но вы, к моей несчастной доле</p> | <p>Хоть каплю жалости храня,
Вы не оставите меня...
Вообрази: я здесь одна,
Никто меня не понимает,
Рассудок мой изнемогает...</p> |
| <p>2) Вот решила написать. Наверное будете меня презирать но я пишу от чст-го сердца. Я влюблена ты моя мечта другой не нужен. Меня никто не пон-ет. Жду ответа Таня</p> | |
| <p>3) Вы ко мне писали,
Не отпирайтесь. Я прочёл
Души доверчивой признанья,
Любви невинной излишня...
Когда б семейственной картиной
Пленился я хоть миг единый, —</p> | <p>Невесты не искал иной...
Супружество нам будет мукой.
Я, сколько ни любил бы вас,
Привыкнув, разлюблю тотчас...
Учитесь властвовать собою;
Не всякий вас, как я, поймёт;
К беде неопытность ведёт.</p> |

- 4) Письмо читал. Взаим-ю ответить не могу — семейная жизнь не для меня. Бдте осторожны — Ваша искрен-сть может навредить Вам. Женья

3. Презентация результатов работы представителями групп

1) *Результаты исследовательской работы «лингвистов-практиков»*

Это стало возможным: данные тексты можно передать в виде СМС, но в полной мере донести информацию, которая в них содержится, оказалось трудно. Наибольшее затруднение вызвал текст художественного стиля. СМС не может передать красоты живого литературного языка, бедны конструкции (синтаксические, лексические), отсутствуют средства выразительности. В тексте научного стиля наличие научных слов затрудняет способ их передачи, так как при сокращении слова могут быть непонятны.

Следовательно, СМС могут присутствовать в нашей жизни, но заменить ими живой литературный язык нельзя.

2) *Результаты работы «лингвистов-теоретиков»*

Примерные правила

1. Чётко формулируй свою мысль, помни, что ты можешь использовать до 110 символов.
2. Если мысль шире, то:
 - сокращай синтаксические конструкции (используй односоставные, неполные предложения);
 - сокращай слова;
 - заменяй слова символами;
 - избегай прилагательных;
 - используй минимум глаголов.

3) *Результаты работы «лингвистов-экспертов»*

Итак, знаменитое письмо Татьяны из романа «Евгений Онегин» и не менее знаменитый ответ главного героя. Художественное произведение (тем более стихотворное) невозможно передать при помощи СМС. Текст СМС выглядит комичным по сравнению с оригиналом. Таким образом, что мы могли бы пожелать жителям планеты? (*Восстанавливать живой язык с учётом всех его правил и законов.*)

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

— Мы возвращаемся на родную планету Земля, на которой биологическая эволюция человека продолжалась 2,5 млн лет.

Современный человек сформировался 40 тыс. лет назад. Всё, что человечество приобрело за последние 40 тыс. лет, связано не с биологической составляющей, а с культурой и развитием общества. В современном обществе возрастает роль информации. В процессе общения создаётся новая информация, а также устанавливается эмоциональный контакт. Это помогает человеку познать самого себя, способствует становлению высококонтрастной личности с гуманистическими установками. СМС, безусловно, являются средством коммуникации, но живое общение, включающее в себя как обмен информацией, так и эмоциональный контакт, СМС заменить не может. К сожалению, мы отучаемся от красоты слова, как отвыкаем от красоты и обустроенности своего дома, от красоты напевной русской мелодии, традиционного обряда... И так ли уж плохо стать на пути этого «отвыкания» сознательным охранителем родного языка, его красоты и образности? Конечно же, нет. Мы очень долго разбрасывали камни, не заботясь о будущем. Приходит время их собирать. Экология языка и — шире — экология культуры становится одной из актуальнейших задач современности, когда экологизация науки, поведения человека и самого мышления выступает важной приметой времени.

VI. Домашнее задание

1. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
2. **Творческое задание (по выбору учащихся):** написать лингвистическое сочинение-миниатюру (8–10 предложений) на одну из тем (в форме доклада, реферата, проекта, исследования): «Волшебник по имени Йот»; «Портреты суффиксов (-чик, -щик, -тель)»; «Портреты корней-омонимов», «Знакомые незнакомцы (о заимствованных словах)», «Как вас теперь называть? (о переходе слов одной части речи в другую)».

УРОК № 68

Тема. Итоговая контрольная работа (выполнение тестовых заданий)

Цель: проверить знания и навыки учащихся об основных единицах русского языка; воспитывать потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности, в дальнейшем самообразовании.

Оборудование: тестовые задания (2 варианта).

Тип урока: урок контроля и коррекции знаний и умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся распознают фонетические, лексические, словообразовательные, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы литературного языка; владеют нормами русского литературного языка.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся

Выполнение тестовых заданий (по вариантам)

Вариант 1

Начальный и средний уровни

1. Продолжите предложения.

1) Лексикология — это... (*раздел языкознания, в котором исследуется словарный состав языка, его лексика*).

2) Морфология — это... (*раздел грамматики, который изучает разные аспекты слова: его принадлежность к определенной части речи, структуру, формы изменения, способы выражения грамматических значений*). (1 балл)

2. Расставьте знаки препинания в предложении.

Рыба (1) раньше хорошо бравшая приманку (2) перестала клевать (3) и (4) уставшие от бессонной ночи (5) продрогшие до костей (6) рыболовы уснули (7) положив головы на весла (8) и (9) укрывшись куртками. (1 балл)

Ответ: Рыба, раньше хорошо бравшая приманку, перестала клевать, и, уставшие от бессонной ночи, продрогшие до костей, рыболовы уснули, положив головы на весла и укрывшись куртками.

3. Какие профессиональные слова употребляют врачи, моряки, инженеры? Приведите 2–3 примера таких профессиональных слов. (2 балла)

4. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Приехать по (окончание института); возвратиться по (завершение строительства); приступить к обязанностям по (истечение срока стажировки); расписаться по (ознакомление с решением); принять

решение по (рассмотрение вопроса); навести справки по (прибытие на место); написать отчёт по (окончание работ). (2 балла)

Достаточный и высокий уровни

5. Выпишите номера слов, пишущихся с *нн*.

1) Вывале..ый в снегу; 2) испечё..ый в печи; 3) печё..ый пирог; 4) печё..ые бабушкой пирожки; 5) заряже..ая винтовка; 6) дерева..ый дом; 7) улицы застрое..ы новыми домами; 8) сбережё..ые деньги; 9) увиде..ый впервые; 10) он озадаче..; 11) варё..ое мясо; 12) сваре..ое мясо; 13) краше..ая скамейка; 14) краше..ая в зелёный цвет скамейка. (1 балл)

Ответ: 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 14.

6. Найдите и исправьте ошибки, нарушающие лексические нормы. Запишите исправленные предложения.

1) В общем, вопрос вот в чём шёл... 2) Первое боевое крещение дедушка принял на Западном, а затем на Юго-Западном фронте, в составе первого гвардейского кавалерийского, который непосредственно участвовал в обороне Москвы и освобождении важных коммуникаций западнее столицы. 3) Оля отпор поворот даёт. 4) Новый дебютный альбом певицы. (2 балла)

7. Составьте диалог на тему «Встреча друзей на улице», употребив некоторые из приведённых фразеологизмов: как снег на голову, пожать плечами, не за горами, на носу, ни свет ни заря, на все руки мастер, лезть из кожи вон, попасть впросак, намылить голову, на седьмом небе, ни пуха ни пера. (3 балла)

Всего: 12 баллов.

Вариант 2

Начальный и средний уровни

1. Продолжите предложения.

1) Словообразование изучает... (*морфологический состав слова и основные типы образования новых слов*).

2) Синтаксис изучает... (*предложение — его строение, грамматические свойства и типы, а также словосочетание — минимальное грамматически связанное объединение слов*). (1 балл)

2. Расставьте знаки препинания в предложении.

Поднялся свежий ветер (1) и (2) мы (3) иззябшие (4) промокшие до последней нитки (5) воротились домой (6) посмеиваясь друг над другом (7) и (8) ничуть не сожалея ни о потраченном времени (9) ни о своём предприятии. (1 балл)

Ответ: Поднялся свежий ветер, и мы, иззябшие, промокшие до последней нитки, воротились домой, посмеиваясь друг над

другом и ничуть не сожалея ни о потраченном времени, ни о своём предприятии.

3. Спишите словосочетания, раскрывая скобки.

Действовать вопреки (совет); уезжать согласно (предписание); совершенствовать формы ведения хозяйства по мере (развитие демократии и рыночных отношений); отложить решение впредь до (выяснение обстоятельств дела); дать директивы по линии (профсоюз); интересное предложение со стороны (фирма-заказчик). (2 балла)

4. Подчеркните неологизмы, которые появились в связи с развитием компьютерной техники. Дополните это список своими примерами (4–5 примера).

1) Мне нужно забрать у друга *дискету*.

2) Открой *файл* и найди нужную информацию.

3) Мой *компьютер* устарел, придётся купить новый. (2 балла)

Достаточный и высокий уровни

5. Составьте и спишите предложения с деепричастными оборотами.

1) Отправляясь в заграникомандировку... . 2) Рассчитывая на свои силы... . 3) Принимая во внимание Ваше мнение по данному вопросу... . 4) Отмечая отдельные недостатки... . 5) Подчёркивая значимость проекта... . (2 балла)

6. Исправьте нарушения словообразовательных норм в приведённых ниже примерах.

1) Я тебя хорошо знаю: ты их жалкий прихвостник! Как ты мне бабушку твою надпоминаешь. 2) Это фантастическое трудоспособие и трудолюбие были переданы ученикам. 3) Это кино про скалолазника. 4) Мы не забудем тебя, Тарас Бульба, за твоё мужественное героичество. 5) Я благодарен природе, которая надарила меня этими качествами. 6) А я хожу в раздумчивости: топить печку или нет? (2 балла)

7. Составьте связный текст из следующих предложений, дополняя их (см. образец) с целью соединения информации соответствующими средствами связи: *этот, так, такую, из этого следует, поэтому, наоборот*.

Образец: Современники И. А. Крылова любили отгадывать, по какому поводу написана каждая басня. Этот конкретный повод часто удавалось найти.

Басня «Волк на псарне» связана с нашествием Наполеона. Разгадку находили по конкретным деталям, по общей выразительности нарисованной картины, по верной передаче значения события. У любой басни тысячи разгадок, любая басня — иносказание. Говорится

о животных, понимай — о людях. Говорится о людях — всё равно иносказание: повествуется про уху, приготовленную Демьяном, но смысл не в этой ухе, не в этом Демьяне. Недаром Крылова считают предвестником реализма в России: все его басни построены на реальном источнике, правдивы, но в то же время сказочны. (2 балла)

Всего: 12 баллов.

УРОК № 69

Тема. *Развитие речи.* Основные виды деловых бумаг

Цель: обобщить и систематизировать знания учащихся об основных чертах официально-делового стиля речи, его подстилях и жанрах, языковых особенностях; совершенствовать умения и навыки в составлении деловых бумаг; расширить и углубить предметную компетенцию учащихся; воспитывать социально значимую личность, свободно себя чувствующую в сфере служебных, производственных, правовых отношений.

Оборудование: учебник, учебные тексты, образцы деловых бумаг.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся понимают назначение официально-делового стиля; составляют деловые документы, соблюдая нормы данного стиля речи; умеют оценивать деловой текст с точки зрения соблюдения в нем стилистических норм; активно владеют коммуникативно значимыми жанрами официально-делового стиля.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

- ♦ Вспомните основные признаки официально-делового стиля:
 - а) назначение;
 - б) обстановку (где используется);
 - в) виды и жанры;

- г) особенности лексики;
- д) другие особенности (характер формулировок, требования к оформлению и т. п.)

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

Учитель. Официально-деловой стиль обслуживает сугубо официальные и чрезвычайно важные сферы человеческих взаимоотношений: отношения между государственной властью и населением, между странами, между предприятиями, учреждениями и организациями, между личностью и обществом.

Официально-деловой стиль — это, прежде всего, язык делового общения. К нему в полной мере применимы нормы литературного языка, однако он обладает и своими ярко выраженными особенностями. Все мы так или иначе, чаще или реже сталкиваемся в своей жизненной практике с необходимостью подать заявление, составить доверенность, написать автобиографию и т. п. Но при этом каждый раз мы, как правило, сталкиваемся с трудностями, связанными со знанием (или, вернее, незнанием) формы документа.

Любому современному человеку, независимо от того, насколько деловым человеком он себя считает, следует научиться составлять важные документы; это сопряжено с определёнными трудностями, но умение это увеличивает нашу свободу и уверенность в себе. Таким образом, сфера применения деловой речи может быть широкая. И нам с вами не обойтись без знания особенностей официально-делового стиля речи... Какова форма составления личных документов? Какие конструкции следует предпочесть? Вспомнить основные виды деловых бумаг и правила их оформления поможет вам сегодняшний урок.

IV. Работа над культурой и развитием речи учащихся

1. Объяснение учителя

— Нормы словоупотребления в деловом стиле те же, что и во всём литературном русском языке:

- слово должно употребляться с учётом его лексического значения;
- слово должно употребляться с учётом его стилистической окраски (принадлежности);
- слово должно употребляться с учётом его сочетаемости.

Казалось бы, всего три правила, ясных и понятных каждому, должны выполняться в деловой письменной речи. На деле же

в деловых текстах лексические ошибки являются одним из самых массовых видов нарушений речевых норм (по частотности они стоят на третьем месте за грамматическими и орфографическими ошибками).

Официально-деловая речь отражает не индивидуальный, а социальный опыт, вследствие чего её лексика предельно обобщена. В официальном документе предпочтение отдаётся родовым понятиям, например: *прибыть* (вместо *приехать, прилететь, прийти* и т. п.), *транспортное средство* (вместо *автобус, самолёт, «Жигули»* и т. д.), населённый пункт (вместо *деревня, город, село* и т. п.) и др. Если в письменной деловой речи строгий лексический выбор обеспечивается благодаря специфике письменных стандартных речевых средств, то в устной деловой речи такого строгого лексического отбора нет. Во-первых, потому что термины, специфические книжные обороты, развёрнутые номенклатурные знаки и полные наименования в устной речи встречаются редко. В деловой устной речи возникает система дублирования книжной лексики и терминологии, используемых в документах.

Устная речь	Письменная речь
Список товаров, перегнать, перевести деньги, снимать помещение, живые деньги, обмен	Прейскурант, перечислить деньги, арендовать помещение, живые деньги, бартерная сделка

Очень часто в устной деловой речи используются усеченные варианты экономических и юридических терминов.

2. Стилистическая разминка (в группах)

Задание для 1-й группы. Спишите словосочетания, употребляющиеся в официально-деловом стиле. Составьте с ними 4–5 предложений.

Вознаградить за труды, принять к исполнению, жилищный фонд, предписывать, чудесный случай, привлечь к ответственности, расторжение договора, один-одинёшенек, терем расписной, командировочное удостоверение, принять к сведению, делопроизводство, уведомление, прогулка, ответчик, юнец, добрый молодец, морфема, поставить в известность, новое назначение, ходатайствовать, заявка на участие, установленный порядок, постановление, составить акт, предъявить претензии, повестка дня, должностное лицо, попридержать язык, объяснительная записка, реквизит, законодательная власть, бить баклуши.

Задание для 2-й группы. Укажите, признаки какого стиля имеют следующие словосочетания, составьте с каждым из них предложение.

- На основании вышеизложенного, в отношении упомянутого, в соответствии с приказом, в силу сложившихся обстоятельств, в целях улучшения производительности труда, за счёт обвиняемой стороны;
- на случай, если...; на том основании, что...; по той причине, что...; с тем условием, что...; таким образом, что...; то обстоятельство, что...; тот факт, что... .

Задание для 3-й группы. Образуйте глагольные словосочетания с данными ниже словами. При построении словосочетаний следует учитывать, что большинство слов письменной деловой речи употребляется только с одним словом или с ограниченной группой слов.

Акт — (составить), претензии — (предъявить), благодарность — (объявить), виза — (поставить визу), выговор — (объявить), документ — (оформить), заявка — (написать), иск — (предъявить), соглашение — (заключить), отчёт — (сделать), подпись — (поставить), предупреждение — (получить), расписка — (дать), справка — (написать), счёт — (открыть), требования — (предъявить), приказ — (издать), контроль — (возлагается), платёж — (производить), оплату — (осуществить).

3. Практическая работа: стилистический тренинг (в парах)

1) Анализ деловых писем

- ♦ Проанализируйте деловые письма по следующему плану: а) реквизиты делового письма; б) вид делового письма; в) структура текста делового письма.

а)

Муниципальное предприятие
по эксплуатации высотных
административных и жилых домов
М. Г. Ильенко

Уважаемый Михаил Григорьевич!

В настоящее время в связи с уменьшением централизованного финансирования бюджетных организаций муниципальные структуры испытывают острую нехватку средств для содержания, ремонта, обслуживания зданий и сооружений, находящихся на балансе муниципальных учреждений.

Наша организация предлагает Вам рассмотреть возможности получения дополнительных денежных средств за счёт использования

зданий и сооружений, имеющихся на балансе Вашего предприятия, в качестве рекламоносителей. Размещение стеновой, стендовой, световой и иной рекламы на зданиях могло бы дать ощутимые коммерческие результаты.

Учитывая, что наше предприятие занимается организацией рекламы уже более двух лет, накопило определённый опыт в этом виде деятельности, обладает доверительными связями с крупными рекламодателями и может оказать содействие в организации Вашим предприятием предлагаемого вида деятельности, просим рассмотреть возможность сотрудничества АО «Инфо-Пресс» и муниципального предприятия на основе прилагаемого проекта договора.

Приложение: Проект договора о сотрудничестве.

Генеральный директор

АО «Инфо-Пресс»

В. А. Гонта

б) Рекомендательное письмо руководителю

Настоящим подтверждается, что Надоля Ирина Владимировна работала в компании в АО «Инфо-Пресс» с 2005 года по 2010 год в должности внештатного психолога.

В её обязанности входило:

- тестирование персонала в процессе формирования штата агентства;
- работа с новыми сотрудниками с целью адаптации и максимальной реализации ресурсов сотрудников;
- обучение сотрудников, индивидуальное консультирование;
- разработка и проведение тренингов.

За время работы в нашей организации Надоля Ирина Владимировна зарекомендовала себя как исполнительный, инициативный сотрудник, имеющий перспективы профессионального роста. Основным достоинством работы Надоли Ирины Владимировны являлось постоянное совершенствование методов работы, понимание специфики и оперативное решение любых вопросов, индивидуальный подход.

Причины ухода из компании АО «Инфо-Пресс»: развитие, интерес к новым возможностям, перспектива профессионального и карьерного роста в другой компании.

С уважением,

Колесник В. П.

в) Письмо-уведомление об увольнении

Уважаемый Мищук Леонид Васильевич!

В связи с непредвиденной экономической ситуацией, компания АО «Инфо-Пресс» объявляет о сокращении штатов. Сокращение начнётся с 1 января 2011 года.

Мы хотели бы, чтобы никто из вас не уходил, но текущий бюджет и падающие доходы заставляют нас пойти на этот шаг. Пожалуйста, знайте, что мы очень ценим все Ваши заслуги и достижения, которые вы сделали для компании. Если экономическая ситуация улучшится, мы надеемся, что сможем заново нанять большинство из вас.

Генеральный директор АО «Инфо-Пресс» В. А. Гонта будет доступен в течение следующих нескольких дней, чтобы обсудить с вами выходное пособие и все условия Вашего ухода.

Пожалуйста, поймите, что это единственно возможный выход, чтобы сохранить компанию.

С уважением,

Погребняк А. И.

2) Самостоятельная работа по составлению деловых бумаг (по вариантам)

- ♦ Составьте деловые бумаги различного характера, пользуясь приведённой схемой:
- 1) заявление в приёмную комиссию института (техникума), в который вы собираетесь поступать (не забудьте, что к такому заявлению прилагаются требуемые документы);
- 2) заявление о приёме на работу (на курсы);
- 3) заявку на посещение выставки (в музее, картинной галерее) или на организацию экскурсии;
- 4) доверенность на получение книг для школьной библиотеки из магазина;
- 5) представьте себе, что вы пропустили занятия в школе и вам необходимо написать по этому поводу объяснительную записку. Составьте её: изложите причину случившегося, приложите документы, подтверждающие достоверность вашего объяснения (если это потребуется).

4. Работа с упражнениями учебника (по выбору учителя)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Беседа

- ♦ Охарактеризуйте ситуацию общения официально-делового стиля. Назовите его разновидности.
- ♦ Назовите основные виды официальных документов.
- ♦ Расскажите о стилевых особенностях деловой речи.
- ♦ Каковы языковые средства официально-делового стиля?
- ♦ Расскажите о наиболее распространённых речевых ошибках, связанных с употреблением официально-делового стиля.
- ♦ Дайте определение основным личным документам. Что такое заявление, автобиография, резюме?
- ♦ В чём состоит отличие в написании автобиографии и резюме?

- ♦ В каких случаях и с какой целью выдаются доверенность и расписка?

VI. Домашнее задание

1. Выполнить (письменно) упражнение по выбору учителя.
2. **Творческое задание (по выбору учащихся):**
 - а) составить и записать инструкцию, предусматривающую работу: в кабинете химии, компьютерном кабинете, на рабочем месте;
 - б) составьте служебную характеристику одного из учащихся вашего класса.

УРОК № 70

Тема. Итоговый урок. Совершенствование орфографических и пунктуационных навыков

Цель: совершенствовать и систематизировать орфографические и пунктуационные знания и умения учащихся; расширить и углубить предметную компетенцию учащихся; воспитывать потребность в практическом использовании языка в различных сферах деятельности, в дальнейшем самообразовании.

Оборудование: учебные тексты, схема «Основные языковые нормы русского языка» (*на доске*), словарь русского языка.

Тип урока: урок применения знаний и формирования умений.

Прогнозируемые

результаты: учащиеся определяют стилистическую принадлежность текста по стилеобразующим языковым средствам; определяют средства связи между предложениями в тексте; выполняют комплексный анализ текста.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап

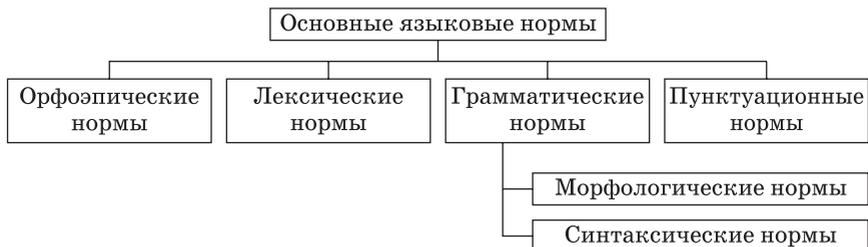
II. Обобщение, контроль и систематизация знаний и умений учащихся

1. Слушание выступлений 3–4-х учащихся
(*см. творческое домашнее задание предыдущего урока*)

2. Выполнение интерактивного упражнения «Пресс» (в парах)

Используя схему (на доске), расскажите об основных языковых нормах русского языка.

Основные языковые нормы русского языка (общая характеристика)



3. Лексическая разминка

- ♦ Составьте предложения или словосочетания с паронимами (за справками обращайтесь к словарям трудностей русского языка).

Добрый — добротный, дружеский — дружественный, дефектный — дефективный, эффектный — эффективный; отражать — отображать, проводить — производить, представить — предоставить, опробовать — апробировать, укрывать — скрывать, осудить — обсудить; новшество — новинка, урожай — урожайность, существо — сущность.

4. Лингвистическая разминка

- ♦ Вставьте пропущенные буквы, расставьте ударение.

Кр..сивее, ист..кший, повс..местный, мед..каменты, пр..говор, ход..тайство, киб..рнетика, к..талог, нам..рение, к..мпенсация, зал..жить, дог..ворные (цены).

- ♦ «Переводчик». Замените исконно русские слова иноязычными, наиболее часто употребляемыми в современном языке.

Изьян — ... , записки о прошлых событиях — ... , довод, служащий основанием доказательства — ... , воодушевление — ... , человек, политический деятель, слепо действующий по чужой воле — ... , прогулка —

Слова для справок: дефект; мемуары; аргумент; энтузиазм; марионетка; променад.

5. Орфографическая разминка

- ♦ Запишите текст под диктовку. Объясните правописание орфограмм, расстановку знаков препинания. Определите стиль, основную мысль текста, обоснуйте свой ответ.

(1) Существуют неписанные и писанные правила поведения людей, правила хорошего тона. (2) Соблюдение или несоблюдение этих правил характеризует воспитанность и культуру человека. (3) Придерживаясь их, человек ведёт себя соответствующим образом на работе, в школе, театре, на улице, дома. (4) Но с теми же людьми происходит странная вещь, когда они попадают в лес, на природу. (5) Почему-то считается, что здесь не нужны никакие правила.

(По М. Канну)

6. Практическая работа (в парах по вариантам)

Вариант 1. Выполните комплексный анализ текста по теме «Морфология».

Вопрос о том как вести себя в обществе может на первый взгляд *пок..заться* сущим пуст..ком. Однако (н..)что (не)*пр..обр..тается* с таким трудом и (н..)что столь (не)важно как хорошие м..неры которые (не)имеют (ни)чего общего (н..)с натянутой *церемо(н, нн)остью* (н..)с наглой развязностью (н..)с (не)лепой застенчивостью. (Не)которая доля ..держа(н, нн)ости всегда бывает нужна точно так(же) как соверше(н, нн)о необходима извес..ная степень твёрдости. Во всём что ты говориш.. следует быть точным яс..ным и определё(н, нн)ым иначе (в)место того что(бы) развлеч.. других или что(то) им сообщить ты только затуман..шь им головы. Чем (бы) тебе (н..)пр..ходилось заниматься делай это как следует не (кое)как. Доб..райся до сути вещей. Всё сдела(н, нн)ое (на)половину на мой взгляд (во)все (не)сдела(н, нн)о. Даже хуже ибо такое (не)редко может ввести в *зablуждение*.

(По Ф. Честерфилду)

- ♦ Какова тема и основная мысль данного текста?
- ♦ Местоимения каких разрядов использованы в тексте? Приведите примеры.
- ♦ Выпишите краткое причастие и определите его синтаксическую роль.
- ♦ Произведите морфологический разбор выделенных слов.
- ♦ Подберите синонимы к слову *застенчивость*, однокоренные слова к слову *манеры*.

Вариант 2. Выполните комплексный анализ текста по теме «Синтаксис».

Темнеет. К ночи поднимается в..юга. Кроме таинстве(н, нн)ых огоньков в (полу)версте (ни)чего не видно (в)переди. Хорошо ещё что морозно и ветер легко ..дувает ж..сткий снежок. Но (за)то он б..ёт в лицо засыпает с ш..пеньем пр..дорожные дубовые ветки

отрывает их почерневшие листья и глядя на них чу..ствуеш.. себя затеря(н, нн)ым в пусты(н, нн)ом мире среди вечных северных сумерек. В поле (в)далеке от проезжих путей стоит хутор. Далее деревенька которая когда(то) была близ хутора гнездит..ся теперь в..рстах в пяти(восьми) от него. Хутор давным(давно) наименовали Лучезаровкой. Лучезаровка! Шумит как море ветер вокруг неё и на дворе по высоким сине(белым) сугробам как по могильным холмам курит..ся позёмка. Эти сугробы окруже(н, нн)ы далеко друг от друга ра..броса(н, нн)ыми постройками. Все постройки на стари(н, нн)ый лад дли(н, нн)ые и низкие. На доме большая соломе(н, нн)ая крыша почернела от времени. Кажет..ся что усадьба вым..рла (ни)каких признаков человеч..его жилья (н..)одного следа во дворе (н..)одного звука живой речи. Всё спит безжизне(н, нн)ым сном и только бродящие по ночам волки приходят из лугов по саду к самому б..лкону.

(По И. А. Бунину)

- ♦ Определите стиль и тип речи.
- ♦ Выпишите по 2 примера словосочетаний с разными типами связи.
- ♦ Выпишите обособленное обстоятельство, распространённое безличное предложение.
- ♦ Отметьте сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных.
- ♦ Какой тип связи использован в словосочетаниях: *их листья, отрывает листья?*
- ♦ Выпишите одно предложение с составным именным сказуемым.

III. Рефлексия. Подведение итогов урока

Заключительное слово учителя

— В настоящее время русский, украинский и белорусский языки являются самостоятельными языками. Но очевидно, что из двух с половиной тысяч мировых языков более близких по форме и содержанию, чем эта группа восточнославянских, нет. Социолингвистические эксперименты свидетельствуют, что если из русского и украинского языков изъять заимствованные термины — тюркские, польские, немецкие и другие, то в результате мы будем иметь дело фактически с одним и тем же языком.

Дискуссии, какой из этих языков лучше, бесполезны. Все они хороши в отдельности, поскольку «отражают душу» того или иного народа. Но среди этих братских языков история определила именно современному русскому языку стать выразителем как достижений общерусской цивилизации, так и инструментом приобщения людей к мировой культуре.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Анисимова Т. В., Гимпельсон Е. Г.* Современная деловая риторика: Учебное пособие. — М., 2002.
2. *Горшкова Н. Д., Кирилина Л. И., Новичкова В. В.* Русский язык. Практикум для самостоятельной работы учащихся: Учеб. пособие. — Новосибирск, 2005.
3. *Загоровская О. В., Григоренко О. В.* Русский язык. Пособие для учащихся. — М., 2009.
4. *Литневская Е. И.* Русский язык: краткий теоретический курс для школьников. — М., 2006.
5. *Михайличенко Н. А.* Риторика: Экспериментальное учебное пособие для учащихся гимназий, лицеев и школ гуманитарного профиля. — М., 1993.
6. *Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А.* Современный русский язык. — М., 2002.
7. <http://rus.1september.ru/urok/>

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	7
I СЕМЕСТР	10
РИТОРИКА КАК НАУКА И ИСКУССТВО СЛОВА	10
Подготовка оратора к выступлению	71
Публичное выступление	109
ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО	143
II СЕМЕСТР	195
ЛИТЕРАТУРА	416