

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
«РУССКИЙ ЯЗЫК. ЕГЭ-2010»



готовимся

к

ЕГЭ

Н.А. Сенина

РУССКИЙ ЯЗЫК



ПОДГОТОВКА К ЕГЭ - 2010



ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

Н. А. СЕНИНА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПОДГОТОВКА К ЕГЭ – 2010

Учебно-методическое пособие



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЛЕГИОН»

Ростов-на-Дону

2009

ББК 81.2Рус-922
УДК 811.161.1(075.3)
С 31

Автор книги является лауреатом конкурса «Лучшая научная книга 2005 года», организованного Фондом развития отечественного образования

Рецензенты:

В.В. Бабайцева — доктор филологических наук, профессор Московского педагогического университета;

А.Г. Нарушевич — кандидат филологических наук, доцент Таганрогского технологического института ЮФУ;

Т.И. Павлова — кандидат педагогических наук, доцент Ростовского областного Института повышения квалификации и переподготовки работников образования

Составители тестов:

С.А. Диденко (варианты 1–5); *С.В. Гармаш* (варианты 6–15);

Н.А. Сенина (варианты 16–30).

Сенина Н. А.

С31 Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2010 : учебно-методическое пособие / Н. А. Сенина. — Ростов н/Д : Легион, 2009. — 511 с. — (Готовимся к ЕГЭ).

ISBN 978-5-9966-0009-0

Учебно-методическое пособие содержит систематизированные и обобщённые теоретические сведения по русскому языку, стилистике и культуре речи; краткий словарь лингвистических и литературоведческих терминов; сборник упражнений, содержащий дидактические материалы по всем темам, включённым в спецификацию ЕГЭ; тридцать новых авторских учебно-тренировочных тестов, составленных в соответствии со спецификацией 2009 г. Кроме того, в пособии дан анализ типичных ошибок учащихся, а также методические рекомендации по их устранению. Тесты апробированы в выпускных классах школ Ростовской области.

Необходимым дополнением к этому пособию является книга «Русский язык. Тематические тесты. Подготовка к ЕГЭ-2010», которая позволяет поэтапно подготовиться к ЕГЭ по всем разделам и темам курса.

Пособие адресовано учащимся общеобразовательных средних школ, гимназий и лицеев с углубленным изучением русского языка, абитуриентам, слушателям подготовительных курсов, учителям и может быть использовано для самостоятельной подготовки учащихся.

ББК 81.2Рус-922
УДК 811.161.1(075.3)

ISBN 978-5-9966-0009-0

© Издательство «Легион», 2009

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА I. РУССКИЙ ЯЗЫК	8
§ 1. Лексикология и фразеология	8
1.1. Характеристика русской лексики	9
1.2. Заимствования в русском языке. Значение некоторых международных словообразовательных элементов	11
1.3. Фразеология	14
§ 2. Фонетика	14
§ 3. Орфоэпия	17
3.1. Орфоэпический словарь	18
§ 4. Состав слова, словообразование и орфография	23
4.1. Состав слова	23
4.2. Словообразование	27
4.3. Орфография	28
4.3.1. Гласные в корне слова	28
4.3.2. Корни с чередующимися гласными О//А, Е//И	28
4.3.3. Правописание приставок	30
4.3.3.1. Приставки ПРЕ- и ПРИ-	30
4.3.4. Сложные существительные с ПОЛ- и ПОЛУ-	32
4.3.3.2. Правописание на стыке морфем (приставки и корня, двух приставок)	32
4.3.5. Правописание О и Е (Ё) после шипящих	33
§ 5. Морфология и орфография	34
5.1. Имя существительное	38
5.1.1. Буквы Е, И в окончаниях имен существительных единственного числа	38
5.1.2. Правописание сложных существительных	39
5.1.3. Трудные случаи образования форм	39
5.1.4. Переход слов равных частей речи в имена существительные (субстантивация)	47
5.2. Имя прилагательное	48
5.2.1. Правописание Н и НН в суффиксах прилагательных и причастий	48
5.2.2. Правописание сложных прилагательных	50
5.3. Имя числительное	50
5.3.1. Образование и правописание числительных	50
5.3.2. Образцы склонения количественных числительных	51
5.3.3. Склонение числительных оба/обе	51
5.3.4. Мягкий знак в именах числительных	52
5.4. Местоимение	53
5.4.1. Классификация местоимений по значению	53

5.4.2. Правописание местоимений	54
5.5. Глагол	54
5.5.1. Мягкий знак в глагольных формах	55
5.5.2. Правописание личных окончаний глаголов	55
5.5.3. Правописание гласных в суффиксах глаголов	57
5.6. Причастие	58
5.7. Деепричастие	60
5.8. Наречие	61
5.8.1. Правописание наречий	61
5.8.2. Список наречий со слитным написанием	62
5.8.3. Список наречий и наречных выражений с отдельным написанием	64
5.9. Служебные части речи	65
5.9.1. Омонимия служебных и знаменательных частей речи ..	66
5.9.2. Правописание частицы НЕ	67
§ 6. Синтаксис и пунктуация	68
6.1. Словоупотребление	70
6.1.1. Подчинительная связь слов в словоупотреблениях	71
6.1.2. Глагольное и именное управление в русском языке	71
6.2. Предложение	74
6.2.1. Основные типы предложений	75
6.3. Простое предложение	76
6.3.1. Главные члены предложения	76
6.3.1.1. Подлежащее	76
6.3.1.2. Сказуемое	76
6.3.1.3. Тире между подлежащим и сказуемым	79
6.3.2. Односоставные предложения	80
6.3.3. Однородные члены предложения	82
6.3.3.1. Трудные случаи постановки знаков препинания при однородных членах предложения	82
6.3.4. Обособленные члены предложения	83
6.3.4.1. Определение	83
6.3.4.2. Приложение	84
6.3.4.3. Тире при приложении	85
6.3.4.4. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами	85
6.3.4.5. Сравнительные обороты	86
6.3.5. Вводные слова и предложения	89
6.3.5.1. Основные разряды вводных слов	89
6.3.5.2. Омонимия вводных слов и членов предложения	91
6.4. Сложное предложение	93
6.4.1. Типы сложных предложений	94
6.4.2. Разграничение союзов и союзных слов	94

6.4.3. Таблица по определению видов придаточных частей сложноподчинённых предложений	96
6.4.4. Отсутствие запятой в сложных предложениях	98
6.4.5. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	99
6.5. Прямая речь	100
6.5.1. Знаки препинания при прямой речи	100
6.5.2. Замена прямой речи косвенной	101
§ 7. Речеведение	102
7.1. Функциональные стили речи	102
7.2. Текст	111
ГЛАВА II. СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ	122
ГЛАВА III. СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ	136
§ 1. Фонетика. Орфоэпия	136
§ 2. Лексика	140
§ 3. Морфемика. Правописание корней и приставок	146
§ 4. Правописание знаменательных и служебных частей речи. Морфологические нормы	153
§ 5. Синтаксис и пунктуация. Синтаксические нормы	173
§ 6. Речеведение. Синтаксис. Морфология	197
§ 7. Анализ текста	203
ГЛАВА IV. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ	217
ОТВЕТЫ К УПРАЖНЕНИЯМ	484
ОТВЕТЫ К УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫМ ТЕСТАМ	487
ПРИЛОЖЕНИЕ. Спецификация экзаменационной работы по русскому языку единого государственного экзамена 2009 г.	497
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	509

Данное пособие предназначено учителям и учащимся 10–11 классов общеобразовательных учреждений для более глубокой и качественной подготовки к ЕГЭ. В эту книгу вошли следующие материалы.

1. **Тридцать новых авторских учебно-тренировочных тестов**, составленных согласно спецификации ЕГЭ, утверждённой Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки в 2009 году, то есть эти варианты аналогичны по структуре тем, которые использовались в школах Российской Федерации на ЕГЭ по русскому языку в 2009 году. Поскольку составленные нами тесты носят **учебно-тренировочный** характер, то некоторые задания и уровень сложности их отличаются от тех, которые содержатся в реальных вариантах экзаменационных работ.

2. Сборник упражнений, содержащий свыше 500 заданий по всем темам, включённым в ЕГЭ по русскому языку.

3. Теоретический материал по основным и наиболее сложным разделам представлен в обобщённом и компактном виде в схемах и таблицах. Подобная подача материала способствует максимальной наглядности, систематизации знаний и интеграции изученного не только по отдельно взятой теме, но и по всему курсу русского языка. Кроме того, таблицы развивают аналитические способности учащихся и активизируют их зрительную память. Отметим также, что материал по орфографии и пунктуации представлен в **расширенном и углублённом** виде (материал повышенной сложности помечен в пособии звёздочкой *).

4. Справочный и понятийный аппарат, отражающий вопросы, неоднократно включаемые в варианты ЕГЭ предыдущих лет.

5. Обобщение и типизация заданий, представленных в вариантах экзаменационных работ ЕГЭ прошлых лет.

6. Перечень наиболее типичных ошибок, допускаемых учащимися и абитуриентами по различным темам предмета, и рекомендации по их устранению и предупреждению.

Таким образом, разработанная автором структура данного пособия сможет оказать реальную практическую помощь как учителям, так и учащимся, поскольку в одной книге содержится и теоретический, и

дидактический материал, а также **тридцать** учебно-тренировочных тестов. Кроме того, наличие ответов даёт возможность выпускникам использовать книгу при самостоятельной подготовке.

Варианты, представленные в книге, имеют различную степень сложности и расположены от более простых к более сложным. Мы намеренно усложнили некоторые задания (по сравнению с реальными КИМами), поскольку, во-первых, они носят характер обучающих (хотя могут использоваться и в качестве контролирующих), а во-вторых, мы полагаем, что к обучению тоже применим известный суворовский принцип «Тяжело в учении — легко в бою». Мы очень надеемся также на то, что в процессе работы над тестами учащиеся чаще будут обращаться к словарям — толковым, орфографическим и орфоэпическим, что позволит им развивать навыки работы со справочной литературой.

Хотим обратить внимание учителей, выпускников и их родителей на то, что при подготовке к экзамену данное пособие желательно использовать совместно с книгой «Русский язык. Тематические тесты. Подготовка к ЕГЭ-2010» того же автора, которая позволит выработать твёрдые навыки выполнения каждого задания экзаменационной работы ЕГЭ.

Тесты прошли апробацию в школах Ростова-на-Дону и Ростовской области. В апробации участвовало более пятисот выпускников. Результаты были учтены при корректировке тестов.

Автор будет благодарен за высказанные пожелания и критические замечания, которые могут возникнуть в процессе работы с книгой.

Автор выражает глубокую признательность рецензентам книги за внимательное прочтение рукописи и благожелательную и конструктивную критику.

ГЛАВА I. РУССКИЙ ЯЗЫК

§ 1. Лексикология и фразеология

Задания по лексике предполагают работу со словом, а следовательно, проверяют знание не только основных понятий, связанных с лексической системой (многозначность, омонимия, синонимия, антонимия), но и общий уровень развития учащегося, его кругозор, который проявляется, естественно, в активном словарном запасе учащегося.

По этому разделу возможны следующие формулировки заданий:

- в каком предложении вместо слова ... нужно употребить слово ... (даны паронимы);
- каково лексическое значение слова ... (даются несколько значений, из которых нужно выбрать необходимое);
- значение какого слова определено неверно;
- в каком значении в тексте используется слово ... (также дается перечень значений).

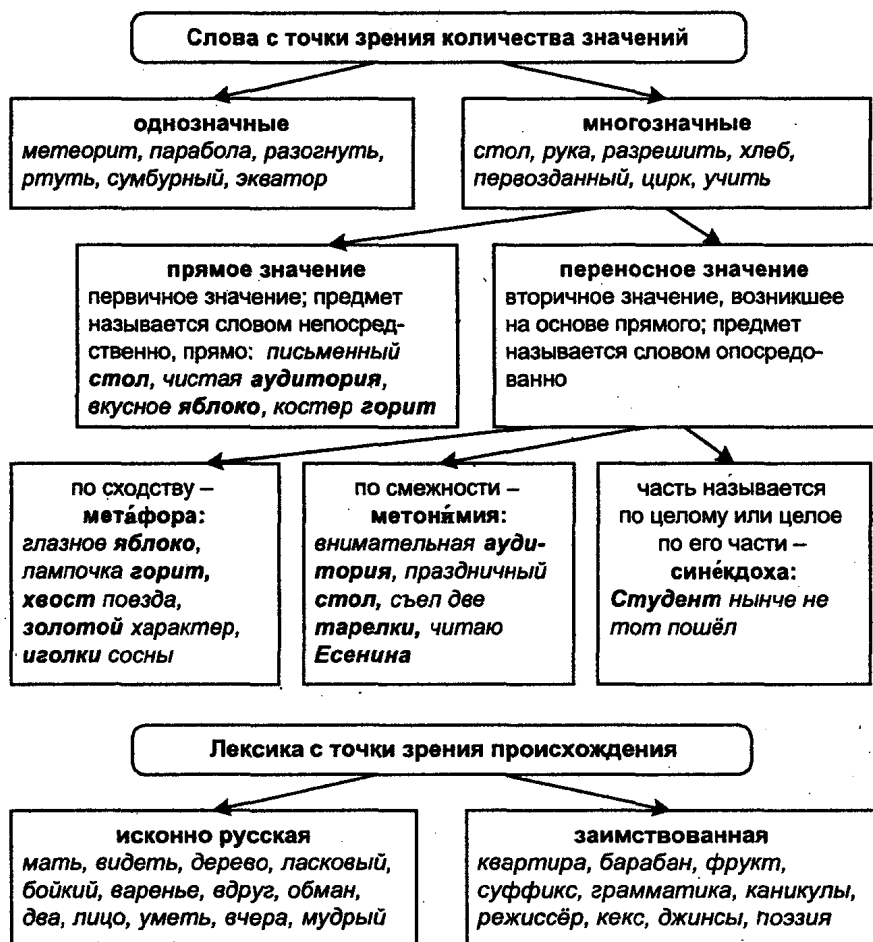
Не вызывает возражений положение о том, что выпускник должен обладать необходимым словарным запасом (количество слов в нем имеет, по разным источникам, достаточно большой диапазон — от 3 тысяч до 12 тысяч). Школа должна расширять словарный запас учащихся, однако она должна прежде всего привить стремление (и выработать умение) пользоваться справочной литературой, добывать знания самостоятельно. Выпускник средней школы должен знать, в каком словаре он может получить необходимую ему справку, в данном случае — в орфографическом, орфоэпическом или толковом (что касается слов заимствованных, то здесь лучше использовать словари иностранных слов, желательно изданий последних лет, так как большой пласт так называемых англицизмов в словари 80-х—90-х годов еще не был включен).

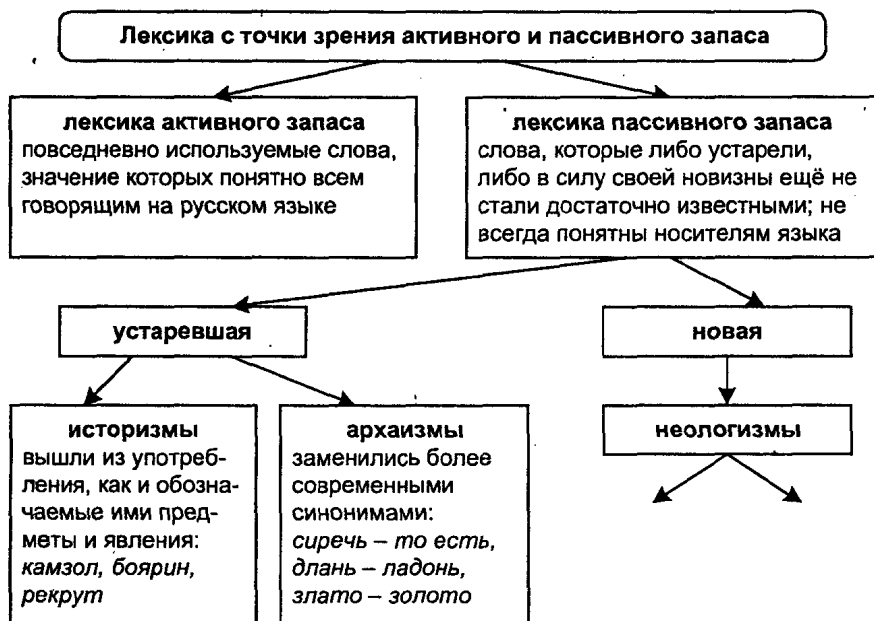
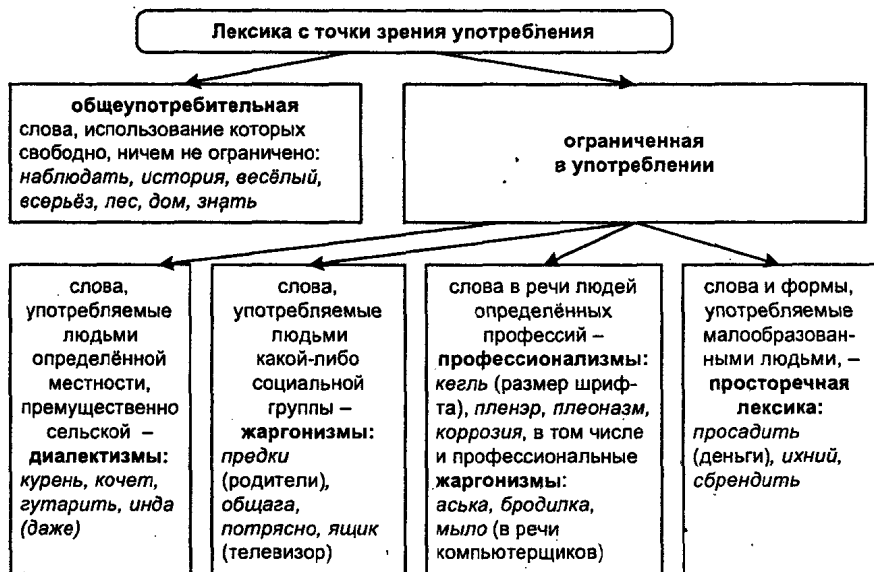
Поскольку многие заимствованные слова имеют так называемые международные элементы (в их состав входят разные морфемы, поэтому мы объединили их под традиционным названием *элементы*), встречающиеся довольно часто во многих словах русского языка, мы составили краткий словарик этих греческих и латинских элементов с дословным пере-

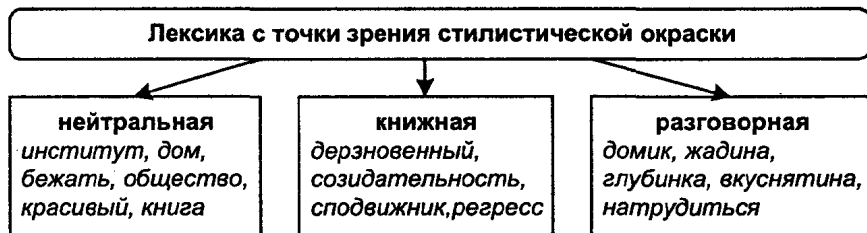
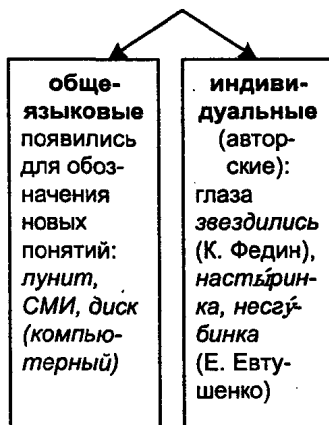
водом и примерами, иллюстрирующими их функционирование в русском языке. Например, зная, что слово *авто* переводится как *сам, био — жизнь*, а *графо* — *пишу*, учащийся уже не выберет в качестве правильного толкования слова *автобиография* значение *описание чьей-либо жизни*.

В данном разделе мы не характеризуем системные отношения в лексике (синонимы, омонимы, антонимы, паронимы), поскольку определение этих понятий дано в Словаре лингвистических и литературоведческих терминов нашего пособия.

1.1. Характеристика русской лексики







1.2. Заимствования в русском языке. Значение некоторых международных словообразовательных элементов

На протяжении столетий русский язык пополнялся лексикой, пришедшей из других языков. Слова заимствовались из славянских языков (*страна, единый, милосердие* и др.) и неславянских языков (*тетрадь, лекция, пальто, романс, гений* и др.)

Во многих языках мира, в том числе и в русском, имеются слова, в состав которых входят общие словообразовательные элементы, взятые преимущественно из древнегреческого и латинского языков. Эти слова относятся главным образом к области науки, техники и общественно-политической жизни. Ниже приводятся наиболее распространенные международные словообразовательные элементы. Советуем обратить внимание и на их написание. Учитель может дать задание учащимся определить по словарю значения приводимых в качестве примеров слов и подобрать самим слова с такими же элементами.

- а... (греч. а..., ап... — не, без) — асимметрия, аморальный
- авиа... (лат. avis — птица) — авиация, авиасвязь
- авто... (греч. autos — сам) — автограф, автомат
- агро... (греч. agros — поле) — агроном, агротехника
- аква... (лат. aqua — вода) — аквариум, акваланг
- анти... (греч. anti — противо...) — антипод, антиген
- антропо... (греч. anthropos — человек) — антропология, антропоцентрический
- архео... (греч. archaios — древний) — археология
- архи... (греч. arche — начало, главный, старший) — архиерей, архиепископ; в совр. русском языке также «высшая степень чего-либо» — архиреакционный, архиважный
- астро... (греч. astron — звезда) — астрология, астронавт
- аудио... (лат. audire — слушать) — аудитория, аудиенция
- аэро... (греч. aēr — воздух) — аэроплан, аэростат
- баро... (греч. baros — тяжесть) — барометр, барокамера
- библио... (греч. biblion — книга) — библиотека, библиография
- био... (греч. bios — жизнь) — биография, биология
- видео... (лат. video — вижу) — видеоклип, видеотехника
- вице... (лат. vice — вместо, наподобие, в совр. русском языке — помощник, заместитель) — вице-губернатор
- гелио... (греч. helios — солнце) — гелиограф
- гео... (греч. ge — земля) — география, геолог
- гидро... (греч. hydor — вода, влага) — гидроплан, гидрогеология
- ...грамма (греч. gramma — запись, буква) — телеграмма, фонограмма
- ...граф (греч. grapho — пишу) — биограф, географ
- гуман... (лат. humanus — человеческий) — гуманист, гуманный
- де... (лат. de — приставка, означающая: а) отделение, отмену; б) движение вниз, снижение) — а) демобилизация, б) девальвация
- дем... (греч. demos — народ) — демократия
- дендро... (греч. dendron — дерево) — дендрология, дендрарий
- дерма... (греч. derma — кожа) — дерматолог, дерматин
- ...дром (греч. dromos — бег, путь) — аэродром, велодром
- ...завр (греч. sauros — ящер) — динозавр, ихтиозавр
- зоо... (греч. zoon — животное) — зоология, зоопарк
- интер... (лат. inter — между, посреди) — интермедия, интервокальный
- ихтио... (греч. ichthys — рыба) — ихтиология
- кардио... (греч. kardia — сердце) — кардиология, кардиограмма
- контр... (лат. contra — против) — контрприем, контрразведка

- космо... (греч. kosmos – Вселенная) – космический, космонавт
...крат (греч. kratos – власть) – демократия
лабор... (лат. labor – труд) – лаборатория, лаборант
...лог (греч. logos – слово, понятие, учение) – геология, филология
макро... (греч. makros – большой) – макроэкономика
макси... (лат. maximus – наибольший) – максимализм
...мания (греч. mania – безумие, страсть) – kleптомания
мега... (греч. megas – большой) – мегаполис, мегафон
мез(о)... (греч. mesos – средний, промежуточный) – мезоклимат
мета... (греч. meta – после, за, через) – метабенез
...метр (греч. metron – мера) – километр, сантиметр
микро... (греч. mikros – малый) – микрометр, микрофон
моно... (греч. monos – один) – монолог, монография
мульти... (лат. multum – много) – мультимиллионер
...навт (греч. nautes – мореплаватель) – аэронавт, аргонавт
нео... (греч. neos – новый) – неологизм, неореализм
...оним (греч. onyma – имя) – антоним, синоним, омоним
орнито... (греч. ornithos – птица) – орнитолог
орто... (греч. orthos – прямой, правильный) – ортопед, ортодонт
орфо... (греч. orthos – прямой, правильный) – орфография, орфоэпия
палео... (греч. palaios – древний) – палеонтолог
пара... (греч. para – возле, около, при) – параметр, парapsихология
поли... (греч. poly – много) – поликлиника, полиглот
пост... (лат. post – после, затем) – постимпрессионизм
пре... (лат. prae – перед) – президиум, прелюдия
прот(о)... (греч. protos – первый) – прототип
псевдо... (греч. pseudos – ложь) – псевдонаучный, псевдоним
сан... (лат. sanare – лечить, исцелять) – санаторий, санация
...скоп(ия) (греч. skopeo – смотрю) – микроскоп, фонендоскоп, дактилоскопия
...тека (греч. theke – вместилище, ящик) – картотека, библиотека
теле... (греч. tele – далеко) – телевидение, телеграф
термо... (греч. therme – теплота) – термометр, термостат
тип... (греч. typos – отпечаток, образ) – типический, типизация
фил..., (греч. philos – друг, любящий) – филология, библиофил
...фил
фоно..., (греч. phone – звук) – фонограмма, фонетика, телефон
...фон

фото...	(греч. phos, photos – свет) – фотография, фотогеничный
хроно...	(греч. chronos – время) – хронометр, хронология
циркул...	(лат. circulus – круг) – циркулировать, циркуль
эпо...	(греч. epos – слово, рассказ) – эпопея, орфоэпия, эпический

1.3. Фразеология

Фразеология изучает устойчивые сочетания слов, или **фразеологизмы**: *бить баклуши, висеть на телефоне, белая ворона, с больной головы на здоровую* и др.

Фразеологические обороты, в отличие от свободных словосочетаний, воспроизводятся в речи. Они имеют единое переносное значение и выполняют функцию одного члена предложения:

прикусить язык = замолчать;

из рук вон = плохо;

со всех ног = быстро;

авгиевы конюшни = грязное место.

К фразеологизмам относят также пословицы и поговорки, крылатые слова: *И дым отечества нам сладок и приятен* (Гр.); *А Васька слушает да ест* (Крылов); *Цыплят по осени считают* (посл.) и др.

§ 2. Фонетика

Несмотря на кажущуюся простоту, задание, посвященное фонетике, предполагает знание как звуков и букв (и их соотношения), так и знание тех фонетических процессов, которые происходят со звуками в потоке связанной речи, а также владение основными произносительными нормами. Процент ошибок в этом задании обычно бывает велик. Чтобы избежать их, советуем обратить внимание на следующие вопросы.

Необходимо иметь четкое представление о соотношении буквы и звука и не смешивать эти понятия. **Звук** является наименьшей единицей устной речи, звуки мы произносим и можем их услышать. Но не всегда мы имеем возможность использовать устную форму коммуникации, поэтому часто прибегаем к помощи письма, минимальной единицей которого является **буква**. Буквы мы пишем и видим написанными (воспринимаем визуально). Таким образом, буквы являются знаками, используемыми для отображения на письме звучащей речи.

На практике эти единицы и понятия часто смешивают, что выражается в неправильном их названии, например: звук [ЛЭ], а буква «Л», звук [Я] и т. п.

Это смешение происходит в основном из-за принципиального непонимания соотношения буквы и звука, что проявляется, например, в таких высказываниях:

- В слове *степь* мягкий знак смягчает звук [П] или
- В слове *конь* звук [Н'] мягкий, т. к. за ним стоит мягкий знак.

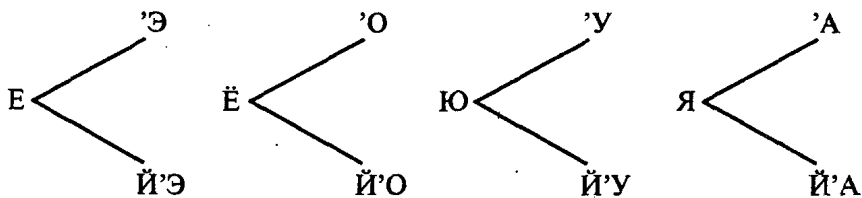
Буква ничего смягчить не может, она в этих словах пишется лишь потому, что обозначает на письме мягкость предыдущих согласных.

Заметим, кстати, что обозначение мягкости согласных на письме – не единственная **функция мягкого знака**. Помимо этой, основной для него функции, он выполняет еще две:

- Ь может быть разделительным, например, в слове *шью* он никак не может обозначать мягкость согласного, потому что звук [Ш], как и [Ж] и [Ц], является в современном русском языке твердым непарным согласным;
- Ь может быть показателем некоторых грамматических форм – существительных женского рода (в отличие от существительных мужского рода), ср.: *тушь* – *туш*; форм 2-го лица глаголов – *съешь*, *пишешь*; частиц и наречий – *лишь*, *сплошь*.

Между звучащей речью и орфографической записью нет прямого соответствия. Например, мы произносим [ш'ас'т'й'э], [вада], а пишем *счастье*, *вода*. Устную речь в соответствии со звучанием отражает лишь специальная запись – транскрипция. Поэтому при выполнении фонетического задания советуем сначала написать транскрипцию, которая поможет избежать многих ошибок. Например, в слове *пень* согласный [Н'] мягкий, и эту мягкость в транскрипции мы обозначаем **апострофом**, отсутствие которого может привести к ошибке – учащийся не найдет в этом слове мягкого [Н']. Кроме того, в этом слове букв больше, чем звуков, так как Ь звука не обозначает (ср. с неправильной распространенной формулировкой – *не имеет звука!*), а буква «Е» обозначает один звук [Э], хотя в других позициях она может обозначать и два звука, т.е. быть **йотированной**. Коротко остановимся на этом вопросе, потому что с ним тоже связано большое количество ошибок.

В русском алфавите есть буквы, которые могут обозначать один или два звука, – это буквы **Е, Ё, Ю, Я, И**. Буквы **Е, Ё, Ю, Я** обозначают один звук, если стоят после мягких согласных, например: *пять* [п'ат'], *лес* [л'эс], *люк* [л'ук], *счет* [ш'от], а два звука – во всех остальных позициях (в начале слова, после гласных, после разделительных мягкого и твердого знаков), например: *ёж* [й'ош], *ель* [й'эл'], *армия* [áрм'ий'а], *лью* [л'й'у], *подъезд* [падй'эст]. Схематично это можно представить в следующем виде:



Буква **И** после мягких согласных обозначает один звук: *пить* [п'ит'], после мягкого знака — два: *соловьи* [салав'й'и].

Знание этого материала будет необходимо и при морфемном анализе.

Фонетические процессы. В русском языке одна и та же буква может обозначать разные звуки, например, буква «В» может обозначать [В] — *вокруг*, [В'] — *весело*, [Ф] — *кров*, [Ф'] — *кровь*. Чаще всего это обусловлено теми фонетическими процессами, которые происходят со звуками в потоке связной речи. Такие фонетические чередования называются позиционными, так как они зависят от позиции звука в слове (в отличие от исторических чередований, на которых мы подробнее остановимся в параграфе «Состав слова»). Самые основные из этих процессов — уподобление и закон конца слова. В русском языке из двух рядом стоящих согласных предыдущий звук всегда уподобляется последующему по признакам:

- глухости (оглушение звонкого согласного перед глухим): *сережечка* — *сережка* [с'ир'о́шка], *книжечка* — *книжка*, *ошибочка* — *ошибка*;
- звонкости (озвончение глухого согласного перед звонким): *сделать* [зд'э́лат'], *сбежать* [зб'э́гат'], *сдача* [здáча];
- мягкости (смягчение твердого согласного перед мягким): *степь* [с'т'эп'], *снег* [с'н'эк] (смягчаются в современном русском языке чаще всего зубные согласные З и С);
- по месту и способу образования (замена двух согласных одним — долгим шипящим или Ц и Ч): *шить* [ш'ыг'], *разжать* [ра́жат'], *купаться* [купáца], *смеяться* [см'ий'áца].

Уподоблению по звонкости/глухости могут подвергаться только парные согласные, так как один звук заменяется другим из пары.

Закон конца слова заключается в том, что звонкие парные согласные на конце слов оглушаются: *пирог* — *пирок* [п'ирóк], в *Таганроге* — *Таганрòк* [таганрòк].

Заметим, что законом конца слова обусловлено орфоэпическое правило в области согласных — произносить в конце слов на месте [Г] звук [К], а не [Х], свойственный в этой позиции нашему южнорусскому диалектно-просторечному произношению: [таґанрòх].

Кроме того, тесты содержали задание, связанное со знанием алфавита. Напоминаем русский алфавит.

Русский алфавит

Буква	Название буквы	Буква	Название буквы	Буква	Название буквы
Аа	а	Кк	ка	Хх	ха
Бб	бэ	Лл	эль	Цц	цэ
Вв	вэ	Мм	эм	Чч	че
Гг	гэ	Нн	эн	Шш	ша
Дд	дэ	Оо	о	Щщ	ща
Ее	е	Пп	пэ	Ъъ	твердый знак
Ёё	ё	Рр	эр	Ыы	ы
Жж	жэ	Сс	эс	Ьь	мягкий знак
Зз	зэ	Тт	тэ	Ээ	э
Ии	и	Уу	у	Юю	ю
Йй	и краткое	Фф	эф	Яя	я

§ 3. Орфоэпия

Тесты всех лет последовательно включают задание, связанное с ударением: учащимся предлагается выбрать слово, в котором ударение падает на первый (второй, третий) слог.

Литературное произношение и ударение регулируются законами, которые описаны в другом разделе языкознания — орфоэпии (от греч. *orthos* — *прямой, правильный* + *epos* — *речь*).

Нужно сказать, что с ударением в русском языке связано наибольшее количество ошибок, которые делают не только иностранцы, но и русскоязычные говорящие. И происходит это потому, что русское ударение разноместное и подвижное: оно может падать на любой слог (первый, второй, третий) в слове и может перемещаться с основы на окончание и наоборот при изменении формы слова, например: *стól* — *столы́*, *начáть* — *началá* и т.д. Эти признаки и делают русское ударение сложным: нет единого универсального правила его постановки. Самое лучшее правило — иметь орфоэпический словарь на столе и заглядывать в него всякий раз, когда у вас возникает сомнение. И все же в русском языке не все так безнадежно: есть определенные тенденции постановки ударения в различных частях речи. Можно, например, запомнить, что существуют определенные правила для прилагательных (ударение во мн.ч.

краткой формы обычно совпадает с ударением в краткой форме среднего рода), для глаголов (ударение переходит в формах прошедшего времени женского рода с основы на окончание), причастий (формы женского рода тоже имеют ударное окончание). Но это — основные тенденции, которые обычно действуют в языке, однако и здесь бывают исключения. Материал тестов показывает, что в них включено много таких слов, ударение в которых часто бывает ошибочным, например: *заперся, дочиста, донельзя, мизерный, добела, облегчить* и др. Советуем учителю, во-первых, проработать с учащимися ударение в словах, наиболее часто встречающихся в тестах (список их дан ниже), и, во-вторых, объяснить основные закономерности постановки ударения в прилагательных, глаголах и причастиях, поскольку именно эти словоформы нередко составляют задание, связанное с постановкой ударения. Кроме того, в это задание включаются часто и формы именительного и родительного падежей множественного числа имен существительных — *директоров, торты* и др. (списки подобных словоформ с ударением см. в параграфе «Имя существительное»). Орфоэпический словарь составлен по материалам «Нового орфоэпического словаря русского языка» Т. Ф. Ивановой (М., 2006).

3.1. Орфоэпический словарь

А	атлас (ткань)
августовский	афёра (не афёра)
агёнт	
агёнтство	Б
агёния	баллотировать
алкоголь	баловать
алфавит	баловник
анатом	бант, банта, <i>мн. ч.</i> банты
антитёза [тэ]	бармен
апостроф	безудержный (<i>устар.</i> безудержный)
арбуз (арбуза, <i>мн. ч.</i> арбузы)	берёста и береста
аргумент	благовест
арест	благоволить
аристократия	бочковый
асимметрия	бредовой и бредовый
астронóm	брóня (закрепление чего-нибудь за кем-нибудь)
атлас (собрание географических карт)	

броня́ (защитная обшивка)
 бу́лочная [допуст. -шн-]
 буржуа́зия
 бутербро́д [тэ]

В

валово́й
 варить (ва́рит, ва́ришь, ва́рят, ва-
 ря́щийся)
 вахте́р
 ве́рба
 взбешённый
 водопрово́д
 волгодонский (к Волгодонск)
 волк — во́лка, во́лки, волко́в
 вор — во́ра (мн.ч. во́ры, воро́в, во-
 ра́м, о воро́ах)

Г

газопрово́д
 гастроно́мия
 гекта́р
 гезе́зис
 гладкоше́рстный
 граве́р
 гренадёр
 груше́вый

Д

де́вичий (устар. и в худож. речи
 девичий)
 демокра́тия
 дерматин
 де́спот [д'е]
 дефе́с
 диа́гноз
 диало́г
 диспансе́р [сэ]
 добы́ча

до́гмат
 догово́р
 догово́ренность
 догово́рный
 докуме́нт
 досу́г
 дочерна́
 драматурги́я
 дремо́та
 духовни́к

Ж

жалюзи́
 же́лоб
 же́льч и желчь
 жити́е

З

заброниро́вать (закрепить что-ни-
 будь за кем-нибудь)
 забронирова́ть (покрыть броней)
 завидно
 завроже́нный
 за́говор (тайное соглашение)
 загово́р (заклинание)
 за́гну́тый
 задолго
 заём
 заи́ндеветь (и допуст. заиндеветь)
 заку́порить
 заку́порка
 занято́й (человек)
 за́нятый (кем-нибудь или чем-ни-
 будь)
 заржа́веть и заржа́веть
 звони́ть (звони́шь, звони́т, зво-
 ня́т)
 зимовши́к
 злоба
 зна́мение

знахарство
 знахарка *и допуст.* знахарка
 зубчатый

И

игрище
 иероглиф
 издавна
 изобретение
 изредка
 иконопись
 индустрия (*устар.* индустрия)
 инструмент
 инсульт
 информировать
 искра

К

каталог
 катарсис
 катастрофа
 каучук
 кашлянуть
 квартал
 кедровый
 километр
 кинематография
 клёсанный (*прич.*)
 клеёный (*прил.*)
 кожаный
 коклюш
 колледж
 коллеж
 колосс
 компас
 крапива
 красивее
 кремён
 кухонный

Л

ломба
 ломоть
 лоскут (отходы, остатки)
 лоскут (кусочек ткани)
 лососёвый
 лубочный
 лыжня

М

мастерский (*и допуст.* мастерски)
 мастерство
 медикаменты
 мельком
 металлургия (*и допуст.* *устар.*
 металлургия)
 мещанин
 мизерный *и* мизёрный
 молодёжь
 молочник [*допуст.* -шн-]
 монолог
 мытарство

Н

набело *и допуст.* *устар.* набелё
 наголо *и допуст.* наголё
 нагнутый
 надолго
 намерение
 недоймка
 некролог
 ненависть
 неподалёку
 непревзойдённый
 неприхотливый
 нефтепровод
 никчёмный
 новорождённый

О

обеспечение
 облегчить
 одесский [д'е]
 одноимённый
 озлобленный
 оперяться
 оптовый
 осведомить
 остриё
 осуждённый
 отбелённый
 откупорить
 отчасти
 отымённый

П

паралич
 партёр
 патриархия *и допуст.* патриархия
 пахота
 пепелище
 перчить *и допуст.* перчить
 петля *и петля*
 планер *и допуст.* планёр
 плесневеть
 поваренная соль
 портфель
 постамент
 похороны (похорон, на похоро-
 нах)
 предрёкший
 преминуть
 премировать
 привнесённый
 приговор
 приданое
 призыв
 призывник
 призывной (пункт, возраст)

призывный (зовущий)
 принудить
 принцип
 приобретение
 прирост
 прирученный
 прозорливый
 простыня
 процент
 псевдоним
 пуловер

Р

ракурс *и допуст.* устар. ракурс
 ракушка *и допуст.* ракушка
 рассердиться (рассердился)
 ремень
 ремён
 ржаветь *и ржаветь*
 ровен (но: неровен и неровен час)
 русло

С

санитария
 сантиметр
 сведущий
 свёкла
 свитер [тэ]
 сечь (сёк, секла)
 снос
 симметрия *и симметрия*
 сирота (мн. ч. сироты)
 сканер [нэ]
 скворечник [-шн-]
 случай
 соболезнавание
 созыв
 соплеменный
 сосредоточение
 средство (мн. ч. средства)

ста́тус		Х
стату́т		ха́ос (в древнегреческой мифоло-
ста́туя		гии)
стеногра́фия		ха́ос <i>и допуст. устар.</i> ха́ос (беспо-
столя́р		рядок)
су́дно		характе́рный (типичный)
стресс <i>допуст.</i> [рэ]		характе́рный (актер)
	Т	хло́пок, хлопко́вый
тамо́жня		хода́тайствовать
танцо́вщица		хозя́ин (<i>мн. ч.</i> хозя́ева)
темп [тэ]		холенный (<i>прич.</i>)
тенденция [тэ, дэ]		холе́ный <i>и допуст.</i> холё́ный (<i>прил.</i>)
тендер [тэ, дэ]		хо́лодность
те́плиться		христиа́нин
то́рты		христопро́давец
три́птых		
ту́фля		Ц
	У	цеме́нт
уго́льный (от уголь)		цепо́чка
уго́льный (от угол)		цыга́н
украи́нский		
улу́чить		Ч
улу́ченный		че́рпать
усугу́бить <i>и допуст. устар.</i> усугу́бить		чи́стильщик
	Ф	
факси́миле		Ш
фарфо́р		шасси́
фено́мен (научн. термин)		шарф, ша́рфа, <i>мн.</i> шарфы́
фено́мен (редкое явление) <i>и до-</i>		ша́хтинский (к Ша́хты)
<i>пуст.</i> феноме́н		ша́хтинцы
фети́ш		шине́ль [н'е]
фили́стер		шофе́р
фле́йтовый		шпри́цы
флюорогра́фия		
фо́рзац		Щ
форми́ровать		щаве́ль
		щебе́нь
		щего́льско́й
		щепá

шепóтка

щёлка

Э

экскурс

экспёрт, экспёртный

экспорт

эпилóг

Я

языкóвóй (относящийся к словесному выражению мысли человека века)

языкóвóый (относящийся к органу полости рта)

яйчница [-шн-]

яйчный *допуст.* [-шн-]

Ю

юркнуть и юркнóть

юрóдивый

§ 4. Состав слова, словообразование и орфография

4.1. Состав слова

В тестах предыдущих лет представлены следующие темы и вопросы по морфемике и словообразованию:

- состав слова (морфемный анализ слов);
- типы и способы словообразования.

Задания были сформулированы так:

- какое слово состоит из приставки, корня, суффикса и окончания;
- какое слово неправильно разобрано по составу;
- выберите слово, морфемный анализ которого соответствует заданной структуре: приставка + корень + суффикс + окончание;
- определите, каким способом образовано данное слово.

Таким образом, перечисленные задания предназначены для проверки умения производить морфемный и словообразовательный анализы. Каковы же типичные ошибки, допускаемые учащимися при выполнении этих заданий? Перечислим самые основные из них.

Полный морфемный анализ, как известно, состоит из следующих этапов:

- 1) определить, к какой части речи относится слово;
- 2) найти окончание и отделить его от основы;
- 3) найти корень;
- 4) выделить остальные значимые части слова – приставки и суффиксы.

В тестах он не требуется, однако умение производить морфемный анализ окажет существенную помощь учащимся, так как позволит избежать многих ошибок.

Итак, морфемный разбор начинается с определения принадлежности слова к той или иной части речи и выделения в нем окончания. Этот первый шаг как раз и является камнем преткновения для большинства учащихся. Принадлежность к определенной части речи диктует морфемную структуру — наличие/отсутствие окончания. Напоминаем, что окончания имеют только слова изменяемые, так как окончание — это единственная изменяемая часть слова. Следовательно, слова неизменяемые окончаний не имеют (ни нулевых, ни материально выраженных). К этой группе неизменяемых слов относятся:

- несклоняемые существительные: *пальто, ситро, кино*;
- простая сравнительная степень имен прилагательных: *красивее, белее*;
- несклоняемые прилагательные: *беж, хаки*;
- инфинитив (неопределённая форма глагола): *учиться, читать*;
но: существует и другая точка зрения, согласно которой в инфинитиве выделяют окончание;
- деепричастия: *написав, учась, сидя, сказав*;
- наречия и слова категории состояния: *везде, хорошо* (хорошо говорит), *красиво* (красиво в лесу);
- служебные части речи (предлоги, союзы, частицы): *на, чтобы, лишь*;
- междометия: *ага, ну, эх*.

Напомним также, что окончания выделяют путем изменения слова — его склонения или спряжения: та часть, которая меняется, и будет окончанием, например: *стол* □, *стола* □, *столу* □, *пишу* □, *пишешь* □, *пишет* □.

Слова, не имеющие окончания, следует отличать от слов с нулевым окончанием. Нулевым называется окончание, не выраженное в определенной форме материально — на письме буквами, а в речи звуками, в других же словоформах нулевое окончание становится материально выраженным: *стол* □ — *стола* □, *лес* □ — *лесам* □. Учащиеся чаще всего «не видят» нулевое окончание и поэтому не считают его за морфему.

Следующий этап морфемного анализа — вычленение морфем в основе — той неизменяемой части слова, которая осталась после выделения окончания. Существует два пути дальнейшего разбора: находим корень, а затем все служебные морфемы (приставки и суффиксы) или отбрасываем все служебные морфемы и доходим до корня. Приставки и суффиксы мы выделяем по принципу «узнавания в лицо»: здесь поможет поиск слов с аналогичными морфемами и построение словообразовательной цепочки или хотя бы первого ее звена — нахождение производящей основы.

Ведущим принципом при построении словообразовательной цепочки является «принцип матрешки», в которой самая маленькая мат-

решка — это корень, сразу «достать» который невозможно: надо снять с нее последовательно остальные матрешки — служебные морфемы (приставки и суффиксы).

Приведем примеры построения словообразовательных цепочек: *читательница* ← *читатель* ← *чита́(-ть)* ← *чит-*; *слушательница* ← *слушатель* ← *слуша́(-ть)* ← *слуш-* (*ш/х*); *жизненность* ← *жизнени́(-ый)* ← *жизнь* ← *жи-(-ть)*.

При построении словообразовательной цепочки мы находим для каждого ее звена производящую основу, а это помогает избежать достаточно частых ошибок при разборе, например, следующих слов:

- *прочита́нный* – страдательное причастие прошедшего времени образуется от основы глагола *прочита-(-ть)*, т.е. мы прибавили к производящей основе суффикс -НН-, а не -АНН-, следовательно, в причастии два суффикса, а не один;
- *говорли́вый* – прилагательное образовано от существительного *говор*, следовательно, выделяем суффикс -ЛИВ-, а не -ИВ-;
- *закры́тый* – страдательное причастие прошедшего времени образовано от основы глагола *закры-(-ть)* суффиксом -Т-, следовательно, выделяем корень *кры-* и суффикс -Т-, а не корень *крыт-*;
- *удивление* – существительное образовано от глагола удивля-(-ть) суффиксом -ЕНИ-, в корне происходит чередование в//вл (материал о чередованиях см. ниже);
- *писа́л* – форма прошедшего времени глагола образована от основы инфинитива *писа-(-ть)* суффиксом -Л-, следовательно, в слове два суффикса -А- и -Л-, а не один – -АЛ-;
- *лиси́й* □ – притяжательное прилагательное образовано от существительного *лиса* суффиксом -ИЙ (окончание здесь нулевое, ср.: *лисьего, лисьему* – звук [й'] в косвенных падежах не имеет собственного буквенного обозначения, как в начальной форме, а «скрывается» в гласной букве «Е», но он во всех косвенных формах неизменен, следовательно, окончанием быть не может).

Иногда выделение корней в словах бывает затруднено, и причиной тому являются исторические чередования звуков. Исторические чередования, в отличие от позиционных чередований, о которых мы уже писали, в современном русском языке не объясняются позицией звука в слове. Их наличие способно существенно видоизменить облик корня – вплоть до полной неузнаваемости родственных слов, например: *идти* – *ше́дший* – *ше́л* – *пойду*. Поэтому даем список основных исторических чередований звуков в русском языке, знание которых окажет существенную помощь при морфемном анализе.

Чередование гласных

(во многих случаях эти чередования стали буквенными)

е — о: *несу — носит, везу — возит*е — о — нуль звука — и: *наберу — набор — набрать — набирать*е — нуль звука: *день — дня, верен — верна*о — а: *приготовить — приготавливать*о — нуль звука: *сон — сна, ложь — лжи, крепок — крепка*о — нуль звука — ы: *посол — послать — посылать*жа(я) — жм — жим: *жать — жму — пожимать, взять — возьму — взимать*а(я) — н — ин: *жать — жну — пожинать, примять — примну — приминать*у — ов: *кую — ковать, радую — радовать*ю — ев: *плюю — плевать, горюю — горевать*у — о — ы: *сухой — сохнуть — засыхать*и — ой: *бить — бой, запить — запой*е — ой: *петь — пой***Чередование согласных**г — ж: *берегу — бережешь, жемчуг — жемчужина, строгий — строже*к — ч: *пеку — печешь, мука — мучной*х — ш: *слух — слушать, горох — горошина, сухой — суше*г — з — ж: *друг — друзья — дружный*к — ц — ч: *лик — лицо — личный*з — ж: *возить — возжу, мазать — мажу, низок — ниже*зг — зж: *визг — визжать*зд — зж: *бороздить — борозжу*с — ш: *носить — ношу, плясать — пляшу*д — ж: *ходить — хожу, молодой — моложе*т — ч: *хотеть — хочу, хлопотать — хлопочу*ск — ст — щ: *пускать — пустить — пущу, густой — гуще*б — бл: *любить — люблю, колебать — колеблю*п — пл: *купить — куплю, капать — капля*в — вл: *давить — давлю, ловить — ловля*ф — фл: *графить — графлю*м — мл: *сломить — сломя, дремать — дремлю*к, г — ч: *привлеку — привлечь, помогу — помочь*

4.2. Словообразование

Задание по словообразованию обязательно представлено в тестах. Оно, как правило, стандартно: определить способ образования определенного слова или найти слово, образованное каким-либо способом. Поэтому мы приводим таблицу, которая поможет учащимся справиться с заданием.

Напоминаем, что способы словообразования делятся на две группы: морфологические и неморфологические. Названы они так потому, что при морфологических способах мы в процессе словопроизводства используем какие-либо морфемы; при неморфологических способах слова образуются без участия морфем.

Типы и способы словообразования

Морфологические	Неморфологические
<p>1. Суффиксальный: лекция → лекционный, море → морской.</p> <p>2. Приставочный (префиксальный): писать → переписать, спокойно → неспокойно.</p> <p>3. Приставочно-суффиксальный (префиксально-суффиксальный): стол → настольный, море → приморский.</p> <p>4. Бессуффиксный: высокий → высь, гладкий → гладь, привозить → привоз.</p> <p>5. Сложение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • слов: диван-кровать, платье-халат; • частей слов: спецкор (специальный корреспондент), стенгазета; • частей слов с суффиксацией: первокурсник; • первых букв или звуков слов: МГУ (Московский государственный университет), вуз. 	<p>1. Изменение значения существующего слова: кулак (кисть руки со сжатыми пальцами) – кулак (после революции крестьянин-собственник).</p> <p>2. Переход слова из одной части речи в другую: мороженое мясо (прил.) – вкусное мороженое (сущ.); удивлен чудом (сущ.) – чудом спасся (нар.).</p> <p>3. В результате слияния слов в словосочетании: быстро растворимый → быстрорастворимый; с ума шедший → сумасшедший; сей час → сейчас.</p>

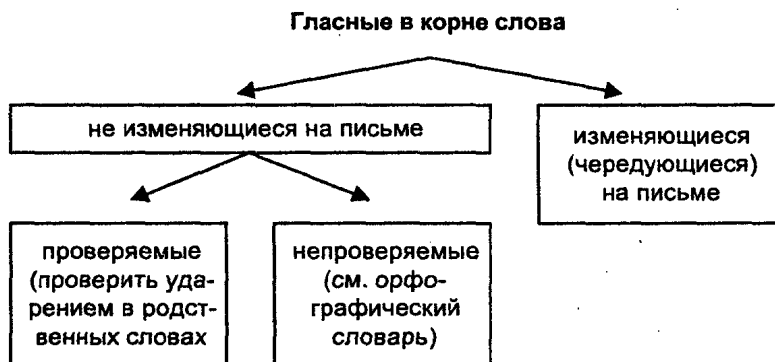
4.3. Орфография

В раздел «Состав слова» мы включили также материалы, связанные с написанием отдельных морфем:

- правописание приставок, приставки ПРЕ- и ПРИ-;
- правописание на стыке приставки и корня;
- правописание слов с ПОЛ- и ПОЛУ-;
- правописание корней с чередующимися гласными;
- правописание О и Е после шипящих во всех морфемах.

Описание правил дается в виде таблиц с элементами алгоритмов.

4.3.1. Гласные в корне слова



4.3.2. Корни с чередующимися гласными О//А, Е//И

Как правило, написание корней с чередующимися гласными не вызывает особых затруднений. Корни можно сгруппировать в зависимости от правила, которым определяется их написание. Таких групп можно выделить три:

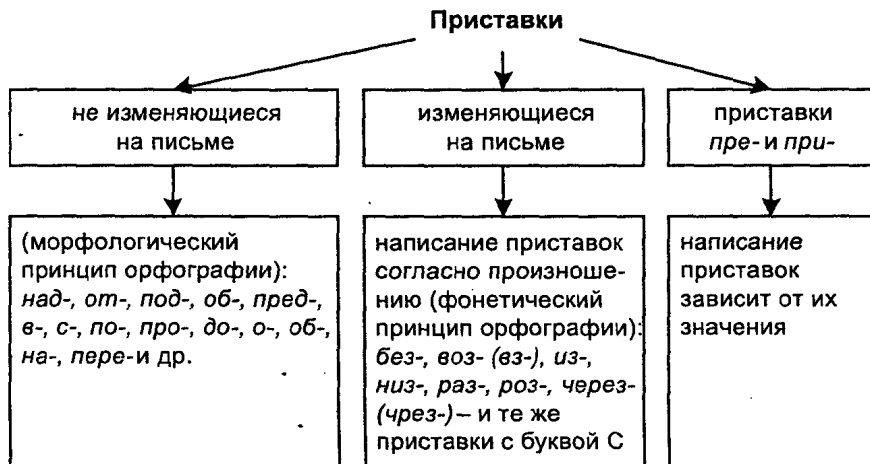
- 1 – написание корней первой группы зависит от ударения;
- 2 – написание корней второй группы определяется наличием/отсутствием суффикса -а- или характером согласных в корне;
- 3 – написание корней третьей группы зависит от их значения.

Сгруппированные таким образом корни с чередующимися гласными можно представить в таблице (см. следующую страницу).

<p>Корни, в которых правописание гласной зависит от ударения</p>	<p>Корни с чередованием гласных <i>o//a, e//u</i></p>	<p>Корни, в которых правописание гласной зависит от смысла</p>			
<p>1. <i>гар-/гор-</i> в безударном положении пишется <i>o</i></p> <p><i>клян-/клон-</i> пишется <i>o</i></p> <p><i>твар-/твор-</i> пишется <i>o</i></p> <p>Исключения: <i>пригарь, выгарки, утварь.</i></p> <p>2. <i>зар-/зор-</i> в безударном положении пишется <i>a</i>.</p> <p>Исключения: <i>зоревать.</i></p>	<p>Корни, в которых правописание гласной зависит от следующего за корнем суффикса или от характера согласной (согласных), стоящей(-их) на конце корня</p> <p>1. <i>бер-/бир-, дер-/дир-/, мер-/мир-, пер-/пир-, тер-/тир-, блест-/блест-, жег-/жиг-, стел-/стил-, чет-/чит-</i> в корнях пишется <i>и</i>, если за корнем следует суффикс <i>-а-</i></p> <p>Исключения: <i>сочетать, сочетание.</i></p> <p>2. <i>лаг(а)-/лож-кас(а)-/косн-</i> в корнях пишется <i>a</i>, если за корнем следует суффикс <i>-а-</i>. Различным будет и характер согласных корня.</p> <p>Исключение: <i>полог.</i></p> <p>3. <i>-им-/-а-(-я)- -ин-/-а-(-я)-</i> в корнях пишется <i>и</i>, если за корнем следует суффикс <i>-а-</i>.</p> <p>II. 4. <i>раст-(рац-)/рос-</i>: правописание гласных зависит от согласных, стоящих на конце корня.</p> <p>Исключения: <i>росток, ростовщик, Ростов, Ростислав, подростковый (от подросток), отрасль.</i></p> <p>5. <i>скак-/скач-</i>: <i>скачать</i> — <i>выскачил</i>. Исключения: <i>скачок, скачу.</i></p>	<p>1. <i>мак-/мок-</i> (<i>моч-</i>): <i>мак</i> — погружать в жидкость; <i>мок</i> — пропускать жидкость.</p> <p>2. <i>равн-/ровн-</i>: <i>равн</i> = равный, одинаковый, наравне; <i>ровн</i> = ровный, гладкий, прямой. Исключения: <i>равнина, ровесник, поровну, уровень.</i></p>	<p><i>плав-/плов-/плыв-</i>: в корне <i>плав-</i> пишется <i>a</i> (<i>плавики, жук-плавунец, плавучий</i>); в корне <i>плов-</i> пишется <i>o</i> в словах <i>пловец, пловчиха</i>;</p> <p>в корне <i>плыв-</i> пишется <i>ы</i> (<i>плывуны</i>).</p>		
<p><i>плав-/плов-/плыв-</i>: в корне <i>плав-</i> пишется <i>a</i> (<i>плавики, жук-плавунец, плавучий</i>); в корне <i>плов-</i> пишется <i>o</i> в словах <i>пловец, пловчиха</i>;</p> <p>в корне <i>плыв-</i> пишется <i>ы</i> (<i>плывуны</i>).</p>					

4.3.3. Правописание приставок

Так же, как и корни, приставки можно сгруппировать в зависимости от их типа и действующего при их написании правила. Прежде всего необходимо установить характер приставки, что и определит ее написание.



4.3.3.1. Приставки ПРЕ- и ПРИ-

ПРИ- имеет значения				
присоединение приближение прибавление	неполнота действия	пространственная близость	доведение действия до конца	совершения действия в чьих-либо интересах
пришить пристегнуть приклеить приумножить (т.е. прибавить)	приоткрыть присесть приукрасить присмиреть	пригородный пришкольный приморский прибрежный	приручить придумать привыкнуть приучить	припрятать прибереечь

ПРЕ- имеет значения	
высшая степень качества, действия («очень»)	то же, что и приставка пере-
премилый (очень милый) презабавный (очень забавный) преспкойно (очень спокойно)	преградить (перегородить) прервать (перервать) преобразовать (переделать)

Следует иметь в виду, что в современном русском литературном языке существует целый ряд слов, в которых значение приставок затемнено (*преследовать, притязание, пристойный, пресловутый* и др.), или приставка как морфема срослась с корнем (*препятствие, приятель, привет, прилежный* и др.), или приставка вообще отсутствует (иноязычные слова). Приводим список подобных слов, наиболее трудных в орфографическом отношении и часто встречающихся в тестах.

ПРЕ-	ПРИ-
преодолеть	присягать, присяга
прекословить, беспрекословный	привередничать, привередливый
пренебрежение	примирить, непримиримый
пресмыкаться	притязать, притязание
препятствие	приурочить
пресловутый	прихотливый, неприхотливый
преимущество	приоритет
претензия	привилегия, привилегированный
президиум	примитив, примитивный
президент	приличие
претендент	привидение
преьера	прибаутка
препарат	приверженец
препинания (знаки)	пригожий
престол	привычка, привычный
престиж	примерный
прелюдия	
презент	
прерогатива	
препирательство	
преамбула	
пренебрежение, пренебречь	
прецедент	

Существует небольшая группа слов, написание приставки в которых зависит от лексического значения:

- прибывать** в город — **пребывать** в городе;
- приклонить** голову — **преклонить** колена;
- призреть** (дать приют) бездомную собаку — **презирать** за трусость;
- приходящая** домработница — **преходящий** успех;
- придел** храма (пристройка) — **предел** желаний;
- приёмник** (аппарат) — **преемник** директора (продолжатель).

4.3.3.2. Правописание на стыке морфем (приставки и корня, двух приставок)

Ъ	Ы	И
<p>1) после приставки на согласную перед <i>е, ё, ю, я</i>:</p> <p><i>разъезд, объём, предъюбилейный, разъяснить</i></p> <p>2) в сложных словах после числительных <i>двух-, трёх-, четырёх-</i> перед теми же гласными:</p> <p><i>двухъярусный, трёхъярусный</i></p> <p>3) в иноязычных словах после <i>ад-, диз-, ин-, интер-, контр-, об-, суб-, транс-</i> и некот. др. перед теми же гласными:</p> <p><i>адъютант, инъекция, объект, трансъяпонский</i></p>	<p>после русских приставок на согласную в корне <i>и</i> переходит в <i>Ы</i> (кроме приставок меж- и сверх-):</p> <p><i>история – предыстория</i> <i>играть – сыграть</i> <i>искусный – безыскусный</i></p> <p>Но: <i>межинститутский, сверхинтересный</i></p>	<p>1) после иноязычных приставок на согласную (<i>диз-, контр-, пан-, пост-, суб-, супер-, транс-</i>) <i>и</i> в корне сохраняется:</p> <p><i>контригра</i> <i>постимпрессионизм</i> <i>суперинфекция</i></p> <p>2) после числительных <i>двух-, трёх-, четырёх-</i>, входящих в состав сложных слов:</p> <p><i>двухигольный</i> <i>трехимпульсный</i></p>

4.3.4. Сложные существительные с ПОЛ- и ПОЛУ-

Сложные существительные с корнем ПОЛ- и ПОЛУ-			
ПОЛ-			
через дефис	слитно	раздельно	всегда слитно
<p>со словами, начинающимися</p> <p>1) с гласной: <i>пол-арбуза</i>;</p> <p>2) с л: <i>пол-лимона</i>;</p> <p>3) с прописной буквы: <i>пол-Таганрога, пол-Ростова</i></p>	<p>в остальных случаях:</p> <p><i>полпомидора, полкруга</i></p>	<p>если употребляется самостоятельно и между <i>пол</i> и существительным:</p> <p><i>пол чайной ложки</i></p>	<p><i>полукруг</i> <i>полутьма</i> <i>полусон</i> <i>полуявь</i></p>

4.3.5. Правописание О и Е (Ё) после шипящих

Морфема		
Корень	Суффикс	Окончание
<p>1. Пишется е (ё), если при изменении слова или в однокоренных словах ударение переходит на другой слог (чёлка – чело, пчёлка – пчела, бечёвка – бечева, печёнка – печень) или ударение остаётся, но наблюдается чередование ё/е (дешёвый – дешевле, жёрдочка – жердь, шёлк – шелкет).</p> <p>В остальных случаях пишется о (шорох, шов, крыжовник).</p> <p>2. Жог – в существительных (ожог на руке, получил ожог), жег – в глаголах (ожег руку, разжег костер).</p>	<p>1. В суффиксах существительных -ок, -онк, -онок пишется о (дружок, снежок, речонка, девчонка, грачонок).</p> <p>2. В отпагальных существительных пишется ё (сгущёнка, мушбёнка, ночёвка, растушёвка).</p> <p>3. В заимствованных существительных с суффиксом -ёр пишется ё (стажёр, дирижёр, ретушёр).</p> <p>4. В суффиксах прилагательных пишется о под ударением (кумачовый, холщовый), е – без ударения (плюшевый, грушевый).</p> <p>5. В суффиксах глаголов пишется ё (еыкорчёвывать, размежёвывать).</p> <p>6. В полных и кратких причастиях всегда пишется е (ё) (запряжённый – запряжён, испечённый – испечён).</p> <p>7. В наречиях пишется о (свежо, горячо), но ещё.</p>	<p>1. В окончаниях существительных и прилагательных пишется о под ударением (ключом, багажом, плюшем, большогом, чужбго), е – в безударном положении (стажем, матчем, хорошего).</p> <p>2. В окончаниях личных форм глаголов всегда пишется е(ё) (пишешь, бережешь).</p> <p>3. В предложном падеже местоимения что (о чём, на чём).</p>

Запомните написание слов с буквой *О*. *Анчоус, артишок, боржом, джонка, джокер, жор, обжора, прожорливый, жокей, жонглер, жом, изжога, капюшон, крюшон, крыжовник, мажор, мажорный, мажордом, чащоба, трущоба, трещотка, чох, чокнуться, чоканье, чопорный, чопорность, шов, бесшовный, шовинизм, шок, шоковый, шокировать, шоколад, шоры, шорный, шорник, шорничать, шомпол, шомпольный, шорты, шорох, шоссе, шотландец, шофёр.*

§ 5. Морфология и орфография

В тестах всех предыдущих лет морфология была представлена в нескольких заданиях: одно задание предлагает определить принадлежность заданного слова к той или иной части речи в тексте или определить морфологическую характеристику слова, а также найти слово по заданным характеристикам, другое задание имеет грамматико-орфографическую направленность (омонимия знаменательных и служебных частей речи и их правописание), третье — отражает нормы формообразования: в нем необходимо найти пример с ошибкой в образовании формы слова. Другие задания носят орфографическую направленность: правописание родовых и личных окончаний, правописание *Н* и *НН* в суффиксах прилагательных и причастий, употребление буквы *Ь* в различных частях речи, правописание суффиксов глаголов и причастий, правописание частицы *НЕ*, предлогов и союзов.

В данном пособии представлены те разделы и темы по морфологии и орфографии, которые были отражены в тестовых заданиях ЕГЭ прошлых лет. В основном эти материалы освещают или наиболее трудные вопросы, или вопросы, требующие определенного обобщения и компактного изложения. Чаще всего материал представлен в виде таблиц, поскольку учащиеся уже располагают необходимой теоретической базой в объеме средней школы. Кроме того, в отдельные параграфы включены сведения по стилистике и культуре речи.

Не характеризуя каждую часть речи (этот материал есть в любом школьном учебнике), мы все же сочли необходимым дать сводную таблицу, отражающую части речи и члены предложения, соединяющую таким образом морфологию и синтаксис.

Таблицы в параграфах предваряет лингвометодический комментарий, если в этом есть необходимость.

Члены предложения		Части речи					
Для общения мы используем предложения, состоящие из словосочетаний и слов, которые соединяются подчинительной и сочинительной связью. В предложении выделяют члены предложения.		Самостоятельные (знаменательные)					
Подлежащее кто? что?	грамматически независимый член обозначает предмет речи и мысли	предмет кто? что?	признак предмета какой? чей?	количество или порядок предметов при счете сколько? который?	указательные или вопросительные слова	действие или состояние предмета что делать? что сделать?	признак действия, предмета или другого признака как? где? когда? почему? зачем?
		ветер, этап, рыбака, Машук, Байкал, Кавказ	чистый, прозрачный, последний	двадцать, сто сорок, второй, три	кто, все, мое, ты, он, мой	жить, скакать, путешествовать, осесть, вежливаться	завтра, в двенадцать, в одиночку
Подлежащее кто? что?	грамматически независимый член обозначает предмет речи и мысли	ветер врезался в тучи.	употр. в знач. сущ.: Вечером все собрались в столовой.	И опять идет двадцать... (Блок)	Кто кивер чистил весь избитый... (Л.)	Жить – Родине служить.	употр. в знач. сущ.: Наше завтра будет прекрасно.
		Освоение Луны – очень важный этап в развитии науки.	Воздух чист и прозрачен.	Дважды шестнадцать.	«Всё моё», – сказала злато (Л.).	Ты ждешь, ты звал... Я был окован (Л.).	Известно, что слоны в джунглях у нас (Кр.).
ГЛАВНЫЕ							

(продолжение)

Члены предложения		Части речи			
Дополнение кого? чего? кому? чему? кого? что? кем? чем? о ком? о чем?	зависимый член предложения обозначает предмет, на который направлено действие	Я <u>сегодня</u> поймал было <u>рыбку</u> (П.)	<u>К ста сорока</u> прибавить семь получится сто сорок семь.	Люблю, булатный мой книжкал (П.)	Я люблю скакать на горячей лошади по высокой траве.
Определение какой? чей? какой?	зависимый член предложения обозначает признак предмета	<u>Вершина</u> Машука дымилась.	<u>Второй урок</u> по сло- весности был в пятом классе.	Мой сад опустел.	<u>Езда швом</u> меня не утомляла.
Приложение	дает предмету другое наименование	<u>Озеро Бай-</u> кал – самое глубокое в мире.			
Обстоятель- ство где? когда? почему? зачем? как?	зависимый член предложения качественно харак- теризует действие или признак, а также условия, сопровождающие их	Я близ <u>Кавказа</u> <u>рождена</u> (П.)	<u>Ученье</u> продолжа- лось часа три-четыре (Ч.)	Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться (П.)	В <u>одиночку</u> старые сол- даты песни позабытые поют (Дуд.)

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ

(окончание)

	Части речи служебные			Междометия
	Предлоги	Союзы	Частицы	
Выражают зависимость имени (существительного, числительного) или местоимения от других слов в словосочетании	Он слушал Ленского с улыбкой (П.).			
Соединяют однородные члены предложения, простые предложения в составе сложного а также отдельные предложения в составе текста		Он рощи полюбил густые, уединенные, тишину, и ночь, и звезды, и луну (П.). Высоко в небе сияло солнце, а горы зноем дышали в небо (М.Г.).		
Придают различные смысловые и эмоционально-оценочные оттенки словам, словосочетаниям, предложениям			Но был ли счастлив мой Евгений?	
Выражают различные чувства и волевые побуждения				Увы, он счастья не ищет и не от счастья бежит (Л.). Ба! Знакомые все лица (Гриб.).
НЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ				

5.1. Имя существительное

5.1.1. Буквы Е, И в окончаниях имен существительных единственного числа

Падеж		1-е склонение	2-е склонение	3-е склонение	Разносклоняемые существительные на <i>-мя</i>
Р.	Стояли	у { реки аллеи линии		у пристани	у пламени
Д.	Подходили	к { реке аллее но: к линии		к пристани	к пламени
П.	Говорили	о { реке аллее но: о линии	о { столбе поле коне счастье но: о жребии здании	о пристани	о пламени

Запомните. Если существительные оканчиваются на *-ия, -ий, -ие*, то в предложном падеже они оканчиваются на **-ИИ** (а существительные женского рода имеют такую же форму ещё и в дательном падеже): *к акации, о растении, о гербарии* (ср.: *о счастье — о счастье; в ущелье — в ущельи*).

5.1.2. Правописание сложных существительных

С соединительной гласной <i>о</i> или <i>е</i>	Без соединительной гласной	
	пишутся слитно	пишутся через дефис
<p>После основ на твёрдую согласную пишется гласная <i>о</i>: <i>пароход, короед, со-роконожка</i>;</p> <p>после основ на мягкую согласную, шипящую и <i>ц</i> пишется гласная <i>е</i>: <i>мореход, кожеед, птицелов</i>.</p> <p>Примечание 1.</p> <p>В ряде случаев конечный мягкий согласный основы произносится твердо и после него пишется гласная <i>о</i> (при сохранении в отдельных словах и гласной <i>е</i>): <i>кондокрад и коневод, песнопение и песнетворчество</i>.</p> <p>Примечание 2.</p> <p>В существительных, оканчивающихся на <i>-фикация</i>, пишется гласная <i>и</i>: <i>электрификация, газификация</i> (ср. <i>электроэнергия, газогенератор</i>).</p>	<p>сложные существительные без соединительной гласной, образованные путем сложения слов типа: <i>времяпрепровождение, семьядоля, впередсмотрящий, умалишенный, сумасшедший</i>;</p> <p>сложные существительные с иноязычными корнями: <i>авиа-, авто-, агро-, аэро-, мото-, кино-, радио-, теле-, фото-, видео-, метео-, стерео-, кило-, электро-, гидро-, био-, зоо-, нео-, микро-, макро-, мульти-, мега-, интер-</i> и др.:</p> <p><i>авиапочта, видеокассета, неофашизм, микропроцессор, килобайт</i>, но: существительные с корнем <i>мини-</i> пишутся обычно через дефис: <i>мини-компьютер, мини-юбка</i> (но <i>минимал-шина</i>);</p> <p>сложные существительные с глагольной первой частью на <i>-и-</i>: <i>вертухвостка, соревголова</i>.</p> <p>Исключение: <i>перекати-поле</i>.</p>	<p>сложные существительные, обозначающие названия механизмов, слова терминологического характера: <i>стоп-кран, плащ-палатка, пресс-конференция, социал-демократия</i>,</p> <p>но: слитно пишутся сложные слова с первой частью – <i>борт</i> (<i>бортинженер</i>) и со второй частью – <i>метр</i> (<i>вольтметр, амперметр</i>);</p> <p>сложные единицы измерения: <i>грамм-атом, килограмм-час</i>; названия сторон света: <i>северо-восток, юго-запад</i>;</p> <p>слова с иноязычными элементами <i>обер-, унтер-, лейб-, штаб-, вице-, экс-</i> в первой части: <i>обер-кондуктор, унтер-офицер, вице-премьер, экс-чемпион</i>;</p> <p>сложные названия растений: <i>мать-и-мачеха, Иван-да-марья</i>;</p> <p>эмоционально-оценочные существительные: <i>бой-ба-ба, ура-патриот</i>.</p>

5.1.3. Трудные случаи образования форм

Одно из заданий проверяет владение нормами в области формообразования, и в нем широко представлены трудные случаи образования форм именительного и родительного падежей множественного числа имен существительных. В самом деле, каждый из нас не раз задумывал-

ся над тем, какую форму выбрать — *триста грамм* или *граммов*, *килограмм помидор* или *помидоров*, *пара джинс* или *джинсов*, *торта* или *торты*. Наиболее полный перечень подобных форм представлен в «Орфоэпическом словаре» (выходные данные см. в списке рекомендуемой литературы); в комплексном справочнике «Русская речь в эфире» Т.Ф.Ивановой и Т.А.Черкасовой интересующие нас словоформы также даны в полном и компактном виде. Мы приводим ниже сокращенный перечень этих словоформ с учетом степени их употребительности и представленности в тестах предыдущих лет.

При работе с таблицами рекомендуем обращать внимание не только на окончания, но и на ударение (хотя постановка его в задании тестов не требуется), поскольку именно ударение часто является ошибочным. Например, в слове *торты* чаще всего ошибкой является не сама форма, а ударение в ней: *торты́*.

Именительный падеж множественного числа

Ниже приведены наиболее употребительные имена существительные с разными формами именительного падежа множественного числа. Следует обратить внимание на место ударения в этих словах:

-а, -я	-ы, -и
бóрт – борта	бухга́лтер – бухгалтеры
вексе́ль – векселя	возра́ст – возрасты
вензе́ль – вензеля	грифе́ль – грифели
воро́х – вороха	гру́нт – грунты
дире́ктор – директора	диспетче́р – диспетчеры
инспе́ктор – инспектора	догово́р – договоры
ка́тер – катера	драйве́р – драйверы
ките́ль – кителя	инже́нер – инженеры
кузо́в – кузова	констру́ктор – конструкторы
купо́л – купола	лекто́р – лекторы
окоро́к – окорока	ли́фт – лифты
о́круг – округа	пле́йер – плейеры
о́рдер – ордера	по́рт – порты
паспо́рт – паспорта	пригово́р – приговоры
по́греб – погреба	принте́р – принтеры
профе́ссор – профессора	проже́ктор – прожекторы
сто́рож – сторожа	реда́ктор – редакторы
тено́р – тенора	ректо́р – ректоры
фельдше́р – фельдшера	свите́р – свитеры
флю́гер – флюгера	се́ктор – секторы
хуто́р – хутора	скла́д – склады

штабелё – штабеля штэмпель – штемпеля шулёр – шулерá	слёсарь – слёсари снайпер – снайперы торт – торты трéнер – трéнеры флот – флоты фронт – фронты шофёр – шофёры штаб – штабы штурман – штурманы
--	---

Следует иметь в виду, что в ряде случаев различия в образовании форм именительного падежа множественного числа связаны с разными значениями слов:

-а, -я	-ы, -и
адресá (адреса новоселов, адреса и телефоны)	адресы (поздравительные адреса юбилярам)
векá (средние века, из глубины веков)	вёки (на веки вечные, в кои-то веки)
годá (мои года – мое богатство)	гóды (в годы войны, девяностые годы)
колена (колена водосточной трубы; выдвигать колена)	колéни (встать на колени, большие колени)
корпусá (заводские корпуса, танковые корпуса)	корпусы (корпусы часов)
креңделя (выводить ногами креңделя)	креңдели (вкусные креңдели)
мехá (одеваться в меха)	мехи (мехи с вином; кузнечные мехи)
мужья (мужья и жены, прочить в мужья)	мужи (государственные мужи, ученые мужи)
образа (образа святых, под образами)	образы (литературные образы)
ордена (ордена и медали)	ордены (монашеские ордены)
пропуска (временные пропуска, обменять пропуска)	пропуски (пропуски занятий, пропуски в тексте)
родá (рода войск)	роды (древние роды и племена); роды и виды в классификации
счета (оплатить счета, банковские счета)	счёты (свести счёты)
сыновья (отцы и сыновья)	сыны (сыны Отечества)
тона (в моде светлые тона)	тоны (прослушать тоны сердца)
учителя (школьные учителя)	учители (великие учителя человечества)
хлебá (озимые, яровые хлеба)	хлебы (печь формовые хлебы)

Родительный падеж множественного числа

Очень часто встречаются ошибки в образовании форм родительного падежа множественного числа. Следует обратить внимание на то, что ошибки в этих формах бывают связаны не только с окончанием, но и с ударением.

**Родительный падеж множественного числа
с окончаниями -ов и нулевым окончанием от существительных
мужского и среднего рода**

У существительных мужского и среднего рода наиболее часто встречаются окончания -ов и нулевое. Можно выделить следующие тематические группы слов с этими окончаниями:

Названия национальностей

-ов	нулевое
бедуины – бедуинов	армяне – армян
казахи – казахов	башкиры – башкир
калмыки – калмыков	болгары – болгар
киргизы – киргизов	буряты – бурят
монголы – монголов	грузины – грузин
семиты – семитов	лезгины – лезгин
таджики – таджиков	осетины – осетин
тунгусы – тунгусов	румыны – румын
узбеки – узбеков	татары – татар
хорваты – хорватов	турки – турок
якуты – якутов	туркмены – туркмен
	цыгане – цыган

Названия лиц и профессий

Следует запомнить, что слова *гардемарин, гренадер, гусар, драгун, кирасир, улан* и под. при существительных, обозначающих воинское соединение, имеют в родительном падеже множественного числа нулевое окончание (*эскадрон гусар, отряд улан*), однако при обозначении отдельных лиц имеют окончание -ов (*пять гардемаринов, несколько гусаров*).

Названия предметов и явлений

-ов	нулевое
браслѐты – браслѐтов	мѐста – мѐст
брѐлоки – брѐлоков	окна – окон
габариты – габаритов	стѐкла – стѐкол
купоны – купонов	
нѐрвы – нѐрвов	
рѐльсы – рѐльсов	

Растительный мир

-ов	нулевое
абрикосы – абрикосов	яблоки – яблок
ананасы – ананасов	
апельсины – апельсинов	
баклажаны – баклажанов	
бананы – бананов	
георгины – георгинов	
гранаты – гранатов	
мандарины – мандаринов	
помидоры – помидоров	
томаты – томатов	

Единицы измерения

-ов	нулевое
байты – байтов	амперы – ампер
гектары – гектаров	аршины – аршин
граммы – граммов	биты – бит
децибелы – децибелов	ватты – ватт
караты – каратов	вольты – вольт
килограммы – килограммов	радианы – радиан
километры – километров	рентгены – рентген

Парные предметы

-ов	нулевое
боки – боков	ботинки – ботинок
бронхи – бронхов	валенки – валенок
джинсы – джинсов	плечи – плеч
гольфы – гольфов	погоны – погон
клипсы – клипсов	сапоги – сапог
носки – носков	чулки – чулок
	шорты – шорт

Родительный падеж множественного числа с окончанием -ей от существительных мужского рода

Некоторые существительные мужского рода в родительном падеже множественного числа имеют окончание -ей:

бомжи – бомжей
векселя – векселей

вензеля — вензелей
 госпитали — госпиталей
 кабели — кабелей
 медведи — медведей

Родительный падеж множественного числа от существительных среднего рода на **-ье** и женского рода на **-ья**

Существительные среднего рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на **-ье** без ударения, и женского рода на **-ья** без ударения имеют в родительном падеже множественного числа нулевое окончание (слово оканчивается на **-ий**):

ср. р., -ье	ж. р., -ья
гулянье – гулянья – гуляний	армия – армии – армий
застолье – засто́лья – засто́лий	аудитория – аудитори́и – аудитори́й
кушанье – кушанья – кушаний	бегунья – бегу́ньи – бегу́ний
надгробье – надгробья – надгробий	гостья – госту́ьи – гостий
новоселье – новоселья – новоселий	колдунья – колдуньи – колдуний
ожерелье – ожерелья – ожерелий	опадья – опады́и – опадий
раздумье – раздумья – раздумий	пародия – пароди́и – пародий
сиденье – сиденья – сидений	плясунья – плясуньи – плясуний
снадобье – снадобья – снадобий	эскадрилья – эскадрильи – эскадрилий
соленье – соленья – солений	
ущелье – ущелья – ущелий	

Существительные среднего рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на **-ье** под ударением, женского рода на **-ья** под ударением в родительном падеже множественного числа имеют окончание **-ей**:

ср. р., -ье	ж. и общ. р., -ья
ружье – ружья – ружей	полынья – полыньи – полыней
питье – питья – питей	статья – статьи – статей
	судья – судьи – судей

Следует запомнить форму копий от сущ. копьё. Существительное **ничья** склоняется как местоимение (ничьи, ничьих).

Родительный падеж множественного числа от существительных среднего рода на **-це**

Существительные среднего рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на **-це**, в родительном падеже множественного числа, как правило, оканчиваются на **-ец**:

блюдец	—	блюдца	—	блюдец
зеркальце	—	зеркальца	—	зеркалец
копытце	—	копытца	—	копытец
одеяльце	—	одеяльца	—	одеялец
полотенце	—	полотенца	—	полотенец
сердце	—	сердца	—	сердѣц

Однако в ряде слов с уменьшительно-ласкательным значением сохраняется окончание **-ев**:

болотце	—	болотца	—	болотцев
деревце	—	деревца	—	деревцев
кружевце	—	кружевца	—	кружевцев
оконце	—	оконца	—	оконцев

Следует запомнить, что родительный падеж множественного числа от слова **солнце** будет **солнц**.

Родительный падеж множественного числа с нулевыми окончаниями и окончанием **-ей** от существительных женского и общего рода

В родительном падеже множественного числа у ряда имен существительных женского и общего рода могут быть окончания нулевые и **-ей**.

нулевое	-ей
вафля – вафли – вафель	распря – распри – распрей
петля – петли – петель	ведомость – ведомости – ведомостей
потеря – потери – потерь	лопасть – лопасти – лопастей
туфля – туфли – туфель	мощность – мощности – мощностей
баржа – баржи – барж	отрасль – отрасли – отраслей
копна – копны – копён	скатерть – скатерти – скатертей
кочерга – кочерги – кочерѣг	скорость – скорости – скоростей
манжета – манжеты – манжет	четверть – четверти – четвертей
обойма – обоймы – обоём	
пелена – пелены – пелён	
серьга – серьги – серѣг	
сирота – сироты – сирот	

Родительный падеж множественного числа от существительных женского рода на **-ня**

Следует обратить внимание на группу имен существительных, оканчивающихся на **-ня**. Если перед **-ня** стоит гласная, то согласная перед нулевым окончанием будет мягкой:

богиня	—	богини	—	богинь
погоня	—	погоны	—	погонь
тихоня	—	тихони	—	тихонь
яблоня	—	яблони	—	яблонь

Если перед **-ня** стоит согласная, то согласная в нулевом окончании будет твердой:

басня	—	басни	—	басен
башня	—	башни	—	башен
бойня	—	бойни	—	боен
вишня	—	вишни	—	вишен
двойня	—	двойни	—	двоен
пашня	—	пашни	—	пашен
сотня	—	сотни	—	сотен
спальня	—	спальни	—	спален
сплетня	—	сплетни	—	сплетен
таможня	—	таможни	—	таможен
черешня	—	черешни	—	черешен

Исключения:

барышня	—	барышни	—	барышень
боярышня	—	боярышни	—	боярышень
деревня	—	деревни	—	деревень
кухня	—	кухни	—	кухонь

Родительный падеж от существительных,

употребляющихся преимущественно во множественном числе

Существительные, употребляющиеся преимущественно во множественном числе, имеют в родительном падеже множественного числа окончания **-ей, -ов** и нулевое.

-ей	-ов	нулевое
бүдни — бүдней	выборы — выборов	зрзсы — зраз
дровни — дровней	дебаты — дебатов	жабры — жабр
козни — козней	джинсы — джинсов	каникулы — каникул
пельмени — пельменей	заморозки — заморозков	лосины — лосин
ясли — яслей	кулуары — кулуаров	макароны — макарон
	манёвры — манёвров	невзгоды — невзгод
	мүскулы — мүскулов	оковы — оков
	нзрды — нзрдов	сардины — сардин
	очистки — очистков	узы — уз
	соты — сотов	шорты — шорт
	чипсы — чипсов	шпроты — шпрот

5.1.4. Переход слов равных частей речи в имена существительные (субстантивация)*

Тесты предыдущих лет достаточно часто включали задание, предлагающее найти в предложении прилагательное или причастие, перешедшее в существительное. Подобное задание относится к категории сложных не только потому, что касается проблемы функциональной омонимии, но еще и потому, что материал этот в учебниках для средней школы практически не освещается.

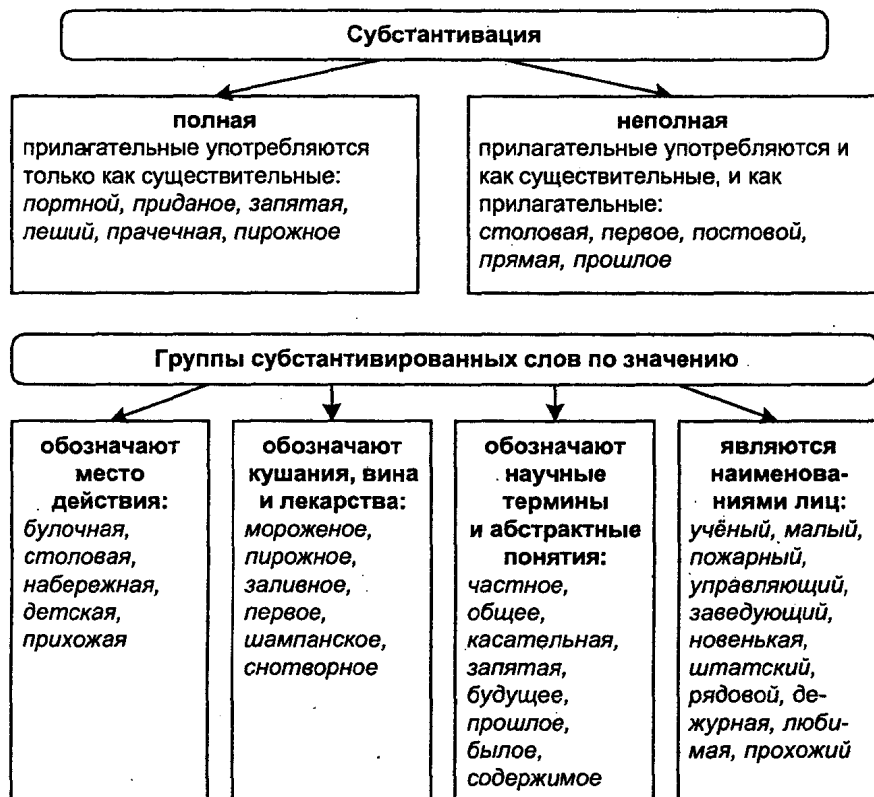
Термин *субстантивация* (от лат. *substantivum* – существительное) вовсе не обязателен для использования на уроках, однако он заменяет собой целое словосочетание – *переход слова в существительное*, следовательно, краток и удобен. Заметим, что субстантивация затрагивает еще один вопрос: словообразование имён существительных (задание В1). Считается, что все слова, перешедшие в существительные, образованы неморфологическим способом.

Итак, чаще всего в существительные переходят имена прилагательные и причастия, хотя субстантивироваться может любое слово. Происходит это в процессе их словоупотребления в результате изменения семантики прилагательных: прилагательные и причастия утрачивают свою качественную семантику и приобретают предметное значение, становясь с течением времени постоянным наименованием предмета, ср.: *мороженое мясо – вкусное мороженое; столовая комната – столовая; грядущее, будущее время – грядущее, будущее*.

Субстантивация слов, первоначально выражавших признак предмета, приводит к тому, что вместе с лексическим значением существительных они получают и многие характерные для существительных грамматические свойства: в них становятся самостоятельными грамматическими категориями род, число и падеж, они входят в ряд одушевлённых или неодушевлённых, приобретают способность определяться, начинают выступать во всех свойственных существительным синтаксических функциях и т. д.

Единственным, что отличает такие слова (если это полные формы) от основной массы существительных, являются окончания. Становясь существительными, такие прилагательные и причастия все же сохраняют без изменения свое прежнее склонение.

Переход слов в имена существительные может быть полным и неполным.



5.2. Имя прилагательное

5.2.1. Правописание *Н* и *НН* в суффиксах прилагательных и причастий

Одной из наиболее сложных в орфографии тем является правописание *Н* и *НН* в словах различных частей речи.

Н	НН
<p>1. В отымённых прилагательных, образованных от существительных, в основе которых нет <i>н</i>, и в производных прилагательных:</p> <p style="text-align: center;"><i>юбилей → юбилейный</i> <i>синий, юный, зелёный</i> <i>багряный, румяный, пряный</i></p>	<p>1. В отымённых прилагательных, образованных от существительных с основой на <i>-н</i>:</p> <p style="text-align: center;"><i>сон → сонный</i> <i>истина → истинный.</i></p>

<p>2. В отыменных прилагательных с суффиксами -ан-, -ян-, -ин-:</p> <p>песок → песчаный глина → глиняный пчела → пчелиный.</p> <p>НО: стеклянный, оловянный, деревянный.</p>	<p>2. В отыменных прилагательных с суффиксами -енн-, -онн-:</p> <p>искусство → искусственный лекция → лекционный утро → утренний.</p>
<p>3. В прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, без приставок (кроме не-) и зависимых слов:</p> <p>красить → крашенный пугать → пуганый непуганый путать → путаный звать → званный</p> <p>Не меняется их написание в составе сложных слов: гладкокрашенный, свежемороженный, злато-кованый, малоношенный, домотканый.</p> <p>НО: желанный, деланный, невиданный, неслыханный, нечаянный, священный, неожиданный, незаданный, жеманный, медленный, долгожданный, недреманный, окаянный и некоторые др.</p>	<p>3. В причастиях, образованных от глаголов совершенного вида, с приставками (кроме не-) и/или с зависимыми словами:</p> <p>выкрашенный (но: некрашенный), крашенные (чем?) масляной краской доски; разношенный (но: неношенный), ношенный (кем?) братом костюм.</p> <p>НО: названный брат, посаженный отец, смыслённый ребенок, приданое невесты.</p> <p>В некоторых бесприставочных причастиях, образованных от глаголов совершенного вида: данный, брошенный, купленный, решённый, пишённый и некоторые др.</p>
<p>4. В кратких причастиях:</p> <p>засеянный → засеяно отражённый → отражено.</p>	<p>4. В полных причастиях (прилагательных) на -ованный, -ёванный:</p> <p>балованный, циклёванный.</p>
<p>5. В кратких прилагательных, если в полных было одно н:</p> <p>юная девушка → девушка юна зелёные деревья → деревья зелены.</p>	<p>5. В кратких прилагательных, если в полных формах было -нн-:</p> <p>ценная вещь → вещь ценна длинная дорога → дорога длинна.</p>
<p>Запомните. В существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных, пишется н или нн в соответствии с производящей основой:</p> <p>воспитать – воспитанник – воспитанно; путать – путаный след, путаник, путано отвечал; запутать – запутанный, запутанность, запутанно объяснил.</p>	

Запомните.

Ветренный (= с ветром) день, человек, но: обветренный, безветренный.

Ветряной (= приводимый в движение ветром) двигатель.

Масленный (-ая, -ые) (= пропитанный маслом) блин, каша, руки, но: замасленная ткань.

Масляный (-ая) (= на масле) насос, двигатель, лампа.

5.2.2. Правописание сложных прилагательных

Правописание сложных прилагательных

СЛИТНО	ЧЕРЕЗ ДЕФИС
<p>– если они образованы от сложных существительных, пишущихся слитно: <i>железобетон – железобетонный;</i></p> <p>– если они образованы от сочетаний слов связанных подчинительной связью (согласованием, управлением, примыканием): <i>белый снег – белоснежный, ремонт вагонов – вагоноремонтный, дорого стоящий – дорогостоящий;</i></p> <p>– если они образованы от наречий и полных прилагательных и имеют терминологический характер: <i>сильнодействующее лекарство, тяжелобольной человек, глубокоуважаемый председатель,</i> но: они могут обозначать отдельные понятия и писаться раздельно: <i>лекарство, особенно сильно действующее.</i></p>	<p>– если они образованы от сложных существительных, пишущихся через дефис: <i>юго-запад – юго-западный, социал-демократ – социал-демократическая партия;</i></p> <p>– если они образованы от сочетаний слов, связанных сочинительной связью: <i>научный и технический – научно-технический, не только беспроцентный, но и выигрышный заем – беспроцентно-выигрышный заем;</i></p> <p>– если они обозначают оттенки цветов или чувств: <i>светло-синий, ярко-зеленый, изумленно-наивный вид;</i></p> <p>– если они являются географическими названиями со словами <i>северно-, южно-, средне-, верхне-, нижне-, дальне-, ново-:</i> <i>Средне-Русская возвышенность, Южно-Китайское море,</i> но: <i>южнокитайские диалекты, среднерусские говоры (нарицательные);</i></p> <p>– если они образованы путём повтора слова или его корня и имеют усиительное значение: <i>синее-синее море, умный-преумный.</i></p>

5.3. Имя числительное

5.3.1. Образование и правописание числительных

Как показывает речевая практика, учащиеся испытывают значительные затруднения при склонении составных и сложных числительных. Речевые ошибки, связанные с образованием грамматических форм числительных, довольно широко представлены в тестах (задание, содержащее грамматические формы с ошибками). Поэтому напомина-

ем, что при склонении сложных количественных числительных (*семьдесят, семьсот*) склоняются обе части, входящие в их состав, а при склонении составных числительных (*пятьсот сорок шесть*) склоняются все слова и все входящие в их состав части. Приведем образцы их склонения.

5.3.2. Образцы склонения количественных числительных

Падеж	Сложные числительные	Составные числительные
И.	<i>семьдесят</i>	<i>пятьсот сорок шесть</i>
Р.	<i>семидесяти</i>	<i>пятист сорока шести</i>
Д.	<i>семидесяти</i>	<i>пятистам сорока шести</i>
В.	<i>семьдесят</i>	<i>пятьсот сорок шесть</i>
Т.	<i>семьюдесятью</i>	<i>пятьюстами сорока шестью</i>
П.	<i>(о) семидесяти</i>	<i>(о) пятистах сорока шести</i>

		40, 90, 100	50, 60, 70, 80	200, 300, 400	500, 600, 700, 800, 900
И.	<i>четыре</i>	<i>сто</i>	<i>восемьдесят</i>	<i>двести</i>	<i>семьсот</i>
Р.	<i>четырёх</i>	<i>ста</i>	<i>восьмидесяти</i>	<i>двухсот</i>	<i>семисот</i>
Д.	<i>четырем</i>	<i>ста</i>	<i>восьмидесяти</i>	<i>двумстам</i>	<i>семистам</i>
В.	<i>четыре</i>	<i>сто</i>	<i>восемьдесят</i>	<i>двести</i>	<i>семьсот</i>
Т.	<i>четырьмя</i>	<i>ста</i>	<i>восемьюдесятью</i> <i>восьмьюдесятью</i>	<i>двумястами</i>	<i>семьюстами</i>
П.	<i>четырёх</i>	<i>(о) ста</i>	<i>(о) восьмидесяти</i>	<i>(о) двухстах</i>	<i>(о) семистах</i>

5.3.3. Склонение числительных *оба/обе*

По этому же принципу склоняются числительные *оба (м.р.)/обе (ж.р.)*:

им.п.	<i>оба</i>	<i>обе</i>
р.п.	<i>обоих</i>	<i>обеих</i>
д.п.	<i>обоим</i>	<i>обеим</i>
в.п.	<i>оба (для неодуш.)</i> <i>обоих (для одуш.)</i>	<i>обе (для неодуш.)</i> <i>обеих (для одуш.)</i>
тв.п.	<i>обоими</i>	<i>обеими</i>
п.п.	<i>(об) обоих</i>	<i>(об) обеих</i>

Несколько слов следует особо сказать о **собирательных числительных**.

Собирательные числительные обозначают количество лиц или предметов как совокупность. Это небольшая группа числительных, насчи-

тывающая в современном русском литературном языке девять слов: *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро*.

Собирательные числительные сочетаются только с узким кругом существительных:

1. С существительными мужского рода, обозначающими лиц мужского пола, например: *двое друзей, трое инженеров, семеро студентов* и др.

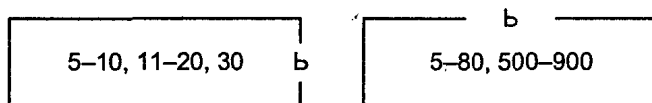
Запомните: собирательные числительные не сочетаются с существительными женского рода. Нельзя сказать *двое девушек*.

2. С существительными, имеющими только форму множественного числа, например: *трое саней, четверо щипцов, двое ножиц* и др.
3. С существительными *дети, ребята, люди*, например: *двое детей, трое ребят, пятеро молодых людей*.
4. С существительными, обозначающими детенышей животных, например: *двое козлят, трое телят, пятеро котят* и др.
5. С личными местоимениями, например: *Их было пятеро*.

5.3.4. Мягкий знак в именах числительных

При написании числительных затруднения вызывают, во-первых, употребление мягкого знака и, во-вторых, слитное или раздельное написание.

Первое правило можно схематически представить в следующем виде:



Более подробно этот же материал можно представить в следующей таблице.

ь на конце от 5 до 20; 30		ь в середине от 50 до 80; от 500 до 900		
пятнадцать	при	пятьдесят	пятьсот	при склонении
семнадцать	склонении	семьдесят	шестьсот	изменяются обе
шестнадцать	изменяется	шестьдесят	семьсот	части
восемнадцать	только	восемьдесят	восемьсот	пятидесяти
девятнадцать	последняя		девятьсот	пятьюдесятью
	часть			пятистам

5.4. Местоимение

5.4.1. Классификация местоимений по значению

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Личные	Возвратное	Притяжательные	Указательные	Вопросительные (употребляются для вопроса)	Относительные (употребляются для связи частей сложноподчинённых предложений)	Определительные	Отрицательные	Неопределённые
1-е лицо – я, мы;	себя	мой наш	этот тот	кто что	кто что	сам самый	никто ничто	некто некто
2-е лицо – ты, вы;		твой ваш	такой таков	какой который	какой который	весь всякий	некого ничего	некоторый некий
3-е лицо – он, она, оно, они		его её их свой	столько	чей сколько	чей сколько	каждый иной другой любой	никакой ничей	несколько кое-кто кто-нибудь что-либо что-то

Внимание! Следует разграничивать личные и притяжательные местоимения, поскольку в некоторых формах они омонимичны. Ср., например: *Это его книга* – *Его не было дома*.

Помните, что притяжательные местоимения *его, её, их* являются неизменяемыми и совпадают с формами родительного и винительного падежа личных местоимений (*его, её, их*): *вижу (кого?) его, её, их* (личное) – (чьё?) *его, её, их* фирма (притяжательное).

Личные местоимения

обозначают лицо мужского и женского пола или несколько лиц (во мн. числе): *Его позвали; Попросили ее прийти; Их было много.*

Притяжательные местоимения

обозначают принадлежность третьему лицу или лицам: *Это его костюм; Ее дом был далеко; Мне понравились их ответы.*

5.4.2. Правописание местоимений

1. Неопределенные местоимения пишутся с частицами **-то, -либо, -нибудь, кое-** через дефис: *кто-то, кому-нибудь, кое-что*. Если после частицы **кое-** стоит предлог, то такие сочетания пишутся в три слова: *кое в чем, кое с кем*.
2. Отрицательные местоимения имеют приставку **НЕ** только под ударением, а **НИ** – без ударения: *некого, нечем, никого, ничего*. При наличии предлогов такие сочетания пишутся в три слова: *не с кем, ни у кого*.
3. Следует различать сочетания *не кто иной, как; не что иное, как* и *никто иной, ничто иное*. Советуем использовать для разграничения этих сочетаний следующие их признаки.

НЕ КТО ИНОЙ НЕ ЧТО ИНОЕ	НИКТО ИНОЙ НИЧТО ИНОЕ
1) употребляются в предложении, где, как правило, нет другого отрицания, после них стоит как : <i>Это был не кто иной, как наш сторож</i> ; и придают члену предложения значение именно, только ; 2) возможна перестановка слов – <i>не иной кто, как...</i>	1) употребляются в предложении, где обычно уже есть другое отрицание, после них не бывает союза как , но может быть выражение с предлогом кроме : <i>Никто иной, кроме тебя, не выполнит эту работу</i> ; выполняют обычно функцию подлежащего или дополнения; 2) перестановка слов невозможна.

5.5. Глагол

Глагол, как и многие другие части речи, представлен в тестах чаще всего в заданиях, связанных с орфографией: задания были посвящены употреблению **Ь** в глагольных формах, правописанию личных окончаний глаголов и глагольных суффиксов.

5.5.1. Мягкий знак в глагольных формах

В неопределенной форме	Пишется			Не пишется		
	Во 2-ом лице единственного числа	В повелительном наклонении (2-е л.)	В возвратной частице	В 3-м лице настоящего времени изъявительного наклонения	В безличных глаголах	В повелительном наклонении множественного числа (1-е л.)
рассчитать	прикорнешь	обрежь	бойтесь	(он) встретится	смеркается	идемте
рассчитаться	встревожишь	обрежь те	встретились	преклоняется	думается	купимте
пренебречь	раздражаешь	отметьтесь	бросьтесь	верится	сядетмте	встанемте
улучься	сожжешь		боритесь	расставит	помиримся	будемте
чувствовать	наслаждаешься		завивайтесь	исполнится	хочется	
				сбудется		

5.5.2. Правописание личных окончаний глаголов

Несмотря на то, что правописание личных окончаний изучается со 2–3 классов, ошибки, допускаемые на эту орфограмму, все же частотны. Для того, чтобы учащиеся не механически запоминали это правило, предлагаем отработать на уроках алгоритм по определению личных окончаний глаголов. Прежде всего напоминаем, что личные окончания зависят от типа спряжения и безударные окончания пишутся так же, как и ударные соответствующего спряжения. Как пишем ударные?

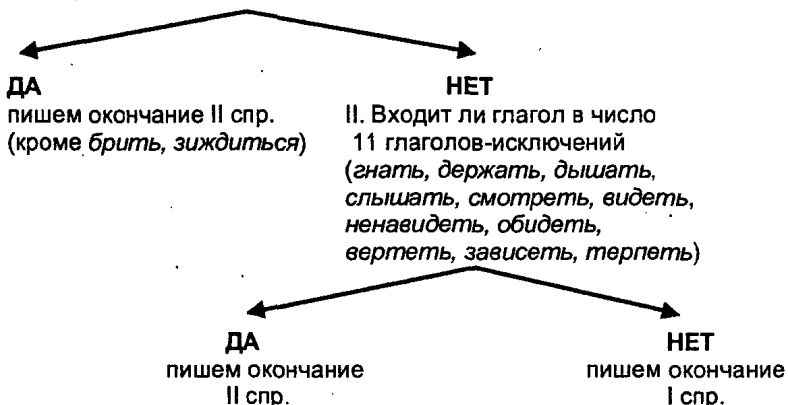
лицо	I спр.		II спр.	
	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.
1-е	-у (-ю)	-ем	-у (-ю)	-им
2-е	-ешь	-ете	-ишь	-ите
3-е	-ет	-ут (-ют)	-ит	-ат (-ят)

Запомните. Если глаголы стоят в форме изъявительного наклонения, то пишутся окончания, соответствующие типу спряжения. Если глаголы находятся в форме повелительного наклонения, они оканчиваются во 2-ом лице мн. ч. одинаково независимо от спряжения — на -ИТЕ, например: (что сделайте?) *Выйдите в сад летним утром!* (повелит.

накл.); *Когда вы выйдете* (что сделаете?), *то услышите пение птиц* (изъявит. накл.).

Если личные окончания безударны, то произносятся они одинаково, поэтому определить их правильное написание поможет следующий алгоритм.

I. Если глагол имеет безударное личное окончание, поставьте его в начальную форму (инфинитив) и определите, оканчивается ли он на -ИТЬ



Примечания.

1. Глагол *стелить*, включаемый часто в список исключений, по сути представляет собой разговорный вариант глагола *стлать*, который относится к I-ому спряжению.

2. Все слова, образованные от 11 глаголов-исключений при помощи приставок, также относятся ко II-ому спряжению, например: *гонят – выгонят, видишь – увидишь* и т.д.

Следует обратить внимание на имеющиеся в русском языке разноспрягаемые глаголы *хотеть, бежать, брезжить*, поскольку именно наличие у них личных окончаний как первого, так и второго спряжений создают трудности при образовании от них грамматических форм.

Запомните. 1-е л. *хочу* *хотим* (II) *бегу* *бежим* (II)
 2-е л. *хочешь* (I) *хотите* (II) *бежишь* (II) *бежите* (II)
 3-е л. *хочет* (I) *хотят* (II) *бежит* (II) *бегут* (I)
 Повелительное наклонение – *беги, бегите*.

Запомните. В повелительном наклонении глаголы *класть, ездить, ехать* имеют следующие формы: *клади* (или *положи, положите, но не: положьте*), *езди(-те), поезжай(-те)*.

5.5.3. Правописание гласных в суффиксах глаголов

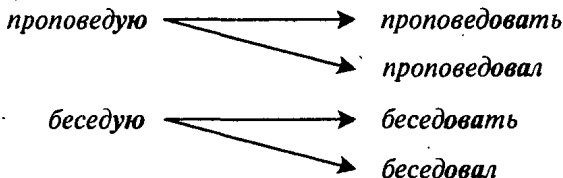
При написании глагольных суффиксов необходимо обратить внимание на следующие три правила.

1. Правописание тематических глагольных суффиксов в формах прошедшего времени. По сути, правило объясняется очень просто: поскольку форма прошедшего времени образуется от основы инфинитива (неопределенной формы), то перед суффиксом -л- в прошедшем времени пишется та же гласная, что и в инфинитиве перед -ть, ср.: *увидеть* → *увидел*; *клеить* → *клеил*; *сеять* → *сеял*.

2. Суффиксы -ОВА- (-ЕВА-), -ЫВА- (-ИВА-).

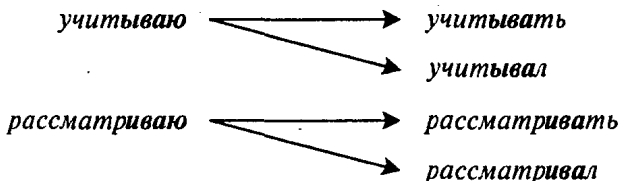
ЕСЛИ глагол в 1-ом лице ед.ч. оканчивается на -УЮ (-ЮЮ),

ТО в инфинитиве и в форме прош. времени пишется суффикс -ОВА- (-ЕВА-)



ЕСЛИ глагол в 1-ом лице ед.ч. оканчивается на безударные -ЫВАЮ (-ИВАЮ),

ТО в инфинитиве и в форме прошедшего времени пишется суффикс -ЫВА- (-ИВА-)



3. Суффиксы -Е- и -И- в глаголах с приставкой ОБЕЗ- (ОБЕС-).

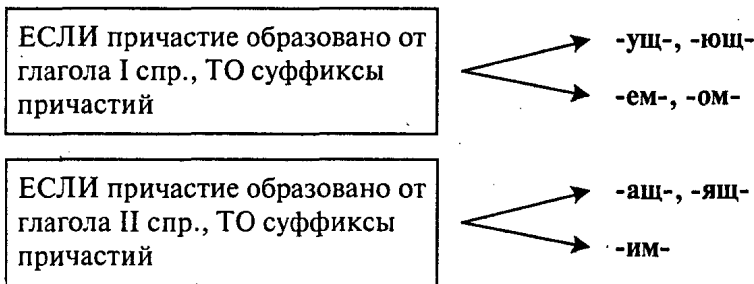
Правописание суффиксов в этих глаголах зависит от категории переходности/непереходности глаголов.

-Е-	-И-
непереходные глаголы	переходные глаголы
<p>обозначают действие, состояние, на другой предмет не направленное, протекающее как бы само по себе; относятся к I спр.:</p> <p><i>Края наши, раньше богатые лесами, теперь уже совсем обезлесели. Наша река обезводила.</i></p>	<p>обозначают действие, состояние, направленное на другой предмет; относятся ко II спр.:</p> <p><i>Частые пожары обезлесили наши леса (обезлесили что? леса); Целлюлозный завод совсем обезводил нашу речку.</i></p>

5.6. Причастие

Причастиям посвящены несколько заданий, связанных с морфологией и правописанием. Учащиеся не очень «жалуют» особые формы глагола, что выражается в неумении различать причастия и деепричастия. Рекомендуем поэтому повторить прежде всего признаки причастий (по любому школьному учебнику) и их суффиксы, которые представляем в таблице на следующей странице.

Правописание суффиксов действительных и страдательных причастий настоящего времени зависят от спряжения производящего глагола.



Запомните. *Замешенное тесто* ← *замесить* – *замешанный* в преступлении ← *замешать*;
взвешенные доводы ← *взвесить* – *свешанный товар* ← *свешать*.

Образование причастий

От каких глаголов образуются	Количество форм	Действительные		Страдательные	
		Настоящее время	Прошедшее время	Настоящее время	Прошедшее время
От переходных глаголов несовершенного вида	3 реже 4	бросающий называющий хранящий ведущий моющий читающий	бросавший называвший хранивший ведший мывший читавший	бросаемый называемый хранимый ведомый — читаемый	— — — мытый читанный
От переходных глаголов совершенного вида	2	— — —	бросивший назвавший	— — —	брошенный названный вымытый
От переходных глаголов несовершенного вида	2	бросающийся сидящий дремлющий	бросавшийся сидевший дремавший	— — —	— — —
От переходных глаголов совершенного вида	1	— — —	бросившийся вымывшийся задремавший	— — —	— — —

5.7. Деепричастие

В тестах часто встречаются задания, связанные с поиском в тексте причастий и деепричастий. С деепричастиями связаны также морфемный разбор и задания грамматико-стилистического характера — найти ошибку в построении предложений с деепричастным оборотом.

Чтобы найти слова, относящиеся к причастиям и деепричастиям, учащиеся должны вспомнить эти части речи (или особые формы глагола — здесь это не суть важно): их признаки и способы образования (и прежде всего суффиксы).

Образование деепричастий

Глаголы	Деепричастия несовершенного вида	Деепричастия совершенного вида
читают стараются держат опустить запереть наткнуться	читая стараясь держа	опустив заперев наткнувшись

На практике учащиеся очень часто смешивают причастные и деепричастные формы. Следовательно, учителю необходимо акцентировать внимание учащихся на том, что деепричастия, в отличие от причастных форм, являются вообще неизменяемыми словами — они не склоняются и не спрягаются (этот признак они получили в наследство от наречий): *Он отвечал читая; Она отвечала читая; Они отвечали читая* — ср.: *читающая ученица, читающий ученик*. Это свойство деепричастия обуславливает и его морфемную структуру: деепричастие не имеет окончания — *читая* (об этом уже было написано в параграфе «Состав слова»). Кроме того, причастие выполняет в предложении функцию определения (краткие причастия — сказуемого), а деепричастие — функцию обстоятельства, например:

Или не радуясь возврату
Погибших осенью листов,
 Мы помним горькую утрату,
Внимая новый шум лесов (Пушкин).

Тесная связь деепричастия с глаголом (деепричастия образуются от основы глагола и сохраняют его корень, а следовательно, имеют значение добавочного действия) обуславливает также и правила его употребления в предложении, несоблюдение которых приводит к речевым ошибкам.

Запомните. Деепричастие, обозначая добавочное действие (*читал сидя = читал и сидел*), относится к глаголу-сказуемому, следовательно, и глагол, и деепричастие должны обозначать действие одного и того же лица (подлежащего): *Он читал сидя = он читал + он сидел*. Несоблюдение этого правила приводит к ошибкам, на основе которых построена хрестоматийная фраза из записных книжек А.П.Чехова: *Подъезжая к сей станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа*.

В современном русском языке нежелательно также использование деепричастных оборотов в безличных предложениях, поскольку обозначаемое деепричастием действие указывает на то, что его производит лицо, обозначаемое подлежащим, которого в безличном предложении нет: *Возвращаясь домой, мне стало грустно*.

5.8. Наречие

Правописание наречий — одна из самых сложных тем в орфографии. Обусловлено это происхождением наречий: они связаны почти со всеми частями речи, а орфографический их облик лишь отражает сложный и долгий путь слов в наречия — от раздельного написания к дефисному и слитному. Учащиеся легче запоминают правила дефисного написания наречий, поскольку они просты, четко сформулированы и действуют во всех словах идентично. При раздельном и слитном написании также действуют определенные правила, однако выдерживаются они непоследовательно. Учителя чаще всего в таких случаях полагаются на запоминание отдельных слов. Для облегчения их задачи мы приводим списки наречий со слитным и раздельным написанием, а также таблицу, связывающую происхождение наречий с правилами их написания.

5.8.1. Правописание наречий

Гласные на конце наречий, образованных от прилагательных

приставки								
из- / до- / с- /	на / конце -а	в- / на- / за- /	на / конце -о	по- /	на / конце -у			
издавна	до́суха	сле́ва	вле́во	на́сухо	задо́лго	подо́лгу	по́суху	по́просту
Примечание: У некоторых наречий с приставкой с- на конце пишется -у смолоду, сроду, сбоку								

Наречия на шипящую

после шипящих на конце пишется ь <i>вскачь, навзничь, наотмашь</i>	исключения <i>уж, замуж, невтерпеж</i>
---	---

Написание -О и -Е в суффиксах наречий после шипящих

под ударением – о	без ударения – е
свеж о́ горяч о́	неуклюж е жгуч е

Дефисное написание наречий

Пишутся через дефис	
1. Наречия с приставкой по- , оканчивающиеся на -ому, -ему, -ски, -чки, -ьи <i>по-доброму, по-прежнему, по-одесски, по-немецки, по-волчьи</i>	2. Вводные слова с приставкой во- и по- <i>во-первых, во-вторых, по-видимому, по-моему</i>
3. Наречия с частицами -то, -либо, -нибудь, кое-, -таки <i>где-то, когда-либо, куда-нибудь, кое-как, хорошо-таки</i>	
4. Составные наречия, образованные: а) повторением одного и того же слова <i>еле-еле, чуть-чуть, видимо-невидимо</i> б) соединением слов, связанных по смыслу и по звучанию <i>нежданно-негаданно, не сегодня-завтра, с бухты-барухты, худо-бедно</i>	

5.8.2. Список наречий со слитным написанием

Вблизи, вбок, вброд, ввек, вверх, вверху, вволю, ввысь, вглубь, вдалеке, вдали, вдаль, вдвое, вдвоем, вдвойне, вдобавок, вдоволь, вдогонку, вдоль, вдребезги, вдруг, взад, взаимны, взамен, взаперти, взаправду, вконец, вкось, вкратце, вкривь, вкрутую, влево, вместе, вмиг, внаем, вначале, вниз, внизу, вничью, вновь, внутри, внутрь, вовек, вовеки, вовремя, вовсе, всюду, воедино, воистину, вкруг, вообще, воочию, восвояси, впервые, вперед, впереди, вперемежку, вперемешку, вплавь, вполголоса, вполне, вполоборота, вполовину, впопыхах, впору (по мерке), впоследствии, впотымах, вправду, вправо, вправо, вприкуску, впроголодь, впрок, впросак, впрочем, впрямь,

впустую, вразбивку, вразброд, вразвалку, вразнойбой, вразнос, вразрез, вразрядку, врасплох, врассыпную, врастяжку, вровень, врозь, врукопашную, всерьез, всецело, вскачь, вскользь, вскоре, вслед, вслепую, вслух, всмятку, всплошную, всухомятку, всюду, втайне (сделать втайне, т. е. тайно; но: сохранить в тайне, т. е. в секрете), втихомолку, второпях, втридорога, втрое, втроем, вчетверо, вчетвером, вчерне, вширь.

Добела, довеку, доверху, докрасна, докуда, донельзя, донизу, досуха, дота, дотла, дочиста.

Задаром, задолго, зажииво, зазря, замертво, замуж, замужем, заново, заодно, затем, заутра, зачастую, зачем.

Извне, издавна, издалека, издали, изнутри, изредка, искоса, исподволь, исподлобья, исподтишка, испокон, иссиня, исстари.

Кверху, книзу, кряду, кстати.

Набекрень, набело, набок, навек, навеки, наверно, наверное, наверняка, наверх, наверху, навечно, навзничь, навзрыд, навряд ли, навсегда, навстречу, навыворот, навывлет, навывнос, навывпуск, навывтяжку, наглухо, наголо, наголову, наготове, надвое, надолго, наедине, назавтра, назад, наземь, назло, назубок (выучить назубок), наизнанку, наизусть, наискосок, накануне, наконец, накрепко, налево, налегке, налицо, namного, наоборот, наотмашь, наотрез, наперебой, наперевес, наперегонки, наперед, наперекор, наперерез, наповал, напоказ, наполовину, напоследок, направо, например, напрокат, напролет, напролом, напропалую, напротив, напрямик, наравне, нараспашку, нараспев, нарасхват, наружу, насилу, насквозь, насколько, наскоро, насларку, наслерть, наслех, настержь, настолько, настрого, насухо, натошак, наугад, наудачу, наутро, начеку, начерно, начисто, начистоту, наяву, невдалеке, невдомек, невзначай, невмоготу, невпопад, невпроворот, невтерпеж, недаром (не без основания), незадолго, незачем, некстати, ненадолго (ушел ненадолго), неоднократно, неспроста.

Отнюдь, отроду (отроду не видел; но: пятнадцати лет от роду), отсюда, оттого, оттуда, отчасти, отчего.

Поближе, поблизости, побоку, поверх, поверху, повсюду, подавно, поделом, подешевле, подолгу, подольше, подряд, позавчера, позади, поистине, покамест, помаленьку, помалу, помимо, помногу, понапрасну, понаслышке, поневоле, понемногу, понизу, поныне, поодиночке, поочередно, попарно, попереk, пополам, попусту, поровну, поскольку, послезавтра, посреди, посредине (посередине), постольку, потихоньку, потом, потому, поутру, почем, поэтому.

Сбоку, сверх, сверху (сверху вниз, сверху донизу), свысока, сгоряча, сдуру, сейчас, сзади, слева, слишком, смолоду, снаружи, сначала, снизу, сно-

ва, совсем, сперва, спереди, сплеча, спозаранку, справа, спросонок, сразу, сродни, сроду, стремглав.

Тотчас.

Чересчур.

5.8.3. Список наречий и наречных выражений с раздельным написанием

Без ведома, без оглядки, без отказа, без просвета, без разбору, без спросу, без толку, без удержу, без умолку, без устали, бок о бок.

В виде, в диковинку, в заключение, в конце концов, в меру, в насмешку, в обмен, в обнимку, в обрез, в обтяжку, в обхват, в общем, во всеоружии, во всеуслышание, в одиночку, во избежание, во сто крат, в открытую, в отместку, в охапку, в прах, в противовес, в рассрочку, в розницу, в ряд, в сердцах, в складчину, вслед за тем, в срок, в старину, в сторону, в струнку, в тиши, в три погибели, в тупик, в упор.

До востребования, до зарезу, до крайности, до неизвестности, до отвала, до отказа, до свидания, до сих пор, до смерти, до упаду.

За глаза (заочно, в отсутствие), за границей, за границу, за полночь.

Из-за границы, из-под мышек, из-под мышки, из-под спуда.

Как раз.

Мал мала меньше.

На авось, на бегу, на боковую, на веки вечные, на вес, на весу, на вид, на виду, на вкус, на время, на выбор, на глаз, на грех, на диво, на днях, на дом, на дому, на дыбы, на зависть, на излете, на измор, на износ, на исходе, на корточках, на корточки, на лад, на лету, на манер, на миг, на мировую, на отлете, на отлично, на ощупь, на память, на плаву, на поруки, на прицел, на редкость, на руку, на рысях, на скаку, на славу, на смех, на совесть, на страже, на убой, на ура, на ходу, на цыпочках, на часах (в карауле), на четвереньках, не в духе, не в меру, не в пример, не за что, не к добру, не к спеху, не к чему, не по вкусу, не под силу, не по зубам, не по плечу, не прочь, не с руки, ни за что, ни за грош, нога в ногу.

Один на один, от мала до велика.

По временам, под боком, под вечер, под гору, по дешевке, под конец, под ложечкой, под мышками, под мышки, под силу, под статью, по двое, под шумок, под уздцы, под уклон, по крайней мере, по одному, по очереди, по преимуществу, по совести, по старинке, по трое, про себя.

С боку на бок, сбоку припёка, с ведома, с виду, с глазу на глаз, слово в слово, с маху, с налета, с наскока, с начала до конца, со всем тем, с разбегу, с разгона, с размаху, с ходу, с часу на час.

Час от часу.

5.9. Служебные части речи

Тесты предыдущих лет содержали несколько заданий, связанных со служебными частями речи, предполагающих грамматический, грамматико-орфографический и орфографический анализ служебных слов. Задания проверяют грамматико-орфографические знания и умения:

- знание служебных частей речи;
- умение определять частеречную принадлежность слова в тексте;
- знание правил написания предлогов, союзов, частиц.

Служебные части речи были уже представлены в сводной таблице частей речи и членов предложения (см. с. 54 данного пособия).

Естественно, самыми сложными для учащихся являются задания, требующие знания морфологии и самостоятельного анализа языковых единиц. Поэтому нужно акцентировать внимание учащихся на следующем. Прежде чем определить, к какой части речи относится слово, необходимо несколько раз прочесть предложение и понять его смысл. Можно использовать также прием синонимической замены, существенно помогающий при определении статуса омонимичных слов (см. таблицу 5.9.1).

5.9.1. Омонимия служебных и знаменательных частей речи

Служебные части речи	Знаменательные части речи
<p align="center">Предлоги</p> <p>Неизменяемые слова, не являются членами предложения, используются только при существительных и местоимениях:</p> <p>1. <i>Напротив дома, впереди отряда, возле реки, внутри палатки, кругом сада, вдоль дороги, вблизи берега, согласно указанию, вокруг оси, ввиду ненастья.</i></p> <p>2. <i>Навстречу ветру, насчет работы, вследствие засухи, в течение часа, в продолжение суток, сказать в заключение, в силу обстоятельств.</i></p> <p>3. <i>Благодаря дождю, несмотря на усталость.</i></p>	<p align="center">Наречия</p> <p>Неизменяемые слова, являются чаще всего обстоятельством, к которому задаем вопрос от глагола-сказуемого:</p> <p>1. <i>Живу напротив, идти впереди, стоять возле, вымыть внутри, осмотрел кругом, наклеить вдоль, не было вблизи, жить согласно, оглянулся вокруг, иметь в виду.</i></p> <p align="center">Имя существительное (разные падежные формы)</p> <p>2. <i>На встречу с космонавтом, положить на счет банка, в следствии по данному делу, в течении реки, в продолжении повести, верить в силу, в заключении романа.</i></p>
<p align="center">Союзы</p> <p>Неизменяемые слова, не являются членами предложения, связывают однородные члены и части сложных предложений:</p> <p>1. Союзы <u>тоже</u>, <u>также</u> пишутся слитно, синонимичны союзу <u>и</u>: <i>Мой брат учился в педагогическом институте. Моя сестра также учится в этом институте = И моя сестра учится... Я тоже пойду с вами = И я пойду.</i></p> <p>2. Союз <u>чтобы</u> пишется слитно, его можно заменить синонимичным союзом <u>для того чтобы</u>: <i>Чтобы много знать, надо хорошо учиться = Для того чтобы много...</i></p> <p>3. Союз <u>зато</u> пишется слитно, синонимичен по значению союзу <u>но</u>: <i>Я не пошел на дискотеку, зато успел сделать уроки = ...но успел ...</i></p>	<p align="center">Деепричастие</p> <p>3. <i>Уходил, благодаря хозяйку; прошел, не смотря по сторонам.</i></p> <p align="center">Наречие с частицей (так же)</p> <p align="center">Местоимение с частицей (то же)</p> <p>1. Пишутся раздельно, частица <u>же</u> может быть опущена или переставлена на другое место: <i>Сын учился так же хорошо, как и отец. Мы увидели то же озеро, что и геологии.</i></p> <p>2. Местоимение с частицей (что бы) Пишется раздельно, частицу можно опустить или переставить на другое место: <i>Что бы ты хотел написать в эссе?</i></p> <p>3. Местоимение с предлогом (за то) Пишется раздельно, между ними можно вставить слово: <i>Я спрятался за то дерево.</i></p>

Запомните. Производные предлоги *благодаря, согласно, вопреки* употребляются с **дательным падежом**: *благодаря хорошей погоде, согласно расписанию, вопреки предсказаниям*. Распространенное употребление их с родительным падежом является речевой ошибкой (неправильно: *согласно расписания, вопреки приказа* и т. д.).

Запомните. Частицы *БЫ, ЛИ, ЖЕ* всегда пишутся раздельно.

Запомните правописание производных предлогов: *в виде, в связи, в течение, в продолжение, в заключение, вследствие, вместо, вроде, насчет, наподобие, сверх, ввиду* (но: *иметь в виду*), *несмотря на, невзирая на*.

Запомните. Предлог *ПО* используется с предложным падежом, если имеет значение «*после чего-нибудь*», например: *по возвращении домой, по окончании школы, по завершении работы*.

5.9.2. Правописание частицы НЕ

Частица НЕ пишется			
слитно		раздельно	
1. Со словами, которые без не не употребляются	<i>невежда, неприступные, небрежно, невзлюбить, негодующий, негодюя</i>	1. Если есть или подразумевается противопоставление	<i>Это не счастье, а горе. Река не мелкая (= глубокая)</i>
2. С существительными, наречиями на -о, -е , если с не образуется новое слово (новое понятие, часто с отрицательным качеством)	<i>несчастье (беда), нелегкий (трудный), нелегко, некрасиво, недалеко (близко), неподалеку (близко), неспроста, недаром, нередко</i>	2. С краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме	<i>не рад, не должен, не прав, не виден, не намерен, не расположен, не готов, не обязан, не нужен, не согласен</i>
3. С прилагательными и наречиями при наличии слов, обозначающих определенную степень качества: <i>очень, весьма, крайне, совершенно</i>	<i>Весьма неприятное происшествие. Была придумана совсем неинтересная игра. Он говорит совершенно непонятно.</i>	3. С прилагательными, наречиями на -о и причастиями, если противопоставление подразумевается и отрицание усиливается отрицательными местоимениями и наречиями: <i>никто, ничто, далеко, вовсе, чуть ли, едва ли, отнюдь</i>	<i>Приняли отнюдь не верное решение. Вести были несколько не радостные. Это был ничем не мотивированный поступок.</i>

Частица НЕ пишется			
слитно		раздельно	
4. В отглагольных прилагательных, образованных от непереходных глаголов или переходных глаголов совершенного вида с помощью суффиксов -ем-, -им-	<i>неуверяемый, неиссякаемый, непримиримый, непреодолимый, неукротимый, неисчерпаемый, несокрушимый</i>	4. С глаголами, деепричастиями, краткими причастиями, с числительными, союзами, частицами, предлогами	<i>не был, не мог, не узнавши, не велено, не убран, не один, не пять, не то – не то, не только, не над (нами)</i>
5. С полными причастиями при отсутствии зависимых слов или когда зависимыми словами являются наречия меры и степени	<i>Мы шли по неосвещённым улицам городка. Принял совсем необдуманное решение.</i>	5. С полными причастиями при наличии зависимых слов или противопоставления	<i>Виднелись еще не убранные поля ржи. Нашли не разрушенный, а совершенно целый шалаш.</i>
6. В отрицательных и неопределённых местоимениях и наречиях	<i>некого, нечего, некем, нечем, негде, неоткуда, незачем, некогда, нехотя</i>	6. С наречиями и словами состояния: а) в сравн. степени; б) в роли сказуемого в безличных предложениях.	<i>двигался не быстрее, говорил не громче; не надо, не нужно, не жаль, не страшно</i>
7. В глаголах с приставкой недо- , указывающих на несоответствие требуемой норме	<i>недовыполнить план, ребенок недодал (= голодал), но: ребенок не додал суп (= оставил в тарелке)</i>	7. В отрицательных местоимениях с предлогом	<i>не с кем, не в чем, не при чем (остался)</i>

§ 6. Синтаксис и пунктуация

Синтаксису и пунктуации в тестах уделяется гораздо больше внимания, чем морфологии. Задания в тестах предыдущих лет по синтаксису были следующие.

Словосочетание

Как правило, по этой теме дается всего несколько заданий:

– выписать из указанных предложений словосочетание с каким-либо типом связи (согласованием, управлением, примыканием);

— определить тип подчинительной связи в данном словосочетании.

Со словосочетанием в тестах связано еще одно задание стилистического характера: найти предложение с ошибкой в управлении. Для того чтобы отработать эту тему, мы приводим список наиболее употребительных словосочетаний с управлением, ошибки в которых делают чаще всего.

Простое предложение

Главные члены предложения. С ними связаны следующие задания:

- определить тип сказуемого;
- выписать из предложения грамматическую основу;
- определить, какое сочетание слов является (или не является) грамматической основой в указанных предложениях;
- найти предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены одной и той же частью речи;
- найти предложение, в котором тире стоит между подлежащим и сказуемым.

Односоставные предложения. Эта тема представлена во всех тестах предыдущих лет. Формулировки заданий стандартны: учащимся предлагается найти какой-либо тип простого односоставного предложения или найти односоставное предложение в структуре сложного.

Осложненное простое предложение. Все задания по этой теме были связаны в основном с пунктуацией:

- найти предложение с однородными членами (какими-либо главными или второстепенными);
- найти предложение с обособленными членами предложения — обособленным определением, обстоятельством, дополнением (иногда указывается конкретно, чем выражен обособленный член предложения);
- найти предложение, в котором есть вводное слово или вводная конструкция.

Сложное предложение

Задания, связанные со сложным предложением, как правило, стандартны. Учащимся предлагается:

- найти среди предложений (или абзаца) сложное предложение; чаще всего задание осложняется тем, что одна из частей сложного предложения должна быть односоставной какого-либо типа;

- найти сложносочинённое предложение, состоящее из определенного количества частей; иногда поиск сложносочинённого предложения может осложниться отсутствием в нем запятой;
- найти сложноподчинённое предложение с определённым типом придаточной части или определённым количеством придаточных частей;
- найти сложноподчинённое предложение с каким-либо определённым или разными видами связи придаточных частей (последовательным подчинением, однородным или неоднородным соподчинением);
- найти бессоюзное сложное предложение, между частями которого существуют определенные смысловые отношения (условия, причины и т.д.) или определенный знак препинания (тире, двоеточие и т.д.);
- найти сложное предложение с разнотипной связью;
- определить, какое из перечисленных предложений соответствует заданной характеристике, или указать верную характеристику конкретного предложения.

Пунктуация

Задания по пунктуации связаны или с самостоятельной расстановкой знаков препинания, или с поиском среди указанных вариантов необходимого, причем в некоторых случаях постановка знаков препинания сопровождается их объяснением.

6.1. Словосочетание

Как показывает практика, эта тема особых затруднений не вызывает. Однако советуем все же обратить внимание на два вопроса: во-первых, отличие примыкания как вида синтаксической подчинительной связи от управления и согласования и, во-вторых, трудные случаи глагольного и именного управления.

Первый вопрос можно отработать на материале любого текста к заданию типа «С» данной книги: предложить учащимся выписать словосочетания с различной связью, предварительно ознакомившись со следующей таблицей.

6.1.1. Подчинительная связь слов в словосочетаниях

Подчинительная связь слов в словосочетаниях

СОГЛАСОВАНИЕ	УПРАВЛЕНИЕ	ПРИМЫКАНИЕ
зависимое слово согласуется с главным в роде, числе, падеже: <i>красивый пруд, красивое озеро, красивые места, девушка-красавица</i>	зависимое слово ставится в том падеже, которого требует главное: <i>читают книгу, отдыхал в санатории, вера в победу</i>	зависимое слово связано с главным только по смыслу, т.к. примыкают неизменяемые слова (несклоняемые прил. и прил. в сравнит. степени, наречие, инфинитив, деепричастие): <i>стрижка каре, читаю вслух, учась читать, читаю сидя</i>

Правила построения словосочетаний и предложений в русском языке весьма разнообразны и сложны. И часто сложность создает именно управление как вид синтаксической связи, что обусловлено отчасти наличием в русском языке как предложного, так и беспредложного управления, ср.: *гордость за подругу — гордиться подругой*. В самом деле, многие, вероятно, задумывались над вопросом, как правильно сказать: *иммунитет к чему* или *иммунитет против чего*, *скучать по тебе* или *скучать за тобой*, *говорить о книге* или *говорить за книгу* и т. п.

Поэтому мы посчитали целесообразным включить в пособие определенный минимум слов с «трудным» управлением, необходимый, во-первых, для успешного выполнения некоторых заданий и, во-вторых, для исправления и предупреждения достаточно частотных ошибок в речи учащихся. Учитель может предложить учащимся построить словосочетания с перечисленными ниже словами, а также включить их в связанный текст на заданную тему.

Более подробно этот материал изложен в справочнике Д.Э. Розенталя «Управление в русском языке: Словарь-справочник».

6.1.2. Глагольное и именное управление в русском языке

абонемент *на что*
абстрагироваться *от чего*
акцентировать *что на чем*
альтернатива *чему*

анонс *о чём*
апеллировать *к кому—чему*
аргументировать *что чем*
беспокоиться *о ком—чём*
и за кого—что

биться *над чем и с чем*
 благодарить *кого за что*
 благодарность *кому—чему*
 благодаря *кому—чему*
 верить *во что и чему*
 винить *в чём и за что*
 возникнуть *во что*
 возложить *на кого—что и к чему*
 вопреки *чему*
 воспротивиться *чему*
 восхищаться *кем—чем*
 выучиться *на кого*
 гадать *о чём*
 гарантия *чего, чему,*
 от чего и в чём
 говорить *что, о чём*
 голосить *по кому и по ком*
 гордиться *кем—чем и за кого*
 гордость *за кого—что и кем—чем*
 горевать *о ком—чём, по кому—чему*
 и по ком—чём
 готовить *кого—что, к чему*
 и для чего
 готовиться *к чему и на что*
 грешить *чем и против чего*
 грустить *о ком—чём,*
 по кому—чему и по ком—чём
 доверие *к кому—чему*
 и кому—чему
 доверять *что и в чём*
 договор *о чём и на что*
 дожидаться *кого—чего*
 долг *кому и перед кем*
 достойный *кого—чего*
 дрожать *за кого—что*
 и над кем—чем
 жертвовать *что и чем*
 заведующий *чем*
 заверить *что и в чём*
 занять *что и чего*
 заплатить *за что и что*

заслуживать *чего*
 заслужить *что*
 заслушаться *чего и чем*
 засмотреться *на кого—что*
 защита *от кого—чего*
 и против кого—чего
 защитить *кого—что от кого—*
 чего
 заявить *что и о чём*
 заявление *о чем и на что*
 избегать *чего—кого*
 иммунитет *к чему и против чего*
 интегрировать *что*
 исследование *чего и о чём*
 итог *чего и чему*
 командовать *кем—чем*
 и над кем—чем
 командующий *чем*
 компенсировать *что и чем*
 конкурс *на что*
 консультировать *кого*
 консультироваться *с кем и у кого*
 лекарство *от чего и против чего*
 любоваться *кем—чем*
 и на кого—что
 молить *о чём и кого*
 молиться *кому—чему*
 и на кого—что
 надеть *что и что на что*
 натаскать *что и чего*
 начать *чем и с чего*
 невежественный *в чём*
 неверие *во что*
 неспособный *к чему и на что*
 нетерпимый *к кому—чему*
 обидеть *кого чем*
 обидеться *на что—кого*
 обогатить *кого—что чем*
 одержимый *чем*
 одеть *кого—что во что или чем*
 оказать *что*

оплата *чего и за что*
 оплатить *что*
 осведомить *кого о чём*
 осведомленный *в чём и о чём*
 послушаться *кого—чего*
 отзыв *о чём и на что*
 охотиться *за кем и на кого*
 оценка *кого—чего и кому—чему*
 очароваться *кем—чем*
 очевидный *для кого*
 памятник *кому—чему и кого—*
чего
 пародия *на что*
 перпендикулярный *чему*
и к чему
 печалить *кого*
 печалиться *о ком—чём*
 платить *чем за что*
 подпись: *с подписью*
и за подписью
 подражать *кому—чему в чём*
 помощь: *с помощью*
и при помощи
 постоянство *чего и в чём*
 превалировать *над кем—чем*
 превосходить *кого—что чем,*
в чем и по чему
 превосходство *над кем—чем*
и в чём
 предостеречь *от чего*
и против чего
 предугадать *что*
 преемник *кого и кому*
 презрение *чего и к чему*
 презреть *что*
 преимущество *перед кем—чем*
и в чём
 пренебречь *кем—чем*
 претендовать *на что*
 преуспевать *в чём*
 притязать *на что*

противник *чего и чему*
 равносильный *для кого, чему*
 раздумывать *над чем и о чём*
 разубедить *кого в чём*
 рассказать *что, о чем, про что*
 реакция *чего на что*
 рекомендовать *для чего, на что,*
к чему, в кого
 рецензия *на что*
 ровесник *кого—чего и кому—чему*
 роптать *на что и за что*
 руководитель *чего и чем*
 руководить *кем—чем*
 сведущий *в чём*
 свидетель *чего и чему*
 скучать *о ком—чём, по кому—*
чему и по ком—чём
 следовать *кому—чему*
и за кем—чем
 смотреть *чего и чему*
 смотреть *что и на кого—что*
 соболезновать *кому—чему в чём*
 согласно *чему*
 средство *от чего и против чего*
 страх *чего, к чему и перед чем*
 талант *к чему и на что*
 тосковать *о ком—чём, по кому—*
чему и по ком—чём
 тревожиться *за кого—что*
и о ком—чём
 уверенность *в чём*
 угодить *кому—чему*
и на кого—что
 угроза *кому—чему и для кого—*
чего
 ударить *во что и по чему*
 удачливый *в чём*
 удостоить *чего и чем*
 указание *на что и о чём*
 указать *что и на что*
 укорять *в чём*

уплатить *что и за что*
 уполномоченный *кого—чего*
и по чему
 уполномочить *на что и к чему*
 упор *на что и на чём*
 управление *чем и чего*
 управляющий *чем*
 устойчивость *к чему*
и против чего

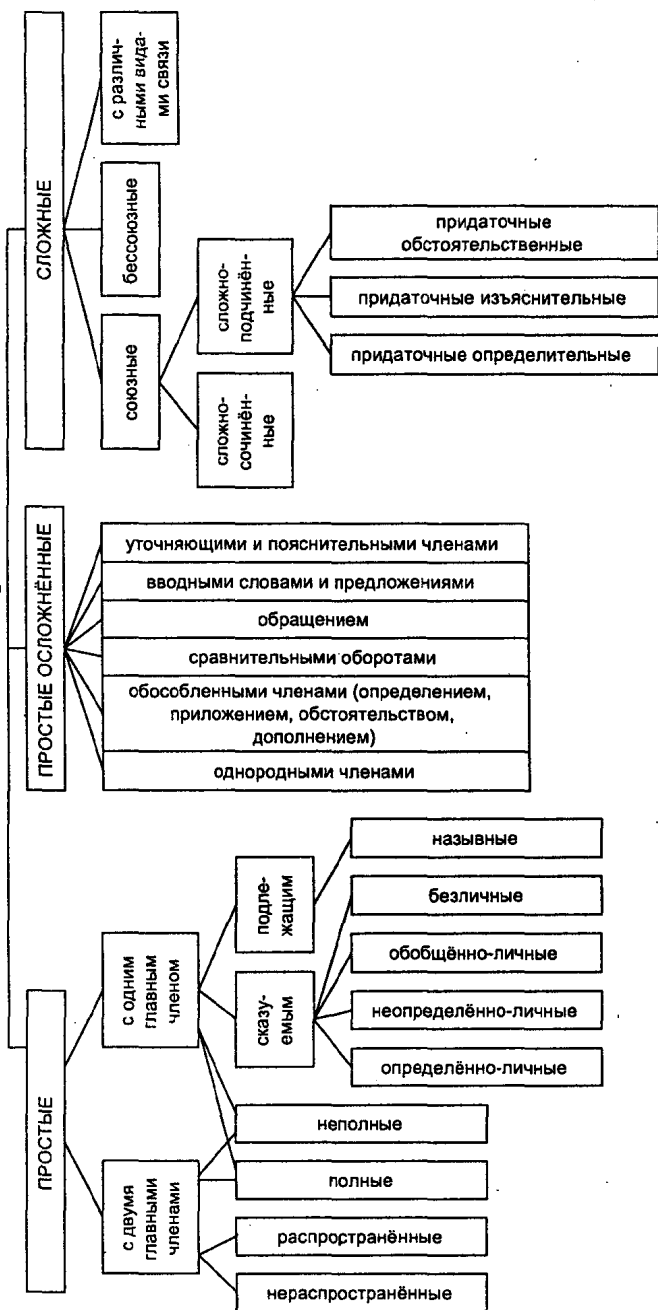
устойчивый *в чём, к чему и*
против чего
 участник *чего*
 характеристика *кого и на кого*
 характерный *для кого—чего*
 ходатайствовать *о ком—чём*
и за кого—что
 хозяин *чего и чему*
 цель: *с целью и в целях*

Запомните. В следующих словосочетаниях ошибки допускаются наиболее часто: *играть роль, иметь значение, надеть (что-либо на себя), одеть (кого-либо), оплатить проезд, уплатить за проезд, говорить о фильме, скучать по сестре, уделять внимание работе, обращать внимание на работу, исходить из предположения.*

6.2. Предложение

В таблице на следующей странице представлены основные типы предложений. Характеристику каждого типа мы не даем, так как ее можно найти в любом школьном учебнике.

6.2.1. Основные типы предложений



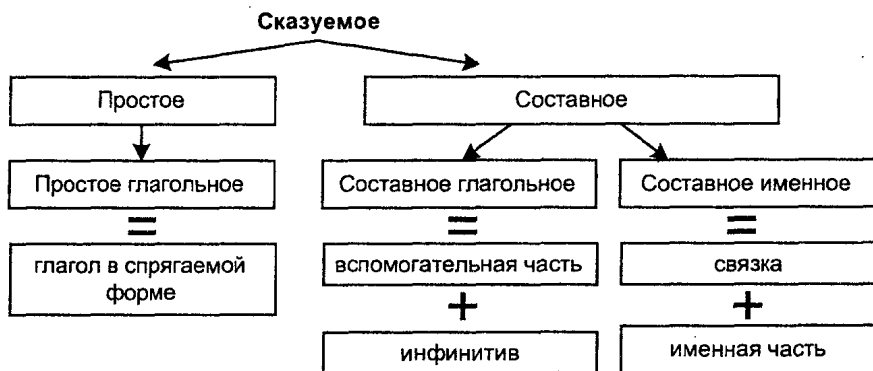
6.3. Простое предложение

6.3.1. Главные члены предложения

6.3.1.1. Подлежащее

Способ выражения	Примеры
Часть речи: Имя существительное Имя прилагательное (субстантивированное) Местоимение Числительное Инфинитив	<i>Книга</i> – источник знаний. <i>Сытый</i> голодного не понимает.
Причастие (субстантивированное) Наречие (субстантивированное)	Я грамотей и стихотворец (П.). <i>Семеро</i> одного не ждут. <i>Готовиться</i> к экзамену не так-то просто. Побеждают только <i>верящие</i> (М.Г.). Наконец пришло и <i>послезавтра</i> .
Служебные части речи	« <i>Из</i> » – это предлог. « <i>И</i> » – это союз. « <i>Не, ни</i> » – это частицы.
Междометие Словосочетания: сущ. в им.п. + сущ. в т.п.	В воздухе прокатилось « <i>ура</i> ». <i>Отец с сыном</i> шли впереди. <i>Кое-кто из студентов</i> не был на лекции.
мест. + сущ. в р.п. мест. + мест.	<i>Мы с ним</i> сидели за одной партой. <i>Любой из нас</i> мог решить эту задачу. У костра сидели <i>три мальчика</i> . <i>Несколько человек</i> стояли около класса.
числ. + сущ. в р.п. неопределенно-качественное слово (<i>много, мало, несколько, большинство</i>) + сущ. в р.п.	Как <i>мало нас</i> от битвы уцелело! (П.). <i>Большинство учащихся</i> справились с тестами успешно.

6.3.1.2. Сказуемое



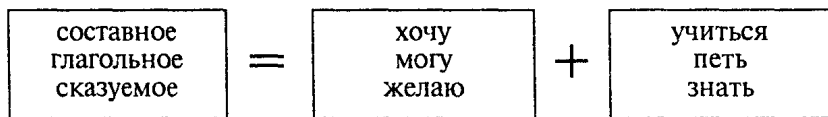
Тема «Сказуемое» важна не только сама по себе (сказуемому посвящено несколько заданий). Умение без затруднений находить главные члены предложения очень важно при анализе сложного предложения, который начинается с выделения грамматических основ (сколько основ в предложении, столько и частей).

Итак, рассмотрим типы сказуемого и трудные случаи, связанные с его выделением в предложении.

Простое глагольное сказуемое может быть выражено не только спрягаемой формой глагола, что является для него типичным, но и усеченной глагольной формой междометного характера: *Подруга каждая тут тихо толк подругу, и шепчут все друг другу* (Крылов).

Следует также обратить внимание на то, что простое глагольное сказуемое может состоять из двух слов. Происходит это в том случае, если сказуемое выражено глаголом несовершенного вида будущего времени. Как известно, такие глаголы имеют только составную форму будущего времени – *буду читать, буду учиться*. Несколько слов может также входить в состав простого сказуемого в том случае, если они являются устойчивым словосочетанием: *Он весь год был баклуши* (= бездельничал).

В **составном глагольном сказуемом** обязательно есть инфинитив (неопределенная форма глагола), в котором сосредоточено все вещественное значение сказуемого, его семантика. Вспомогательная же часть является носителем лишь грамматических значений и может быть выражена глаголами модальными (*хотеть, мочь, желать* и др.) или фазовыми, обозначающими какой-либо этап в протекании действия – его начало, продолжение или конец (*начать, продолжить, закончить* и др.):



* При выделении составного глагольного сказуемого учащиеся часто допускают ошибки, связанные с неумением разграничивать так называемые субъектный и объектный инфинитивы. Дело в том, что инфинитив как особая форма глагола может, в отличие от спрягаемых глагольных форм, выступать в качестве любого члена предложения, например:

- (1) Курить – здоровью вредить.
- (2) Доктора запретили ему курить.
- (3) Его привычка курить ему повредила.
- (4) Он вышел покурить.

Во втором предложении инфинитив часто включают в состав глагольного сказуемого. Как избежать подобных ошибок? Дело в том, что сказуемое обозначает действие, совершаемое субъектом, т.е. подлежащим. Поэтому оба глагола – и спрягаемая часть, и инфинитив – должны обозначать действие одного и того же субъекта (лица). В таком случае инфинитив называется субъектным и входит в состав сказуемого. Если же эти глагольные формы обозначают действия разных лиц, то инфинитив называется объектным (так как называет действие, совершаемое объектом) и в состав сказуемого, естественно, не входит, ср.:

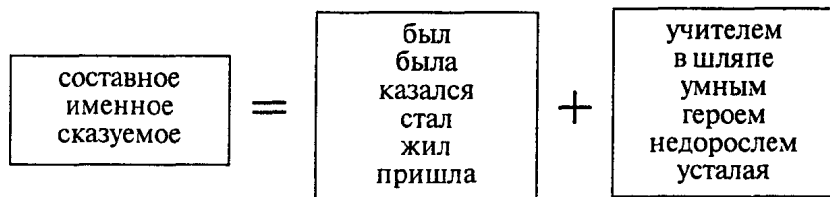
Он хотел учиться = он хотел, он учился. – Родители заставили его учиться = родители заставили, он учился.

Следовательно, в первом предложении инфинитив входит в состав сказуемого, а во втором – является дополнением. Следует иметь в виду, что в подобных предложениях объект может лишь подразумеваться, например:

Колючие звезды мешают уснуть – мешают звезды, а спать будут люди.

В составном именном сказуемом вместо инфинитива используется имя (существительное, прилагательное, числительное и др. части речи, кроме глагола), а в роли связки может выступать:

- слово *быть*;
- слова *стать, становиться, делаться, казаться* и др.;
- какой-либо глагол, чаще всего *стоять, сидеть, расти, жить* и др.:



Этот тип сказуемого труден для выделения по нескольким причинам. Во-первых, связку *быть* следует отличать от глагола *быть*, имеющего два значения:

- «находиться»: *Я была в библиотеке*;
- «иметься»: *У меня была интересная книга*.

При наличии таких значений сказуемое является простым глагольным.

Во-вторых, при знаменательной связке составное именное сказуемое учащиеся часто смешивают с простым глагольным, ср.:

Лес стоит праздничный, нарядный. — Дом стоит на перекрестке.

Отец и мальчики сидят без нее — Все сидят на своих местах.

голодные (Чехов).

Он пришел с работы раздраженный. — Он пришел с работы поздно.

Напоминаем еще раз, что в составном именном сказуемом глагол-связка употребляется с ослабленным лексическим значением, поэтому его можно опустить или заменить связкой *быть*, например:

Лес *стоит* праздничный. — Лес *праздничный*. — Лес *был* праздничный.

В таких сказуемых основное лексическое значение заключено в именной части, которую часто можно заменить глаголом:

Отец и мальчики *сидят* без нее голодные. — Отец и мальчики *голодают*.

6.3.1.3. Тире между подлежащим и сказуемым

ставится, если подлежащее и сказуемое выражены	не ставится
<p>1. <u>Существительное</u> в им.п. — <u>существительное</u> в им.п.: Одиночество в творчестве — тяжелая штука (Чехов).</p> <p>2. <u>Числительное</u> — <u>числительное</u>: Два и два — четыре.</p> <p>3. <u>Числительное</u> — <u>существительное</u> в им.п.: Два — четное число.</p> <p>4. <u>Инфинитив</u> — <u>инфинитив</u>: Жить — Родине служить (пословица).</p> <p>5. <u>Существительное</u> в им.п. — <u>инфинитив</u>: Наша цель — получить знания.</p> <p>6. Перечисленные выше случаи с частицами перед сказуемым (вот, это, значит, это значит): Понять — значит простить.</p>	<p>1. Если между подлежащим и сказуемым, выраженными сущ. в им.п., есть связка: Зло есть качество приращенное (М.Г.).</p> <p>2. Если перед сказуемым стоит отрицание <i>не</i>: Бедность не порок.</p> <p>3. Если в роли связки выступают сравнительные союзы <i>словно, будто, точно, как, вроде как, все равно что</i>: Облака словно сказочные чудовища.</p> <p>4. Если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, иногда наречие, союз, частица: Риск, как известно, дело благородное; Иванов теперь известный писатель; Март только начало весны.</p> <p>5. Если перед сказуемым стоит относящийся к нему второстепенный член предложения: Петр мне друг.</p> <p>6. Если сказуемое предшествует подлежащему: Прекрасный человек Иван Иванович!</p> <p>7. Если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — именительным падежом существительного: Он хороший музыкант.</p>

6.3.2. Односоставные предложения

Задания, связанные с односоставными предложениями, довольно часто используются в тестах. В основном учащимся предлагается найти какой-либо тип односоставных предложений.

Представленная ниже таблица позволяет четко алгоритмизировать этот материал. Покажем, каким образом с ней надо работать.

Прежде всего, при отсутствии подлежащего (исключаем случаи неполноты двусоставных предложений) мы определяем, чем выражено сказуемое — личной или безличной формой. Как это ни парадоксально звучит, но многие учащиеся не могут ответить на вопрос, что такое личные формы и почему личные окончания глаголов так называются. Напомним, что глаголы в русском языке изменяются по лицам, значению лиц таково:

- 1-е лицо — говорящий или говорящий и другие;
- 2-е лицо — собеседник или собеседник и другие;
- 3-е лицо — лица, не принимающие участия в разговоре, чаще всего те, о ком идет речь; они могут быть и неизвестны.

Глаголы в каждом лице имеют определенное окончание (см. тему «Глагол» в данном пособии), которое поэтому и называется личным. Таким образом, при определении типа сказуемого мы смотрим на значение глагола — действие какого субъекта он обозначает:

- известного (это сам говорящий или его собеседник — *я, мы, ты, вы*);
- неизвестного (*они, кто-то*);
- обобщенного (*любой из нас, всякий, каждый*).

В любом личном односоставном предложении, в отличие от безличного, мы всегда можем подставить какое-либо из перечисленных выше местоимений, которое подходит по смыслу. В безличном же предложении подстановка местоимений невозможна, так как в безличных предложениях нет указания на лицо, на производителя действия (не следует заменять безличные предложения двусоставными, например: *Мне грустно. — Я грущу*, хотя по семантике они синонимичны).

Запомните. Односоставные предложения следует отграничивать от предложений двусоставных неполных. Как правило, сказуемое в неполных предложениях выражено глаголом в единственном числе, а подлежащее названо в предыдущей части (чаще всего подобные предложения используются в придаточных частях сложного предложения), например: *Лечился Бим еще пять дней. Питался, чем Бог послал* (Троепольский). Пропущенные члены неполных предложений легко восстанавливаются из контекста.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ПОДЛЕЖАЩИЕ
(назывные)

Ночь, Улица,
Фонарь, Аптека.
(Блок).

СКАЗУЕМЫЕ

БЕЗЛИЧНЫЕ

нет указания на
производителя действия,
сказуемое обозначает:

ЛИЧНЫЕ

есть указание на производителя действия, который

известен — говорящий или собеседник сказуемое выражено глаголом в форме 1 и 2 л. ед. и мн. ч.: <i>Люблю грозу в на- чале мая (Тютчев); Но здесь с победою поздравим Татьяну милую мою (П.).</i>	неизвестен — кто-то сказуемое выражено глаголом в форме 3 л. мн. ч. наст., буд. или в форме прош. вр.: <i>Очень уж у нас в классах шуметь любят (Чехов).</i>	обобщен — любой, всякий, каждый сказуемое выражено глаголом в форме 2 л. ед. ч. или 3 л. мн. ч. с обобщенным значением: <i>Цыплят по осени считают; Что посеешь, то и пожнешь.</i>	— явления природы: <i>Вечерело; Смеркается; Как пахнет грибами!</i> — состояние человека: <i>Мне грустно;</i> — желательность, воз- можность/невозмож- ность, необходимость действия: <i>Мне пора домой; Быть грозе; Охотиться еще можно было;</i> — указание на отсутствие чего-либо: <i>Луны не было на небе; Лесу нет конца.</i>
ОПРЕДЕЛЁННО- ЛИЧНОЕ	НЕОПРЕДЕЛЁННО- ЛИЧНОЕ	ОБОБЩЁННО- ЛИЧНОЕ	

6.3.3. Однородные члены предложения

Любое пособие по орфографии и пунктуации и школьные учебники содержат правила постановки знаков препинания при однородных членах, поэтому мы сосредоточили внимание лишь на трудных случаях, представленных в тестах.

6.3.3.1. Трудные случаи постановки знаков препинания при однородных членах предложения

Тип союза, обобщающее слово	Правило	Примеры
Повторяющиеся соединительные или разделительные союзы	запятая ставится перед вторым союзом, НО: запятая ставится и перед первым союзом, если перед ним стоит однородный член	<i>В этом возгласе было и восхищение, и благодарность, и любовь (Пауст.); Листья в поле пожелтели, и кружатся, и летят.</i>
Повторяющиеся соединительные союзы	запятая не ставится: – если союзы соединяют парно разные ряды однородных членов; – если однородные члены образуют тесное смысловое единство (обычно такие однородные члены не имеют при себе пояснительных слов).	<i>Вдали пестрели и цвели луга и нивы золотые (П.) (пестрели и цвели, луга и нивы); Кругом было и светло и зелено (Тург.); НО: Срубленные деревья придавили собой и траву, и мелкий кустарник.</i>
Повторяющиеся союзы и или ни в фразеологических выражениях	запятая не ставится	<i>и день и ночь, и стар и млад, и смех и горе, и там и сям, ни взад ни вперед, ни да ни нет, ни за что ни про что, ни рыба ни мясо, ни свет ни заря, ни слуху ни духу и др.</i>
Обобщающее слово	– если однородные члены, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложения, то перед ними ставится двоеточие, а после них тире; – если после однородных членов перед обобщающим словом стоит вводное слово, то перед последним ставится тире, а после него запятая;	<i>Все кругом: зеленая трава, солнце над головой – выглядело радостным и привлекательным. Пшеница, просо, овес – словом, все уже созревало.</i>

Тип союза, обобщающее слово	Правило	Примеры
Обобщающее слово	– вместо двоеточия после обобщающего слова может ставиться тире, если однородные члены носят характер приложения или уточнения	<i>Сказки любят все – дети и взрослые. Друг мой был человек замечательный – умный, добрый, чуткий.</i>

6.3.4. Обособленные члены предложения

Эта тема является в пунктуации одной из сложных, а потому и одной из «ошибкоопасных». В тестах она представлена достаточно широко. Мы предлагаем несколько таблиц по обособлению

- определений,
- приложений,
- обстоятельств.

В отдельную таблицу вынесены случаи обособления приложения при помощи тире, поскольку постановке этого знака препинания иногда посвящено отдельное задание.

Кроме того, дана отдельная таблица для сравнительных оборотов, в которой материал существенно расширен и представлены случаи, отраженные в тестах, но не описываемые в школьных учебниках.

6.3.4.1. Определение

Определение обособляется	Не обособляется определение
<p>– с зависимыми словами, стоящее после определяемого слова:</p> <p><i>Я стоял одиноко на обледенелом перроне, затерянном среди степей Башкирии;</i></p> <p><i>После грозы и дождя все дорожки в лесу, доступные солнечным лучам, курились (Пр.);</i></p> <p>– два или несколько одиночных определения, стоящих после определяемого слова:</p> <p><i>Сквозь можжевельник, корявый, неопрятный, проросла роскошная красавица медуница и на свету расцвела (Пр.);</i></p> <p>– относящееся к личному местоимению:</p>	<p>– с зависимыми словами, стоящее перед определяемым словом и не имеющее добавочных обстоятельственных оттенков значения:</p> <p><i>Воробей вспорхнул под купол зала, сел на люстру и начал чистить растрёпанные в драке перья;</i> <i>К беседке вела расчищенная в снегу дорожка;</i></p> <p>– стоящее после определяемого существительного, если последнее само по себе в предложении без определения не имеет значения и нуждается в определении:</p> <p><i>Этот обычай следует признать явлением очень древним по происхождению;</i></p> <p>– если прилагательное входит в состав сказуемого:</p>

*И входит он, любить готовый,
душой открытый для добра (Лерм.);
Убаюканный сладкими надеждами, он
крепко спал (Чехов), но: Ах ты
глупенький!*

– стоящее перед определяемым
существительным и имеющее доба-
вочное обстоятельственное значение
(причинное, условное, уступительное)

*Оглушенный тяжким гулом, Теркин
никнет головой (Твард.) (причины);*

– оторванное от определяемого
существительного другими членами
предложения:

*Повилика выползла на песчаную до-
рожку, белая и розовая, пахнет по-
прежнему чем-то далеким из детства
(Пр.)*

*Марья Ивановна явилась к ужину
бледная и заплаканная (П.); Липа
стоит вся черная, но один яркий
лист ее остался;*

– определение, стоящее после
неопределенного местоимения:

*Из тьмы ветвей смотрело на
идуших что-то страшное, темное
и холодное;*

– выраженное причастием с
зависимыми словами, если
относится к определительному,
указательному и притяжательному
местоимению и тесно с ним связано:

*Все находящиеся на перроне
махали руками отъезжающим.*

6.3.4.2. Приложение

Обособляется запятыми

1. Любое приложение, если оно
относится к личному местоимению.

2. В любой позиции обособляется
распространённое приложение, если
оно относится к имени
нарицательному.

3. Распространённое приложение,
если оно относится к имени
собственному и стоит после него.

4. Распространённое приложение,
если оно стоит перед именем
собственным и имеет добавочное
причинное значение.

5. Приложение, присоединяемое
словами *по имени, по фамилии,
родом, по прозвищу, даже, например,
в особенности, а также пояснитель-
ными союзами то есть, а именно,
или (в значении то есть), как.*

*Ему ли, карлику, тягаться с испол-
ном? (П.); В гневе грома, чуткий демон,
он давно усталость слышит (М.Г.).
Показалась из-за облака яркая звезда,
предвестница утренней зари; Веков ми-
нувших великаны, преданья славы сто-
рожа, стоят казацкие курганы (Сурков).*

*Чемодан внесли кучер Селифан,
низенький человек в тулупчике, и лакей
Петрушка... (Гог.)*

*Упрямец во всем, Илья Матвеевич
оставался упрямцем и в учени (Кочетов)
= будучи упрямцем во всем.*

*Мой спутник Иван Иванович, по
прозвищу Медвежонок, был медлителен
и неуклюж; Девочки, в особенности
Катенька, с радостными лицами
смотрят в окно (Л.Т.); Завел он себе
медвежонок, по имени Яша (Пауст.);
Зимой здесь ездят на низких длинных
санях, или нартах; Всякая птица, даже
воробей, привлекала его внимание (Акс.).*

Обособляется запятыми	
6. Приложение, выраженное именем собственным (имя лица или кличка животного), если оно поясняет или уточняет нарицательное существительное (перед приложением можно вставить <i>а именно, то есть, а зовут его</i>).	<i>Дочь Дарьи Михайловны, Наталья Алексеевна, с первого взгляда могла не понравиться (Тург.); А братья Ани, Петя и Андрюша, ...шептали сконфуженно (Чехов).</i>

6.3.4.3. Тире при приложении*

Ставится	
<ul style="list-style-type: none"> – перед приложением, стоящим в конце предложения и поясняющим какой-либо член предложения; – для выделения с двух сторон приложений, носящих пояснительный характер; – если перед приложением можно без изменения смысла вставить <i>а именно</i>; – для того, чтобы отделить однородные приложения от определяемого слова. 	<p><i>На маяке жил только сторож – старый глухой швед, бывший шкипер (Пауст.).</i></p> <p><i>Какая-то ненатуральная зелень – творение скучных беспрерывных дождей – покрывала жидкою сетью поля и нивы (Гог.).</i></p> <p><i>В дальнем углу светилось желтое пятно – огонь в окне квартиры Серафимы (М.Г.).</i></p> <p><i>Лютейший быч небес, природы ужас – мор свирепствует в лесах (Крылов).</i></p>

6.3.4.4. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами

Обособляются	Не обособляются
<ul style="list-style-type: none"> – деепричастные обороты независимо от места в предложении: <i>Мне бы жить и жить, сквозь годы мчась (М.);</i> <i>Из леса выбежав, березка одна стояла на юру.</i> – одиночные деепричастия, сохраняющие значение глагольности: <i>Черемуха душистая, развесившись, стоит (Есен.);</i> <i>Синея, блещут небеса (П.).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – устойчивые обороты (фразеологизмы), близкие по значению к наречиям: <i>Скрепя сердце он пошел на мировую; Работали засучив рукава.</i> – одиночные деепричастия, близкие по значению к наречиям: <i>Все говорили вяло и нехотя. Отец не торопясь вышел на крыльцо;</i> – одиночные деепричастия, тесно связанные со сказуемым: <i>Она <u>стояла подбоченясь</u>;</i> <i>Матросы были <u>подавлены</u>, <u>ходили сгорбившись</u>.</i>

Не обособляются деепричастия и деепричастные обороты:

<p>– тесно связанные по смыслу с глаголом-сказуемым;</p> <p>– по значению близкие к наречию образа действия (как? каким образом?);</p> <p>– превратившиеся во фразеологические обороты;</p> <p>– со словом <i>спустя</i></p>	<p><i>Конями, крытыми ковром, в санях он стоя правит, и гонит всех, и давит (П.).</i></p> <p><i>И молча он коня седлает (П.).</i></p> <p><i>(молча, сидя, стоя, шутя, дыша, лежа, не спеша, дрожа, любя, походя, рыдая, улыбаясь, смеясь, торопясь, нехотя и др.)</i></p> <p><i>Все слушали оратора затаив дыхание.</i></p> <p><i>Шесть дней спустя сержанта Золушкина вызвали в штаб части (Сол.).</i></p>
--	---

6.3.4.5. Сравнительные обороты*

Выделяются запятыми	Не выделяются запятыми
<p>1. Сравнительные обороты с союзами <i>будто, как будто, словно, нежели, чем, точно, что:</i></p> <p><i>Вспаханые поля лежат черные, будто бархат.</i></p> <p>2. Сравнительные обороты с союзом <i>как:</i></p> <p>– если они обозначают уподобление (как = подобно):</p> <p><i>Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка (Лерм.);</i></p> <p><i>Как чайка, парус там белеет в высоте (Фет);</i></p> <p>– если оборот содержит в себе оттенок причинного значения:</p> <p><i>Он, как человек практичный, нашел это дело невыгодным (= будучи человеком практичным);</i></p> <p><i>Она была, как меньшая, любимица отца (Л.Т.)</i> (= поскольку она была меньшая);</p> <p>– если в основной части предложения имеется указательное слово <i>так, такой, тот, столь:</i></p> <p><i>Я учился так же хорошо, как и брат.</i></p>	<p>1. Те же обороты, если они</p> <p>– носят фразеологизированный характер:</p> <p><i>Что пристал словно банный лист?;</i></p> <p>– входят в состав сказуемого или тесно связаны с ним по смыслу:</p> <p><i>Вода в заливе как будто черная тушь.</i></p> <p>2. Обороты с союзом <i>как:</i></p> <p>– если на первый план выступает значение обстоятельства образа действия (можно заменить творительным падежом существительного или наречием):</p> <p><i>Как град посыпалась картечь (Лерм.)</i> = посыпалась градом;</p> <p><i>Как демон коварна и зла (Лерм.)</i> = демонически коварна;</p> <p>– если основное значение оборота – приравнивание или отождествление:</p> <p><i>Ты любил меня как собственность, как источник радостей, тревог и печалей (Лерм.)</i> – ср.: любил, считая своей собственностью, т.е. отождествлял меня со своей собственностью;</p> <p>– если союз <i>как</i> имеет значение «в качестве» или оборот характеризует предмет с какой-либо одной стороны:</p> <p><i>Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених (П.);</i></p> <p><i>Гагарин вошел в историю как первый в мире космонавт;</i></p> <p>– если оборот образует именную часть составного сказуемого или по смыслу тесно связан со сказуемым</p>

Выделяются запятыми	Не выделяются запятыми
<p>– если оборот начинается сочетанием <i>как</i> и: <i>В ее глазах, как и во всем лице, было что-то необычное;</i></p> <p>– если оборот выражен сочетанием <i>как</i> правило, <i>как</i> обычно, <i>как</i> всегда, <i>как</i> прежде, <i>как</i> сейчас, <i>как</i> нарочно и т.п.: <i>Запятыеми, как правило, выделяются деепричастные обороты.</i></p>	<p>(обычно сказуемое в этих случаях не имеет законченного смысла без оборота): <i>Отец и мать ей как чужие; Она сидела как на иголках; Все как у людей; На войне как на войне;</i></p> <p>– если обороту предшествует отрицание <i>не</i> или слова <i>совсем</i>, <i>совершенно</i>, <i>почти</i>, <i>вроде</i>, <i>именно</i>, <i>точно</i>, <i>точь-в-точь</i>, <i>просто</i>, <i>прямо</i> и т.п.: <i>Было светло, почти как днем; Дети иногда рассуждают совсем как взрослые;</i></p> <p>– если оборот имеет характер устойчивого сочетания и является сказуемым или тесно с ним связан: <i>Дождь лил как из ведра; Он пишет как курица лапой.</i></p> <p>Но: подобные обороты могут и выделяться запятыми в том случае, если они являются уже придаточной частью: <i>С вершины все окрестности видны, как на ладони.</i></p>

Приводим перечень наиболее распространенных устойчивых сочетаний с союзом *как*, запятая перед которыми **не ставится**:

белый как лунь (как бумага, как мел, как полотно, как снег), бледный как смерть, блестит как зеркало, беречь как зеницу ока, болезнь как рукой сняло, бояться как огня, бродит как неприкаянный, бросился как безумный, вбежал как сумасшедший, вертится как белка в колесе, видно как на ладони, визжит как поросенок, вижу как днем, висит как плеть, все как на подбор, вскочил как ошпаренный (как подхлестнутый, как ужаленный), глуп как пробка, гол как сокол, голодный как волк, грязный как свинья, дрожал как в лихорадке, дрожит как осиновый лист, ждать как манны небесной, живуч как кошка, заснул как мертвый, застыл как неживой, здоров как бык, злой как собака, знать как свои пять пальцев, катался как сыр в масле, качается как пьяный, красив как бог (но перед собственным именем: красив, как Аполлон; ср.: мудрый, как Соломон; сильный, как Геракулес и т. п.), красный как рак (как кровь), крепок как дуб, кричит как оглашенный, легкий как перышко, летит как стрела, липкий как смола, лопнул как мыльный пузырь, лупить как Сидорову козу, льет как из ведра, машет руками как мельница, медлительный как черепаха, мечется как угорелый (как дикий зверь), мокрый как мышь, молчит как рыба, мрачный как туча, народу как сельдей в бочке, не видать как своих ушей, нем как могила, неуклюж как медведь, неповоротлив как слон, носится как шальной, нужен как воздух, один как перст, остановился как

вкопанный, острый как бритва (как нож), отличаться как небо от земли, побледнел как полотно, побрел как побитая собака, повторял как в бреду, пойдешь как миленький, поминай как звали, поразить как обухом по голове, порхал как мотылек, пошел ко дну как камень, преданный как собака, пристал как банный лист, пронесся как ураган, пропал как в воду канул, пылал как в огне, работал как проклятый, растаял как снег, растут как грибы после дождя, свалился как снег на голову, свеж как огурчик, сидел как на иголках (как прикованный, как на угольях), сладкий как мед, слепой как крот, слушал как замороженный, смотрел как зачарованный, спал как убитый, стоит как пень, стройный как кипарис, твердый как гранит (как камень), темно как ночью, толстый как бочка, тощий как скелет, труслив как заяц, уперся как баран, упрям как осел, устал как собака, хитер как лиса, хлещет как из ведра, ходит как в воду опущенный, холодный как лед, черный как сажа (как трубочист, как черт), чувствовать себя как дома, шатался как пьяный, шел как на казнь, шипит как змея, ясно как божий день и др.

Отграничение сравнительных оборотов от придаточных сравнительных предложений

Одной из распространенных ошибок является смешение простых предложений, имеющих сравнительные обороты, и сложноподчинённых предложений с придаточными сравнительными, поскольку придаточные части могут иметь те же средства связи — союз **КАК**. Ср.: *Неподвижная гладь воды, как зеркало, отражала всё* (1). — *В неподвижной воде, как в зеркале, отражалось всё* (2). Первое предложение является простым, имеющим сравнительный оборот, а второе — сложным. Как же их отличать друг от друга?

Придаточная сравнительная часть во втором предложении является неполной — в ней нет подлежащего и сказуемого (поэтому и возникают ошибки при их разборе). Об отсутствующей грамматической основе свидетельствуют находящиеся в придаточной части второстепенные члены предложения — обстоятельства (чаще всего) и дополнения. А поскольку они входят в группу сказуемого (т. е. зависят от него), то этим подтверждается тот факт, что сказуемое пропущено (оно легко восстанавливается по контексту: по содержанию главной части): ... **как** (отражается) **в зеркале**. Помогает также разграничению и такая подсказка: сравнительный оборот состоит, как правило, из одного имени существительного в **именительном падеже** (при нем может быть иногда опре-

деление), а сравнительная придаточная часть содержит или имя существительное в косвенном падеже (чаще всего в предложном, поскольку оно выполняет функцию обстоятельства), или наречие, например: *Он помнил это стихотворение так же хорошо, как прежде.*

Заметим, что аналогичный материал, на котором можно потренироваться, включён в раздел упражнений этой книги.

6.3.5. Вводные слова и предложения

При повторении этой темы желательно сосредоточить основное внимание на следующих вопросах:

- разряды вводных слов (учащиеся плохо знают вводные слова и поэтому с трудом обнаруживают их в тексте; можно дать задание найти в каком-либо художественном произведении, изучаемом на уроках литературы, вводные слова различных разрядов, используя данную ниже таблицу, чтобы учащиеся «узнавали их в лицо»);
- слова, которые вводными никогда не являются (список их дан после таблицы); как показывает практика, учащиеся очень часто принимают их за вводные, поэтому рекомендуем этот список хотя бы для элементарного запоминания;
- слова, которые могут функционировать и в качестве вводных, и в качестве членов предложения или служебных слов (простые случаи типа *Ученик, может быть, выполнит этот тест. — Этот тест может быть выполнен* мы не рассматриваем, а приводим в таблице более сложные случаи, на которые в школе, как правило, внимания не обращают: омонимию слов *наконец, однако, значит, главным образом*;
- пунктуация при вводных словах (в пособии рассматриваются случаи отсутствия знаков препинания при вводных словах, которые в школе не изучаются).

6.3.5.1. Основные разряды вводных слов

Значение	Вводные слова и словосочетания
Выражают чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и т.д.).	<i>к счастью, к несчастью, по счастью, по несчастью, к радости, к огорчению, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к удивлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на радость, на беду, чего доброго, странное дело, удивительное дело, не ровен час, нечего греха таить и др.</i>

Значение	Вводные слова и словосочетания
<p>Выражают оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность, неуверенность и т.д.).</p>	<p><i>конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, на-верное, возможно, верно, вероятно, по всей ве-роятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй, в самом деле, подлинно, правда, не правда ли, в сущности, по существу, по сути, право, чай, надо полагать, думаю, надеюсь, полагаю и др.</i></p>
<p>Указывают на связь мыслей, последовательность их изложения.</p>	<p><i>итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, далее, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, сверх того, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, кстати, кстати сказать, к слову сказать, во-первых, во-вторых и т.д., с одной стороны, с другой стороны, повторяю, подчеркиваю и др.</i></p>
<p>Указывают на приемы и способы оформления мыслей.</p>	<p><i>словом, одним словом, иными словами, другими словами, иначе говоря, коротко говоря, попросту говоря, мягко выражаясь, если можно так сказать, если можно так выразиться, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать, что называется и др.</i></p>
<p>Указывают на источник со-общения.</p>	<p><i>говорят, сообщают, передают, по словам..., по сведениям..., по сообщению..., по мнению..., по-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, на мой взгляд, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать, мол и др.</i></p>
<p>Слова, обращенные к собеседнику с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определенное отношение к излагаемым мыслям.</p>	<p><i>видишь(ли) видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), знаешь (ли), знаете (ли), пойми, поймите, поверьте, послушайте, огласитесь, вообразите, представьте себе, извините, простите, веришь (ли), пожалуйста, помилуйте, заметьте себе, сделайте милость, скажите на милость, если хотите знать и др.</i></p>
<p>Указывают оценку меры того, о чем говорится.</p>	<p><i>самое большее, самое меньшее, по крайней мере, без преувеличений и др.</i></p>
<p>Показывают степень обыч-ности того, о чем говорится.</p>	<p><i>бывает, бывало, случается, случилось, по обыкновению, по обычаю и др.</i></p>
<p>Выражают экспрессивность высказывания.</p>	<p><i>по правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, смеишо сказать, не в укор будь сказано, надо признаться, сказать по чести, признаться сказать, честно говоря, между нами говоря, между нами будь сказано и др.</i></p>

Запомните. Не являются вводными и не выделяются запятыми сле-дующие слова и сочетания слов:

авось, бишь, буквально, будто, вдобавок, в довершение, вдруг, ведь, в ко-нечном счете, вот, вряд ли, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно,

иногда, как будто, как бы, как раз, между тем, небось, никак, поистине, почти, поэтому, приблизительно, примерно, притом, причём, просто, решительно, словно, тем не менее, якобы и др. подобные (частицы, наречия).

Следует также обратить внимание на то, что есть группа слов в русском языке, которые могут быть вводными, а следовательно, выделяются запятыми, и могут быть членами предложения (в этом случае запяты не ставятся). К таким словам относятся: *наконец, однако, в общем, главным образом, значит* и некоторые другие. Покажем их различия на конкретных примерах в таблице.

6.3.5.2. Омонимия вводных слов и членов предложения

Слово является вводным	Слово вводным не является
НАКОНЕЦ	
<p>Указывает на связь мыслей, порядок их изложения (= и еще), завершает собой перечисление: <i>Можно, наконец, обратиться за советом к специалисту, Опекушин был выходцем из простого народа, сперва – самоучка, затем признанный художник и, наконец, академик.</i></p>	<p>Выполняет функцию обстоятельства (= под конец, напоследок, после всего, в результате всего): <i>Мы поднимались все выше и наконец достигли вершины; Наконец все дела были завершены.</i> В этом значении возможна частица -то: <i>Наконец добрались до места ночлега (= наконец-то добрались...).</i></p>
ОДНАКО	
<p>Если стоит в середине или в конце предложения: <i>Смотри, однако, будь осторожна; Сколько хлопот, однако.</i></p>	<p>Если стоит в начале предложения (части сложного предложения) или связывает однородные члены (в этих случаях имеет значение противительного союза но): <i>Мы не надеялись встретиться, однако встретились; Однако его поведение меня не обидело.</i></p>
ЗНАЧИТ	
<p>Если синонимично словам <i>следовательно, стало быть</i>: <i>Солнечные пятна совсем исчезли, значит, солнце уже склонилось за полдень; Значит, вы не можете сегодня прийти?</i> Если находится между придаточным и главным предложениями: <i>Если наступит весна, значит, будет тепло.</i> Если находится между частями бессоюзного сложного предложения: <i>Прозвенел звонок, значит, урок кончился.</i></p>	<p>Если близко по смыслу к слову <i>означает</i>, то является сказуемым: <i>Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать о нем (М.Г.).</i> Если стоит между подлежащим и сказуемым, то перед ним ставится тире: <i>Бороться – значит победить.</i></p>

Слово является вводным	Слово вводным не является
ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ	
<p>Если служит для выделения какого-либо факта, для выражения его оценки: <i>Пособие следует исправить и, главным образом, дополнить новым материалом</i> (главным образом = самое главное).</p>	<p>Если имеет значение в первую очередь, больше всего: <i>Он добился успеха главным образом благодаря своему трудолюбию; Мне нравится в нем главный образ его искренность.</i></p>

Как показал анализ тестов, они содержали задания, которые демонстрировали отсутствие запятой при вводных словах. Этот материал является наиболее сложным для учащихся, так как правила об отсутствии запятых при вводных словах в школе не изучаются, а учащиеся, заметим, привыкли выделять вводные слова, ориентируясь прежде всего на пунктуацию. Поэтому если в тексте знаков препинания нет, то учащиеся вводные слова просто не видят. Речь идет о двух правилах.

1. Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота (обособления, уточнения, пояснения, присоединения), то знаком препинания от оборота оно не отделяется; если же вводное слово находится в середине подобного оборота, то оно выделяется запятыми на общих основаниях:

Он погрузился в размышления, видимо производя в уме какие-то расчеты.

Он вспомнил эти слова, возможно услышанные в детстве.

Он действовал безрассудно, наверное наперекор всем.

Ср.: *Он погрузился в размышления, производя, видимо, в уме какие-то расчеты.*

Ср.: *Он вспомнил эти слова, услышанные, возможно, в детстве.*

Ср.: *Он действовал безрассудно, наперекор, наверное, всем.*

2. Если вводное слово стоит после противительного союза *а* и изъять его или переставить невозможно, то вводное слово запятой от союза не отделяется (*а значит, а следовательно, а впрочем, а напротив*): *Расчеты были сделаны наскоро, а следовательно, неточно.*

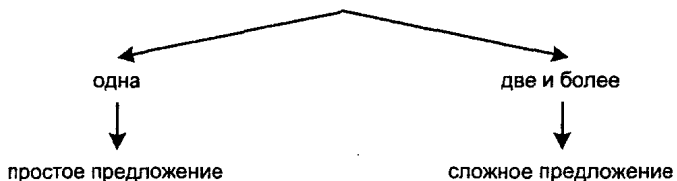
Но: если изъятие или перестановка вводного слова возможны, то запятая ставится и после союза, поскольку он не связан с вводным словом: *Вы должны работать энергичнее, а, проще говоря, не лениться.*

6.4. Сложное предложение

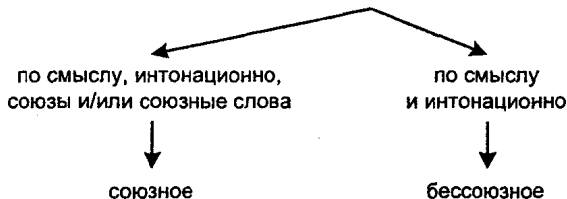
Сложному предложению отведено значительное место в тестах, причем задания проверяют знание как синтаксиса, так и пунктуации.

Прежде всего советуем повторить тему «Понятие о сложном предложении, его типы» (см. таблицу 6.4.1). Отграничивать простые предложения от сложных и определить тип сложных предложений поможет следующий алгоритм.

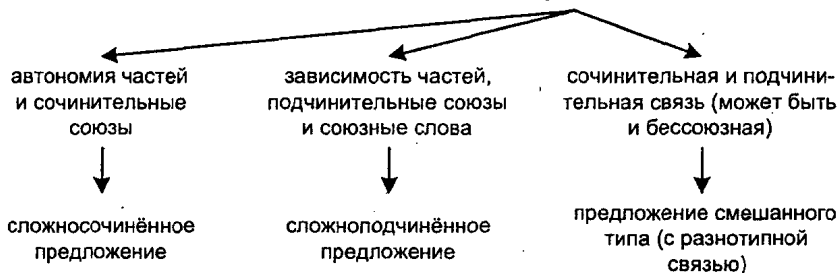
I. Определите количество грамматических основ в предложении



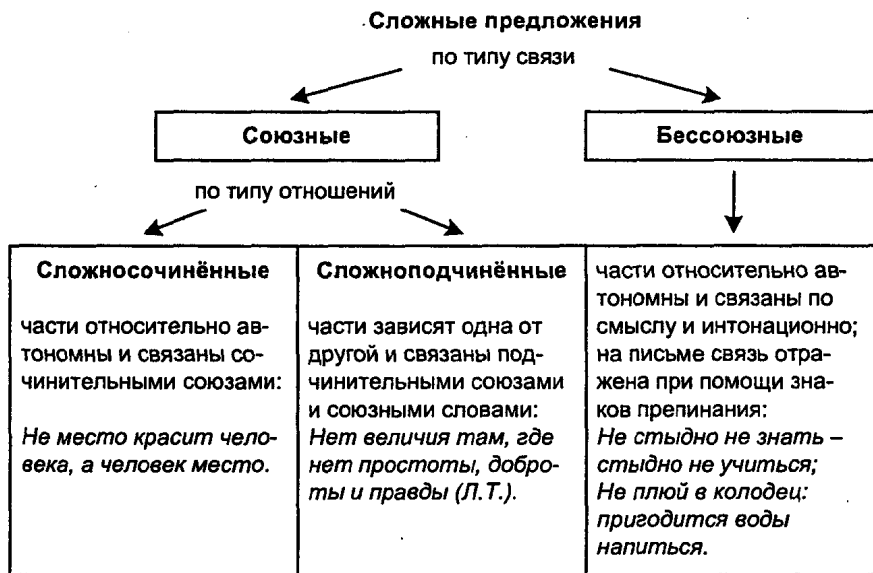
II. Определите характер связи частей сложного предложения



III. Определите характер отношений между частями сложного предложения и тип союза



6.4.1. Типы сложных предложений



Поскольку в большинстве школьных учебников принята структурно-семантическая классификация сложного предложения, основной акцент при определении типа предложения делается на характеристике средств связи частей (с учетом, естественно, семантики).

Одним из сложных для учащихся вопросов является разграничение союзов и союзных слов. Покажем их отличия в следующей таблице.

6.4.2. Разграничение союзов и союзных слов*

Подчинительные союзы	Союзные слова
<p>– служебная часть речи: <i>что, чтобы, если, когда, потому что, ибо, так как, пока, едва, как только, будто, словно, хотя, несмотря на то что, как, в то время как, пускай</i> и др.</p> <p>– соединя части сложноподчинённого предложения, не являются членами предложения;</p> <p>– легко опустить, трансформируя предложение в бессоюзное сложное;</p> <p>– можно заменить синонимичным союзом;</p>	<p>– относительные местоимения и местоименные наречия, выполняющие функцию союзов, играют роль скреп частей сложноподчинённого предложения: <i>который, кто, что, где, когда, как</i> и др.</p> <p>– соединя части сложноподчинённого предложения, являются членами предложения;</p> <p>– опустить нельзя, так как союзное слово является членом предложения;</p> <p>– можно заменить синонимичным союзным словом;</p>

Подчинительные союзы	Союзные слова
<p>– безударны: <i>Это не могло не укреплять убеждения, что жизнь – одно, а литература – другое</i> (Федин) – ср.: <i>Это не могло не укреплять убеждения: жизнь – одно, а литература – другое.</i></p>	<p>– падает логическое ударение: <i>Грачи, что кружили в сером темнеющем небе, казались чёрными точками</i> – ср.: <i>Грачи, которые кружили в сером темнеющем небе, казались чёрными точками.</i></p>

Рекомендуем также повторить типы придаточных частей сложно-подчинённого предложения. Напоминаем, что для определения типа придаточной части необходим учет как структуры, так и значения предложения:


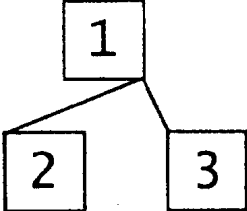
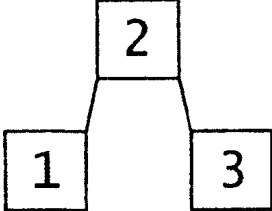
- придаточная часть может относиться как к одному слову главной части, так и ко всей части;
- придаточная часть каждого типа имеет определённое значение, т. е. отвечает на какой-либо вопрос;
- придаточная часть каждого типа присоединяется к главной определёнными средствами подчинительной связи (союзами и союзными словами).

На этих признаках основана таблица 6.4.3 по определению типов придаточных частей. Отработать эту тему с привлечением таблицы можно на материале любого изучаемого в школе художественного произведения или на текстах части С, представленных в главе «Учебно-тренировочные тесты» данной книги.

6.4.3. Таблица по определению видов придаточных частей сложноподчинённых предложений

Способ определения вида придаточной части	Вид придаточной части		К чему относится	На какой вопрос отвечает	С помощью какого союза или союзного слова присоединяется к главной части			
	Сравнительные	Уступительные				Причины	Условия	Следствия
	ко всей главной части							
	Сравнительные	—	как, словно, будто					
	Уступительные	несмотря на что? вопреки чему?	хотя, хоть, несмотря на то что, пускай, пусть, сколько ни, как ни					
	Причины	почему? отчего?	потому что, оттого что, так как, ибо					
	Условия	при каком условии?	если, когда, раз					
	Следствия	—	так что					
	Цели	зачем? с какой целью?	чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы					
	Времени	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	когда, пока, едва, как только, в то время как, с тех пор как					
	Места	где? куда? откуда?	где, куда, откуда					
	к слову в главной части							
	Степени и образа действия	как? в какой степени? каким образом?	как, что, чтобы, будто, словно, точно, как будто					
	Определительные	какой? каков?	который, куда, где, что, кто, когда					
	Изыяснительные	на падежные вопросы	что, как, будто, чтобы, кто, частица <i>ли</i> в роли союза; союзные слова					

Характеристика сложного предложения включает также определение типа связи придаточных частей с главной. Напомним, что существует три вида связи частей в сложноподчинённом предложении:

<p>Последовательное подчинение: каждая последующая часть зависит от предыдущей (на схеме – цепочка), например:</p> <p><i>Счастье так мало зависит от материальных благ и вещей¹, что тот², для кого эти вещи сделались безразличны³, пожалуй, ближе всего к тайне счастья² (Хамерлинг).</i></p> 	<p>Однородное соподчинение: две придаточные части связаны с главной, как однородные члены (относятся к одному слову или ко всей части, отвечают на один и тот же вопрос, являются одинаковыми по типу), например:</p> <p><i>Доброта – это язык¹, на котором немые могут говорить² и который глухие могут слушать³ (Бови).</i></p> 	<p>Неоднородное (параллельное) соподчинение: две придаточные части относятся к разным словам главной части, отвечают на разные вопросы; как правило, занимают разные позиции, например:</p> <p><i>Что бы ни делал человек¹, его дела, даже самые выдающиеся, ничего не стоят², если он не выполнит своего долга перед родителями³ (Б.Ауэрбах).</i></p> 
--	---	--

6.4.4. Отсутствие запятой в сложных предложениях*

Сложносочинённое предложение	Сложноподчинённое предложение
<p>Запятая не ставится, если части сложносочинённого предложения имеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общий второстепенный член: <i>Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь;</i> – общую придаточную часть: <i>Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся домой;</i> – общее вводное слово и частицу: <i>Как это часто бывает, вспоминается хорошее и забывается плохое;</i> <i>Да здоровствует солнце и скроется тьма!</i> – если соединяются два вопросительных предложения: <i>Это кто такие и что им надобно?</i> (П.); – два восклицательных предложения: <i>Как он смешон и как глупы его выходы!</i> – два побудительных предложения: <i>Подпустить врага и дать огонь по команде!</i> – два назывных предложения: <i>Мороз и солнце... (П.).</i> 	<p>Запятая не ставится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – если придаточная часть состоит из одного только союзного слова (местоимения или наречия): <i>Трудно сказать почему;</i> <i>Если позвонят – узнай кто и зачем;</i> – на стыке двух подчинительных союзов или сочинительного и подчинительного, если придаточную часть нельзя изъять или переставить в другое место (это сопровождается обычно наличием второй части союза – <i>то, но, так</i>): <i>Мы вошли в лес, и хотя нас одолевали комары, но мы быстро достигли цели.</i> <i>Он сказал, что если будет свободен вечером, то придет ко мне;</i> (ср.: <i>Он сказал, что, если будет свободен вечером, придет ко мне</i>); – после присоединительного сочинительного союза <i>и, а, но</i>, стоящего в начале сложноподчинённого предложения после точки: <i>А когда взошло солнце, перед нами открылся вид на долину.</i>

6.4.5. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Знаки препинания	Примеры	Отношения между простыми предложениями	Можно вставить
; ,	<p><i>Барка тихо покачивалась на игрившей воде, где-то поскрипывало дерево жалобным звуком, дождь мягко сыпался на палубу (М.Г.).</i></p> <p><i>Облака рассеялись, на темно-синем небе ярко засверкали звезды (М.Г.).</i></p>	<p>одновременность явлений</p> <p>последовательность явлений</p>	<p>и</p> <p>и</p>
■ ;	<p><i>Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиную рощу, лежащую в полуверсте от сада, тень от нее тянулась без конца через неподвижные поля (Тург.).</i></p>	<p>одновременность или последовательность явлений при условии сложности простых предложений</p>	<p>и</p>
■ ■	<p><i>Печален я: со мною друга нет (П.).</i></p> <p><i>Страшная мысль мелькнула в уме моем: я вообразил ее в руках разбойников (П.).</i></p> <p><i>Снял часы, глядит: машина, точно мельница, в пыли (Твард.).</i></p>	<p>причинные</p> <p>пояснительные</p> <p>дополнительные</p>	<p>потому что</p> <p>так как</p> <p>а именно</p> <p>как-то</p> <p>и вижу, как; что</p>
—	<p><i>Семь раз примерь – один раз отрежь (поговорка).</i></p> <p><i>Солнце взошло – начинается день.</i></p> <p><i>Закувала кукушка – сей ячмень.</i></p> <p><i>Молвит слово – соловей поет (поговорка).</i></p> <p><i>Сыр выпал – с ним была плутовка такова (Крылов).</i></p> <p><i>Выпала роса – день будет жаркий.</i></p>	<p>противительные</p> <p>временные</p> <p>условные</p> <p>сравнительные</p> <p>быстрая смена событий</p> <p>вывод, следствие</p>	<p>а, но</p> <p>когда</p> <p>если</p> <p>как, будто, словно</p> <p>следовательно, значит</p>

6.5. Прямая речь

В тестах представлены по этой теме два вопроса: пунктуация при прямой речи и замена прямой речи косвенной (последний в основном дан в заданиях, содержащих предложения с ошибками). Особых затруднений прямая речь обычно не вызывает. Поэтому правила о постановке знаков препинания и замене прямой речи косвенной представим в схематичном виде.

Символы в первой таблице обозначают:

A – слова автора, начинающиеся с прописной буквы;

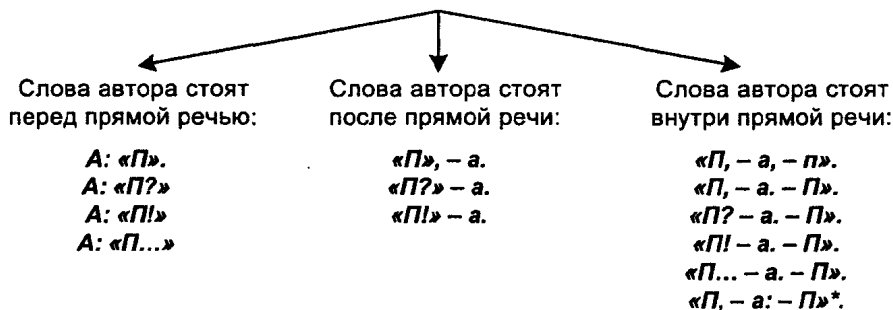
a – слова автора, начинающиеся со строчной буквы;

П – прямая речь, начинающаяся с прописной буквы;

п – прямая речь, начинающаяся со строчной буквы.

Примеры в схеме не приводятся, поэтому можно дать задание учащимся самостоятельно проиллюстрировать каждый случай примерами из изучаемого на уроках литературы художественного произведения.

6.5.1. Знаки препинания при прямой речи



***Примечание.** Этот случай крайне редок, а потому в учебниках обычно не описывается. Поясним его. Если в авторских словах внутри прямой речи имеются два глагола со значением речи, из которых один относится к первой части прямой речи, а другой – ко второй, то после слов автора ставится двоеточие и тире, причем первое слово второй части прямой речи начинается с прописной буквы, например: «*Я тебя не спрашиваю, – строго сказал офицер и снова спросил: – Старуха, отвечай!*» (М.Г.)

6.5.2. Замена прямой речи косвенной

Прямая речь

Прямая речь
в повествовательном
предложении

Он сказал: «Завтра я иду наконец в школу». → Он сказал, что завтра он идет наконец в школу.
Ты мне сказал: «Я это для тебя сделаю». → Ты мне сказал, что это ты для меня сделаешь.

Косвенная речь

Прямая речь
в побудительном
предложении

«Приходи ко мне почаще!» – попросила я подругу. → Я попросила подругу, чтобы она приходила ко мне почаще.
Я попросила подругу прийти ко мне почаще.

«Который час?» – спросил мой соседник. → Мой соседник спросил, который час.

Прямая речь
в вопросительном
предложении

«Куда вы едете?» – поинтересовался я у моих соседей. → Я поинтересовался у моих соседей, куда они едут.
«Вы надолго в Москву?» – спросил попутчик. → Попутчик спросил, надолго ли я в Москву.

§ 7. Речеведение

Несколько заданий предполагают проверку речеведческих знаний — умения применять их к анализу текста (код 8, 10). Это означает, что учащиеся должны свободно владеть понятийным и терминологическим аппаратом: хорошо знать стили речи (и их основные особенности), типы речи (и их признаки), средства и способы связи предложений в тексте и языковые средства выразительности. Как показывает опыт проверки этих заданий и сочинений, выполнение их дается учащимся с трудом. И одна из существенных причин подобных затруднений заключается в незнании перечисленных выше понятий. Считаем целесообразным поэтому дать краткий словарь необходимых для анализа текста терминов, в основе которого лежат материалы следующих словарей и справочников: «Русский язык. Энциклопедия» (выходные данные см. в списке рекомендуемых пособий), «Словарь-справочник лингвистических терминов» Д.Э.Розенталя и М.А.Теленковой (заметим, что второй словарь предназначен для учителей).

Несколько словарных статей, касающихся стилистики и культуры речи, мы вынесли за пределы словаря по двум причинам:

- во-первых, учащиеся обязательно должны познакомиться с этими материалами, так как они необходимы для выполнения заданий, связанных с текстом, и, во-вторых, довольно большой их объем нарушил бы структурное единство словаря.

Итак, даем краткую характеристику функциональных стилей современного русского языка и образцы текстов соответствующих стилей. Напоминаем учителю, что вопрос этот до сих пор является в лингвистике дискуссионным: разногласия в основном вызывает так называемый язык художественной литературы, не выделяемый многими учеными в качестве равноправного стиля. Но поскольку в тестах предыдущих лет авторы включали художественную литературу в систему стилей, мы идем по тому же пути.

7.1. Функциональные стили речи

Стили выделяются в соответствии с основными функциями языка, связанными с той или иной сферой деятельности человека. Функциональные стили не образуют замкнутых систем, между стилями существует широкое взаимодействие, влияние одного на другие. Признаки, характеризующие отдельный стиль (преимущественное использование в

нем определенных лексических средств, синтаксических конструкций и т. д.), повторяются в других языковых стилях, не говоря уже о том, что подавляющее большинство языковых средств является общим для всех стилей (межстилевые средства языка). Кроме того, следует иметь в виду, что стиль — категория историческая: подвижны не только границы между стилями, но и границы отдельного стиля в ходе его развития.

В системе функциональных стилей *разговорный* стиль противопоставлен всем остальным (официально-деловому, научному, публицистическому и художественному), объединённым понятием *книжные*.

Стиль официально-деловой. Реализует функцию сообщения. Характеризуется наличием особого запаса лексики и фразеологии (официальной, канцелярской), употреблением слов в прямом значении, широким использованием клише и штампов, номенклатурных наименований, условных сокращений, сложных союзов, отыменных предлогов, конструкций с отглагольными существительными, назывных предложений с перечислением, ограниченностью употребления многих видов односоставных предложений, неполных предложений, тенденцией к распространённым предложениям с развернутой синтаксической связью, почти полным отсутствием экспрессивных речевых средств, слабой степенью индивидуализации стиля.

Среди книжных стилей языка официально-деловой стиль выделяется своей относительной устойчивостью и замкнутостью. С течением времени он, естественно, претерпевает некоторые изменения, но главные его черты, исторически сложившиеся жанры, специфическая лексика, фразеология, синтаксические конструкции придают ему в целом устойчивый характер.

Официально-деловой стиль — это стиль документальный, стиль международных договоров, государственных актов, юридических законов, постановлений, уставов, инструкций, служебной переписки, деловых бумаг и т. д.

В нём можно выделить разновидность стиля законодательных документов, связанных с деятельностью государственных органов, и разновидность стиля дипломатических актов, связанных с международными отношениями. В официально-деловом стиле различаются по содержанию, жанрам и по характеру используемых языковых средств служебная переписка между учреждениями и организациями, с одной стороны, и частные деловые бумаги — с другой.

Официально-деловой стиль в тестах не использовался.

Образец текста официально-делового стиля

Деловое письмо-просьба

В целях ознакомления с ассортиментом выпускаемой Вами продукции просим направить нам каталоги женской обуви с указанием размера отпускных цен.

Директор

Н.В. Васильев

Деловое письмо-ответ

В ответ на Ваше письмо от 25.01.03 сообщаем, что, к сожалению, не можем выслать Вам последний каталог женской обуви, так как он еще находится в печати.

Директор

В.В. Иванов

Стиль научный. Реализует функцию сообщения. Характеризуется широким использованием терминологии и абстрактной лексики, преимущественным употреблением слов в их прямых, конкретных значениях, наличием особой фразеологии, тенденцией к сложным синтаксическим построениям, развёрнутой и упорядоченной связью между отдельными частями высказывания, чётким построением абзацев и цепи абзацев, использованием вводных слов, указывающих на отношения между частями предложения, а также содержащих оценку достоверности сообщения, употреблением конструкций с обобщающим родовым наименованием перед перечислением, слабым использованием безличных и неполных предложений.

Научный стиль имеет ряд общих черт, проявляющихся независимо от характера самих наук (естественных, точных, гуманитарных) и различий между жанрами высказывания (монография, научная статья, доклад, учебник и т. д.), тем самым создается возможность говорить о специфике стиля в целом.

Заметим, что в текстах предыдущих лет использовались тексты научного стиля.

Для того чтобы показать различия между текстами сугубо научного стиля и научно-популярного, мы подобрали тексты одного автора – известного отечественного лингвиста Михаила Викторовича Панова. Первый текст – образец научного стиля, а второй – научно-популярного стиля – отрывок из его замечательной книжки о русской орфографии «И все-таки она хорошая».

Реформа орфографии 1918 г. приблизила письмо к живой речи (т.е. отменила целый ряд традиционных, а не фонематических орфограмм). При-

близжение орфографии к живой речи обычно вызывает и движение в другом направлении: стремление сблизить произношение с орфографией. ...

Однако влияние письма контролировалось развитием внутренних фонетических тенденций. Только те орфографические особенности оказали сильное влияние на литературное произношение, которые помогали развиваться русской фонетической системе по закону И.А. Бодуэна де Куртенэ или способствовали устранению фразеологизмов в этой системе. ...

При этом надо подчеркнуть, что, во-первых, эти особенности были известны и в конце XIX в. и что, во-вторых, их и сейчас нельзя считать полностью победившими в современном русском литературном произношении. С ними конкурируют старые литературные нормы.

(Цитируется по книге: Фонетика современного русского литературного языка. — М., 1968. С.16—17).

Теперь вас ожидает большая неожиданность. Как мы определили морфологическую орфографию? Она требует, чтобы каждый корень, приставка, окончание всегда писались одинаково. Ну, если так...

... То русская орфография вовсе не построена на морфологическом принципе. Песок — песка — песочный — песчаный... Корень один, а пишется на четыре лада:

песок-
песк-
песоч-
песч-

Вот вам и морфологическое письмо: морфемы пишем-де всегда одинаково... а на самом деле огромное число приставок, корней, вообще — морфем, пишутся по-разному в разных словах.

(М.В. Панов. И всё-таки она хорошая)

Стиль публицистический. Реализует функции воздействия и сообщения. Характеризуется широким употреблением общественно-политической лексики и фразеологии, жанровым разнообразием и связанным с этим разнообразием стилистического использования языковых средств: многозначности слова, ресурсов словообразования (авторские неологизмы), эмоционально-экспрессивной лексики, средств стилистического синтаксиса (риторические вопросы и восклицания, параллелизм построения, повторы, инверсия и т.д.).

В публицистических произведениях затрагиваются вопросы весьма широкой тематики — любые актуальные вопросы современности, представляющие интерес для общества: политические, экономичес-

кие, моральные, философские, вопросы культуры, воспитания, повседневного быта.

Публицистический стиль находит применение в общественно-политической литературе, периодической печати (газетах, журналах), политических выступлениях, речах на собраниях и т. д. Отсюда возможность сочетания функции воздействия (агитации и пропаганды) с функцией чисто информативной (одни газетно-журнальные жанры по стилю сближаются с научной речью, другие — с речью деловой, третьи — с художественно-беллетристическими произведениями), что неизбежно приводит к расширению диапазона использования лексико-фразеологических и грамматических средств языка других стилей, включая богатые ресурсы разговорной речи.

Тексты публицистического стиля являются самыми частотными в тестах предыдущих лет. Поэтому советуем учителю обратить на этот стиль особое внимание и отработать по словарю лингвистических терминов все понятия и термины, с ним связанные. Тексты, представленные в данной книге, тоже по преимуществу публицистические.

Образец текста публицистического стиля

Интеллигентность не только в знаниях, а в способности к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя — не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!).

Интеллигентность — это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям.

Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать — тренировать душевные силы, как тренируют и физические. А тренировка возможна и необходима в любых условиях.

(Д.С. Лихачёв)

Стиль художественный. Реализует функцию воздействия; характеризуется единством коммуникативной и эстетической функций языка, разнообразием стилистических подсистем, мотивированным использованием и преобразованием элементов других стилей, широким применением экспрессивных и изобразительных средств языка; переносно-метафорического и образного свойства слова, богатством синтаксических форм (поэтический синтаксис), индивидуализацией стиля (слог писателя).

Вопрос о включении художественного стиля (стиля художественной литературы) в систему функциональных стилей принадлежит к числу спорных вопросов стилистики. Одни исследователи выступают против подобного включения, указывая на то, что языку художественной литературы присущи черты, выходящие за пределы понятия «функциональный стиль». Такими чертами являются: многостильность (использование языковых средств всех стилей), широкий охват средств общенародного языка, включая такие, которые не входят в литературный язык или находятся на его периферии (диалектизмы, просторечные слова), особая — эстетическая — функция художественной речи, несоотнесительная с функциями остальных стилей. Другие ученые стоят за включение художественного стиля в систему функциональных стилей, мотивируя это включение тем, что он участвует в выполнении языком социальной функции воздействия, что художественная литература тоже является сферой использования языка (хотя и не вполне соотнесительной с другими сферами, связанными с общественной деятельностью людей), что эстетическая функция основывается на коммуникативной функции языка, что, впитывая в себя элементы других стилей, литературно-художественный стиль не просто воспроизводит их, а приспособливает к своим задачам выразительности и изобразительности, придает им новую функцию. В.В. Виноградов, указывая, что «понятие стиля в применении к языку художественной литературы наполняется иным содержанием, чем, например, в отношении стилей делового или канцелярского и даже стилей публицистического и научного», выделяет особые «стили художественной литературы».

В настоящее время наблюдается тенденция к интенсивному взаимопроникновению стилей, усилению влияния одних стилей на другие, в результате чего происходят заметные изменения в соотношении стилей литературного языка в современную эпоху. Вместе с тем выявляется тенденция к усилению дифференциации языковых средств внутри отдельных стилей, что позволяет говорить о формировании новых стилей, таких, как научно-популярный, производственно-технический и др.

Образец текста художественного стиля

Утро. Выглядываю в кусочек окна, не запушенный морозом, и не узнаю леса. Какое великолепие и спокойствие!

Над глубокими, свежими снегами, завалившими чащи елей, синее, огромное и удивительно нежное небо. Такие яркие, радостные краски бывают у нас только по утрам в афанасьевские морозы. И особенно хороши они сегодня, над свежим снегом и зеленым бором. Солнце еще за лесом,

Функциональные стили

	Стиль	Форма и вид речи	Сфера общения	Функция
КНИЖНЫЕ	ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ	письменная; монолог	общение органов государственной власти с гражданами, общение учреждений между собой, общение граждан с учреждениями	сообщение
	НАУЧНЫЙ • собственно научный • научно-популярный	письменная (возможна и устная); монолог	научная деятельность	сообщение, разъяснение научной информации, пропаганда научных сведений и достижений
	ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ	письменная (возможна и устная); монолог диалог полилог	агитационно-массовая деятельность	воздействие с целью агитации и пропаганды, т.е. формирование общественного мнения; сообщение (информирование граждан о событиях в стране и мире)
РАЗГОВОРНЫЙ	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ	письменная; монолог диалог полилог	словесно-художественное творчество	воздействие, единство коммуникативной и эстетической функций
	ОБИХОДНО-БЫТОВОЙ	устная (возможна письменная – частная переписка)	неофициальное непосредственное спонтанное общение в быту, дома, в магазине, в транспорте и т. д.	общение – обмен информацией, мыслями, впечатлениями

русского языка

Жанры	Особенности стиля	Языковые средства
законодательные документы (закон, кодекс, конституция, устав), дипломатические акты, служебная переписка между учреждениями и организациями, деловые бумаги (приказ, распоряжение, постановление, справка, характеристика, заявление, докладная записка, расписка, объявление и др.)	точность; стандартизованность, стереотипность; устойчивость и замкнутость; слабая степень индивидуализации стиля; широкое употребление клише и штампов; почти полное отсутствие экспрессивных речевых средств	особая официальная и канцелярская лексика и фразеология; употребление слов и номенклатурных наименований в прямом значении; широкое использование условных сокращений, сложных союзов, производных предлогов, конструкций с отлагательными существительными, распространенных предложений с развернутой синтаксической связью
диссертация, монография, научная статья, реферат, доклад, учебник и учебная литература, научно-популярная литература	строгая логичность изложения; смысловая точность, отвлеченность и высокая степень обобщения; объективность	использование слов в прямом значении; терминология, абстрактная лексика; употребление причастий и деепричастий; вводные слова; сложные синтаксические построения; четкое построение абзацев
очерки, статьи в СМИ (газетах, журналах, в интернете), дискуссии, политические дебаты и др.	логичность; образность; эмоциональность; оценочность; жанровое разнообразие	общественно-политическая лексика и фразеология; частотны заимствованные слова (особенно англицизмы); эмоционально-экспрессивная лексика; разнообразие стилистического использования языковых средств: многозначность; эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы и восклицания, лексические повторы, инверсия, синтаксический параллелизм, парцелляция
роман, повесть, рассказ, драма, трагедия, сказка и др.	широкое использование средств других стилей и средств нелитературных (просторечия, диалектов, жаргонов); широкое применение экспрессивных и образных средств языка; поэтический синтаксис; индивидуализация стиля (стиль писателя)	лексика эмоционально-экспрессивная и разговорная, просторечная, жаргонная; широкое употребление тропов и стилистических фигур: эпитеты, сравнения, метафоры, анафоры, антитезы, риторические вопросы, инверсии и др.
бытовая беседа, воспоминания и др.	особые условия функционирования – непринужденность, неофициальность, неподготовленность коммуникации; широкое использование языковых средств общения (жесты, мимика); особая роль интонационных средств; ситуативная прикрепленность; эмоциональность и оценочность	обиходно-бытовая лексика и фразеология; эмоционально-экспрессивная лексика; широкое употребление частиц, междометий, вводных слов; короткие и неполные предложения, слова-предложения; повторы; ослабление и нарушение связи между частями предложений; бессоюзная связь и присоединительные конструкции; инверсия

просека в голубой тени. В колеях санного следа, смелым и четким полукругом прорезанного от дороги к дому, тень совершенно синяя. А на вершинах сосен, на их пышных зеленых венцах, уже играет золотистый солнечный свет. И сосны, как хоругви, замерли под глубоким небом.

(И.А. Бунин)

Стиль разговорный. Реализует функцию общения. Характеризуется особыми условиями функционирования (контекст ситуации, непосредственность речевого общения, отсутствие предварительного отбора языкового материала), использованием внелексических средств (интонация – фразовое и эмфатическое ударение, паузы, темп речи, ритм и т. д.), использованием внеязыковых факторов (мимика, жесты, реакция собеседника), широким употреблением обиходно-бытовой лексики и фразеологии, лексики эмоционально-экспрессивной, частиц, междометий, разных разрядов вводных слов, особенностями синтаксиса (неполные предложения различного типа, слова-обращения, слова-предложения, разрыв предложений вставочными конструкциями, повторы слов, ослабление и нарушение форм синтаксической связи между частями высказывания, присоединительные конструкции, преобладание диалога и т. д.).

Разговорный стиль противопоставлен книжным стилям в целом. Ему в первую очередь присуща функция общения, он образует систему, имеющую свои особенности на всех ярусах языковой структуры: в фонетике (точнее, в произношении, ударении, интонации), лексике, фразеологии, словообразовании, морфологии, синтаксисе.

Термин «разговорный стиль» понимается двояко. С одной стороны, он употребляется для обозначения степени литературности речи и включается в ряд: высокий (книжный) стиль – средний (нейтральный) стиль – сниженный (разговорный) стиль. Такое подразделение удобно для описания лексики и применяется в виде соответствующих помет в словарях (слова нейтрального стиля даются без помет). С другой стороны, этим же термином обозначается одна из функциональных разновидностей литературного языка. Для избежания неудобства, связанного с двузначностью термина, во втором значении часто лингвистами используется термин «разговорная речь».

Разговорная речь представляет собой особую стилистически неоднородную функциональную систему, настолько обособленную от книжной речи (ее иногда называют литературным языком), что это позволило Л.В. Щербе сделать такое замечание: «Литературный язык может настолько отличаться от разговорного, что приходится иногда

говорить о двух разных языках». Не следует буквально понимать противопоставление «литературный язык – разговорный язык», т. е. вывести разговорную речь за пределы литературного языка: имеются в виду две разновидности последнего, обладающие каждая своей системой, своими нормами, но в одном случае это кодифицированный (строго систематизированный, упорядоченный, узаконенный в словарях и справочниках) литературный язык, а в другом – некодифицированный, но тоже литературный язык (за пределами которого находится частично включаемое в литературную речь, частично выходящее за ее рамки так называемое просторечие).

В «чистом» виде разговорный стиль, естественно, в текстах ЕГЭ не может быть представлен. Однако элементы этого стиля могут присутствовать как в публицистическом, так и в художественном стиле.

Приводим образец диалога спонтанной разговорной речи.

А. Который уже час? Что-то есть охота. Чайку бы.

Б. Народ от праздности завел привычку трескать, как сказал Гоголь. Сейчас чайник поставлю.

А. Ну, мы-то с тобой сегодня ого-го сколько наработали. А праздник ты знаешь что такое?

Б. Догадываюсь.

А. И что бы ты тогда делала, когда бы праздник наступила?

Б. Даже не представляю. Это ведь учиться надо, праздности-то!

7.2. Текст

В последние десятилетия бурно развивается новая отрасль языкознания – лингвистика текста, основной единицей которой является текст – продукт речевой деятельности, существующий в устной или письменной форме. Под текстом понимают чаще всего несколько предложений, связанных по смыслу и с помощью лексико-грамматических средств. Тексту свойственны следующие признаки: содержательная и структурная завершенность, а также определенное отношение автора к сообщаемому. В тексте может быть выражено: утверждение, отрицание, предположительность, сомнение, уверенность, неуверенность, согласие, несогласие, одобрение, опровержение и др. модальные значения.

Тексту посвящено значительное количество работ – как научных, так и методических. Советуем учителю обратить внимание на пособия

Л.М. Лосевой (см. лит.) и З.Л. Тураевой (см. лит.), а также на учебники «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи» для 10–11 классов А.И. Власенкова и Л.М. Рыбченковой, новый учебник В.В. Бабайцевой для профильного обучения, «Русский язык: культура речи, текст, функциональные стили, редактирование» Л.А. Введенской и А.М. Пономаревой.

Тексту и выразительности речи в тестах уделяется большое внимание. Вопросы, которые лежат в основе многих заданий, проверяют речеведческие знания следующих тем:

- текст как речевое произведение, смысловая и композиционная целостность текста;
- последовательность расположения частей текста; средства связи предложений в тексте;
- типы речи: повествование, описание, рассуждение;
- стили речи: разговорный, официально-деловой, публицистический, научный и художественный;
- отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения;
- основные виды тропов и их использование в тексте.

Как показывает практика, выполнение некоторых заданий дается учащимся с трудом. Связано это с недостаточно выработанными в школе знаниями и умениями коммуникативного характера. Поэтому советуем учителю при подготовке к ЕГЭ обратить внимание на развитие и закрепление у учащихся следующих речеведческих знаний, умений и навыков:

- умение строить речевые произведения разных типов и жанров;
- знание выразительных средств текста (тропов);
- умение применять речеведческие знания к анализу текста.

В тестах есть коммуникативные задания нескольких типов. Одно из них – составление микротекста путём добавления пропущенных в нём одного предложения и слова (или сочетания слов). Чтобы выполнить правильно эти задания, необходимо уметь устанавливать смысловые (логические) и грамматические связи между предложениями, а для этого нужно уметь видеть сигналы связи.

Другие речевые задания связаны с комплексным анализом относительно большого текста. Учащиеся должны провести смысловой анализ текста, определить его стиль и тип, показать знание того, как строится текст, какие средства языка используются в нём для связи предложений, какие средства выразительности помогли автору ярко и убедительно передать свои чувства и мысли.

Характеристика основных средств выразительности речи (тропов) дана в «Словаре лингвистических и литературоведческих терминов»; стили описаны достаточно подробно в связи с тем, что этому вопросу посвящено обычно отдельное задание и учащиеся, как правило, затрудняются определить, к какому стилю относится анализируемый ими текст. Вызывает также затруднение у них и определение типа речи и средств связи предложений в тексте, поэтому остановимся на этом вопросе более подробно.

Многими лингвистами под **текстом** понимается *«некое упорядоченное множество предложений, объединённых различными типами лексической, логической и грамматической связи, способное передавать определённым образом организованную и направленную информацию. Текст есть сложное целое, функционирующее как структурно-семантическое единство»* (З.Л. Тураева). Итак, текст — это совокупность предложений, связанных по смыслу единой темой и микротемами. Кроме одной основной темы (то, о чем говорится в тексте, чему посвящен текст, его основная мысль), в тексте часто выделяют микротемы (темы составных смысловых частей текста).

В текстах бывают представлены разные типы речи:

- повествование;
- описание;
- рассуждение.

Коротко охарактеризуем каждый из типов (более подробную информацию можно почерпнуть из указанных в списке литературы книг Л.М. Лосевой, В.В. Бабайцевой, А.И. Власенкова и Л.М. Рыбченковой).

Повествование — это рассказ о чем-либо, сообщение о каком-либо событии в определенной хронологической последовательности. На первый план в повествовании выдвигается порядок протекания действия, развитие сюжета.

События могут передаваться как в прямой, хронологической, последовательности, так и в обратной — читатель может сначала узнать о развязке, а потом уже о самом действии. Причём рассказчик может иногда отступать от хронологической последовательности повествования, вспоминая о прошедшем или забегая вперед. В повествовательных текстах особую изобразительную роль играют глаголы, позволяющие наглядно представить сменяющие друг друга действия во времени и пространстве.

Как правило, повествование как тип текста имеет следующую структуру: завязку (начало события), кульминацию (развитие события) и развязку (конец события).

Повествование может вестись как от первого лица (Я + глаголы в первом лице), так и от третьего лица (образ рассказчика отсутствует, это так называемое авторское повествование).

Повествовательные тексты могут быть различными по жанру (сказка, рассказ, повесть, басня, былина), по **форме** (прозаическими или поэтическими) и по **тематике**. Повествование очень распространено в воспоминаниях и письмах.

Советуем обратить внимание при выполнении тестов на то, что повествовательные тексты в чистом виде встречаются редко. Как правило, они сопровождаются описанием (в художественных произведениях) и рассуждением (в публицистике).

Описание – это изображение какого-либо явления действительности путем перечисления и раскрытия его основных признаков. В зависимости от предмета речи, тексты описательного характера делятся на пейзажные и портретные. Кроме того, может быть описание неодушевленного предмета, описание интерьера, описание состояния человека и пр. Описание предназначено для того, чтобы читатель ярко представил описываемый предмет в своем сознании.

Как правило, описание имеет следующую структуру: общее представление о предмете, описание отдельных признаков предмета, вывод, заключение, авторская оценка.

Описанию свойственны такие коммуникативные качества речи, как точность и выразительность. При описании часто используются олицетворения, сравнения, метафоры, эпитеты. Чаще всего используются слова, обозначающие признаки и свойства предметов, назывные и неполные предложения.

В качестве разновидности этого функционального типа выделяется научное описание, используемое, например, в учебниках, энциклопедиях, научных работах. Элементы описания часто используются в другом функциональном типе – повествовании.

Рассуждение – это функциональный тип речи, основная цель которого – изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.

Рассуждение приобретает в наше время особую востребованность и актуальность, поскольку резко возросла роль публичной речи в современной коммуникации. Выпускники школ должны уметь логически мыслить, делать обоснованные выводы, доказывать свою точку зрения и опровергать точку зрения оппонента. Им важно владеть этим типом речи еще и потому, что часть 3 ЕГЭ (С1) предполагает сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

От предыдущих типов рассуждение отличается более сложной структурой. Текст-рассуждение, как правило, состоит из трех частей: тезиса (какая-либо мысль); доказательства (или опровержения) этого тезиса, т.е. аргументов, что обычно сопровождается примерами; вывода (заключения). Поэтому более сложными по структуре являются и предложения, из которых состоит этот текст, — с обособленными оборотами, вводными словами (*во-первых, во-вторых..., итак, следовательно, таким образом* и др.); сложными предложениями (часто используются союзы *так как, потому что, хотя, несмотря на, если... то* и др.), которые способны устанавливать различные логические отношения между приводимыми аргументами и между тезисом и аргументами; широко используется также абстрактная (отвлеченная) лексика.

Рассуждение может присутствовать в разных жанрах: в письмах, научных статьях и учебниках, в рецензиях, докладах, в дискуссионных выступлениях и полемике, в ученических сочинениях. В художественных произведениях этот тип лишен, как правило, тезисов и выводов. Чаще всего рассуждение свойственно публицистическому стилю. Оно может сопровождаться описанием и повествованием. В данном пособии в тестах использовано достаточно много подобных типов речи. Например, типичным рассуждением является следующий отрывок из книги академика Д.С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном».

«Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно дает себе оценку. По тому, ради чего человек живёт, можно судить и о его самооценке — низкой или высокой.

Если человек рассчитывает приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура...

Если человек живёт, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека.

Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. Да, радость!»

Итак, мы рассмотрели различные функциональные типы речи — повествование, описание, рассуждение. Напоминаем, что типологическая структура большого по объёму текста редко бывает однородной: в нем обычно сочетаются разные типы речи, но какой-то один

ТИПЫ РЕЧИ

Основания выделения типов речи	Содержание (смысловая структура). О чем говорится в тексте?	Строение (композиция)	Типичные языковые особенности (языковая структура)
1	2	3	4
<p>Типы речи</p> <p>ПОВЕСТВОВАНИЕ</p>	<p>рассказ о событиях, происшествиях, действиях (что происходит)</p> <p>Много кадров фотопленки (сколько действий)</p>	<p>завязка</p> <p>развитие действия</p> <p>кульминация</p> <p>развязка</p>	<ul style="list-style-type: none"> ведущая часть речи – глагол (чаще совершенного вида), обозначающий динамику; последовательность событий, частотны наречия места и времени; синтаксис индивидуален (используются все типы предложений) и зависит от стиля речи и стиля автора

Окончание табл.

1	2	3	4
<p>ОПИСАНИЕ</p>	<div data-bbox="163 837 238 1153" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>изображение какого-либо явления действительности</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>↓</p> <p>портрет описание человека или его состояния</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>↓</p> <p>пейзаж описание природы, состояния среды</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>↓</p> <p>интерьер описание внутреннего пространства помещения, его убранства</p> </div> </div> <div data-bbox="505 658 557 953" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px; text-align: center;"> <p>Один кадр фотопленки</p> </div>	<p>перечисление общего и частных признаков, впечатление о ком-либо или о чем-либо, возможен вывод</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ведущие части речи — существительные и прилагательные; глаголы, как правило, несовершенного вида, позволяющие передать статичность, вневременность описания; ● передается чаще всего простыми предложениями; частотны назывные и неполные предложения ● характерна однотипность средств и композиции в целом
<p>РАССУЖДЕНИЕ</p>	<p>размышления о том, почему произошло что-либо, почему человек поступает именно так, почему автор (или все мы) так считает, что из этого следует (как поступить, что делать?); подтверждение какой-либо мысли; причины и следствия событий, явлений, поступков людей</p>	<p>тезис (основная мысль) аргументы (доказательства) Выводы</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● частотна абстрактная лексика; ● частотны вводные слова (во-первых..., итак, следовательно, таким образом), производные предлоги и составные союзы (вследствие, несмотря на, так как, потому что); ● более сложный синтаксис: наличие обособленных оборотов, вставных конструкций, сложноподчинённых предложений
<p>Нельзя сфотографировать</p>			

является ведущим, другие же дополняют его. Поэтому во многих тестах даются следующие ответы:

- повествование и описание;
- рассуждение и описание;
- повествование и рассуждение;
- рассуждение-доказательство;
- рассуждение-размышление;
- все типы речи.

Авторы одного из пособий по ЕГЭ советуют учащимся использовать при определении типа текста следующие приёмы, достаточно разнообразные и доступные.

«Определяя типологическую структуру текста, надо исходить из понятий типов речи: в описании говорится о **постоянных** или **одновременно присутствующих признаках** чего-либо (их можно запечатлеть на одном кадре фотоаппарата), в повествовании речь идет о **сменяющих друг друга действиях или событиях** (потребуется сделать столько кадров, сколько сменяющихся действий), в рассуждении говорится о **причинах и следствиях событий и явлений**, о наших представлениях о них, оценках, чувствах (словом, о том, что вообще нельзя сфотографировать).

Как показывают результаты тестирования, чаще всего ошибаются при анализе текста-рассуждения, особенно в тех случаях, когда в нём нет ярко выраженного тезиса и его доказательства, а речь идет об объяснении чего бы то ни было. Такой текст ученики обычно склонны относить к повествованию, отталкиваясь, вероятно, от широкого, но не терминологического, а бытового значения слова: повествовать – значит рассказывать о чем-либо, вообще что-то говорить.

В сомнительных случаях помогает приём «фотографирования», а также анализ типового значения фрагмента текста. При этом следует помнить, что рассуждение бывает трёх типов (доказательство, объяснение, размышление) и что в нем говорится обычно о вещах отвлечённых, не о материальном, предметном мире, а о наших представлениях о нем, о понятиях, чувствах, оценках чего бы то ни было (говорим не о том, что видим, а о том, что знаем, о чём думаем), поэтому сфотографировать содержание текста-рассуждения нельзя»¹.

Немаловажным является и вопрос о том, как создаётся тематическое единство и смысловая завершённость текста, какими средствами связываются отдельные предложения в составе текста. Знание этого материала

¹ Единый государственный экзамен: Русский язык: Контрольные измерительные материалы. — М.: Просвещение, 2003. С. 53

также проверяется в тестах. Охарактеризуем эти средства межфразовой связи (в данном пособии представлена классификация, предложенная в учебнике Л.А. Введенской и А.М. Пономаревой, с. 208–209).

Средства, обеспечивающие тематическую связь:

- а) слова-заместители – местоимения (*человек – он*), наречия (*в саду – здесь*), синонимы (*медленно – неторопливо*), метонимии (*жители деревни – деревни*), метафоры, различные оценочные обозначения (*трус – заяц, растяпа – шляпа*), родовидовые слова (*цветы – васильки*), перифразы (*Алас хочет уже выгнать за дверь героя. Персей, видя что не может он бороться с могучим великаном, сам спешит выйти из дома.* (Н. Кун, пример И. Севбо), имя собственное – имя нарицательное (*инженер – Иван Петрович*);
- б) отношения и связи, существующие между словами в системе языка (т. е. зафиксированные словарями и грамматиками), например, тематические (*дом – крыша, крыльцо, стены, окна, потолок, пол...*). Словообразовательные (*текст – текстовой, текстовый, текстологический, текстология, текстуальный*), антонимические (*вспыхнуть – погаснуть*) и т. д.;
- в) лексические повторы.

Средства, обеспечивающие грамматическую связь:

- а) соответствие видо-временных форм глаголов в тексте;
- б) предлоги;
- в) соответствие между грамматическими формами в предложении.

Средства, обеспечивающие синтаксическую связь:

- а) анафорическая связь (единоначатие) и эпифора; пример: *Мало того, что осуждена на такую страшную участь; мало того, что перед концом своим должна видеть, как станут умирать в невыразимых муках отец и мать, для спасения которых двадцать раз готова была бы отдать жизнь свою, – мало всего этого: нужно, чтобы перед концом своим мне довелось увидеть и услышать слова и любовь, какой не видала я* (Н. Гоголь; пример Д.Э. Розенталя и М.А. Теленковой);
- б) параллелизм: *Да, что знаешь в детстве – знаешь на всю жизнь, чего не знаешь в детстве – не знаешь на всю жизнь* (М. Цветаева);
- в) противопоставление (См. тексты произведений «Толстый и тонкий» А. Чехова, «Слон и Моська» И. Крылова, «Моцарт и Сальери» А. Пушкина и т. д.);
- г) порядок слов в предложениях – прямой, обратный (Ср.: *Я приеду сегодня. – Сегодня я приеду*);

д) вопросительные предложения (*Для чего это ему нужно? – требуется ответ*);

е) союзы, частицы.

Средства, обеспечивающие логическую связь:

а) последовательность в изложении мыслей, событий, фактов, действий (*Пришел, увидел, победил*);

б) правильность причинно-следственных связей (Ср.: *листья опадают, потому что наступила осень и осень наступила, потому что листья опадают*);

в) оглавление;

г) слова-организаторы логических связей: *вот почему, поэтому, из этого следует...*;

д) вводные слова, организующие порядок высказывания: *во-первых, во-вторых, наконец, итак...*;

е) скрепы – предложения, абзацы, указывающие на порядок изложения;

ж) резюмирующие слова: *подведем итог, в заключение выступления...*

И, наконец, последнее задание тестов С1 – сочинение или эссе – также тесно связано с перечисленными выше вопросами. Формулировка задания С1 одинакова для всех вариантов:

«Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком».

Задание С1 предназначено не только для проверки уровня знаний по конкретным учебным предметам, но и для проверки общей культуры выпускника. За выполнение этого задания учащийся получает самое большое количество баллов – 20. При оценке этой части тестов проверяются:

- умения и навыки чтения (понимание проблемы и авторской позиции, отражённой в предложенном для анализа тексте);
- зрелость суждений при интерпретации текста, способность обосновать собственную позицию и корректно выразить ее, если она не совпадает с авторской;
- умение создавать на основе предложенного текста собственное высказывание в определенном жанре – сочинении;
- умение ясно, композиционно стройно, логично излагать свои мысли;
- умение пользоваться в письменной речи словарным богатством, разнообразием грамматических форм, выразительными средствами родного языка;
- практическая грамотность – владение орфографическими, пунктуационными, языковыми нормами.

Итак, при выполнении задания С советуем придерживаться такой последовательности.

1. Внимательно прочитайте текст (желательно это сделать несколько раз). Определите, о чем идет в нем речь (каковы его тема и проблема, поднятые автором). Что думает об этом сам автор, какова его позиция?
2. Дайте свою оценку текста: разделяете ли вы мнение автора или не согласны с ним. Подумайте над тем, каким способом аргументировать свою позицию. Приведите несколько аргументов.
3. Определите композицию своего сочинения и выберите его стиль. Лучше избрать публицистический стиль. Продумайте языковое оформление своего сочинения.

ГЛАВА II. СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Аллего́рия (греч. allēgoria — иносказание). Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия при помощи конкретного, жизненного образа. Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность — в облики волка, коварство — в виде змеи и т. д.

Аллитера́ция (от лат. ad — к, при + litera — буква). Повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический приём. *Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой* (Пушкин).

Ана́фора (греч. anaphora — вынесение вверх). Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка):

- Повторение одних и тех же сочетаний звуков:

*Грозой снесенные мосты,
Гроба с размытого кладбища.*

(Пушкин)

- Повторение одних и тех же морфем или частей сложных слов:

*... Черноглазую девицу,
Черногривого коня!*

(Лермонтов)

- Повторение одних и тех же слов:

*Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза.*

(Есенин)

- Повторение одних и тех же синтаксических конструкций:

*Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижу ль меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.*

(Пушкин)

Анафора широко используется при построении периода, члены которого (предложения, входящие в состав повышения или понижения) начинаются одними и теми же служебными словами. Например: *Мало того что осуждена я на такую страшную участь; мало того что перед концом своим должна видеть, как станут умирать в невыразимых муках отец и мать, для спасения которых двадцать раз готова была бы отдать жизнь свою, — мало всего этого: нужно, чтобы перед концом своим мне довелось увидеть и услышать слова и любовь, какой не видала я (Тоголь).*

Анафорический. Указывающий на предшествующее слово, отсылающий к ранее сказанному. Анафорические местоимения *он (она, оно, они)*, субстантивированные *тот (та, то, те)* и др. Особую стилистическую роль играет анафорическое личное местоимение 3-го лица, когда оно используется для усиления, подчёркивания предшествующего существительного—подлежащего. Такое плеонастическое употребление анафорического местоимения встречается, с одной стороны, в высоком стиле, ораторской речи, поэтическом языке, например: *Твой милый образ, незабвенный, он предо мной везде, всегда...* (Тютчев). *Слёзы унижения, они были едки* (Федин); с другой стороны — в разговорной речи, в просторечии, например: *Дьявол — он самый хвостун* (Л. Толстой); *Девочки — они аккуратно носят вещи* (Коптяева).

Антитеза (греч. antithesis — противоположение). Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. *Где стол был яств, там гроб стоит* (Державин). Антитеза часто строится на антонимах. *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет* (поговорка).

Антонимы (от греч. anti — против + оупта — имя). Слова, имеющие противоположное значение. Основой антонимии является наличие в значении слова качественного признака, который может возрастать или убывать и доходить до противоположного. Поэтому особенно много антонимов среди имён прилагательных, выражающих понятия качества (*хороший — плохой*), различные ощущения (*твёрдый —*

мягкий, сладкий — горький), объёма, размера, протяжённости (*толстый — тонкий, большой — маленький, высокий — низкий*), веса (*тяжёлый — лёгкий*), формы (*острый — тупой*), цвета (*белый — чёрный*), психологических оценок (*добрый — злой, храбрый — трусливый*), времени (*ранний — поздний*), пространства (*близкий — далёкий*), возраста (*молодой — старый*) и т. д.

Аналогичные значения противоположности могут выражать имена существительные (*добро — зло, жизнь — смерть, мир — война, лето — зима, верх — низ*), глаголы (*работать — отдыхать, любить — ненавидеть, приходить — уходить*), наречия (*рано — поздно, здесь — там*), предлоги (*в — из, под — над*) и т. д.

Многозначность слова обуславливает наличие у одного и того же слова не одного, а нескольких антонимов. Ср.: *низкий забор — высокий забор, низкий поступок — благородный поступок*.

В речи языковые антонимы, построенные на прямом значении слова, могут пополняться антонимами контекстными, ср.: *тесная обувь — свободная обувь, тесная квартира — просторная квартира*. Антонимы широко используются в художественной речи, в публицистике как выразительное средство создания контраста. Они часто составляют названия художественных произведений: «*Отцы и дети*» (Тургенев); «*Война и мир*» (Л. Толстой); «*Толстый и тонкий*» (Чехов). Ср. также роль антонимов в построении антитезы.

Архаизмы (от греч. archaios — древний). Устарелые для определённой эпохи, вышедшие из употребления слова и выражения, заменённые другими: *вотще* (напрасно, тщетно), *сей* (этот), *выя* (шея), *живот* (в значении «жизнь»), *сущий* (в значении «существующий»), *зерцало* (зеркало).

В плане стилистическом архаизмы используются:

- а) для воссоздания исторического колорита эпохи (обычно в исторических романах, повестях);
- б) для придания речи оттенка торжественности, патетической взволнованности (в стихах, ораторском выступлении, публицистической речи);
- в) для создания комического эффекта, иронии, сатиры, пародии (обычно в фельетонах, памфлетах);
- г) для речевой характеристики персонажа (например, лица духовного звания).

Бессоюзи́е. Бессоюзная связь однородных членов простого предложения или предикативных частей сложного предложения; нередко ис-

пользуется как стилистический приём. *Швед, русский колет, рубит, режет* (Пушкин). *Люди знали: где-то, очень далеко от них, идёт война* (Ажаев). *Волков бояться — в лес не ходить* (поговорка).

Гипербола. Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления. Средствами гиперболы автор усиливает нужное впечатление или подчёркивает, что он прославляет, а что — высмеивает. В художественной речи гипербола часто переплетается с другими средствами — метафорами, олицетворениями, сравнениями и др. *В сто сорок солнц закат пылал* (Маяковский).

Градиация (лат. gradatio — постепенное усиление). Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создаётся нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления. *Я победил его, разгромил, уничтожил*.

Инверсия (лат. inversio — перестановка, переворачивание). Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи. Инверсия относится к числу стилистических фигур. *Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства* (Коптяева) (инверсия главных членов предложения). *Вышел месяц ночью тёмной, одиноко глядит из чёрного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние* (Неверов) (инверсия согласованных определений). *Сначала очень была огорчена* (Пушкин) (инверсия обстоятельства меры и степени).

Инверсия связана не только с изменением положения соотносительных членов предложения между ними, но и с местом слова в предложении. В наиболее выигрышном положении оказывается тот член предложения, который выносится в его начало (если только это место не является для него обычным) или, наоборот, отодвигается в конец предложения, особенно если в абсолютном конце предложения сообщается нечто новое (см. актуальное членение предложения). *Помогла им чистейшая случайность* (инверсировано подлежащее). *Не надеюсь я на его аккуратность* (инверсировано сказуемое). *За Родину сражались герои-партизаны* (инверсировано дополнение). *Рассказ он написал замечательный* (инверсировано определение). *С радостью было воспринято это сообщение* (инверсировано обстоятельство образа действия).

Инверсия широко используется в языке художественной литературы как выразительное стилистическое средство. Сравните инверсию подлежащего, сказуемого, дополнения, определения и обстоятельства в приводимых ниже предложениях. *Гораздо интереснее оказались морские коньки* (Катаев). *Сметливость его и тонкость чутья меня поразили* (Пушкин). *Досадно было, боя ждали* (Лермонтов). *Ослепительно-яркое вырвалось из печи пламя* (Гладков). *Все уговорились держать себя с нею при Степане Михайловиче ласково* (Аксаков). *Да, мы дружны были очень* (Л. Толстой). *Тут сгорел мой приятель со стыда* (Тургенев).

Ирония (от греч. εἰρωνεία — притворство, насмешка). Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, содержащих в себе оценку того, что осмеивается; одна из форм отрицания. Отличительным признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый; чем больше противоречие между ними, тем сильнее ирония. В искусстве это проявляется в сатирическом и юмористическом изображении. *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (Крылов) (в обращении к ослу).

Историзмы. Устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали. *Боярин, дьяк, опричник, урядник, арбалет*. Историзмы используются как номинативное средство в научно-исторической литературе, где они служат названиями реалий прошлых эпох, и как изобразительное средство в произведениях художественной литературы, где они способствуют воссозданию колорита той или иной исторической эпохи.

Каламбур (франц. calembourg — игра слов). Фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов. *Шёл дождь и два студента. Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав* (Пушкин).

Литота (греч. litotēs — простота, малость, умеренность). Троп, противоположный *гиперболе* (см.). Литота — это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления. Литота есть в народных сказках: *мальчик с пальчик, мужичок с ноготок. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить* (Некрасов).

Метафора (греч. metaphora — перенос). Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. *«Дворянское гнездо»* (прямое значение слова *гнездо* — «жилище птицы», переносное — «человеческое сообще-

ство»), *крыло самолёта* (ср.: *крыло птицы*), *золотая осень* (ср.: *золотая цепь*). В отличие от двучленного сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создаёт компактность и образность употребления слов. Метафора — один из наиболее распространённых тропов, так как сходство между предметами или явлениями может быть основано на самых различных чертах. *Нос корабля, ножка стола, заря жизни, льётся речь, стальное перо, стрелка часов, дверная ручка, лист бумаги.*

Метонимия (греч. *metonymia* — переименование). Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними; разновидность тропа. Связь может быть:

- а) между предметом и материалом, из которого предмет сделан. *Не то на серебре — на золоте едал* (Грибоедов);
- б) между содержимым и содержащим. *Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый!* (Крылов);
- в) между действием и орудием этого действия. *Перо его местию дышит* (А.К. Толстой);
- г) между автором и его произведением. *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал* (Пушкин);
- д) между местом и людьми, находящимися на этом месте. *Но тих был наш бивак открытый* (Лермонтов).

Многозначность (полисемия). Наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений, обычно возникающих в результате развития первоначального значения этого слова. Так, слово *земля* в современном русском языке имеет следующие значения: 1. Название планеты, третьей от Солнца. *Земля вращается вокруг своей оси.* 2. Суша (в отличие от водного пространства). *Мореплаватели достигли наконец земли.* 3. Почва, верхний слой земной коры. *Обработка земли.* 4. Рыхлое тёмно-бурое вещество, входящее в состав земной коры. *Смешать землю с песком.* 5. Страна, государство. *Заморские земли.* 6. Территория с угодьями, находящаяся в чьём-либо владении, пользовании. *Колхозная земля.*

Многозначность возникает разными путями. Новое значение может образоваться путём переноса названия по сходству (*зерно злаков — зерно истины*), по функции (*перо гусиное — перо стальное*), по смежности, т. е. соприкосновению вещей в пространстве или во времени (*большая аудитория — внимательная аудитория, деревянный стол — диетический*

стол, перевод книги — удачный перевод, *фарфоровое блюдо* — вкусное блюдо, *покрасневший язык* — национальный язык, *изделия из бронзы* — старинная бронза). Не следует смешивать полисемию с омонимией.

Многосоюзие. Стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчёркивается роль каждого из них, создаётся единство перечисления, усиливается выразительность речи. *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность* (Короленко). *Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду* (Чехов).

Неологизм (от *греч.* *neos* — новый + *logos* — слово, понятие). Слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия. *Астронавт, космодром, лавсан*. После того как слово входит в широкое употребление, оно перестаёт быть неологизмом (ср. *шагающий экскаватор, программированное обучение*). А некоторые неологизмы советской эпохи перешли уже в разряд устаревших слов (*продналог, губком, наркомат, нэпман, партмаксимум, комсомолец, трудовдень* и др.).

Неологизм авторский (индивидуальный, речевой). Неологизм, созданный автором данного литературного произведения с определённой стилистической целью и обычно не получающий широкого распространения, не входящий в словарный состав языка. *Зеленокудрые* (Гоголь), *москвудушие* (Белинский), *надвьюжный* (Блок), *громадьё, многопудье, мандолинить, молоткастый* (Маяковский).

Оксюморон (*греч.* *οξυμῶρον* — остроумно-глупое). Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключаящих одно другое, в результате которого возникает новое смысловое качество. Оксюморон всегда содержит элемент неожиданности. *Горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание, сладкая скорбь, грустная радость*. На оксюмороне нередко строится заголовок произведения: Л. Толстой «*Живой труп*», Ю. Бондарев «*Горячий снег*».

Олицетворение (*греч.* *προσωποποιεία*, от *προσωπον* — лицо + *ποιεο* — делаю). Троп, состоящий в том, что неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, живому существу, не наделённому сознанием, приписываются качества или действия, присущие человеку, — дар речи, способность мыслить и чувствовать. Олицетворение — один из древнейших тропов, своим возникновением обязанный анималистическому мировоззрению и всевозможным религиоз-

ным верованиям; занимает большое место в мифологии, в фольклоре: олицетворяются явления природы, быта; фантастические и зоологические персонажи былин, сказок, легенд. В современный период чаще всего встречается в языке художественной литературы: больше в поэзии, в меньшей степени — в прозе. *О чём ты воешь, ветер ночной, о чём так сетуешь безумно?* (Тютчев). *К ней прилегла в опочивальне её сиделка — тишина* (Блок). *Когда, бушуя в бурной мгле, играло море с берегами...* (Пушкин).

Омóнимы (от *греч.* *homos* — одинаковый + *онута* — имя). Слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению. *Брак* (супружество) — *брак* (испорченная продукция); *ключ* (для замка) — *ключ* (родник).

Параллелизм (от *греч.* *parallēlos* — рядом идущий). Одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи. *Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы* (Брюсов).

*Когда идёшь по снежным гребням ты,
Когда по грудь тыходишь в облака, —
Умей глядеть на землю с высоты!
Не смей глядеть на землю свысока!*

(Островой)

Параллелизм отрицательный. Параллелизм, построенный на отрицательном сравнении.

*Не стая воронов слеталась
На груды тлеющих костей,
За Волгой, ночью, вкруг огней
Удалых шайка собиралась.*

(Пушкин)

Парафра́з и парафра́за. То же, что и перифра́з и перифра́за (от *греч.* *paraphrasis* — описательный оборот, описание). 1. Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова. *Пишущий эти строки* (вместо «я» в речи автора).

2. Троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. *Царь зверей* (вместо «лев»). *Туманный Альбион* (вместо «Англия»). Ср. у Пушкина: *певец Гяура и Жуана* (Байрон), *певец Литвы* (Мицкевич), *творец Макбета* (Шекспир).

Парóнимы (от *греч.* *para* — возле + *онута*, *опота* — имя). Однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или

частично совпадающие в своем значении. *Ароматный* — *ароматический* — *ароматичный*; *банковский* — *банковый*; *встать* — *стать*; *героический* — *геройский*; *драматический* — *драматичный*; *значение* — *значимость*; *интеллигентный* — *интеллигентский*; *кабинетный* — *кабинетский*; *надеть* — *одеть*; *оплатить* — *уплатить*; *освоить* — *усвоить*; *пометы* — *пометки*; *проблемный* — *проблематический* — *проблематичный*; *романический* — *романтический* — *романтичный*; *стилевой* — *стилистический*; *существо* — *сущность*. Некоторые исследователи к паронимам относят также разнокоренные слова, близкие по звучанию и вследствие этого допускающие смешение в речи. *Компания* — *компания* (омофоны), *экскаватор* — *эскалатор*.

Парцелляция (восходит к *франц.* *parcelle* от *лат.* *particula* — частица). Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. *С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего* (Гл. Успенский). *У Елены беда тут стряслась. Большая* (Панфёров). *Флеров — всё умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже* (Горький). *Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился* (Н. Ильина). Парцелляция широко используется в современной художественной литературе как средство образительности, особый стилистический приём, позволяющий усилить смысловые и экспрессивные оттенки значений. От присоединения парцелляция отличается тем, что парцелируемые части всегда находятся вне основного предложения, тогда как присоединительные конструкции могут быть как в рамках основного предложения, так и за его пределами (в последнем случае парцелляция и присоединение фактически совпадают).

Плеоназм (*греч.* *pleonasmus* — излишество). Многословие, выражение, содержащее близкие или идентичные по смыслу и потому логически излишние слова (если только это не связано со стилистическим заданием, например в градации, построенной на синонимах). *Каждая минута времени* (минута всегда связана с понятием времени); *в апреле месяце* (в слове *апрель* уже заключено понятие месяца); *промышленная индустрия* (*индустрия* — то же, что и *промышленность*); *отступить назад* (*отступить* значит «отойти, отодвинуться назад»); *своя автобиография* (в слове *автобиография* уже содержится понятие «своя»); *впервые знакомиться* (*знакомиться* означает именно первую встречу) и т. п. Поскольку плеоназмы как речевые ошибки широко представлены в текстах, приведём список наиболее частотных

словосочетаний с ними (избыточные слова выделены курсивом): *неожиданный* сюрприз, сувенир *на память*, *местный* абориген, *белый* альбинос, *первая* премьера, *весь цвет* элиты, саммит *на высшем уровне*, *свободная* вакансия, *агрессивный* экстремизм, *главный* приоритет, *первый* лидер, *тоска* по ностальгии, *полный* аншлаги, *передовой* авангард, сто рублей *денег*, *прейскурант* цен, час *времени*, *городской* градоначальник, *совместное* сотрудничество, *театральное* ампула, поступательное движение *вперёд*, лично я и др. Крайней формой плеоназма является тавтология (см.).

Плеоназм оказывается мнимым, если служит задачам стилистической (главным образом эмоциональной) выразительности в фольклоре (*грусть-тоска*, *океан-море*, *хожу да похаживаю*), в языке художественной литературы (*Но им назад не воротиться*. Жуковский), в разговорной речи (*Я видел это собственными глазами*).

Риторический вопрос. То же, что вопросительно-риторическое предложение (употребляется как стилистическая фигура). Предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответа. *На кого не действует новизна?* (Чехов).

Риторическое обращение. Стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи. *Мечты, мечты! Где ваша сладость?* (Пушкин).

Синекдоха (греч. *synekdochē* — соподражение). Один из тропов, вид метонимии (см. этот термин в алфавитном порядке), состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения. Синекдоха — выразительное средство типизации. Наиболее употребительны следующие виды синекдохы:

а) часть явления называется в значении целого:

*А в двери —
бушлаты,
шинели,
тулупы...*

(Маяковский);

б) целое в значении части:

*— Ах, ты вон как! Дратья каской?
Ну не подлый ли народ!*

(Твардовский);

в) единственное число в значении общего и даже всеобщего:

Там стонет человек от рабства и цепей...

(Лермонтов);

г) замена числа множеством:

Мильоны нас. Нас — тьмы, и тьмы, и тьмы.

(Блок);

д) замена видового понятия родовым:

*«Ну что ж,
Садись, светило!»*

(Маяковский).

Сино́нимы (греч. *συνώνυμος* — одноименный). Слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания. *Неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный. Горячий, жаркий, жгучий, знойный, обжигающий, палящий. Скорый, быстрый, проворный, стремительный. Робкий, несмелый, боязливый, трусливый. Лицо — рожа* (второе слово просторечное). *Лоб — чело, наказание — возмездие, строитель — зодчий* (второе слово в каждой паре принадлежит к высокой лексике). *Палец — перст, руки — длани, щёки — ланиты, напрасно — вотще, вместе — вкупе* (второе слово в каждой паре устаревшее, поэтическое).

Синонимы контекстные. Слова, сближающиеся своими значениями в условиях контекста. Например, однородность приводимых ниже определений вызвана контекстуальным их сближением: *весёлый, добродушный смех; душная, гнетущая темнота; гордый, храбрый вид; пустынный, неприветливый дом; суровый, упрямый старик; тяжёлое, злое чувство; хриплый, придушенный голос.*

Сравнение. Троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака. Сравнение выражается:

- а) творительным падежом. *Снежная пыль столбом стоит в воздухе* (Горбатов);
- б) формой сравнительной степени прилагательного или наречия. *Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жёсткая земля* (Сурков);

- в) оборотами со сравнительными союзами. *Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи* (Тютчев). *Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака* (Лермонтов). *Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная* (Чехов);
- г) лексически (при помощи слов *подобный, похожий* и т. д.). *Её любовь к сыну была подобна безумию* (Горький). *Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы* (Серафимович).

Тавтология (*греч.* tautologia из tauto — то же самое + logos — слово).

1. Тождество, повторение сказанного другими словами, не вносящее ничего нового. *Авторские слова — это слова автора.*
2. Повторение в предложении однокоренных слов. *В борьбе за свои права рабочие объединились воедино. Следует отметить следующие особенности производства. К недостаткам пособия можно отнести недостаточное количество иллюстративного материала.*
3. Неоправданная избыточность выражения. *Более лучшее положение* (в форме *лучшее* уже заключено значение сравнительной степени). *Самые высочайшие вершины* (в форме *высочайшие* уже заключено значение превосходной степени).

Троп (*греч.* tropos — поворот).оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении. Наиболее распространённые виды тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, сравнение, эпитет (см. эти термины в алфавитном порядке).

Умолчание.оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадаться, что именно осталось невысказанным. *Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена* (Пушкин).

Фигура речи (фигура риторическая, фигура стилистическая).оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания. Наиболее распространённые фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора (см. эти термины в алфавитном порядке).

Фразеологизм (от *греч.* phrasis — выражение). лексически неделимое, устойчивое в своём составе и структуре, целостное по значению

словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы. *Бить баклуши, ничтоже сумняшеся, остаться с носом, попасть впросак, зарыть талант в землю, ломиться в открытую дверь, плыть по течению, семь пятниц на неделе, закадычный друг, одержать победу, тоска берёт, играть роль, иметь значение* и др.

Эвфемизм (от греч. euphēmismos из eu — хорошо + phēmi — говорю). Слово или выражение, служащее в определённых условиях для замены таких обозначений, которые представляются говорящему нежелательными, не вполне вежливыми, слишком резкими и грубыми. Эвфемизмы такого рода основаны на синонимии, например: *Она в интересном положении* вместо *она беременна*; *не сочиняйте* вместо *не врите*; *туалет* вместо *уборная*; *задерживается* вместо *опаздывает*; *позаимствовал* вместо *украл*; *попросили* (откуда-либо) вместо *выгнали*; *поправился* вместо *потолстел*. Наряду с такими более или менее устойчивыми заменами в речи отмечаются смягчающие индивидуально-контекстные обозначения, которые также обычно расцениваются как эвфемизмы: *И Квашинин искоса поглядел на жену и тещу, чтобы узнать, как подействовала его ложь, или, как он сам называл, дипломатия* (Чехов).

Экспрессия (лат. expressio — выражение). Выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими, словообразовательными и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами, фигурами).

Эпитет (от греч. epitheton — приложение). Художественное, образное определение, вид тропа. *Весёлый ветер, мёртвая тишина, седая старина, чёрная тоска*. При расширительном толковании эпитетом называют не только прилагательное, определяющее существительное, но и существительное-приложение, а также наречие, метафорически определяющее глагол. *Мороз-воевода, бродяга-ветер, старик-океан; гордо реет Буревестник* (Горький); *Петроград жил в эти январские ночи напряженно, взволнованно, злобно, бешено* (А.Н. Толстой).

П о с т о я н н ы й э п и т е т. Эпитет, часто встречающийся в народном поэтическом творчестве, переходящий из одного произведения в другое. *Море синее, поле чистое, солнце красное, тучи чёрные, добрый молодец, зелена трава, красна девица*.

Эпифора (греч. epiphora из еpi — после + phoros — несущий). Стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда

(стиха, строфы, предложения и т. д.). *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Гоголь).

*Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьет меня.
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня!*

(Блок)

ГЛАВА III. СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ

§ 1. Фонетика. Орфоэпия

1. В словах какого ряда количество букв и звуков совпадает?
 - 1) улыбаться, знания
 - 2) деревья, подъезд
 - 3) вьюга, счастье
 - 4) человек, лестница
2. В словах какого ряда количество букв и звуков совпадает?
 - 1) вьюжная, деревня
 - 2) купаешься, июньский
 - 3) статуя, помощник
 - 4) грамматика, чтобы
3. В словах какого ряда звуков больше, чем букв?
 - 1) бурьян, только
 - 2) ночью, юг
 - 3) дождь, явиться
 - 4) поющая, яростная
4. В словах какого ряда звуков больше, чем букв?
 - 1) воюю, страстная
 - 2) тюльпан, юркий
 - 3) двоякий, оппозиция
 - 4) значение, явление
5. В словах какого ряда букв больше, чем звуков?
 - 1) перебежчик, живёшь
 - 2) купаться, июльский
 - 3) местность, юбиляр
 - 4) разъяриться, грустная
6. В словах какого ряда звуков меньше, чем букв?
 - 1) счёт, пять
 - 2) южная, пень
 - 3) солнце, якорь
 - 4) пьеса, эффект
- 7*. В каком слове все согласные звуки мягкие?
 - 1) жизнь
 - 2) приятель
 - 3) степь
 - 4) пишешь
8. В каком слове все согласные звуки глухие?
 - 1) посадка
 - 2) яшма
 - 3) ёж
 - 4) клуб
9. В каком слове все согласные звуки звонкие?
 - 1) мороз
 - 2) южный
 - 3) вглубь
 - 4) вдруг
10. В каком слове произносится гласный [о]?
 - 1) воробей
 - 2) дьякон
 - 3) пойти
 - 4) нёс

11. В каком слове произносится гласный [а]?
1) хоккей 2) рябит 3) часы 4) язык
12. В каком слове произносится гласный [и]?
1) часы 2) циркуль 3) жить 4) также
13. В каком слове произносится согласный [т]?
1) футбол 2) смеётся 3) отгородился 4) походка
14. В каком слове произносится согласный [д]?
1) надёжный 2) отбить 3) надпись 4) завод
15. В каком слове произносится согласный [г]?
1) снег 2) синего 3) мягко 4) глобус
16. В каком слове произносится согласный [в']?
1) любовь 2) влияние 3) вторник 4) занавес
17. В каком слове произносится согласный [к]?
1) пирог 2) к даче 3) вокзал 4) кино
18. В каком слове произносится согласный [з]?
1) сказка 2) сбить 3) скользить 4) скользко
19. В каком слове произносится согласный [с]?
1) сделать 2) сегодня 3) указ 4) выросший
20. В каком слове произносится согласный [ф]?
1) вторник 2) любовь 3) февраль 4) фигура
21. В каком слове произносится согласный [б]?
1) берёза 2) хлеб 3) голубь 4) хлебный
22. В каком слове произносится согласный [п]?
1) зябь 2) гриб 3) пианино 4) пять
23. В словах какого ряда нет звука [ж]?
1) жизнь, книжка 3) пейзаж, дружба
2) перебежчик, сторожка 4) намажьте, жонглировать
24. В каком ряду во всех словах есть звук [к]?
1) вдруг, мягкий 3) окружность, пробег
2) кинуть, к дому 4) к делу, кататься
25. В каком ряду во всех словах есть звук [г]?
1) пирог, гибкий 3) рейтинг, гаснуть
2) к зиме, гвоздь 4) гитара, педагог
26. В каком ряду во всех словах есть звук [ш]?
1) сторожка, дружба 3) съешь, песчаный
2) дрожь, художник 4) пейзаж, помощник

27. В каком ряду во всех словах есть звук [г]?
- 1) вокзал, к зданию 3) гибель, каталог
2) друг, экзамен 4) анекдот, гербарий
28. В каком ряду во всех словах нет звука [с]?
- 1) сжать, косьба, счастье 3) бесшумный, сделать, распить
2) паровоз, сшить, айсберг 4) сидеть, расхвалить, сзади
29. В каком ряду во всех словах есть звук [д']?
- 1) свадьба, подъезд, дом 3) сладко, делегат, лошадь
2) сядь, дикий, доклад 4) дистанция, молотья, академия
- 30*. В каком ряду во всех словах нет звука [з]?
- 1) брызжет, зарево, синтез 3) близко, скользить, развитие
2) зимний, перебежчик, гвоздь 4) зеркало, визжать, сделать
31. В какой паре слов ударение не выполняет смыслообразительной роли?
- 1) и́рис – ири́с 3) и́скра – искра́?
2) а́тлас – атла́с 4) клу́бы – клубы́?
32. В каком слове ударение падает на третий слог?
- 1) обеспечение 2) плесневеть 3) принудить 4) подобрала
33. В каком слове ударение падает на третий слог?
- 1) христианин 2) поняла 3) красивее 4) откупорить
34. В каком слове ударение падает на второй слог?
- 1) статуя 2) черпать 3) огняла 4) щавель
35. В каком слове ударение падает на третий слог?
- 1) намерение 2) начата 3) медикаменты 4) зимовщик
36. В каком слове ударение падает на первый слог?
- 1) начала 2) экскурс 3) звонишь 4) коклюш
37. В каком слове ударение падает на первый слог?
- 1) баловать 2) цепочка 3) кремень 4) похороны
38. В каком слове ударение падает на второй слог?
- 1) мельком 2) банты 3) хлопковый 4) надолго
39. В каком слове ударение падает на второй слог?
- 1) диспансер 2) крапива 3) прожита 4) псевдоним
40. В каком слове ударение падает на второй слог?
- 1) щепень 2) мизерный 3) лососевый 4) средства
41. В каком слове ударение на последнем слоге?
- 1) факсимиле 2) свекла 3) кашлянуть 4) фарфор

42. В каком слове ударение на первом слоге?
1) задала 2) таможня 3) пахота 4) ломоть
43. В каком слове ударение на втором слоге?
1) щепя 2) облегчить 3) аргумент 4) генезис
44. В каком слове ударение на третьем слоге?
1) намерение 2) обеспечение 3) ходатайство 4) газопровод
45. В каком слове ударение на четвёртом слоге?
1) осведомить 2) демократия 3) аристократия 4) заиндеветь
46. В каком слове ударение на первом слоге?
1) арбуз 2) взяла 3) алкоголь 4) верба
47. В каком слове ударение на втором слоге?
1) забрала 2) звонят 3) загнутый 4) псевдоним
48. В каком слове ударение на первом слоге?
1) квартал 2) отрочество 3) кедровый 4) цыган
49. В каком слове ударение на втором слоге?
1) некролог 2) форзац 3) злоба 4) факсимиле
50. В каком слове ударение на последнем слоге?
1) заняла 2) мельком 3) средства 4) торты
51. В словах какого ряда ударение падает на первый слог?
1) цемент, брала, эксперт 3) статуя, свекла, поняли
2) дефис, оптовый, созыв 4) тортов, фетиш, звонит
52. В словах какого ряда ударение падает на первый слог?
1) кухонный, досуха, плесневеть 3) жалюзи, столяр, врала
2) ждала, досуг, ремень 4) агент, заем, шофер
53. В словах какого ряда ударение падает на второй слог?
1) углубить, каталог, диспансер 3) приняли, апостроф, алфавит
2) намерение, закупорить, брала 4) дедовский, догнала, хозяйева
54. В каком слове выделенная буква обозначает твердый согласный?
1) Тембр 2) морФема 3) шиНель 4) кРем
55. В каком слове выделенная буква обозначает твердый согласный?
1) муЗей 2) Тесты 3) акаДемик 4) ОДесса
56. В каком слове выделенная буква обозначает мягкий согласный?
1) Тезисы 2) буТерброд 3) Терраса 4) Термос
57. В каком слове выделенная буква обозначает мягкий согласный?
1) аТелье 2) коФе 3) котТедж 4) свиТер

58. В каком ряду во всех словах выделенные буквы обозначают твёрдые согласные звуки?
- 1) макраМе, шосСе, Теннис 3) каФе, коФе, гроТеск
2) моДернизация, шиНель, кашНе 4) инТеграция, Дефис, Деликатесы
59. В каком ряду слов буквы ЧН обозначают звуки [ШН]?
- 1) дачный, скворечник 3) конечно, съёмочный
2) яичница, вечный 4) скучный, нарочно

§ 2. Лексика

60. Какое лингвистическое явление иллюстрируют слова *грецкий – греческий*?
- 1) омонимы 2) паронимы 3) синонимы 4) антонимы
61. Какое лингвистическое явление иллюстрируют выделенные слова в стихотворении М. Цветаевой?
- «Все перемелется, будет мукой!»
Люди утешены этой наукой.
Станет мукою, что было тоской?
Нет, лучше мукой!
- 1) синонимы 2) паронимы 3) омонимы 4) антонимы
62. Какое лингвистическое явление иллюстрируют слова *контуры – очертания*?
- 1) омонимы 2) паронимы 3) антонимы 4) синонимы
63. В каком примере выделенное слово используется в переносном значении?
- 1) зал полон 3) зал аплодирует стоя
2) тонкие пальцы 4) крутой берег
64. В каком примере выделенное слово используется в переносном значении?
- 1) крутой кипяток 3) крутой подъём
2) тяжёлая поклажа 4) шёлковая ткань
65. В каком примере выделенное слово используется в переносном значении?
- 1) шёлковая рубашка 3) шёлковые волосы
2) горячий кофе 4) золотые часы
66. В каком примере выделенное слово употреблено в прямом значении?
- 1) часы идут 2) дождь прошёл 3) человек прошёл 4) век прошёл

67. В каком примере слово КЛЮЧ употреблено в прямом значении?
1) ключ к шифру 3) в оптимистическом ключе
2) гаечный ключ 4) действовать в едином ключе
68. В каком примере слово ЖЕЛЕЗНАЯ употреблено в прямом значении?
1) железная руда 3) железная логика
2) железная воля 4) железная хватка
69. В каком примере слово ГЛУХОЙ употреблено в прямом значении?
1) глухое недовольство 3) глухой согласный
2) глухой к просьбам 4) глухой старик
70. В каком примере слово ЯЗЫК употреблено в прямом значении?
1) язык распутить 3) вкусный заливной язык
2) языки пламени 4) злые языки
71. В каком предложении слово СТОЛ употреблено в значении «питание, пища»?
1) Берёте книгу и тетрадь, садитесь вы за стол.
2) На кухонном столе стоял красивый сервиз.
3) Стол у него был незатейливый: любил баранину, жирные щи.
4) Состоялись переговоры за круглым столом.
72. В каком предложении слово ХЛЕБ употреблено в значении «питание»?
1) Хлеб убрали и завезли на элеватор.
2) Не хлебом единым жив человек.
3) Мой брат любит ржаной хлеб.
4) Эта работа – верный хлеб.
73. В каком предложении слово ДОМ употреблено в значении «семья»?
1) Мы знакомы домами. 3) Родина – наш общий дом.
2) В одном переулке стояли дома. 4) Летом мы были в доме отдыха.
74. В каком примере слово ГОЛОВА употреблено в прямом значении?
1) Он у нас всему делу голова. 3) Он человек с головой.
2) Голова пехотной колонны. 4) Надел шляпу на голову.
75. Какое значение имеет слово ДОРОГА в предложении «Труд – дорога к успеху»?
1) место, по которому надо пройти или проехать, путь следования
2) путешествие, пребывание в пути
3) образ действий, направление деятельности
4) полоса земли, предназначенная для передвижения

76. В каком ряду представлены синонимы?
- 1) жизненный — житейский
 - 2) высокомерие — надменность
 - 3) высокий — низкий
 - 4) комнату заставили мебелью — меня заставили учиться
77. Какой пример не содержит фразеологического оборота?
- 1) Сегодня у меня всё падает из рук.
 - 2) На экзамене я взял себя в руки.
 - 3) Он прибрал к рукам всё производство.
 - 4) Я трудился не покладая рук.
78. В каком ряду нет фразеологического оборота?
- 1) переступить с ноги на ногу
 - 2) с ног до головы
 - 3) ни в зуб ногой
 - 4) жить на широкую ногу
79. В каком ряду все слова являются стилистически окрашенными?
- 1) лодырь, лентяй, прогульщик
 - 2) маленький, малец, шествовать
 - 3) сгущёнка, малюсенький, очи
 - 4) вредный, вредничать, глупец
80. В каком ряду все слова являются разговорными?
- 1) кассирша, раззява, картофель
 - 2) дикторша, охламон, весельчак
 - 3) жадина, картошка, притон
 - 4) электричка, старьевщик, неразбериха
81. В каком ряду оба слова относятся к лексике ограниченного употребления?
- 1) гутарить, компьютер
 - 2) поэт, лицедей
 - 3) интернет, притаранить (принести)
 - 4) курень, предки (родители)
82. В каком примере вместо слова *реальный* нужно употребить слово *реалистический*?
- 1) реальное направление в живописи
 - 2) реальная действительность
 - 3) решать реальные задачи
 - 4) добиться реальных успехов
83. В каком предложении вместо слова *единичный* нужно употребить слово *единственный*?
- 1) Собираательные существительные обозначают совокупность единичных однородных предметов.
 - 2) В наше время сохранились только единичные экземпляры этой книги.

- 3) Главная, единичная его страсть была любовь к науке.
- 4) Это были далеко не единичные случаи, почти ежегодно они повторялись.
84. В каком предложении вместо слова *жѣсткость* нужно употребить слово *жестокость*?
- 1) Он поражал жѣсткостью черных волос, местами до времени поседевших.
- 2) Я вспомнил выражение его лица, когда на него находили минуты жѣсткости.
- 3) Неприятная жѣсткость появилась в лице и голосе его.
- 4) Жѣсткость сроков всех насторожила.
85. В каком предложении вместо слова *каменный* нужно употребить слово *каменистый*?
- 1) В жаркие летние дни каменный город изнывал от солнца.
- 2) Натянута улыбка так не шла к его каменному лицу.
- 3) В каменную пыль впечатались следы босых ног.
- 4) На крутых склонах с каменной почвой тающая снеговая вода сбегает вниз.
86. В каком предложении вместо слова *костный* нужно употребить слово *костяной*?
- 1) Костный панцирь черепахи очень прочен.
- 2) Живая костная ткань человеческого организма пропитана неживым веществом — минеральными солями.
- 3) Мы увидели красивый костный нож.
- 4) В ежедневный рацион животных должна входить костная мука.
87. В каком предложении вместо слова *цветной* нужно употребить слово *цветовой*?
- 1) У детей были в руках цветные флажки.
- 2) Эти цветные и световые особенности драгоценных камней и вызывают у нас чувство таинственности.
- 3) Цветные лампочки тускло поблѣскивали в полумраке.
- 4) В книге было множество фотографий и цветных рисунков.
88. В каком предложении вместо слова *царственный* нужно употребить слово *царский*?
- 1) Это был почти царственный подарок.
- 2) Царственное течение Волги в этих местах впечатляет.
- 3) Она прошла мимо своей царственной походкой.
- 4) На картине хорошо передана царственная стать сосен.

89. В каком предложении вместо слова *жилищный* нужно употребить слово *жилой*?
- 1) В зале были выставлены макеты, чертежи, новые проекты жилищного строительства.
 - 2) За китайским кварталом следует новая жилищная часть европейского города.
 - 3) Мэру пришлось заняться жилищными проблемами.
 - 4) Наше жилищное законодательство требует внесения поправок.
90. В каком предложении вместо слова *ледовый* нужно употребить слово *ледяной*?
- 1) Невозможно описать яркость и красочность полярного ледового моря.
 - 2) Ладожское озеро было ледовой трассой, которая несла жизнь ленинградцам.
 - 3) Он произнес эти слова ледовым голосом.
 - 4) Изменение ледовых условий в арктических морях представляет большой научный интерес.
91. В каком предложении вместо слова *представить* нужно употребить слово *предоставить*?
- 1) Начинающий писатель представил свой роман на суд читателей.
 - 2) Абитуриенты представили аттестаты и медицинские справки.
 - 3) И она представила себе эти поля под осенним беспросветным дождём.
 - 4) Русский язык — это громаднейшая сокровищница, которая представляет нам безграничные возможности.
92. В каком предложении вместо слова *явный* нужно употребить слово *явственный*?
- 1) Я увидел явные очертания гор.
 - 2) Это была явная ложь.
 - 3) Полковник испытывал ко мне явную неприязнь.
 - 4) Ребёнок этот был явным вундеркиндом.
93. В каком предложении вместо слова *эффектный* нужно употребить слово *эффективный*?
- 1) Конечно, валка леса более эффектнее зрелище, чем его посадка.
 - 2) Белая пена моря создавала чрезвычайно эффектную картину.
 - 3) Поза ее был весьма эффектна.
 - 4) Против этой болезни ещё не нашли эффективного лекарства.

94. В каком предложении вместо слова *база* нужно употребить слово *базис*?
- 1) Развитие фундаментальных наук обеспечивает базу для дальнейшего поиска перспективных направлений.
 - 2) Теоретическая база исследования нуждается в доработке.
 - 3) При смене одной базы другой меняются не только общественные взгляды, но и соответствующие им учреждения.
 - 4) Во второй половине прошлого столетия начала бурно развиваться атомная база нашей промышленности.
95. В каком предложении вместо слова *экономичный* нужно употребить слово *экономный*?
- 1) Была создана новая экономичная машина.
 - 2) Несколькими экономичными штрихами автор рисует яркую картину действительности.
 - 3) Новые стройматериалы весьма экономичны в строительстве.
 - 4) Этот метод очень экономичен в сельском хозяйстве.
96. В каком предложении вместо слова *черепаший* нужно употребить слово *черепаховый*?
- 1) На первое подали черепаший суп.
 - 2) Он приближался к цели черепашым шагом.
 - 3) Черепаши детёныши давно уже вывелись.
 - 4) Черепаший панцирь обладает особой прочностью.
97. В каком предложении вместо слова *человеческий* нужно употребить слово *человечный*?
- 1) Она думала, что нашла наконец-то родную человеческую душу.
 - 2) Защита человеческого достоинства — одна из самых характерных черт этого публициста.
 - 3) В своих произведениях он часто изображал человеческие страдания.
 - 4) Экзаменатор нам попался очень человеческий.
98. В каком предложении вместо слова *выплатить* нужно употребить слово *оплатить*?
- 1) Учреждение выплачивает расходы по командировке.
 - 2) Заработную плату выплатили с опозданием.
 - 3) В конце года сотрудникам выплатили премию.
 - 4) Писателю в издательстве выплатили гонорар.
99. В каком предложении вместо слова *голосистый* нужно употребить слово *голосовой*?

- 1) По вечерам в деревне заливалась голосистая гармонь.
- 2) Певец обладал замечательными голосистыми данными.
- 3) Владимир Маяковский был одним из голосистых поэтов своего времени.
- 4) Голосистая буря пронеслась над ущельем.

§ 3. Морфемика. Правописание корней и приставок

100. Слова какого ряда не имеют окончания?

- 1) зная, знамя, свеча, молча
- 2) окно, депо, едва, два
- 3) пальто, пальтецо, создавая, создатель
- 4) можно, трюмо, хорошо (нар.), выше

101. Слова какого ряда не имеют окончания?

- 1) дров, депо, красивее
- 3) около, сидя, лучше
- 2) кино, пять, опять
- 4) создатель, создавая, герой

102. Какое из слов не имеет окончания?

- 1) ответственность
- 2) заслушав
- 3) разыгравшийся
- 4) учитель

103. В каком ряду все слова имеют окончание?

- 1) шенячий, четырёх, сидя
- 3) крот, поёшь, бюро
- 2) горячий, горечь, пальтецо
- 4) читающий, читая, зрячий

104. Слова какого ряда имеют нулевое окончание?

- 1) коней, ручей, статей, соловей
- 3) снова, основа, лоскут, пекут
- 2) коров, дров, основ, домов
- 4) зданий, друзей, лист, комедий

105. В каком ряду все слова имеют нулевое окончание?

- 1) столов, голов, коров
- 3) герой, медвежий, армий
- 2) голосок, досок, гостей
- 4) аудиторий, станций, двумястами

106. Слова какого ряда имеют нулевое окончание?

- 1) людей, оладий, ущелий
- 3) тишь, заметишь, пародий
- 2) взгляд, линий, готов
- 4) певуний, пней, ручей

107. В каком ряду все слова являются родственными?

- 1) серенький, сернистый, серный, серость
- 2) наводнение, водяной, подводный, водный
- 3) приморский, уморился, выморочный, заморыш
- 4) речка, заречье, речистый, речной

108. В каком ряду есть слово, не являющееся родственным для остальных?

- 1) друг, друзья, дружба
- 2) ломать, надломленный, слом

- 3) слушать, ухо, слух
- 4) носить, приношение, переносица

109. В каком ряду во всех словах есть суффикс **-ий**?

- 1) плакучий, певчий, могучий 3) лисий, птичий, волчий
- 2) колючий, беличий, жгучий 4) кипучий, сыпучий, телячий

110. Слова какого ряда не имеют суффикса?

- 1) чулок, каток, лоток, мосток
- 2) замо́к, сверчок, лепесток, стручок
- 3) пушка, дужка, мушка (прицел)
- 4) столица, птица, улица, курица

111. В каком слове нет суффикса?

- 1) учёный 2) житель 3) шла 4) герой

112. Слова какого ряда не имеют суффикса?

- 1) тина, кабина, хижина 3) длина, глубина, лавина
- 2) глина, баранина, картина 4) впадина, перекладина, тишина

113. В каком слове два суффикса?

- 1) сотрудник 3) просветление
- 2) подписанный 4) дружелюбность

114. Слова какого ряда не имеют приставки?

- 1) отток, отцовский, отсек 3) ответный, отвердеть, оттепель
- 2) отчаяться, отшельник, отрыв 4) отрочество, отречество, отвага

115. Слова какого ряда не имеют приставки?

- 1) подначить, подмога 3) подолгу, подпруга
- 2) подольщаться, подобный 4) подол, подошва

116. В каком ряду все слова имеют две приставки?

- 1) предъюбилейный, предполагать, предугадать
- 2) предусмотреть, предшествовать, предыдущий
- 3) предпосылка, председательский, предсказание
- 4) предумышленный, предрассветный, предохранитель

117. В каком ряду все слова имеют два суффикса?

- 1) наигранный, выключатель, бесхитростный
- 2) направленный, проигрыватель, бесконфликтность
- 3) искривление, испачканный, влюблённый
- 4) треугольник, задачник, фокусник

118. Слова какого ряда состоят из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) заочник, надолго 3) предутренний, подберёзовик
- 2) подстаканник, укрепление 4) бездорожье, треугольник

119. Какое слово состоит из корня, двух суффиксов и окончания?
1) слушатель 2) любящий 3) взглянув 4) птичий
120. Слова какого ряда состоят из приставки, корня, двух суффиксов и окончания?
1) подписал, вступила, пробираешься
2) подошла, признание, поскорее
3) принимали, уцелело, распахнёшь
4) отыскал, почитал, переулок
121. Какое слово состоит из корня, двух суффиксов и окончания?
1) учительский 2) шенячий 3) слушаюсь 4) лесничий
122. Какое слово состоит из корня, одного суффикса и окончания?
1) листья 2) сидя 3) ходил 4) образность
123. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса и окончания?
1) прохлада 2) приморье 3) сыгранный 4) спрятал
124. Какое слово состоит из приставки, корня, двух суффиксов и окончания?
1) подсоединил 2) обулся 3) подписчик 4) подозрение
125. Какое слово состоит из приставки, корня, двух суффиксов и окончания?
1) устремившийся 2) нахмурился 3) пересолил 4) подъёмный
126. В каком слове основа производная?
1) чеснок 2) лоток 3) птичий 4) синий
127. В каком слове основа непроизводная?
1) пачка 2) качка 3) жвачка 4) пытка
128. В каком ряду все слова имеют производную основу?
1) бараний, синий, живёшь 3) пятеро, молча, жизнь
2) рассказ, птичий, сырьё 4) обул, бельё, лицо
129. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?
1) з...рянка, прик...снуться, изл...жение
2) вым...кнуть под дождём, зар...внять яму, пл...вец
3) соч...тание, расст...лать, бл...стать
4) к...саться, з...ря, накл...ниться
130. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?
1) разг...рается, изл...гать, ур..вень

- 2) Р..стов, выск...чка, пл...вчиха
- 3) заск...чить, пор...сль, предл...гать
- 4) соб...раться, разв...вающаяся отрасль, заст...лить постель

131. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?

- 1) сапоги пром...кают, обм...кнуть олады в сметану, ср...внять с землёй
- 2) р...стовщик, пром...кательная бумага, р...весник
- 3) распол...жение, к...саться, выг...реть
- 4) р...внина, ур...внение, соtv...рить

132. В каком ряду во всех словах пропущена безударная непроверяемая гласная корня?

- 1) р...скошный, м...нимальный, в...риант
- 2) к...мпьютер, пр...цедура, с...метрия
- 3) пс...хология, д...агностировать, амн...стировать
- 4) проф...ль, т...моженник, в...льсировать

133. В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая ударением гласная корня?

- 1) созд...вать, л...кционный, зам...лчать
- 2) пров...нциальный, фрагм...нтарный, ц...линдр
- 3) сер...ал, д...кумент, изл...жение
- 4) либер...лизм, пл...вучий, ф...гурировать

134. В каком ряду во всех словах пропущена непроверяемая ударением гласная корня?

- 1) выч...тание, р...вноправие, ин...циатива
- 2) д...фицит, л...гион, к...мпьютер
- 3) бл...стеть, натв...рять, попл...вок
- 4) пл...вчиха, обл...чать, предпол...гать

135. В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая ударением гласная корня?

- 1) фест...валь, в...ршина, обл...скать
- 2) м...тив, уд...влять, акв...рель
- 3) пр...винциальный, к...нонада, тв...рец
- 4) ск...льзить, экспр...ссивный, см...рение

136. В каком ряду все слова имеют корни с чередующимися гласными?

- 1) зан...мать, угр...жать, соч...тание
- 2) расст...лать, уг...реть, бл...стать
- 3) зам...реть, прор...щивать, ум...лять
- 4) прид...раться, прик...сновение, просл...влять

137. В каком ряду все слова имеют корни с проверяемыми гласными?
- 1) см...родина, пок...затель, д...стоверный
 - 2) уд...ление, ф...рмацевт, л...скать
 - 3) т...чилка, с...ринка, ув...жение
 - 4) локом...тив, укр...шение, ш...нтажист
138. В каком ряду все слова имеют корни с непроверяемыми гласными?
- 1) акв...рель, в...риант, ун...верситет
 - 2) об...щание, ред...ктировать, к...мпьютер
 - 3) пр...цедура, предв...рительный, увл...чённый
 - 4) д...ликатес, в...негрет, уед...нённый
139. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
- 1) дириж...р, деш...вка, душ...нка
 - 2) беч...вка, ж...рдочка, реш...тка
 - 3) трущ...ба, туш...нка, ноч...вка
 - 4) пш...нка, сч...т, ш...рты
140. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
- 1) вес...ник, двухмес...ный, декаден...ский
 - 2) гиган...ский, глас...ность, великовозрас...ный
 - 3) древес...ный, доблес...ный, съес...ной
 - 4) надкос...ница, искус...ный, завис...ник
141. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
- 1) абон...мент, бал...рина, б...нокль
 - 2) инц...дент, к...бернетика, г...рбарий
 - 3) в...кансия, б...хрома, г...строном
 - 4) ж...тон, з...фир, кан...тель
142. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
- 1) л...гуна, изл...гать, р...сток
 - 2) заст...лать, выч...тать, ц...стерна
 - 3) ур...вень, спл...влять, выр...щенный
 - 4) прил...жить, водор...сль, выпл...влять
143. В каком ряду во всех словах пропущены двойные согласные?
- 1) диаграм...а, грам...отность, грам...атика
 - 2) им...унитет, драм...а, монограм...а
 - 3) кар...икатура, бар...икада, тер...аса
 - 4) пес...имизм, прогрес..., прес...а
144. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) пронум...ровать, стер...лизовать, интелл...ктуал
 - 2) измор...ь (иней), расска...чик, объе...дчик

- 3) аб...туриент, в...негрет, б...ллетристика
4) в...трушка, прик...саться, к...бура
145. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
1) к...ламбур, препод...ватель, к...мплимент
2) р...торика, разб...рать, нум...рация
3) гиган...ский, аген...ство, бессловес...ный
4) р...ставрация, преодол...вать, ф...номен
146. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
1) ц...линдр, подн...мать, прив...легия
2) тр...туар, к...снуться, пар...докс
3) ле...ть (по канату), па...тбище, мер...кий
4) т...ран, пац...ент, м...диана
147. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
1) опт...мист, пер...ферия, сув...ренитет
2) пл...фон, п...раграф, заг...релый
3) ус...ный, ровес...ник, хлес...нуть
4) об...яние, обм...кнуть, л...гуна
148. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
1) б...калея, оз...рение, к...чан
2) бл...стать, лаб...ринт, соч...тание
3) ук...рачивать, л...коничный, оп...здание
4) по...чевать, окрес...ность, разос...лать (покрывало)
149. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
1) опас...ность, запас...ливый, совес...ливый
2) н...гилист, обл...гация, обж...гать
3) изв...яние, отр...сль, благотв...рительность
4) р...путация, кр...терий, м...тафора
150. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
1) пер...петия, р...цидив, расст...лать
2) мет...нимия, ор...нжерея, непром...каемый
3) г...рмония, ср...зиться, тр...диции
4) словес...ный, високос...ный, целос...ный
151. В каком ряду во всех словах пропущены двойные согласные?
1) хлорофи..., ди...еренцировать, капи...яр
2) а...юминий, а...омпанемент, а...отация
3) дра...атургия, кава...ерия, ка...играфия
4) депре...ия, ди...етант, ди...онанс

152. Слова какого ряда имеют одну и ту же пропущенную букву?
- 1) пр...верженец, пр...мудрый, пр...валировать
 - 2) пр...митивный, пр...возносить, пр...дместье
 - 3) пр...амбула, пр...возмочь, непр...менно
 - 4) пр...имущество, пр...оритет, пр...зент
153. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
- 1) пр...спустить, пр...стыдить, не пр...дать значения
 - 2) пр...возносить, пр...смыкаться, пр...смиреть
 - 3) пр...врать, пр...одолеть, пр...сытиться
 - 4) пр...чмокивать, пр...вилегия, пр...подать
154. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
- 1) р...зыграть, р...зданный, р...злив
 - 2) пр...язык, пр...внучка, пр...дедушка
 - 3) пр...валировать, пр...лежание, пр...оритет
 - 4) пр...успеть, пр...кословить, пр...вередливый
155. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
- 1) и...вечный, в...лететь, чере...чур
 - 2) пр...пираться, пр...мьера, пр...словутый
 - 3) без...дейный, небез...звестный, дез...нфекция
 - 4) ар...ергард, необ...яснимый, обез...яна
156. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
- 1) с...ехать, без...ядерный, батал...он
 - 2) пр...ют, пр...ятель, пр...поднести
 - 3) ра...молоть, во...двинуть, и...мельчить
 - 4) вз...скание, под...тожить, спорт...нвентарь
157. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) ар...ергард, пред...явить, пред...экзаменационный
 - 2) непр...годный, пр...вет, пр...вилегия
 - 3) во...местить, ра...бросать, не...добровать
 - 4) из...мать, про...грыш, пред...юльский
158. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) пр...стиж, пр...валировать, пр...хожая
 - 2) ни...вергнуть, бе...донный, ра...цвет
 - 3) с...ёжиться, раз...ехаться, ин...екция
 - 4) транс...ранский, небез...звестный, из...скать
159. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) ра...чет, бе...молвный, и...черкать
 - 2) пр...держаться месяц, об...бщить, пр...дедушка

- 3) из...сканный, контр...гра, пред...юньский
- 4) непр...ступный, пр...вивка, пр...рождённый

160. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ра...жаловать, и...жарить, бе...численный
- 2) об...ективно, двух...ярусный, сверх...естественно
- 3) за...грывать, от...грать, без...кусный
- 4) пр...небрежение, пр...пираться, пр...видение

161. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) во...стание, ...двинуть, ни...ходящий
- 2) сверх...ёмкий, раз...езд, двух...этажный
- 3) непр...кращающийся, пр...образить, пр...способление
- 4) комп...ютер, батал...он, трёх...язычный

162. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) и...коренить, ...делка, и...подлюбя
- 2) п...едестал, трёх...этажный, суб...ективно
- 3) об...скать, сверх...мпульсивный, за...ндевать
- 4) пр...плюснутый, пр...пятствие, пр...теснение

163. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) сверх...зобилие, от...граться, с...мпровизировать
- 2) транс...европейский, вар...ировать, под...ём
- 3) ра...задорить, и...чезнуть, ...горяча
- 4) пр...возносить, пр...бывать в Таганроге, пр...клонный

§ 4. Правописание знаменательных и служебных частей речи.

Морфологические нормы

164. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква О?

- 1) под городом Ростов...м, маленький городишк...
- 2) познакомился с Петей Ростов...м, покосившийся заборишк...
- 3) маленький парнишк..., хлебное зернышк...
- 4) жил под Саратов...м, храбрый зайчишк...

165. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) рассчитывать на снисхождени... дочер...
- 2) находиться в смятени..., в классической живопис...
- 3) жить в Росси..., в усть... реки
- 4) по возвращени... домой, путешествовать по пустын...

166. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) в ваш...м присутстви..., о наступающ...й осен...

- 2) о дальн...м путешестви..., в мерцающ...м пламен...
- 3) на син...м бархат..., о всеобщ...м признани...
- 4) о неподтвердивш...йся гипотез..., в крайн...м случа...

167. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) о решени..., в племен..., к матер...
- 2) о злоде..., в повест..., на площад...
- 3) на ладон..., к Мари..., в сара...
- 4) в Япони..., в лице..., в ушели...

168. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) о средн...м образовани..., в звучащ...й песн...
- 2) в открывш...мся санатори..., в умоляющ...м тон...
- 3) на наш...й улиц..., над цветущ...й вишн...й
- 4) в ближайш...м дом..., об исчезнувш...й экспедици...

169. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) о малейш...й возможност..., о блестящ...м купол...
- 2) без новогодн...й ёлк..., на состоявш...мся концерт...
- 3) в дальн...м посёлк..., о высш...й польз...
- 4) в хорош...м настроени..., над спящ...м младенц...м

170. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) о ранн...м времен..., на последн...м сеанс...
- 2) в действующ...м профилактори..., в высш...й школ...
- 3) в дальн...м плавани..., об осенн...й свадьб...
- 4) об усыпляющ...м взгляд..., перед решающ...й встреч...й

171. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) о созревающ...й пшениц..., в дальн...й деревн...
- 2) на блестящ...й поверхност..., о вчерашн...м решени...
- 3) к вечерн...й прохлад..., о сегодняшн...м праздновани...
- 4) о древн...м мир..., к гуляющ...й молодёж...

172. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) к цветущ...й акаци..., о последн...м предложени...
- 2) о появивш...йся угроз..., об отдыхающ...м сотрудник...
- 3) о начавш...мся расследовани..., о проигравш...й команд...
- 4) в умоляющ...м тон..., о будущ...м оружи...

173. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) в важнейш...м постановлени..., о надлежащ...м уход...
- 2) о последн...м решени..., в угрожающ...й реч...
- 3) о пропавш...й картин..., на верхн...й полк...
- 4) о растаявш...м снег..., о возникш...й трудност...

174. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) о нынешн...й молодёж..., в последн...м предложени...
 - 2) к осенн...й свадьб..., за строящ...йся башн...й
 - 3) в выш...й степен..., в звучащ...й реч...
 - 4) о главнейш...м услови..., на бреющ...м полет...
175. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) чарующ...м звучани...м, о пробудивш...йся совест...
 - 2) о выдающ...мся деятел..., о волнующ...м впечатлени...
 - 3) в строящ...йся здравниц..., о блестящ...м талант...
 - 4) о всеобщ...м признани..., на задн...м сидень...
176. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) с верхн...й полк..., в будущ...м времен...
 - 2) перед древн...м здани...м, созревающ...й пшениц...й
 - 3) в разваливш...йся избушк..., на свеж...м воздух...
 - 4) на высохш...й полын..., в утренн...м туман...
177. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) в лучш...м сочинени..., в последн...й рецензи...
 - 2) в окружающ...м мир..., о дремуч...м лес...
 - 3) после вчерашн...й поездк..., о нависш...й угроз...
 - 4) о пошатнувш...мся здоровь..., о средн...м образовани...
178. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) о весенн...м ветр..., в син...м костюм...
 - 2) к пахнущ...й лили..., в летн...м зно...
 - 3) о нержавеющей...й стал..., о свеж...й рыб...
 - 4) в ваш...й секци..., о проигравш...й команд...
179. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) к улыбающ...йся девочк..., в подъехавш...м автобус...
 - 2) в зимн...м сияни..., о новогодн...й ёлк...
 - 3) в работающ...м планетари..., о блестящ...м талант...
 - 4) в соседн...й провинци..., о состоявш...мся экзамен...
180. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ?
- 1) много задач..., блиндаж..., убереч...
 - 2) испеч..., глуш..., отреж...
 - 3) плющ..., блестящ..., улыбаеш...ся
 - 4) неуклюж..., много дач..., навзнич...
181. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ?
- 1) изящ...ный, пара лыж..., невмоч...
 - 2) напроч..., всемогущ..., реванш...

- 3) намаж..., богач..., проч...
 4) достич..., мыш..., картеч...

182. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ?

- 1) вещ..., нареж..., бреш... 3) береч..., калач..., сведущ...
 2) скотч..., много туч..., сжеч... 4) доеш..., товариш..., певуч...

183. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ?

- 1) помощ..., вскач..., роскош... 3) сплош..., малыш..., глупыш...
 2) сниш...ся, много луж..., пустош... 4) брош..., зажеч..., дремуч...

184. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ?

- 1) плащ..., назнач...те, замуж... 3) ветош..., с крыш..., лещ...
 2) мощ..., полноч..., смаж... 4) реж..., клеш..., наотмаш...

185. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ?

- 1) ткач..., жгуч..., печ...
 2) чертеж..., проч..., пряч...
 3) трескуч..., стали собирают...ся, смеркает...ся
 4) испеч..., вещ..., гуаш...

186. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, в которых на месте пропуска пишется Ъ?

- А. Любиш... катат...ся, люби и саночки возить.
 Б. Правда с кривдой не уживут...ся.
 В. С горы – вскач..., а в гору – хоть плач...
 Г. Он не мычит, не телит...ся.

- 1) А, В 2) А, Б 3) Б, В 4) А, Б, Г

187. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, в которых на месте пропуска пишется Ъ?

- А. Не так скоро дело делает...ся, как говорит...ся.
 Б. Лёжа на печке не споткнёш...ся.
 В. Кто торопит...ся, за тем чёрт охотит...ся.
 Г. Умей ошибат...ся, умей и поправлят...ся.

- 1) Б, В, Г 2) Б, Г 3) А, Б 4) А, Б, Г

188. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, в которых на месте пропуска пишется Ъ?

- А. Хорош... садовник – хорош... и крыжовник.
 Б. Мастер своего дела за всё берёт...ся смело.
 В. Не знаеш..., где найдёш..., а где потеряеш...
 Г. Счастье перед носом вьёт...ся, а в руки не даёт...ся.

- 1) А, В 2) В 3) В, Г 4) Б, В, Г

189. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, в которых на месте пропуска пишется Б?
- А. Богач... любит взять, да не любит дать.
Б. Встанеш... поран...ше – шагнёш... подальше.
В. Рано встаёт, да поздно обувае...ся.
Г. Грех смеят...ся над чужим горем.
- 1) Б, В 2) Б, В, Г 3) А, Б 4) Б, Г
190. В словах какого ряда на месте пропуска пишется О?
- 1) крыж...вник, печ...нка 3) ш...к, ретуш...р
2) капюш...н, трущ...ба 4) прош...л, ш...мпол
191. В словах какого ряда на месте пропуска пишется О?
- 1) ш...в, холщ...вый 3) ш...ссе, ноч...вка
2) зач...т, сгуш...нка 4) ш...голь, печ...ный
192. В словах какого ряда на месте пропуска пишется О?
- 1) общ..., ещ... 3) дж...уль, крош...н
2) ш...рох, туш...нка 4) ш...колад, пш...нка
193. В словах какого ряда на месте пропуска пишется Е?
- 1) пч...лка, ож...г руку 3) обж...ра, ухаж...р
2) пош...чина, получил ож...г 4) ж...нглера, кош...лка
194. В словах какого ряда на месте пропуска пишется Е?
- 1) ш...рты, дириж...р 3) кумач...вый, ч...рточка
2) девч...нка, ж...луди 4) груш...вый, стаж...р
195. В словах какого ряда на месте пропуска пишется Е?
- 1) никч...мный, суш...ный 3) расч...ска, облиц...вка
2) свеж..., под плащ...м 4) парч...вый, танц...р
196. В словах какого ряда на месте пропуска пишется О?
- 1) деш...вый, пойти за багаж...м 3) горяч..., ш...мпол
2) веч...рка, кош...лка 4) беч...вка, проч...л
197. В словах какого ряда на месте пропуска пишется О?
- 1) ш...ры, ш...голь 3) маж...р, зач...с
2) ч...порный, пш...нный 4) артиш...к, бесш...вный
198. В словах какого ряда на месте пропуска пишется О?
- 1) ш...ковый, борж...ми 3) чеч...тка, волч...нок
2) ж...кей, ж...рочка 4) деш...вый, кумач...м
199. В словах какого ряда на месте пропуска пишется Е?
- 1) ш...лковый, прож...рливый 3) дело о подж...ге, изж...га
2) неч...тный, расч...сывать 4) чесуч...вый костюм, маж...рный

- 200.** В каком слове пишется суффикс -ЩИК?
1) объезд...ик 2) груз...ик 3) перенос...ик 4) спор...ик
- 201.** В каком слове на месте пропуска пишется Е?
1) спал...нка 2) солом...нка 3) изюм...нка 4) книж...ца
- 202.** В каком слове на месте пропуска пишется буква Е?
1) горош...нка 2) хиж...нка 3) виш...нка 4) завал...нка
- 203.** В каком слове на месте пропуска пишется И?
1) врем...чко 2) луков...ца 3) Тан...чка 4) блюд...чко
- 204.** В каком слове на месте пропуска пишется И?
1) ружь...цо 2) пальг...цо 3) письм...цо 4) кресл...це
- 205.** В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется О?
А. Мальч...нка Б. Ноч...вка В. Шапч...нка Г. Веч...рка
1) Б 2) А, Б, Г 3) А, В 4) А, Б, В
- 206.** В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется И?
А. Мам...нька Б. Солом...нка В. Завал...нка Г. Протал...нка
1) Б, В, Г 2) А, В, Г 3) В, Г 4) Г
- 207.** В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется И?
А. Письм...цо Б. Имень...це В. Плать...це Г. Ружь...цо
1) А, Б 2) Б, В 3) А, Г 4) Б, В, Г
- 208.** В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется О?
А. Еж...вый Б. Коч...вка В. Печ...нка Г. Кумач...вый
1) Б, В 2) В 3) А, Г 4) А, В, Г
- 209.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква О?
1) смешной медвеж...нок, парч...вая скатерть, оцинкованный ж...лоб
2) безобидный пауч...к, густая чащ...ба, грош...вая покупка
3) ехать с ноч...вкой, копч...ный окорок, прож...рливый шенок
4) шустрая девч...нка, песч...вый воротник, варёная сгуш...нка
- 210.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква О?
1) пунц...вые щёки, скучная книж...нка, глянец...вый журнал
2) пирож...к с повидлом, ситц...вое платье, старая шапч...нка
3) наполнить бач...к, лиц...вой счёт, торц...вый вход
4) меш...к картофеля, маленькая собач...нка, холщ...вая сумка

211. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква О?

- 1) дикий волч...нок, околыц...вать, околыц...вывать
- 2) звонкая пощ...чина, маленькая лавч...нка, печ...нка
- 3) танц...р, в еж...вых рукавицах, довоенные трущ...бы
- 4) марганц...вая руда, марганц...вка, вытанц...вывать

212. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) (по) проще, (ультра) звук, (пол) листа.
- 2) (по) маленьку, точь (в) точь, (бледно) лиловый
- 3) (по) прежнему, (как) то, (пол) ананаса
- 4) (по) немногу, (железно) дорожный, как (бы)

213. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (полу) пальто, в (общем), не (в) попад
- 2) (пол) дня, (в) догонку, (теле) комментатор
- 3) (во) обще, (по) дальше, что (же)
- 4) (нефте) добывающий, не (к) чему, (пол) кровати

214. В каком ряду все слова пишутся раздельно?

- 1) вряд (ли), (в) течение экзамена, шли (под) гору
- 2) (полу) автомат, (по) одиночке, (пю) двое
- 3) (по) пусту, (крем) сода, (по) одному
- 4) (с) разбегу, всё (же), не (с) проста

215. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) точка (в) точку, (полу) тёмный, всё (же)
- 2) (пол) института, (нежданно) негаданно, всё (таки)
- 3) (друзья) товарищи, (древне) русский, (по) волчьи
- 4) (как) никак, (тёмно) синий, в (обнимку)

216. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (тот) час, (горно) лесной, (в) общем
- 2) (много) метровый, (в) двойне, (полу) натуральный
- 3) (во) обще, кто (ж), (крупно) цветковый
- 4) (по) мягче, (в) меру, (в) накладе

217. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (полу) сапожки, (девяносто) летний, (в) забыты
- 2) (обще) славянский, (на) вечно, (так) что
- 3) (пяти) часовой, (агро) фирма, (на) отмашь
- 4) (литературно) художественный, (по) крепче, на (перебой)

218. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (вице) президент, (в) кратце, (двадцати) миллионный
- 2) (полу) официальный, (на) расхват, куда (же)

- 3) (сильно) солёный, (на) чистоту, (пяти) тысячный
 4) всё (же), (военно) служащий, (воздух) плавание
- 219.** В каком ряду все слова пишутся через дефис?
 1) (струнно) ударный, мать (и) мачеха, (как) никак
 2) (полу) метровый, (пол) литра, (северо) запад
 3) (собственно) народный, (собаковод) любитель, (честь) честью
 4) (микро) биология, (подобру) поздорову, (тщательно) обработанный
- 220.** В каком ряду все слова пишутся через дефис?
 1) (кое) когда, (бизнес) клуб, (электро) агрегат
 2) (оттого) то, (пяти) балльный, буд (то)
 3) (как) будто, (по) русски, (сладкий) пресладкий
 4) (пол) лица, кем (то), (религиозно) философский
- 221.** В каком слове на месте пропуска пишется НН?
 1) некоше...ая трава
 2) выуче...ое правило
 3) некоше...ая зеленая трава
 4) зва...ый ужин
- 222.** В каком слове на месте пропуска пишется НН?
 1) тка...ая шёлком салфетка
 2) полотня...ая салфетка
 3) смышлѐ...ый мальчик
 4) окна отворе...ы
- 223.** В каком слове на месте пропуска пишется НН?
 1) кова...ое железо
 2) Маринова...ые грибы
 3) немощѐ...ая дорога
 4) деревья вывезе...ы
- 224.** В каком слове на месте пропуска пишется НН?
 1) серебря...ые ложки
 2) кова...ое железо
 3) вырубле...ая просека
 4) окно занавеше...о
- 225.** В каком слове на месте пропуска пишется НН?
 1) немоще...ая дорога
 2) свежемороже...ое мясо
 3) посея...ые озимые
 4) моще...ая брусчатая дорога
- 226.** В каком слове на месте пропуска пишется НН?
 1) заявления рассмотре...ы
 2) писа...ый маслом пейзаж
 3) ноше...ые вещи
 4) жестя...ые банки
- 227.** В каком слове на месте пропуска пишется НН?
 1) посажѐ...ый отец
 2) неметѐ...ый пол
 3) балова...ый ребёнок
 4) сушѐ...ые грибы
- 228.** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна буква Н?
 1) безымя...ый солдат, лекция записа...а, запута...ая история
 2) глина...ая посуда, испуга...ый шумом, ветре...ый день
 3) отчая...ый шаг, некраше...ые доски, вяза...ый шарф
 4) встреча отмене...а, овся...ое печенье, посажѐ...ый отец

229. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется НН?
- 1) подменё...ые документы, стекла...ая посуда, нескоше...ая трава
 - 2) пута...ый след, конопля...ое семя, следы запута...ы
 - 3) домотка...ая скатерть, незва...ые гости, зва...ый обед
 - 4) кожа...ый портфель, варё...ый картофель, были разочарова...ы
230. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется НН?
- 1) плетё...ая дедом корзина
 - 2) копчё...ая колбаса
 - 3) подверже...ы простуде
 - 4) вкусное мороже...ое
231. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, в которых на месте пропуска пишется НН?
- А. Скоше...ый луг, некоше...ные травы
Б. Информацио...ая программа, зелё...ый лес
В. Деревя...ый дом, слома...ая ветка
Г. Осе...ий лес, маринова...ые грибы
- 1) А, Г 2) А, Б, Г 3) А, В 4) В, Г
232. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, в которых на месте пропуска пишется НН?
- А. Име...ые часы, сорва...ые травы
Б. Беше...ый успех, ускоре...ый шаг
В. На румя...ые щеки, шерстя...ой плед
Г. Дикови...ый случай, перепели...ое гнездо
- 1) А, Б 2) Б, В 3) А, Г 4) А
233. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, в которых на месте пропуска пишется НН?
- А. Сезо...ая работа, задача реше...а
Б. Решё...ая задача, полуде...ая жара
В. Действе...ый метод, кипячё...ая вода
Г. Да...ое условие, пенсио...ый возраст
- 1) А, Б 2) Б, Г 3) Б, В, Г 4) А, Б, Г
234. В каком ряду во всех словах пропущено НН?
- 1) слома...ое дерево, квалифицирова...ый сотрудник, вещь це...а
 - 2) лома...ая линия, закопчё...ый котелок, сырокопчё...ая колбаса
 - 3) да...ое условие, медле...ое движение, неезже...ая дорога
 - 4) деревья...ый забор, дикови...ая вещь, деньги получе...ы
235. В каком ряду во всех словах пропущено НН?
- 1) слоё...ый пирог, воинстве...ая поза, невида...ый успех
 - 2) лицо заплака...о, уката...ая дорога, бли...ая мука
 - 3) выбеле...ая ткань, свяще...ый долг, свежзамороже...ые овощи
 - 4) стекла...ые бусы, пшё...ая каша, пута...ый вопрос

236. В каком ряду во всех словах пропущено НН?

- 1) оловя...ый солдатик, сено высуше...о, нежда...ые гости
- 2) жела...ый подарок, общепризна...ое превосходство, суко...ая ска-терть
- 3) веществе...ое доказательство, овчи...ый тулуп, лицо заплака...о
- 4) кова...ое железо, линова...ая бумага, некоше...ый луг

237. В каком ряду во всех словах пропущено НН?

- 1) непроше...ые гости, урага...ый ветер, смышлѐ...ый ученик
- 2) чека...ый шаг, спута...ые нитки, фортепиа...ый класс
- 3) жема...ые манеры, шерстя...ой плед, скоше...ая трава
- 4) краше...ые масляной краской, нечая...ая радость, ветре...ая дев-чонка

238. В каком слове на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) зате...ла 2) запущ...нный 3) прибав...вший 4) неча...нный

239. В каком слове пишется суффикс Е?

- 1) наде...лся 2) разве...но 3) завал...вшийся 4) выздоров...ть

240. В каком слове на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) обид...вший 2) накле...л 3) растер...нный 4) отбарабан...ть

241. В каком слове на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) караул...вший 2) молв...ли 3) замет...в 4) увид...в

242. В каком предложении на месте пропуска пишется буква И?

- 1) Вскоре после лечения он выздоров...л.
- 2) Организм во время болезни обезвод...лся.
- 3) После пожара сосед потерял свою дачу и обездом...л.
- 4) Подвиг солдата обессмерт...л его имя.

243. В каком предложении на месте пропуска пишется буква Й?

- 1) Он обезденеж...л в чужом городе.
- 2) Армия обессил...ла противника.
- 3) После тяжѐлого восхождения альпинисты обессил...ли.
- 4) В это засушливое лето Дон обезвод...л.

244. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Я?

- 1) ка...щийся грешник, они пил...т дрова
- 2) та...щий снег, ветры ве...т
- 3) бор...щийся за справедливость, верт...щийся волчок
- 4) они редко вид...тся, скоропорт...щийся товар

245. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Я?

- 1) ре...щий над степью орѐл, они отправа...тся в путь
- 2) самокле...щиеся обои, колѐса верт...тся

- 3) больно жал...щая оса, они ма...тся без дела
4) гон...щиеся за зайцем собаки, чисто бре...тся
246. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?
1) курганы безмолвству...т, друзья не ссор...тся
2) они помир...тся, прикаса...щийся к тайне
3) травы стел...тся, усмиря...щий взгляд
4) волки брод...т по лесу, дрессиру...щие зверей
247. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква У(Ю)?
1) тле...щий костер, ягоды держ...тся
2) они бор...тся, движ...щиеся тени
3) колыш...щиеся деревья, они задерж...тся
4) пламене...щий закат, порт...щийся продукт
248. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква А(Я)?
1) пен...щиеся потоки, они бор...тся без правил
2) травы колыш...тся, огни маяч...т на горизонте
3) гвозди держ...тся, стро...щийся дом
4) они тащ...т невод, дела...щаяся работа
249. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква А(Я)?
1) бел...щий стены маляр, они гон...тся за удачей
2) но...щая боль, они задерж...тся
3) вид...щий в темноте, они расска...тся
4) флаги ре...т, еле слыш...щиеся звуки
250. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?
1) движ...мый ревностью, выдел...м основное
2) муч...мые сомнениями, трепещ...м от страха
3) невид...мые миру слёзы, поищ...м щенка
4) колебл...мые паруса, накле...м обои
251. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?
1) Стукн...те мне в окно, если выйд...те прогуляться.
2) Выпиш...те все глаголы, когда законч...те читать упражнение.
3) Когда вымет...те мусор, вынес...те его.
4) Если выпиш...те газеты на дом, привыкн...те их регулярно читать.
252. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Я?
1) травы стел...тся, плав...щийся металл
2) седые волосы стар...т, езд...щий на лошади
3) они бор...тся с ветряными мельницами, плохо вид...щий
4) дети не кур...т, леле...щий мечту

253. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) заброш...нная стройка, развенч...нные мифы
 - 2) помеш...нный на фантастике ребёнок, помеш...нный для работы бетон
 - 3) прострел...нная шляпа, вкач...нный в шарик воздух
 - 4) навеш...нный замок, изгрыз...нная кость
254. В каком предложении на месте обоих пропусков пишется Е?
- 1) Вид...ли худое, увид...м и хорошее.
 - 2) Стан...шь лениться — буд...шь с сумой.
 - 3) За чужим погон...шься — своё потеря...шь.
 - 4) Долго запряга...т, да быстро езд...т.
255. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?
- 1) Учитель (не)дооценил способности ученика.
 - 2) Этот фильм ещё (не)интереснее вчерашнего.
 - 3) Это был далеко (не)лёгкий выбор.
 - 4) Овраг в лесу был (не)глубокий, но обрывистый.
256. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?
- 1) Это совсем (не)интересный и скучный фильм.
 - 2) Ученица (не)способна запомнить это правило.
 - 3) В войну многие (не)доедали.
 - 4) Решение было весьма (не)стандартное.
257. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?
- 1) Звучали долго (не)стихающие залпы.
 - 2) Он посмотрел (не)доумевающим взглядом.
 - 3) При поступлении в институт он (не)добрал баллов.
 - 4) Почти (не)заметная в ветвях птичка громко запела.
258. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?
- 1) (Не)смотря на дождливую погоду, экскурсия всё же состоялась.
 - 2) Ответ был (не)обоснован.
 - 3) Нас поливал ни на минуту (не)прекращающийся дождь.
 - 4) (Не)сдержавшись, она заплакала от волнения.
259. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?
- Все мы, где бы мы н(1) находились, куда бы нас н(2) забрасывала судьба, мечтали о Солотче, и н(3) было года, когда бы туда н(4) приезжали на рыбную ловлю, на охоту или работать над книгами и Гайдар, и Василий Гроссман, и многие другие.
- 1) 1, 2
 - 2) 3, 4
 - 3) 1, 2, 3
 - 4) 1, 2, 4

260. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

Н(1) существовало, пожалуй, ничего, что бы н(2) вызывало у него поэтического отзыва, будь то выжатый ломтик лимона, величавый гул прибора или визг флюгера на вышке пароходного агентства. Н(3) на минуту он н(4) переставал делать своё дело.

- 1) 1, 2 2) 3 3) 2, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

261. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

О чём бы Куприн н(1) писал, он с первых же слов захватывал читателя полной достоверностью своей прозы.

Жизнь, казалось, сомкнула круг, и Грину больше н(2) было в ней н(3) радости, н(4) разумного занятия.

- 1) 1 2) 1, 2 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 3, 4

262. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

Если бы н(1) он, то ничего путного у меня бы н(2) вышло.

Н(3) один из участников похода н(4) явился к назначенному сроку.

- 1) 1 2) 1, 3, 4 3) 3 4) 1, 2, 3

263. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

Просидевший всю жизнь дома н(1) о чём тебе н(2) расскажет.

На севере, где белые ночи и летний день лежат между двух зорь, южные растения н(3) вызревают вовсе н(4) от недостатка тепла, а наоборот, от избытка света.

- 1) 3, 4 2) 1 3) 1, 4 4) 1, 2, 4

264. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

Н(1) у кого из гостей, н(2) знавших Булгакова, н(3) было никаких сомнений в том, что перед ними сидит молодой немец.

- 1) 1 2) 2 3) 1, 2 4) 1, 2, 3

265. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

Человеческое сознание и даже подсознание – это н(1) что иное, как созданный природой кинематограф.

Н(2) разу н(3) он, н(4) его друзья н(5) нарушили этот закон.

- 1) 1, 2, 5 2) 2, 3, 4 3) 3, 4 4) 1, 3, 4

266. На месте каких(-ой) цифр(-ы) пишется НИ?

Кругом было тихо, н(1) звука. Слова его были н(2) что иное, как болтовня. Она н(3) разу н(4) улыбнулась за весь вечер.

- 1) 1, 3 2) 1, 2, 4 3) 1, 2, 3 4) 2, 3

267. В каком ряду НЕ со всеми словами пишется раздельно?

- 1) вышел (не) надолго, только на пять минут; не (к) чему придаться
2) не (от) кого получать письма; (не) задолго до отпуски

- 3) (не) зачем учить; (не) что весёлое
4) не (за) что благодарить; сказал не (в) значай

268. В каком ряду НЕ со всеми словами пишется слитно?

- 1) делал (не) правильно; не (с) кем поговорить
2) (не) где жить; рассказывал (не) былицы
3) (не) чем хвалиться; говорил (не) громко, а тихо
4) это был (не) кто в чёрном; (не) у кого взять книгу

269. В каком ряду НЕ со всеми словами пишется слитно?

- 1) (не) пользуясь льготами; времени всегда (не) достаёт
2) сегодня (не) здоровится; (не) заменимый сотрудник
3) сказать (не) что по секрету; провал есть (не) что иное, как кратер
4) (не) видимый для охотника след; уйти в (не) былое

270. В каком ряду НЕ со всеми словами пишется слитно?

- 1) реформы (не) обходимы; (не) заглядывая в прошлое
2) вести себя (не) принуждённо; статья (не) опубликована
3) далеко (не) заурядное дело; (не) когда верные друзья
4) ушел (не) солоно хлебавши; (не) дооценивать противника

271. В каком ряду НЕ пишется со всеми словами слитно?

- 1) совершенно (не) возместимая потеря; смотреть (не) вооружённым глазом
2) никем (не) победимый гарнизон; (не) видимый простым глазом изъясн
3) (не) чего об этом говорить; (не) достаёт рукой до дна
4) только этого (не) доставало; книга (не) прочитана

272. В каком ряду НЕ пишется со всеми словами слитно?

- 1) в кассе (не) достаёт пяти тысяч рублей, (не) явившийся на ЕГЭ ученик
2) гулять (не) взирая на дождь, (не) досмотреть фильм до конца
3) (не) брежный почерк, (не) влюбил соседа
4) рукопись (не) отредактирована, (не) зная урока

273. На месте каких цифр частица НЕ пишется со словами отдельно?

Н(1) кто н(2) сравнится с ним удачливостью, и н(3) кто иной н(4) проявляет такого равнодушия к н(5) справедливым ударам судьбы.

- 1) 2, 3, 4, 5 2) 1, 2, 3, 4 3) 2, 4 4) 2, 3, 4

274. На месте какой цифры (или цифр) частица НЕ пишется со словами слитно?

Обширна эта н(1) обжитая тайга, н(2) уменьшающаяся год от года; там стоят н(3) кем н(4) рубленные леса, в которых бродят лоси и свистят рябчики, никогда н(5) видевшие человека.

- 1) 1 2) 2, 4 3) 1, 4, 5 4) 2, 3, 5

275. В каком предложении выделенное слово пишется раздельно?
- 1) Вам нужно свернуть направо **(от)того** здания.
 - 2) Щенок понимает, что напроказничал, **(от)того** и прячется.
 - 3) **(От)чего** бы и не поспать.
 - 4) Он вернётся поздно, **(по)этому** и написал записку.
276. В каком предложении выделенное слово пишется раздельно?
- 1) Я хочу, **что(бы)** вы дали мне совет.
 - 2) **Что(бы)** такое интересное почитать?
 - 3) Нужно много читать, **что(бы)** быть образованным человеком.
 - 4) Я зашел к вам на минутку, **что(бы)** пригласить на свой день рождения.
277. В каком случае выделенное слово является предлогом и пишется слитно?
- 1) **(В) течение** всей дороги он упорно молчал.
 - 2) **(В) течение** реки попали льдины.
 - 3) Плавать в этой реке опасно **(в) следствие** быстроты течения.
 - 4) **(В) продолжение** разговора хозяин косо на нас поглядывал.
278. В каком случае выделенное слово пишется слитно?
- 1) Я не знал, что он имел **(в) виду**.
 - 2) **(В) виду** приближающейся бури беспокоились о рыбаках, находившихся в море.
 - 3) У него была привычка разговаривать, **(не) смотря** на собеседника.
 - 4) Он был в командировке **(в) продолжение** месяца.
279. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых выделенное слово пишется слитно?
- А. Нет ничего в мире, **что(бы)** могло прикрыть Днепр.
Б. Стеклянная дверь на балкон была закрыта, **что(бы)** из сада не несло жаром.
В. Он никогда не плакал, **за(то)** на него иногда находило дикое упрямство.
Г. Берись **за(то)**, к чему ты сроден.
- 1) Б, В 2) А, Б, Г 3) А, Б, В 4) В, Г
280. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых выделенное слово пишется слитно?
- А. Моя сестра учится в институте, я **то(же)** собираюсь туда поступать.
Б. Она сказала мне **то(же)** самое, что я слышал от неё вчера.
В. Он хорошо работает, отдыхать он **так(же)** умеет неплохо.

Г. Сад был **так(же)** хорош, как и несколько лет назад.

- 1) А, Б 2) В, Г 3) А, В 4) А, В, Г

281. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых выделенное слово пишется слитно?

А. Заседание было короткое, **(за)то** деловое.

Б. Он извинился **(за)то**, что в его доме случилась такая неприятность.

В. С кем поведёшься, **(от)того** и наберёшься.

Г. **(От)того** телега запела, что давно дёттю не ела.

- 1) Б, В 2) А, Г 3) А, Б, В 4) А, В, Г

282. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых выделенное слово пишется слитно?

А. Казалось, **(как)будто** наступили сумерки.

Б. Овсяная каша хвалилась, **буд(то)** с коровьим маслом родилась.

В. К сторожке была ещё другая дорога, её я **то(же)** знал.

Г. В комнате было тихо, в доме **то(же)** не начиналось движение.

- 1) А, Б 2) В, Г 3) А, В 4) Б, В, Г

283. В каком ряду все выделенные слова пишутся слитно?

1) Тёплая небесная вода для растений **то(же)** самое, что для нас любовь. **И** в душе за ночью зимней **то(же)** свет.

2) А берега всё идут, **так(же)** лаская глаза и душу привычной красотой. Я думал **так(же)** и о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба.

3) **Что(бы)** рыбку съест, надо в воду лезть. **Что(бы)** он ни рассказывал, всегда было интересно.

4) Приют наш мал, **(за)то** спокоен. **(И)так**, она звалась Татьяной.

284. Укажите неверное объяснение выделенной орфограммы.

1) неизведа**Н**ный – в суффиксе полного страдательного причастия

2) спу**щ**ёнка – в суффиксе существительного, образованного от причастия

3) при**И**бытие – здесь в приставке, обозначающей пространственную близость

4) и**З**бежать – в приставке перед звонким согласным корня

285. Укажите неверное объяснение выделенной орфограммы.

1) записа**Н**о – в суффиксе краткого страдательного причастия

2) стер**И**лизовать – непроверяемая безударная гласная в корне

3) пр**Е**сечь – в значении приставки *пере-*

4) во-первых – через дефис пишется наречие, образованное от порядкового числительного при помощи приставки *во-* и суффикса *-ых*

286. Укажите неверное объяснение выделенной орфограммы.

- 1) шерстяНой – в суффиксе прилагательного -ЯН-
- 2) бакАлавр – непроверяемая безударная гласная
- 3) ПОЛ-леса – ПОЛ- пишется через дефис со словом, начинающимся с буквы Л
- 4) стираНый – в суффиксе полного страдательного причастия

287. Укажите неверное объяснение выделенной орфограммы.

- 1) груППка – в слове, образованном от основы, оканчивающейся на две одинаковые согласные
- 2) зАрница – безударная гласная корня, проверяемая ударением
- 3) компОстировать – безударная гласная корня, проверяемая ударением
- 4) в течениЕ года – предлог пишется отдельно и оканчивается на Е

288. Укажите неверное объяснение выделенной орфограммы.

- 1) услышИт – в окончании глагола II спряжения (исключение)
- 2) девчОнка – в суффиксе существительного после шипящего под ударением
- 3) диковиНный – в суффиксе прилагательного -НН
- 4) периОдический – безударная гласная корня, проверяемая ударением

289. Укажите неверное объяснение выделенной орфограммы.

- 1) парчОвый – в суффиксе прилагательного после шипящего под ударением
- 2) повелЕвать – безударная гласная корня, проверяемая ударением
- 3) НЕ С КЕМ – отрицательное местоимение с предлогом пишется отдельно
- 4) НЕ выученное учеником правило – частица пишется с причастием отдельно при наличии зависимого от причастия слова

290. Укажите неверное объяснение выделенной орфограммы.

- 1) врачОм – в окончании существительного после шипящего под ударением
- 2) НЕ зная – НЕ с деепричастием всегда пишется отдельно
- 3) балАнсировать – безударная гласная корня, проверяемая ударением
- 4) преднамереНный – в суффиксе полного страдательного причастия

291. Укажите неверное объяснение выделенной орфограммы.

- 1) кровельщик – Ъ пишется перед суффиксом -щик только после Л

- 2) замуж – наречие-исключение пишется без Ъ
- 3) далеко НЕ праздный – НЕ с полным прилагательным всегда пишется раздельно
- 4) нечищеНый пол – отлагольное прилагательное с приставкой НЕ-

292. Укажите неверное объяснение выделенной орфограммы.

- 1) слышИмый – в суффиксе страдательного причастия, образованного от глагола II спряжения
- 2) задАвать – безударная гласная корня, проверяемая ударением
- 3) приИстегнуть – здесь в приставке, обозначающей неполноту действия
- 4) закоНно – в наречии, образованном от прилагательного с НН

293. Укажите неверное объяснение выделенной орфограммы.

- 1) прочитаНо – в суффиксе краткого страдательного причастия
- 2) межИнститутский – после приставки начальная гласная корня И всегда сохраняется
- 3) вряд ЛИ – частица ЛИ всегда пишется раздельно
- 4) выйдИте к доске – в форме повелительного наклонения глагола

294. Укажите неверное объяснение написания слова.

- 1) туч – существительное множественного числа родительного падежа на шипящий, Ъ не пишется
- 2) дешЁВый – в прилагательных под ударением пишется суффикс -ЁВ-
- 3) кармаНный – прилагательное образовано при помощи суффикса -Н- от основы на Н
- 4) граММатика – двойные согласные в корне

295. Укажите неверное объяснение написания слова.

- 1) пятачОк – в суффиксе существительного после шипящего под ударением пишется О
- 2) соломеНный – прилагательное образовано от существительного при помощи суффикса -ЕНН-
- 3) приШкольный – приставка ПРИ- в слове имеет значение пространственной смежности
- 4) коСнуться – безударная гласная в корне, проверяемая ударением

296. Укажите неверное объяснение написания слова.

- 1) решЁн – суффикс страдательного причастия прошедшего времени -ЁН-
- 2) Сделать – неизменяемая на письме приставка С-
- 3) рАстереть – пишется А, так как дальше следует сочетание СТ
- 4) борЮтся – окончание глагола первого спряжения

Морфологические нормы

297. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| 1) вкусные торты | 3) пятьюстами деревьями |
| 2) палец с мозолем | 4) в две тысячи четвёртом году |
298. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1) более пятисот человек | 3) жалел о пятисот рублях |
| 2) кладь портфель | 4) тонна яблок |
299. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|--------------------|----------------------------|
| 1) пара чулок | 3) более пятидесяти рублей |
| 2) поезжай сегодня | 4) рисунок более красивее |
300. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 1) более красивый пейзаж | 3) более восемьдесят пяти килограмм |
| 2) обоих учеников | 4) новые договоры |
301. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1) старые тренера | 3) положите сумки |
| 2) пять апельсинов | 4) чёрная вуаль |
302. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1) отдыхали у побережий | 3) приедь быстрее |
| 2) пять банок шпрот | 4) этот пример более интересен |
303. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) ляжете на пол | 3) наиболее интересно |
| 2) двумястами рублями | 4) пять гектаров |
304. Отметьте пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1) беги дальше | 3) тремястами книгами |
| 2) известные профессора | 4) молодые шофера |
305. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| 1) пять килограммов | 3) опытные шофёры |
| 2) до двух тысяч шестого года | 4) охалка георгинов |
306. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|-----------------------|----------------|
| 1) килограмм апельсин | 3) петь звонче |
| 2) несколько брелоков | 4) ягода слаще |
307. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| 1) самый лучший вариант | 3) красивые торта |
| 2) пятисот пятидесяти страниц | 4) пять ампер |
308. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|-----------------|--|
| 1) более лучше | 3) оглох |
| 2) пара джинсов | 4) девятисот девяноста девяти деревьев |

309. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) новые драйверы | 3) обеих книг |
| 2) большие скорости | 4) положьте в сумки |
310. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|-------------------------------|-----------------|
| 1) семисот семидесяти человек | 3) усох |
| 2) подписанные договора | 4) обоих столов |
311. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1) двухтысячные года | 3) северные флота |
| 2) нет мест | 4) кладите на место |
312. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1) пять купон | 3) с пятьюдесятью рублями |
| 2) килограмм баклажанов | 4) залезай выше |
313. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1) наиболее удачно | 3) больная мозоль |
| 2) делав что нужно | 4) положите на стол |
314. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1) красивый тюль | 3) менее пятиста лет |
| 2) наивысший балл | 4) директора школ |
315. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| 1) пять килограммов помидоров | 3) приехал с Таганрога |
| 2) старый дуб засох | 4) вкусные торты |
316. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) по окончанию школы поступил в институт
 - 2) несколько брелоков
 - 3) современный модный тюль
 - 4) семидесяти пяти килограммов
317. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) положить книги на стол
 - 2) рукопись состояла из триста шестисот страниц
 - 3) пришли по прибытии поезда
 - 4) последние договоры
318. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1) обеих рук | 3) погиб в бою |
| 2) осенние яблоки более кислее | 4) великие учителя человечества |
319. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) сестра моложе брата
 - 2) пришел из института поздно

3) вопреки прогнозов погода улучшилась

4) опытные шофёры

320. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) самый лучший из учеников

3) разные возрасты

2) обоих деревьев

4) поехал в деревню до бабушки

321. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) десяток оладий

3) вернулся со школы поздно

2) ляг поспи

4) промышленные отрасли

§ 5. Синтаксис и пунктуация. Синтаксические нормы

322. Отметьте предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания в предложениях отсутствуют.)

1) Я взял кусок хлеба и ломтик ветчины и вновь поднялся на палубу.

2) Он или забавлял нас рассказами или играл с нами или пел.

3) Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно.

4) Осенью листья падали и день и ночь.

323. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Над Таганрогом темнеет ночь дует «сгонный» ветер и на широких молах шелестят степные травы.

2) Степь придвинулась вплотную к порту и к морю и занесла белой пылью Рыбацкую слободку.

3) Бушует полая вода шумит и глухо и протяжно.

4) Он останавливался и подолгу рассматривал шапки снега на пнях и на заборах и на еловых ветвях.

324. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Вся жизнь этого беспокойного и блестящего писателя была беспощадной схваткой с глупостью и подлостью.

2) Грин начал писать и создал в своих книгах мир весёлых и смелых людей.

3) Он пришёл к нам из очарованной дали и увёл нас в соловьиные сады своей гениальной и грустной поэзии.

4) После «Поединка» слава Куприна приобрела не только всероссийский но и мировой характер.

325. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Природу он любил не только как созерцатель но и как лесничий.
- 2) Там сверкали бенгальским огнем стены занесённых снегом двorcов и оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге.
- 3) Он был от страха ни жив ни мёртв.
- 4) Поднялось солнце и залило волнами света и тепла и водную гладь и потопленный лес и людей.

326. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт.
- 2) А вокруг был дым и бой и смерть.
- 3) Заблестели на листьях берёз капли не то росы не то вчерашнего дождя.
- 4) К тому времени я стал всё чаще и чаще бывать у него в доме и познакомился со всей его семьей.

327. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Воды всюду прекрасны и на юге и в тишине наших северных лесов.
- 2) Рыжеватые болотца перемежаются то ржаным жнивьем то чернотой полос то яркими пятнами озимых.
- 3) Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега.
- 4) Были и лето и осень дождливы.

328. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Я за ним и в огонь и в воду.
- 2) Метель становилась сильнее и сильнее и снег шёл сухой и мелкий.
- 3) Ждем не дождемся солнечных денёчков.
- 4) Слышны смех и говор и плесканье купающихся.

329. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Снегири вылетели из лесной чащи и появились в садах и огородах.
- 2) Под берёзами была видна беседка с плоским зелёным куполом и деревянными голубыми колоннами.
- 3) Юг – это исполинский конденсатор растений родина тепла и человеческой культуры.
- 4) Он подложил в костёр сухой травы и хворосту и раздул пламя.

336. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Напуганный дурными предзнаменованиями (1) наш проводник (2) отказавшись вести нас (3) повернулся и быстро пошёл обратно.

- 1) 1, 3 2) 2, 3 3) 1, 2 4) 1, 2, 3

337. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Избы стояли (1) угрюмо нахохлившись (2) и ветер беспощадно трепал (3) обнажённые ветви березы.

- 1) 1, 3 2) 2, 3 3) 1, 2 4) 1, 2, 3

338. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Стёкла (1) запотев за ночь (2) закрывали одинокую берёзовую ветку (3) день и ночь стучавшую в окно.

- 1) 1, 2 2) 2, 3 3) 1, 3 4) 1, 2, 3

339. В каком предложении есть обособленные члены? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Сквозь редкие деревья виден был залитый лунным светом двор.
- 2) Облака оседаая снежными холмами на рёбрах гор летят к западу.
- 3) Наконец он увидел сворачивающую влево дорогу и на ней ехавшую к развилке крытую санитарную машину.
- 4) Она стояла подбоченясь.

340. В каком предложении нет обособленных членов? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Мария Дмитриевна приняла вид достойный и несколько обиженный.
- 2) Он постоял немного вслушиваясь в темноту и улыбнувшись про себя зашагал ещё быстрее.
- 3) Залитые солнцем стлались за рекой пшеничные нивы.
- 4) Мальчик сконфуженный покраснел.

341. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мы видим деревенского кота, который украл рыбу (1) называемую плотицей (2) и пойманную соседским мальчишкой (3) и уносит её в зубах (4) пробираясь по верхушке деревянного забора.

- 1) 1, 2, 3, 4 3) 1, 3
2) 1, 3, 4 4) 1, 2, 3

342. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Он останавливался посреди комнаты (1) закладывая руки за спину (2) и (3) покачиваясь (4) начинал спокойно и уверенно читать всю (5) написанную накануне повесть (6) наизусть.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5, 6 3) 1, 4, 5, 6
2) 1, 4 4) 1, 2, 3, 4

343. В каком предложении нет обособленных членов? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) На этих покрытых теперь морем горах могли сохраниться остатки древней жизни.
2) Солнце ещё не вошедшее в силу греет бережно и ласково.
3) Люди же изумлённые стали как камни.
4) Он работал не покладая рук.

344. В каком предложении есть обособленные члены? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Незнакомец стал смотреть куда-то в глубину освещённого солнцем двора.
2) Лейтенант с расстроенным лицом не спускал с неё глаз.
3) Окаймлён летучей пеной днём и ночью дышит мол.
4) Мелькнуло что-то махавшее светлыми крылышками.

345. В каком варианте ответа правильно указаны цифры (или цифра), на месте которых(-ой) в предложении должны стоять запятые?

Куда (1) по-вашему (2) ведёт эта тропинка?

Мы обещаем всё сделать (3) по-вашему.

- 1) 1 2) 2 3) 1, 2 4) 3

346. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Она мужественно отнеслась (1) к несчастью (2) постигнутому семью.

К несчастью (3) начавшаяся метель задержала вылет самолёта.

- 1) 1, 2 2) 1, 3 3) 1, 2, 3 4) 2, 3

347. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры (или цифра), на месте которых(-ой) в предложении должны стоять запятые?

Эта книга очень полезна учащимся, а (1) значит (2) её нельзя читать поверхностно. Что (3) значит (4) это заявление?

- 1) 2 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

348. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры (или цифра), на месте которых(-ой) в предложении должны стоять запятые?

К сожалению (1) писатели не так часто плачут и хохочут над своими рукописями. Я говорю (2) к сожалению (3) потому, что и эти слезы, и этот смех говорят о глубокой жизненности того, что он создал.

- 1) 1 2) 1, 2 3) 2, 3 4) 1, 2, 3

349. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Жизнь (1) казалось (2) сомкнула круг, и Грину больше не было в ней ни радости, ни разумного занятия. Море (3) казалось (4) бездонным и совершенно чёрным.

- 1) 1, 3 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

350. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Человек в порыве (1) к счастью (2) способен совершать чудеса.

Он не замечал происходящего и (3) к счастью (4) был всё так же невозмутим.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 2, 4 4) 1, 2, 3, 4

351. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Мы (1) скажем (2) вам об этом позже. Он считал помощь человеку таким же естественным делом, как (3) скажем (4) приветствие.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 2, 4

352. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Снег падал медленно и очень важно, и хлопья его были такие большие, что (1) казалось (2) будто с неба слетают на город лёгкие белые цветы.

Удивительная и (3) как мне показалось (4) душистая, подобнодыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 2, 3, 4 4) 2, 4

353. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Мы не надеялись никогда более встретиться (1) однако (2) встретились. Как я его ловко (3) однако!

- 1) 1, 2 2) 2, 3 3) 1, 2, 3 4) 1, 3

354. В каком варианте ответа правильно указаны цифры (или цифра), на месте которых(-ой) в предложении должны стоять запятые?

Солнечные пятна уже совсем исчезли со стены (1) значит (2) солнце уже склонилось за полдень. Что всё это (3) значит?

- 1) 1 2) 1, 2 3) 1, 2, 3 4) 1, 3

355. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Какой-то человек в белом халате, врач (1) конечно (2) быстро подошёл к нам. Тогда я ещё не улавливал (3) конечно (4) двойного смысла андерсеновских сказок.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 2, 3, 4

356. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Не было (1) кажется (2) в окружающей жизни ни одного явления, которое (3) не казалось бы ему (4) заслуживающим пристального внимания.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 2, 4

357. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Тихий ночной час (1) казалось (2) придавал беседе особую прелесть. Небо было тёмным и низким, нам оно (3) казалось (4) полотном, сотканным из звёзд.

- 1) 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 2, 3 4) 1, 2, 4

358. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Несчастье нисколько его не изменило, а (1) напротив (2) он стал ещё крепче и энергичнее. Он погрузился в размышления (3) видимо (4) обдумывал услышанные только что слова.

- 1) 1, 2 2) 2, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 2, 3

359. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых при обращениях должны стоять запятые?

Откуда (1) умная (2) бредёшь ты (3) голова? Здравствуй (4) солнце (5) да утро весёлое!

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 4 3) 3, 4 4) 1, 3, 4, 5

360. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых при обращениях должны стоять запятые?

Всяк сверчок (1) знай свой шесток. Крепче (2) конское (3) бей (4) копыто (5) отчеканивая шаг.

- 1) 1, 5 2) 1, 4, 5 3) 2, 3, 4, 5 4) 2, 4, 5

361. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Чтение вот лучшее учение.
- 2) Погода была ужасная ветер выл снег падал хлопьями.
- 3) Жизнь прекрасна и удивительна.
- 4) Я знаю в вашем сердце есть и гордость и прямая честь.

- 362***. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Минутка и стихи свободно потекут.
 - 2) Слышу земля задрожала.
 - 3) Россия загадочна и необъятна.
 - 4) Сердце не камень.
- 363***. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Попытка не пытка.
 - 2) Всё кругом и земля и деревья и трава покрыты пушистой изморозью.
 - 3) Всю дорогу до хутора молчали говорить мешала тряская езда.
 - 4) Молоденький умок что вешний ледок.
- 364***. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Красивые ровные зубы что крупные перлы у ней.
 - 2) Жизнь прожить не поле перейти.
 - 3) Истинная дружба талантлива и благородна.
 - 4) Никогда ещё я не видел такой осени ни ветерка ни облака не было на небе.
- 365***. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Твои речи будто острый нож.
 - 2) Не плюй в колодец пригодится воды напиться.
 - 3) Ружьё собака лошадь всё было предметом мены.
 - 4) Скупые словно пчёлы мёд собирают а сами умирают.
- 366***. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания расставлены частично.)
- 1) Вакса чернит с пользой, а злой человек с удовольствием.
 - 2) Всё лицо походка взгляд голос изменилось в ней.
 - 3) Голод как известно лучший повар.
 - 4) Ваша работа только начало исследования.
- 367***. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Обидеть человека легко.
 - 2) Сказки любят все дети и взрослые.
 - 3) Печорин лишний человек.
 - 4) Заря как пожар на снегу.

368*. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания расставлены частично.)

- 1) Пшеница просо овёс словом, всё уже созревало.
- 2) Музыка как небо над землёй.
- 3) Зубр действительно редкий зверь.
- 4) Степь словно сплошной солнечный диск.

369*. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Злой плачет от зависти добрый от радости.
- 2) Любите книгу она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей.
- 3) Голова без ума что фонарь без света.
- 4) Её глаза словно звёзды.

370*. В каком предложении нужно поставить на месте пропуска тире?

- 1) У любви тысячи аспектов, и в каждом из них () свой свет, своя печаль, своё счастье и своё благоухание.
- 2) Но главное его свойство () была простота.
- 3) Нищие, босяки и отщепенцы () любили Гиляровского, как своего защитника.
- 4) Усталые путники покидают берега озера, таща на себе тяжёлую поклажу, как-то () палатку, топор, фонарь.

371*. В каком предложении нужно поставить на месте пропуска тире?

- 1) Аналогия () не доказательство.
- 2) Вот так иногда поворачивается жизнь () то темь беспросветная, то снова улыбается солнце.
- 3) Всё смешалось в живом потоке () дети, старики, женщины.
- 4) Он полагал, что искусство () это средство воспитать человека так, чтобы он стал подлинным гражданином «государства разума».

372*. В каком предложении нужно поставить на месте пропуска тире?

- 1) Погода была ужасная () ветер выл, мокрый снег падал хлопьями, фонари тускло светили.
- 2) Спина у акулы тёмно-синего цвета, а брюхо () ослепительно белое.
- 3) Все эти пьесы () шедевры драматургического искусства как по напряжённому действию, так и по глубине мысли.
- 4) Работа () для него радость.

373*. В каком предложении нужно поставить на месте пропуска тире?

- 1) Я взглянул в окно () на безоблачном небе разгорались звёзды.

- 2) Северная зима, ковры снега, треск огня в печах () всё это располагает к сказке.
- 3) Богатому не спится () богатый вора боится.
- 4) Ваше сердце () как камень.

374*. В каком предложении нужно поставить на месте пропуска тире?

- 1) Всё говорило о близости весны () и птичья суета, и рыхлый снег, и запах весны.
- 2) Я верю () вы мне сказали правду.
- 3) Импровизация () это стремительная отзывчивость поэта на любую чужую мысль, на любой толчок извне.
- 4) Степной ковыль () словно морские волны.

375*. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых на месте пропуска ставятся два знака препинания — запятая и тире?

- А. Грин начал писать и создал в своих книгах мир весёлых и смелых людей, прекрасную землю, полную душистых зарослей и солнца () землю, не нанесённую на карту, и удивительные события, кружащие голову, как глоток вина.
- Б. Познания его особенно ценны потому, что все они () следствие житейских наблюдений.
- В. Заключается это обстоятельство в возможности заниматься тем единственно важным, ради чего он живет () писательством.
- Г. Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения () душевного подъёма, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

- 1) Б, В 2) А, Б, Г 3) Б, В, Г 4) А, В

376*. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых на месте пропуска ставятся два знака препинания — запятая и тире?

- А. Он считал, что способность к счастью () такой же редкий талант, как способность к музыке и живописи.
- Б. В истинном писательском призвании совершенно нет тех качеств, которые ему приписывают скептики () ни ложного пафоса, ни напыщенного сознания писателем своей исключительной роли.
- В. «Где граница между прозой и поэзией, я никогда не пойму» () писал Лев Толстой.

Г. Поэмы Пушкина () классические образцы блестящего русского слова.

- 1) А, Б 2) Б, В 3) А, Г 4) В, Г

377*. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых на месте пропуска ставятся два знака препинания – запятая и тире?

А. Свет моря и воздуха, свет солнца и блеск, присущий человеческой радости и уму () именно это он увидел в глазах женщины.

Б. Стихи тютчевской глубины и силы, живой и весомый русский язык, дочерняя любовь к России, сплошная вереница горестей и несчастий, которую всё время захлёстывает вереница блестящих стихов () вот главное в жизни Марины Цветаевой.

В. «Я не шучу, – сказал он, засмеявшись () Хотите быть секретарем редакции?»

Г. И мостик через канаву, и деревья, и каждая травинка () всё кажется ярче и рельефнее под лучами утреннего солнца.

- 1) А, Б 2) А, Б, В 3) Б, Г 4) А, Г

378*. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых на месте пропуска ставятся два знака препинания – запятая и тире?

А. Упадёт луч солнца на траву () вспыхнет трава изумрудом и жемчугом.

Б. В этих стихах было всё, что он любил ещё с детства: () старые сады, холодный ветер, ночные тучи и нежное сердце.

В. Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас () величайший дар, доставшийся нам от поры детства.

Г. Сама жизнь как бы смешала воедино то, что было свойственно Булгакову () трагедию и гротеск, человеческий героизм и ничтожество.

- 1) А, Б 2) А, Г 3) Б, В, Г 4) Б, Г

379*. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых на месте пропуска ставятся два знака препинания – запятая и тире?

А. Самое ценное, что Левитан узнал на юге () это чистые краски.

Б. Ван-Гог подарил человеку лучшее, чем обладал () свою способность жить на земле, сияющей всеми возможными цветами и всеми их тончайшими переливами.

В. Чайковский коротко изложил своё предложение () перепродать ему на корню весь этот лес.

Г. Это был день, наполненный этой тенью () темноватой и холодной.

- 1) А, Б 2) А, Б, Г 3) Б, Г 4) В, Г

380. В каком предложении нужно поставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Дальнейшая судьба Онегина неизвестна читателю Пушкин не закончил роман.
- 2) Он борец во всём и всегда.
- 3) Красота в движении это очарование.
- 4) Пора ехать ливень кончился.

381. В каком предложении нужно поставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Пар везде поднимался очень плотный на лесной просеке на тропинке и около избушки.
- 2) Лето припасает зима поедает.
- 3) Жизнь всё равно что река.
- 4) Женьшень ценнейшее и редкое растение.

382. В каком предложении нужно поставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Мемуары особый жанр литературы.
- 2) Летом соловьёв не видно они прячутся в густой листве деревьев.
- 3) Он мне близкий друг.
- 4) Купаться здесь невозможно очень сильное течение.

383. В каком предложении перед И ставится запятая?

- 1) Грин мало рассказывал о себе, он не успел окончить свою автобиографию () и потому многие годы его жизни почти никому не известны.
- 2) В сених пахло свежими яблоками () и висели волчьи и лисьи шкуры.
- 3) Уже совсем рассвело () и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату.
- 4) К ночи облака сползли на дно ущелий () и показалась низкая луна.

384. В каком предложении перед И ставится запятая?

- 1) Там сверкали бенгальским огнём стены занесённых снегом дворцов () и оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге.
- 2) Ярко светила луна () и было тихо.
- 3) Неужели впереди болото () и путь к отступлению отрезан?
- 4) Пока мы укладывали вещи, заря угасла () и всё вокруг приняло одну общую однотонную окраску.

- 385***. В каком предложении запятая перед союзом КАК не ставится?
- 1) Он не просто слушал, а впитывал его слова () как губка влагу.
 - 2) Он, задрав голову, смотрел на чтеца () как мышшь на колокольню.
 - 3) И для меня она была () как чудо.
 - 4) Нарядна () как бабочка летом.
- 386***. В каком предложении запятая перед союзом КАК не ставится?
- 1) Он сразу же поехал домой и укрылся в своей квартире () как загнанный зверь в берлоге.
 - 2) Плоды фейхоа содержат йод и применяются () как лечебное средство.
 - 3) Гладкая поверхность воды отражает всё () как в зеркале.
 - 4) Солнце здесь часто закрыто туманами () как занавесью.
- 387***. В каком предложении перед союзом КАК запятая не ставится?
- 1) Мое незнание языка и молчание было истолковано () как молчание дипломатическое.
 - 2) Отдалённый голос сказки давно слышался то в одном, то в другом из его произведений () как звук чуть затронутой, но тотчас же отпущенной струны.
 - 3) Море голубело вдали () как мгlistая бездна.
 - 4) Большому писателю нужно непрерывно жить в великой красоте, разнообразии и развитии русского языка () как в стройном и волнующем поэтическом мире.
- 388***. В каком предложении перед союзом КАК ставится запятая?
- 1) Все они воспринимали море по-разному, но ни у одного из этих писателей не шумят и не переливаются на страницах такие праздничные моря () как у Грина.
 - 2) Он прошёл по жизни () как удивительный рассказчик, трогавший до слёз детские сердца, и вместе с тем () как пронизательный и суровый воспитатель.
 - 3) Грин работал в Киеве и Севастополе, где прославился среди матросов и солдат крепостной артиллерии () как горячий и увлекательный оратор.
 - 4) Они были счастливы, и жизнь их текла () как по маслу.
- 389**. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
- В записке было сказано (1) что (2) если он набросает на бумаге свои устные рассказы (3) и передаст их автору этой записки (4) то рассказы можно будет напечатать в севастопольской газете (5) и даже получить за них гонорар.
- 1) 1, 2, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 4 4) 1, 3, 4, 5

390. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Когда я вернулся домой (1) ёлку тотчас зажгли (2) и в комнате началось такое весёлое потрескивание свечей (3) будто вокруг непрерывно лопались сухие стручки акации.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 3 3) 2, 3 4) 1, 2

391. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Он всюду видел поэзию (1) какой бы скромной на вид она ни была (2) и умел незаметно втягивать людей в круг поэтических ощущений (3) и в мир богатого своего воображения (4) которым он щедро делился с окружающими.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 2, 4

392. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Мы убеждены (1) что (2) сколько бы раз ни меняли своё мнение о человеке (3) всё равно рано (4) или поздно мы возвратимся к первому впечатлению.

- 1) 1, 3 2) 1, 2, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 3, 4

393. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Прочитав этот рассказ Марины Цветаевой, со стыдом убеждаешься (1) как мало мы знаем своих выдающихся людей (2) и как мы (3) по справедливому упрёку Пушкина (4) «ленивы и нелюбопытны».

- 1) 1, 3, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1 4) 1, 2

394. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

В Севастополе Грин жил осенью – той ясной крымской осенью (1) когда воздух кажется (2) прозрачной тёплой влагой (3) и малейший звук проходит по ней (4) лёгкой и долго не смолкающей дрожью.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 3 3) 1 4) 1, 3, 4

395. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

После десяти часов вечера (1) когда спустился туман (2) и луна ещё не вставала (3) лёгкие плоты (4) на которых могло уместиться пять-шесть человек (5) оттолкнулись шестью от берега.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 1, 2, 4, 5 3) 1, 3, 4, 5 4) 1, 2, 3, 4

396. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Небо (1) которое над городом было черно (2) и всё-таки отделялось от его слабо освещённых улиц (3) совершенно слилось здесь с землею (4) и нас окружил мрак.

- 1) 1, 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 2, 4

397. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Через четверть часа (1) когда над нашими головами разразилась гроза (2) и лес точно застонал от раскатов грома (3) у нас в балагане весело горел огонёк (4) и быстро наливалась живительная теплота.

- 1) 1, 3 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 3, 4 4) 1, 2, 3

398. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Меня удивляло (1) что (2) когда ни приедешь к дедушке (3) всё находится в том же виде (4) как и десять лет тому назад (5) точно время здесь остановилось.

- 1) 1, 3, 4, 5 2) 1, 2, 3, 4, 5 3) 1, 2, 4, 5 4) 1, 3, 5

399. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

На воде (1) гладкой (2) как зеркало (3) изредка ходили кручи (4) да вздрагивали речные лилии (5) потревоженные весёлой рыбой.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 1, 2, 3, 5 3) 1, 3, 4, 5 4) 1, 3, 5

400. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Когда говорили о литературе (1) или решали какой-нибудь вопрос (2) то по его лицу видно было (3) что это его нисколько не интересует (4) и что давно уже он не читал ничего (5) и читать не хочет.

- 1) 1, 2, 3 2) 2, 3 3) 2, 3, 4 4) 2, 3, 4, 5

401. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы (1) и (2) казалось (3) что лето окончилось навсегда (4) и земля уходит всё дальше в глухие туманы.

- 1) 1, 3 2) 1, 2, 3 3) 2, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

402. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Как только в начатой вещи появляются люди (1) и как только эти люди по воле автора оживают (2) они тотчас же начинают сопротивляться плану (3) и вступают с ним в борьбу (4) и вещь начинает развиваться по своей внутренней логике.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 4 3) 2, 3, 4 4) 1, 2, 4

403. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я выходил ночью на палубу (1) и мне казалось (2) что я каким-то чудом попал из двадцатого века во времена Ивана Калиты (3) и что (4) если сойти с парохода, то тут же затеряешься.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2 4) 2, 4

404. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

На ранней заре (1) когда ещё кричат петухи (2) и по-чёрному дымятся избы (3) распахнёшь, бывало, окно в прохладный сад (4) и не утерпишь — побежишь умыться на пруд.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 1, 3 4) 1, 3, 4

405. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

За огородом следовали крестьянские избы (1) которые (2) хотя были выстроены врассыпную (3) и не заключены в правильные улицы (4) но показывали довольство обитателей.

- 1) 1, 3, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2, 4 4) 1, 4

406. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Поздней ночью (1) когда на деревне погаснут огни (2) и в небе уже высоко блещет семизвездие Стожар (3) ещё раз пробежишь в сад (4) и доберёшься до шалаша.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 3 3) 1, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

407. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мы молчали, но для нас обоих было ясно (1) что эта весна, эти соловьи, этот аромат были созданы только для нас обоих (2) и что (3) не будь их (4) не произошло бы того, что произошло.

- 1) 1, 2, 4 2) 1, 4 3) 1, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

408. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Чтобы идти вперёд (1) чаще оглядывайтесь назад (2) ибо иначе вы забудете (3) откуда вы пришли (4) и куда вам надо идти.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 3 3) 1, 3, 4 4) 1, 2, 3

409. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Кто в молодости не связал себя прочными связями с великим (1) и прекрасным делом (2) или с простым, но честным и полезным трудом (3)

тот может считать свою молодость бесследно потерянной, как бы весело она ни прошла (4) и сколько бы приятных воспоминаний она ни оставила.

- 1) 1, 2, 3 2) 3 3) 3, 4 4) 2, 3, 4

410. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Чем дальше уезжал Оленин от центра России (1) тем дальше казались от него все его воспоминания(2) и (3) чем ближе подъезжал к Кавказу (4) тем отраднее становилось у него на душе.

- 1) 1, 2, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 4 4) 1, 3, 4

411. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Дорога становилась всё хуже (1) и мы решительно не знали (2) где мы (3) и куда ехать.

- 1) 1, 2, 3 2) 1 3) 1, 2 4) 2, 3

412. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Только к рассвету (1) когда озеро покрылось редкими хлопьями чаек (2) и показались рыбацьи паруса (3) он уснул (4) и ему снились Альпы.

- 1) 1, 3, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2, 3 4) 1, 4

413. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Из страшной глубины пропасти карабкались ввысь буковые и сосновые леса (1) и (2) если вековые деревья не срывались поминутно с отвесных круч (3) то (4) должно быть (5) потому (6) что густой и мудрый плющ, вцепившись одной рукой в скалы, другой держал их за ветки и стволы.

- 1) 1, 2, 3, 6 2) 1, 3, 4, 5, 6 3) 3, 6 4) 1, 2, 3, 4, 5, 6

414. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сумерки в Средней России – лучший час суток (1) когда ложатся в нежнейшем воздухе едва заметные тени от ветвей (2) и вот-вот над краем леса неожиданно (3) как всегда (4) возникнет серп месяца.

- 1) 1, 2 2) 1, 3, 4 3) 1, 2, 4 4) 1, 2, 3, 4

415. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Глядя на сыплющийся снег (1) он говорил (2) что сейчас на юге весна (3) что можно мысленно охватить взглядом огромные простран-

ства (4) что литература призвана делать это во времени и пространстве (5) и (6) что нет в мире ничего более покоряющего, чем литература.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 1, 2, 3, 4, 5, 6 3) 2, 3, 4, 5 4) 1, 2, 3, 4

416. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда затихает дом (1) и внизу ни на чём не играют (2) я слышу (3) как сквозь вьюгу прорывается и тоскливая (4) и злобная гармоника (5) и к гармонике присоединяются и сердитые (6) и печальные голоса.

- 1) 2, 3 2) 1, 2, 3 3) 2, 3, 5 4) 2, 3, 4, 5, 6

Синтаксические нормы

417. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Пользуясь толковым словарём,

- 1) сначала читается вступительная статья.
- 2) меня поразило богатство нашего языка.
- 3) обратите внимание на иллюстративный материал.
- 4) многие слова окажутся вам неизвестными.

418. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Обдумав план сочинения,

- 1) я стал подбирать эпиграф.
- 2) композиция не должна быть нарушена.
- 3) мною было распределено время.
- 4) требуется знание художественного произведения.

419. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Работая над рецензией,

- 1) главная мысль определяется не сразу.
- 2) была дана оценка тексту.
- 3) определите сначала главную мысль текста.
- 4) анализируются языковые средства выразительности текста.

420. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Окончив школу,

- 1) нас направили в училище.
- 2) нам выдали аттестат.
- 3) многие поступают в институт.
- 4) учителя советовали мне учиться дальше.

421. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Готовясь к экзаменам,

- 1) выучите сначала теорию.
- 2) проводятся консультации.

- 3) требуется много времени.
- 4) у вас должны быть конспекты.

422. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Готовясь к ЕГЭ по русскому языку,

- 1) не забудьте повторить правила орфографии и пунктуации.
- 2) потребуется повторение всего школьного курса.
- 3) советы учителей могут вам помочь.
- 4) вам будет нужен словарь.

423. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Спеша на экзамен,

- 1) волнение не должно вас одолевать.
- 2) оказалось, что я забыл шпаргалки.
- 3) не забывайте то, что выучили.
- 4) часы бежали стремительно.

424. Укажите предложение, в котором допущена ошибка при употреблении деепричастного оборота.

- 1) Познакомившись с этой книгой, я полюбил творчество Грина.
- 2) Называя синонимичным словом сходные приметы, учитываются их самые существенные признаки.
- 3) Устанавливая генетическое родство языков, лингвисты дают ценный материал историкам.
- 4) Слушая музыку, мы каждый раз воспринимаем её по-разному.

425. Укажите предложение, в котором допущена ошибка при употреблении деепричастного оборота.

- 1) Выглянув в последний раз, солнце осветило поляну ярким светом.
- 2) Храня сведения о прошлом, летописи были ценнейшим материалом для историков.
- 3) Слушая симфоническую музыку, она никогда не надоедает.
- 4) Приезжая в деревню, мы отправлялись всей компанией на речку.

426. Укажите предложение, в котором допущена ошибка при употреблении деепричастного оборота.

- 1) Написав сочинение, выпускники стали готовиться к следующему экзамену.
- 2) Познакомившись с трудами известного лингвиста, я решил стать филологом.
- 3) Изучая творчество этого писателя, мы многое узнали о прошлом своей страны.
- 4) Готовясь к экзамену по русскому языку, толковые словари помогут вам.

427. В каком словосочетании соблюдены синтаксические нормы?

- 1) крепкое кофе
- 2) говорил за книгу
- 3) одержал поражение
- 4) согласно плану

428. В каком предложении нет грамматических ошибок?

- 1) Он любил и увлекался чтением.
- 2) Он вынул книгу и начинает читать.
- 3) Войдя в комнату, он внимательно осмотрел всё.
- 4) Дети одели панамы.

429. В каком предложении нет грамматических ошибок?

- 1) Весна в Ростове была ранняя.
- 2) Занятия шли согласно расписания.
- 3) Автор показывает героя своего времени и как общество влияет на него.
- 4) Своевременно оплачивайте за проезд.

430. В каком предложении нет грамматической ошибки?

- 1) Нельзя не отметить о высокой активности аудитории.
- 2) Я тебе за это и говорю.
- 3) Нужно уплатить за проезд.
- 4) Я соскучился за семьёй.

431. В каком предложении нет грамматической ошибки?

- 1) Похолодало, и мы надели тёплые пальто.
- 2) Я за тобой очень скучал.
- 3) Комиссия установила о причинах аварии.
- 4) Шли дождь и два студента.

432. В каком предложении нет грамматической ошибки?

- 1) Такое поведение не свойственно для образованного человека.
- 2) Мы пили крепкий чёрный кофе.
- 3) Крестьянство всегда боролись против помещиков.
- 4) Слово представлено директору школы.

433. В каком предложении нет грамматической ошибки?

- 1) Нужно учить грамматику во избежанию ошибок.
- 2) По приезду в Таганрог он мне позвонил.
- 3) Сотрудника уволили согласно приказу.
- 4) Мы ели бутерброды с вкусным салями.

434. В каком предложении нет грамматической ошибки?

- 1) Вопреки прогнозу пошёл дождь.
- 2) После школы я пойду до бабушки.
- 3) Со школы я возвратился поздно.
- 4) Я выздоровел благодаря лечения.

- 435.** В каком предложении нет грамматической ошибки?
- 1) Я буду поступать в вуз по окончанию школы.
 - 2) Ученики, принимающие участие в олимпиаде и которые пройдут два тура, получают грамоты.
 - 3) В сквере гуляли дети, мальчики и девочки.
 - 4) Поезд прибыл согласно расписанию.
- 436.** В каком предложении нет грамматической ошибки?
- 1) Учителя обратили внимание на проблемы начального образования.
 - 2) В посёлке интересовались и верили всему необычному.
 - 3) Будучи в Москве, я очень скучал за Таганрогом.
 - 4) В журнале «Образовании» появились новые материалы о ЕГЭ.
- 437.** Укажите предложение с грамматической ошибкой.
- 1) Зимой он очень тосковал по южному морю.
 - 2) В пьесе «Вишнёвом саде» Чехов показал представителей нового поколения России.
 - 3) Он был рекомендован для участия в конкурсе.
 - 4) Я не претендую на эту должность.
- 438.** В каком предложении нет грамматической ошибки?
- 1) Согласно приказу ректора студенты прошли флюорографию.
 - 2) Двое девушек собирали цветы на лугу.
 - 3) Я одела сегодня тёплый костюм, потому что похолодало.
 - 4) Нужно при выходе из автобуса оплатить за проезд.
- 439.** В каком предложении нет грамматической ошибки?
- 1) Летом я поеду до бабушки в деревню.
 - 2) С Ростова я вернулась поздним вечером.
 - 3) Вопреки прогнозам метеорологов пошёл дождь.
 - 4) Это был очевидный ему факт.
- 440.** Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.
- 1) Положение дел в фирме оставляют желать лучшего.
 - 2) Мы радовались успехами выпускников.
 - 3) У князя собрались множество народа.
 - 4) Нестерпимая жара и засуха стояли больше месяца.
- 441.** Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.
- 1) Кажется, что облако превратилось в чудовище, смотрящего на тебя с высоты.
 - 2) Шекспир, Гоголь, Достоевский создавали не только типы человека, но и типы эпохи.
 - 3) Нужно проявлять большую заботу к детям.

- 4) Грустные мысли связаны с одиночеством, когда человек закрывается в своём маленьком мире и которому не с кем поговорить.
- 442.** Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.
- 1) Школа – это где учатся дети.
 - 2) «Известия» опубликовала интересную статью.
 - 3) Эта книга адресована не только специалистам, а также широкому кругу читателей.
 - 4) Современные публицисты печатают свои произведения на страницах журнала «Современник».
- 443.** Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.
- 1) Всем, кто работал в пришкольном саду, объявили благодарность.
 - 2) Писатель ярко и талантливо показал о том, что его волнует.
 - 3) Она прекрасная педагог.
 - 4) Гарибальди возглавил движение итальянцев, сражающегося за независимость своей родины.
- 444.** Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.
- 1) Я не только читаю газеты, но и журналы.
 - 2) В «Огоньке» по-прежнему можно найти много интересного материала.
 - 3) Этому учащимся воспитывали в школе.
 - 4) Я взял книгу, лежащую на столе и которая принадлежала учителю.
- 445.** Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.
- 1) Благодаря новому тоннелю движение на дороге стало более спокойным.
 - 2) Присутствующие на лекции попросили объяснить им о роли литературы.
 - 3) Одна из картин Левитана висит справа на стене, которая называется «Весна».
 - 4) Я люблю футбол и плавать.
- 446.** Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.
- 1) Первый и второй день состязаний прошёл спокойно.
 - 2) Писатель тщательно изучил и рассказал об этом историческом факте.
 - 3) Игорь сказал, что хочу лучше быть убитым, чем полонённым.
 - 4) Все, кто бывал на Севере, знают, какой там суровый климат.
- 447.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Одарённость — свойство личности человека, которое определяет его возможности в достижении незаурядных результатов в каком-либо виде деятельности.
 - 2) Внимание — это та единственная дверь нашей души, через которую всё непременно проникает.
 - 3) Солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живою сеткою двигались и волновались от ветра.
 - 4) Есть в детстве видения, которые сохраняешь в памяти на всю жизнь.
- 448.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Гора, на которой мы стояли, жила вроде бы отдельно от всего леса.
 - 2) Бричка, которая въехала во двор, остановилась перед небольшим домиком.
 - 3) Избавлю вас от возгласов, которые ничего не выражают.
 - 4) Эта долина была завалена снеговыми сугробами, которые довольно живо напоминали Саратов, Тамбов и прочие милые места нашего детства.
- 449.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Вообще о писательской работе существует много таких мнений и предрассудков, которые могут привести в отчаяние своей пошлостью.
 - 2) Для искусства годится только тот материал, который завоевал место в сердце.
 - 3) Материал, из которого писатель слагает произведения, — слово.
 - 4) Я увидел, что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле.
- 450.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Помню, я открыл книгу, стоя около киоска, где я ее купил.
 - 2) У нас были и есть писатели, которые сумели ввести науку в свете науки в свои повести и романы как необходимейшее качество прозы.

- 3) Писателя занимает мечта, которая живет у каждого в сердце, будь он лесоруб, сапожник, охотник или знаменитый ученый.
 - 4) Рассказы Грина пьянили, как душистый воздух, который сбивает нас с ног после чада душных городов.
- 451.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Сначала русские люди, которые поселились на Дальнем Востоке, просто переносили в сады дикие растения тайги, а затем стали их скрещивать с культурными сортами.
 - 2) Скупое и медленно пробивался свет сквозь тучу, которая опустилась на море.
 - 3) По степи, которая ещё не успела остыть за ночь, уже тянет опять тёплый ветер.
 - 4) Это был не поезд, а скорее грузовой состав, к которому прицепили для пассажиров несколько вагонов.
- 452.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) В конце концов он попадал в столицу, о которой, по правде сказать, у меня у самого было в то время весьма смутное представление.
 - 2) Совесть — это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого.
 - 3) Это был город, в котором прошло детство нас обоих.
 - 4) Детство, которое остаётся в нас навсегда, рано или поздно напоминает о себе.
- 453.** В каком предложении придаточную часть нельзя заменить причастным оборотом?
- 1) Облик О. Кипренского наиболее полно соответствовал представлениям литераторов о том, каким должен быть живописец-романтик.
 - 2) В 1827 году появились два самых известных портрета А. С. Пушкина, которые были написаны О. Кипренским и В. Тропининым.
 - 3) Пушкин показан на портрете в модном сюртуке и в плаще, который накинута на плечо.
 - 4) Пушкин очень ценил портрет, который выполнил Кипренский.
- 454.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Всё было как бы обыкновенным в то утро: и ловля окуней и все неповторимые запахи, которые возникают утром среди травы.
 - 2) Будущее, к которому мы стремимся, родилось из непобедимого человеческого свойства — умения мечтать и любить.
 - 3) Вдали увеличивалось и, уносясь ветром, поднималось облако дыма, которое вскоре закрыло солнце.
 - 4) Над степью летали все те же грачи да коршун, который солидно взмахивал крыльями.
- 455.** В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Человек, который живёт в согласии со своим внутренним миром, всегда созидатель и художник.
 - 2) Он не успел рассказать нам и сотой доли того, что он превосходно видел и знал.
 - 3) Это та зоркость, что под прискучившим покровом окружающих явлений видит глубокое содержание.
 - 4) Когда-то одна строчка Пришвина объяснила мне явление, которое до тех пор казалось мне случайным.
- 456.** В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Понадобился проводник, который хорошо знал бы лесные тропы.
 - 2) Всё, что полагалось в дорогу, было собрано и сложено в чемодан.
 - 3) Стеклянная дверь, через которую мы вошли, вела в большую гостиную.
 - 4) Эти большие сёла, что приходится проезжать до Алтая, сыграли огромную роль в истории.

§ 6. Речеведение. Синтаксис. Морфология

457. Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)... (2)Им нужен был способ долго хранить слово после того, как его произнесли, чтобы потом, когда понадобится, им воспользоваться. (3)Их глиняные таблички служили звукам упаковкой. (4)Современные учёные придумали, как ещё можно работать со звукозаписью; у нас есть магнитофоны и множество различных диктофонов; специальные устройства фотографируют сплошь исписанные страницы и умещают огромные кипы таких страниц на узенькой ленте микрофильма. (5)Но самая замечательная из всех машин — это компьютер, ещё его называют

электронным мозгом. (6) Это, ..., не то же самое, что человеческий мозг или человеческая память, но описывать его можно примерно в тех же выражениях.

1. Какое из приведенных ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?

- 1) Письмо было изобретено в древнем Шумере.
- 2) В древнем Шумере люди изобрели письмо, потому что перед ними встала такая задача.
- 3) Кто изобрел письмо?
- 4) Языковые барьеры всегда будут сильно мешать людям.

2. Какое из приведённых ниже слов должно стоять на месте пропуска в **шестом** (6) предложении текста?

- 1) например
- 2) кажется
- 3) конечно
- 4) действительно

3. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) его произнесли (предложение 2)
- 2) есть магнитофоны (предложение 4)
- 3) есть магнитофоны и множество диктофонов (предложение 4)
- 4) описывать его (предложение 6)

4. Укажите верную характеристику **четвёртого** (4) предложения текста.

- 1) бессоюзное сложное
- 2) сложноподчинённое
- 3) сложное с бессоюзной и подчинительной связью
- 4) сложное с бессоюзной и сочинительной связью

5. В каком варианте ответа правильно указаны все предложения, в которых есть притяжательные местоимения?

- 1) 2, 5, 6
- 2) 2, 3, 5, 6
- 3) 2, 3
- 4) 3

6. Укажите, в каком значении употреблено слово КИПА в предложении 4.

- 1) пачка или связка предметов, лежащих один на другом
- 2) большое количество
- 3) сброшюрованные листы
- 4) крупная упаковочная мера

458. Прочитайте предложения и выполните задания 1–6.

(1)... (2) Их рисуют боролатыми, с посохом в руке и с котомкой за плечами.

(3) Полагается думать, что вела их смиренная вера. (4)... вело их страстное любопытство, сомнение в том, что земля круглая и все люди

двуглазы. (5) А это уж не смиренье, а бунтарство. (6) Эти люди не перевелись, не у всех у них длинные бороды и посох — много среди них и молодёжи.

1. Какое из приведенных ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?

- 1) Русские писатели и художники-реалисты правдиво изображали русский народ.
- 2) А. Н. Островский часто изображал в своих пьесах странниц.
- 3) Исстари повелось, что были на Руси странники-правдоискатели.
- 4) Монахи-отшельники всегда были на Руси.

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний должно быть на месте пропуска в **четвёртом** (4) предложении текста?

- 1) Наверное,
- 2) А на самом деле
- 3) Разумеется,
- 4) Очевидно,

3. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) их рисуют (предложение 2)
- 2) полагается думать (предложение 3)
- 3) не смиренье, а бунтарство (предложение 5)
- 4) много среди них молодёжи (предложение 6)

4. Укажите верную характеристику **четвертого** (4) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое, состоящее из двух простых
- 3) сложноподчинённое, состоящее из трёх простых
- 4) сложное с сочинительной и подчинительной связью

5. Укажите номер предложения, в котором есть краткое прилагательное.

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 6

6. Укажите номер предложения, в котором используются антонимы.

- 1) 2
- 2) 4
- 3) 5
- 4) 6

459. Прочитайте предложения и выполните задания 1–6.

(1)... (2) И всё же человек оставался диким, пока не изобрёл письмо. (3) Но и после этого он всё время придумывал для языка что-нибудь новое: он без усталости искал пути к тому, чтобы его собратья как можно лучше и правильнее его понимали. (4) Люди создали надёжное орудие — язык — и с его помощью развили науку и технику, а потом заставили науку и машины улучшать это орудие. (5) Первая серьёзная помощь от механических приспособлений пришла к языку, когда изобрели книгопечатание. (6)...

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?
 - 1) Люди стали людьми, когда они придумали слово, чтобы общаться друг с другом.
 - 2) Язык возник в глубокой древности.
 - 3) Животные, как и люди, тоже имеют свой язык.
 - 4) Первые люди на земле не умели разговаривать.
2. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **шестым** (6) в тексте?
 - 1) Гуттенберг стал отливать в металле каждую букву по отдельности.
 - 2) Это случилось около 1450 года, когда немец Иоганн Гуттенберг изобрёл наборные литеры.
 - 3) Сразу же при помощи своего изобретения Гуттенберг стал печатать книгу о языке.
 - 4) Прошло немного времени, и в обращении появились самые разные печатные книги.
3. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?
 - 1) человек оставался (предложение 2)
 - 2) люди создали (предложение 4)
 - 3) люди заставили улучшать (предложение 4)
 - 4) изобрели (предложение 5)
4. Укажите верную характеристику **четвёртого** (4) предложения текста.
 - 1) простое
 - 2) сложносочинённое
 - 3) бессоюзное сложное
 - 4) сложноподчинённое
5. Укажите номер предложения, в котором прилагательное употреблено в значении существительного.
 - 1) 2
 - 2) 3
 - 3) 4
 - 4) 5
6. Укажите, в каком значении употреблено слово **ДИКИЙ** в предложении 2.
 - 1) находящийся в первобытном состоянии
 - 2) неприрученный
 - 3) грубый, необузданный
 - 4) чуждающийся людей, застенчивый

460. Прочитайте предложения и выполните задания 1–6.

(1)... природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её тайную жизнь и воспел её красоту, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Михайловича При-

швина. (2) Жизнь Пришвина — доказательство того, что человек должен всегда стремиться жить по призванию, по велению своего сердца. (3) В таком образе жизни заключается величайший здравый смысл, потому что человек, живущий по своему сердцу и в полном согласии со своим внутренним миром, — всегда создатель, обогатитель и художник. (4) Неизвестно, что создал бы Пришвин, если бы остался агрономом (это была его первая профессия). (5)... (6) Природа требует пристального глаза и напряжённой внутренней работы по созданию в душе писателя как бы «второго мира» природы, обогащающего нас мыслями и облагораживающего нас увиденной художником красотой.

1. Какой союз должен стоять в начале **первого** предложения текста?

- | | |
|----------|-------------------|
| 1) Хотя | 3) Если бы |
| 2) Чтобы | 4) Для того чтобы |

2. Какое из перечисленных ниже предложений должно быть **пятым** (5) в этом тексте?

- 1) Конечно, профессия агронома очень помогла Пришвину в его писательской деятельности.
- 2) Наверное, его писательский талант не смог бы реализоваться в полной мере.
- 3) Может быть, он и смог бы сочетать свою первую и вторую профессии.
- 4) Во всяком случае он вряд ли бы открыл миллионам людей русскую природу как мир тончайшей и светлой поэзии: просто на это у него не хватило бы времени.

3. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) природа могла чувствовать (предложение 1)
- 2) природа могла чувствовать благодарность (предложение 1)
- 3) он проник (предложение 1)
- 4) человек должен (предложение 2)

4. Укажите верную характеристику **первого** (1) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое, состоящее из трёх частей
- 3) сложноподчинённое, состоящее из четырёх частей
- 4) сложное с сочинительной и подчинительной связью

5. В каком варианте ответа правильно указаны все предложения, в которых есть глаголы в форме сослагательного наклонения?

- | | | | |
|---------|------------|------|---------|
| 1) 1, 4 | 2) 1, 4, 6 | 3) 6 | 4) 4, 6 |
|---------|------------|------|---------|

6. Укажите, в каком значении употреблено слово ПРИСТАЛЬНОГО в предложении 6.

- 1) внимательный
- 2) сосредоточенный, напряжённый
- 3) придирчивый
- 4) видящий то, чего другие не замечают

461. Прочитайте предложения и выполните задания 1–6.

(1)... (2)Но животных рисовать трудно: они всё время в движении. (3)И Ватагин изобрёл метод карандашного наброска с живой подвижной натуры: на одном листе, следуя за основными движениями животного, одновременно начинаются несколько рисунков, на протяжении сеанса художник возвращается к тому из них, который отвечает позе, принятой моделью в данный момент, в результате чего возникает ряд быстрых точек зрения. (4)Мастер рассматривал такие наброски не только как необходимую тренировку руки, глаза, памяти; он не считал также их лишь рабочим материалом, который может оказаться нужным в будущем или же необходимым в данный момент для конкретного замысла, видел в них не только свою «кухню». (5)Они,..., должны обладать эстетической значимостью. (6)Натурные зарисовки Ватагина дают классический образ анималистического наброска, выдерживающего экспонирование на выставке или в музее, потому что отвечают требованию, сформированному их автором: каждый лист набросков должен представлять собой законченное художественное целое, быть цельным и гармоничным произведением искусства.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** в этом тексте?

- 1) В. Ватагин является одним из известнейших во всем мире художником-анималистом.
- 2) Художники, изображающие животных, называются анималистами.
- 3) Ни один анималист не может обойтись без работы с натуры.
- 4) Художники-анималисты должны очень хорошо знать животных и иметь фундаментальные знания в области зоологии.

2. Какое из перечисленных ниже слов или сочетаний должно быть на месте пропуска в **пятом** (5) предложении текста?

- 1) наверное
- 2) однако
- 3) всё-таки
- 4) с его точки зрения

3. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) они в движении (предложение 2)
- 2) ряд возникает (предложение 3)

- 3) он не считал (предложение 4)
4) зарисовки дают (предложение 6)
4. Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста.
- 1) сложноподчинённое
 - 2) бессоюзное сложное
 - 3) сложное с бессоюзной и подчинительной связью
 - 4) сложное с бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью
5. В каком варианте ответа правильно указаны номера предложений, в которых есть относительные местоимения?
- 1) 3 2) 3, 4 3) 6 4) 3, 4, 6
6. Укажите, в каком значении употреблено слово ЭКСПОНИРОВАНИЕ в предложении 6.
- 1) выставление произведения искусства на аукционе
 - 2) выставление произведения искусства для обозрения, показа
 - 3) вывоз произведений искусства за границу
 - 4) оценка произведений искусства

§ 7. Анализ текста

Текст 1

ВЕЩИ И КНИГИ

(1)Мы живем среди овеществлённых человеческих мыслей, вступивших некогда в спор с забвением и одержавших победу.

(2)Самыми ценными памятниками являются те, которые создавались не из тщеславия или чванства, не с целью возвыситься или унижить, — а просто так, в рабочем порядке, без заботы преодолеть забвение. (3)Они-то, собственно говоря, и стали основой наших знаний, нашей культуры и, может быть, даже нашего существования.

(4)Почти все имена людей, создавших эти памятники, исчезли. (5)Но овеществлённая мысль их осталась навсегда. (6)Мы знаем, кто придумал паровоз, но не знаем, кто придумал колесо, без которого этот паровоз не поехал бы.

(7)Овеществлённые мысли ждут нас, когда мы ещё не появились на свет, и сопровождают нас всю жизнь. (8)Но всех нетерпеливее нас ожидают книги.

(9)Вещи не требуют собеседника. (10)В вещах есть что-то безразличное, может быть, даже высокомерное. (11)Они созданы для того, чтобы служить, и они служат — не бойко, не лениво, а в пределах своего

назначения. (12) Они появляются на свет без радости и исчезают без печали. (13) Они живы, пока живут, и живут, пока служат. (14) Книги без собеседника мертвы. (15) Они могут молчать многие годы. (16) Но когда приходит собеседник — они оживают. (17) У них особая судьба. (18) В отличие от вещей они умеют печалиться и радоваться, потому что кроме ума и догадливости в них ещё вложены страсти.

(19) Ещё нас не было на свете, а в книгах уже жили страсти, те самые, которые охватили нас, когда мы появились на свет. (20) Мы размышляли о своём бытии, а в книгах уже давно были проложены тропы наших размышлений. (21) Мы изобретали велосипеды, а в книгах томилось указание на то, что велосипед в данной области уже давно изобретён.

(22) Книги ждут собеседника. (23) И в отличие от вещей им вовсе не всё равно, кто к ним явится в этом качестве. (24) Потому что они бывают скрытны и болтливы, лукавы и простодушны, застенчивы и велеречивы. (25) Люди одинаково пользуются вещами. (26) Для того чтобы напиться, каждый открывает кран в одну и ту же сторону. (27) Но каждый обращается с книгой по-своему. (28) Один читает в ней то, что написано, другой не то, что написано, а то, что хочет прочесть, третий не видит написанного потому, что не желает видеть. (29) Вещи живут во времени. (30) Время живёт в книгах.

(31) Время умещается в них на бесконечно малых пространствах, размеренное, исчисленное, предопределённое. (32) Время мудрее вещей. (33) Книги мудрее времени. (34) Потому что время, попавшее в книгу, застывает в ней таким, каким оно было на самом деле.

(35) Книги мудрее времени. (36) Они оставляют в себе время, которое ушло. (37) В них мы находим опавшие листья, которые никогда не истлеют, и свежие цветы, которые никогда не увянут.

(38) Время покорно книгам. (39) Потому что в них встречаются те, кто не совпал во времени. (40) В них встретится тот, кто ещё не родился, с тем, кто ушёл навсегда. (41) Встретятся, чтобы найти друг друга для беседы...

(42) Годы наплывают на нас, и мы уходим в них, оставляя за собой дела и книги. (43) Истины и заблуждения остаются на страницах ждать собеседника, который придёт отделить плевелы от зёрен.

(Л. Лиходеев)

I

1. Какое утверждение противоречит точке зрения автора?

- 1) Самыми ценными памятниками культуры были те, которые создавались с целью возвыситься.
- 2) Вещи созданы для того, чтобы служить людям, и живут до тех пор, пока служат.

- 3) Книги мудрее времени, потому что в книгах время останавливается и застывает таким, каким оно было.
 - 4) В книгах запечатлены истины и заблуждения авторов, и только читатель может их отделить.
2. Определите стиль речи данного текста.
- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1) научно-популярный | 3) публицистический |
| 2) художественный | 4) разговорный |
3. В каком значении используется в предложении 43 выражение **ОТДЕЛИТЬ ПЛЕВЕЛЫ ОТ ЗЁРЕН**?
- 1) отделить оболочку от зерна
 - 2) отделить хорошее от плохого
 - 3) очиститься от чего-то вредного, чуждого
 - 4) отделить сорную полевую траву от зерна

II

4. Укажите способ образования слова **РАЗМЫШЛЕНИЙ** (предложение 20).
5. Среди предложений 1–6 найдите глагол в форме сослагательного наклонения и выпишите его.
6. Какой тип подчинительной связи используется в словосочетании **(НЕ) С ЦЕЛЬЮ ВОЗВЫСИТЬСЯ** (предложение 2)?
7. Среди предложений 9–14 найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием. Укажите номер этого предложения.
8. Среди предложений 22–34 найдите предложение с обособленными одиночными однородными определениями. Укажите номер этого предложения.
9. Среди предложений 19–30 найдите сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью и укажите его номер.
10. Среди предложений 35 – 43 найдите предложение, которое связано с предыдущими при помощи парцелляции и личного местоимения, и укажите его номер.
11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.
«Рассказывая о вещах и книгах, Л. Лиходеев использует такой приём, как _____ (например, на нём построен весь пятый абзац). Яркой

приметой публицистического стиля этого текста являются повтор и _____ (предложения 29–30; 32–33; 35, 38), придающие особую экспрессивность тексту. Кроме того, в тексте часто употребляются _____ (предложения 12, 14, 18, 22 и многие другие). Использование книжного _____ в последнем предложении текста придает ему особую приподнятую тональность».

Список терминов:

- | | |
|--------------|-------------------------------|
| 1) антитеза | 6) парцелляция |
| 2) ирония | 7) экспрессивный повтор |
| 3) сравнение | 8) фразеологизм |
| 4) литота | 9) синтаксический параллелизм |
| 5) метафора | |

III

Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Текст 2

ЭКОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

(1) «Почему бы не издать полное собрание трудов Шкловского? (2) Сам он – живой музей...» – я не успел ответить на это письмо из Ташкента.

(3) Шкловский лежал на чёрно-красном постаменте, как золотое яйцо улетевшей Мысли.

(4) Горло свело от горя. (5) Прощавшиеся вглядывались в помолодевшее лицо и белый пушок, приставший к тонким губам, – но это были уже случайные черты. (6) Пытавшиеся поцеловать его становились на цыпочки, но не могли дотянуться до лба, вознесённого слишком высоко на ритуальном подиуме.

(7) Многие пришли проводить его. (8) Уходя, великого мыслителя, могучего читателя, подвижника духа под стать веку, совпал со сборами в дорогу нашего столетия, вступавшего в пору своего декабря. (9) 15 лет, оставшиеся до финального свистка века, самого мощного по достижениям и чудовищности, заставляют взглянуть на события серьёзнее.

(10) Провожали последнего из исчезающего вида «мамонтов культуры» – какими были и Эйзенштейн, и Тынянов.

(11) Тревога за уходящую культуру – главная нота писем, пришедших после опубликований «Прорабов духа». (12) Странное дело... (13) Месяцы прошли, успела выйти книга под тем же названием, но почта продолжает идти. (14) Редакция газеты попросила меня высказаться по этому поводу.

(15) Радостно, что идея подвижников духа, обеспокоенность культурой взволновала столько сердец. (16) Пишут на редакцию, на Союз писателей, домой, называют имена своих бессребреников, «прорабов духа» и «прорабов нюха», указывают аварийные точки и пути исправления — значит, это совпало с их собственными мыслями, с активным началом в них, значит, они разделяют мысль о заповедности культуры, о том, что культура в опасности.

(17) В опасности не только внешняя среда, вековые леса и реки — экологическое угасание внутренней духовной среды куда опаснее, чем внешней. (18) При крахе первой погибнет вторая.

(19) Мы измеряем счётчиком Гейгера степень радиации, определяем загрязнение среды и обмеление озёр, но чем измерить духовное обмеление, когда о Калигуле или Моцарте узнают лишь из видеокассет при почти поголовном непрочтении целиком «Войны и мира»?!

(20) Синие и белые ласточки писем, стремительные защитницы среды, обеспокоены оскудением культуры, в них страсть, тоска по истинным ценностям, за каждой строкой стоит судьба, из этих многих сотен пришедших писем складывается особый новый характер — «фанат культуры», некий транзистор идеи, проводник духа. (21) Это некий «меценат снизу», личность бескорыстная и героичная, порой неудобная для окружающих.

(А. Вознесенский, 1985)

I

1. В каком предложении содержится основная мысль второй половины текста?
 - 1) 15
 - 2) 17
 - 3) 20
 - 4) 21
2. Определите стиль речи и тип текста.
 - 1) художественный; повествование
 - 2) научно-популярный; рассуждение
 - 3) публицистический; описание
 - 4) публицистический; рассуждение с элементами повествования и описания
3. В каком значении используется слово МЕЦЕНАТ в предложении 21?
 - 1) богатый покровитель наук и искусств
 - 2) тот, кто покровительствует какому-либо делу, начинанию
 - 3) тот, кто обеспокоен состоянием культуры в стране
 - 4) фанат культуры

II

4. Каким способом образовано слово ПРОЩАВШИЕСЯ (предложение 5)?
5. Из предложений 7–9 выпишите притяжательные местоимения.
6. Какой тип подчинительной связи используется в словосочетании ПОД ТЕМ ЖЕ НАЗВАНИЕМ (предложение 13)?
7. Среди предложений 10–16 найдите предложение, в котором грамматическая основа выражена именами существительными, и укажите его номер.
8. Среди предложений 15–20 найдите предложение, осложнённое обособленными приложениями. Укажите номер этого предложения.
9. Среди предложений 14–21 найдите бессоюзное сложное предложение и укажите его номер.
10. Среди предложений 10–21 найдите предложение, связанное с предыдущим при помощи порядковых числительных. Укажите номер этого предложения.
11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Автор текста, известнейший поэт Андрей Вознесенский, поднимает проблему, которая была актуальной не только в 1985 году, когда были написаны эти размышления, вызванные смертью В. Шкловского. Используя _____ («в опасности не только внешняя среда – ... угасание внутренней среды куда опаснее»), _____ («взволновала столько сердец»), эмоционально окрашенного _____ («ритуальный подиум», «подвижник духа», «бессребреники», «оскудение культуры», «меченат» и др.), автор усиливает тем самым особую приподнятость и эмоциональность своей речи. Использование _____ (предложение 19) позволяет читателю понять и почувствовать масштабы поднятой автором проблемы».

Список терминов:

- | | |
|----------------|-------------------------------------|
| 1) эпитет | 6) газетно-публицистическая лексика |
| 2) антонимы | и фразеология |
| 3) сравнение | 7) экспрессивный повтор |
| 4) парцелляция | 8) синекдоха |
| 5) ирония | 9) риторический вопрос |

III

Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Текст 3

(1) Иногда я задумываюсь, откуда в человеке такая страсть. (2) Я имею в виду разнообразные на первый взгляд занятия, но всё же такие, которые может объединить общее для них слово – охота. (3) Рыболовство. (4) Рыбалка зимняя, летняя, морская, озёрная, на спиннинг, на донку, на самодур, но прежде всего с поплавком. (5) Рыбалка, где радуют отнюдь не килограммы выловленной рыбы. (6) Мне приходилось довольно механически налавливать мешок судаков и восторгаться изловленным карася в полтора килограмма весом.

(7) Охота: по дичи боровой, степной, водоплавающей, на красного зверя, на зайца, на волка, на медведя, на белку, охота с собакой и без собаки, охота, где радость и ликование измеряются отнюдь не центнерами добычи. (8) Можно равнодушно отстрелять лося и считать счастливым случаем добычу обыкновенного русака.

(9) У Аксакова на этот счет читаем: «Охота, охотник! (10) Что такое слышно в звуках этих слов? (11) Что таится обаятельного в их смысле, принятом, уважаемом в целом народе, в целом мире, даже не охотниками?.. (12) Как зарождается в человеке любовь к какой-нибудь охоте, по каким причинам, на каком основании? (13) Ничего положительного сказать невозможно. (14) Расположение к охоте некоторых людей, часто подавляемое обстоятельствами, есть не что иное, как врождённая склонность, бессознательное увлечение».

(15) Все правильно сказал Сергей Тимофеевич Аксаков. (16) Может быть, нужно только уточнить, что расположение к охоте (в самом широком смысле слова) есть врождённая склонность не некоторых, а положительно всех людей, но что в большинстве случаев это расположение вот именно подавляется обстоятельствами.

(17) У человека самая яркая пора – детство. (18) Всё, что связано с детством, кажется потом прекрасным. (19) Человека всю жизнь манит эта золотая, но, увы, не доступная больше страна – остаются одни воспоминания, но какие сладкие, какие ненасытные, как они будоражат душу. (20) Даже невзгоды, перенесённые в детстве, не представляются потом ужасными, но окрашиваются в смягчающий, примиряющий свет.

(21) Но ведь детство было и учеловечества в целом. (22) Ничего нельзя было купить в магазине, не существовало стольких кафе, ресторанов, магазинов с доставкой продуктов на дом. (23) Всё, от лесного ореха до

мяса мамонта, от рыбыны до гриба, приходилось добывать самому. (24) В те времена охота, рыболовство, собирание даров леса, в том числе и грибов, было не забавой, не увлечением, не страстью отдельных чудачков, но бытом, повседневностью, жизнью. (25) Точно так же, как детство просто человека — это не игра в куклы или в солдатиков, но период жизни довольно суровый и ответственный, ибо именно в детстве формируется характер человека, именно в детстве его постигают всякие неожиданности, способные оборвать, довольно слабую в то время, ниточку жизни. (26) То, что страшно яблоневому ростку, не страшно взрослой и крепкой яблоне.

(27) Конечно, добывание себе пищи в первобытные времена было суровой необходимостью, а не забавой. (28) Но теперь, когда прошли века и когда добыча пищи состоит не в том, чтобы стрелять дичь, а в том, чтобы стоять у станка или сидеть в канцелярии, теперь воспоминания о суровой заре человечества, живущие в неведомых глубинах человеческого существа, окрашены для нас в золотистую романтическую милую дымку.

(29) Итак, я считаю, что страсть к охоте, к рыбалке, к грибам есть не что иное, как смутное воспоминание детства человечества, потому и сладка и желанна эта страсть. (30) И ведь не просто воспоминания, но можно, оказывается, как бы возвратиться в то самое прежнее состояние, когда ты один в лесу или на реке и только от тебя самого, от умения, ловкости и смекалки зависит, добудешь или не добудешь тетерева, щуку, корзину рыжиков или боровиков.

(В. Солоухин)

I

- В каком предложении автор выразил своё мнение о том, откуда в человеке живет страсть к охоте?
1) 16 2) 19 3) 27 4) 29
- Укажите тип текста, который используется в предложениях 1–14.
1) повествование 3) описание
2) рассуждение 4) сочетание всех типов текста
- Укажите номера предложений, в которых используются синонимы.
1) 4 2) 7, 8 3) 12, 14 4) 22

II

- Каким способом образовано слово ПОВСЕДНЕВНОСТЬЮ (предложение 24)?
- Из предложений 17 – 20 выпишите частицы.

6. Какой тип подчинительной связи в словосочетании НАЛАВЛИВАТЬ МЕХАНИЧЕСКИ (предложение 6)?
7. Сколько безличных предложений среди предложений 10–21 (в том числе и в составе сложных)?
8. Сколько вводных слов в предложениях 27–30?
9. Среди предложений 21–30 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью, состоящее из пяти частей, и укажите его номер.
10. Среди предложений 15–30 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи сочинительного союза, наречия и лексического повтора. Укажите номер этого предложения.
11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Размышления писателя В. Солоухина посвящены вопросу, уводящему нас в далёкое прошлое наших доисторических предков. Отвечая на вопрос «Откуда в человеке страсть к охоте?», автор прибегает к различным языковым средствам и приёмам: _____ (третий абзац текста), _____ («солдатики», «дымка», «ниточка»), _____ («спиннинг», «донка», «самодур» и др.). Приём _____ (предложения 24, 26, 27 и др.) также позволяет В. Солоухину подвести читателя к авторскому ответу на поставленный в тексте вопрос».

Список терминов:

- | | |
|-----------------------|--|
| 1) противопоставление | 6) профессиональная лексика
и профессиональный жаргон |
| 2) метафоры | 7) экспрессивный повтор |
| 3) сравнение | 8) разговорная лексика |
| 4) парцелляция | 9) риторический вопрос |
| 5) цитирование | |

III

Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Текст 4

(1)Священное писание уделяет много внимания человеческим страхам. (2)Философы, которые специально исследовали природу страха, — Кьеркегор, Шеллинг, Уайдлер — опирались прежде всего на Библию.

(3) Обыденное сознание зачастую уверено, что религия держится на страхе наказания. (4) Картины ада должны устрашать, удерживать от греха. (5) Система простая – будешь хороший, добродетельный, – попадёшь в рай. (6) Плохой – в ад. (7) Страх вечного огня, мук должен делать человека лучше. (8) Нравственность диктуется страхом. (9) Такое упрощение не раскрывает причин религиозной веры. (10) Спасает не страх кары. (11) Спасает вера в Бога, любовь к нему. (12) Религиозный человек боится не ада, не Геенны огненной, он боится Бога. (13) Страх Божий связан не с наказанием, верующего останавливают страх и стыд потерять Божию любовь. (14) Для верующего этот страх посильнее котлов с кипящей смолой, в которых его обещают без конца варить.

(15) Обычный человек – это арена борьбы добра и зла, страха и отваги. (16) Их поединки у каждого проходят по-своему. (17) Достигнуть свободы можно, лишь преодолев страх.

(18) Одни отступают перед насилием, перед могуществом зла, его искусом, присоединяются к запуганному большинству, которое так необходимо власти. (19) Другие вступают в борьбу за себя, за свою человечность. (20) И те, кто не призывает Бога, борются в одиночку, борются с переменным успехом, но не прекращают своей борьбы. (21) Не пассивное принятие судьбы, – свобода приходит к ним как активное принятие всей ответственности за свою судьбу. (22) Быть самим собою, к чему бы это ни привело, – в этом смысле человек богоподобен. (23) И эта свобода трудна и трагична, ибо не на кого и не на что перекладывать бремя ответственности за свои поступки.

(Д. Гранин)

I

1. Укажите предложение(-я), в котором(-ых) автор выражает свое мнение о том, на чём держится религия.

- 1) 3, 4 2) 7 3) 8 4) 12, 13

2. Какой тип текста представлен в последнем абзаце?

- 1) описание 3) повествование
2) рассуждение 4) рассуждение и описание

3. В каком значении используется слово ИСКУС в предложении 18?

- 1) искушение, соблазн 3) насилие
2) страх 4) строгое, суровое испытание

II

4. Каким способом образовано слово ВЕРУЮЩЕГО (предложение 14)?

5. Из предложений 15 – 20 выпишите притяжательные местоимения.

6. Определите тип подчинительной связи в словосочетании ПРЕОДОЛЕВ СТРАХ (предложение 17).
7. Во 2-ом абзаце найдите предложения с составным глагольным сказуемым (в том числе и в составе сложных). Укажите номера этих предложений.
8. Найдите в тексте предложение, в котором тире ставится при однородных членах с уточняющим значением, и укажите номер этого предложения.
9. Найдите в последнем абзаце сложноподчинённое предложение с придаточными причины и укажите номер этого предложения.
10. Среди предложений 3 – 14 найдите предложение, которое связано с предыдущими при помощи антонима и неполноты своей структуры. Укажите номер этого предложения.
11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Сложность поставленной Д. Граниным философской проблемы страха подчёркивается широким использованием _____ («добродетельный», «арена борьбы», «могущество зла», «искус», «пассивное – активное приятие», «богоподобен», «бремя ответственности» и др.). Автор старается воздействовать на читателя логическими доводами и рассуждениями, а не эмоциями. Экспрессия же создаётся за счет многократного использования _____ (предложения 15, 18–19, 21), _____ (предложения 18, 19) и _____ (предложение 6), оправданного авторским замыслом и его видением природы человеческого страха».

Список терминов:

- | | |
|--------------|---|
| 1) антонимы | 6) парцелляция |
| 2) ирония | 7) экспрессивный повтор |
| 3) сравнение | 8) синтаксический параллелизм |
| 4) литота | 9) газетно- публицистическая лексика
и фразеология |
| 5) метафора | |

III

Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Текст 5

ЛЕВ ИЗ КЛАССА ПРЕСМЫКАЮЩИХСЯ

У этого животного обе половины тела совершенно независимы одна от другой.

Брэм

(1) Земляной лев – так его величали в древности за его солидность, неторопливость, за его большое достоинство. (2) Из тех немногих шагов, которые он позволял себе на земле, не было ни одного необдуманного.

(3) «Обдумаем ситуацию, – обычно соображал он, сидя неподвижно и производя на всех должное впечатление. (4) – Если сделать шаг влево, то можно нарваться на неприятности, а если сделать шаг вправо, то получится, что я не хочу нарваться на неприятности, и хотя я действительно этого не хочу, но я и не хочу, чтобы так получалось...»

(5) Степенно, неторопливо он обдумывал свой очередной шаг. (6) При этом один глаз смотрел влево, а второй – вправо, потому что так были устроены его глаза. (7) Левый глаз его смотрел влево и видел там славу и опасности, а правый глаз смотрел вправо и видел там бесславие и покой. (8) И вся левая его сторона рвалась влево, а вся правая – вправо, потому что так было устроено его тело.

(9) – Эх, была не была! – говорила левая сторона. (10) – Если уж погибать, так с музыкой!

(11) – Музыка будет печальная, – говорила правая сторона. (12) – Потому что когда погибать – какое уж тут веселье!

(13) Пока его стороны спорили между собой, он сидел неподвижно, и это производило весьма солидное впечатление.

(14) – Как нам быть с удавом? – спрашивали кролики, подойдя к нему с левой стороны.

(15) И он отвечал:

(16) – Известное дело – действовать!

(17) – Как быть с кроликами? – советовался удав, подойдя к нему с правой стороны.

(18) И он отвечал:

(19) – Известное дело – действовать!

(20) И кролики действовали, и удав действовал, а он смотрел на это и всё не мог сообразить, какой же тут сделать шаг: влево или вправо?..

(21) Земляной лев!

(22) Так его величали в древности.

(23) А вообще-то его называют хамелеоном.

(Ф. Кривин)

I

1. В каком значении использовано в тексте слово ПЕЧАЛЬНАЯ (предложение 11)?
 - 1) проникнутая печалью, грустная
 - 2) вызывающая сожаление
 - 3) плохая, предосудительная
 - 4) торжественная
2. Определите стиль речи данного текста.
 - 1) разговорный
 - 2) публицистический
 - 3) научно-популярный
 - 4) художественный
3. Укажите номер предложения, в котором не используются антонимы.
 - 1) 4
 - 2) 6
 - 3) 7
 - 4) 17

II

4. Каким способом образовано слово БЕССЛАВИЕ (предложение 7)?
5. Выпишите из текста междометие (-я).
6. Укажите типы подчинительной связи в части предложения 14 – ПОДОЙДЯ К НЕМУ С ЛЕВОЙ СТОРОНЫ.
7. Сколько односоставных неопределённо-личных предложений (в том числе и простых в структуре сложных) в первых трёх абзацах?
8. Сколько неполных предложений (в том числе и простых в структуре сложных) в первых трёх абзацах?
9. Сколько в тексте сложных предложений с сочинительной и подчинительной связью, состоящих из трёх простых?
10. Среди предложений 5–10 найдите предложение, которое связано с предыдущими при помощи сочинительного союза и лексических повторов. Укажите номер этого предложения.
11. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Жанр сказки позволяет автору поставить перед читателем на самом деле глубокие философские проблемы, в частности – проблему лицемерия. Избранному жанру соответствуют и используемые в тексте

средства: _____ (вторая половина текста), _____ (предложения 15–16, 18–19), _____ (предложения 9, 10), создающие впечатление непринуждённой живой разговорной речи. Противопоставление в последних двух предложениях текста устаревшего слова («величали») и разговорного («вообще-то») позволяет нам почувствовать авторскую _____».

Список терминов:

- | | |
|---|---|
| 1) разговорная лексика
и фразеология | 6) парцелляция |
| 2) ирония | 7) экспрессивный повтор |
| 3) сравнение | 8) риторические вопросы |
| 4) литота | 9) вопросно-ответная форма
изложения |
| 5) метафора | |

III

Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

ГЛАВА IV. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3-х частей.

Часть 1 включает 30 задание (A1 – A30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (B1 – B8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (C1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Вариант 1**Часть 1**

- A1.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) свекла 2) инструмЕнт 3) цыгАн 4) километр
- A2.** В каком предложении вместо слова **АРТИСТИЧЕСКИЙ** нужно употребить **АРТИСТИЧНЫЙ**?
1) Ася, здравомыслящая не по возрасту, прекрасно понимала, что далеко по пути **АРТИСТИЧЕСКОЙ** карьеры она не пошла бы даже с отцовскими руками.
2) По окончании вуза Фёдор Григорьевич долгое время занимался **АРТИСТИЧЕСКОЙ** деятельностью.
3) Вам, дорогой мой, совсем не свойственно **АРТИСТИЧЕСКОЕ** чутьё.
4) Контур рисунка Карла Брюллова поражает **АРТИСТИЧЕСКОЙ** чеканностью.
- A3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) троих медвежат 3) профессора
2) более лучше 4) благодаря ему
- A4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Глядя на творения Микеланджело,
1) к нам приходит мысль о красоте и совершенстве.
2) чувствуешь, сколь безграничны человеческие возможности.
3) тебя посещает чувство лёгкости и необыкновенной радости от общения с настоящим искусством.
4) они кажутся нам созданными не человеком, а божеством.
- A5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
1) Согласно приказа директора школы по средам все собирались на общую линейку.
2) Большинство старшеклассников, учащихся колледжей, студентов участвовало в массовом юбилейном забеге.
3) По обеим сторонам от входа стояли огромные каменные львы.
4) Вы иногда смеётесь надо мной, потому что я не похожа на вас?

Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А11.

(1)... (2) По их словам, использование поисковых систем, таких, как Google, вредит экологии.

(3)... поисковик Microsoft использует огромные центры хранения информации по всему миру, которые потребляют большое количество энергии.

(4) Тем не менее, компания не разглашает информацию о том, сколько энергии требуется её поисковым системам и сколько углекислоты выделяется в результате их деятельности. (5) По подсчётам экспертов, ежедневно пользователи по всему миру более 200 миллионов раз ищут что-либо в интернете.

(6) IT-индустрия сейчас загрязняет атмосферу не меньше, чем авиаперевозки.

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно стоять на месте пропущенного **первого** (1) предложения в данном тексте?

- 1) Посещая лишь одну веб-страницу, мы добавляем в атмосферу около двух сотых грамма углекислоты в секунду.
- 2) При просмотре сайта с множеством изображений или видео вырабатывается в десять раз больше парниковых газов, приводит свои расчеты физик Алекс Висснер-Гросс из Гарвардского университета.
- 3) Дважды запустив поиск с компьютера человек добавляет в атмосферу Земли 15 граммов углекислого газа, утверждают специалисты из Гарвардского университета.
- 4) Деятельность людей приводит к расширению тропических зон Земли.

А7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **третьем** (3) предложении текста?

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) Само собой | 3) Надеемся, |
| 2) К примеру, | 4) Так сказать |

А8. Какие слова являются одной из грамматических основ в **третьем** (3) предложении?

- 1) которые потребляют
- 2) потребляют
- 3) потребляют количество
- 4) потребляют большое количество

А9. Укажите верную характеристику **третьего** (3) предложения текста.

- 1) простое осложнённое предложение

- 2) сложносочинённое предложение
- 3) сложноподчинённое предложение
- 4) сложное предложение с различными видами связи — сочинительной и подчинительной

A10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова **СКОЛЬКО** из **четвёртого (4)** предложения текста.

- 1) вопросительное местоимение
- 2) относительное местоимение
- 3) союз
- 4) частица

A11. Укажите значение слова **СИСТЕМА** (предложение 2).

- 1) определённый порядок в расположении и связи действий
- 2) общественный строй, форма общественного устройства
- 3) нечто целое, представляющее собой единство закономерно расположенных и находящихся во взаимной связи частей
- 4) техническое устройство, конструкция

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**?

В первую очередь я забрёл в озерко и воткнул в твёрдое песча(1)ое дно заострё(2)ую палку с коротко привяза(3)ым поводком, другой конец которого обмотал вокруг ути(4)ой лапки.

- 1) 1, 2 2) 2, 3 3) 1, 4 4) 3, 4

A13. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) выр...щенный, попл...вок, раств...рить
- 2) заг...рать, ск...чок, прик...саться
- 3) з...ря, г...релый, ср...внить по качеству
- 4) пром...кашка, ул...жить, подг...реть

A14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) бе...вредный, бе...вкусный, бе...думный
- 2) бе...полезный, и...бить, ...дельный
- 3) пр...творщик, пр...взойти, пр...поднести
- 4) пр...ткнуть, пр...мелькаться, пр...одолевать

A15. В каком ряду в обоих словах пишется буква **У(Ю)**?

- 1) они стро...т, пиш...щий
- 2) они слыш...т, движ...щий
- 3) они шепч...т; стел...щий
- 4) они кол...т; верт...щий

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. Недоум...вать

В. Въедл...вый

Б. Устра...ваться

Г. Сговорч...вый

1) А

2) А, В

3) Б, Г

4) В

A17. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых пишется Е?

Школьники н(1) подозревали, что этот н(2)уклюжий, н(3)огда н(4) улыбавшийся господин сердцем сокрушался и болел о каждом из них.

1) 1, 2

2) 1, 4

3) 1, 2, 4

4) 3, 4

A18. В каком варианте все слова пишутся раздельно?

1) (вечно)зелёный кедр, (намеренно)резкий отказ, (бледно)розовый оттенок

2) идти (в)глубь оврага, (пол)чайной ложки, (в)течение дня

3) (критико)библиографический обзор, идти по жизни бок(о)бок, договориться (на)счёт похода

4) (немецко)французский словарь, иметь (в)виду, (пол)ведра

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Руки у старика были ловкие, умелые в работе () и резные шкатулки его из дерева быстро раскупали.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Ночь (1) спустившись на землю (2) окутала всё в этой маленькой деревеньке (3) уставшей от летнего зноя (4) непроницаемым мраком и долгожданной прохладой.

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2, 4

3) 1, 3, 4

4) 1, 4

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Давайте-ка мне руку (1) любезнейший (2) Фёдор Иванович (3) а то (4) случится (5) упадёте, конфуз будет!

1) 1, 2, 3, 4, 5

2) 1, 2, 3, 4

3) 1, 3, 4

4) 1, 3, 4, 5

- A22.** Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Лицо Николая и голос тепло и свет в комнате успокаивали Власову.
 - 2) Пришвин в своих книгах как бы перелистывает назад календарь природы и возвращает нас к содержанию каждого прожитого и позабытого дня.
 - 3) Был там липовый парк и леса и вековое безмятежное спокойствие.
 - 4) В тёмном еловом лесу до позднего вечера без усталости хлопочут проворные белки.
- A23.** Как объяснить постановку тире в данном предложении?
Лучше вспашешь — больше хлеба возьмёшь.
- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
 - 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения содержит условие того, о чём говорится во второй части.
 - 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.
 - 4) Между частями предложения отсутствует тесная смысловая связь.
- A24.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
На окраине маленького приморского городка (1) название (2) которого (3) найдёшь не на всякой карте (4) и прошло моё детство.
- 1) 2, 4
 - 2) 1, 2, 4
 - 3) 1, 4
 - 4) 1, 2, 3
- A25.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Медведь так полюбил Никиту (1) что (2) когда он уходил (3) куда-нибудь (4) зверь тревожно нюхал воздух.
- 1) 1, 2
 - 2) 1, 4
 - 3) 1, 2, 3, 4
 - 4) 1, 2, 4
- A26.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Героем зимы среди птиц считают клеста, который выкармливает птенцов в самое холодное время года.
 - 2) Страус — самая крупная на Земле птица, которая не умеет летать.
 - 3) Клюв фламинго снабжён частым гребешком, который помогает сцеживать воду и задерживать рачков.

- 4) На Кавказе есть легенда о скакуне, которого никто не мог обогнать.

A27. Прочитайте текст.

Кто-то сказал: новорождённый похож на чистый лист бумаги. Он никакой. Не плохой, не хороший — просто никакой. Но вот вопрос: откуда берутся подлецы, из кого вырастают благородные люди? Человек сам делает себя, сам формирует свою личность, потому что он — человек. Не думайте, что всё самое тёмное, что есть на земле, создано людьми глупыми и слабыми. Напротив, сила есть и у злобы и подлости. Точно так же, как есть сила у доброго и прекрасного. Весь вопрос в том, какой силы в человеке больше.

(По Д. Лихачёву)

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) В каждом человеке гораздо больше доброго и прекрасного.
- 2) Человек сам формирует свою личность: он может стать как благородным, так и подлым.
- 3) Всё тёмное, что есть на земле, создано людьми далеко не самыми глупыми и слабыми.
- 4) Новорождённый похож на чистый лист бумаги.

Прочитайте текст и выполните задания A28 — A30; B1 — B8; C1.

(1) В 1871 году в России произошло важное событие: наконец-то разрешили поставить памятник великому русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину. (2) Тогда по всей стране был объявлен сбор средств на сооружение памятника поэту. (3) Деньги присылали писатели и художники, рабочие и крестьяне, чиновники и купцы.

(4) Памятник решено было поставить на одном из красивейших бульваров — Тверском: здесь всегда шумно, много народу, и вечерами при свете фонарей гуляют люди. (5) Да и сам поэт любил гулять по Тверскому.

(6) Объявили конкурс на лучший проект памятника. (7) Скульптор Александр Михайлович Опекушин решил принять в нём участие.

(8) Было представлено 15 работ, но ни одну из них комиссия не утвердила. (9) Впрочем, две работы запомнились, авторов этих работ решили наградить и отметить в числе лучших. (10) Оказалось, что обе модели были подписаны незнакомой фамилией — Опекушин.

(11) Прошёл год. (12) Скульпторы готовились к новому конкурсу. (13) На этот раз было представлено 19 моделей. (14) «Пятнадцать из

них не заслуживают никакого внимания», — строго написала одна из петербургских газет. (15) Только четыре признаны удачными, и автором всех четырёх моделей опять оказался Александр Опекушин.

(16) Чем же отличались его работы от других? (17) А вот чем: один скульптор изображал Пушкина на вершине скалы, другой — на берегу моря, третий — среди книг.. (18) На памятниках было слишком много пышных украшений — венки, цветы, гирлянды. (19) И фигура поэта терялась среди них. (20) У Опекушина всё внимание сосредотачивалось на самом Пушкине: на его лице, фигуре, одежде. (21) Но победителем и на этот раз молодой скульптор не стал: комиссии показалось, что лицо Александра Сергеевича слишком суровое.

(22) И снова целый год работал Опекушин, лепил и лепил лицо Пушкина, искал, размышлял, какое выражение должно быть у поэта.

(23) На третий конкурс скульптор представил шесть новых моделей, одну из них признали лучшей. (24) Все были взволнованы и поздравляли Александра Михайловича с победой. (25) Перед ними стоял Пушкин — такой близкий, такой живой...

(26) Но прошло ещё пять лет, прежде чем Опекушин увидел в зелени Тверского бульвара свой памятник. (27) И вот 6 июня (старого стиля, по новому стилю — 18 июня) 1880 года состоялось торжественное открытие памятника. (28) Казалось, вся Москва собралась сюда!

(29) Грянула музыка, показалась колонна людей. (30) Впереди шли известные русские писатели, вместе с ними — дочери Пушкина: Мария и Наталья; сыновья — Александр и Григорий.

(31) Вдруг всё затихло. (32) Медленно падает покрывало. (33) И в наступившей тишине народ увидел Пушкина...

(34) В ту же минуту над площадью пронеслось «ура». (35) Зазвонили колокола, заиграл оркестр, торжественно зазвучал хор. (36) О любви к Пушкину говорили писатели и поэты, студенты и обыватели, читали его стихи...

(37) Так Пушкин навеки стал московским жителем.

(По Э. Матониной*)

* Матонина Элла Евгеньевна, российский писатель, журналист, театральный критик. Автор книг «Опекушин. Памятник Пушкину», «Перемены духа», «Незаконный роман», «Смоктунский», «Венеция», «Странный князь» и других.

A28. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Деньги на памятник Пушкину собирал весь народ.
- 2) Памятник был поставлен на Тверском бульваре, потому что это одно из красивейших мест Петербурга.

- 3) Скульптор Опекушин не сразу победил в конкурсе.
- 4) Установки памятника по своему макету скульптор Опекушин ждал пять лет.

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 6–15?

- 1) повествование
- 2) повествование и рассуждение
- 3) повествование и описание
- 4) описание

A30. Укажите многозначное слово.

- 1) событие (предложение 1)
- 2) конкурс (предложение 6)
- 3) скульптор (предложение 7)
- 4) фигура (предложение 19)

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1. Укажите способ образования слова ОБЪЯВЛЕН (предложение 2).

В2. Из предложения 10 выпишите страдательное причастие.

В3. Из предложения 12 выпишите подчинительное словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ.

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 4–8 найдите простое односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите его номер.

В5. Среди предложений 8–15 найдите предложение с вводным словом. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 22–28 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. Напишите номер этого предложения.

В7. Среди предложений 4–10 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи частицы, определительного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания A28 – A30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

В8. «Язык произведений Э. Матониной создаёт тот самый эффект присутствия, который свойствен творениям классиков.

Прежде всего обратите внимание на обилие глаголов движения. Усиливают выразительность и _____ (предложения 3, 36). Ещё одним из стилистических приёмов, который использует автор, является _____ (предложения 2, 3, 8, 21 и другие). Рассказывая о рождении памятника Пушкину, Элла Матонина фактически говорит о рождении Александра Опекушина как великого скульптора. Рассказ о непростом пути художника к победе усиливает _____ (например, предложения 19–20). Динамичность тексту придаёт _____ (предложения 16–17).

Можно сказать, что автор, используя минимальное количество тропов, создаёт живой и динамичный образ — такова синтаксическая выразительность текста».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1) фразеологизмы | 6) вопросно-ответная форма |
| 2) оксюморон | 7) антитеза |
| 3) анафора | 8) гипербола |
| 4) ряды однородных членов | 9) инверсия |
| 5) эпитет | |

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А11.

(1) Человек воспитывается в окружающей его культурной среде незаметно для себя. (2)... (3) Прошлое открывает ему окно в мир, и не только окно, но и двери. (4) Жить там, где жили поэты и писатели великой русской литературы, великие критики и философы, ходить в музеи, на выставки — ... постепенно становиться духовно богаче.

(5) И человек с открытой душой входит в прошлое, учится уважению к тем, кто жил раньше. (6) Он помнит о том, что нужно будет сохранить культуру прошлого для будущего тех, кто будет жить после него.

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно стоять на месте пропущенного **второго** (2) предложения в данном тексте?

- 1) Его воспитывает история, прошлое.
- 2) Такова наша задача, наш долг перед прошлым и будущим.
- 3) Каждый памятник разрушается навсегда, навечно.
- 4) Любить свою семью, своё детство, свой дом, свою школу, свой город, свою страну, свою культуру и язык, весь земной шар необходимо для духовного здоровья человека.

А7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **четвёртом** (4) предложении текста?

- 1) следовательно
- 2) само собой
- 3) значит
- 4) точно

А8. Какие слова являются грамматической основой в **третьем** (3) предложении текста?

- 1) прошлое открывает
- 2) открывает окно
- 3) открывает окно и двери
- 4) открывает окно в мир

А9. Укажите верную характеристику **пятого** (5) предложения текста.

- 1) простое осложнённое
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложное бессоюзное

А10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова **БУДУЩЕЕ** из **шестого** (6) предложения текста.

- 1) относительное прилагательное
- 2) существительное
- 3) действительное причастие
- 4) деепричастие

А11. Укажите значение слова **СРЕДА** (предложение 1).

- 1) вещество, заполняющее пространство, а также тела, окружающие что-либо

- 2) условия, благоприятные для существования, порождения чего-либо
- 3) окружение, совокупность природных условий, в которых протекает деятельность человеческого общества, организмов
- 4) окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Рядом с мельницей — песча(1)ая поляна, затенё(2)ая красавцами тополями, а у самой воды — каме(3)ый выступ, обвеша(4)ый какими-то причудливыми растениями.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3, 4 3) 3 4) 2, 4

A13. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) м...тнуться в сторону, прож...вать в Ростове, скр...петь зубами
- 2) ед...ничный случай, зал...вать водой, доб...жать до финиша
- 3) п...тлять по лесу, с...деть в кресле, зап...вать лекарство
- 4) забытая д...ревня, зал...зять в яму, д...ловой завтрак

A14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) о...дохнуть, на...кусить, по...бросить
- 2) и...бить, бе...душный, бе...крайний
- 3) без...нициативный, пред...нфарктный, до...сторический
- 4) пр...карманить, пр...видение, пр...украсить

A15. В каком ряду в обоих словах пишется буква И?

- 1) нанос...шь, уважа...мый
- 2) испорт...шь, слыш...мый
- 3) не ворот...шь, изуча...мый
- 4) посе...шь, движ...мый

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква Е?

- | | |
|---|---|
| А. Продл...вать | В. Увид...л |
| Б. Попрошайн...чать | Г. Коч...вать |
| 1) А, Б, В, Г 2) А, Б, В | 3) А, Г 4) А, В, Г |

A17. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых пишется И?

К кому н(1) обращался Ростов, н(2)кто н(3) мог сказать ему, н(4) где был государь, н(5) где был Кутузов.

- 1) 1, 2 2) 2, 3, 4 3) 1, 2, 4, 5 4) 2, 4, 5

A18. В каком из предложений оба выделенных слова пишутся через дефис?

- 1) Лев Павлович (НА)ХОДУ, расстёгивая шубу, вынимал билет, ЧТО(БЫ) предъявить его перронному контролёру.
- 2) И хоть земля — везде земля, а КАК(ТО) (ПО)ДРУГОМУ чужие пахнут тополя и прелая солома.
- 3) На всех пахнуло в самом деле (КАК)БУДТО временем иным, и все (ПО)СВОЕМУ хотели не сплеховать при встрече с ним.
- 4) Рука с рукой — (ПО)ДЕТСКИ мило — они у крайнего окна стоят (ПО)СЕРЕДИНЕ мира — он и она, муж и жена.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

В зеркальных водах качались сосны () и плыли грустные серые облака.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Почему-то испугавшись (1) он быстро погасил свет (2) и (3) зажав коробку в руке (4) вернулся в комнату.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 3, 4 4) 1, 4

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Музыка (1) без сомнения (2) делает человека добрее, благороднее, красивее. Но (3) к сожалению (4) есть люди, которых хорошая музыка никак и ничем не увлекает и не волнует.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 4 3) 3, 4 4) 4

A22. Укажите предложение, в котором не нужно ставить ни одной запятой. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Станции завалены смолистыми брёвнами и пахнут свежей порубкой и дикими лесными травами.
- 2) Маленькая княгиня поднялась с кресла позвонила горничную и поспешно и весело принялась придумывать наряд для княжны Марьи и приводить его в исполнение.
- 3) Он был действительно влюблён и в царя и в славу русского оружия и в надежду будущего торжества.

- 4) Только к ночи мы вышли из болот добрались до твёрдой земли и пошли по заросшей дороге.

A23. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Добрые деяния никогда не следует откладывать: всякая проволочка неблагоприятна и часто опасна.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает смысл того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит в себе следствие, вывод из того, о чём говорится в первой части.
- 4) Это простое предложение с однородными членами и обобщающим словом.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

На конференции мне пришлось выступить по теме (1) содержание (2) которой (3) я тогда ещё довольно слабо себе представлял.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 1, 3

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Никитин заметил (1) что (2) когда садились на лошадей (3) и потом выехали на улицу (4) Манюся (5) почему-то обращала внимание только на него одного.

- 1) 1, 2, 4 2) 1, 2, 3, 4, 5 3) 1, 2, 5 4) 1, 4

A26. В каком предложении придаточную часть нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) Берёзки, которые при нём были посажены около забора, выросли и стали теперь высокими ветвистыми деревьями.
- 2) Я взбежал по маленькой лестнице, которая вела в светлицу, и в первый раз отроду вошёл в комнату Марьи Ивановны.
- 3) Я смотрел на пустынные улицы, по которым изредка проносились военные машины.
- 4) Вдоль песчаных дорожек, вокруг фонтана, который шуршал мягкими струями, жили цветы.

A27. Прочитайте текст.

Вы, конечно, знаете, что Байкал — самое глубокое озеро нашей планеты. Это поистине уникальное озеро. Его побережье и окружающие

горы со своеобразным микроклиматом, а также само озеро с богатыми запасами чистой пресной воды — бесценный дар природы.

Здесь содержится двадцать процентов запасов всей пресной воды мира. Представьте себе: в байкальской чаше может поместиться вся вода Балтийского моря, хотя его площадь больше площади озера приблизительно в десять раз. Не существует на земном шаре озера, вода в котором прозрачнее байкальской. К тому же озёрная вода очень приятна на вкус.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная информация**, содержащаяся в тексте?

- 1) Байкал — самое уникальное озеро планеты, потому что на его побережье создан своеобразный микроклимат.
- 2) Нет на земле озера, вода в котором прозрачнее байкальской.
- 3) Байкал — уникальное озеро, потому что в нём содержится двадцать процентов запасов всей пресной воды.
- 4) В байкальской чаше может поместиться вся вода Балтийского моря.

Прочитайте текст и выполните задания A28 — A30; B1 — B8; C1.

(1) Дискуссия о чтении? (2) А что тут дискутировать? (3) Какие бы цифры ни выставлялись сегодня, мы-то знаем, что тогда, лет 20–30 назад, вокруг нас читали все — а сейчас мало кто к книге прикасается. (4) Тогда и деревня читала, теперь нет. (5) Помните миллионные тиражи «Роман-газеты», «Нового мира», ночные дежурства за подписными изданиями, объявления в газетах: меняю «Жигули» (а тогда машина была верхом зажиточности) на 100-томную Библиотеку всемирной литературы? (6) В те времена алчущий читатель искал книгу — теперь алчущая книга гоняется за читателем. (7) Книга перестала быть учителем жизни, общество, всё вокруг себя превратившее в товар, уронило и значение книги. (8) Девять десятых сегодняшней книжной продукции надо бояться, она безнравственна, безъязыка и художественно убога. (9) И, держась подальше от такого рода макулатуры, люди чураются вообще всякой книги.

(10) Разрушение традиционной и классической культуры не могло обойтись без посягательств на русский язык, это всегда взаимосвязано. (11) Варварская культура конца XX — начала XXI века, в отличие от классического искусства XIX века, заговорила и запела грубо, пошло, безграмотно, и этот «базарный» уровень нынче утверждается как норма. (12) Тут же, разумеется, явились и «реформаторы» русского языка. (13) Предлагают, например, писать «как слышится»: «корову» через

«а», а «парашют» через «у». (14) Я был в двух комиссиях по русскому языку при президенте РФ и знаю, что это не досужие выдумки, такое правописание готовилось всерьёз. (15) Видно, для удобства иностранцев, пользующихся русским языком, и наших родных митрофанушек.

(16) А почему, думаете, наша так называемая «культурная элита» потащила ненормативную лексику, а проще говоря, мат на телевидение, радио, в кино и литературу, на публичные свои сходки? (17) Почему она потребовала легализации матерщины, к ужасу даже русского мужика, умеющего выразиться крепко, но знающего для этого место и время? (18) Да потому, что это её нутро. (19) Сказывается родство со Смердяковым, считавшим, что ничего хорошего в России быть не может.

(20) Знаете, не верю я во всякие комитеты по охране языка. (21) Если Государственная Дума, принимая закон о языке, соглашается дать гражданство ненормативной лексике — куда дальше?! (22) Нельзя уберечь язык в ту пору, когда убиваются и отечественная культура, и отечественное образование. (23) Сегодня надо фразу Тургенева о русском языке довести до конца: «... Не будь тебя — как не впасть в отчаяние?...» (24) На протяжении многих веков это благодатный и умный родитель и нашего народа, и нашей культуры — русский язык. (25) А мы с ним обходимся как со случайной одежкой, купленной на рынке и вышедшей из моды...

(В. Распутин*)

* Распутин Валентин Григорьевич (род. в 1937), российский советский писатель, яркий представитель направления «деревенской прозы», общественный деятель. Широкую известность принесли рассказ «Уроки французского», повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» и другие.

A28. Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) Интерес к чтению в России и сейчас остаётся достаточно высоким.
- 2) Русский язык нуждается не просто в защите, а в спасении.
- 3) Русское правописание необходимо серьёзно реформировать.
- 4) Что-то сделать для защиты русского языка от посягательств пытается сейчас только так называемая «культурная элита».

A29. К какому стилю речи относится данный текст?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1) художественный | 3) публицистический |
| 2) научно-популярный | 4) разговорный |

A30. Укажите слово, которое использовано в тексте в переносном значении.

- 1) дежурства (предложение 5)
- 2) гоняется (предложение 6)
- 3) культура (предложение 11)
- 4) потребовала (предложение 17)

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

- В1.** Укажите способ образования слова ПРЕВРАТИВШЕЕ (предложение 7).
- В2.** Из предложения 1–4 выпишите производный предлог.
- В3.** Из предложения 9 выпишите подчинительные словосочетания со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

- В4.** Среди предложений 5–11 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное. Напишите номер этого сложного предложения.
- В5.** Среди предложений 20–25 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.
- В6.** Среди предложений 16–21 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. Напишите номер этого предложения.
- В7.** Среди предложений 1–9 найдите такие, которые связаны с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28 – А30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

- В8.** «В недавнем интервью газете «Труд» Валентин Распутин резко и открыто представил свой взгляд на нынешнее состояние нашего родного языка. Начиная разговор с _____, писатель сразу включается в полемику, приводит неопровержимые аргументы, используя излюбленный приём — _____ (предложения 3, 4, 6). С явным _____

(предложения 12, 15) говоря о стремлении разрушить язык и о потребителях этого «убогого» варианта языка, автор предьявляет обвинения так называемой «культурной элите».

Полны настоящего трагизма размышления Распутина о судьбе языка, который, как считает писатель, является «умным родителем и нашего народа, и нашей культуры». Удивительная, запоминающаяся, яркая _____!».

Список терминов:

- | | |
|------------------------|--------------|
| 1) сарказм | 6) литота |
| 2) инверсия | 7) метафора |
| 3) антитеза | 8) гипербола |
| 4) риторический вопрос | 9) оксюморон |
| 5) сравнение | |

Часть 3

C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 3

Часть 1

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) банТЫ 2) нефтeпрOвод 3) кладOвая 4) доЯр

A2. В каком предложении вместо слова ПРОВЕРКА нужно употребить ПОВЕРКА?

- 1) На утреннюю ПРОВЕРКУ в роте явились все курсанты.

- 2) Нас остановили на ночной трассе сотрудники ГИБДД, успокоив, что это обычная ПРОВЕРКА документов.
- 3) Никому не доверяя, Любимов сам руководил ПРОВЕРКОЙ всего аппарата.
- 4) В мае на предприятии комиссия осуществила полную ПРОВЕРКУ бухгалтерской отчётности за последний год.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) килограмм помидор
- 2) среди армян
- 3) слаще мёда
- 4) горячий кофе

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Приехав в деревню,

- 1) я застал сад уже весь в цвету.
- 2) весь сад уже был в цвету.
- 3) меня охватила какая-то по-ребячески отчаянная радость.
- 4) на меня обрушился яростный лай собак, которых было чуть не по три в каждом дворе.

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Мария Павловна, мы за лето по вас очень соскучились!
- 2) Мишка сказал, что выучил стихотворение лучше, чем я.
- 3) Навязчивое внимание публики в магазинах, на улице и в общественном транспорте раздражало его.
- 4) Сначала студенты были серьёзны и говорили о дисциплине в группе, которая, мягко говоря, хромала.

Прочитайте предложения и выполните задания A6 – A11.

(1) Гениальное создание природы — головной мозг человека — формировался в эпохи, когда объем информации, поступающей из внешней среды, был ничтожен и выработанные в процессе эволюции скорости её восприятия были достаточны.

(2) В условиях современной цивилизации большинство людей оказалось уже не в состоянии усваивать потоки всех видов информации.

(3) Вместе с тем резервы головного мозга в этом отношении далеко не исчерпаны. (4) Этим объясняется, (...), и тот факт, что компьютеры, во многом ещё проигрывая человеку, по некоторым параметрам его превосходят. (5)... (6) А ведь иногда от того, насколько быстро принято решение, зависит бесперебойная и безаварийная работа механизмов и оборудования.

- A6.** Какое из приведённых ниже предложений должно стоять на месте пропущенного **пятого** (5) предложения в данном тексте?
- 1) Информационный взрыв, свидетелями которого мы являемся, учёные предвидели ещё в прошлом веке.
 - 2) В наше время объём научно-технической информации огромен, но и он удваивается каждые 10–15 лет.
 - 3) В условиях информационного взрыва и постоянного усложнения научно-технических проблем, решаемых специалистами всех отраслей знания, читать нужно всё больше и больше.
 - 4) Особенно очевидно это обнаружилось в системах, дающих возможность диалога «человек — машина».
- A7.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **четвёртом** (4) предложении текста?
- 1) например
 - 2) наверное
 - 3) конечно
 - 4) вместе с тем
- A8.** Какие слова являются грамматической основой в **третьем** (3) предложении?
- 1) резервы мозга
 - 2) далеко не исчерпаны
 - 3) резервы не исчерпаны
 - 4) резервы мозга не исчерпаны
- A9.** Укажите верную характеристику **первого** (1) предложения текста.
- 1) простое осложнённое предложение
 - 2) сложносочинённое предложение
 - 3) сложноподчинённое предложение
 - 4) сложное предложение с различными видами связи — сочинительной и подчинительной
- A10.** Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ПРИНЯТО** из **шестого** (6) предложения текста.
- 1) краткое прилагательное
 - 2) страдательное причастие
 - 3) действительное причастие
 - 4) наречие
- A11.** Укажите значение слова **РАБОТА** (предложение 6).
- 1) нахождение в действии
 - 2) занятие, труд, деятельность
 - 3) продукт труда, готовое изделие
 - 4) материал, подлежащий обработке, находящийся в процессе изготовления

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Возле покосившейся ветря(1)ой мельницы пасёт гусей белоголовый мальчик, одетый в штюпа(2)ые-перештюпа(3)ые штанишки и поноше(4)ый пиджачок.

- 1) 1, 2 2) 1, 2, 3 3) 1, 2, 4 4) 1, 4

A13. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) доп...здна, вызд...роветь, ук...лоть
 2) зак...ляться, упл...тнить, сл...мать
 3) ул...жить, заг...рать, приск...кать
 4) ост...рожный, уд...лить, з...ря

A14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...имущество, пр...рвать, пр...ют
 2) сверх...нтересный, вз...мать, по...грать
 3) ...дельный, и...кусный, и...жить
 4) по...ставить, о...бросить, по...пустить

A15. В каком ряду в обоих словах пишется буква У(Ю)?

- 1) та...щий, дети пиш...т
 2) шепч...щий, они слыш...т
 3) стро...щий, они ищ...т
 4) дыш...щий, нам стел...т

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква И?

- | | | |
|--------------------|----------------|--|
| А. Неразборч...вый | В. Затм...вать | |
| Б. Садовн...чать | Г. Усаж...вать | |
| 1) А, Б | 2) А, Б, Г | 3) А, Б, В, Г 4) В, Г |

A17. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых пишется Е?

Иные люди до конца своих дней н(1)утрачивают дара восхищения миром, и н(2)какие бури и трудности человеческого пути н(3)могут повлиять на впечатлительность их н(4)стареющей природы.

- 1) 1, 3, 4 2) 1, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 3, 4

A18. В каком варианте все слова пишутся через дефис?

- 1) (лесо)тундра, (пол)автобуса, (водо)распылитель
 2) унтер(офицер), (киловатт)час, (пол)девятого
 3) (вице)премьер, (пол)лимона, жили(были)
 4) (ярко)выраженный протест, (пол)стакана, (фиолетово)жёлтый

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Ещё молодым человеком Гиляровский ушел в народ () и нанялся он простым рабочим на волжский завод.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Полосы солнечных отблесков от волн (1) поднятых вёслами (2) мерно бежали по берегам (3) поднимаясь от воды (4) и (5) потухая (6) к вершинам деревьев.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 1, 2, 3 3) 3, 4, 5, 6 4) 1, 3, 4, 6

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Про вас я не слышал (1) к несчастью (2) ничего, но многое (3) от вас (4) конечно (5) я узнаю.

- 1) 1, 2, 4, 5 2) 1, 2, 3, 4, 5 3) 4, 5 4) 3, 4, 5

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Кругом павильона стояли сидели и ходили большею частью моряки адъютанты и офицеры в белых перчатках и новых шинелях.
- 2) Год назад отец уехал из Киева и поступил статистиком на Брянский завод в Орловской губернии.
- 3) Аркадий вспомнил Егоровну и вздохнул и пожелал ей царствия небесного.
- 4) Под кустом черёмухи я действительно нашел и ключик и спавшую внучку.

A23. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Люди мелкого ума чувствительны к мелким обидам — люди большого ума всё замечают и ни на что не обижаются.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит условие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

4) Между частями бессоюзного сложного предложения присутствуют противительные отношения.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

На всё лето мы поселились в маленьком (1) домике (2) рядом (3) с которым (4) было такое же маленькое озеро и берёзовая рощица.

- 1) 1, 4 2) 2 3) 2, 3 4) 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

С Левиным всегда бывало так (1) что (2) когда первые выстрелы были неудачны (3) он горячился (4) досадовал (5) и стрелял целый день дурно.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 1, 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 2, 4

A26. В каком предложении придаточную часть нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) Он не отнимал своей руки и говорил простые, трогательные, успокоительные слова, какие говорит взрослый обиженному ребёнку.
- 2) Мы подошли к чудному озеру, которое манило своей прохладой.
- 3) Людям, которые умеют держать себя с достоинством под выстрелом, многое, очень многое прощают.
- 4) На рассвете первой ночи мы встретили густой туман, который закрыл горизонты и задымил мачты.

A27. Прочитайте текст.

Книга — это кристаллический, плотно упакованный в страницы наш многовековой опыт, делающий бессмертным род людской на земле. Только благодаря книге накопленные знания обретают могущество лавины, способной с тысячелетнего разгона преодолеть любое препятствие на столбовой дороге человеческого прогресса. Словом, нет ничего дороже книги для мыслящего человека!

Книга — верный, бескорыстный и наиболее сведущий друг. Она самый терпеливый учитель, готовый десятки раз повторять недоступную сразу мысль.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Книга — основной источник прогресса.
- 2) Всю ценную информацию человек черпает только из книг.

- 3) Без книги не было бы жизни на земле.
4) Для мыслящего человека нет ничего дороже книги.

Прочитайте текст и выполните задания А28 – А30; В1 – В8; С1.

(1) Когда Сафонов вошёл в родной городок, окраины встретили его длинными, через всю дорогу, теньями от старых тополей; кое-где в садах подымался синеватый самоварный дымок, ветви обогретых солнцем яблонь свешивались через заборы.

(2) С волнением и любопытством посмотрев на тёмное здание школы, вдруг заметил он справа, в сырой темноте парка под густыми акациями, красный огонёк, пробивающийся меж ветвей. (3) Неужели Мария Петровна?.. (4) Здесь жила Мария Петровна, его учительница по математике, как же он сразу о ней не подумал, не вспомнил! (5) Всегда он был её любимцем, она пророчила ему блестящее математическое будущее...

(6) Сафонов зашагал по аллее в глубину парка, а когда близко увидел маленький домик под деревьями, тусклый свет в окне, задёрнутом красной занавеской, он даже задыхался. (7) Сколько лет они не виделись! (8) Здесь ли она теперь? (9) Жива ли? (10) Что с ней?

(11) — Мария Петровна, — тихо и зовуще сказал Павел Георгиевич, — вы меня узнаёте?

(12) — Входите, — сказала она тем вежливым, строгим голосом, каким, очевидно, обращалась к родителям своих учеников, когда те приходили «поговорить».

(13) Она несколько секунд всматривалась в него снизу вверх, он видел её болезненно-бледное, состарившееся, будто источенное лицо, и в эту минуту, сдерживая жалость, отметил про себя, как сильно она изменилась, стала ещё более тонкой, хрупкой, только седые волосы были коротко и знакомо подстрижены.

(14) — Паша Сафонов... (15) Паша? — проговорила она почти испуганно, и Павлу Георгиевичу показалось, что лицо её задрожало. — (16) Садись, пожалуйста, вот сюда, к столу, Паша... (17) Ты приехал?

(18) — Да, да, я сейчас, я сейчас! — обрадованно заговорил Сафонов, с неловкостью вешая плащ, шляпу на вешалку, где виднелось одинокое пальто Марии Петровны. — (19) Мария Петровна, а кто заходил к вам, кого вы встречали ещё из нашего класса? (20) Гришу Самойлова видели? (21) Артист. (22) Помните, он корчил рожи, а вы ему сказали, что у него способности? (23) Неужели не приезжал?

(24) Мария Петровна не ответила, она, наклонив голову, мешала ложечкой в чашечке, и он увидел на её пальце неотмывшеюся чернильное пятно, перевёл взгляд на её источенное лицо и с какой-то внезапной жалостью, с любовью увидел морщины вокруг её губ, её тонкую, слабую шею, коротко подстриженные, сплошь белые волосы, и что-то больно, тоскливо сжалось у Павла Георгиевича в груди. (25) Он подумал, что, если бы она умерла, он не знал бы этого. (26) И не знали бы другие...

(27) — Мария Петровна, а интересно, кто-нибудь пишет вам?

(28) — Нет, Паша, — сказала она.

...(29) Сафонов хорошо помнил, как они прощались: он как-то стыдливо снял свой роскошный плащ, который висел рядом с потёртым пальто старой учительницы, и с непроходящим ощущением вины поклонился.

(30) Всю дорогу до Москвы Сафонов не мог успокоиться, переживал чувство жгучего, невыносимого стыда. (31) Он думал о Витьке Снегирёве, о Шехтере, о Самойлове — о всех, с кем долгие годы учился когда-то, и хотелось ему достать их адреса, написать им гневные, уничтожающие письма. (32) Но он не знал их адресов. (33) Потом он хотел написать Марии Петровне длинное извинительное письмо, но с ужасом и отчаянием подумал, что не знает номера её дома.

(34) На большой станции Сафонов, хмурый, взволнованный, вышел из вагона. (35) Он зашёл на почту и, поколебавшись, дал телеграмму на адрес школы, на имя Марии Петровны. (36) В телеграмме этой было два слова: (37) «Простите нас».

(По Ю. Бондареву*)

Бондарев Юрий Васильевич (род. в 1924 г.), русский советский писатель. Участник Великой Отечественной войны (с августа 1942). Первый сборник рассказов «На большой реке» вышел в 1953. Автор рассказов, повестей «Юность командиров», «Батальоны просят огня», «Последние залпы», романов «Горячий снег», «Тишина», «Берег» и др. Автор сценария фильма, снятого по роману «Горячий снег». Один из соавторов сценария киноэпопеи «Освобождение».

A28. Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) Сафонов испытывал чувство досады после встречи с учительницей.
- 2) Бывшие ученики не навещали Марию Петровну.
- 3) Многих своих учеников Мария Петровна не помнила.

4) Сафонов решил собрать своих одноклассников и приехать всем вместе к старой учительнице.

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 13–23?

- 1) повествование
- 2) описание
- 3) повествование и рассуждение
- 4) повествование с элементами описания

A30. Укажите многозначное слово.

- 1) здание (предложение 2)
- 2) любимцем (предложение 5)
- 3) голосом (предложение 12)
- 4) пальто (предложение 18)

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1. Из предложений 24–26 выпишите слова, образованные путём перехода из одной части речи в другую.

В2. Из предложения 24 выпишите действительное причастие.

В3. Из предложения 1 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 29–33 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное. Напишите номер этого сложного предложения.

В5. Среди предложений 30–37 найдите предложение с обособленными определениями. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 5–10 найдите сложное бессоюзное. Напишите номер этого предложения.

В7. Среди предложений 30–34 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания A28 – A30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

В8. «В этом пронзительном рассказе Юрий Бондарев, используя всего несколько штрихов — _____ («болезненно-бледное, состарившееся, будто источенное лицо, седые волосы»), рисует образ покинутой всеми учениками, ставшей ненужной старой учительницы. Эмоциональное состояние героя передано с помощью _____ (предложения 4, 7), а стремительность его переживаний — через _____ (предложения 30, 31).

В предложении 36 писатель прибегает к _____, тщательно выстраивая каждое слово заключительной фразы, в которой сосредоточена вся глубина страдания и ощущение невозможности что-либо исправить».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------|--------------|
| 1) эпитеты | 6) антитеза |
| 2) ряды однородных членов | 7) сравнение |
| 3) синекдоха | 8) инверсия |
| 4) восклицательные предложения | 9) гиперболы |
| 5) литота | |

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 4**Часть 1**

- A1.** В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) сИроты 2) Отрочество 3) пУрпур 4) краИва
- A2.** В каком предложении вместо слова ОБСУДИТЬ нужно употребить ОСУДИТЬ?
- 1) По пути на завод Илья Матвеевич с Александром Александровичем успели ОБСУДИТЬ множество вопросов.
- 2) Я решаюсь чистосердечно и сколько возможно короче изложить всю повесть моего авторства, чтобы дать возможность ОБСУДИТЬ меня.
- 3) Старушки на лавочке у подъезда, чуть завидев Юльку, считали необходимостью единогласно ОБСУДИТЬ её внешний вид.
- 4) Для утверждения в члены молодёжного парламента нам предложена была кандидатура Артёма Восковцова, которую тут же и надо было ОБСУДИТЬ.
- A3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) не хватает времени 3) три зайца
2) самый способнейший 4) около него
- A4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Стараясь добыть драгоценную слоновую кость,
- 1) многие слоны становятся жертвой охотников.
2) поголовье слонов сокращается с каждым годом.
3) охотники безжалостно истребляют этих величественных животных.
4) не допускается их массовое истребление.
- A5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) В этот последний вечер детства они были как-то особенно веселы и беззаботны.
2) Можно утверждать, что настроение было не только главным для создателя стихотворения, но и для его читателей.
3) Всё больше в нашей стране людей, занимающихся спортом.
4) Когда смотришь вокруг, создаётся впечатление, что ты здесь когда-то уже бывал.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А11.

(1) Есть большое различие между экологией природы и экологией культуры. (2) Можно очистить, (...), загрязнённые реки и восстановить леса, но памятники культуры восстановить нельзя, потому что они всегда индивидуальны, всегда связаны с определённым временем, с определёнными художниками, архитекторами. (3) Каждый памятник разрушается навсегда, навечно, и он совершенно незащищён, он не восстановит самого себя.

(4) Культура незащищённа, и её должен защищать каждый из нас. (5) Мы не должны надеяться, что сохранением культуры прошлого занимаются специальные государственные и общественные организации — мы сами должны хранить и защищать всю красоту, которую создали люди для нас и для наших детей. (6)...

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно стоять на месте пропущенного **шестого** (6) предложения в данном тексте?

- 1) Природа сама помогает человеку, потому что она «живая», у неё есть способность к восстановлению.
- 2) Такова наша задача, наш долг перед прошлым и будущим.
- 3) Итак, в экологии есть два раздела: экология биологическая, природная, и экология культурная/духовная.
- 4) Вместе, в гармоническом их сочетании, они входят в душу человека, обогащая его представления о прекрасном.

А7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска во **втором** (2) предложении текста?

- 1) надо полагать
- 2) например
- 3) между тем
- 4) одним словом

А8. Какие слова являются одной из грамматических основ в **пятом** (5) предложении?

- 1) мы должны
- 2) мы должны хранить
- 3) мы должны хранить и защищать
- 4) хранить и защищать

А9. Укажите верную характеристику **третьего** (3) предложения текста.

- 1) бессоюзное сложное
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложное предложение с союзной и бессоюзной связью

А10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова **КОТОРУЮ** из **пятого** (5) предложения текста.

- 1) союз

- 2) вопросительное местоимение
- 3) прилагательное
- 4) относительное местоимение

A11. Укажите значение слова ОПРЕДЕЛЁННЫМ (предложение 2).

- 1) твёрдо установленным
- 2) ясным, не допускающим сомнений
- 3) некоторым, известным
- 4) безусловным, несомненным

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Каждый вечер наши гости непреме(1)о усаживаются на кожа(2)ом диване, возле которого стоит полирова(3)ый столик с крахмале(4)ой скатертью и вяза(5)ыми салфетками.

- 1) 1, 2, 5
- 2) 2, 5
- 3) 2, 4, 5
- 4) 2, 3, 4, 5

A13. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) выт...реть, зан...мать, подч...нять
- 2) прид...раться, бл...стеть, отм...рать
- 3) прож...гать, отб...рать, бл...стать
- 4) заст...лать, выт...рать, соч...тать

A14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...петь, пр...бабушка, пр...играть
- 2) пред...юньский, с...грать, вз...скать
- 3) пр...вратить, пр...дорожный, пр...думать
- 4) ра...лить, ра...писать, ра...думать

A15. В каком ряду в обоих словах пишется буква Е?

- 1) кро...шь, вид...мый
- 2) мел...шь, чита...мый
- 3) вид...шь, запира...мый
- 4) кле...шь, провожа...мый

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква Е?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| А. Продл...вать | В. Разбойн...чать |
| Б. Опрометч...вый | Г. Выздоров...л |
| 1) А, Г | 2) А, В |
| | 3) Б, Г |
| | 4) А |

A17. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

Н(1) один путник н(2) может пройти мимо, чтобы н(3) остановиться, н(4) припасть к хрустальной студёной воде родника.

- 1) 1
- 2) 3, 4
- 3) 1, 2
- 4) 1, 3, 4

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) ТО(ЖЕ) слово, да не ТАК(БЫ) молвить.
- 2) Положим, он знает лесные дорожки, гарцует верхом, не боится воды, ЗА(ТО) беспощадно едят его мошки, ЗА(ТО) ему рано знакомы труды.
- 3) Солнце стояло низко на бледно-ясном небе, лучи его ТО(ЖЕ) (КАК)БУДТО поблекли и похолодели: они не сияли, они разливались ровным, почти водянистым светом.
- 4) Сергей успел много сделать ЗА(ТО) время, что был в командировке, (ПО)ТОМУ и выглядел не уставшим, а счастливым.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Испанские завоеватели уничтожили многие памятники () и сожгли на костре большое количество рукописей.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Несколько раз он подходил к ларьку (1) и (2) загородившись ладонями (3) от света уличного фонаря (4) всматривался внутрь.

- 1) 2, 4 2) 1, 4 3) 2, 3, 4 4) 2, 3

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Ах ты (1) степь моя (2) степь привольная (3) широко (4) ты (5) степь (6) пораскинулась, к морю Чёрному понадвинулась.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5, 6 3) 2, 3, 4, 5
2) 1, 3, 4, 5, 6 4) 1, 2, 3, 5, 6

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запяты. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Колокольчик громко плачет и хохочет и визжит.
- 2) Через несколько времени она очнулась открыла глаза но не узнала ни отца ни тётки.
- 3) Приёмы и обычаи значительного лица были солидны и величественны но немногосложны.

- 4) Гостей Овсяников принимал весьма ласково и радушно но не кланялся им в пояс не суетился не потчевал их всяким сушеньем и соленьем.

A23. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Заглянув в посылку, я обомлел: сверху, прикрытые аккуратно большим белым листом бумаги, лежали макаронны.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит условие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает смысл того, о чём говорится в первой части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В минувшую субботу прошёл большой благотворительный концерт (1) все средства (2) от которого (3) были направлены на закупку (4) дорогостоящих лекарств для нуждающихся.

- 1) 1 2) 2 3) 2, 4 4) 1, 3

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Однако ж после некоторого молчания (1) я ему сказал (2) что (3) если отец станет её требовать (4) то надо будет отдать.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3, 4 3) 1, 2, 4 4) 2, 4

A26. В каком предложении придаточную часть нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) Человек, который умеет уважительно относиться к другим, становится красивым, благородным, воспитанным.
- 2) Батюшка нанял для меня француза мосье Бопре, которого выписали из Москвы вместе с годовым запасом вина и прованского масла.
- 3) В сонном воздухе стоял монотонный шум, без которого не обходится степная летняя ночь.
- 4) Посреди сада он увидел фонтан, который был завален опавшими листьями.

A27. Прочитайте текст.

Мы, к сожалению, не умеем по-настоящему ценить простор. Замечали ли вы своё состояние, когда после сумеречного переулка, набитого

людьми зала или автобуса, из маленькой комнаты шумного цеха или тесной лаборатории вы попадаете в уголок земной природы, где глазу открывается простор? Душа отдыхает, наслаждаясь бездонностью неба и манящей обширностью открытого пространства. Влияние степных, горных или водных далей на психику современного городского человека мало изучено, однако врачи и учёные придают всё большее значение благотворному действию простора, который, являясь частью природной среды, успокаивает нервную систему, освобождает от эмоциональных перегрузок, пробуждает волю к жизни. Открытое пространство — хранилище и фабрика тишины.

(По В. Чивилихину)

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Простор — хранилище и фабрика тишины.
- 2) Простор благотворно действует на человека.
- 3) Никто из нас не умеет ценить простор.
- 4) На просторе легче дышится и лучше думается.

Прочитайте текст и выполните задания A28 — A30; B1 — B8; C1.

(1)В доме пусто. (2)Я один. (3)Рядом — море на сотни миль. (4)За дюнами обширные болота и низкие леса... (5)Никого нет около. (6)Но стоит зажечь лампу, сесть к столу и начать писать о чём бы то ни было, как ощущение одиночества пропадает. (7)Я не один. (8)Из этой тесной комнаты я могу говорить с тысячами людей, со всем миром. (9)Я могу им рассказывать всяческие истории, смешить их и печалить, вызывать раздумие и гнев, любовь и сострадание, вести их за руку, как поводырь, по жизни. (10)Она создана здесь, в этих четырёх стенах, но прорывается во вселенную.

(11)Вести их за руку навстречу заре. (12)Она придёт неизбежно. (13)Она уже чуть заметно приподняла на востоке тёмный полог ночи и осветила край неба ещё пока что очень далёкой, едва заметной голубизной.

(14)Пока ещё я сам не знаю, что буду писать. (15)Мысль существует во мне как волнение, как желание передать другим всё то, что наполняет сейчас мой разум, моё сердце, всё моё существо. (16)Мысль живёт во мне, но во что она выльется, какие найдёт пути для своего выражения, мне не ясно ещё самому. (17)Но я знаю, для кого я буду писать. (18)Я буду говорить со всем миром. (19)Трудно, почти невозможно зрительно представить себе это понятие — весь мир.

(20) Всегда думаешь о ком-нибудь одном, хотя бы о девочке с нестерпимо сияющими глазами, что когда-то бежала ко мне навстречу по лугам, чтобы, добежав, схватить меня за локоть и сказать, задыхаясь от бега:

(21)— А я вас давно здесь жду! (22) Уже набрала целый сноп цветов и девять раз прочла наизусть вторую главу из «Евгения Онегина». (23) И все вас ждут дома, потому что нам одним скучно. (24) И вы сейчас расскажете всем, что с вами случилось на озере, и, пожалуйста, выдумайте что-нибудь интересное. (25) Или нет, не выдумывайте, а расскажите, всё как было, потому что и так в лугах такая прелесть и второй раз зацвёл шиповник! (26) И вообще хорошо!

(27) А может быть, для женщины, чья жизнь связана с моею многими годами тяжести, радости и нежности так крепко, что теперь уже ничто нас не страшит.

(28) А может быть, для друзей. (29) В моём возрасте их становится с каждым годом меньше.

(30) Но в конце концов я пишу для всех, кто захочет прочесть это.

(31) Я не знаю, о чём буду писать. (32) Может быть, потому, что слишком много хочу рассказать и пока ещё не выбрал из мыслей именно ту одну, что, как магнит, притянет остальные и заставит их стройно лечь в границы повествования.

(К. Паустовский*)

* Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968), русский советский писатель. После революции много ездил по стране, служил в Красной Армии. Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом. Паустовский написал серию книг о творчестве и о людях искусства: «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко», «Повесть о лесах», «Золотая роза» — повесть о литературе, о «прекрасной сущности писательского труда». В последние годы жизни работал над большой автобиографической эпопеей «Повесть о жизни».

A28. Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) Писатель тщательно продумывает свой замысел, выверяет каждую деталь и лишь потом садится за письменный стол.
- 2) Работа писателя требует огромных сил, это тяжёлый труд, иногда не приносящий радости.
- 3) Писатель создаёт свои произведения для какого-то конкретного человека.
- 4) Писатель создаёт свою жизнь, свой мир; из своей комнаты писатель может говорить с тысячами людей.

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 20–30?

- 1) повествование с элементами рассуждения
- 2) повествование и описание
- 3) рассуждение и описание
- 4) описание

A30. Укажите фразеологизм.

- 1) вести по жизни (предложение 9)
- 2) с нестерпимо сияющими глазами (предложение 20)
- 3) такая прелесть (предложение 25)
- 4) стройно лечь (предложение 32)

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1. Из предложений 1–8 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

В2. Из предложения 20 выпишите действительное причастие.

В3. Из предложения 27 выпишите подчинительное(-ые) словосочетание(-я) со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 21–26 найдите простое односоставное безличное предложение. Напишите его номер.

В5. Среди предложений 1–10 найдите предложение с уточняющим обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 21–26 найдите сложное предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого предложения.

В7. Среди предложений 14–17 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания A28 – A30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

В8. «Паустовский использует песенный народный приём — лексическую _____ (предложения 10, 12, 13; 15, 16; 27, 28). И весь текст

является очень ритмичным. Рокочет море, идёт волна на волну: короткая — короткая — длинная. Предложения как волны, которые борются с замыкающим их берегом. Яркая _____ («Я один — я не один») создаёт ощущение безбрежности внутреннего мира человека.

Захватывает дыхание от картины, почти реально видимой и осязаемой. Используя _____ (предложения 9, 32) и удивительные _____ (например, девочка «с нестерпимо сияющими глазами»), автор создаёт песню. Песню о вдохновении».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|--------------|
| 1) фразеологизмы | 6) эпитет |
| 2) анафора | 7) антитеза |
| 3) парафраза | 8) сравнение |
| 4) ряды однородных членов | 9) инверсия |
| 5) эпитет | |

Часть 3

C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 5

Часть 1

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) верБА | 3) благовЕст |
| 2) исчЕрпать | 4) ходатАйство |

A2. В каком предложении вместо слова НЕСТЕРПИМЫЙ нужно употребить НЕТЕРПИМЫЙ?

- 1) Сначала боль в ногах была НЕСТЕРПИМОЙ, но страх оказался сильнее боли.
- 2) Он был особенно НЕСТЕРПИМ к опозданиям подчинённых.
- 3) Бродя без цели по улицам, он испытывал НЕСТЕРПИМУЮ тоску.
- 4) А к середине лета в город пришла НЕСТЕРПИМАЯ жара.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) более девятисот подписей
- 2) прекраснейший день
- 3) скрип сапогов
- 4) к их дому

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Переплыв прибрежную глубину,

- 1) дальше шла гряда валунов, и там уже было не страшно.
- 2) Пете было боязно оглянуться назад на далёкий берег.
- 3) вскорости стало заметно едва видную над водой небольшую грядку валунов.
- 4) Петя добрался до первой мели.

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Книги, которые читаем мы в детстве, зарождают в нас ростки нового, светлого, прекрасного.
- 2) Есть люди, которые всегда считают то, что виноваты не они, а другие.
- 3) Подумав с полчаса, я уже составил подробный план действий.
- 4) Многие не видят отличия повести от романа.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А11.

(1)... (2) Там впервые я услышал чудесную музыку живой природы. (3) Её пели ночные грозы, снежные обвалы, гремящие реки, ветры, птицы, а осенью олени. (4) На всю жизнь врезалась она в память. (5)... много раз слышал я её по сибирским лесам, и всегда вспоминались кавказские чинары и детство, беспечное милое детство, не обманувшее меня своей мечтой. (6) И сегодня в тайге та же музыка, только весенняя, первозданная, зовущая.

(По Г. Федосееву)

A6. Какое из приведённых ниже предложений должно стоять на месте пропущенного **первого** (1) предложения в данном тексте?

- 1) Тут всё таинственно, непостижимо, а ты шагаешь всё дальше и дальше, оглушённый черёмуховым духом.
- 2) Куда ни помотришь — колонны великолепных лиственниц, подпирающих свод из сквозных крон.

- 3) Я родился и вырос в могучих кавказских лесах.
4) Под ногами еле заметный пунктир забытой, нехоженой тропки.
- A7.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в пятом (5) предложении текста?
1) Видимо, 2) С тех пор 3) Иногда 4) Во-первых,
- A8.** Какие слова являются грамматической основой в четвёртом (4) предложении?
1) жизнь врезалась 3) врезалась в память
2) она врезалась 4) она врезалась в память
- A9.** Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.
1) простое осложнённое предложение
2) сложносочинённое предложение
3) сложноподчинённое предложение
4) сложное предложение с союзной и бессоюзной связью
- A10.** Укажите правильную морфологическую характеристику слова ОБМАНУВШЕЕ из пятого (5) предложения текста.
1) действительное причастие
2) страдательное причастие
3) качественное прилагательное
4) деепричастие
- A11.** Укажите значение слова ЖИВОЙ (предложение 2).
1) такой, которая живёт, обладает жизнью
2) подлинной, самой настоящей
3) лёгкой и занимательной, выразительной
4) отвечающей реальным потребностям, жизненной
-
- A12.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?
То тут, то там встречаются круглые, низкие холмы, распаха(1)ые и засея(2)ые доверху, разбегаются широкими волнами; заросшие кустами овраги выются между ними; продолговатыми островами разброса(3)ы небольшие рощи; сверкает речка, в четырёх местах перехваче(4)ая плотинами.
1) 1, 2, 4 2) 1, 2 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 2, 3
- A13.** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
1) заг...рать, отр...сль, обм...кнуть перо
2) выр...сли, подг...реть, р...сток
3) подск...чить, жук-пл...вунец, скл...нение
4) подр...сти, затв...рять, пол...гать

A14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...винтить, пр...знаться, пр...сечь
- 2) без...нтересный, пред...стория, дез...нформация
- 3) ра...грузка, ра...ведать, бе...рассудный
- 4) бе...пробудный, ...гореть, бе...домный

A15. В каком ряду в обоих словах пишется буква И?

- 1) бре...шь, ненавид...мый
- 2) молв...шь, обижа...мый
- 3) пиш...шь, унижа...мый
- 4) спор...шь, завис...мый

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква И?

А. Ёрн...чать

В. Зат...вать

Б. Догадл...вый

Г. Кле...л

1) А, Б

2) Б, В, Г

3) А, Б, Г

4) А, Г

A17. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых пишется буква Е?

Н(1)где: н(2) в людных местах, н(3) в глухой тайге — родник н(4) остаётся н(5) замеченным, к нему всегда есть тропа, он нужен н(6) только людям, но и зверям, птицам.

1) 1, 2, 3

2) 4, 5, 6

3) 2, 3, 4, 5

4) 1, 4, 5, 6

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Не ЗА(ТО) волка бьют, что сер, а ЗА(ТО), что овцу съел.
- 2) (ПО)ЭТОМУ берегу идти легче, чем (ПО)ТОМУ.
- 3) Вам ТО(ЖЕ) придётся немного подождать, (ПО)ТОМУ как лекарство ещё не готово.
- 4) ТОТ(ЖЕ) лес теперь пустой, ЗА(ТО) чистый, незахламлённый.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Речка извивается () и медленно движет свои холодные воды вдаль.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Старик стоял у соседнего шлюза (1) и (2) нахмурившись (3) смотрел на (4) струившуюся по деревянному лотку (5) воду.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 1, 3, 4, 5 3) 1, 3, 4 4) 2, 3

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Затея ребят (1) откровенно говоря (2) мне не нравилась, но это (3) кажется (4) по-прежнему (5) никого не волновало.

- 1) 1, 2, 4, 5 2) 4, 5 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4, 5

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Все наперебой хвалили храбрость ум великодушие Хаджи Мурата.
- 2) Каждый лист был шедевром тончайшим слитком из золота и бронзы.
- 3) На седых уральских кручах вороны кричат.
- 4) Мы проводили мрачную и грустную зиму в нашем старом покровском доме.

A23. Как объяснить постановку точки с запятой в данном предложении?

Толстые сосульки, свисавшие с крыш, обтаивали на солнце; капли, падая с них, звонко ударяли о лёд, по всем улицам пели песню весны.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит условие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Между частями предложения отсутствует тесная смысловая связь.
- 3) Простые предложения, входящие в состав бессоюзного сложного предложения, имеют свои знаки препинания.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Наш завод выпускает качественную продукцию (1) спрос (2) на которую (3) не падает (4) даже в самые сложные для экономики времена.

- 1) 1 2) 2 3) 1, 3 4) 1, 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Холодная злость овладела мною (1) при мысли (2) что (3) если б не случай (4) то я мог бы сделаться посмешищем этих дураков.

- 1) 1, 2, 4 2) 2, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 2, 3, 4

A26. В каком предложении придаточную часть нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) Мальчик, который привык к постоянным обидам, душой, однако, не озлобился.
- 2) Наступила и вторая кадрили, которую я танцевал с Сонечкой.
- 3) Мы всё время встречаем людей, которые прекрасно умеют рассказывать, шутить, раскрывать другим людям с помощью слова свою душевную щедрость.
- 4) Россия — страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые до времени таятся в её глухих недрах.

A27. Прочитайте текст.

Выразительное чтение невозможно без «внутренних представлений» чтеца. В противном случае оно будет безжизненным и скучным. Когда мы в жизни произносим слова, мы всегда представляем себе то действие или тот предмет, которые они обозначают. И прежде чем произнести эти слова, мы видим перед собой их содержание. Когда мы рассказываем что-нибудь своим собеседникам, мы постоянно видим «внутренним глазом» всё то, о чём говорим. Когда же слушаем чей-то рассказ, то чем талантливее рассказчик, тем ярче и мы представляем его образы. То же самое происходит при выразительном чтении. Чем ярче представляет себе чтец «картину» того, о чём он читает, тем убедительнее звучат его слова и тем живее они воспринимаются слушателями.

Если сам чтец недостаточно ясно видит образы, которые хочет передать, которыми он стремится увлечь воображение своих слушателей, эти образы не смогут «увидеть» и слушатели, а сами слова, не освещённые внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения.

(По В. Аксёнову)

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Чтение может быть безжизненным и скучным.
- 2) Мы всегда представляем действие или предмет, которые обозначают произносимые нами слова.
- 3) Чтец или рассказчик всегда должен мысленно представлять образы, которые хочет передать своим слушателям.
- 4) Слова чтеца должны живо восприниматься слушателями.

Прочитайте текст и выполните задания A28 — A30; B1 — B8; C1.

(1) В начале девяностых годов мне довелось участвовать в нескольких крупных международных диалогах по проблемам мировой безо-

пасности. (2) Раньше я полагал, что здесь многое сводится к угрозе ядерной войны. (3) Однако по мере изучения различных аспектов современной мировой ситуации я очень скоро понял, что из всех глобальных проблем самая главная — это динамика роста населения.

(4) Насколько это актуально для нашей страны, судите сами. (5) За 10 лет население России уменьшилось на 9,5 миллиона человек. (6) Почему? (7) На поверхности лежит ответ: между уровнем рождаемости и уровнем благосостояния в обществе — прямая зависимость. (8) Иными словами, чем ниже уровень обеспеченности граждан, тем меньше рождается детей.

(9) Однако, с моей точки зрения, это гораздо более сложный процесс. (10) Это мировой процесс, и Россия стоит в ряду всех развитых стран. (11) Все развитые страны, включая белую Америку, Европу, Японию, Австралию, Канаду, претерпевают упадок роста наиболее развитой части этого населения. (12) Этот цивилизационный сдвиг очень глубокий, очень существенный, и надо понять, почему он происходит.

(13) С моей точки зрения, это связано с ценностями, которые управляют обществом. (14) То есть речь идёт не столько о материальном достатке, сколько о социальной уверенности человека, о положении женщины, о том, в чём главная функция семьи. (15) Сейчас мы, к великому сожалению, наблюдаем глобальный процесс распада семьи. (16) В России, например, раньше не было такого количества разводов, безотцовщины. (17) У нас больше беспризорников, чем было после войн гражданской и Второй мировой. (18) А куда эти дети уходят? (19) Какие граждане из них вырастают, какие ценности у них будут? (20) Именно об этом надо говорить. (21) И помимо, так скажем, философского осмысления необходимо незамедлительно приступить к практическому решению проблемы — то есть прежде всего надо беречь детей.

(22) Давайте предпримем определённые шаги в России. (23) И здесь, мне кажется, прежде всего следует задуматься над тем, о чём говорил, например, Александр Исаевич Солженицын — о «сбережении народа». (24) Я позволю себе процитировать автора: (25) «В нашем бедственном, неурядливом, ограбленном состоянии лучше всего для спасения я предложил бы национальную идею, которая изложена 250 лет тому назад елизаветинским вельможей Иваном Петровичем Шуваловым. (26) Он предложил Елизавете руководствоваться таким главным законом: сбережение народа. (27) Сбережение народа как главная задача. (28) Эта задача — сбережение народа — стоит сегодня,

через 200–250 и 270 лет, перед нами острейшим образом. (29) Каждый шаг, каждый закон должен быть направлен на то, сберегает он народ или нет. (30) Если нет, прочь его, не нужен». (31) Так вот, я совершенно согласен с Александром Исаевичем.

(32) Почему вдруг сейчас, когда производительные силы так велики, когда ресурсов сколько угодно, мы вдруг осеклись в своём развитии? (33) Может быть, за этим стоит кризис недостаточной осознанности путей и целей развития человечества?

(С. Капица*)

* **Капица Сергей Петрович** (род. в 1928), российский и советский учёный, телеведущий, главный редактор журнала «В мире науки». Доктор физико-математических наук, автор книг, статей и изобретений. Принадлежит к знаменитой династии русских учёных. Бессменный ведущий телепрограммы «Очевидное-невероятное», лауреат премии «ТЭФИ».

A28. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Самая главная проблема мировой безопасности — динамика роста населения.
- 2) В большинстве развитых стран население сокращается.
- 3) Главная причина низкой рождаемости — недостаточная материальная обеспеченность граждан.
- 4) В настоящее время наблюдается глобальный процесс распада семьи.

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1–8?

- 1) повествование и рассуждение
- 2) повествование и описание
- 3) рассуждение и описание
- 4) рассуждение

A30. Укажите многозначное слово.

- 1) общество (предложение 13)
- 2) осмысление (предложение 21)
- 3) автор (предложение 24)
- 4) вельможа (предложение 25)

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1. Из предложений 15 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.

В2. Из предложения 25 выпишите относительное местоимение.

В3. Из предложения 15 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 1–4 найдите односоставное безличное предложение. Напишите его номер.

В5. Среди предложений 13–20 найдите предложение(-я) с вводными словами. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

В6. Среди предложений 22–31 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.

В7. Среди предложений 14–21 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи контекстных синонимов. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28 – А30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

В8. «Текст представляет собой фрагмент из интервью, где идёт речь о теме народонаселения — одной из главных тем многих работ С. П. Капицы.

Язык учёного изобилует _____ («лежит на поверхности», «прямая зависимость» и др.), часто употребляются слова, относящиеся как к _____ («безотцовщина», «судите сами», «сколько угодно» и др.), так и к _____ («аспект», «динамика» и др.), что характерно для публицистики.

Одним из важных приёмов привлечения внимания читателя и слушателя являются _____ (например, предложения 18, 19, 32, 33)».

Список терминов:

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 1) метафора | 6) синекдоха |
| 2) аллитерация | 7) лексика книжных стилей |
| 3) фразеологизмы | 8) градация |
| 4) разговорная лексика | 9) вопросительные предложения |
| 5) сравнение | |

Часть 3

C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 6**Часть 1**

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) из аэроОрта
- 2) статУя

- 3) воткнУтый
- 4) забрАла

A2. В каком предложении вместо слова **КОМФОРТНЫЙ** нельзя употребить слово **КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ**?

- 1) Стремление построить уютный и **КОМФОРТНЫЙ** дом — естественная потребность каждого человека.
- 2) Зелёные жалюзи, балконы и светлый цвет стен придают всей массе домов **КОМФОРТНЫЙ**, богатый вид.
- 3) На Алтае начал реализоваться национальный проект «Доступное **КОМФОРТНОЕ** жильё — гражданам России»
- 4) **КОМФОРТНЫЕ** условия развития экономики России появятся ещё нескоро.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) под тёмной вуалью
- 2) больше пять тысяч километров
- 3) килограмм баклажанов
- 4) хочет высказаться

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Вернувшись из далёкого путешествия,

- 1) произошёл интересный случай.
- 2) обязательно будешь хвастаться, рассказывать диковинные вещи.
- 3) вспомнились достопримечательности разных стран.
- 4) мне не спалось.

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Этим летом я прочитал книги Владимира Войнович.
- 2) Базаров — главный герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
- 3) Строительные работы ведутся в точном соответствии с графиком.
- 4) Экзамены были проведены согласно расписанию.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 — А11.

(1)... (2) Происхождение русского слова «добродетель» очевидно: доброе дело, деяние добра. (3) Слово «добродетель» может выступать как обобщающее понятие, тождественное морали: «добродетельный человек» — то же, что «высоконравственный человек», соответственно «порочный» — то же, что «безнравственный». (4)... словоупотребление означает одно: человек либо морален, либо нет, т. е. человек либо добродетелен, либо порочен. (5) Слово «добродетель» может иметь и более узкое толкование, обозначая одно из конкретных моральных качеств (честность, щедрость, великодушие и т. д.). (6) И в одном, и в другом значениях понятие «добродетель» сохраняет первоначальный смысл — своего рода совершенство.

A6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** (1) в этом тексте?

- 1) Многих интересует происхождение самых простых заимствованных слов.
- 2) Установка на добродетель предполагает наличие в человеке чувства собственного достоинства и гордости.
- 3) Добродетель и порок в самом общем понимании — это положительные и отрицательные качества личности: честность, щедрость, сострадание и т. п. — добродетели; лживость, мелочность, чёрствость и т. п. — пороки.
- 4) Для того чтобы стать добродетельным, человек должен научиться действовать в соответствии с собственными принципами.

A7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **четвёртом** (4) предложении?

- | | |
|-------------------|------------|
| 1) Таким образом, | 3) Поэтому |
| 2) Наоборот, | 4) Такое |

A8. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

- 1) происхождение очевидно (предложение 2)
- 2) «добродетель» может выступать (предложение 3)
- 3) человек добродетелен (предложение 4)
- 4) понятие сохраняет первоначальный смысл (предложение 6)

A9. Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) бессоюзное сложное
- 3) сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью
- 4) простое осложнённое

A10. Укажите верную морфологическую характеристику слова **ОЧЕВИДНО** (предложение 2).

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 1) краткое прилагательное | 3) краткое причастие |
| 2) наречие | 4) существительное |

A11. Какое слово в тексте имеет значение «полнота всех достоинств, высшая степень какого-нибудь положительного качества»?

- 1) честность (предложение 5)
- 2) щедрость (предложение 5)
- 3) великодушие (предложение 5)
- 4) совершенство (предложение 6)

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Вся площадь вокруг согна(1)ых с места барханов была перекопа(2)а, солё(3)ая кромка на песке поцарапа(4)а, а сам песок взрыхлён и собран в холмики.

- | | | | |
|------|---------|---------|---------|
| 1) 1 | 2) 1, 2 | 3) 2, 4 | 4) 1, 3 |
|------|---------|---------|---------|

A13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) р...птать, прик...снуться, гр...мадный
- 2) гр...фический, тр...нировка, опр...вдать
- 3) пот...рять, зад...рать, ст...пендия
- 4) д...ректор, п...лисадник, упл...тнить

A14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...умножить, пр...общаться, пр...одолеть

- 2) об...скивать, меж...здательский, об...ндевать
- 3) бе...церемонный, во...пылал, и...коренить
- 4) о...гадать, о...дача, по...тянуть

A15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква А(Я)?

- 1) угли тле...т, вяж...щий привкус
- 2) цвета выгор...т, грохоч...щие звуки
- 3) дворники крас...т, тревож...щийся понапрасну
- 4) утеш...т друзья, скач...щий всадник

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква И?

- | | | | |
|-----------------|--------------------|------|---------|
| А. Обманч...вый | В. Расспраш...вать | | |
| Б. Эмал...вый | Г. Продл...вать | | |
| 1) Б, В | 2) В, Г | 3) Г | 4) А, В |

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

Сколько я н(1) следил за птичкой, она н(2) разу н(3) пошевелилась, н(4) издала н(5) одного звука.

- | | | | |
|------------|------------|---------|---------|
| 1) 1, 2, 3 | 2) 1, 2, 5 | 3) 3, 4 | 4) 1, 3 |
|------------|------------|---------|---------|

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Птичка была удивительно красива: небесного цвета спинка, настолько яркая, что (ВО)ВРЕМЯ полёта она блестела совершенно ТАК(ЖЕ), как переливается на изгибах изумрудно-голубой атлас.
- 2) Точно ТАКАЯ(ЖЕ) птичка, отражённая в воде, то летела (НА) ВСТРЕЧУ, то вновь падала в синеву опрокинутого неба.
- 3) Посидела, посидела птичка на удочке, тоненько пискнула, БУД-(ТО) всхлипнула, да и полетела (В)ДОЛЬ берега.
- 4) Охотник шёл не торопясь, зная, что (НА)ВСТРЕЧУ ему ТАК(ЖЕ), не торопясь, движется медведь.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

За деревней помаленьку светлело небо () и в той его части ровно мигали и гасли звёзды.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Вдруг над прибрежными зарослями осоки (1) часто-часто махая крылышками (2) промелькнула крупная бабочка (3) вся словно сотканная из золотистых нитей.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 1, 2, 3 4) 3

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Покрытые ныне мелкой плотной травой склоны холма когда-то (1) бесспорно (2) шумели лесами. С холма не наглядись на тронутое желтизной ржаное море или (3) лучше сказать (4) озеро с перекатывающейся лёгкой зыбью.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 2, 4

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Облака редко разбежались по синему своему пастбищу и почти не мешают солнцу жарить и парить в разгаре летнего дня.
- 2) Гуманитарные науки должны воспитывать понимание искусства понимание истории и учить нравственности.
- 3) Без усилия полился и сразу наполнил и овраг и рощу и сад сильный серебряный тенор.
- 4) Я люблю глядеть на своё село обычным взглядом и внутренним.

A23. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

По вечерам все изнывали от скуки: кто-то читал старый истрёпанный журнал, кто-то неумело играл на расстроенной гитаре.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставлено первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Пока солнечные лучи тянутся к земле (1) холод в высших сферах (2) через которые эти лучи пробиваются (3) спускается всё ниже (4) и ниже.

- 1) 1, 2, 3 2) 2, 4 3) 2, 3 4) 1, 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда видишь какую-нибудь красоту (1) хочется (2) чтобы рядом были другие люди (3) чтобы они тоже видели (4) и наслаждались.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 2, 3 4) 1, 3, 4

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Птицы занесли в лагуну семена водяных цветов, и украсилась лагуна, сделалась живым озером, вокруг которого охотно селились птички.
- 2) Туман как бы забирает с собой лёгкие струйки песка, что держатся до рассвета в воздухе.
- 3) Я вышел засветло из дому и увидел за широким полем лес, который всё время скрывался за метелью.
- 4) Небо было темнее убелённой снегом земли и лишь чуточку светлее синевшего за полем леса, который вдруг возник перед глазами.

A27. Прочитайте текст.

История шляпы в России насчитывает 300 лет и полна невероятных событий, свидетельствующих не столько о причудах моды, сколько об особой роли шляпы. С давних пор головной убор наделяли особыми свойствами и интерпретировали как своего рода «замещение» головы. Сложная история взаимоотношений человека и его головного убора позволяет рассматривать шляпу не просто как элемент костюма, но как своеобразный культурный и художественный феномен.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) История взаимоотношений человека и его головного убора позволяет рассматривать шляпу как своеобразный культурный феномен.
- 2) Шляпу следует рассматривать как своеобразный культурный и художественный феномен, поскольку её история в России насчитывает 300 лет.
- 3) С давних пор головной убор наделяли особыми свойствами и интерпретировали как своего рода «замещение» головы.
- 4) История шляпы полна невероятных событий, которые позволяют её рассматривать не только как элемент костюма.

Прочитайте текст и выполните задания А28 – А30; В1 – В8; С1.

(1)Несколько раз я слышал странное мнение, что «Три мушкетёра» Александра Дюма — книга вредная и ненужная и что её не следует давать читать детям. (2)Потому что её герои занимаются чёрт-те чем: пьют вино, дерутся на шпагах, развратничают, воруют бутылки через дырку в потолке магазина, убивают женщину и так далее и тому подобное. (3)Первый раз такое мнение я услышал на писательском семинаре в Дубултах в 1990 году от кого-то из молодых писателей. (4)Второй раз я услышал такое мнение от одного известного питерского фантаста на семинаре Б.Н. Стругацкого. (5)Третий раз я услышал аналогичное мнение от старой дамы, профессорши, университетской преподавательницы, в случайно слышанной по радио передаче.

(6)Она вообще выступала за запрещение много чего в русской и нерусской детской литературе: в частности, книги и фильма о Малыше и Карлсоне, потому что Карлсон, во-первых, живёт на крыше, а значит — бомж, и уже одним этим подаёт дурной пример для подростков, во-вторых, он всё время врёт, без меры ест сладкое, подставляет вместо себя других, когда требуется отвечать за содеянное, и прочее и тому подобное. (7)Запрещению подлежат Буратино и Винни-Пух — практически по тем же причинам, сказка про Машу и трёх медведей — за то, что маленькая её героиня пришла в чужой дом, всё там съела, поломала, а потом убежала от заслуженного наказания.

(8)Вот и мушкетёры Александра Дюма угодили под каблук этой дамы. (9)А такой переворот в её мыслях произошёл после посещения США, где борьба за политкорректность достигла таких масштабов, что в некоторых штатах Америки запретили Тома Сойера с Гекльберри Финном и изъяли все подозрительные места из классических детских книжек.

(10)Так что, дорогие читатели, пока ещё на школьных дворах не пылают костры из книг, в которых политкорректность не дотягивает до необходимого уровня, срочно покупайте «Трёх мушкетёров» и читайте, перечитывайте, давайте читать другим. (11)Пока не настал День Гнева.

(По А. Етоеву*)

* Етоев Александр Васильевич (род. в 1953), живёт в Санкт-Петербурге. Окончил Ленинградский механический институт. Работал в должности редактора в петербургском издательстве «Тerra Fantastica». Член Союза писателей Санкт-Петербурга (с 1999 года). Публиковался в журналах и коллективных сборниках. Автор нескольких книг («Эксперт по вдохам и выдохам», «Бегство в Египет» и др.). Лауреат ряда литературных премий.

- A28.** Какое утверждение соответствует мнению автора текста?
- 1) «Три мушкетёра» Александра Дюма — книга вредная и ненужная, и её не следует давать читать детям.
 - 2) Необходимо запретить книгу и фильм о Малыше и Карлсоне, потому что Карлсон подаёт дурной пример для подростков.
 - 3) За то, что маленькая героиня пришла в чужой дом, всё там съела, поломала, а потом убежала от заслуженного наказания, следует запретить сказку про Машу и трёх медведей.
 - 4) В некоторых штатах Америки запретили Тома Сойера с Гекльберри Финном.
- A29.** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 6–9?
- 1) описание
 - 2) рассуждение
 - 3) повествование с элементами рассуждения
 - 4) повествование
- A30.** Укажите предложение, в котором использовано книжное слово.
- 1) 1 2) 6 3) 3 4) 4

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

- В1.** Из предложений 8–9 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.
- В2.** Из предложений 6–7 выпишите причастие, употреблённое в значении существительного.
- В3.** Определите тип подчинительной связи в словосочетании **В СЛУЧАЙНО СЛЫШАННОЙ** (предложение 5).

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

- В4.** Среди предложений 8–11 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное определённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.
- В5.** Среди предложений 3–7 найдите предложение с вводными словами. Напишите номер этого предложения.
- В6.** Среди предложений 1–4 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
- В7.** Среди предложений 6–9 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи сочинительного союза, указательного и

притяжательного местоимений. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28 – А30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

В8. «Проблема, что стоит читать, а чего читать не стоит, в статье А. Етоева приобретает новое звучание. Оказывается, что хорошо известные и давно полюбившиеся книги, по мнению некоторых «профессорш», не дотягивают до необходимого уровня политкорректности. Используя такой приём, как _____ (предложения 2, 6, 7), автор пытается обосновать абсурдность такого мнения. И этому во многом способствуют синтаксические средства языковой выразительности, в частности такие, как _____ (предложения 1–2, 10–11), _____ (предложения 3–5) и _____ (предложение 10)».

Список терминов:

- 1) градация
- 2) сравнение
- 3) риторические вопросы
- 4) парцелляция
- 5) восклицательные предложения
- 6) ирония
- 7) гипербола
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) антонимы

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 7

Часть 1

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) жАлюзи 2) бЫстра 3) врУчат 4) завсегдАтай

A2. В каком предложении вместо слова ЭЛИТНЫЙ нужно употребить ЭЛИТАРНЫЙ?

- 1) ЭЛИТНАЯ речь — речь, понятная только «особо избранным», речь людей, презирающих всех остальных.
2) «Килиманджаро» — это сеть бутиков по продаже ЭЛИТНЫХ сортов кофе и чая.
3) ЭЛИТНЫЕ животные — гарантия породы.
4) Оригинальные ЭЛИТНЫЕ ткани применяются в эксклюзивных, дорогих моделях.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) с обоими друзьями
2) шустрая кенгуру
3) не машите руками
4) благодаря поддержке товарищей

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Перечитывая знакомые с детства произведения,

- 1) это помогает лучше понять окружающий мир.
2) незаметно пролетает время.
3) невольно возвращаешься в то беззаботное время.
4) хочется поделиться впечатлениями.

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Благодаря различным видам искусства человек может передавать самые сложные чувства.
2) Живопись обогащает не только эмоционально, но и заставляет думать.

- 3) Не каждому дано умение увидеть в обычных явлениях природы необычное.
- 4) Всем, кто принимал участие в новогоднем представлении, объявили благодарность.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А11.

(1) ... (2) Первоначально она использовалась в магических обрядах, без которых не мог прожить ни один народ, придавая им особую необычность и торжественность. (3) Затем стихотворная речь стала употребляться для сочинения рассказов о героях-предках, которые приходилось запоминать наизусть и передавать от поколения к поколению. (4) Оказалось, что и для этого стихотворная речь годится лучше, чем проза. (5) ... появилась лирическая народная песня, а за ней и авторская поэзия, в которых особую важность приобрели плавность и красота стихотворной речи.

(6) Стихи воспринимаются более полно и ясно, доставляя понимающему читателю большое удовольствие своей ритмической красотой и слаженностью.

- А6.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** (1) в этом тексте?
- 1) Наряду с обыкновенной, бытовой речью люди обращаются к речи, организованной по особым ритмическим законам, — поэтической.
 - 2) Магия всегда привлекала человека: с её помощью он мог объяснить многие непонятные ему явления природы.
 - 3) Проза и поэзия — это две формы организации художественного текста.
 - 4) Многие люди, читая поэтические произведения, признаются, что им многое в них непонятно.
- А7.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **пятом** (5) предложении?
- 1) Прежде всего,
 - 2) Наконец,
 - 3) Следовательно,
 - 4) Несмотря на это,
- А8.** Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?
- 1) не мог прожить (предложение 2)
 - 2) которые приходилось запоминать (предложение 3)

3) оказалось (предложение 4)

4) стихи воспринимаются более полно (предложение 6)

A9. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

1) сложносочинённое

2) сложноподчинённое, состоящее из двух простых предложений

3) сложноподчинённое, состоящее из трёх простых предложений

4) простое осложнённое

A10. Укажите верную морфологическую характеристику слова БОЛЕЕ ЯСНО (предложение 6).

1) краткая форма прилагательного

2) составная сравнительная степень прилагательного

3) краткая форма причастия

4) составная сравнительная степень наречия

A11. Какое слово в тексте имеет значение «стихотворное и музыкальное произведение для исполнения голосом»?

1) обряд (предложение 2)

3) песня (предложение 5)

2) проза (предложение 4)

4) поэзия (предложение 5)

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Я чуял, как пахнет **иссушё(1)ый** зноем и морозами **старый** частокол, **погружё(2)ый** в снежные **наметы**, как пахнет **хлев** и **ути(3)ый** **загон** и **прикова(4)ый** к будке **русский** **гончак**.

1) 1, 2, 3

2) 1, 2, 4

3) 3

4) 1, 4

A13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) р...птать, к...вычки, изл...жение

2) соб...рут, св...детельство, загл...дение

3) осозн...вать, притв...ряться, ув...дание

4) зач...рованный, щ...бетанье, д...кламировать

A14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) не...говорчивый, бе...мятежный, бе...жалостный

2) пр...мудрый, пр...наряженный, пр...вязанность

3) под...тожить, сверх...нтересная, с...гранность

4) по...крепить, по...станция, на...писать

A15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква У (Ю)?

1) грибы суш...тся, грохоч...щий вертолёт

2) зайцы пряч...тся, шепч...щие листья

3) листья держ...тся, реж...щий хлеб

4) молнии блещ...т, дыш...щий с трудом

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. Корч...вать

В. Муч...вшийся

Б. Молодц...ватый

Г. Находч...вый

1) А, Б 2) В, Г

3) Б, Г

4) А, В

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ пишется слитно?

Врагов не(1)было только у беркута и коршуна, никто не(2)охотился за ними, и только этих двух хищников можно и назвать подлинными хозяевами территории, хозяевами деликатными, не(3)мешающими друг другу, не(4)гласно распределившими роли в пустыне.

1) 1, 2

2) 3, 4

3) 3

4) 4

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) Бросится суслик (В)ДОГОНКУ за травой — полынью, поймает её и потянет за собой в нору, ЧТО(БЫ) полежать на травке.

2) Весной пустыня зеленела, но не сразу, а через плавные переходы других цветов: красноватого (В)НАЧАЛЕ, затем (ГУСТО)ЖЁЛТОГО, а уж потом зелёного.

3) В предрассветный час вышел я наблюдать и СЕЙЧАС(ЖЕ) вернулся, — нечего наблюдать, кругом гудит, свистит, (В)МИГ пронизывает до костей.

4) (В)СКОРЕ на одной стороне улицы (ИЗ)ЗА углового дома показался молодой офицер.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Солнце всходило над полем () и в его лучах каждая травинка казалась розовой.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Треща красными подкрыльями (1) маленькие кузнечики пролетали несколько метров и падали (2) сливаясь с землёй (3) и камнями.

- 1) 1, 2, 3 — выделяются причастные обороты
- 2) 1, 2, 3 — выделяются деепричастные обороты
- 3) 1, 2 — выделяются деепричастные обороты
- 4) 1, 2 — выделяются причастный и деепричастный обороты

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Бойман Миронов прекрасно читал по-английски (1) пожалуй (2) лучше, чем по-русски. Из-под самого носа парохода (3) а (4) следовательно (5) из-под самого нашего носа вылетают из травы утки.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 2, 3, 5
- 3) 1, 2, 3, 5
- 4) 4, 5

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятых. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Перед тёмной полоской леса земля светится яркой зеленью озими или ярким золотом нивы или тусклым золотом жнивья или чёрным бархатом свежей пашни.
- 2) В «Вишнёвом саде» есть и грустное и смешное и трагическое.
- 3) В полдень пропала выпуклость земных предметов подевалась куда-то и свежая прохлада и горение росы и сверкание её.
- 4) Молнии то с размаху бьют в землю прямым ударом то полыхают на чёрных тучах.

A23. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

И каждая тень от ветки на снег или на другую ветку, и тень от снежного комка на другой снежный комок, и пустое пространство между снегом и ветками — всё это представляло собою сложное взаимодействие голубого и золотистого.

- 1) Последняя часть бессоюзного сложного предложения представляет собой присоединение, обобщение предыдущих частей.
- 2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставлено первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Большой пруд (1) зеркальная гладь (2) которого заросла кувшинками (3) располагался в отдалённой части старого парка.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 1, 3

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Зеркало озера сплошь покрылось кружочками (1) будто бы какой-то ученик быстро рисовал карандашом кружки на чистом листе (2) и только прозрачные пузырьки свидетельствовали о том (3) что в воде идёт жизнь (4) играет там (5) и кормится рыба.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 3, 4 3) 1, 2, 3, 4, 5 4) 2, 3, 5

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Когда солнце вспыхивало за краем чёрной тучи, которая только что повергла в мрак лесную чашу, все деревья вдруг распукались.
- 2) Скала, по которой шёл коршун, имела форму гриба.
- 3) В индийском народном танце насчитывается более 5000 символов-понятий, которые передаются с помощью жестов, позы, мимики.
- 4) В конце августа солнечная позолота, которая лежит на полях, лугах, перелесках, не слепит глаза, не дышит зноем, но мягка и приятна.

A27. Прочитайте текст.

Самая распространённая и наиболее признанная на сегодня одежда бизнесменов — костюм. Костюм — визитная карточка делового человека. Прежде всего смотрят, как человек одет. Первое впечатление надолго остаётся в памяти людей, с которыми мы знакомимся. Поэтому пренебрегать своим внешним видом — непростительная ошибка.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) При знакомстве человек поражает нас своим внешним видом.
- 2) Костюм стал визитной карточкой делового человека, поскольку это самая распространённая и наиболее признанная на сегодня одежда.
- 3) Костюм как визитная карточка делового человека надолго остаётся в памяти людей.
- 4) Непростительная ошибка пренебрегать одеждой, потому что внешний вид даёт первое впечатление о человеке.

Прочитайте текст и выполните задания A28 – A30; B1 – B8; C1.

(1)Киплинг был человек морской и путешествовал много — одна дорога до Индии занимала, считай, полжизни. (2)Самолёты тогда ещё

не летали. (3) И потом уже, осев в старой Англии, он продолжал путешествовать вместе с героями своих книг.

(4) Корней Чуковский путешествовал в своей жизни редко — в двадцать один год из Одессы доплыл до Лондона. (5) Затем, когда ему уже было восемьдесят, повторил свое английское путешествие, правда, уже не морем и не из Одессы. (6) Он ездил в Оксфорд получать почётное звание доктора литературы. (7) И ещё он был за границей в 16-м, в Первую мировую, когда его направили военным корреспондентом в страны-союзицы.

(8) Но тяга к странствиям, путешествиям, необычному была у него всегда.

(9) Достаточно оглядеть бегло список сочинённых или переведённых Чуковским книг, и сразу выделяются вещи, так или иначе связанные с морем и путешествиями: «Бармалей», «Робинзон Крузо», «Том Сойер» и «Гекльберри Финн», «Копи царя Соломона», «Айболит» (и в стихах, и в прозе).

(10) Киплинга Чуковский начал переводить в 10-е годы, затем, уже во «Всемирной литературе» Горького, продолжил эту работу. (11) «Сказки» Киплинга впервые издаются в 1923 году и затем переиздаются неоднократно. (12) Переводы совершенствовались от издания к изданию, и то, что мы имеем сейчас, — результат многолетней вдохновенной работы доброго нашего сказочника.

(13) Между прочим, когда-то за эти и за другие сказки приходилось вести нудную и тяжёлую борьбу с дураками. (14) Самую настоящую, которая могла кончиться чем угодно — ссылкой, литературным изгнанием, даже гибелью. (15) Тезис о том, что в книгах для советских детей должны быть не фантазии, не сказки, а подлинные, реальные факты, — усиленно внедрялся педагогами в начале 30-х годов.

(16) А ещё приходилось бороться за сам язык. (17) Маршак много лет спустя писал по поводу эксперимента Чуковского: (18) «Первый, кто слил литературную линию с лубочной, был Корней Иванович. (19) Надо было быть человеком высокой культуры, чтобы уловить эту простодушную и плодотворную линию».

(20) Борьба за язык была выиграна. (21) Детская литература в руках мастера ожила, снова в ней забила и заиграла живая пушкинская струя, а слова стали упругими и весёлыми, как резиновые детские мячики.

(22) И Киплинг стал нашим Киплингом. (23) Перечитайте ещё раз хотя бы сказку «Откуда у кита такая глотка»: (24) «Он ел и лешей, и ершей, и белугу, и севрюгу, и селёдку, и селёдкину тётку, и плотичку, и её сестричку, и шустрого, быстрого вьюна-вертуна угря».

(25) Ну чем не наша чудо-юдо рыба-кит, описанная в «Коньке-Горбунке».

(26) Да какую сказку ни приводи в пример — хоть «Слонёнка», хоть «Кошку, которая гуляла сама по себе», хоть про верблюдов горб, — в любой вы услышите тот самый «живой как жизнь» великий русский язык, которому учит нас и наших детей замечательный писатель Чуковский.

(По А. Етоеву*)

* Етоев Александр Васильевич (род. в 1953), живёт в Санкт-Петербурге. Окончил Ленинградский механический институт. Работал в должности редактора в петербургском издательстве «Terra Fantastica». Член Союза писателей Санкт-Петербурга (с 1999 года). Публиковался в журналах и коллективных сборниках. Автор нескольких книг («Эксперт по вдохам и выдохам», «Бегство в Египет» и др.). Лауреат ряда литературных премий.

A28. В каком предложении содержится ответ на вопрос «В чём заключалось мастерство К.И. Чуковского?»

- 1) 12 2) 18 3) 19 4) 21

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 4–7?

- 1) описание
2) рассуждение
3) повествование с элементами рассуждения
4) повествование

A30. Укажите предложение, в котором использованы синонимы.

- 1) 9 2) 11 3) 12 4) 15

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1. Из предложений 10–11 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

В2. Из предложений 8–9 выпишите прилагательное, употреблённое в функции существительного.

В3. Из предложения 6 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 20–25 найдите односоставное определённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

В5. Среди предложений 22–26 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

- В6.** Среди предложений 10–15 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.
- В7.** Среди предложений 4–9 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи наречия и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28 – А30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

- В8.** «Вспоминая замечательного сказочника и великолепного знатока русского языка К.И. Чуковского, А. Етоев обращает внимание читателей на одно из направлений в творчестве писателя — его переводы, прежде всего, произведений Киплинга. По мнению публициста, Киплинг стал нашим Киплингом благодаря тому, что эти два мастера — автор и его переводчик, Киплинг и Чуковский — были близки по духу. И это А. Етоев убедительно доказывает, используя такие лексические средства выразительности, как _____ («борьба за язык была выиграна», «забила и заиграла живая пушкинская струя»), _____ («вдохновенной работы», «упругие и весёлые слова», «замечательный писатель»). В подтверждение своих слов автор использует _____ (предложения 18–19, 24), а также многочисленные _____ (предложения 8, 9, 14, 26)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1) метафора | 6) вводные слова |
| 2) фразеологизмы | 7) гипербола |
| 3) эпитет | 8) цитата |
| 4) парцелляция | 9) разговорная лексика |
| 5) ряды однородных членов | и фразеология |

Часть 3

- С1.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните

почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 8

Часть 1

- A1.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- | | |
|--------------|-------------|
| 1) заждАлась | 3) кухОнный |
| 2) включена | 4) зАвидно |
- A2.** В каком предложении вместо слова **ДЕЙСТВЕННЫЙ** нужно употребить **ДЕЙСТВУЮЩИЙ**?
- 1) Никто не мог оказать врагу **ДЕЙСТВЕННОГО**, решающего сопротивления.
 - 2) Самый **ДЕЙСТВЕННЫЙ** способ улучшить память — создать себе мощную мотивацию.
 - 3) Следует признать, что это была самая **ДЕЙСТВЕННАЯ** экономическая программа.
 - 4) Список **ДЕЙСТВЕННЫХ** лиц включал более ста имён.
- A3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) несколько судей
 - 2) возвращается с Урала
 - 3) в лёгкой кимоно
 - 4) в две тысячи четырнадцатом году
- A4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Разъезжая по другим странам,
- 1) чаще запоминаются памятники старины.
 - 2) мне понравилась поездка.
 - 3) ты всегда узнаёшь нечто новое, неизвестное тебе ранее.
 - 4) впечатления навсегда остаются с тобой.
- A5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Печать, в частности молодёжные журналы, уделяет много внимания вопросам культуры.
- 2) Было так тихо, как только бывает в лесу в безветренный день.
- 3) Все, кто пришли на концерт, остались им очень довольны.
- 4) Драматург не только написал пьесу, но и принял участие в её постановке.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А11.

(1) ... (2) Сначала миф не просто рассказывался, а исполнялся в процессе обряда. (3) Так, каждая гроза — священный брак неба и земли: небо оплодотворяет землю, чтобы она давала урожай. (4) И каждую весну старший жрец и старшая жрица справляли в поле священный брак, чтобы лето было плодородным. (5) Когда на смену обряду пришёл рассказ, тогда стали рассказывать о том, как справляли свадьбу Уран с Геей, Крон с Реей, Зевс с Гёрой, о том, как Вакх наказывал своих врагов, отдавая их на растерзание своим бешеным вакханкам. (6) ... в мифологии так много рассказов, похожих друг на друга: за ними стоит один и тот же миф.

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** (1) в этом тексте?

- 1) Чтение мифов доставляет огромное удовольствие.
- 2) Слово «миф» часто употребляется в переносном значении: многоплановые произведения, в которых авторы обобщают вечные закономерности человеческого бытия.
- 3) Любой художественный вымысел писателя качественно отличается от мифа в собственном смысле слова.
- 4) В древности мифы складывали не для развлечения, а для объяснения, осмысления того, что происходило в мире.

А7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом (6) предложении?

- 1) Однако
- 2) Поэтому
- 3) Несмотря на это,
- 4) Ведь

А8. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

- 1) миф исполнялся (предложение 2)
- 2) справляли брак (предложение 4)
- 3) лето было (предложение 4)
- 4) стали рассказывать (предложение 5)

- A9.** Укажите верную характеристику **пятого (5)** предложения текста.
- 1) сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью
 - 2) сложноподчинённое
 - 3) сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью
 - 4) простое осложнённое
- A10.** Укажите верную морфологическую характеристику слова **ПОХОЖИХ** (предложение б).
- | | |
|-------------------|----------------|
| 1) прилагательное | 3) причастие |
| 2) числительное | 4) местоимение |
- A11.** Укажите значение слова **ЗЕМЛЯ** в **третьем (3)** предложении («брак неба и **ЗЕМЛИ**»).
- 1) суша в противоположность водному и воздушному пространству
 - 2) почва, верхний слой коры нашей планеты, поверхность
 - 3) тёмно-бурое вещество, входящее в состав коры нашей планеты
 - 4) страна, государство
-
- A12.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**?
- Но головка птенца, его глаза, вынесе(1)ые к затылку, розовый клюв — ничто как будто не выражало никакого беспокойства: головка была всё так же обиже(2)ю опуще(3)а, глаза с равнодушием полирова(4)ого камня смотрели на мир.**
- | | | | |
|---------|---------|------|------|
| 1) 1, 2 | 2) 1, 3 | 3) 3 | 4) 4 |
|---------|---------|------|------|
- A13.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) г...ниальный, обл...гчение, усл...жнить
 - 2) св...репый, св...детель, тв...рение
 - 3) б...гровый, разб...рите, с...лёный
 - 4) выт...рать, обл...денение, с...луэт
- A14.** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) во...хождение, бе...граничный, чре...мерный
 - 2) н...ладить, н...изнанку, п...сланник
 - 3) от...гали, без...скусный, дез...нформировать
 - 4) пр...кратить, пр...забавный, пр...увеличить
- A15.** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква **Е**?
- 1) она леч...тся, уважа...мый всеми
 - 2) повар реж...т, рассматрива...мый со всех сторон
 - 3) директор награжда...т, завис...мый от обстоятельств
 - 4) брос...шь игру, извлека...мый из памяти

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква О?

А. Прыж...к

В. Хорош...

Б. Груш...вый

Г. Ещ...

1) Б, В

2) А, Г

3) А, В

4) Г

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

В такую сушь в деревне делаются люди злыми, н(1) в чём н(2) уступают, н(3) жди от них н(4) привета, н(5) ласки.

1) 1, 2, 3

2) 2, 3

3) 1, 5

4) 1, 4, 5

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся через дефис?

1) Коршун поспешил посмотреть (В)ВЕРХ, ЧТО(БЫ) выразить беркуту своё почтение.

2) Чуть уловимый, (ПО)ВЕЧЕРНЕМУ душистый дымок тянул ОТКУДА(ТО) в остывающем воздухе.

3) Теперь между маленькими уцелевшими островками леса по склонам холма РЕДКО(РЕДКО), но ВСЁ(ЖЕ) растут кустики можжевельника.

4) По ночам филины орут в буераке, как БУД(ТО) КОГО(НИБУДЬ) душат разбойники, а днём в небе прячут коршуны.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

За рекой щетинкой стояла зелёная рожь () и пахло свежей зеленью и цветом.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Туман (1) оставшись после росы (2) поспешно уходит в норы песчаных зайцев и мышей и будит их влажным запахом (3) напоминая о близком дне.

1) 1, 2

2) 1, 3

3) 3

4) 1, 2, 3

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Земля (1) казалось (2) во много раз увеличивала силу своего притяжения. Судьба всех людей (3) кажется (4) одинаковой.

- 1) 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 3, 4 4) 1, 2, 4

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятых. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Красота и культура формируют и лепят душу чистое и здоровое миропонимание и не могут они вести к дурным поступкам.
- 2) Сосной здесь пахнет и бузиной и мятой и всякими травами.
- 3) Выступление молодого артиста прошло с большим успехом как в нашей стране так и за рубежом.
- 4) Звенела за бортом вода и звон этот был похож на звук никогда не умолкающего ручья.

A23. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Но не часто обнаружишь искусно свитое, искусно спрятанное в буйной зелени гнездо, хотя их должно быть очень много вокруг: весь буерак сверху донизу наполнен щебетанием, пересвистом, перещёлкиванием и перепархиванием птиц.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём сообщается в первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Высокий округлый холм (1) подножие (2) которого обвивает речка Ворща (3) на макушке (4) которого стоит село Олелино (5) когда-нибудь был, вероятно, пуст.

- 1) 1, 2, 5 2) 1, 3, 5 3) 2, 3, 4 4) 2, 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Рассвет в пустыне приходит медленно (1) и (2) если не разглядеть в небе тот миг (3) когда в нём прочерчивается еле заметная черта между ночью (4) и рассветом (5) можно долго не чувствовать приближения утра.

- 1) 1, 3, 5 2) 1, 3, 4 3) 1, 2, 3, 5 4) 2, 3, 4

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Речевое поведение — зеркало, которое отражает уровень воспитанности, внутренней культуры человека.
- 2) Стихия таланта, который заложен в человеке, должна найти свое единственно правильное русло, или сам человек должен прокопать это русло.
- 3) Космос, пограничная и милицейская службы, медицина, геология — сферы, в которых собаки совершают подвиг во имя человека.
- 4) Там и взрослая сосна, которая стоит одна посреди зелёной травы, вольготно обдуваемая ветрами, и далеко видно ей на все стороны света.

A27. Прочитайте текст.

Юго-западное побережье Гренландии омывается тёплым Западно-Гренландским течением, и поэтому климат здесь не столь суров, а зимы не такие морозные, как на остальной части острова. Здесь растут луговые травы и даже встречается берёзовое криволесье. Именно поэтому норманн Эрик Рыжий, первый европеец, высадившийся на юго-западный берег, назвал остров Гренландией, т. е. Зелёной Землёй.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Эрик Рыжий назвал остров Гренландией, потому что юго-западное побережье острова омывается тёплым Западно-Гренландским течением.
- 2) Остров Гренландия получил своё название благодаря луговым травам, растущим на его юго-западном побережье.
- 3) На юго-западном побережье Гренландии зимы не такие морозные, как на остальной части острова.
- 4) На юго-западном побережье Гренландии климат не столь суров, поэтому там встречается берёзовое криволесье.

Прочитайте текст и выполните задания A28 – A30; B1 – B8; C1.

(1) Я не боюсь, что люди перестанут читать или, тем более, писать.
(2) В одной Америке 8 миллионов блогеров истерически строчат заметы на полях своей нехитрой жизни. (3) Не верю я и в полную ликвидацию книги, ибо не могу себе представить ничего более удобного: дёшево, сердито и без батареек.

(4) Более того, я не вижу трагедии и в том, что электронная книга вскоре оторвётся от бумажного оригинала и начнёт самостоятельную жизнь на экране каждого компьютера. (5) Вспомним, что литература, причём лучшая — от фольклора до Гомера, умела обходиться не только без книг, но даже без письменности. (6) Поэтому во всех грядущих переменах меня, собственно, страшит не столько смерть книги, сколько её последствия — будущая судьба самого чтения.

(7) Хотя культурный космос и кажется столь же необъятным, как обыкновенный, измерить можно и тот, и другой. (8) Если астрономы способны подсчитать размеры Вселенной, то архивисты знают, сколько информации мы накопили за всю нашу историю, начиная с шумерских табличек и кончая «Ночным дозором». (9) А именно: 32 миллиона книг, 750 миллионов статей, 25 миллионов песен, три миллиона телепередач, а также — 100 миллиардов сетевых страниц. (10) Сегодня всё это могло бы разместиться в скромном амбаре, размером с сельскую библиотеку. (11) Но скоро все знания мира влезут в один iPod. (12) И тогда великий демократический переворот сделает каждого из нас хозяином второго — оцифрованного — мира. (13) Вопрос в том, что мы будем с ним делать?

(14) В этой перспективе меня страшит, что компьютер убьёт не столько книгу, сколько её идею. (15) Оставшиеся без переплёта страницы вовсе не обязательно читать все и читать подряд.

(16) Гигантская разница между обычным и компьютерным чтением в том, что второе позволяет нам узнать лишь то, что нужно. (17) Монитор — слуга, вышколенный дворецкий, лаконично отвечающий на заданные вопросы. (18) Книга — учитель, наставник: она отвечает и на те вопросы, которые мы ей не догадались задать.

(19) Получается, что я, в сущности, оплакиваю не книгу, а переплёт. (20) Однако он-то и создаёт композицию, иерархию, дисциплину, другими словами — цивилизацию. (21) Ею мы охотно жертвовали ради культуры, мятежной стихии, презирающей всякую узду. (22) Сегодня в нашем напуганном вернувшимся варварством XXI веке выяснилось, что культура и есть цивилизация. (23) Считаая форму содержанием, она открывает нам не суть вещей, а их порядок. (24) Важно не «что», а что за чем идёт.

(25) Чтобы усвоить этот урок, надо преодолеть детское искушение бунтом и спокойно предаться традиции. (26) Книга учит, как её читать, закон — как жить, Бог — как умирать, некролог — как хоронить.

(По А. Генису*)

ческий факультет Латвийского университета. В 1977 году эмигрировал в США. Более двадцати лет работает на Радио «Свобода». Плодотворно сотрудничает с русскоязычными СМИ России и Америки: «Радио Культура», телеканал «Культура», работал в эмигрантской газете «Новый американец», которую издавал Сергей Довлатов.

A28. В каком предложении наиболее полно выражена основная мысль текста?

- 1) 7 2) 14 3) 18 4) 26

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 19–26?

- 1) описание
2) рассуждение
3) повествование с элементами рассуждения
4) повествование

A30. Укажите предложение, в котором использованы контекстные антонимы.

- 1) 1 2) 12 3) 3 4) 16

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1. Из предложений 4–6 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.

В2. Из предложений 19–23 выпишите производный предлог.

В3. Определите тип подчинительной связи в словосочетании **РАЗМЕРЫ ВСЕЛЕННОЙ** (предложение 8).

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 7–13 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

В5. Среди предложений 10–15 найдите предложение с обособленным несогласованным определением. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 14–18 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

В7. Среди предложений 19–23 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи сочинительного союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28 – А30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

В8. «Одна из актуальных проблем современного индустриального общества — сохранение книги как культурно-исторического феномена — получает в тексте А. Гениса новое освещение. Широкое использование такого тропа, как _____ («компьютер убьёт», «монитор — слуга, вышколенный дворецкий», «книга — учитель, наставник» и др.), позволяет автору показать ярко и образно отношение к книге и её современному сопернику — компьютеру, а такое синтаксическое средство, как _____ (предложения 17–18), подчёркивает их специфику. Выражению авторской позиции способствуют и такие средства выразительности, как _____ (предложения 4, 9, 20) и _____ (предложение 13)».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) риторический вопрос
- 4) парцелляция
- 5) восклицательные предложения
- 6) вводные слова
- 7) гиперболы
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) ряды однородных членов

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 9

Часть 1

- A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- | | |
|---------------|---------------|
| 1) закупОришь | 3) втридорогА |
| 2) залитА | 4) отрОческий |
- A2. В каком предложении вместо слова **ЖИЛИЩНЫЙ** нужно употребить **ЖИЛОЙ**?
- 1) В Ростовской области большое внимание уделяется решению **ЖИЛИЩНЫХ** проблем населения.
 - 2) **ЖИЛИЩНЫЙ** фонд — совокупность всех жилых помещений, находящихся на территории Российской Федерации.
 - 3) В начале восьмидесятых годов здесь был основан **ЖИЛИЩНЫЙ** кооператив.
 - 4) «Дубрава» — загородный **ЖИЛИЩНЫЙ** комплекс, в котором гармонично сочетаются природа и цивилизация, независимость и безопасность.
- A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) вкусный сулугуни | 3) вопреки ожиданию |
| 2) запахло весной | 4) в обеих книгах |
- A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Побывав однажды в горах,
- 1) обычно не думается о доме.
 - 2) проверяется надёжность спутника.
 - 3) меня охватила радость.
 - 4) многие стремятся вернуться к ним снова и снова.
- A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Живым духом наполнилась округа, леса, кусты и травы.
 - 2) Мир Севера неприютен, подчас прямо враждебен человеку.
 - 3) Бабушка рассказывала мне сказки и свою жизнь, тоже подобную сказке.
 - 4) Мы любили и часто ходили в походы.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А11.

(1) ... (2) Толерантность — это моральное качество личности или состояние общественных нравов, характеризующееся сдержанностью моральных оценок, неагрессивным способом восприятия морального и социального зла, стремлением учитывать интересы других людей и народов.

(3) Требование толерантности подспудно содержится в «золотом правиле» нравственности, гласящем: «Чего в другом не любишь, того сам не делай». (4) Толерантность отличается стремлением понять побудительные мотивы поведения других людей, в том числе и совершающих моральные проступки и преступления. (5)... это качество не тождественно равнодушию к злу и преступлениям, а, напротив, выражает готовность к деятельной помощи заблудшим и оступившимся людям. (6) Толерантность часто сопряжена с религиозным или нравственным подвижничеством.

- А6.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** (1) в этом тексте?
- 1) Общественные нравы, моральные оценки народов подвержены изменениям.
 - 2) Моральные качества человеческой личности могут носить как положительный, так и отрицательный характер.
 - 3) На формирование нравственных качеств личности огромное влияние оказывает воспитание.
 - 4) Толерантность проявляется в терпимости к чужим мнениям, верованиям, поведению.
- А7.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **пятом** (5) предложении?
- 1) Таким образом,
 - 2) Однако
 - 3) Ведь
 - 4) Поэтому
- А8.** Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?
- 1) толерантность — это моральное качество (предложение 2)
 - 2) не любишь (предложение 3)
 - 3) качество не тождественно (предложение 5)
 - 4) толерантность часто сопряжена (предложение 6)
- А9.** Укажите верную характеристику **второго** (2) предложения текста.
- 1) сложносочинённое
 - 2) сложноподчинённое
 - 3) бессоюзное сложное
 - 4) простое осложнённое

A10. Укажите верную морфологическую характеристику слова ПОДСПУДНО (предложение 3).

- 1) краткая форма прилагательного
- 2) наречие
- 3) краткая форма причастия
- 4) деепричастие

A11. Укажите значение слова ИНТЕРЕСЫ во втором (2) предложении.

- 1) особое внимание к чему-нибудь
- 2) занимательность, значительность
- 3) нужды, потребности
- 4) выгода, корысть

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Листве(1)ые деревья — осины, ольха, берёзки — ещё голы, стволы и сучья их на холсте безветре(2)ого тёплого дня наброса(3)ы так и смят — углем и мягким карандашом.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 3
- 3) 3
- 4) 1, 2, 3

A13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) заст...лая, л...тучий, инж...нер
- 2) г...потеза, зач...рстветь, зап...рать
- 3) орн...ментальный, ук...ротить, возл...жить
- 4) см...гчение, ут...пический, обл...котиться

A14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...плюснутый, пр...городный, пр...лагать
- 2) ра...долье, ра...фасовать, бе...жалостный
- 3) с...гласие, н...рекание, п...проще
- 4) с...знова, дез...нформация, пред...юльский

A15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) выполн...шь задание, слыш...мый рокот
- 2) он не расслыш...т, поднима...мая ветром
- 3) тростник колыш...тся, увлека...мый страстью
- 4) стел...шь скатерть, возвраща...мый долг

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква И?

А. Ландыш...вый

В. Заграг...вать

Б. Молодц...ватый

Г. Перешаг...вать

1) А, Б

2) В, Г

3) В

4) А, В

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

Родниковая вода н(1) пахнет н(2)чем особенным, но поскольку пьёшь и в это время дышишь лесным воздухом, вдыхаешь в себя все запахи леса, то и кажется, будто вода тоже пахнет и н(3)много малиной, и н(4)много мятой, и папоротниками, и всякой лесной чертовщиной.

- 1) 1, 3, 4 2) 2 3) 2, 3 4) 3, 4

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Два года назад, как раз в эту пору, осенью, я ехал (В)ДОЛЬ лесной полосы (ПО)НАД Доном.
- 2) А над всем миром плывут белые облака, плоские (С)НИЗУ и необыкновенно причудливые, округлые, кудрявые (НА)ВЕРХУ.
- 3) Стены были выкрашены КАКОЙ(ТО) краской (В)РОДЕ серенькой.
- 4) Антон очнулся (ОТ)ТОГО, что КТО(ТО) пытался вывернуть ему руку.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Солнце уже заходило () и его лучи проникали сквозь рощу и светились на стволах.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Плотный слой холода (1) спустившись (2) легко соприкасается с теплом камней и песка (3) оставшимся после ухода тумана.

- 1) 1, 2, 3 — выделяются причастные обороты
- 2) 1, 2, 3 — выделяются деепричастные обороты
- 3) 1, 3 — выделяется причастный оборот
- 4) 1, 2, 3 — выделяются одиночное деепричастие и причастный оборот

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые? (Знаки препинания расставлены частично.)

Я разглядываю беленькие, очень похожие формой на ландышевые колокольчики цветы брусники. Глянцевые листочки, медовый аромат, всё (1) как говорится (2) при них, но чего-то (3) однако (4) не хватает, чтобы срывали и ставили в вазочки и прославляли в стихах.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 3 4) 1, 2, 3, 4

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятых. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Пальмы и кактусы кофейные деревья и какао — всё это цвело и пахло в парной атмосфере искусственных тропиков.
- 2) На протяжении тысяч километров Амазонка дробится на протоки и рукава и образует обширные заливы и заводи.
- 3) Через язык человек познаёт добро и зло и испытывает на себе их воздействие.
- 4) В такой райской тишине и в ангелов поверишь и в вечное блаженство и в воскресение вечной доброты.

A23. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Замечательную книгу мы читаем не один раз в жизни и каждый раз как бы заново, и в этом удивительная судьба авторов золотых книг: они не ушли, не умерли, они вне времени.

- 1) Третья часть сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой и во второй частях.
- 2) Содержание третьей части сложного предложения противопоставлено содержанию первых двух.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Третья часть сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой и во второй частях.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Летом окажется (1) что дорога (2) которая могла зимой показаться однообразной (3) и скучной (4) необычно разнообразна и живописна.

- 1) 1, 2, 3 2) 2, 3 3) 1, 3 4) 1, 2, 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Всё (1) что разучила для себя земля (2) всю длинную симфонию звуков (3) которую она хотела исполнить на рассвете (4) когда начинают промысел коршуны и зайцы (5) — всё разом проиграл буран.

- 1) 1, 2, 4, 5 2) 1, 2, 3, 4, 5 3) 1, 3, 4 4) 2, 3, 5

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Продираться придётся не только сквозь частые деревья, но и через крапиву, которая жжёт здесь мгновенно и зло.
- 2) Нельзя передать на словах состояния души и тела, которое охватывает человека, когда он ранним утром идёт по росистому цветущему лугу.
- 3) Мне стало грустно и досадно оттого, что смысл слова, которое меня так долго мучило, оказался столь примитивным.
- 4) После бури в пустыне наступает такая тишина, что даже сверчок боится потревожить уснувшие звуки.

A27. Прочитайте текст.

Ледники — это огромные массы льда, образованные и существующие за счёт накопления и преобразования в лёд выпадающего снега и движущиеся под действием силы тяжести. В горах ледники принимают форму потоков: ведь лёд, похожий на вязкую жидкость, течёт. Лёд в ледниках содержит мало примесей, при таянии из него получается самая чистая вода. Поэтому сейчас её всё чаще используют в лечебных целях.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Лёд, похожий на вязкую жидкость, движется под действием силы тяжести.
- 2) Ледники — это огромные массы льда, поэтому сейчас их всё чаще используют для получения воды.
- 3) Воду, полученную из ледников, сейчас всё чаще используют в лечебных целях, потому что она самая чистая.
- 4) В горах ледники принимают форму потоков: ведь лёд, похожий на вязкую жидкость, течёт.

Прочитайте текст и выполните задания A28 — A30; B1 — B8; C1.

КНИГИ НАШЕГО ДЕТСТВА

(1) Как христиане меряют свою жизнь по Евангелию, так и хороший человек меряет шаги своего сердца по хорошим книгам.

(2) Настоящее пространство жизни — это книга. (3) Книга всегда больше жизни. (4) Всё меньше книги — жизнь, вселенная, солнце. (5) Даже сам человек.

(6) Когда случайно встречаются два незнакомых человека и вдруг выясняется, что росли они на соседних улицах, учились в одной школе,

играли в одни и те же игры и одинаково боялись злого хулигана Мухина, терроризировавшего местное дворовое население возрастом до 12 лет, то эти люди начинают смотреть друг на друга совсем иными глазами. (7) Они уже не просто двое встретившихся случайно людей, они — члены некоего священного братства, отношения их скреплены обоюдозначимым прошлым, память для них как некий ковчег завета, в равной мере хранимый и почитаемый.

(8) То же самое и первые книги. (9) Они — точка сближения незнакомых прежде людей, место встречи их во времени и пространстве. (10) Даже больше: книга, прочитанная в детстве, как духовный аккумулятор, способна питать человека энергией многие годы и поддерживать его в тяжёлое время.

(11) Наверно, следующее моё утверждение — ересь и чистый идеализм, но лично я не могу поверить, что люди, одинаково любившие в детстве «Трёх мушкетеров» и книги братьев Стругацких, способны уничтожать друг друга на какой-нибудь из нынешних бесконечных войн. (12) Я знаю, так полагать — глупо. (13) Примеров, перечёркивающих подобное моё положение, в истории отыщется не один десяток.

(14) И тем не менее я считаю так.

(По А. Етоеву*)

* Етоев Александр Васильевич (род. в 1953), живёт в Санкт-Петербурге. Окончил Ленинградский механический институт. Работал в должности редактора в петербургском издательстве «Terra Fantastica». Член Союза писателей Санкт-Петербурга (с 1999 года). Публиковался в журналах и коллективных сборниках. Автор нескольких книг («Эксперт по вдохам и выдохам», «Бегство в Египет» и др.). Лауреат ряда литературных премий.

A28. Какое высказывание противоречит точке зрения автора?

- 1) Первые книги — точка сближения незнакомых прежде людей.
- 2) Книга, прочитанная в детстве, способна поддерживать человека в тяжёлое время.
- 3) Книга всегда меньше жизни.
- 4) Хороший человек меряет шаги своего сердца по хорошим книгам.

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 11–14?

- 1) описание
- 2) рассуждение
- 3) повествование с элементами рассуждения
- 4) повествование

A30. Укажите предложение, в котором использованы книжные слова.

- 1) 1
- 2) 13
- 3) 7
- 4) 4

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

- В1.** Из предложений 4–7 выпишите слово, образованное неморфологическим способом.
- В2.** Из предложений 1–5 выпишите прилагательное(-ые) в сравнительной степени.
- В3.** Определите тип подчинительной связи в словосочетании **ТОЧКА СБЛИЖЕНИЯ** (предложение 9).

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

- В4.** Среди предложений 2–7 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.
- В5.** Среди предложений 11–14 найдите предложение(-я) с обособленными определениями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
- В6.** Укажите количество сложноподчинённых предложений с придаточным изъяснительным, употреблённых в тексте.
- В7.** Среди предложений 8–13 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28 – А30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

- В8.** «О роли чтения, значении книги в жизни человека размышляет не одно поколение писателей, учёных. Тем не менее, авторы находят и раскрывают всё новые грани этой проблемы. Не исключение и текст А. Етоева. Используя многочисленные _____ (предложения 1, 7, 9, 10) и _____ (предложения 3–4), публицист доказывает свою точку зрения. Авключение в текст таких синтаксических средств выразительности, как _____ (предложения 4–5) и _____ (предложения 6, 9 и др.), позволяет автору придать тексту особую интонацию».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------|------------------|
| 1) метафора | 6) вводные слова |
| 2) однородные члены | 7) гиперболы |
| 3) риторические вопросы | 8) цитата |
| 4) парцелляция | 9) антонимы |
| 5) восклицательные предложения | |

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 10

Часть 1

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|------------|--------------|
| 1) вчистУю | 3) зУбчатый |
| 2) нарвАла | 4) полифОния |

A2. В каком предложении вместо слова **ДЛИННЫЙ** нужно употребить **ДЛИТЕЛЬНЫЙ**?

- 1) По реке вереницей тянулись такие **ДЛИННЫЕ** плоты, что нельзя было увидеть их конца.
- 2) Без **ДЛИННОЙ** и тщательной подготовки невозможно хорошо сдать экзамен.
- 3) Раздался очень **ДЛИННЫЙ** пароходный гудок, почти на целую минуту заглушивший все остальные звуки.
- 4) Дел было столько, что ему не хватало даже **ДЛИННОГО** летнего дня.

- A3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) промокнул под дождём
 - 2) прибежал с дискотеки
 - 3) пять пар туфель
 - 4) у известного конферансье
- A4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
- Путешествуя по родной земле,**
- 1) ты прежде всего познаёшь самого себя.
 - 2) всегда вспоминается дом.
 - 3) нам много рассказали преданий.
 - 4) воспитывается наблюдательность и патриотизм.
- A5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Поэзия не только убеждает человека в возможности счастья, но и сама вносит счастье и мир.
 - 2) Урок-лекция впервые подготовлен и проведена в нашем классе.
 - 3) Я рассказал о произошедшем в лесу и убедил слушателей в реальности описываемых мною событий.
 - 4) Газета «Работа для всех» дала новые сообщения о вакансиях на предприятиях города.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А11.

(1) ... (2) Есть слова и выражения, которые человек сознательно употребляет, чтобы не выделяться из того круга, куда он попал. (3) Важно то, что они, подобно маске, могут остаться с ним навсегда и начнут характеризовать своего хозяина с совершенно иной стороны. (4) ... он начинает играть во многом искусственную роль, которую ему навязала действительность. (5) Если человек говорит резко и грубо, значит, таковы его характер и мышление. (6) Интеллигентная же речь обычно свидетельствует о душевной чуткости человека.

- A6.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** (1) в этом тексте?
- 1) Многое в поведении человека определяется воспитанием.
 - 2) Наука, занимающаяся изучением словарного состава языка, называется лексикологией.
 - 3) Человеческая речь сложна и многообразна, она зависит от культуры, воспитания и образования человека.
 - 4) Слово, по мнению многих, очень сильное оружие.

- 3) под...грывать, под...тожить, за...нтересовать
 4) с...трудник, с...жаление, з...певала

A15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) друг выруч...т из беды, расходу...мые средства
 2) зверь пряч...тся, рекоменду...мая литература
 3) наполн...м ведро, немysl...мые скорости
 4) загора...шь на солнце, независ...мый эксперт

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква Е?

- | | | | |
|-------------------|-------------------|------|---------|
| А. Переноч...вать | В. Изменч...вый | | |
| Б. Завис...мый | Г. Преодол...вать | | |
| 1) Б, В | 2) А, Г | 3) Г | 4) А, В |

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

Н(1)обыкновенна живопись леса в те весенние дни, когда перепутыва-ются разные изобразительные средства: как видно, природа н(2)заботится о том, чтобы выдержать всё в одном жанре и стиле, она хорошо знает, что всё, что бы она н(3)делала весной, всё будет прекрасно, от всего н(4)оторвёшь глаз.

- 1) 1, 3, 4 2) 2 3) 3 4) 1, 2, 3, 4

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Огромные обомшелые ели растут по склонам оврага, почти смы-каясь (НА)ВЕРХУ, цепляясь ДРУГ(ЗА)ДРУЖКУ мохнатыми ла-пами.
 2) Мышь беззвучно и быстро вынырнула (ИЗ)ПОД навеса и скры-лась в (ПОЛУ)ТЬМЕ.
 3) Дерево, увиденное (ИЗ)ДАЛЕКА, почти не подвигается (НА)ВСТРЕЧУ.
 4) (ПО)ЭТОМУ признаку и (ПО)ТОМУ, как нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её от-сутствия в предложении:

В воде плавали небольшие черепахи () и поблёскивали всеми цветами от синего до ярко-зелёного крохотные рыбёшки гуппи.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Пролетев поначалу ровно (1) и широко над землёй (2) буря где-то далеко (3) ударившись о горы (4) собрала всю себя в ущелье (5) и снова ушла в свою стихию.

- 1) 1, 2, 4, 5 2) 2, 3, 4 3) 3, 4, 5 4) 1, 3, 5

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Не меньше вытяги из ландыша (1) по-моему (2) помогает работе человеческого сердца и сама красота его цветов, внушающих нам дополнительный стимул к жизни. Когда (3) по моему (4) недосмотру дочка сорвала все купальницы на поляне, там стало темно и мрачно.

- 1) 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 2, 4 4) 3, 4

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Крошечные и совсем пылевидные звёздные миры сияли на чёрно-синем громадном куполе и манили своим светом.
- 2) Надо быть одинаково честным как в большом так и в малом.
- 3) Звёзды всегда вызывают во мне чувство успокоения своим светом неотгаданностью недоступностью.
- 4) В конце апреля зелёная поверхность нашей горы разукрашивается по всей ширине и длине крохотными синими и лиловатыми цветочками.

A23. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Все было как бы обыкновенным в то утро: и ловля окуней, на стаю которых я напал, и предрассветная зябкость, поднимающаяся от реки, и осока, крапива, мята, луговые цветы и горькая ива.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставлено первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Опыт египтян в лечении растениями (1) внимательно изучали врачи Древней Греции (2) в медицине (3) которой часто использовались растения.

- 1) 1, 2, 3 2) 2 3) 3 4) 1, 3

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Знаете (1) как пахнет тихий и холодный воздух (2) когда только (3) что перестал идти снег (4) когда последняя снежинка легла на заснеженную еловую ветку (5) и прибавила своим крохотным кристалликом ещё одну искру в зимнем лесу.

- 1) 1, 2, 4 2) 1, 3, 4 3) 1, 2, 3, 4, 5 4) 2, 3, 5

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Не бывает скучно в лесу, и если вы взгрустнёте, то взгляните на самую обыкновенную берёзу, которая встретится на вашем пути.
- 2) Я обострённо и ярко, как собака, чуял все те немногие запахи, которые вдруг стали распространяться в смеркающейся тишине зимнего дня.
- 3) Кони легли на холодную землю, которую покрывал лёгкий снежок.
- 4) Сквозь тяжеловатую воду проглядывало плотное песчаное дно, которое уходило всё дальше вглубь.

A27. Прочитайте текст.

Одна из широко известных достопримечательностей Кремлёвского архитектурного ансамбля — Успенский собор. Возводя его, итальянский зодчий Аристотель Фиораванти не стремился воссоздать владимирский храм. Зодчий-иностранец сумел понять, что Владимир был уже старой столицей, а теперь возвышалась новая — Москва, и потому роль нового храма велика не только в архитектурном ансамбле Соборной площади, но и в жизни всего государства.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Успенский собор строился в новой столице — Москве, поэтому итальянский зодчий не стремился воссоздать владимирский храм.
- 2) Роль Успенского собора особенно велика в архитектурном ансамбле Соборной площади.
- 3) Одна из широко известных достопримечательностей Кремлёвского архитектурного ансамбля — Успенский собор.

- 4) Зодчий-иностранец сумел понять роль нового храма не только в архитектурном ансамбле Соборной площади, но и в жизни всего государства.

Прочитайте текст и выполните задания А28 – А30; В1 – В8; С1.

(1) Жил-был в Англии человек. (2) Звали этого человека Клайв Стейплз Льюис. (3) Был он человек мудрый, а мудрые люди знают, что, если хочешь рассказать другим что-то очень важное, расскажи им об этом в сказке.

(4) Начать её можно по-разному. (5) Например, так: (6) «Жили-были на свете четверо ребят, их звали Питер, Сьюзен, Эдмунд и Люси...».

(7) И рассказать дальше про чудесную страну Нарнию, про доброго волшебника льва Аслана, про Белую Колдунью, насылающую на землю холод, и про тысячу приключений и подвигов, совершённых в этой стране детьми — ведь Нарния такая страна, куда попасть могут только дети. (8) Клайв Льюис был человек верующий и, кроме книги о Нарнии, написал ещё много книг. (9) Проповеди, богословские трактаты, литературоведческие исследования, фантастические романы. (10) Но сказочный цикл о Нарнии в творчестве этого писателя-проповедника занимает очень важное место.

(11) «Шутки, как и справедливость, рождаются вместе с речью», — читаем мы в одной из повестей цикла.

(12) Эта истина проповедуется писателем постоянно и постоянно подтверждается в текстах. (13) Льюис как никто другой понимает, что нельзя говорить о вещах великих слишком серьёзно и уж тем более наставительно и напыщенно.

(14) Льюис в «Нарнии», не задумываясь, играет словами, перемешивает одной поварёшкой христианство и языческий миф, переворачивает вверх ногами людей и в переносном, и в прямом смысле.

— (15) Почему в Нарнию путь открыт только детям? (16) Потому что вера есть обличение вещей невидимых, а дети умеют и из песка в песочнице построить сказочную страну, и из простого куса коры — Колумбову каравеллу.

(17) Нарния — это мир иной. (18) Даже на поверхностный взгляд, здесь всё проникнуто библейской символикой. (19) Есть здесь и райский сад с деревом познания добра и зла, есть и змей-искуситель. (20) Есть Ветхий завет и Новый. (21) Венчают книгу суд над грешниками и нарнийский Армагеддон — Нарния погибает. (22) Но поражение Нарнии оборачивается её победой. (23) Верные попадают в рай. (24) Рай — это та же Нарния, не замутившая злобою и коварством.

(25) Конец печальный и светлый. (26) Во внешнем мире герои последней повести погибают, в волшебном царстве Аслана они продолжают жить.

(27) Главное в книге Льюиса — это воспитание в человеке веры.

(28) Как известно, чем больше маленький человек тянется вверх, тем меньше предметы внешнего мира, которые его окружают. (29) Другое дело — предметы веры.

(30) То, что заложено в человеке в детстве, с возрастом преумножается и растёт. (31) Вот мысль, которую раскрывает Льюис.

(По А. Етоеву*)

* Етоев Александр Васильевич (род. в 1953), живёт в Санкт-Петербурге. Окончил Ленинградский механический институт. Работал в должности редактора в петербургском издательстве «Terra Fantastica». Член Союза писателей Санкт-Петербурга (с 1999 года). Публиковался в журналах и коллективных сборниках. Автор нескольких книг («Эксперт по вдохам и выдохам», «Бегство в Египет» и др.). Лауреат ряда литературных премий.

A28. В каком предложении наиболее полно выражена основная мысль текста?

- 1) 10 2) 11 3) 18 4) 27

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 17–26?

- 1) описание
2) рассуждение
3) повествование
4) рассуждение с элементами повествования

A30. Укажите предложение, в котором использованы контекстные антонимы.

- 1) 26 2) 16 3) 3 4) 28

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1. Из предложений 4–6 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

В2. Из предложений 12–16 выпишите краткое страдательное причастие.

В3. Определите тип подчинительной связи в словосочетании ЗАЛОЖЕНО В ДЕТСТВЕ (предложение 30).

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

- В4.** Среди предложений 4–10 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.
- В5.** Среди предложений 12–16 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.
- В6.** Среди предложений 1–8 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.
- В7.** Среди предложений 11–14 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28 – А30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

- В8.** «В лирическом эссе, посвящённом английскому сказочнику Льюису и его знаменитым «Хроникам Нарнии», писатель А. Етоев пытается выделить основное в этой книге, выяснить, чем она так притягательна многим поколениям читателей. Рассказывая о содержании книги и её языковых особенностях, А. Етоев использует _____ (предложение 14), _____ (предложения 15–16), _____ (предложения 19–20). Чтобы придать своим словам убедительность и достоверность автор использует _____ (предложения 6, 11)».

Список терминов:

- 1) вопросно-ответная форма изложения
- 2) риторические вопросы
- 3) пацелляция
- 4) восклицательные предложения
- 5) метафора
- 6) гиперболa
- 7) цитата
- 8) разговорная лексика и фразеология
- 9) синтаксический параллелизм

Часть 3

C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 11**Часть 1**

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) МАльчиковый
- 2) гЕрбы

- 3) тИгровый
- 4) зАгнутый

A2. В каком предложении вместо слова **ЖЕЛАННЫЙ** нужно употребить **ЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ**?

- 1) Вопрос решается в **ЖЕЛАННОМ** для большинства смысле.
- 2) И вот пришёл столь **ЖЕЛАННЫЙ** успех.
- 3) **ЖЕЛАННАЯ** минута настала.
- 4) Приблизился **ЖЕЛАННЫЙ** час.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) заграничные паспорта
- 2) у нового крупье
- 3) более лучший
- 4) с двумя килограммами мандаринов

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Возвратившись из лесу,

- 1) ещё долго ощущаешь его живительную силу.
- 2) у меня заболела голова.
- 3) вспоминается красота природы.
- 4) всё сразу забылось.

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Музыка, не упоминая ни о чём, может сказать всё.
- 2) Благодаря спокойному морю все в эту ночь выпалились отлично.
- 3) Лёгкая рябь чуть колышет белые кувшинки, распутившиеся на прозрачной глади воды.
- 4) Хотелось бы уделить ваше внимание на то, что главную роль в фильме играет начинающий актёр.

Прочитайте предложения и выполните задания A6 – A11.

(1) ... (2) Это коллективные представления людей о мире. (3) Пока будут живы на земле хотя бы два человека, которые будут обсуждать между собой восход солнца, или внезапную болезнь, или рождение ребёнка, будут существовать представления об этих событиях. (4) Люди, сами того не подозревая, творчески относятся ко всему происходящему в мире: каждый человек — художник. (5) Вещам и явлениям всегда будут приписываться особенные свойства и значения. (6) ... одними из сильнейших средств мифотворчества являются реклама и средства массовой информации, а литература отражает как мифологизацию, так и демифологизацию сознания людей.

A6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** (1) в этом тексте?

- 1) В мифологии много рассказов, похожих друг на друга.
- 2) Мифы существовали не только в древности, они существуют всегда.
- 3) Литература многих стран опиралась на тематику античной мифологии.
- 4) Постепенно миф раслаивался на сказку, религию и историю.

A7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **шестом** (6) предложении?

- | | |
|------------|----------------------|
| 1) Однако | 3) В настоящее время |
| 2) Недавно | 4) Поэтому |

A8. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

- 1) люди творчески относятся (предложение 4)
- 2) которые будут обсуждать (предложение 3)
- 3) представления будут (предложение 3)
- 4) являются реклама и средства массовой информации (предложение 6)

- A9.** Укажите верную характеристику **третьего (3)** предложения текста.
- 1) сложносочинённое
 - 2) сложноподчинённое, состоящее из двух частей
 - 3) сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью
 - 4) сложноподчинённое, состоящее из трёх частей
- A10.** Укажите верную морфологическую характеристику слова **ТВОРЧЕСКИ** (предложение 4).
- 1) прилагательное
 - 2) наречие
 - 3) причастие
 - 4) деепричастие
- A11.** Укажите значение слова **(B) МИРЕ** в **четвёртом (4)** предложении.
- 1) отдельная область Вселенной, планета
 - 2) земной шар, а также люди, население земного шара
 - 3) объединённое по каким-нибудь признакам человеческое общество
 - 4) отдельная область жизни, явлений, предметов
-
- A12.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы **Н**?
- В лощи(1)е между двумя дли(2)ыми холмами виднелись соломе(3)ые крыши большого села, разброса(4)ого на скате.**
- 1) 2, 4
 - 2) 2
 - 3) 1, 3
 - 4) 2, 3, 4
- A13.** В каком ряду во всех словах на месте пропусков пишутся двойные согласные?
- 1) им...унитет, драм...а, телеграм...а
 - 2) ком...ентатор, им...итация, росом...аха
 - 3) диаграм...а, гум...анизм, грам...атика
 - 4) ком...ерсант, програм...а, сум...арный
- A14.** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) и...подлобья, и...меритель, ра...пробовать
 - 2) пр...тягательный, пр...готовить, пр...права
 - 3) пр...бабка, пр...ступок, пр...язык
 - 4) пред...стория, вз...скать, сверх...зобретательный
- A15.** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква **У** (**Ю**)?
- 1) люди меч...тся, ищ...щий клад
 - 2) ученики хвал...тся, кол...щиеся предметы
 - 3) они прогон...т прочь, сужива...щийся к центру
 - 4) ученики мысл...т по-новому, трепещ...шие флаги

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых пропущена буква И?

А. Игруш...чный

В. Изнаш...вать

Б. Задумч...вый

Г. Выпяч...вать

1) Б, В, Г

2) Б, В

3) Б, Г

4) А, В

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ пишется раздельно?

Вся польнь, начиная от не(1)взрачных цветочков и кончая деревянистыми корнями, не(2)съедобна не(3)только для человека, но и для животных — её не(4)есть никакая домашняя скотина.

1) 1, 2

2) 2, 4

3) 3, 4

4) 2, 3

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

1) Дни ещё теплы и (ПО)ОСЕННЕМУ ласковы, ЗА(ТО) ночи уже холодны.

2) Караван продвигался (В)ДОЛЬ правого берега, (В)ПЛОТНУЮ прижимаясь к высокому утёсу.

3) (В)СКОРЕ терпение наше лопнуло, и, (НЕ)ВЗИРАЯ на непогоду, мы решили идти назад к морю.

4) И ЧТО(БЫ) и о ЧЁМ(БЫ) ни говорил старшина, молодые матросы внимательно его слушали.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

С неба свет лился прямыми потоками () и под этим светом особенно выпуклыми и кудрявыми казались вершины леса.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Сороки тихо застрекотали (1) и косо взлетели над кустами (2) замелькав над полем чёрными точками и тире (3) вздрагивающими среди снегов.

1) 1, 2

2) 1, 3

3) 3

4) 2, 3

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Все почему-то обрадовались встрече двух друзей, знакомых (1) возможно (2) ещё с детства. Путешествие (3) возможно (4) при хорошей погоде.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 2, 4

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Туча на севере росла и захватывала и запад и восток.
- 2) Заросли ив и ольхи над озером были освещены голубоватым отблеском воды.
- 3) Утро разбудило пушу и наполнило её птичьим щебетанием шорохом трав шелестом листьев.
- 4) Барокко свойственны как контрастность и динамичность образов так и стремление к величию и пышности.

A23. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Стога сена, копны, дерево, растущее поодаль, перелесок, шалаш старика — всё выделось особенно выпукло, ярко, как если бы произошло что-то с нашим зрением, а не игра великого солнца была причиной необыкновенности утра.

- 1) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- 2) Содержание частей сложного предложения, стоящих после тире, противопоставлено первой части.
- 3) Последние части сложного предложения представляют собой присоединение, обобщение предыдущей части.
- 4) Части сложного предложения, стоящие после тире, указывают на следствие того, о чём говорится в первой части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Первое (1) дошедшее до нас (2) обстоятельное сочинение о лекарственных растениях (3) в котором приведено научное обоснование их применения (4) принадлежит Гиппократу.

- 1) 1, 2, 4 2) 2 3) 3, 4 4) 1, 3

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда я в последующие годы заходил в наш сад (1) и когда я захожу в него и теперь (2) мне кажется (3) что я захожу в дом (4) в котором никто не живёт (5) или в храм (6) в котором перестали служить.

- 1) 2, 4, 5, 6 2) 1, 2, 3, 5 3) 3, 4, 6 4) 2, 3, 4, 5, 6

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) СМИ — одна из немногих сил общества, которая бросает вызов власти.
- 2) Площадка перед музеем, затянутая сочной травой, в которой святились цветы одуванчиков, была похожа на старый церковный дворик.
- 3) Я встретил прославленного гимнаста на сборах, которые проходили на подмосковной спортивной базе.
- 4) Ограда замка состояла из витых чугунных столбов, которые были соединены железным узором.

A27. Прочитайте текст.

Не всё поддаётся непосредственному восприятию. Например, невозможно, скажем, в наше время наблюдать бой гладиаторов, так как это реалии далёкого прошлого. Однако силой воображения, на основе переработки восприятий прошлого, такую картину представить вполне возможно. Вот почему так велика роль воображения в деятельности человека, особенно в искусстве и литературе, в области научно-технического творчества.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) В наше время невозможно наблюдать бой гладиаторов, так как это реалии далёкого прошлого.
- 2) Роль воображения в деятельности человека так велика потому, что только силой воображения можно представить то, что не поддаётся непосредственному восприятию.
- 3) Роль воображения в деятельности человека так велика потому, что только силой воображения можно представить бой гладиаторов.
- 4) Роль воображения особенно велика в искусстве и литературе, в области научно-технического творчества.

Прочитайте текст и выполните задания A28 – A30; B1 – B8; C1.

(1)Однажды я прочитал удивительную книгу. (2)В ней рассказывалось, как мальчик и девочка, Карик и Валя, забрались в лабораторию знакомого профессора и выпили какую-то вкусную розовую жидкость, которая пахла персиками. (3)Потом мальчик и девочка сели на подоконник, болтая ногами, и тут... (4)Всё вокруг них начало неудержимо расти, а сами Карик и Валя стали такими маленькими, что запросто уместились на спине стрекозы, которая как раз опустилась на

подоконник. (5) Стрекоза унесла их в дремучие заросли на берегу ручья. (6) И началось путешествие двух человечков в зелёной стране, населённой удивительными «зверьями» — муравьями, осами, бабочками, жуками. (7) Книга называлась «Приключения Карика и Вали». (8) Написал ее прекрасный писатель Ян Ларри.

(9) Помню потом свои увлекательные мысленные странствия где-нибудь на лесной поляне. (10) Я лежал на животе прямо в чаще зелёных трав — травинки кололись, муравьи забирались под майку, отчаянно щекотали, кусали, в носу свербило от острого аромата цветов, трав, земли, а пылкое моё воображение следовало за каким-нибудь муравьём по узкой тропке среди толстенных травяных стволов, похожих на тропический бамбук.

(11) Я карабкался по толстым изогнутым лианам стеблей, пытаюсь добраться до соблазнительных этих плодов, повисал на прохладных розоватых лопастях чашелистиков и наконец погружался в восхитительную, пахучую мякоть ягод, пачкаясь в алом липком соке...

(12) Потом, омывшись каплей росы, вскакивал на спину жука-жужелицы и, держась за острые края его ребристого, мутно блестящего панциря, мчался по неизвестным дорогам дремучих джунглей быстрее самого быстрого автомобиля...

(13) Я жил в дёбрях какого-нибудь куста или в цветке, как Дюймовочка, летал на спине приручённой стрекозы над бескрайним океаном трав, как Карик и Валя...

(14) Ах, как жаль, что всё это только в воображении, как жаль!

(15) «Счастливая, невозвратимая пора — детство!» (16) Почему так быстро проходит оно? (17) Почему сами мы так легко и как будто даже охотно расстаёмся с ним? (18) Зачем? (19) Разве детская восторженность, внимательность, живость помешали бы нам заниматься «взрослыми» своими делами? (20) Не детской ли восторженностью, внимательностью, умением видеть и удивляться отличались многие величайшие учёные, писатели, художники, путешественники? (21) Они были выше удручающей, однообразной рутины так называемой взрослой жизни — это и помогло им совершать открытия, создавать художественные произведения, отправляться на исследования новых земель. (22) Стремление к сугубой материальности, беспрестанная оценка всего на свете с точки зрения утилитарной, сиюминутной, сплошь да рядом лишь экономической пользы не привели ли иных из нас к самой, может быть, страшной болезни двадцатого века — вещизму? (23) Вещизму со всеми вытекающими из этого печально-го явления последствиями: холодностью в отношениях друг с другом,

неискренностью, бесчувствием, эгоизмом, забвением той необходимой истины, что люди всё-таки братья, что человек часть природы и что обращаться нам друг с другом, да и с природой, необходимо по-человечески...

(По Ю. Аракчееву*)

* Аракчеев Юрий Сергеевич, член Союза писателей и Союза фотохудожников России. Его статьи, рассказы, очерки и фотографии публиковались во многих газетах, журналах, книгах. Самыми известными из них являются: «Луна над пустыней», «Джунгли во дворе», «В Стране Синих Махаонов», «Путешествие в удивительный мир». Ю. Аракчеев является также автором около десятка книжек для самых маленьких.

A28. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Стрекоза унесла Карика и Валю в дремучие заросли на берегу ручья.
- 2) Детская восторженность, внимательность, живость помешали заниматься взрослым своими делами.
- 3) Стремление к сугубой материальности привели иных из нас к самой страшной болезни двадцатого века — вещизму.
- 4) Пылкое моё воображение следовало за каким-нибудь муравьём по узкой тропке среди толстенных травяных стволов.

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 10–13?

- 1) описание
- 2) рассуждение
- 3) повествование с элементами рассуждения
- 4) повествование

A30. Укажите предложение, в котором использован фразеологизм.

- 1) 5 2) 15 3) 21 4) 22

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

- В1.** Определите способ образования слова УДИВИТЕЛЬНУЮ (предложение 1).
- В2.** Из предложений 20–23 выпишите прилагательные в превосходной степени.
- В3.** Определите тип подчинительной связи в словосочетании ЗА КАКИМ-НИБУДЬ МУРАВЬЁМ (предложение 10).

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

- В4. Среди предложений 9–12 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное. Напишите номер этого предложения.
- В5. Среди предложений 9–12 найдите предложения с обособленными обстоятельствами. Напишите номера этих предложений.
- В6. Среди предложений 1–8 найдите предложение с сочинительной и подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.
- В7. Среди предложений 1–5 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи наречия и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28 – А30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

- В8. «Счастливая пора — детство. Сколько открытий дарует она человеку! И как замечательно было бы подольше сохранить детскую восторженность, внимательность, живость. Этой проблеме посвящён текст Ю. Аракчеева. Рассказывая о своих детских впечатлениях, полученных после прочтения книги Яна Ларри «Приключения Карика и Вали», автор широко использует такой троп, как _____ (*дремучие заросли, удивительными «зверьями», увлекательные мысленные странствия, в восхитительную, пахучую мякоть и др.*), предложения этой части текста изобилуют _____ (предложения 10, 11, 12). Рассуждения о том, что даёт сохранение «детскости» и во взрослой жизни, начинается с _____ (предложения 14, 15) и целого ряда _____ (предложения 16, 17, 18, 19, 20)».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) сравнение
- 3) риторические вопросы
- 4) парцелляция
- 5) восклицательные предложения
- 6) ряды однородных членов

- 7) гиперболa
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) разговорная лексика и фразеология

Часть 3

C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 12

Часть 1

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) кЕдровый
- 2) принудИть
- 3) гнАлА
- 4) нАсквозь

A2. В каком предложении вместо слова ИГРИВЫЙ нужно употребить ИГРАЛЬНЫЙ?

- 1) Маленькие ИГРИВЫЕ волны, рождаемые ласковым дыханием ветра, тихо бились о борт.
- 2) Теперь игроки должны по очереди бросить ИГРИВЫЙ кубик и переместить свой маркер на одну строку выше.
- 3) Хаджи-Мурат при входе князя встал, тотчас же переменив ИГРИВОЕ выражение лица на строгое и серьёзное.
- 4) В доме был ещё один фаворит — рыжий и толстый котёнок, маленькое, избалованное всеми, ИГРИВОЕ животное.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) вопреки ожиданий
- 2) порция пельменей
- 3) скоростные лифты
- 4) в интересном интервью

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Только изучив биографию писателя,

- 1) творчество становится понятным.
- 2) книги стали читаться с интересом.
- 3) были исключены ошибки в сочинениях.
- 4) вы можете понять его творчество.

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Картины этого художника выставлялись в больших залах, скромных клубах, открытых площадках.
- 2) Солнце повисло над дальними елями, готовясь скрыться за зубчатой чёрной стеной.
- 3) А.С. Пушкин писал, что он «не рождён царей забавить».
- 4) По окончании школы он собирается поступить в университет.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А11.

(1)Человек, написавший на листе бумаги несколько фраз, отражающих его впечатления и раздумья, скорее всего, не думал ни о каких жанрах. (2)Каких-либо специальных литературных задач он не ставил. (3)Но эта отрывочная запись помимо его воли имеет отношение к определённому литературному жанру — прозаическому фрагменту (широко представленному в литературе немецкого романтизма, в творчестве Василия Розанова и Юрия Олеши). (4)Написать текст вне жанра невозможно. (5)... вовсе не следует, что фрагментарная запись — литературное произведение! (6)

A6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **шестым** (6) в этом тексте?

- 1) В некоторых случаях о произведении говорят: «Оно написано в жанре исповеди».
- 2) У фрагмента как художественного жанра свобода и глубина суждения должны сочетаться с виртуозной отточенностью выражения.
- 3) Жанром называется исторически складывающийся и развивающийся тип художественного произведения.
- 4) Многие литературные произведения сочетают в себе черты разных жанров.

A7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **пятом** (5) предложении?

A15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) погон...шься за зайцем, необита...мый остров
- 2) луна сия...т, непередава...мые впечатления
- 3) люблю...шься закатом, чита...мый вслух
- 4) ветер перемен...тся, завис...мый от обстоятельств

A16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- | | | | |
|--------------|-----------------|------|---------|
| А. Шалаш...к | В. Комоч...к | | |
| Б. Кусоч...к | Г. Карандаш...к | | |
| 1) А, В | 2) Б, Г | 3) В | 4) А, Г |

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?

Тому, кто н(1)огда н(2) видел цветения вишнёвого сада, н(3)возможно, глядя на голые кусты, вообразить, как бывает в цветущем вишнёвом саду.

- 1) 1
- 2) 1, 2
- 3) 3
- 4) 1, 2, 3

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) Офицеры ТАК(ЖЕ), как и обыкновенно, жили (ПО)ДВОЕ в раскрытых полуразорённых домах.
- 2) У подножия ели, просвеченные (НА)СКВОЗЬ, хрупкие, нежные, (ИЗ)НУТРИ засветятся ландыши.
- 3) (В)ПОСЛЕДСТВИИ я вынул из чемодана и показал золотой медальон (В)ВИДЕ сердечка.
- 4) По дороге то и дело оглядываешься: не ДОГОНИТ(ЛИ) какая подвода, ЧТО(БЫ) попросить у хозяина её положить вещи, а самому идти рядом с телегой.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

На лесную опушку падали косые лучи солнца () и ближайшие стволы сосен были мягкого золотистого оттенка.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запяты?

Тёмно-серый европейский олень (1) рванув копытами мёрзлую землю (2) со всего маха тяжело перелетел через просеку (3) и (4) запрокинув художественно-костистую голову (5) пропал в лесу.

- 1) 1, 2, 3, 4 — выделяются причастные обороты
- 2) 1, 2, 3, 4 — выделяются деепричастные обороты
- 3) 1, 2, 4, 5 — выделяются деепричастные обороты
- 4) 1, 2, 3, 4, 5 — выделяются причастный и деепричастный обороты

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые? (Знаки препинания расставлены частично.)

Коля подумал, что (1) конечно (2) Анфиса права, когда бредит театром.

Очевидно (3) театр её призвание.

- 1) 1, 2
- 2) 2
- 3) 1, 2, 3
- 4) 1, 3

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Небо то всё закрывалось облаками то вдруг расчищалось на мгновение.
- 2) Видны были только белые стволы ближайших берёз да кусочек аллеи.
- 3) С понятием о травах связано у людей понятие об их целебности и едва ли не магической могущественности.
- 4) С берега упал кедр и уронил собою несколько рябинок и вербу.

A23. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Кошки грызутся — мышам приволье.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставлено первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Через обширный розарий (1) воздух (2) которого был насыщен густым ароматом (3) тысяч пышно цветущих роз (4) мы шли к так называемой фондовой оранжерее Главного ботанического сада.

- 1) 1, 4
- 2) 2
- 3) 1, 3
- 4) 2, 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Есть явления в жизни (1) о которых не сразу и скажешь (2) что именно они значат для тебя (3) и (4) какое влияние оказали они на твои представления об окружающем мире.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 4 4) 1, 2, 3, 4

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Школы, которые расположены в нашем районе, имеют высокий статус.
- 2) Мохнатые ветви деревьев образуют тёмный свод, сквозь который только кое-где проглядывает солнечный лучик.
- 3) Круто срывались тропинки и пропадали в пенистом ручейке, который шумно бежал по каменистому руслу.
- 4) Он ехал мостами, которые были изогнуты в виде арок.

A27. Прочитайте текст.

В основе ученической рецензии лежит анализ литературного произведения, что предусматривает оценку не только содержания, но и художественного мастерства писателя. Это требует от рецензента известной начитанности, литературного и речевого развития, литературоведческих знаний, умения искать и находить те художественные средства, с помощью которых автор реализует основную идею произведения. Эти знания накапливаются учащимися к старшим классам. Рецензия требует от автора знаний законов построения литературного произведения, если речь идёт о художественном произведении, особенностей сценических постановок, если это рецензия на спектакль, знаний специфики телевидения, если речь идёт о рецензии на телепередачу. Поэтому считаем, что рецензия доступна лишь старшим школьникам.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Ученическая рецензия требует известной начитанности, литературного и речевого развития, литературоведческих знаний.
- 2) Рецензия доступна лишь старшим школьникам, потому что они знакомы с правилами написания рецензий.
- 3) Рецензия доступна лишь старшим школьникам, поскольку только к этому возрасту учащиеся способны дать оценку не только содержания произведения, но и художественного мастерства писателя.

- 4) В основе ученической рецензии лежит анализ литературного произведения.

Прочитайте текст и выполните задания А28 – А30; В1 – В8; С1.

БОЖЬЯ ТВАРЬ

(1) Не знал, что столько даёт, столько открывает человеку собака. (2) А эта даже и не собака, а собачонка, помесь дворняжки с терьером — метис. (3) Невзрачное существо, красавцем уж никак не назовёшь, когда, например, завалившись на спину, шерится (улыбается) от хозяйской ласки. (4) Выставляя неровный ряд зубов (впрочем, дробящих успешно любую кость). (5) Но глаза... (6) Иногда даже жутко, когда смотришь в них, — всё, кажется, понимающие.

(7) Поразительна чуткость его к настроению, мыслям человека. (8) Иногда делаю то же самое, что и при выходе с ним на прогулку (обуваюсь, беру ключи в руки), но он не трогается с места, наблюдая за мною, как будто читая мои мысли («мне надо отправиться по своим делам, тебя, Пепик, не могу взять с собой»). (9) Но когда без всякого «пойдём гулять» я собираюсь к выходу с мыслью, что пойдём вместе с ним, — он наостряется, подбегает ко мне, бросается к двери.

(10) Ему уже семь лет, он не приучен ни к какому собачьему языку, и я не могу почему-то говорить с ним на «фу» и подобных наречиях. (11) Я обращаюсь к нему на нормальном человеческом языке, он, конечно, ничего не понимает, но смотрит так, как будто всё понимает. (12) А то подойдёт, уткнётся в колени, сгорбится, опустив голову, как ослик. (13) Раб, раб! (14) Ну, веселее, Пепик! (15) Хватит. (16) И без тебя довольно кругом рабского вида. (17) Бывает, тяжелоуато у хозяина на душе, мой Пепик весь как-то притихнет, ляжет рядом, а то, прижавшись к ноге, начинает лизать носок.

(18) Божья тварь, рождённая в назидание нам — чтобы радовать человека. (19) Учить его радости бытия, блаженству каждого мгновения. (20) Не знает это существо ни скуки, ни раздражения, ни пресыщения. (21) Сплошная любовь под этой шерсткой. (22) Я и раньше слышал, что животные имеют душу, но вот и сам на днях вычитал об этом из творения одного из святых подвижников — Антония Великого. (23) И на моего четвероногого друга смотрю уже иными глазами. (24) «Милый мой, у тебя ведь тоже душонка имеется! (25) Потому-то у тебя такой проникающий в мою душу взгляд».

(По М. Лобанову*)

*Лобанов Михаил Петрович (род. в 1925), русский критик, публицист и общественный деятель. Автор биографии драматурга А.Н. Островского и сла-

вянофила С.Т.Аксакова и ряда других книг, составитель документального сборника «Сталин» (1995). С 1960-х преподает в Литературном институте. Лауреат Всероссийской литпремии «Сталинград».

A28. В каком(-их) предложении(-ях) наиболее полно выражена основная мысль текста?

- 1) 5, 6 2) 7 3) 17 4) 18, 19

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 10–17?

- 1) описание
2) рассуждение
3) повествование с элементами рассуждения
4) повествование

A30. Укажите предложение, в котором использовано слово с разговорной окраской.

- 1) 1 2) 2 3) 20 4) 22

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1. Из предложений 7–8 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.

В2. Из предложений 10–12 выпишите деепричастие.

В3. Определите тип подчинительной связи в словосочетании ПОЙДЁМ ГУЛЯТЬ (предложение 9).

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 1–6 найдите сложное(-ые) предложение(-я), в состав которого(-ых) входит односоставное безличное. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В5. Среди предложений 10–17 найдите предложения с обособленными обстоятельствами. Напишите номера этих предложений.

В6. Среди предложений 18–25 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.

В7. Среди предложений 7–9 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи сочинительного союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания A28 – A30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

В8. «Сколько веков живут бок о бок человек и собака, но по-прежнему это животное не перестаёт восхищать своей жизнерадостностью, преданностью. Вот и автору текста дворняжка по кличке Пепик столько дала, столько открыла, что он посвятил ей очерк. Текст пронизан искренней любовью к собаке, о чём свидетельствуют такие средства выразительности, как _____ («шёрсткой», «дружка»). Свообразие тексту придуют такие синтаксические средства, как _____ (предложения 3–4, 18–19), _____ (предложения 7, 9, 20 и др.), а также _____ (предложения 8, 14, 24)».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) обращения
- 3) риторические вопросы
- 4) парцелляция
- 5) восклицательные предложения
- 6) однородные члены
- 7) гиперболы
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 13**Часть 1**

- A1.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) гу**с**еница 2) Иво**в**ый 3) ц**е**почка 4) об**о**дрить
- A2.** В каком предложении вместо слова **АРОМАТНЫЙ** нужно употребить **АРОМАТИЧЕСКИЙ**?
- 1) Свежий берёзовый сок прозрачен, **АРОМАТЕН**, вкусен и полезен.
- 2) Воздух в наших лугах душистый, **АРОМАТНЫЙ**, наполненный медовым запахом трав.
- 3) **АРОМАТНЫЙ** напиток был так горяч, что жёг губы.
- 4) Древние греки и римляне, как и египтяне, использовали **АРОМАТНЫЕ** масла в питании, ритуальных обрядах и лечении.
- A3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) с наилучшими пожеланиями
- 2) долго берёг
- 3) за широкой Миссисипи
- 4) с двоими подругами
- A4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Воспользовавшись словарём синонимов,
- 1) создаётся новое произведение.
- 2) никогда не допускается повтор одного и того же слова.
- 3) подберите близкое по значению слово.
- 4) возникает неповторимое сочетание слов.
- A5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Сделав несколько шагов, лесник остановился и замер, словно прислушиваясь к чему-то.
- 2) Тем, кто систематически занимался в течение года, сдать хорошо экзамены не составит труда.
- 3) Человеку не только свойственно преклоняться перед великим, но и стремиться превзойти его.
- 4) Картина «Заросший пруд», написанная В.Д. Поленовым, принадлежит к лучшим пейзажам русской живописи.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 — А11.

(1) ... (2) Сюжеты некоторых легенд восходят к произведениям церковной литературы — к Библии и житиям (жизнеописаниям) святых. (3) Но, несмотря на связь легенд с христианской литературой, их сюжеты часто не соответствуют христианскому вероучению, принятому церковью. (4) В легендах иногда переосмыслены сказочные сюжеты о хитроумном персонаже и простаке, пытающемся ему подражать, но терпящем неудачу. (5) Легенды — относительно молодой жанр, тесно связанный с особенностями религиозного характера народа. (6) ... в отличие от сказок у разных народов они редко похожи.

- А6.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** (1) в этом тексте?
- 1) Литературоведы изучают стиль церковной литературы.
 - 2) Рассказы о сотворении мира принято называть космогоническими.
 - 3) Легендами в фольклоре называют народные прозаические рассказы религиозного характера, повествующие о Боге и святых.
 - 4) В легендах отразились религиозные представления, не совсем соответствующие церковному христианскому вероучению.
- А7.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **шестом** (6) предложении?
- 1) Однако
 - 2) Несмотря на это
 - 3) Разумеется,
 - 4) Поэтому
- А8.** Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?
- 1) не соответствуют вероучению (предложение 3)
 - 2) сюжеты переосмыслены (предложение 4)
 - 3) легенды — относительно молодой жанр (предложение 5)
 - 4) они редко похожи (предложение 6)
- А9.** Укажите верную характеристику **третьего** (3) предложения текста
- 1) сложносочинённое
 - 2) сложноподчинённое
 - 3) сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью
 - 4) простое осложнённое
- А10.** Укажите номер предложения, в котором употреблено притяжательное местоимение.
- 1) 6
 - 2) 2
 - 3) 3
 - 4) 4

A11. Какое слово в тексте имеет значение «совокупность психических свойств человека»?

- 1) сюжет (предложение 3)
- 2) персонаж (предложение 4)
- 3) жанр (предложение 5)
- 4) характер (предложение 5)

A12. В каком примере к слову, в котором пропущены буквы, применимо правило: «В кратких прилагательных пишется столько Н, сколько в полных»?

- 1) девочка умна и воспита...а, материалы собра...ы
- 2) клюква рассыпа...а, комната наполне...а
- 3) даль тума...а, выпускники школы образова...ы
- 4) лица озабоче...ы, следы запута...ы

A13. В каком ряду во всех словах на месте пропусков пишутся двойные согласные?

- 1) тер...аса, кор...идор, кор...ектор
- 2) кор...еспондент, тер...икон, дир...ектива
- 3) бар...икада, кор...ектный, тер...р
- 4) сур...огатный, тер...итория, кар...икатура

A14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) двух...ольный, меж...гровой, сверх...зысканный
- 2) пр...гульщик, пр...явитель, пр...дедушка
- 3) пр...глашение, пр...чесать, пр...образить
- 4) бе...форменный, и...сякший, бе...брежный

A15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) колебл...тся на ветру, нереша...мые задачи
- 2) мы долго не продерж...мся, невид...мые слёзы
- 3) бабушка рассказыва...т, несгиба...мая воля
- 4) отпра...шься в гости, реша...мая задача

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква О?

- | | |
|----------------|---------------|
| А. Смуш...нный | В. Холщ...вый |
| Б. Мальч...нка | Г. Ноч...вка |
| 1) А, В | 2) Б, В, Г |
| 3) Б, В | 4) А, Г |

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?

Ольха ещё раньше отработала своё во славу красоты земли: когда н(1) одного листика н(2) было в лесу — одни голые сучья, грязные, н(3)умытые —

н(4) прошло н(5) одного дождя — тогда на выручку природе первая пришла ольха и распустила свои золотые серёжки.

- 1) 2, 3, 4 2) 1, 2, 5 3) 3, 4 4) 1, 5

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся через дефис?

- 1) Море шепталось (ПО)ПРЕЖНЕМУ с берегом, и ветер ТАК(ЖЕ) носил его шёпот по степи.
- 2) Между двумя рядами изгороди (КОЕ)ГДЕ проглядывала (ИЗ) ПОД снега колея заброшенной дороги.
- 3) (НЕ)СМОТРЯ на то, что корзины уже были наполнены грибами (ДО)ВЕРХУ, мы продолжали заглядывать под каждый кустик.
- 4) Снег в Норильске сходит только (В)НАЧАЛЕ июня, а в конце сентября ложится (В)НОВЬ.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Ночь прошла под большой чистой луной () и к утру лёг первый мороз.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Ослабевший буран (1) превращённый в обыкновенный ветер (2) вторгается в воздушное течение (3) и (4) растворившись в нём (5) плывёт дальше.

- 1) 1, 2, 3, 5 — выделяются причастные обороты
- 2) 1, 2, 4, 5 — выделяются деепричастные обороты
- 3) 1, 2, 4, 5 — выделяются причастный и деепричастный обороты
- 4) 1, 3, 4, 5 — выделяются причастный и деепричастный обороты

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

И вот они встретились (1) наконец (2) один на один.

Я всегда знал, что растение — живое существо, которое нарождается, растёт, вступает в пору зрелости, цветёт, оплодотворяется, плодоносит, стареет (3) и (4) наконец (5) умирает.

- 1) 1, 2 2) 1, 2, 4, 5 3) 2, 3 4) 4, 5

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

(Знаки препинания не расставлены.)

- 1) На встрече говорили о том о сём.
- 2) Отцвели яблони и дорожки сада усыпали белыми лепестками.
- 3) Ум имей хоть маленький да свой.
- 4) А берёзка мила и при солнце и в самый серый день и при дождике.

A23. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Лесная малина, крапива, буйные папоротники, волчье лыко, бересклет, кусты орешника — всё перемешалось там, иной раз и не продерёшься, не исцарапавшись и не острекавшись крапивой.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставлено первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

От деревни (1) где я жил в то лето (2) до озера (3) было всего двадцать километров.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 3 4) 2, 3

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда наши предки были ещё язычниками (1) и ветер (2) и земля были для них боги (3) а самым могучим богом было солнце (4) тогда они весной (5) едва обсохнет какая-нибудь высокая горка (6) собирались на эту горку и играли там.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 4, 5, 6 3) 3, 4, 5, 6 4) 2, 3, 5

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Знания по языку, которые я получил в сельской школе, а затем в гимназии, были далеко не полными.
- 2) Многообразие языков в России — это огромное богатство, которое способствует развитию литератур.
- 3) Истина, которая выражена словами, есть могущественнейшая сила в жизни людей.

- 4) Невдалеке от дома, в котором жил писатель, рос высокий тополь.

A27. Прочитайте текст.

Озеленение городских улиц — одна из форм декоративного садоводства. Древесные породы, используемые для этого, должны быть как выносливыми, так и красивыми. Поэтому на улицах городов России высаживают тополя, липы, ели, кипарисы, которые вполне отвечают этим условиям.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Для озеленения городских улиц используются древесные породы.
- 2) Тополя, липы, ели, кипарисы являются красивыми и выносливыми древесными породами, и поэтому их высаживают на улицах городов России.
- 3) Поскольку тополя, липы, ели, кипарисы являются древесными породами, их высаживают на улицах городов России.
- 4) Тополя, липы, ели, кипарисы являются красивыми и выносливыми древесными породами, и поэтому их высаживают на улицах городов и сёл России.

Прочитайте текст и выполните задания A28 — A30; B1 — B8; C1.

КРАСОТА НЕВИДИМАЯ

(1)Нужен свой уголок в чужом, особенно во всемирном, городе. (2)Тогда и не так одиноко, тогда поистине есть куда пойти человеку. (3)Вот и для меня такой уголок во Флоренции — дом номер двадцать два на улице Питти с мемориальной доской на стене, гласящей, что здесь в 1868 году жил и писал «Идиота» Ф. М. Достоевский. (4)Я не раз приходил сюда по вечерам, благо гостиница была поблизости, по ту сторону недалёкой отсюда реки Арно, стоял у подъезда, хотел представить себе, как выходил отсюда, из подъезда пятиэтажного дома, на улицу Фёдор Михайлович — почему-то, мне казалось, в дождливый день (может быть, потому, что и сам я приезжал сюда в дождливое время) — и отправлялся на прогулку. (5)Куда он мог пойти? (6)Мог пойти налево, сразу же за поворотом дома. (7)Налево же вонзалась стрела узкого, с высокими стенами домов переулка: за ним другой переулок, пошире первого, но такой же оголённо прямой, напоминавший ему постоянно о таких же петербургских переулках. (8)Впереди, казалось, загораживал путь, саму улицу на её повороте высокий

дом, и он поворачивал назад, минуя те два узких переулка, свой дом, выходил на площадь Питти. (9)Огромная глыба трёхэтажного дворца серела в дождливых сумерках. (10)Мокрая покатая площадь была безлюдна, только впереди, в дальнем углу её, появлялись и вскоре же исчезали редкие прохожие. (11)Он доходил до этого места площади и сворачивал на улицу, начинающуюся отсюда. (12)Его захватывала уличная жизнь, он любил наблюдать толпу, поведение незнакомых людей, выражение их лиц, жесты... но в этот вечер редко кто встречался на пути.

(13)Был конец декабря 1868 года, только что закончен «Идиот». (14)Но разве это конец? (15)Что-то осталось, сидит в нём от невыразимой тоски князя Мышкина.

(16)Здесь, во Флоренции, у него с женой не было совершенно никаких знакомых, не было ни одного человека, с которым мог бы поговорить, отвести за шуткой, спором душу. (17)И выходит, что «все мы за границей одна фантазия», — как говорит в заключении романа одна из героинь.

(18)«Красота спасёт мир», — верил Мышкин. (19)И не только его не спасла казавшаяся ему такой загадочной красота Настасьи Филипповны (как и он не спас её), но через неё он обезумел от жестокости мира.

(20)Во Флоренции писался, был закончен «Идиот», среди всей этой всепроникающей художественной красоты, и нисколько она не смягчила, не утишила бесконечной тоски Мышкина даже через своего творца-художника, восхищавшегося шедеврами искусства. (21)Значит, не эта красота была спасительной для Мышкина. (22)Какая-то иная, сверххудожественная, от которой, по его словам, бывает «пронзено навсегда сердце», и с ощущением этой пронзительности, не насыщаемой никакой видимой красотой, и ходил он в моём воображении в этот вечер по Флоренции — русский писатель Фёдор Достоевский, только что закончивший свой самый сокровенный роман.

(По М. Лобанову)*

* Лобанов Михаил Петрович (род. в 1925), русский критик, публицист и общественный деятель. Автор биографии драматурга А.Н.Островского и славнофила С.Т.Аксакова и ряда других книг, составитель документального сборника «Сталин» (1995). С 1960-х преподает в Литературном институте. Лауреат Всероссийской литпремии «Сталинград».

A28. Какое утверждение не соответствует мнению автора текста?

- 1) Если есть в чужом городе свой уголок, тогда человеку не так одиноко.

- 2) Ф.М. Достоевский любил наблюдать толпу, поведение людей.
- 3) Князь Мышкин не верил, что красота способна спасти мир.
- 4) Во Флоренции был закончен самый сокровенный роман Ф.М. Достоевского.

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 5–12?

- 1) описание
- 2) повествование с элементами рассуждения и описания
- 3) рассуждение
- 4) повествование

A30. Укажите предложение, в котором использован фразеологизм.

- 1) 10
- 2) 16
- 3) 20
- 4) 4

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

- В1.** Из предложения 10 выпишите слово, образованное неморфологическим способом.
- В2.** Из предложений 20–22 выпишите прилагательное в превосходной степени.
- В3.** Из предложения 11 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

- В4.** Среди предложений 1–5 найдите сложное предложение, в состав которого входят два односоставных безличных предложения. Напишите номер этого предложения.
- В5.** Среди предложений 7–11 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.
- В6.** Среди предложений 3–8 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. Напишите номер этого предложения.
- В7.** Среди предложений 9–15 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения и однокоренно-го слова. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания A28 – A30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на

места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

В8. «Критик и публицист М. Лобанов пытается лучше понять роман Ф.М. Достоевского «Идиот», знакомясь с местами, где этот роман был закончен. Специфику данного текста создают, прежде всего, синтаксические средства. Это и большое количество _____ (предложения 4, 12, 16), и многочисленные _____ (предложения 4, 8, 19, 22), и _____ (предложения 21–22). Кроме того, текст наполнен авторскими _____ (*оголённо прямой переулоч, от невыразимой тоски, всепроникающей художественной красоты, сверххудожественная красота*)».

Список терминов:

- 1) вводные и вставные конструкции
- 2) сравнение
- 3) риторические вопросы
- 4) парцелляция
- 5) восклицательные предложения
- 6) ряды однородных членов
- 7) эпитет
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) разговорная лексика и фразеология

Часть 3

C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 14

Часть 1

- A1.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- | | |
|------------------|-------------|
| 1) кашлянЁт | 3) поднЯтый |
| 2) новорОжденный | 4) добелА |
- A2.** В каком предложении вместо слова **ОТПИСКА** нужно употребить слово **ОПИСКА**?
- 1) Многое из того, что в них сказано, иначе как **ОТПИСКОЙ** налоговиков не назовёшь.
 - 2) **ОТПИСКИ** искажают графический облик слова, а орфографические ошибки нарушают нормы правописания.
 - 3) Я просил вас дать мне детальный отчёт, а не **ОТПИСКИ**!
 - 4) Архив «**ОТПИСКА**» принимает у граждан материалы по переписке с государственными, муниципальными учреждениями, анализирует их.
- A3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) на триста двадцатой странице
 - 2) прислали книгу бандеролем
 - 3) килограмм вафель
 - 4) с самыми свежими
- A4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Обратившись к орфографическому словарю,
- 1) помощь родителей мне не понадобилась.
 - 2) вы избежите ошибки в написании слова.
 - 3) ошибки в сочинении не появятся.
 - 4) иногда делаются заметки.
- A5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) Войдя в купе, контролёр проверил у пассажиров билеты.
 - 2) График проведения контрольных работ по математике был нарушен вопреки указанию директора.
 - 3) Я давно уже не видел такого яркого и пронзительно чистого неба!
 - 4) Мы увлекаемся и любим посещать выставки экспрессионистов.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А11.

(1) ... (2) Люди, и прежде всего дети, и сейчас читают сказки, сложенные сотни лет назад. (3) Сказочный вымысел причудлив и богат, в сказках увлекательны сюжеты, живут фантастические существа — Кощей Бессмертный, Баба-яга. (4) В сказках животные ведут себя как люди, а главный герой всегда добивается успеха. (5) В древности, когда не было литературных произведений — романов и повестей, их место занимали сказки. (6) ... они учили слушающего вечным заповедям жизни, а в глубокой древности готовили его к трудному обряду инициации, пройдя который он становился полноправным членом племени или рода.

- А6.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** (1) в этом тексте?
- 1) В литературе существует множество жанров.
 - 2) Задолго до появления письменности существовали устные фольклорные жанры.
 - 3) В основе сказки лежит миф.
 - 4) Сказки — самый известный жанр фольклора.
- А7.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **шестом** (6) предложении?
- 1) Именно
 - 2) Но
 - 3) Несмотря на это
 - 4) Поэтому
- А8.** Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?
- 1) люди читают сказки (предложение 2)
 - 2) вымысел причудлив (предложение 3)
 - 3) животные ведут себя (предложение 4)
 - 4) не было (предложение 5)
- А9.** Укажите верную характеристику **четвёртого** (4) предложения текста
- 1) сложносочинённое
 - 2) сложноподчинённое
 - 3) сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью
 - 4) простое осложнённое
- А10.** Укажите верную морфологическую характеристику слова **СЛУШАЮЩЕГО** (предложение 6).
- 1) прилагательное
 - 2) числительное
 - 3) причастие
 - 4) существительное

A11. Какое слово в тексте имеет значение «совокупность действий, в которых воплощаются какие-нибудь представления, бытовые традиции»?

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1) вымысел (предложение 3) | 3) заповедь (предложение 6) |
| 2) успех (предложение 4) | 4) обряд (предложение 6) |

A12. В каком примере к слову, в котором пропущены буквы, применимо правило: «В полных причастиях, образованных от бесприставочных глаголов совершенного вида, пишется две буквы Н»?

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1) жаре...ая хозяйкой рыба | 3) вовремя решё...ая задача |
| 2) пута...ые мысли | 4) долго ноше...ые вещи |

A13. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Т?

- 1) разномас...ный, блес...нуть, влас...ный
- 2) ярос...ный, завис...ник, ресни...чатый
- 3) извес...няк, под уз...цы, аген...ство
- 4) пристрас...ный, буревес...ник, парламен...ский

A14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) вз...мать, мед...нститут, пред...дущий
- 2) пр...вратиться, пр...обладать, пр...взойти
- 3) чре...мерный, во...двигнуть, не...молкаемый
- 4) в...зрождение, п...дписаться, н...слаждение

A15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква А(Я)?

- 1) они прекле...т лист, блещ...щий залив
- 2) они бормоч...т, та...щие льды
- 3) дела много знач...т, завис...щий от меня
- 4) стены руш...тся, хлопоч...щая хозяйка

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква О?

- | | | | |
|---------------|---------------|---------|---------|
| А. Горяч... | В. Алыч...вый | | |
| Б. Груз...ный | Г. Смеш...н | | |
| 1) Б, В, Г | 2) А, В, Г | 3) А, Б | 4) А, В |

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?

На склоне холма, окружённом тёмным квадратом елей, н(1) ощущаешь н(2) то чтобы ветерка, но и н(3)какого движения воздуха, н(4)чего.

- | | | | |
|---------------|---------|---------|---------|
| 1) 1, 2, 3, 4 | 2) 1, 4 | 3) 2, 3 | 4) 3, 4 |
|---------------|---------|---------|---------|

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) И ЧТО(БЫ) мы ни делали, всегда мы (ЗА)ОДНО.

- 2) (НА)ВСТРЕЧУ им (В)ТЕЧЕНИЕ долгого времени никто не попадался.
- 3) На чистом зелёном дворе от надвигающейся (ОТО)ВСЮДУ растительности стало как БУД(ТО) теснее.
- 4) (ПО)ЗИМНЕМУ задумчивый лес КАК(БЫ) притаился в тревоге.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Спокойный свет солнца наискось озарял между стволами эту часть аллеи () и блестел на её хвойной настилке.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В детстве (1) не ведая забот (2) купались мы в снежных сугробах (3) и (4) пылая лицами (5) возвращались домой в шкурах белых медведей.

- 1) 1, 2 2) 1, 2, 4, 5 3) 1, 3, 5 4) 2, 3, 4.

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Площадь Согласия (1) бесспорно (2) один из самых ярких архитектурных памятников Парижа.

Художник (3) по рассказам друзей (4) делал с натуры только набросок картины.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3 3) 1, 4 4) 1, 2

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятых. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Плоды этого растения полезные и вкусные и обладают прекрасным ароматом.
- 2) У вас нет ни робости ни жалости ни фантазии.
- 3) Для всестороннего развития личности полезны как искусство так и наука.
- 4) Поездки по стране даровали мне не только радость пути но и показали исторический пейзаж нашего Отечества.

A23. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Деревня опустела: ни пенья петухов не слышно по утрам, ни дым из печных труб не поднимается, как прежде.

- 1) Части сложного предложения, стоящие после двоеточия, указывают на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Содержание частей сложного предложения, стоящих после двоеточия, противопоставлено первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Части сложного предложения, стоящие после двоеточия, поясняют, раскрывают содержание того, о чём говорится в первой части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В европейской культуре сформировался антропоцентристский взгляд (1) на мир (2) согласно (3) которому человек (4) рассматривался высшей ценностью в мироздании.

- 1) 1 2) 2 3) 2, 3 4) 1, 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Эта травка цветёт и обновляется всё лето (1) но цветёт она такими мелкими белыми цветочками (2) что их не разглядишь (3) и поэтому (4) когда посмотришь вдоль села (5) ровная яркая зелень ласкает глаз.

- 1) 1, 2, 4, 5 2) 1, 3, 4 3) 1, 2, 3, 4, 5 4) 2, 3, 5

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Если идти по горе в росистое утро, не насмотришься на сверкание бесчисленных самоцветов, которые дробят в себе сиянье солнца.
- 2) Вся эта прихотливая смена тьмы и света казалась мне какой-то весёлой игрой природы, в которой я тоже был участником.
- 3) Гиппократ описал 236 лекарственных растений, которые применялись тогда в медицине.
- 4) На Тянь-Шане нет лесных массивов, которые пышными ярусами покрывают северные склоны Кавказского хребта.

A27. Прочитайте текст.

Изучение растений и животных в природе — занятие не из лёгких. При этом важно заметить, что биология — это та область исследований, в которой наблюдения наряду с экспериментом всё ещё занимают

важное место. Вот почему натуралисту, для того чтобы обнаружить какого-либо зверька, надо обладать особым терпением.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Для того чтобы обнаружить какого-либо зверька, надо обладать особым терпением.
- 2) Изучение растений и животных в природе — занятие не из лёгких.
- 3) Поскольку наблюдения и эксперимент в изучении растений и животных занимают важное место, натуралисту надо обладать особым терпением.
- 4) Изучение растений и животных в природе требует особого терпения.

Прочитайте текст и выполните задания А28 — А30; В1 — В8; С1.

(1)...Это было что-то фантастическое. (2)Сначала поля. (3)Золотые, бескрайние. (4)Волны от ветра — словно шёлк: зелёный, с пестринами цветов; золотисто-соломенный... (5)Перелески... (6)Серебристые жилки рек. (7)Озёра... (8)Широкая, большая река, притоки... (9)Потом леса. (10)Тоже бескрайние, суровые, вековые... (11)Тундра — много озёр, трава — как буро-зелёная шерсть земли... (12)Океан... (13)Величественный, огромный. (14)Ослепительно сверкающие голубоватые, зеленоватые льды... (15)Города, посёлки, деревни... но их немного... (16)Опять лес, потом холмы... (17)Горы... (18)Вновь широкая полоса реки... (19)Опять горы... (20)Степи... (21)Совершенно лазурная поверхность гигантского озера, сопки вокруг... (22)Опять реки, леса и поля, города, деревушки, дороги... (23)Моя Родина.

(24)Всё это я видел **НА САМОМ ДЕЛЕ** — не по телевизору, не в кино. (25)Наяву!

(26)Величайшая страна мира! (27)Великий народ... (28)Какая история! (29)А культура? (30)Писатели... (31)«Русская литература — самая человечная литература мира»... (32)А музыканты? (33)Художники... (34)Философы... (35)Учёные... (36)Весь мир преклонялся... (37)Величайшая, богатейшая и бескрайняя... (38)А богатства? (39)Нефть, газ, каменный уголь, золото, алмазы, руда... (40)Всё есть!

(41)У американцев много чему можно поучиться, верно. (42)Как и у европейцев. (43)Но взяли-то — худшее! (44)«Бей первым!» (45)«Ты стоишь столько, сколько ты стоишь — в переводе на доллары...»

(46) Человек человеку — волк! (47) В какую же большую голову, в какое испорченное, тупое сознание могло втемяшиться то, от чего уже пытается откреститься и Америка, и Европа — так любимый, так милый слепому, приземлённому сознанию Запад!

(48) Никто не мог победить нас — ни монголы, ни французы, ни поляки, ни шведы, ни турки, ни японцы, ни немцы... (49) Никто!

(50) И ведь войны не было — в войне моя Родина, соотечественники мои, ПОБЕЖДАЛИ! (51) Никто, никакой ВНЕШНИЙ враг не мог погубить страну, не мог даже отрезать от неё кусок.

(52) И стихийных — природных — бедствий вроде бы не было...

(53) Ни землетрясений гигантских, ни наводнений, ни пожаров вселенских... (54) Разве что «разруха в мозгах», как сказал когда-то профессор Преображенский в «Собачем сердце» Булгакова.

(55) Помню, как все мы, жители великой, огромной этой страны, ЖДАЛИ. (56) Многие — я думаю, что очень многие, — не сомневались, что всё у нас будет, будет — обязательно будет! (57) Такая огромная, такая богатая, такая великая страна, с таким прошлым... (58) Да, конечно, испытаний было не счесть, да, погибли миллионы и миллионы. (59) Поиск, великий поиск, думали... (60) Николай Островский, Аркадий Гайдар, Антон Макаренко, Иван Мичурин, Иван Павлов, Николай Вавилов, Александр Чижевский... (61) Столько учёных, писателей, художников, композиторов, музыкантов, поэтов верили в Революцию! (62) Полмира шло за Советским Союзом...

(63) Но главная беда наша вечная: (64) «Ты начальник — я дурак». (65) И все дураки, потому что над каждым у нас есть НАЧАЛЬНИК!

(66) Бог любит Россию. (67) Иначе не наградил бы такой территорией и такими богатствами. (68) А вот мы любим ли Родину свою на самом деле? (69) ЦЕНИМ ли?

(По Ю. Аракчееву*)

* Аракчеев Юрий Сергеевич, член Союза писателей и Союза фотохудожников России. Его статьи, рассказы, очерки и фотографии публиковались во многих газетах, журналах, книгах. Самыми известными из них являются «Луна над пустыней», «Джунгли во дворе», «В Стране Синих Махаонов», «Путешествие в удивительный мир». Ю. Аракчеев является также автором около десятка книжек для самых маленьких.

A28. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Весь мир преклонялся перед Россией.
- 2) У европейцев нечему учиться.

3) У России испытаний было не счесть.

4) Никто не мог победить нас.

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1–23?

1) описание

2) рассуждение

3) повествование с элементами рассуждения

4) повествование

A30. Укажите предложение, в котором использовано просторечное слово.

1) 31

2) 41

3) 47

4) 57

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1. Из предложений 57–59 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.

В2. Из предложений 50–52 выпишите все предлоги.

В3. Определите тип подчинительной связи в словосочетании **ВЗЯЛИ-ТО ХУДШЕЕ** (предложение 43).

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 48–52 найдите односоставные безличные предложения, в том числе и в составе сложных. Напишите номера этих предложений.

В5. Среди предложений 57–62 найдите предложение с вводным словом. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 52–57 найдите сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным. Напишите номера этих предложений.

В7. Среди предложений 1–25 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного и определительного местоимений. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания A28 – A30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

В8. «Великая страна, обладающая несметными богатствами, замечательные писатели, художники, учёные. У нас есть чем гордиться. Есть что ценить. Но любим ли мы свою родину, ценим ли её на самом деле? Вот над чем заставляет нас задуматься текст Ю. Аракчеева. Для того, чтобы ярче показать все природные богатства России, автор использует многочисленные _____ (предложения 3, 6, 10, 13, 14, 21), _____ («словно шёлк», «как буро-зелёная шерсть земли»). Большое количество _____ (например, 15, 22, 37, 39 и др.), на которых построен весь текст, создаёт представлении о России как о действительно величайшей и богатейшей стране. А _____ (предложения 68, 69) заставляют задуматься над проблемой, поставленной в тексте».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) сравнение
- 3) риторические вопросы
- 4) парцелляция
- 5) восклицательные предложения
- 6) ирония
- 7) ряды однородных членов
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) разговорная лексика и фразеология

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 15**Часть 1**

- A1.** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) краИва 2) донИзу 3) отомкнУта 4) осУжденный
- A2.** В каком предложении вместо слова **ОБДЕЛИТЬ** нужно употребить **ОДЕЛИТЬ**?
1) Все материалы в журнале подобраны таким образом, чтобы не **ОБДЕЛИТЬ** вниманием ни поклонников детективов, ни любителей приключений.
2) Она с раздумчивой соразмерностью, чтобы не **ОБДЕЛИТЬ** какую-нибудь собаку, кидала им кусочки хлеба.
3) Природа щедро **ОБДЕЛИЛА** его способностями.
4) Опытностью житейской судьба не **ОБДЕЛИЛА** меня: я многое испытал, ещё больше видел.
- A3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) оригинальные жалюзи
2) будучи директором
3) самые разговорчивые
4) с двести семьдесятю пассажирами
- A4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Используя изречения мудрецов,
1) в них оказалось много полезной информации.
2) можно более убедительно доказать свою точку зрения.
3) не стоит ими злоупотреблять.
4) тренируется память.
- A5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
1) Далёкий шум тайги, так и не покидая дебри, объединил движение всех листьев, трав, хвоинок.
2) В этой книге я обратил внимание на ряд деталей, ранее нигде не описанных.
3) Мы уже давно выписываем журнал «Литературу в школе».
4) Все, кто знаком с биографией А. Куприна, поражаются разносторонности его интересов.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А11.

(1) ... (2) Миф терял таинственность и связь со священным обрядом. (3) ... первоначально миф можно было рассказывать только в определённое время дня или года в узком кругу посвящённых (например, взрослым мужчинам), то позднее мифы стали рассказывать в любое время. (4) Среди слушателей оказались женщины и дети. (5) Мифы начали обрастать развлекательными подробностями, а события, о которых рассказывается, стали происходить не в реальном месте, а в вымышленном «некотором царстве, некотором государстве».

(6) Увлекаясь простодушной фантазией народной сказки, детский ум нечувствительно привыкнет к простоте эстетических требований и чистоте нравственных побуждений и познакомится с чистым народным языком, его меткими оборотами и художественно верными описаниями природы.

- А6.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** (1) в этом тексте?
- 1) Превращение мифа в сказку, вероятно, происходило так.
 - 2) Миф и сказка тесно связаны между собой.
 - 3) Сказка и миф одинаково интересны и взрослым и детям.
 - 4) В древности мифы заменяли произведения художественной литературы.
- А7.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **третьем** (3) предложении?
- 1) Несмотря на то, что
 - 2) Поскольку
 - 3) Если
 - 4) Возможно,
- А8.** Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?
- 1) миф терял таинственность (предложение 2)
 - 2) мифы стали рассказывать (предложение 3)
 - 3) рассказывается (предложение 5)
 - 4) детский ум привыкнет (предложение 6)
- А9.** Укажите верную характеристику **пятого** (5) предложения текста.
- 1) сложносочинённое
 - 2) сложноподчинённое
 - 3) сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью
 - 4) простое осложнённое

- A10.** Укажите верную морфологическую характеристику слова ВЗРОС-ЛЫМ (предложение 3).
- 1) прилагательное
 - 2) числительное
 - 3) причастие
 - 4) существительное
- A11.** Укажите значение слова КРУГ в третьем (3) предложении.
- 1) часть плоскости, ограниченная окружностью
 - 2) замкнутая область, сфера, очерчивающая в своих границах развитие чего-нибудь
 - 3) группа людей, объединённых общими интересами, связями
 - 4) лица, объединённые общей деятельностью
-
- A12.** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется одна буква Н?
- 1) вещи утеря...ы в дороге, приватизирова...ая квартира
 - 2) выявле...о много нарушений, ветре...ый день
 - 3) варе...ая на молоке каша, картошка испече...а в золе
 - 4) проблема реше...а, вложе...ые в недвижимость средства
- A13.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) запл...тить, к...нтинент, зар...внять
 - 2) осв...щение, с...лидный, к...снуться
 - 3) обр...мление, в...кцина, тр...диционный
 - 4) сист...матический, прит...жение, осв...тились
- A14.** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) бе...смертный, не...гораемый, и...подтишка
 - 2) пр...образовать, пр...возмочь, пр...землиться
 - 3) без...дейность, пред...душий, спорт...нвентарь
 - 4) на...треснутый, о...давать, о...далённый
- A15.** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) снег та...т на солнце, едва слыш...мый
 - 2) ве...т прохладой, неувяда...мые цветы
 - 3) плещ...тся волна, кле...мые обои
 - 4) вы вид...те радугу, леле...мые надежды
- A16.** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?
- | | |
|---------------|----------------|
| А. Омонов...ц | В. Красав...ца |
| Б. Плать...це | Г. Письм...цо |
- 1) А, В
 - 2) Б, Г
 - 3) А, Г
 - 4) Б, В
- A17.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ пишется слитно?

- A22.** Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.
 - 2) От сквозняков сами по себе отворялись двери и окна и захлопывались с невероятным грохотом.
 - 3) Русский язык в руках великих мастеров и в устах народа — это самый надёжный и чудодейственный инструмент национального спасения.
 - 4) По синему-синему небу плыли облака и весенние ветерки пахнули свежей травой птичьими гнёздами и лесной прелью.
- A23.** Как объяснить постановку тире в данном предложении?
- Весь комплекс моря с его синевой, запахом, шелестением или грохотом волн, игрой красок, шуршанием гальки, с необъятным простором — всё это наполнит вас, облагородит и останется навсегда.
- 1) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.
 - 2) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставлено первой части.
 - 3) Последняя часть бессоюзного сложного предложения представляет собой присоединение, обобщение предыдущих частей.
 - 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- A24.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
- Я бросился под высокий куст орешника (1) над (2) которым молодой клён красиво раскинул свои лёгкие ветки (3) и (4) стал любоваться игрой листьев на светлом небе.
- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 4 3) 1, 3 4) 1, 4
- A25.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
- Я не мог тотчас же видеть (1) как в тишине июньской ночи цветут и благоухают ночные фиалки (2) и (3) как ночные бабочки прилетают к ним и то вспыхивают в лунных пятнах (4) то погасают в темных местах.
- 1) 1, 2, 4 2) 1, 4 3) 2, 3, 4 4) 1, 3
- A26.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Чтобы исключить внешнюю привлекательность, полынь родится серого цвета, который является символом вопиющей бесцветности.
- 2) Достоевский — писатель, который заставляет человека заглянуть в его внутренний мир.
- 3) Для писателя, который следует традиции, поэзия заповедна.
- 4) Трава, в которой теснились цветы, лоснилась в солнечных лучах, волнуясь под струями лёгкого ветра.

A27. Прочитайте текст.

Современное искусство не может быть элитарным, каким оно было раньше. Оно вынуждено искать массовые формы. Массовое общество постепенно поглощает индивидуальность художника. Искусство перестаёт делиться на производителя и потребителя — оно вторгается прямо в жизнь, модулирует её по своим законам.

Поэтому наиболее характерными формами современной культуры являются те, которые не производят предмет искусства (книга, фильм, картина), а преобразуют саму жизнь.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Массовое общество постепенно поглощает индивидуальность художника.
- 2) Современное искусство не может быть элитарным.
- 3) Наиболее характерными формами современной культуры являются те, которые не производят предмет искусства, а преобразуют саму жизнь, потому что современное искусство вторгается прямо в жизнь.
- 4) Наиболее характерными формами современной культуры являются те, которые преобразуют саму жизнь, так как современное искусство не может быть таким, каким оно было раньше.

Прочитайте текст и выполните задания A28 — A30; B1 — B8; C1.

(1)Серая бабочка, вроде большой моли, свалилась и легла в омут на спину треугольником, и так, живая, была как бы распята своими крылышками на воде. (2)Она непрерывно шевелила ножками, от этого сама шевелилась, и всё движение маленькой бабочки по всему омуту расходилось частыми кругами с мелкой волной. (3)Под бабочкой спокойно во множестве плавали головастики, несмотря на волну, как посуху носились наездники, завёртывали свои петли на воде жучки-вертунки, а щурёнок у камня в тени стал палочкой, — схватил бы, наверно,

бабочку, но, вероятно, там, внизу, не понимал мелкой волны. (4)Под водой, конечно, какая волна!

(5)Но над водой эта мелкая непрерывная волна от бьющейся бабочки в тихом омуте как будто возбуждала всеобщее внимание. (6)Тут и смородина дикая свесила к самой воде свои крупные зелёные ещё ягоды, и отцветшая мать-и-мачеха росой и водой подсвежала свои листья, и зелёный молодой хмель вьюном поднимался выше и выше на высокую сухую, покрытую длинными зелёными бородами ель, и там, внизу за камнями, куда не заходила волна от трепетной бабочки, опрокинулся весь лес с высоких берегов и до самого синего неба.

(7)По-моему, щурёнок рано или поздно вышел бы из своего оцепенения, обратил бы внимание на круги по всему омуту. (8)Но, глядя на бабочку, я вспомнил свою борьбу: тоже не раз приходилось лежать на спине и в отчаянии биться за свободу руками, ногами и всем, что ни попалося. (9)Вспомнил время своей неволи, ударил по омуту камнем и такую в омуте поднял волну, что она подняла бабочку, выправила её и помогла подняться ей на воздух. (10)Так вот своя беда учит понимать и чужую.

(По М. Пришвину*)

* Пришвин Михаил Михайлович (1873–1954), русский писатель, автор произведений о природе, явивший в них особую художественную натурофилософию, охотничьих рассказов, произведений для детей. Особую ценность имеют его дневники, которые он вёл на протяжении всей жизни.

A28. В каком предложении наиболее полно выражена основная мысль текста?

- 1) 5 2) 8 3) 9 4) 10

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1–4?

- 1) описание
2) рассуждение
3) повествование с элементами рассуждения
4) повествование с элементами описания

A30. Укажите предложение, в котором использован фразеологизм.

- 1) 1 2) 2 3) 7 4) 9

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1. Определите способ образования слова **БЕСПРЕРЫВНО** (предложение 2).

- В2. Из предложений 1–3 выпишите краткое страдательное причастие.
- В3. Определите тип подчинительной связи в словосочетании ПРИХОДИЛОСЬ ЛЕЖАТЬ (предложение 8).

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

- В4. Среди предложений 7–10 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное. Напишите номер этого предложения.
- В5. Среди предложений 1–4 найдите предложение с обособленным обстоятельством, имеющим уточняющее значение. Напишите номер этого предложения.
- В6. Среди предложений 5–10 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.
- В7. Среди предложений 3–6 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи сочинительного союза, указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28 – А30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

- В8. «Незначительный эпизод из жизни лесных обитателей в изложении мастера, каковым является М. Пришвин, приобретает не только живость, но и философский смысл. Достижению этой цели способствуют такие средства выразительности, как _____ («вроде большой моли», «треугольником», «как посуху»), _____ («трепетная бабочка», «тихом омуте», «до самого синего неба»), позволяющие во всей полноте представить происходящее в лесу. Включение в текст большого количества _____ (предложения 3, 4, 7) вносит авторскую оценку происходящего, а употребление _____ в последнем предложении текста помогает лучше раскрыть мысль автора».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) эпитет

- 3) парцелляция
- 4) восклицательные предложения
- 5) антонимы
- 6) гипербола
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) вводные слова
- 9) градация

Часть 3

C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 16

Часть 1

A1. В каком слове выделенная буква обозначает звук [O]?

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) предрЕкший | 3) осуждЕнный |
| 2) соплЕмЕнный | 4) озлоблЕнный |

A2. Укажите предложение, в котором соблюдены лексические нормы.

- 1) Он умел отстаивать свою точку мнения.
- 2) Писатель играл большое значение в литературном процессе конца прошлого века.
- 3) Наташа Ростова была хорошей хозяйственницей.
- 4) Героем повести Куприна является поручик Ромашов.

A3. Укажите пример, в котором нормы формообразования не нарушены.

- 1) девятьсот девяносто девяти метров
- 2) более ближе

- 3) пара чулок
- 4) вкуснейшие торта

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Сидя у костра и слушая треск сучьев,

- 1) думается о том, что жизнь необыкновенно хороша.
- 2) вдруг внезапно налетел ветер.
- 3) ни о чём не думается.
- 4) мы заворожённо глядели на огонь.

A5. В каком предложении нет грамматической ошибки?

- 1) Учащиеся уделяют внимание на записи во время урока.
- 2) Академик Иванов увлекался историей с раннего детства, в частности Древней Руси.
- 3) Будучи проездом в провинциальном городе, известный профессор посетил местный университет.
- 4) Он поблагодарил профессора и добавил, что непременно учту ваши пожелания.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А11.

(1)... (2)Я не к тому, что человек умный, а животное глупое. (3)Животное совсем не глупое. (4)Животное обладает большим умом, но его ум всегда связан с определённой ситуацией, а человек всегда находится в непредвиденной ситуации. (5)И тут у него есть две «ноги»: интеллект и совесть. (6)... совесть без развитого интеллекта слепа, но не опасна, так опасен интеллект без совести.

A6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** (1) в этом тексте?

- 1) У человека и животного есть много сходства.
- 2) Есть много признаков, отличающих человека от животного.
- 3) Человек давно забыл, что он — часть природы.
- 4) Что роднит человека и животное?

A7. Какое из приведённых ниже слов (или сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **шестом** (6) предложении?

- 1) Наверное,
- 2) Как
- 3) Вместе с тем
- 4) Несмотря на то, что

A8. Какое сочетание слов является грамматической основой в одной из частей **шестого** (6) предложения?

- 1) совесть слепа
- 2) совесть не опасна
- 3) совесть слепа, но не опасна
- 4) совесть без интеллекта слепа

- A9.** Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.
- 1) простое осложнённое
 - 2) сложносочинённое
 - 3) сложноподчинённое
 - 4) сложное с сочинительной и подчинительной связью
- A10.** Укажите верную морфологическую характеристику слова СВЯЗАН в четвёртом (4) предложении.
- 1) наречие
 - 2) краткое прилагательное
 - 3) краткое причастие
 - 4) деепричастие
- A11.** В каком предложении есть языковые антонимы?
- 1) 4
 - 2) 2
 - 3) 5
 - 4) 6
-
- A12.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?
- Ресурсы человека ещё плохо изуче(1)ы. Есть ещё много неисследо-
ва(2)ых областей и нерешё(3)ых задач.
- 1) 1
 - 2) 2, 3
 - 3) 1, 2, 3
 - 4) 1, 2
- A13.** В словах какого ряда пишется безударная гласная, проверяемая ударением?
- 1) изр...дка, к...вычки, од...леть
 - 2) р...скошный, пок...рять, л...мон
 - 3) с...рняк, од...ночество, л...терея
 - 4) св...детель, исч...зать, сож...леть
- A14.** В каком ряду во всех словах после приставки пишется буква Ы?
- 1) пред...стория, с...грать, без...кусный
 - 2) меж...нститутский, пред...юльский, раз...грать
 - 3) сверх...нтересный, под...тожить, от...скать
 - 4) с...мпровизировать, сверх...зысканный, пред...дущий
- A15.** В каком ряду в обоих случаях пропущена буква А(Я)?
- 1) овощи замороз...тся, бел...щий стены маляр
 - 2) швы распор...тся, стел...щийся по степи туман
 - 3) птицы щёбеч...т, езд...щий на лошади
 - 4) завяж...т узел, вер...щий всем на слово
- A16.** В каком варианте ответа правильно указаны слова, в которых пишется буква И?
- | | |
|----------------|-----------------|
| А. Затм...вать | В. Выкрас...л |
| Б. Усидч...вый | Г. Продл...вать |
- 1) А, Б
 - 2) А, Б, В
 - 3) Б, В
 - 4) В, Г
- A17.** В каком предложении НЕ со словом пишется отдельно?
- 1) Мне (не)чего было сказать в ответ.

- 2) Домик в деревне оказался (не)большим, но очень уютным.
- 3) Дети разбрелись по (не)кошеному лугу.
- 4) Компьютер (не)подключён к сети.

A18. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение.

Из этой книги я узнал ТАК(ЖЕ), как выполнить эти задания.

- 1) ТАКЖЕ — всегда пишется слитно
- 2) ТАК ЖЕ — всегда пишется раздельно
- 3) ТАК ЖЕ — здесь это наречие *так* и частица *же*, поэтому пишется раздельно
- 4) ТАКЖЕ — здесь это союз, поэтому пишется слитно

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

В мелколесье пахнет прелью () и хлопает под ногами чёрная торфяная вода.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Выросшие в поле (1) мы (2) чуткие к запахам (3) навсегда запомнили тот особый запах, что ощущали (4) находясь в этом доме.

- 1) 1, 3, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 2, 3, 4 4) 3, 4

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Каждый человек (1) может (2) куда больше, чем ему (3) кажется. Мы (4) можем (5) и не смогли бы перенести все невзгоды, если бы не верили в свои силы, которые (6) кажется (7) крепили с каждым днем.

- 1) 2, 3, 4, 5 2) 4, 5, 6, 7 3) 1, 2, 4, 5 4) 3, 6, 7

A22. В каком предложении нужно поставить две запяты?

- 1) Всю ночь огонь костра то разгорается то гаснет.
- 2) По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о культурном уровне но и о его гражданской ценности.
- 3) Я смотрю на камень и забываю про удочки и про рыбу и про всё на свете.

- 4) Наберёшь ты здесь целое лукошко подберёзовиков и подосиновиков боровиков и груздей.

A23. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Идти по высоким болотам надо осторожно: в глубоком мху торчат обломленные и заострённые временем, как пики, стволы берёзок.

- 1) Вторая часть бессоюзного предложения раскрывает содержание первой части, поясняет её.
- 2) Вторая часть бессоюзного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами.
- 4) Вторая часть бессоюзного предложения дополняет первую часть.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Природа будет действовать на нас со всей своей силой только тогда (1) когда мы внесём в ощущение её своё человеческое начало (2) когда наше душевное состояние, наша любовь, наша радость или печаль придут в полное соответствие с ней (3) и нельзя уже будет отделить свежесть утра от света любимых глаз (4) и мерный шум леса от размышлений о прожитой жизни.

- 1) 1, 3 2) 1, 2 3) 1, 2, 3 4) 1, 2, 3, 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

На картины старых мастеров можно смотреть часами (1) и сутками (2) и (3) чем дольше смотришь (4) тем шире нарастает непонятное душевное волнение (5) и доходит до той черты (6) когда человек уже с трудом сдерживает слёзы.

- 1) 1, 2, 4, 6 2) 2, 4, 6 3) 2, 3, 4, 5 4) 2, 3, 4, 6

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Ночами на реке горит много бакенов, которые предупреждают капитанов об опасных местах.
- 2) Туман, который набежал в это время, скрыл от нас лодку рыбаков.
- 3) Тёмная грозовая туча, которая медленно плыла по небу, наконец закрыла солнце.
- 4) Кони, к которым мы подошли, были привязаны к молодым дубкам.

A27. Прочитайте текст.

В человеческом мышлении и в его аналогах у животных, особенно у последних, легко завоёвывают себе место стереотипы. Да и жить они существенно помогают: не надо каждый раз заново решать стандартные задачи. Стереотипное мышление — базис для нестереотипного, как бы высвобождение для него пространства и времени. Но если стереотипное мышление — уже решённая мыслительная операция, нестереотипное — решение по большему или меньшему количеству известных опорных данных, то что такое внезапное понимание, озарение — творчество?

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Стереотипы занимают существенное место в человеческом мышлении.
- 2) Человек не решает заново стандартные задачи, поскольку в этом ему помогает стереотипное мышление.
- 3) Кроме стереотипного, существует ещё и нестереотипное мышление.
- 4) Наука уже определила стереотипное и нестереотипное мышление, однако до конца не знает, что такое озарение, творчество.

Прочитайте текст и выполните задания A28 – A30; B1 – B8; C1.

КНИГИ, ОТКРЫВАЮЩИЕ НАС

(1) Я убеждён, что у слова есть свои недра...

(2) Человек по-разному приходит к пониманию этой извечной истины. (3) Многое зависит от того, как сложилась судьба, жизнь человека.

(4) Книга выступает одним из звеньев в духовной связи людей, заставляет их возвращаться к своим истокам, проникать в сокровенные глубины духа, контактировать с настоящим, прошлым и будущим.

(5) Книга связывает людей. (6) Объединяет людей и телевидение; это понятно, но для того, чтобы одолеть огромное количество литературы, накопленной человечеством за века, творения Гомера, Данте, Вергилия, Толстого, Хемингуэя, Фолкнера и других гениев человечества, хотя бы часть этого богатства, а его можно осваивать без конца, следует от чего-то отказаться... (7) Восемь часов у человека уходит на сон, восемь на работу, и, если он будет просиживать часами у телевизора, ему некогда будет читать...

(8) К книгам относишься так же, как и к друзьям, — в юношеском возрасте их много, но отношения с ними более поверхностные,

некритические, легковесные; нравится, допустим, кому-то же, что и тебе, ты и его уже считаешь другом, единомышленником, хотя, может, и общего-то между вами разве что одна полюбившаяся книжка... (9)С годами круг знакомств сужается, может быть, остаются один-два человека, которых называешь друзьями, но зато уж это подлинные, испытанные друзья. (10)Так и с книгами. (11)К каким-то авторам, которыми увлекался в юности, уже нет особенного желания возвращаться — эти книги ты навсегда прочитал. (12)С другими писателями наоборот. (13)Вот Достоевский, он не только остаётся для меня тем же, кем и был, но и день ото дня укрупняется, вырастает в моих глазах. (14)Эпоха его миновала, исчез, канул в Лету мрачный, призрачный Петербург, но творения Достоевского, дух его прозы, слово его — продолжают меня волновать, не дают мне покоя. (15)Достоевский — беспокойный писатель, будоражащий нашу совесть, его читать — нелёгкое, а порой и не всегда приятное занятие, но его читаешь, ибо он возвращает тебя к себе самому, к сути твоей, к совести; ему невозможно подражать, но учиться у него нужно. (16)Чему же? (17)Мне думается, в первую очередь, — неподдельной любви к людям, состраданию к униженным и оскорблённым.

(18)Круг друзей неизбежно сужается, но также неотвратимо углубляется и любовь к ним. (19)Есть тут определённая взаимосвязь...

(20)...Каждая книга требует полной отрешённости от суетных дел, полной погружённости в тему, в систему образов — вся душа должна быть там. (21)Иначе ничего не получится. (22)Не знаю, но, наверное, во мне осталось испытанное некогда, ещё в самом раннем детстве, благоговейное отношение к книге, к печатному слову.

(23)Я всегда с трепетом брал в руки книгу, как нечто действительно святое. (24)Для меня в ту пору не было плохих книг, я восхищался каждой буквой, а человек, написавший книгу, мне неизменно представлялся таким, как Пушкин и Толстой. (25)Увы, позднее пришлось узнать, что могут быть и плохие книги, равнодушные, написанные без искорки святости. (26)Пусть это будет несколько наивно, но я и по сей день всё же мечтаю, чтобы не было плохих книг, чтобы мы не разрушали то представление о книге и писателе, которое зарождается у человека в детстве.

(По Ч. Айтматову*)

* **Айтматов Чингиз Торекулович (1928–2008)**, киргизский советский и российский писатель, сценарист, общественный деятель. Среди наиболее известных произведений — «И дольше века длится день», «Белый пароход», «Плаха», «Когда падают горы (Вечная невеста)».

A28. Какое утверждение противоречит содержанию текста?

- 1) Произведения Достоевского учат состраданию к униженным и оскорблённым.
- 2) Автор благоговейно относится к книгам.
- 3) В зрелые годы автор перечитывал все книги, которыми увлекался в юности.
- 4) Книга объединяет поколения.

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1–7?

- 1) повествование и рассуждение
- 2) рассуждение
- 3) рассуждение и описание
- 4) все типы текста

A30. В каком предложении используется фразеологизм?

- 1) 6 2) 8 3) 14 4) 15

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1. В предложениях 1–6 найдите слова, образованные неморфологическим способом, и выпишите их.

В2. Из предложений 9–17 выпишите двойной союз.

В3. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ОТ СУЕТНЫХ ДЕЛ (предложение 20).

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 8–17 найдите предложение, в котором неопределённая форма глагола выполняет роль определения. Укажите номер этого предложения.

В5. Среди предложений 8–17 найдите предложения, в которых есть вводные слова и вводные сочетания слов, и укажите их номера.

В6. Среди предложений 18–26 найдите бессоюзное сложное предложение и укажите его номер.

В7. Среди предложений 1–7 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи синонима и лексического повтора. Укажите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания A28 – A30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на

места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

В8. «Известный писатель Чингиз Айтматов рассуждает о книгах, о том, какую роль они играют в жизни его собственной и в жизни каждого человека вообще. Таким раздумьям соответствует и выбранный автором публицистический стиль со многими свойственными ему чертами: _____ («духовная связь людей», «возвращаться к своим истокам», «будоражающий нашу совесть» и др.), _____ («недра слова», «представление зарождается», «круг друзей», «дух его прозы»), _____ (предложения 23, 24). _____ («суетные дела», «благоевейное отношение», «кануть в Лету» и др.) соседствуют в тексте с лексикой разговорной («просиживать часами») и разговорными синтаксическими конструкциями (например, предложение 13), которые придают тексту доверительную тональность».

Список терминов:

- 1) метафоры
- 2) книжная лексика
- 3) ряды однородных членов
- 4) сравнительные обороты
- 5) парафраза
- 6) парцелляция
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) антонимы
- 9) публицистическая лексика

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объем сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 17

Часть 1

- A1.** В каком слове первая буква обозначает твёрдый согласный звук?
- 1) декларировать
 - 2) дебаты
 - 3) декор
 - 4) демографический
- A2.** В словосочетаниях какого ряда соблюдены лексические нормы русского языка в использовании паронимов?
- 1) эффектный трюк, эффектное лечение
 - 2) целый этап, целый век
 - 3) нетерпимый человек, нетерпимый холод
 - 4) враждебный взгляд, враждебная оборона
- A3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) исчез
 - 2) к ста пятидесяти четырём граммам
 - 3) в цехе
 - 4) чёрные грифеля
- A4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Поднявшись на второй этаж усадьбы,
- 1) перед глазами открывается великолепный вид.
 - 2) можешь насладиться прекрасной панорамой.
 - 3) невдалеке видна берёзовая роща.
 - 4) виден изумрудный луг, покрытый разнотравьем.
- A5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
- 1) История, природа, характер каждого народа воплощены в его искусстве.
 - 2) Эти факты говорят о том, что молодёжь совершенно перестали читать классику.
 - 3) Среди всех памятников старины произведения древнерусского искусства для нас особенно значимы.
 - 4) У Леонардо да Винчи было много учеников, которые старательно ему подражали.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А11.

(1)... (2)Среда обеспечивает их пищей, водой, кислородом, убежищем. (3)Животные постоянно должны опасаться врагов и искать контакта с родственными организмами, хотя бы для того, чтобы обзавестись потомством, воспитать его, подготовить к самостоятельной жизни, — без этого невысказано дальнейшее существование вида. (4)Чтобы выжить, животные должны быть хорошо ориентированы в окружающей обстановке, им необходимо знать обо всём происходящем вокруг.

(5)Для сбора информации природа создала множество самых разнообразных рецепторов, но каждый вид животных пользуется лишь некоторыми из них. (6)... отдаётся предпочтение тем, которые работают лучше, надёжнее, снабжают наиболее достоверной информацией.

- А6.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** (1) в этом тексте?
- 1) Влияние среды обитания огромно.
 - 2) Жизнь животных тесным образом связана со средой, в которой они обитают.
 - 3) Пища, вода, кислород, убежище — это то, что даёт среда обитания.
 - 4) Любое животное зависит от среды обитания.
- А7.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **шестом** (6) предложении?
- 1) Естественно,
 - 2) Наверное,
 - 3) Между тем
 - 4) Хотя
- А8.** Какие слова являются грамматической основой в одной из частей **четвёртого** (4) предложения?
- 1) животные должны быть
 - 2) животные должны быть ориентированы
 - 3) животные должны
 - 4) им необходимо знать
- А9.** Укажите верную характеристику **третьего** (3) предложения текста.
- 1) сложносочинённое
 - 2) сложноподчинённое
 - 3) сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью
 - 4) бессоюзное сложное
- А10.** Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ОРИЕНТИРОВАНЫ** из **четвёртого** (4) предложения текста.

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| 1) краткое прилагательное | 3) полное причастие |
| 2) краткое причастие | 4) глагол |

A11. Укажите значение слова РАБОТАЮТ в шестом (6) предложении.

- 1) находятся в действии, в работе
- 2) осуществляют какую-либо деятельность
- 3) имеют постоянное занятие
- 4) обслуживают кого-нибудь своим трудом

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Где-то позади на чугу(1)ых стеблях, у подъезда ратуши, затерялись молочные гроздья фонарей. Он медле(2)о бредёт по пусты(3)ым ночным улицам. Никто не подозревал, во что обходится ему это прославлен(4)ое спокойствие.

- | | | | |
|---------|---------|---------------|------------|
| 1) 1, 3 | 2) 2, 4 | 3) 1, 2, 3, 4 | 4) 1, 3, 4 |
|---------|---------|---------------|------------|

A13. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) здра...ствуйте, филосо...ствовать, безмол...ствовать
- 2) д...кларация, изб...рательный, разв...вать (ребёнка)
- 3) либер...лизация, уст...явшийся, ред...ктировать
- 4) упр...щённый, к...мпьютер, пол...жение

A14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) по...крепить, по...цепить, о...гадать
- 2) пр...образование, пр...небрегать, пр...мудрый
- 3) в...болтать, бе...голосый, ра...сказать
- 4) меж...гровой, от...скать, сверх...зысканный

A15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) примеча...шь, расходу...мый
- 2) ободря...т, стро...т
- 3) бор...шься, прозрева...мый
- 4) держ...шь, движ...мый

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых пропущена буква Е?

- | | | | |
|------------------|-----------------|---------|------|
| А. Выраст...вший | В. Выращ...нный | | |
| Б. Отча...ться | Г. Обид...вшись | | |
| 1) А, В | 2) Б | 3) В, Г | 4) Г |

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

В лесу н(1)чего н(2) было видно, кругом была тишина, н(3)чем н(4) нарушаемая.

- | | | | |
|------|---------|---------|---------|
| 1) 1 | 2) 1, 3 | 3) 1, 2 | 4) 3, 4 |
|------|---------|---------|---------|

A18. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) точка(в)точку, (полу)тёмный, всё(же)
- 2) (пол)института, (нежданно)негаданно, всё(таки)
- 3) (друзья)товарищи, (древне)русский, (по)волчьи
- 4) (как)никак, (тёмно)синий, в(обнимку)

A19. В каком предложении нужно поставить только одно тире?

- 1) «Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, писал А. П. Чехов, то ничего не делай».
- 2) «Чехов это Пушкин в прозе», сказал Л. Н. Толстой.
- 3) «Все мы народ, и всё то лучшее, что мы делаем, есть дело народное» (А. П. Чехов).
- 4) «Уважение к минувшему вот черта, отличающая образованность от дикости», сказал когда-то Пушкин.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Дети (1) погрязённые (2) стояли неподвижно (3) восхищённо глядя (4) на сверкающую огнями и позолотой ёлку с (5) развешенными на ней (6) мандаринами.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 3, 5, 6 3) 4, 6 4) 1, 2, 3

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Дерева в саду стояли огромные и белые и (1) казалось (2) вытянулись под лунным светом. Счастье было так велико, что казалось (3) будто где-то внутри у него вертится, играет нежно и весело музыкальный ящик.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 3 4) 1, 2, 3

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Фонарик задрожал и красные и синие и жёлтые лучи его полетели по стенам.
- 2) Под комодом хрюкнул и задышал со злости ёж Ахилка.
- 3) В тесноте да не в обиде.
- 4) Вашими устами да мёд пить.

A23. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

И почему взрослые любят всё скучное: читать такое скучное — точно кирпич тереть.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.

- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Туман спускался так быстро (1) что (2) когда они вышли из леса (3) перед их глазами оказалась мутная завеса (4) которая закрывала собой всё впереди.

- 1) 1, 2, 4 2) 1, 3, 4 3) 2, 3 4) 1, 2, 3, 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Докучать — это манера (1) весьма свойственная глупцам; умный человек тонко чувствует (2) приятно ли его общество (3) или наскучило (4) и уходит за секунду до того (5) как станет ясно (6) что он — лишний.

- 1) 1, 5, 6 2) 1, 2, 4, 5, 6 3) 2, 3, 4, 6 4) 1, 2, 3, 5, 6

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками, был Эдвард Григ, волшебник и великий музыкант.
 2) К тому времени музыка заполнила всё пространство между землёй и облаками, которые повисли над городом.
 3) Музыка звала за собой в ту страну, где никакие горести не могли охладить любви, где никто не отнимает друг у друга счастья.
 4) Люди плачут, слушая музыку, плачут, жалея себя и то чистое, дивное создание в себе, что было задумано природой, но в борьбе за существование человеком же и погублено.

A27. Прочитайте текст.

Искусственный интеллект... Этот термин появился в шестидесятые годы прошлого столетия. Об искусственном интеллекте пишут журналы и газеты, ему посвящаются научные монографии и статьи, работы в этой области ведут тысячи учёных, десятки научно-исследовательских лабораторий и институтов. Неужели учёные хотят создать устройства наподобие искусственного сердца или почки, чтобы вставлять их в головы людей, обделённых умением мыслить?

Конечно, нет! Искусственный интеллект — это лишь метафорическое, образное название научного направления, являющегося в наши дни, по

выражению академика А. П. Александрова, передовым фронтом математического и программного обеспечения ЭВМ.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Термин «искусственный интеллект» появился совсем недавно — в шестидесятые годы прошлого столетия.
- 2) Искусственный интеллект — это лишь метафорическое, образное название научного направления.
- 3) Учёные хотят создать устройства наподобие искусственного сердца или почки, чтобы вставлять их в головы людей, обделённых умением мыслить.
- 4) Искусственный интеллект — термин, который обозначает не искусственный мозг, а научное направление математического и программного обеспечения ЭВМ.

Прочитайте текст и выполните задания А28 — А30; В1 — В8; С1.

ПОЧЕМУ Я ДОЛЖЕН ЭТО ЗНАТЬ?

(1) На первой странице популярнейшего издания крупными, в два раза больше названия газеты, буквами — главная сенсация недели, а то и месяца, а то и года: (2) «Тарзан: Наташу Королёву у Николаева не уводил». (3) И шикарное фото мужичка с романтической женской причёской.

(4) Открыл газету на нужной странице, прочитал интервью. (5) Надо же! (6) Все пережидали, а, оказывается, зря. (7) Думали — уводил, а он не уводил. (8) Можно успокоиться.

(9) Освоив эту гвоздевую новость и немного придя в себя, я задумался: а какое, собственно, лично мне до всего этого дело? (10) А если бы, не дай Бог, всё же уводил — тогда мне что, стреляться? (11) Почему я должен знать, кто у них кого там бросил первый, а кто второй?

(12) Неожиданно закралось горькое сомнение: если они со мной разговаривают как с дураком, может, я и есть дурак? (13) Подошёл к зеркалу — да нет, физиономия как физиономия, взгляд вполне осмысленный. (14) И диплом есть, и на службе вроде бы ценят, и соседи время от времени совета спрашивают. (15) За что же со мной так?

(16) Позвонил знакомому из той самой редакции. (17) Он сказал равнодушно: (18) «Да, мы жёлтые. (19) Ну и что? (20) Читатель требует — вот мы и даём».

(21) Точка зрения известная: тот же коммерческий принцип «Пипл хаваает». (22) И всё же в этой конструкции кроется немалая ложь.

(23) Пипл не хаваает — пипл хлебаает, что дают. (24) А дают ему изо дня в день одно и то же. (25) На всех каналах телевидения. (26) В половине газет, а про глянцевоы журналы и говорить нечего, две трети статей про голливудские разводы, треть — про отечественные. (27) И привыкают наши Пети и Машеньки, что настоящая жизнь там, на глянцевоы страницах.

(28) Мне скажут: и это нужно. (29) Соглашусь. (30) Но именно — «и это»! (31) А — не только это. (32) Не только свадьбы, разводы, измены и примирения звёзд, широко известных в городе Урюпинске, на Садовой улице.

(33) Я лютыи враг любой цензуры, кроме одной единственной — цензуры совести. (34) А если с совестью туго, должен быть хоть здравый смысл. (35) Ведь у журналистов тоже дети растут. (36) И хавают они те же СМИ — ведь ни газет, ни передач для особо элитных детей не существует. (37) Что же из них вырастет на таком-то пайке?

(38) Я вдруг подумал, что уже лет десять не видел ни на одной из обложек фотографии Юрия Башмета, Инны Чуриковой, Василия Аксёнова. (39) И вообще никогда не видел — нашего гениального соотечественника и современника, к сожалению, уже покойного Сергея Авринцева. (40) А почему, собственно, он не заслуживал первой страницы? (41) Ведь он тоже не уводил Наташу Королёву у Игоря Николаева.

(По Л. Жуховицкому*)

* Жуховицкий Леонид Аронович (род. в 1932), российский советский писатель, член Союза писателей с 1963 г. Автор более 30 книг и 15 пьес — прозы, эссеистики и публицистики. Лауреат нескольких российских и международных литературных премий. Переводился на 40 иностранных языков.

A28. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Современные СМИ прививают подрастающему поколению плохой вкус.
- 2) Современные СМИ сообщают только новости из жизни звёзд отечественного и зарубежного шоу-бизнеса.
- 3) Автор согласен с мнением оппонентов, что только эти новости нужны нашим читателям и телезрителям.
- 4) Автор считает себя врагом любой цензуры, кроме цензуры совести.

A29. Какой (-ие) тип (-ы) речи представлен (-ы) в предложениях 33–37?

- 1) повествование
- 2) описание
- 3) рассуждение
- 4) рассуждение с элементами повествования

A30. Укажите номер предложения, в котором происходит антонимизация синонимов.

- 1) 5 2) 11 3) 23 4) 26

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

- В1.** Из предложений 33–41 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.
- В2.** Из предложений 21–31 выпишите краткое прилагательное.
- В3.** Из предложений 28–32 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

- В4.** Среди предложений 28–37 найдите сложное(-ые), в состав которого(-ых) входит односоставное неопределённо-личное. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
- В5.** Среди предложений 1–12 найдите предложения с вводными словами. Напишите номера этих предложений.
- В6.** Среди предложений 28–39 найдите бессоюзные сложные предложения и напишите их номера.
- В7.** Среди предложений 33–37 найдите такие, которые соединяются с предыдущим при помощи лексического повтора и сочинительного союза. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания A28 – A30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

- В8.** «Статья известного журналиста Леонида Жуховицкого имеет, как и все его публикации, острую социальную направленность. Современные СМИ — газеты, глянцевые журналы, многие каналы телевидения — пестрят информацией про разводы голливудских и отечественных звёзд и прививают тем самым нашим детям мысль о том, что настоящая жизнь именно там, на глянцевых страницах. Острый публицистический пафос статьи достигается использованием _____ (предложение 1), _____ (предложения 3, 23, 37), _____ (предложения 24–25, 30–31), текст

насыщен интонациями живой речи благодаря использованию в нём _____ (предложения 10, 13, 34, 37)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) градация
- 3) фразеологизмы
- 4) вводные слова
- 5) олицетворение
- 6) парцелляция
- 7) диалог
- 8) просторечная и разговорная лексика
- 9) разговорные конструкции

Часть 3

C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 18

Часть 1

A1. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) включит 2) брала 3) жерло 4) погнутый

A2. В каком предложении вместо слова КОСТНЫЙ нужно употребить слово КОСТЯНОЙ?

- 1) КОСТНЫЙ панцирь черепахи очень прочен.
- 2) Живая КОСТНАЯ ткань человеческого организма пропитана неживыми веществами — минеральными солями.

- 3) Мы увидели красивый КОСТНЫЙ нож.
- 4) В ежедневный рацион животных должна входить КОСТНАЯ мука.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) наиболее успешно
- 2) красивый тюль
- 3) восьмиста деревьев
- 4) делая всё необходимое

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Приглядевшись,

- 1) он напоминает мне барабанщика из известной группы.
- 2) цветок оказался похожим на китайскую розу.
- 3) я узнал ту поляну, с которой мы начали своё путешествие.
- 4) отдалённое тёмное пятно на небе стало стремительно к нам приближаться.

A5. Укажите предложение без грамматической ошибки (без нарушения синтаксической нормы).

- 1) Все ваши результаты указывают о том, что вы правильно поняли задачу.
- 2) Благодаря имеющихся у нас книг, мы успешно подготовились к ЕГЭ.
- 3) Многие из тех, кто побывали на родине Чехова, увидели памятники, поставленные героям его произведений.
- 4) Евгений Осетров рассказывает в своих книгах о Древней Руси.

Прочитайте предложения и выполните задания A6 – A11.

(1)... (2)На этот вопрос пока нет однозначного ответа. (3)Некоторые уверенно считают, что почерк отражает характер самого человека, и в определённой мере это справедливо. (4)В прежние времена существовало также мнение, что по почерку можно определить прошлое и предсказать будущую судьбу, ... сегодня это представление выглядит наивным. (5)Нам же кажется, что характер почерка во многом обуславливается тем, каков почерк у родителей ребёнка: ведь ребёнок часто подражает родителям и перенимает от них многие навыки и привычки, в том числе и особенности почерка. (6)Сам же процесс формирования почерка — это сложный психомоторный навык, которым овладевает человек в целом, а не отдельные его мышцы или органы.

- A6.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** (1) в этом тексте?
- 1) Почерк каждого человека индивидуален.
 - 2) Можно ли по почерку человека предсказать его будущее?
 - 3) Можно ли улучшить свой почерк?
 - 4) От чего зависят индивидуальные особенности почерка?
- A7.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **четвёртом** (4) предложении?
- 1) но
 - 2) и
 - 3) если
 - 4) хотя
- A8.** Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений текста или в одной из его частей?
- 1) нет (предложение 2)
 - 2) справедливо (предложение 3)
 - 3) можно определить прошлое (предложение 4)
 - 4) ребёнок подражает (предложение 5)
- A9.** Укажите верную характеристику **пятого** (5) предложения текста.
- 1) сложноподчинённое, состоящее из четырёх частей
 - 2) сложноподчинённое, состоящее из пяти частей
 - 3) сложное с подчинительной и бессоюзной связью, состоящее из четырёх частей
 - 4) сложное с подчинительной и бессоюзной связью, состоящее из пяти частей
- A10.** Укажите правильную морфологическую характеристику слова **СПРАВЕДЛИВО** из **третьего** (3) предложения текста.
- 1) краткое прилагательное
 - 2) краткое причастие
 - 3) наречие
 - 4) местоимение
- A11.** Укажите значение слова **(B) ОПРЕДЕЛЁННОЙ** из **третьего** (3) предложения.
- 1) твёрдо установленной
 - 2) ясной, не допускающей сомнений
 - 3) некоторой, известной
 - 4) безусловной, несомненной
-
- A12.** Укажите ряд, в котором на месте пропусков пишется две буквы **Н**.
- 1) нечая...ая радость, некоше...ый осенью луг, деревья...ые ложки
 - 2) отчая...ый поступок, скоше...ый луг, серебря...ые кольца
 - 3) сказа...ое слово, непридума...ый анекдот, смышлѐ...ый мальчуган
 - 4) лакирова...ые табуретки, прида...ое невесты, некоше...ые поля

A13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) доб...раться, обер...гающий, поб...режье
- 2) взаимопон...мание, выч...ты, заинт...ресовать
- 3) проф...ссионал, од...чавший, об...дневший
- 4) беспр...цедентный, прод...монстрировать, м...ханизм

A14. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...грессия, пр...скакать, пр...бабка
- 2) ра...чехлить, во...хождение, чре...мерный
- 3) ад...ютант, интер...ер, ин...екция
- 4) пр...чудливый, пр...сягать, пр...мечание

A15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) выслед...шь, немysl...мый
- 2) успе...шь, муч...мый
- 3) одобр...шь, неприемл...мый
- 4) перевод...шь, задува...мый

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых пропущена буква И?

- | | |
|----------------|-----------------|
| А. Вол...вой | В. Ослаб...вать |
| Б. Отга...вать | Г. Угодл...вый |

- 1) А, Б 2) Б, Г 3) Б 4) В, Г

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

На озере н(1) слышно н(2) одного всплеска, и далеко вокруг н(3) видно н(4) одного огонька.

- 1) 1, 3 2) 2, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 2

A18. В каком ряду все слова пишутся раздельно?

- 1) вряд(ли), (в)течение экзамена, шли(под)гору
- 2) (полу)автомат, (по)одиночке, (по)двое
- 3) (по)пусту, (крем)сода, (по)одному
- 4) (с)разбегу, всё(же), не(с)проста

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятых или их отсутствия в предложении:

Из бездны времени дошли до нас в этих сгустках разума радость () и страдание людские, смех () и слезы, красота истин () и уродство предрассудков.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзами И запятая не нужна.

- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзами И запятая нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзами И запятая нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзами И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Лиля (1) всё время смеясь (2) и посматривая на огромную куклу (3) сидящую под ёлкой на корзине с кукольным приданым (4) была вся измазана шоколадом.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 3, 4 4) 1, 4

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Брат (1) вероятно (2) будет программистом.

Существенное изменение климата (3) возможно (4) в ближайшее время.

- 1) 1 2) 1, 2 3) 3 4) 3, 4

A22. Укажите предложение, в котором нет запятых. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Вьюги да метели под февраль полетели.
- 2) Дом невелик да лежать не велит.
- 3) Зубы есть да нечего есть.
- 4) И волки сыты и овцы целы.

A23. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Вслед ему полетели комья снега — он даже не обернулся.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Если вы тщательно присмотритесь к людям (1) которые никого не могут хвалить (2) и никем недовольны (3) то вы узнаете (4) что это те самые люди и есть (5) которыми никто не доволен.

- 1) 1, 2, 3 2) 3, 4, 5 3) 1, 3, 4, 5 4) 1, 4, 5

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Когда он говорил о чём-нибудь (1) относящемся к медицине (2) то не походил ни на одного из наших городских докторов (3) а производил какое-то новое особенное впечатление (4) и мне казалось (5) что (6) если бы он захотел (7) то мог бы стать настоящим учёным.

1) 1, 2, 3, 4, 5

3) 1, 2, 3, 5, 7

2) 2, 3, 5, 6, 7

4) 1, 2, 3, 4, 5, 7

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Музыка и природа — это самое верное, святое и неизменное, что осталось с человеком и не даёт ему окончательно одичать.

2) Я имею в виду настоящую музыку, а не ту оглушающую вакханалию, которая закружила человека в бездумной дикой пляске, ввергла его в какое-то инстинктивное подражание воющему и ревущему зверю.

3) Мы уже привыкаем к парадоксам, каждый из которых должен бы ужасать.

4) Земля, на которой мы выросли, способна исправить ошибки родительского воспитания.

A27. Прочитайте текст.

В комплект зимней одежды человека, кроме шуб и малахаев, обязательно входят тёплая обувь и рукавицы. В босоножках, как известно, на морозе долго не продержишься, да и рукавички зимой не помешают. Звери и птицы утепляются кто как может. Подошва на их лапах из толстой кожи. Она значительно снижает теплопотери. К зиме шерсть и перья, покрывающие конечности, становятся особенно густыми. Интересно, что они растут не только на пальцах, но и между ними, да так густо, что снизу прикрывают подушечки лап.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) В босоножках, как известно, на морозе долго не продержишься, да и рукавички зимой не помешают.

2) Звери и птицы утепляются зимой кто как может.

3) Подошва на лапах птиц и зверей из толстой кожи, что значительно снижает их теплопотери зимой.

4) Шерсть и перья растут не только на пальцах конечностей птиц и зверей, но и между ними.

Прочитайте текст и выполните задания А28 – А30; В1 – В8; С1.

(1)Общение помогает при решении личных проблем.

(2)Часто меня спрашивают о том, как помириться с любимой, другом, родными, соседями, учителями. (3)Что ж, попробуем разобраться!

(4)Почему произошла размолвка? (5)Кто виноват? (6)Что стало поводом, а что было причиной? (7)Вы можете ответить на эти вопросы?

(8)Как правило, когда ссорятся люди, то по-своему прав и тот, кто обидел другого человека, и тот, кого обидели. (9)Как же быть?

(10)Во-первых, постараться простить. (11)Если вас обидел тот, кого вы любите, то нужно успокоиться и, всё проанализировав, подумать, как погасить ссору, как помириться.

(12)Вы кому-то сказали что-то неприятное. (13)Началось выяснение отношений. (14)Вместо того чтобы промолчать, успокоиться, вам в ответ припомнили все ваши былые прегрешения. (15)Не так ли?

(16)Как быть? (17)Опять же простить и понять: секундная реакция не всегда верная.

(18)Грубое слово совсем не обязательно говорит о подлинном отношении к вам другого человека. (19)Если вам сказали что-то резкое — это может быть эмоциональная реакция, не более. (20)На самом деле человек относится к вам отлично, но считает, что вы ему уделяете мало времени, не замечаете, и он, чтобы привлечь к себе внимание, как-то растормошить вас, начинает говорить гадости, придирается. (21)Да-да, иногда говорят гадости, искренне любя человека.

(22)Если человек вам дорог, то нужно его простить. (23)И первым сказать: давай помиримся, давай забудем плохое, давай посмотрим друг на друга и улыбнёмся...

(24)Нет сил так поступить? (25)Пусть первым, считаете вы, окажется другой — тогда вы его простите. (26)Многие так рассуждают. (27)Ну и будете дуться друг на друга день, два, неделю, месяц, и трещинка в ваших отношениях постепенно станет пропастью. (28)Надо ли? (29)Кто первый должен попросить прощения, предложить помириться? (30)Тот, кто умнее!

(31)И, возможно, вы простите своих друзей, родных, возлюбленных и снова начнёте улыбаться, радоваться, многое успевать, и жизнь покажется удивительной. (32)Вы перестанете ругать себя и других, вы перестанете думать об одном и том же: почему другие люди так несправедливы к вам, почему вас никто не понимает? (33)Вы попытаетесь сами понять других.

(34) Если я не могу изменить мир и других людей, то, может быть, я могу измениться сам?!

(35) Подумайте на эту тему!

(В. Шахиджаниян*)

* Шахиджаниян Владимир Владимирович (род. в 1940), российский журналист. Преподаватель факультета журналистики МГУ, ведёт семинары «Психология журналистского мастерства» и «Технология журналистского мастерства». Постоянно публикуется в ряде периодических изданий, выступал в роли ведущего на радио, автор программы «Соло на клавиатуре», книг «Мне интересны все люди», «Учимся говорить публично», «Компьютерщики шутят» и других. Ведёт передачу «Гимнастика души» на телеканале «Здоровое телевидение».

A28. Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) Грубое слово, сказанное другим человеком, всегда говорит о его к вам плохом отношении.
- 2) Первым должен попросить прощения тот, кто умнее.
- 3) Мгновенная реакция на чьи-то слова обычно бывает самой верной.
- 4) Первым должен просить прощение тот, кто обидел, придрался, наговорил гадости.

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1–11?

- 1) повествование
- 2) описание
- 3) рассуждение
- 4) рассуждение с элементами повествования

A30. Укажите предложение, в котором использованы фразеологизмы.

- 1) 8 2) 14 3) 20 4) 23

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1. Из предложений 4–11 выпишите слова, образованные приставочно-суффиксальным способом.

В2. Из предложений 20–23 выпишите прилагательное, употреблённое в значении существительного.

В3. Из предложений 24–25 выпишите подчинительные словосочетания со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

- В4. Среди предложений 31–35 найдите предложения (в том числе и сложное), в которых есть составное глагольное сказуемое. Напишите номера этих предложений.
- В5. Среди предложений 1–11 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.
- В6. Среди предложений 24–34 найдите бессоюзное сложное предложение и напишите его номер.
- В7. Среди предложений 18–21 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи синонима. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28 – А30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

- В8. «Владимир Шахиджанян хорошо известен читателям своими книгами, посвящёнными общению — как человека с человеком, так и человека с компьютером. И этот текст тоже об общении — самой сложной психологической деятельности людей. Писатель избрал удачную форму диалога с читателями, что оформлено при помощи _____ (предложения 4, 5, 6, 7, 9, 15, 24 и многие другие), а также формы повелительного наклонения глаголов («давай забудем плохое», «давай посмотрим и улыбнёмся», «подумайте»). Одним из ярких средств выразительности текста является _____ («растормошить», «придираться», «гадости», «дуться», «трещинки»), которая контрастирует с _____ («былые преступления», «сиюсекундная реакция»). Используются в тексте и _____ (предложения 3, 30, 34, 35)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) книжная лексика
- 3) фразеологизмы
- 4) инверсия
- 5) олицетворение
- 6) парцелляция
- 7) восклицательные предложения

- 8) разговорная лексика
- 9) вопросительные предложения

Часть 3

C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 19

Часть 1

- A1.** В каком слове выделенная первая буква обозначает твёрдый согласный?
- | | |
|-----------|--------------|
| 1) Термос | 3) Термометр |
| 2) Термин | 4) Терминал |
- A2.** В словосочетаниях какого ряда соблюдены лексические нормы русского языка в использовании паронимов?
- 1) длинные традиции, длительные дожди
 - 2) роспись начальника, подпись на документе
 - 3) грецкий орех, греческий зал
 - 4) гнилые бактерии, гниlostное сено
- A3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- | | |
|----------------|-------------------------------|
| 1) увязла | 3) двести двадцати двух задач |
| 2) рота солдат | 4) в отпуске |
- A4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Утвердив известную актрису на эту роль,
- 1) у режиссёра не было никаких сомнений в том, что она блестяще её сыграет.

- 2) все вокруг стали обсуждать, сможет ли она справиться с этой ролью.
- 3) коллеги искренне радовались её успеху.
- 4) режиссёр не сомневался в окончательном успехе.

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Целый ряд экологических проблем требуют немедленного решения.
- 2) Все, кто однажды посетил чеховские места в Таганроге, стремятся приехать сюда вновь.
- 3) Согласно закону человек имеет право на бесплатное здравоохранение.
- 4) Слушатели ожидали встречи с известным писателем.

Прочитайте предложения и выполните задания A6 – A11.

(1) Живые организмы, составляющие биосферу — тонкую оболочку нашей планеты, слой, в котором сосредоточено всё органическое вещество Земли, нуждаются в постоянном пополнении энергоресурсов. (2) Существование биосферы возможно лишь при условии непрерывного круговорота веществ. (3) В его основе лежат пищевые отношения в сообществах живых организмов.

(4)... (5) С ней они получают необходимый материал для роста, то есть для создания новых, замены и обновления уже существующих клеточных структур и синтеза других веществ, необходимых для поддержания жизни. (6)... пища является и источником энергии, необходимой для проведения «строительных» и «ремонтных» работ, для осуществления всех физиологических функций организма, в том числе не прекращающегося даже при полном покое обмена веществ и всех прочих видов деятельности.

A6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **четвёртым** (4) в этом тексте?

- 1) Для поддержания жизни животных нужно многое.
- 2) Пищевые отношения — основа биосферы.
- 3) Все животные для поддержания жизни нуждаются в пище.
- 4) Пища — основа жизни любого животного.

A7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **шестом** (6) предложении?

- 1) Кроме того,
- 2) Напротив,
- 3) Однако
- 4) Иными словами,

- A8.** Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений текста?
- 1) сосредоточено (предложение 1)
 - 2) существование возможно (предложение 2)
 - 3) отношения лежат (предложение 3)
 - 4) пища является (предложение 6)
- A9.** Укажите верную характеристику **первого** (1) предложения текста.
- 1) простое осложнённое
 - 2) сложносочинённое
 - 3) сложноподчинённое
 - 4) бессоюзное сложное
- A10.** Укажите правильную морфологическую характеристику слова (B) **КОТОРОМ** из **первого** (1) предложения текста.
- 1) прилагательное
 - 2) подчинительный союз
 - 3) вопросительное местоимение
 - 4) относительное местоимение
- A11.** Укажите значение слова **ПОЛНОМ** в **шестом** (6) предложении.
- 1) наполненный, занятый чем-нибудь целиком
 - 2) охваченный чем-нибудь
 - 3) цельный, исчерпывающий
 - 4) достигающий предела, наивысший
-
- A12.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?
- Теперь, когда напряжение спало, накопи(1)ая усталость нахлынула сразу. Обессиле(2)ый ходьбой, он свалился на плетё(3)ый стул на открытой террасе какого-то уличного кафе. Над входом качался стекла(4)ый бочонок. Улица, освещё(5)ная луной, была пуста.
- 1) 1, 2, 5
 - 2) 3, 4
 - 3) 3
 - 4) 4, 5
- A13.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) соб...рает, аб...туриент, пос...деть (от горя)
 - 2) отр...хнуть, нав...вать (воспоминания), зал...вая
 - 3) дир...ктива, зап...реть, пал...садник
 - 4) разд...раемый (противоречиями), ул...тучиться, кр...дит
- A14.** В каком ряду в обоих словах пропущена одна и та же буква?
- 1) пр...морский, пр...одоление, пр...оритет
 - 2) пр...стодушие, пр...родина, пр...явленный
 - 3) н...слаждение, н...всегда, п...быстрее
 - 4) во...хваление, ра...смотрение, чере...чур

A15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) бормоч...шь, знач...мый
- 2) помаш...шь, описыва...мый
- 3) дыш...шь, подбира...мый
- 4) послуж...шь, направля...мый

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. Намет...вший

В. Замет...л

Б. Осме...нный

Г. Заво...вать

1) А, Б

2) Б, Г

3) В, Г

4) Г

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

Чего-чего н(1) нашепчет вам берёза, каких н(2) нашелестит ласковых слов, чудных сказок, каких н(3) навеет светлых чувств! С нашей речкой н(4) шути, без разбегу н(5) за что н(6) перепрыгнешь.

1) 1, 2, 3

2) 5

3) 4, 6

4) 1, 2, 3, 5

A18. В каком варианте ответа все слова пишутся слитно?

- 1) (полу)пальто, в(общем), не(в)попад
- 2) (пол)дня, (в)догонку, (теле)комментатор
- 3) (во)обще, (по)дальше, что(же)
- 4) (нефте)добывающий, не(к)чему, (пол)дома

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

За деревней помаленьку светлело небо () и в той его части ровно мигали и гасли звёзды.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Никита сел на диван и (1) прищурившись (2) стал глядеть на (3) расплывшиеся морозом (4) стёкла, которые были (5) как из зачарованного царства.

1) 1, 2

2) 3, 4

3) 5

4) 1, 2, 5

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Вдруг (1) казалось бы (2) ни с того ни с сего начнут вспоминаться стихи русских поэтов. Многие, что (3) казалось (4) в вашей жизни большим, важным, вдруг провалится в темноту.

- 1) 1 2) 3, 4 3) 1, 2 4) 1, 2, 3, 4

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В траве в кустах кизила и дикого шиповника в виноградниках и на деревьях заливались цикады.
- 2) В знакомой сакле огонёк то трепетал то снова гас.
- 3) Море вечно и неумолкаемо шумит и плещет.
- 4) Темнота раннего зимнего утра скрывала и площадку на берегу и полотняный посёлок из палаток и самих людей.

A23. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Свет дня уже лиловел перед закатом, оконные стёкла внизу подёрнулись тоненькими ёлочками: к ночи подмораживало.

- 1) Третья часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в предыдущих частях.
- 2) Первая и вторая части бессоюзного сложного предложения противопоставлены по содержанию третьей части.
- 3) Третья часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первых двух частях.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

И о человеке можно безошибочно судить только смотря по тому (1) как он действовал (2) и (3) каким он является в эти моменты (4) когда на весах судьбы лежали его жизнь и счастье.

- 1) 1, 2 2) 1, 4 3) 1, 3, 4 4) 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Кто хочет достигнуть великого (1) тот должен уметь ограничивать себя; кто же (2) напротив (3) хочет всего (4) тот на самом деле ничего не хочет (5) и ничего не достигнет.

- 1) 2, 3, 4 3) 1, 2, 3, 4, 5
2) 1, 4, 5 4) 1, 2, 3, 4

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Я узнал, что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их, как на холст, на далёкие пространства земли и неба.
- 2) В конце концов я попал в столицу, о которой, по правде сказать, у меня было в то время весьма смутное представление.
- 3) Вообще о писательской работе существует много предвзятых мнений и предрассудков, которые могут привести в отчаяние своей пошлостью.
- 4) Леса моросили дождём облетевшей листвы, который шёл неделями.

A27. Прочитайте текст.

Лес — величайшее скопление органического вещества. В принципе здесь всё годится животным в пищу. Огромные деревья, не говоря уже о кустарниках или маленькой траве, от кончиков корней и до вершин, до самой макушки съедобны. И тем не менее даже лесные вегетарианцы, питающиеся, казалось бы, самой доступной пищей, нередко оказываются в таком состоянии, когда «хоть видит око, да зуб неймёт». Важно подчеркнуть, что оно характерно не только для таких ситуаций, как описанная Крыловым в басне «Лисица и виноград». Иногда «зуб неймёт» в самом прямом смысле. Подавляющее большинство животных, прежде чем «сесть обедать», обрабатывают пищу, расчлняя её на порции, чтобы она не застревала в глотке. Для этого лесным обитателям нужны острые «зубы» и достаточно сильные челюсти, что в равной мере относится и к растительноядным существам и к хищникам.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Лес — величайшее скопление органического вещества, в котором всё годится животным в пищу.
- 2) В лесу огромные деревья, не говоря уже о кустарниках или маленькой траве, от кончиков корней и до вершин, до самой макушки съедобны.
- 3) Состояние, когда «хоть видит око, да зуб неймёт», характерно для многих животных, которые вынуждены обрабатывать пищу.
- 4) Для обработки пищи лесным обитателям нужны острые «зубы» и достаточно сильные челюсти, что в равной мере относится и к растительноядным существам и к хищникам.

Прочитайте текст и выполните задания А28 – А30; В1 – В8; С1.

(1)Первое, что увидел Саня, открыв глаза, было солнце — не случайно выбравшееся из-за туч, чтобы показаться, что оно живо-здорово, а одно-единственное во всё огромное чистое небо, склонённое от горы за речку и дальше, чтобы солнцу легче было выкатиться на простор. (2)Возле горы лежала ещё тень, слабая и начинающая подтаивать, от неё, казалось, и натекала небольшая сырость, но вся низина сияла под солнцем, и взрывчато, звёздчато взблёскивали там на кустах яркими вспышками погибающие капли воды.

(3)Костёр догорал, слабый дымок редкой и тонкой прядью уходил прямо вверх, куда чувствовалась общая тяга. (4)Саня и ступал как-то необыкновенно легко и высоко, словно приходилось затрачивать усилия не для того, чтобы ступать, а чтобы удержаться на земле и не взлететь. (5)Деревья стояли с задранными ветками, и вытянуто, в рост, прямилась трава. (6)Захотелось вдруг пить, и он, спустившись к речке, попил, прихлёбывая из ладони.

(7)Солнце поднялось высоко, день раздвинулся шире и стал глубже и просторней. (8)Всё вокруг было как-то по-особенному ярко и свежо, точно Саня только что попал сюда совсем из другого, тесного и серого, мира или, по крайней мере, из зимы. (9)Воздух гудел от солнца, от его ровно и чисто спадающего светозарного могучего течения; теперь, после ночи, пила и не могла напиться и насытиться солнцем земля, и так до новой ночи, когда небо опять потребует от неё свою долю. (10)Всякий звук, всякий трепет листочка казался не случайным, значащим больше, чем просто звук или трепет, чем обычное существование их водню, как и сам день не мог быть лишь движением времени. (11)Нет, это был его величество и сиятельство день, случившийся на году лишь однажды или даже раз в несколько лет, в своём величии, сиянии и значении доходящий до последних границ. (12)В такой день где-то — на земле или в небе — происходит что-то особенное, с него начинается какой-то другой отсчёт. (13)Но где, что, какой? (14)Нет, слишком велик и ничему не подвластен, слишком вышен и всеславен был он, этот день, чтобы поддался он хоть какому-нибудь умственному извлечению из себя. (15)Его возможно лишь чувствовать, угадывать, внимать — и только, а неизъяснимость вызванных им чувств лишь подтверждает его огромную неизъяснимость.

(16)Он сел на камень возле потухшего костра и, задумавшись и заглядевшись без внимания, окунулся опять в тепло и сияние до конца распахнувшегося, замершего над ним во всей своей благодати и мощи, раскрытой бездонности и нежности, без сомнения, заглавного среди

многих и многих, дня. (17) Он сидел и слабой, усыпленной, замороженной и отрывистой мыслью думал: (18) «Что же мне ещё надо? (19) Так хорошо! (20) В одно время он, такой день, и я... в одно время и здесь...»

(21) И когда на обратном пути поднялись они с тяжёлой поклажей на вершину перевала, на тот таёжный каменный «трон», откуда волнами уплывали в дали леса; когда, встав на краю обрыва, оглядел на прощанье Саня это сияющее под солнцем без конца и без края и синее уже под ним величественное в красоте и покое первобытное раздолье — от восторга и непереносимо сладкой боли гулко и отрывисто застучало у Сани сердце: пусть, пусть что угодно — он это видел!

(По В. Распутину*)

* **Распутин Валентин Григорьевич** (род. в 1937), российский советский писатель, яркий представитель направления «деревенской прозы», общественный деятель. Широкую известность принесли рассказ «Уроки французского», повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» и другие.

A28. В каком варианте ответа перечислены предложения, в которых заключена основная мысль текста?

- 1) 8, 11 2) 11, 12 3) 12, 21 4) 15, 16

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях первого абзаца (1–2)?

- 1) повествование
2) описание с элементами повествования
3) рассуждение
4) описание

A30. В каком предложении автор использовал окказионализм?

- 1) 7 2) 2 3) 11 4) 15

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1. Каким способом образовано слово НЕОБЫКНОВЕННО (предложение 4)?

В2. Из предложений 16–20 выпишите деепричастия.

В3. Определите способ подчинительной связи в словосочетании ДО ПОСЛЕДНИХ ГРАНИЦ (предложение 11).

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 12–15 найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием. Напишите номер этого предложения.

- В5. Среди предложений 1–6 найдите предложения с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номера этих предложений.
- В6. Среди предложений 7–15 найдите предложение с разными видами связи — сочинительной, подчинительной и бессоюзной. Укажите номер этого предложения.
- В7. Среди предложений 16–20 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи повтора родственного слова и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28 – А30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

- В8. «Излюбленной темой Валентина Распутина является природа, и прежде всего природа Байкала. Для описания мощи, величия и красоты этой природы автор прибегает не только к широко употребляемым средствам выразительности, среди которых основными являются _____ («солнцу легче было выкатиться», «день раздвинулся», «воздух гудел», «погибающие капли» и многие другие), _____ (предложения 1, 16), но и к достаточно редким в творчестве писателей средствам, к которым относятся _____ («звёздчато», «светозарного», «вышен»). Торжественность состояния природы, созвучного переживаниям героя, передаётся также с помощью _____ («его величество и сиятельство день», «умственному извлечению», «внимать», «благодати»).

Список терминов:

- 1) метафоры
- 2) обособленные члены предложения
- 3) фразеологизмы
- 4) инверсия
- 5) риторический вопрос
- 6) парцелляция
- 7) оксюморон
- 8) книжная лексика
- 9) окказионализмы

Часть 3

C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 20

Часть 1

A1. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) отснятый 2) загнутый 3) балует 4) дефис

A2. Укажите предложение, в котором фразеологический оборот употреблён без ошибок.

- 1) Писатель играл большое значение в литературе конца прошлого века.
2) Ваше дело гроша ломаного не стоит.
3) Львиная часть работы была уже выполнена.
4) Наш герой сварил эту кашу, а расхлёбывать будут другие.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) клади вещи на место 3) самый красивейший
2) килограмм баклажанов 4) любящие матери

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Подходя к лесу,

- 1) мне стало страшно. 3) начинало темнеть.
2) пошёл сильный дождь. 4) я немного оробел.

A5. В каком предложении нет грамматической ошибки?

- 1) Прочитанная для старшеклассников лекция о новых достижениях в медицине вызвала большой интерес.

- 2) На соревнованиях не только была демонстрация спортивного мастерства, но и проверка характеров спортсменов.
- 3) Основной задачей школы является готовить всесторонне развитых людей.
- 4) Машина остановилась на большом мосту, тянувшемся через довольно широкую речку.

Прочитайте текст и выполните задания А6 – А11.

(1)... (2)К началу XVII века относится и образование первых военно-патриотических собраний: коллекций старинного оружия, военного снаряжения, моделей, чертежей, трофеев. (3)Эти собрания легли в основу ныне действующих в Санкт-Петербурге Военно-патриотического музея и Центрального военно-морского музея. (4)Создание собраний подобного типа вызвано практическими и политическими потребностями. (5)Довольно рано общество осознало, что музейные собрания можно использовать в целях идеологического воздействия. (6)... сокровища Оружейной палаты в Москве демонстрировались как доказательство могущества и богатства России.

- А6.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** (1) в этом тексте?
- 1) Музейное дело в России развивается.
 - 2) С каждым веком музейное дело в России совершенствовалось.
 - 3) Создание первого русского музея связано с эпохой Петра I, который основал Кунсткамеру.
 - 4) Каждый музей имеет свою историю.
- А7.** Какое из приведённых ниже слов (или сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **шестом** (6) предложении?
- 1) Очевидно, 2) Так, 3) Наверное, 4) Между тем
- А8.** Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений?
- 1) собрания легли (предложение 3)
 - 2) создание вызвано (предложение 4)
 - 3) собрания можно использовать (предложение 5)
 - 4) сокровища палаты демонстрировались (предложение 6)
- А9.** Определите тип придаточного в сложноподчинённом предложении 5.
- | | |
|--------------------|------------|
| 1) определительное | 3) причины |
| 2) изъяснительное | 4) условия |

A10. Укажите верную морфологическую характеристику слова ВЫЗВАНО в четвёртом (4) предложении.

- 1) наречие
2) деепричастие
3) краткое прилагательное
4) краткое причастие

A11. Укажите значение слова ТРОФЕЕВ во втором (2) предложении.

- 1) редкие вещи
2) предметы древности
3) имущество, боеприпасы, техника, захваченные у противника
4) краеведческие предметы

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все ряды, в которых на месте пропуска пишется две буквы Н?

- А. Сгущё...ое молоко, утомлё...ые солнцем
Б. Свежезаваре...ый чай, неезже...ая с осени дорога
В. Да...ое условие, иллюзии утраче...ы
Г. Решё...ая задача, смышлё...ый ученик

- 1) А, Б, Г 2) А, Г 3) В, Г 4) А, Б

A13. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

- 1) акс...ома, вин...грет, пер...ферия, ст...пендия
2) чу...ственный, я...ственный, ше...ствовать, здра...ствовать
3) соч...тание, ст...лить, бл...стеть, зап...реть
4) п...лисадник, в...робей, м...тивировать, алг...ритм

A14. В словах какого ряда пишется одна и та же буква?

- 1) пр...людия, пр...забавный, пр...хотливый
2) пр...стойный, пр...пятствие, пр...скорбие
3) пр...бор, пр...смиреть, пр...успеть
4) пр...вет, пр...лежный, пр...ятель

A15. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква А(Я)?

- 1) спортсмены бор...тся, та...щий на солнце
2) туристы увид...т пирамиды, ве...щий с севера ветер
3) они выпс...тся, гон...щаяся за зайцем
4) ученики верт...тся, пиш...щий видеомэгнитофон

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется И?

- А. Прокле...вать В. Врач...вать
Б. Продл...вающий Г. Дистра...вать

- 1) А, Б 2) А, В, Г 3) Б, Г 4) А, Г

A17. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (не)сколько; (ни)разу

- 2) (ни)сколько; ни(в)чём
- 3) (не)кто; не(что)иное, как
- 4) (не)чем; (не)мало

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) ЧТО(БЫ) ни говорили, а я (В)ТЕЧЕНИЕ недели сдам все экзамены.
- 2) Собаки ТО(ЖЕ) притихли, (ПОТОМУ)ЧТО все уже выбились из сил.
- 3) И ЧТО(БЫ) мы ни делали, мы ТО(ЖЕ) заодно.
- 4) (В)ТЕЧЕНИЕ этого дня мы пытались узнать что-либо (НА)СЧЁТ завтрашней поездки.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

**Но бедствий и сражений годы согнуть () и сгорбить не смогли широко-
костную породу сынов моей большой земли.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**Обречённый судьбой на постоянную праздность (1)я (2)уходя иногда
из дому (3)бродил где-нибудь до позднего вечера.**

- 1) 1
- 2) 2, 3
- 3) 1, 2, 3
- 4) 1, 3

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

**Как только я вхожу в библиотеку, я запираю свою дверь и изгоняю (1)
таким образом (2)жадность, самолюбие, леность и все пороки, источником
которых является невежество, плод праздности и меланхолии.**

**Эта игра стала для него (3) таким образом (4) чем-то вроде выгодной
профессии.**

- 1) 1, 2
- 2) 3, 4
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 4

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.
(Знаки препинания не расставлены.)

- 1) На защиту родины встал и стар и млад.
- 2) Он роши полюбил густые уединенье тишину и ночь и звёзды и луну.

- 3) Он или не расслышал её слов или не обратил на них внимания.
- 4) В крепости не было ни смотров ни учений ни караулов.

A23. Укажите правильное объяснение постановки тире в предложении.

На глаз поверишь — криво отмеришь.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставляется первой.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 3) Неполное предложение, тире ставится на месте пропуска члена предложения.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Он знал по опыту (1) что (2) если полковник замолчал (3) то пробовать продолжать с ним разговор бесполезно.

- 1) 1
- 2) 1, 2
- 3) 1, 2, 3
- 4) 1, 3

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Я уже начинал забывать про дом с мезонином (1) и лишь изредка (2) когда пишу или читаю (3) вдруг ни с того ни с сего припомнится мне звук моих шагов, раздававшихся в поле ночью (4) когда я возвращался домой (5) и потирал руки от холода.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 2, 3, 4, 5
- 3) 2, 3, 4
- 4) 1, 2, 4

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Помню, я открыл книгу, стоя около киоска, где я её купил.
- 2) У нас были и есть писатели, которые сумели ввести науку в свете науки в свои повести и романы как необходимейшее качество прозы.
- 3) Писателя занимает мечта, которая живёт у каждого в сердце, будь он лесоруб, сапожник, охотник или знаменитый учёный.
- 4) Рассказы Грина пьянили, как душистый воздух, который сбивает нас с ног после чада душных городов.

A27. Прочитайте текст.

Чехов устами доктора Астрова выразил одну из своих совершенно удивительных по меткости мыслей о том, что леса учат человека понимать

прекрасное. Леса являются величайшими источниками вдохновения и здоровья, это исполинские лаборатории: они вырабатывают кислород и удаляют ядовитые газы и пыль. Невозможно перечислить все бедствия, какие несёт истребление лесов. Если бы вы знали о них, то у вас, должно быть, не поднялась бы рука даже на то, чтобы сломать для букета ветку цветущей липы. В тех местах, где уничтожены леса, земля заболевает бесплодием и сухими язвами оврагов. Нет ничего безотраднее, чем зрелище пересыхающих грязных рек, порубок, гарей, всех этих пустошей, вызванных к жизни невежеством, нерадивостью и жадностью человека.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Леса учат человека понимать прекрасное, поэтому мы должны заботиться об их сохранности.
- 2) Значительная часть территории России занята лесами, и мы должны сохранять их.
- 3) Истребление лесов, величайших источников здоровья и вдохновения, несёт человечеству огромные бедствия.
- 4) Леса вырабатывают кислород и удаляют ядовитые газы и пыль, поэтому необходимо пресекать бездумную вырубку лесов.

Прочитайте текст и выполните задания А28 – А30; В1 – В8; С1.

«КАК БЫ... ЖИВЁМ». ИЛИ УЖЕ НЕТ?

(1) Каждое время имеет своих героев и свои символы. (2) Конец второго тысячелетия в бывшем СССР символизирует словечко «как бы». (3) Причём «как бы-вирус» распространился буквально в последние два года. (4) Ничего подобного раньше не было: достаточно послушать записи радиопередач прошлых лет или посмотреть старые кинофильмы. (5) А сейчас? (6) Прислушаемся к речи своих друзей, знакомых, родственников. (7) Дома и в общественном транспорте. (8) По радио и на телевидении. (9) На уроках в школе, лекциях в институте, на научных сессиях, в магазинах. (10) Особенно это заметно в ток-шоу ТВ, в передачах, где главные действующие лица — говорящие головы, где идёт свободный обмен мнениями и слышится разговорная речь. (11) «Герой дня», «Час пик», «Тема», «Мы», «Поле чудес» и многочисленные интервью. (12) «Как бы» — любимое словосочетание представителей самых разных слоёв населения: и высокообразованных, и не очень, артистов, писателей, инженеров, политических деятелей, чиновников, обычных людей. (13) Даже дикторы, как только

отходят от гладких, заранее написанных комментариев и пытаются импровизировать, тут же вставляя это слово.

(14)Размышления над нашей сегодняшней жизнью приводят к разным аналогиям. (15)Кажется, что нынешняя зыбкость нашего существования, перемены, к которым, с одной стороны, многие стремятся и которые — с другой — многих пугают, отражены в массе наших поступков, а главное — в неумении поддерживать на должном уровне рутину повседневной жизни. (16)Пример: быт новых частных фирм. (17)С чего они начинают жизнь, как только встают на ноги? (18)Делают евро-ремонт, ставят супер-сантехнику, современную мебель, солидные входные двери, а рядом на улице — вазоны с цветами. (19)Проходит немного времени: сантехника засоряется, и появляется характерный советский запах, цветы засыхают, в углах скапливается пыль. (20)Именно на примерах функционирования сантехники и цветов, которые требуют постоянного ухода, видно, что мы не выдерживаем бега на длинные дистанции. (21)Прокричим, заявим о себе громко, а дальше... как получится. (22)Кстати, это заметно и по нашей одежде. (23)Годы дефицита отразились в стремлении наших людей купить, если появляются деньги, что-то очень шикарное и броское, неважно, останутся ли деньги на покупку аксессуаров и на то, чтобы поддерживать эти вещи в хорошем состоянии. (24)Известно, что любая недвижимость требует больших денег не только для покупки, но и для своего содержания. (25)Зачастую же денег именно на содержание и не хватает. (26)Жест сделан, а солидности и стабильности нет. (27)Одна шуба не есть признак благосостояния.

(28)Каркасом, который поддерживает нашу жизнь, делает её стабильной, управляемой, предсказуемой, является хорошо организованная рутина: когда законы и названия не меняются десятки, а то и сотни лет, когда скамейки стоят там, где их поставили хозяева чуть ли не в начале нынешнего века, когда фонари регулярно включают и выключают, газеты и молоко появляются у двери в одно и то же время. (29)Именно это создаёт у обычных граждан ощущение порядка.

(30)Зигмунд Фрейд доказывал, что оговорки в обычной речи и описки при письме не случайны, а отражают то, что человек пытается скрыть. (31)Возможно, причина столь частого употребления словосочетания «как бы» лежит в русле этой концепции. (32)И что, похоже, мы начнём избавляться от этого словечка-сорняка лишь тогда, когда ситуация в нашем обществе будет стабилизироваться, появятся определённые перспективы и для конкретного человека, и для конкретной фирмы.

(33)...Как говорится, «устаами младенца глаголет истина». (34)Недавно услышала, как маленькая девочка, рисуя что-то на подтаявшем весеннем снегу, приговаривает: (35)«Это как бы собака, а это как бы кошка от неё бежит». (36)«Почему как бы кошка?» — спросила я. (37)«Но ведь они не настоящие, а понарошку», — ответила девочка. (38)Может быть, и вся наша жизнь сейчас понарошку...

(Т. Протасенко)

A28. Какое утверждение противоречит содержанию текста?

- 1) Дикторы телевидения словечко *как бы* не используют.
- 2) Современный человек не умеет поддерживать на должном уровне свой быт.
- 3) Хорошо организованная рутина является каркасом, поддерживающим нашу жизнь.
- 4) Современному человеку не хватает стабильности и солидности в повседневной жизни.

A29. Определите стиль и тип речи.

- 1) научный; рассуждение
- 2) художественный; рассуждение
- 3) публицистический; рассуждение
- 4) разговорный; рассуждение

A30. Определите, в каком значении употреблено слово **СТАБИЛЬНОСТЬ** в предложении 26.

- 1) достаточное количество денег
- 2) большой доход
- 3) устойчивость, прочность
- 4) недвижимость

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1. Каким способом образовано слово **РАЗМЫШЛЕНИЯ** (предложение 14)?

В2. Из предложения 28 выпишите все причастия.

В3. Из предложения 25 выпишите словосочетание со связью **ПРИМЫКАНИЕ**.

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

В4. Сколько односоставных предложений среди предложений 22–27 (в том числе и в составе сложных)?

- В5. В предложениях 30–38 найдите вводные слова и вводные сочетания слов. Укажите их количество.
- В6. Из скольких простых предложений состоит предложение 23?
- В7. Среди предложений 30–38 найдите предложение, связанное с предыдущим при помощи парцелляции. Укажите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28 – А30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

- В8. «Как известно, язык отражает нашу жизнь. Автор текста очень верно уловил модную черту современной жизни и современной речи — словечко *как бы*. Для описания того, что происходит у нас сейчас, автор использует _____ («импровизация», «рутина», «функционирование», «дистанция», «концепции», «перспективы» и др.). Заметно оживляет синтаксис текста такие приёмы, как _____ (предложения 10–11, 31–32) и _____ (предложения 25, 28). Очень уместным является использование в предложении 33 _____ для подтверждения справедливости авторских размышлений».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 1) ряды однородных членов | 6) эпитеты |
| 2) сравнительные обороты | 7) инверсия |
| 3) фразеологизм | 8) книжная лексика |
| 4) парцелляция | 9) олицетворение |
| 5) антитеза | |

Часть 3

- С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 21

Часть 1

- A1.** В каком слове ударение падает на первый слог?
1) понять 2) поняв 3) поняли 4) понявший
- A2.** Укажите предложение, в котором не нарушены лексические нормы (лишнее слово не употреблено).
1) Деепричастный оборот всегда обособляется запятыми.
2) Фирма дала сообщение в газету о свободных вакансиях.
3) Песни, вошедшие в сборник, взяты из народного фольклора Дона.
4) Каждый герой романа наделён индивидуальными чертами.
- A3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) двумястами семьюдесятью пятью
2) поезжай быстрее
3) нет новых джинс
4) длиннее линейки
- A4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Обработав результаты тестирования,
1) выявились интересные данные.
2) нами была заполнена таблица.
3) все наши гипотезы подтвердились.
4) мы доказали надёжность тестов.
- A5.** Укажите предложение без грамматической ошибки (без нарушения синтаксической нормы).
1) Музей-квартира Бунина приобрела его личные вещи.
2) Сухуми раскинулась на самом берегу моря.
3) Домик стоит в лесу, спускающемся к озеру.
4) «Известия» опубликовали интересную статью.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А11.

(1)... (2)Но одного желанья сберечь природу недостаточно: чтобы охранные мероприятия были действенными, чтобы в них смогло при-

нять участие как можно большее число людей, необходимо широкое распространение биологических знаний.

(3) Для объяснения происходящих в природе процессов привлекаются данные различных разделов биологии, но главное, центральное звено, объединяющее, синтезирующее накапливающиеся знания, — экология, которая исследует всю совокупность связей организма с окружающей средой, — наука о взаимоотношениях живых организмов друг с другом и с неживыми компонентами биосферы. (4)... опираясь на эти знания, можно совместить технический прогресс с действенной охраной биосферы.

(5) В наше время непреднамеренный вред природе, наносимый человеком, достиг таких масштабов, что медлить с её охраной больше нельзя. (6) Вот почему в наши дни экологическая грамотность так же важна, как умение читать и писать.

A6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** (1) в этом тексте?

- 1) Окружающая среда в наше время находится в катастрофическом состоянии.
- 2) Мы живём в такую эпоху, когда необходимость охраны окружающей среды овладела умами людей.
- 3) Наша эпоха поставила перед человечеством глобальные вопросы.
- 4) Человечество давно уже поняло, что наша планета находится в опасности.

A7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **четвёртом** (4) предложении?

- | | |
|------------------|----------------|
| 1) Прежде всего, | 3) Кроме того, |
| 2) Однако | 4) Только |

A8. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений текста или в одной из его частей?

- 1) недостаточно (предложение 2)
- 2) необходимо (предложение 2)
- 3) исследует совокупность (предложение 3)
- 4) можно совместить прогресс (предложение 4)

A9. Укажите верную характеристику **третьего** (3) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое
- 3) бессоюзное сложное
- 4) сложное с сочинительной и подчинительной связью

- A10.** Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ОПИРАЯСЬ** из **четвёртого** (4) предложения текста.
- 1) полное причастие
 - 2) краткое причастие
 - 3) деепричастие
 - 4) наречие
- A11.** Укажите значение слова **ШИРОКОЕ** во **втором** (2) предложении.
- 1) имеющее большую ширину
 - 2) охватывающее большое пространство
 - 3) охватывающее многое, массовое
 - 4) лишённое уюсти
-
- A12.** Укажите ряд, в котором на месте всех пропусков пишется одна буква **Н**.
- 1) зва...ые гости, топлё...ое молоко, срубле...ый лес
 - 2) немощё...ая дорога, ю...ое создание, задача реше...а
 - 3) кова...ая решётка, вывезе...ые брёвна, решё...ая задача
 - 4) ветре...ый день, неизуче...ая местность, окута...ый дымкой
- A13.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная в корне?
- 1) ав...нтюра, м...ндариновый, распол...жение
 - 2) компр...мисс, соприк...снувшись, обог...щение
 - 3) б...сиком, ок...ймлять, приг...рать
 - 4) в...рсистый, ут...пический, м...рзлота
- A14.** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) пре...писанный, на...рез, о...таять
 - 2) пр...ломление, пр...глашение, пр...украсить
 - 3) из...мать, пост...нфарктный, без...нициативный
 - 4) и...бегать, бе...звучно, ра...жатый
- A15.** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква **И**?
- 1) бор...шья, законч...нный
 - 2) выпил...шь, знач...мый
 - 3) накле...шь, добыва...мый
 - 4) задерж...шья, обожа...мый
- A16.** В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых пропущена буква **И**?
- | | |
|-----------------|-------------------|
| А. Бирж...вой | В. Обмен...ваться |
| Б. Заносч...вый | Г. Заботл...вый |
| 1) А, Б, В | 2) А, В, Г |
| | 3) А, Б, В, Г |
| | 4) Б, В, Г |
- A17.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква **И**?

Махова сторожка и правда оказалась н(1) чем иным, как бревенчатой избой. Старуха н(2) за что н(3) хотела рассказать нам, как она делает столь вкусный чай.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 1, 2

A18. В каком ряду оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) День начался, мы уложили вещи и двинулись (В)ГЛУБЬ села. Вчера мы не расспросили дорогу и теперь пошли (В)ДОЛЬ села.
- 2) Река, (В)ДОЛЬ которой мы пошли, то и дело круто поворачивала (В)ПРАВО.
- 3) А над всем миром — белые облака, плоские снизу и необыкновенно причудливые, кудрявые (НА)ВЕРХУ. ЧТО(БЫ) такое ещё спеть?
- 4) Песчаные отмели (С)НОВА появлялись над водой (В)ВИДЕ маленьких островков.

A19. Укажите простое предложение, в котором запятая не ставится. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Было холодновато и пахло свежими яблоками.
- 2) Она отвернулась и стала глядеть в чёрное замёрзшее окно.
- 3) Налетел ветерок и на подоконник упали капли росы.
- 4) Окно было раскрыто и в комнате пахло росой и свежестью.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В большой прихожей (1) освещённой (2) весело потрескивающей горячей (3) печью (4) на сундуке (5) покрытом волчьим мехом (6) сидела Лиля (7) задумчиво глядя на огонь.

- 1) 1, 3, 7 2) 1, 4, 5, 6, 7 3) 2, 3, 7 4) 1, 4, 5, 6

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Надо (1) может быть (2) рассказать всем эту историю. Она (3) может быть (4) для всех очень поучительной.

- 1) 1 2) 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 2

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Во всякое время года и днём и ночью приходилось мне ездить на станцию из своего села.
- 2) Зимой эта дорога могла показаться однообразной и скучной.
- 3) По дороге нам попадались то густые заросли бузины то полянки разнотравья.
- 4) Лишь иногда набежит лёгкая тень и овеет прохладой.

A23. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Дунул ветер — всё дрогнуло, ожило, засмеялось.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Я нашёл (1) что (2) так и должно быть (3) и иначе быть не может.

- 1) 1 2) 1, 2 3) 1, 3 4) 2, 3

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Никита почувствовал (1) как слова (2) какие-то сами собой складываются (3) и поют (4) и от этих удивительных слов (5) и пения волосам у него стало щекотно на затылке.

- 1) 1, 2 2) 1, 4 3) 2, 3 4) 1, 4, 5

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Я прихожу к той, которая ждёт и может ждать только меня.
- 2) Забота — вот то, что объединяет людей, крепит память о прошлом, что направлено целиком на будущее.
- 3) Любовь к большой Родине начинается с любви к родине малой: своему городу, улице, переулку, двору, дому — это святая правда, которую все знают умом, но далеко не все ощущают жаром и болью сердца.
- 4) Человек, который живёт в согласии со своим внутренним миром, всегда созидатель и художник.

A27. Прочитайте текст.

Жара, духота и постоянный полумрак — вот главные впечатления, которые выносит путешественник из поездки во влажные тропические леса, из джунглей, покрывающих острова Тихого и Индийского океанов. Для северян тропики представляются зоной вечной изнуряющей жары. Может показаться, что животные тропической зоны озабочены только

тем, чтобы не перегреться и не получить солнечного удара, а над обитателями северных листопадных лесов и приполярной тайги всё время висит угроза замёрзнуть.

Это не соответствует действительности. Жителям влажных тропических лесов бывает холодно ничуть не реже, чем жителям Севера. В джунглях не принято одеваться в тёплые шубы, и обитающие там животные, привыкнув к оранжерейным условиям существования, становятся настолько изнеженными, что страдают при самом незначительном падении температуры окружающей среды.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Жара, духота и постоянный полумрак — вот главные впечатления, которые выносит путешественник из поездки во влажные тропические леса, из джунглей.
- 2) Жителям влажных тропических лесов бывает холодно ничуть не реже, чем жителям Севера, и обитатели их становятся очень изнеженными.
- 3) В джунглях не принято одеваться в тёплые шубы, и обитающие там животные, привыкнув к оранжерейным условиям существования, становятся настолько изнеженными, что страдают при самом незначительном падении температуры окружающей среды.
- 4) Может показаться, что животные тропической зоны озабочены только тем, чтобы не перегреться и не получить солнечного удара, а над обитателями северных листопадных лесов и приполярной тайги всё время висит угроза замёрзнуть.

Прочитайте текст и выполните задания A28 – A30; B1 – B8; C1.

(1) Гуманитарные науки сейчас решительно движутся к точным. (2) Но их слияния, на мой взгляд, никогда не произойдёт. (3) Как существуют север и юг, стихи и проза, так всегда будут соседствовать науки гуманитарные и точные. (4) И поэтому у гуманитария своё лицо. (5) Он вплотную связан с этическими проблемами. (6) Если инженер, проектируя, скажем, автомобиль, не интересуется тем, кто будет в нём ездить, или задаётся этим вопросом только во внерабочее время, то гуманитарий в процессе своей работы от такого вопроса отмахнуться не может. (7) Ибо вопрос этот составляет сущность его деятельности.

(8) Гуманитарные науки существуют для того, чтобы обеспечить человечеству непрерывную этическую память, без которой оно немислимо, без которой оно не выживет. (9) Память выражается в том,

что мы знаем, что мы пишем, что мы получаем от предков и передаём потомкам. (10) Это и есть культура — отнюдь не праздная забава.

(11) Гуманитарные знания органически связаны с совестью. (12) Равнодушный к эстетическим проблемам инженер может быть безупречен с профессиональной точки зрения. (13) Физик, равнодушный к этике, — явление социально опасное, но профессионально допустимое. (14) Чуждый морально-этическим проблемам гуманитарий профессионально непригоден.

(15) И если астроном стоит лицом к лицу со Вселенной, то гуманитарий стоит лицом к лицу с Историей Человечества, с его главным вопросом о смысле жизни.

(16) Каждое поколение закономерно задаёт этот вопрос, который ценен не ответом, а самим фактом существования. (17) Есть вопросы, на которые культура даёт ответ. (18) Другие же — сохраняет, ставит их заново и заново, меняя лишь формулировку.

(19) В чём смысл жизни? (20) Это должно стоять перед человеком как извечный вопрос, чтобы определить этическую устремлённость его поведения. (21) Тем самым человек отличается от животных. (22) Хотя я думаю, что мы несколько примитивизируем животных. (23) Они умнее, чем мы полагаем. (24) И, наконец, было бы большим несчастьем, если я или кто-то вдруг смог бы ответить на вопрос о смысле жизни. (25) Зачем тогда жить?..

(Ю. Лотман*)

* **Лотман Юрий Михайлович (1922—1993)**, выдающийся советский филолог и культуролог, учёный с мировым именем. Член-корреспондент Британской академии наук, член Норвежской академии наук, академик Шведской Королевской Академии и член Академии наук Эстонии. В конце 1980-х годов на телевидении им была создана известная серия познавательных передач «Беседы о русской культуре».

A28. Какая мысль противоречит содержанию текста?

- 1) Слияния гуманитарных и точных наук никогда не произойдёт, поэтому у гуманитария своё лицо.
- 2) Сущность деятельности гуманитария составляет обеспечение человечеству непрерывной этической памяти.
- 3) Гуманитарий может быть равнодушным к морально-этическим проблемам.
- 4) Главный вопрос в истории человечества — это смысл жизни.

A29. Какой тип речи представлен в тексте?

- 1) повествование

- 2) описание
- 3) рассуждение
- 4) рассуждение с элементами описания

A30. В каком предложении нет антонимов — ни языковых, ни контекстных?

- 1) 1 2) 3 3) 9 4) 14

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

- B1.** Из предложений 16–18 выпишите слова, образованные бессуффиксным способом.
- B2.** Из предложений первого абзаца выпишите притяжательные местоимения.
- B3.** Из предложения 14 выпишите словосочетание(-я) со связью УПРАВЛЕНИЕ.

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

- B4.** Среди предложений 11–14 найдите предложения, в которых есть составное именное сказуемое. Напишите номера этих предложений.
- B5.** Среди предложений 8–14 найдите предложение с обособленным приложением. Укажите номер этого предложения.
- B6.** Среди предложений 1–10 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных и укажите его номер.
- B7.** Среди предложений 8–14 найдите предложение(-я), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания A28 – A30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

- B8.** «Вопрос о смысле жизни относится к категории вечных вопросов, которые человечество задаёт себе и потомкам на протяжении нескольких

тысячелетий. Задаёт этот вопрос своим собеседникам и известнейший учёный Юрий Лотман. Поэтому в тексте присутствуют _____ (предложения 19, 25). Весь текст построен на _____ гуманитарных наук и точных, которые давно уже стали антонимичными понятиями. Несмотря на серьёзность темы и проблем, автор широко использует и такие яркие средства выразительности, как _____ (в предложении 15) и _____ («науки движутся», «культура даёт ответ»).

Список терминов:

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1) противопоставление | 6) парцелляция |
| 2) синонимы | 7) эпитеты |
| 3) фразеологизм | 8) литота |
| 4) инверсия | 9) вопросительные предложения |
| 5) олицетворение | |

Часть 3

C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 22

Часть 1

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая мягкий согласный звук?

- 1) Тест 2) аТелье 3) Темп 4) дискоТека

A2. Укажите предложение, в котором не нарушены лексические нормы (лишнее слово не употреблено).

- 1) В своей речи она употребляет часто диалектные и просторечные слова.

- 2) Новый год я отмечала у коллеги по работе.
- 3) На конференции нам подарили на память замечательные сувениры.
- 4) Он по праву завоевал первое место и призовой кубок.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) подписанные договора
- 2) положите на стол
- 3) лучший вариант
- 4) девятисот девяносто девяти книг

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Познакомившись с новым учителем,

- 1) он нам понравился.
- 2) мы заинтересовались его факультативом.
- 3) его уроки нам запомнились.
- 4) он оказался прекрасным знатоком своего предмета.

A5. Укажите предложение без грамматической ошибки.

- 1) Я беспокоился о контрольной, к которой я не успел подготовиться и обещанной учителем завтра.
- 2) Этот журнал я взяла у подруги моей сестры, недавно уехавшей отдыхать.
- 3) Приведённые в статье факты свидетельствуют о достижениях наших фигуристов.
- 4) Докладчик заявил, что будто бы его выводы проверены на практике.

Прочитайте предложения и выполните задания A6 – A11.

(1) Судьба портрета Моны Лизы (Джоконды) — прославленного шедевра Леонардо да Винчи — исключительна во всей истории мирового искусства: картина, изображающая молодую женщину из Флоренции и написанная в XVI столетии, сегодня, ..., самое знаменитое живописное произведение на Земле. (2) Трудно в наши дни найти человека, который не знал бы об этом портрете или не видел его репродукций, а в крупнейшем музее мира, Лувре, где «Джоконда» хранится уже пятый век, в каждом зале помещён указатель с краткой надписью: «К «Джоконде», к главному сокровищу музея. (3) В чём же секрет неувядающей славы и обаяния этой картины, в чём же «загадка» Джоконды? (4) Портрет Джоконды, конечно, чудо, но чудо искусства, мудрости мастерства художника, сумевшего не только увидеть и постичь

всю сложность человеческой души, но и передать её такими художественными средствами, которые победили неподвижность и неизменность живописного изображения, ограниченного одним моментом. (5) В высказываниях Леонардо да Винчи не раз повторяется мысль, что искусство должно не только учиться у природы, но и превзойти её, и в своём творении он достиг этого. (6)...

- А6.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть **шестым** (6) в этом тексте?
- 1) Портрет Джоконды стал вершиной творчества великого художника и философа, итогом жизни и размышлений о человеке, смысле его существования и месте в мире.
 - 2) Превзошёл ли Леонардо да Винчи природу в своём творении?
 - 3) Джоконда по-прежнему таит в себе загадку.
 - 4) Леонардо да Винчи в своём творении победил неподвижность.
- А7.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **первом** (1) предложении?
- 1) однако
 - 2) прежде всего
 - 3) пожалуй
 - 4) одним словом
- А8.** Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений текста или в одной из его частей?
- 1) трудно найти человека (предложение 2)
 - 2) который не знал бы или не видел (предложение 2)
 - 3) увидеть и постичь (предложение 4)
 - 4) искусство должно (предложение 5)
- А9.** Укажите верную характеристику **четвёртого** (4) предложения текста.
- 1) сложноподчинённое, состоящее из двух простых
 - 2) сложноподчинённое, состоящее из трёх простых
 - 3) сложноподчинённое, состоящее из четырёх простых
 - 4) сложноподчинённое, состоящее из пяти простых
- А10.** Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ПЯТЫЙ** из **второго** (2) предложения текста.
- 1) прилагательное
 - 2) местоимение
 - 3) количественное числительное
 - 4) порядковое числительное
- А11.** Укажите значение слова **ГЛАВНОМУ** во **втором** (2) предложении.
- 1) самому важному, основному
 - 2) возглавляющему
 - 3) преимущественному
 - 4) старшему по положению
- А12.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**?

Жаркое ра(1)ее лето нагрянуло в этом году на Париж. Парижане обнаружили затеря(2)ые среди улиц сады, скверы, аллеи. Серебря(3)ое пятно луны плыло над Монмартром. Ожесточё(4)о перечёркивал он свои надежды. Скоро он вернётся на родину, умудрё(5)ый опытом.

- 1) 1, 4 2) 2, 5 3) 3 4) 3, 4

A13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная?

- 1) альм...нах, р...внинная, соприк...саться
 2) апр...бировать, раздр...жённный, ск...кать
 3) благосл...вляя, призн...вать, сопост...вление
 4) п...ссажирский, упл...тнить, на выр...ст

A14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) непр...ступные (скалы), пр...зидент, пр...красён
 2) не...дешний, ...горбился, бе...конечный
 3) раз...брать, пр...поведник, преп...давать
 4) по...твердил, о...бой, на...бавка

A15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) вер...шь, сопоставля...мый
 2) увид...шь, немysl...мый
 3) постав...шь, задава...мый
 4) заплат...шь, изуча...мый

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых пропущена буква Е?

- | | | | |
|--------------------|-------------------|---------|------------|
| А. Рассла...ваться | В. Околыц...вать | | |
| Б. Щавел...вый | Г. Недогадл...вый | | |
| 1) А, Б, Г | 2) Б, В | 3) В, Г | 4) А, В, Г |

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

В довершение всех наших бед откуда н(1) возьмись появились н(2)жие путешественники, которым всё надо знать. Мест, где н(3) ступала бы нога человека, пожалуй, сейчас н(4) найдёшь.

- 1) 1 2) 1, 3 3) 2, 3 4) 1, 4

A18. В каком ряду оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) Каждое словечко в речи диктора различалось ТАК(ЖЕ) чётко, как если бы он говорил рядом с нами. Автомобиль соскользнул на обочину и остановился, КАК(БЫ) натолкнувшись на невидимую стену.
 2) Сани тихо тронулись, и поплыли нам (НА)ВСТРЕЧУ зимние пейзажи (КАК)БУДТО во сне.

- 3) Весь буерак (С)ВЕРХУ (ДО)НИЗУ наполнен щебетанием, пересвистом, перешёлкиванием птиц.
- 4) Сейчас отец усадит нас как следует, ЧТО(БЫ) под тулуп не задувало, и земля дёрнется под нами сначала (С)БОКУ, а потом тронется тихо.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

В гостиную втащили большую мёрзлую ёлку () и остро запахло хвоей.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Аркадий Иванович (1) с ничего не выражающим (2) лицом сидел (3) откнувшись в свой стакан (4) и задумчиво размешивал сливки в чае.

- 1) 1, 2 — выделяется причастный оборот
- 2) 3, 4 — выделяется деепричастный оборот
- 3) 1, 2, 3 — выделяются причастный и деепричастный обороты
- 4) 2, 3, 4 — выделяются причастный и деепричастный обороты

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Грибной запах держится на дне оврага, который (1) впрочем(2) не называется больше оврагом. Подвода въезжает в рожь по узкой дороге, и (3) наверное (4) даже верхушки нашей дуги не видать теперь издали, или (5) может быть (6) только её-то одну и видно.

- | | |
|---------------|---------------------|
| 1) 1, 2, 3, 4 | 3) 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 2) 3, 4, 5, 6 | 4) 1, 2, 3, 4, 6 |

A22. Укажите предложение, в котором запятые не ставятся. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Дорога эта зимой могла показаться и однообразной и скучной.
- 2) Видны все станционные постройки и время от времени клубочки белого паровозного пара вьются над ними.
- 3) Наступает полное безветрие и слепни начинают кружить над бедной лошастью.

- 4) Ранним утром алые облака окрашивали цветом своим не только воду но и широкие глянцевые листья кувшинок.

A23. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Никита эту вазочку почему-то никогда не замечал, а сейчас узнал: это была вазочка из его сна.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится во второй части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Была такая морозная глухая ночь (1) что в саду трещали деревья (2) и так громко (3) что всё вздрагивало (4) трескались балки на чердаке (5) а поутру на снегу находили мёртвых воробьёв.

- 1) 1, 3, 4, 5 2) 1, 5 3) 1, 2, 5 4) 1, 2, 3, 4

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Ночью наконец хлынул дождь (1) и так застучало в окно (2) и по железной крыше (3) что Никита проснулся, сел в кровати (4) и слушал (5) улыбаясь.

- 1) 1, 2, 3 2) 3, 4 3) 3 4) 1, 3, 5

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) В саду суетились синицы, крик которых был похож на звон разбитого стекла.
- 2) Пила и не могла напиться и насытиться солнцем земля, которая пробудилась после ночи.
- 3) Я узнал, что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их, как на холст, на далёкие пространства земли и неба.
- 4) Нужно постараться окружить себя различными растениями, которые вырабатывают кислород и благоприятно воздействуют на человека.

A27. Прочитайте текст.

Распространение системного подхода в самых различных областях человеческой деятельности, разумеется, не случайно. Успехи современной науки, техники убедительно свидетельствуют, что окружающий нас мир, как материальный, так и духовный, состоит не из отдельных, изолированных друг от друга компонентов — предметов, явлений, процессов, а представляет совокупность взаимосвязанных и взаимодействующих объектов, то есть определённого рода систем, целостных образований. Поэтому закономерно возникает задача — исследовать эти совокупности, эти системы как сами по себе, так и в их связях и взаимоотношениях с другими системами. Научное познание окружающего нас мира ныне невозможно без раскрытия сущности систем и их многообразных проявлений, классификаций их, без чёткого установления их сходства и различия, без вскрытия внутренней диалектики функционирования и развития, их взаимодействия с внешней средой.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Распространение системного подхода в самых различных областях человеческой деятельности, разумеется, не случайно.
- 2) Закономерно возникает задача — исследовать все совокупности, все системы как сами по себе, так и в их связях и взаимоотношениях с другими системами.
- 3) Окружающий нас мир системен, поэтому необходимо исследовать эти системы как сами по себе, так и в их взаимоотношениях с другими системами — без этого невозможно сейчас его научное познание.
- 4) Научное познание окружающего нас мира ныне невозможно без раскрытия сущности систем и их многообразных проявлений.

Прочитайте текст и выполните задания A28 — A30; B1 — B8; C1.

(1) Как-то раз мне попались в руки две книги Корнея Чуковского: «Живой как жизнь» — о русском языке — и «Высокое искусство» — о переводе. (2) Книги гениальные, — изрытые оспинами цензуры и самоцензуры, уклончивые, хитрые, недоговаривающие, через положенное число страниц расшаркивающиеся перед издателями-идиотами, перед публикой, занёсшей гневное перо для доноса, — и, несмотря на все расставленные на пути рогатки, проволоки и прочие тернии —

гениальные. (3) Сейчас, «земную жизнь пройдя до половины», я благодарна ему бесконечно за то, что он, как никто, научил меня видеть и слышать слово. (4) Сам он владел им виртуозно, и только по всеобщему несправедливому недосмотру недооценён как мастер, и вспоминается в первую очередь как «любитель детей» и автор «откуда — от верблюда». (5) Впрочем, недаром же он в другой своей ипостаси — пленительный детский писатель, и первым, в компании трагического Колобка и таинственной Курочки Рябы, встречает русского ребёнка на пороге здешней речи. (6) Я сильно чувствую, — во всяком случае, по себе, — что дети — это взрослые, лишённые языка, взрослые с полноценной душой и полноценными чувствами, вынужденные вслепую и втёмную, как после ранения в голову или приступа амнезии, заново находить, нащупывать, восстанавливать отнятый, недоданный, забытый язык.

(7) Книги Чуковского меня устыдили и поразили. (8) Помимо понятного мне, любимого и пластичного, казалось бы, знакомого русского языка и того, что на нём сочинено и написано, передо мной открылись необозримые пространства других языков, тоже кем-то любимых, тоже гибких и сверкающих — от финского до киргизского, — и на всех этих наречиях люди пели, плакали, думали и объяснялись друг другу в сложных чувствах, писали сложные и прекрасные стихи, стучались в двери с мыслью, родившейся в чужеземном мозгу, на иностранном языке — невероятно! (9) Банальное открытие, но оно меня поразило. (10) Вдруг стало стыдно своего невежества, лени, неуважения к «немцам» — всем тем, кто не разговаривает ясно и красиво. (11) Вдруг стало понятно и то, что прекрасные книги, столь любимые мною, кто-то сочинил на своём невнятном для меня, тёмно бормочущем языке, а некто другой приклонил ухо, разобрал, понял и взял на себя тяжкий труд донести это до меня, перевести, переосмыслить, подобрать слова, сравнить, взвесить, чем-то пожертвовать, устроить и организовать, накрыть пиршественный стол, чтобы самому скромно уйти в тень примечания, отойти в сторонку, слиться с толпой.

(12) Мне открылась вдруг сполна тяжесть каторжного труда переводчика, подвиг его, ничем практически не вознаграждаемый, мало кем ценимый, потаённый. (13) Подобно Адаму, он вынужден вновь и вновь давать имена вещам, предметам, понятиям чужого, тайно и буйно цветущего за оградой сада. (14) Но сад меняется, отцветает, опадает, зарастает и гложет, ускользает, превращается, преображается,

отплывает кораблём от причала и растворяется в тумане, с нами же остаются лишь смутные очертания парусов да скрип снастей.

(Т. Толстая*)

* Толстая Татьяна Никитична (род. в 1951), российская писательница, публицист, переводчик, педагог и телеведущая («Школа злословия»). Творчество относят к направлению «новой волны» в отечественной литературе. Широкую известность принесли книги «Кысь», «На золотом крыльце сидели», «День», «Ночь» и другие.

A28. В каких предложениях заключается ответ на вопрос «Почему книги Чуковского о переводе устыдили и поразили автора текста?»

- 1) 2, 3 2) 4, 7 3) 7, 9 4) 10, 11

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 11–14?

- 1) описание
2) рассуждение
3) описание с элементами рассуждения
4) повествование

A30. Укажите предложение, в котором автор использует синонимы.

- 1) 1 2) 3 3) 4 4) 8

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1. Из предложений 1–2 выпишите слова, образованные бессуффиксным способом.

В2. Из предложений последнего абзаца (12–14) выпишите частицу, употреблённую в значении союза.

В3. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ (предложение 4).

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 1–3 найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием. Укажите номер этого предложения.

В5. Среди предложений 1–6 найдите предложения, осложнённые обособленным согласованным распространённым определением. Напишите номера этих предложений.

В6. Среди предложений 7–11 найдите сложное предложение с последовательным и однородным соподчинением придаточных. Укажите номер этого предложения.

В7. Среди предложений 9–14 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи лексического повтора и сочинительного союза. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28 – А30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

В8. «Проза Татьяны Толстой всегда поражает глубиной мысли и стилем. Не стал исключением и текст о Корнее Ивановиче Чуковском, известном широкой публике, пожалуй, лишь произведениями для детей. Толстая открывает нам нового Чуковского — литературоведа и переводчика, тонкого знатока поэзии. Сложный синтаксис текста содержит многочисленные _____ (предложения 2, 10, 13, а особенно — 8, 11, 14), а также _____ (предложения 1–2). Лексика текста насыщена _____ («тернии», «ипостась», «чужеземный», «пиршественный») и _____ («гневное перо», «необозримое пространство», «тяжкий труд», «каторжный труд» и другие).

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|------------------|
| 1) оксюморон | 6) парцелляция |
| 2) ряды однородных членов | 7) эпитеты |
| 3) фразеологизмы | 8) книжные слова |
| 4) инверсия | 9) аллитерация |
| 5) олицетворение | |

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объем сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 23

Часть 1

- A1. В каком слове ударение падает на последний слог?
1) тортов 2) складов 3) директоров 4) ректоров
- A2. Укажите предложение, в котором допущена лексическая ошибка.
1) Новый сезон открывает большие возможности в эволюции спорта.
2) В сегодняшней газете напечатано эксклюзивное интервью восходящей звезды эстрады.
3) Юноша искусно имитировал голоса птиц.
4) Этот прецедент запомнился всем, кто был в путешествии.
- A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) со ста сорока семью миллионами человек
2) юных плясуньев
3) гораздо выше
4) приобрета
- A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Говоря о выразительности и красоте родного языка,
1) мы ссылались в основном на его словарный запас.
2) необходимы доказательные примеры.
3) на уроке разгорелся спор.
4) у многих возник интерес к этому вопросу.
- A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
1) Статья о Корнее Ивановиче Чуковском, известным широкой публике, пожалуй, лишь произведениями для детей, открывает нам новые грани его таланта переводчика.
2) Уже давно были им преодолены и робость, и неуверенность в своих силах.
3) Молодые шахматисты были разочарованы своим первым турниром.
4) Вопреки предсказаниям синоптиков дождя в тот день всё-таки не было.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А11.

(1)Если говорящий нарушает сложившиеся в языке обычаи, традиции словоупотребления (узус) или закономерности словообразования, получаются слова-беззаконники. (2)... (3)Нарушителями законов языка бывают люди, не овладевшие ещё языком, или люди с тонким чувством слова, прекрасно знающие язык. (4)К числу первых относятся дети, люди, плохо знающие свой родной язык, и иностранцы, к числу вторых — лица, очень внимательные к языковой форме и стремящиеся как-то её обновить, освежить, среди них, конечно, в первую очередь писатели. (5)У этих нарушителей законов языка разные установки: первые нарушают закон бессознательно, сами того не ведая, вторые сознательно, борясь с властью узуса, стремясь освежить язык. (6)Дети, постигнув все тонкости узуса, перестают свободно строить новые слова, а индивидуальные слова писателей бывают хороши ... на своём месте как средство художественной выразительности, а вне текста, в котором они родились, они кажутся непонятными и странными.

(Е. Земская)

- А6.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть **вторым** (2) в этом тексте?
- 1) В каких случаях это происходит?
 - 2) Слова-беззаконники — это результат нарушения закономерностей словообразования.
 - 3) Нарушители законов языка создают слова-беззаконники.
 - 4) Писатели и поэты очень часто создают слова-беззаконники.
- А7.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **шестом** (6) предложении?
- 1) же 2) только 3) всего лишь 4) и
- А8.** Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений текста или в одной из его частей?
- 1) бывают люди (предложение 3)
 - 2) относятся дети (предложение 4)
 - 3) нарушают закон (предложение 5)
 - 4) дети перестают строить (предложение 6)
- А9.** Укажите верную характеристику **четвёртого** (4) предложения текста.
- 1) сложносочинённое
 - 2) сложноподчинённое

- 3) бессоюзное сложное
- 4) сложное с сочинительной и подчинительной связью

A10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ГОВОРЯЩИЙ** из **первого** (1) предложения текста.

- 1) имя существительное
- 2) имя прилагательное
- 3) причастие
- 4) деепричастие

A11. Укажите значение слова **ЯЗЫК** в **четвёртом** (4) предложении.

- 1) подвижный мышечный орган в полости рта
- 2) система средств, являющаяся орудием общения людей
- 3) речь, способность говорить
- 4) система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию

A12. Укажите ряд, в котором на месте всех пропусков пишутся две буквы **Н**.

- 1) беш...ые потоки воды, неутомимые труже...ики, Маринова...ые грибы
- 2) мече...ая кольцами птица, приобретё...ые знания, перепеди...ые гнёзда
- 3) олова...ые ложки, промысле...ый город, книга це...а
- 4) неожида...о вспомнил, непроше...ые гости, жестя...ые кружки

A13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) осозн...вать, п...мошник, те...ретический
- 2) оп...раться, зар...сли, к...мфортный
- 3) к...нтракт, тр...ллейбус, д...монстрировать
- 4) п...рила, р...альный, стр...миться

A14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) нед...варить, поз...вчера, пр...дедушка
- 2) без...дейный, вз...скать, дез...нфекция
- 3) пр...влечённый, пр...глашённый, пр...ангарский
- 4) ра...жечь, и...целение, бе...следный

A15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква **Е**?

- 1) изуча...шь, вид...мый
- 2) выгащ...шь, муч...мый
- 3) сброс...шь, слыш...мый
- 4) запиш...шь, закручива...мый

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква **И**?

А. Марл...вый

В. Удва...вать

Б. Чист...нький

Г. Выздоровл...вать

1) А, Б

2) Б, В

3) В, Г

4) А, В, Г

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

Сидя в санях и глядя на бесконечный снег, вы вспомните стихи и глубже почувствуете их, и вовсе н(1) случайно, н(2) то чтобы н(3) с того н(4) с сего, а потому, что когда-то, много времени назад, они дрогнули в душе поэта во время такой же зимней дороги, посреди таких же вечерних равнин.

1) 1, 3, 4

2) 1, 2

3) 3, 4

4) 2, 3, 4

A18. В каком ряду все выделенные слова пишутся слитно?

1) Я сбежал с насыпи (В)ЛЕВО и пошёл (В)ДОЛЬ реки (НА)ВСТРЕЧУ её течению.

2) Сани скользят всё ТАК(ЖЕ) монотонно и усыпляющее тихо. Дальний лес постоянно стоит перед глазами и (КАК)БУДТО (ВО)ВСЕ не сдвигается с места.

3) Стало светло (ОТ)ТОГО, что взошла луна; иногда и само светило ТОЧЬ(В)ТОЧЬ как рыба, когда выбрасывается из воды) сверкнёт широким плоским боком и (ТОТ)ЧАС снова нырнёт в волнистые глубокие облака.

4) Просветлённая мгла даёт возможность увидеть и лес (В)ДАЛИ от дороги, и уснувшие чёрные вёшки, (ТО)ЕСТЬ еловый лапник, натканый (ИЗ)РЕДКА по обеим сторонам дороги.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

На девочке было пышное платье с кисейными юбочками, большой белый бант в волосах () и пышные локоны с боков её лица спустились на худенькие плечи.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Сонный (1) встревоженный (2) бродил он по (3) разбухшим от таявшего снега (4) дорогам и уходил на мельницу (5) пытаясь постичь то, что с ним происходило.

- 1) 1, 2, 5 2) 1, 2, 3, 4 3) 3, 4, 5 4) 1, 2, 4

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Докладчик (1) к нашему всеобщему счастью (2) через полчаса (3) наконец (4) завершил свой доклад. К нашему всеобщему счастью (5) прибавилось и удовольствие от завершённой (6) вовремя (7) работы.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 3, 4, 5 3) 5, 6, 7 4) 1, 2

A22. Укажите предложение, в котором на месте пропуска тире не ставится.

- 1) У стены стояли полосатые кресла, в углу () диван раскорякой.
- 2) Доехав до стана () домика на колёсах, Артём остановил лошадь.
- 3) Узкая полоска заката догорала над древними курганами () следами прошедших здесь в незапамятные времена кочевников.
- 4) Я не я, и лошадь () не моя.

A23. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Коготок увяз — всей птичке пропасть.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Вставали все очень рано (1) когда за сиреневато-чёрными окнами проступали (2) и разливались пунцовые полосы утренней зари (3) и пушистые стёкла светлели понемногу (4) и синели сверху.

- 1) 1 2) 1, 2 3) 2, 4 4) 1, 3

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В неподвижном нагретом воздухе стояли тучи комаров (1) и крепко пахло мёдом (2) и некоторое время мы не могли решить (3) откуда исходит медвяный запах (4) и куда нам нужно было направиться.

- 1) 1, 2 2) 2, 3 3) 3 4) 2, 3, 4

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Мы живём среди овеществлённых человеческих мыслей, которые вступили некогда в спор с забвением и одержали победу.
- 2) Самыми ценными памятниками являются те, которые создавались не из тщеславия или чванства, не с целью возвыситься или унижить, — а просто так, в рабочем порядке, без заботы преодолеть забвение.
- 3) Почти все имена людей, которые создали эти памятники, исчезли.
- 4) Ещё нас не было на свете, а в книгах уже жили страсти, которые охватили нас, когда мы появились на свет.

A27. Прочитайте текст.

Сейчас даже самые продуктивные культурные растения в среднем в год потребляют 1–2 процента энергии солнечного излучения. Можно ли научить их более эффективно утилизировать солнечный свет? То, что сегодня известно о механизме фотосинтеза и путях его регулирования, позволяет ответить на вопрос положительно. Открываются громадные резервы повышения использования солнечных лучей растениями и растительными сообществами. А ведь именно это главная задача физиологии растений и агротехники.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Даже самые продуктивные культурные растения в среднем в год потребляют 1–2 процента энергии солнечного излучения.
- 2) Сегодня многое известно о механизме фотосинтеза и путях его регулирования.
- 3) Главная задача физиологии растений и агротехники — повысить использование солнечных лучей растениями.
- 4) Главной задачей физиологии растений является повышение использования солнечных лучей растениями, и наука способна это сделать.

Прочитайте текст и выполните задания A28 – A30; B1 – B8; C1.

(1)Смерть всегда итог, человеческая личность сразу обретает законченность. (2)О Сахарове писали и пишут постоянно, и теперь мы знаем о нетипичном академике очень много. (3)Есть возможность хотя бы попробовать что-то в нём понять.

(4)О его смерти я узнал в чужой стране. (5)Новость как с ног сбила. (6)А ведь давно уже, с первого его выступления на Первом съезде депутатов, ясно было: не жилец. (7)Но это человек, со всеми его хворобами, спазмами и тромбами, был не жилец. (8)Однако существовал ещё академик Сахаров как символ и идея, как безмерно почитаемая, а кем-то и безмерно ненавидимая личность. (9)И вот в этом качестве Сахаров был необходим, незаменим — стало быть, и бессмертен.

(10)А он умер.

(11)Но удивительное дело: всё то, чего так трудно и чаще всего безуспешно добивался Сахаров, всё это не только не потеряло силу, но странным образом после смерти Андрея Дмитриевича даже увеличило её. (12)Канонизация образа в человеческих душах идёт стремительно: ещё вчера уйма врагов, литературных доносчиков, умелых стрелков из-за угла, а сегодня, бесспорно и однозначно, совесть России, нравственный пример, наш ответ потомкам на множество горьких, а то и презрительных упрёков. (13)Тогдашний президент США Буш в новогоднем послании выделил двух русских людей: Толстого и Сахарова. (14)Прозвучало как должное. (15)Может, и не равны, но рядом.

(16)Тактик он был никакой. (17)Не вспомню случая, чтобы он одержал победу: практически всё предложенное им на съезде народных депутатов отвергалось, причём порой пренебрежительно и даже грубо. (18)А он всё вставал в очередь к гласности, шёл к трибуне, когда звали, и продолжал говорить что-то неслышное, когда просто вырубали микрофон. (19)Великий учёный, крупнейший авторитет в своей профессии, вне её он всегда ухитрялся выступить не вовремя и не так.

(20)Но прошло всего несколько недель после его смерти — и оказалось, что всё, сказанное косноязычно и некстати, ошиканное и захопанное, уже без его помощи обретает силу и вес. (21)Сахаров действительно говорил всё не вовремя — он говорил раньше времени, но, возможно, время потому и приходило, что Андрей Дмитриевич пробивал для него дверцу в глухой стене.

(22)Секрет этого умения раздражать текущий день безо всяких стараний угодить завтрашнему, мне кажется, весьма прост: академик всегда говорил то, что думал. (23)Строго говоря, многие из нас думали так же и могли бы даже более убедительно те же идеи изложить. (24)Но мы ждали, когда общество созреет хотя бы до частичного понимания чересчур непривычных сегодня взглядов, чтобы был хоть какой-то шанс на успех. (25)А Сахаров знал, что правда, высказанная впервые, в любом случае не имеет шансов на успех: чтобы её осмыслили и приняли, нужно время. (26)А раз так — чем раньше услышат, тем раньше

осмыслят. (27) Впрочем, не исключено, что ни о чём подобном Андрей Дмитриевич не думал, просто, в отличие от большинства, у него и у трезвого было что на уме, то и на языке. (28) В общем-то, святому и не нужна уверенность в победе, ему хватает уверенности в своей правоте.

(29) Сахаров похоронен на окраине города, на одном из самых непрестижных московских кладбищ — Востряковском. (30) Говорят, на то были личные причины: хотел лежать рядом с кем-то из близких. (31) В любом случае это логично: таких, как Андрей Дмитриевич, никогда не хоронят в местах паломничества — их могилы со временем становятся местами паломничества...

(По Л. Жуховицкому*)

* **Жуховицкий Леонид Аронович (род. в 1932)**, российский советский писатель, член Союза писателей с 1963 г. Автор более 30 книг и 15 пьес — прозы, эссеистики и публицистики. Лауреат нескольких российских и международных литературных премий. Переводился на 40 иностранных языков.

A28. Какое высказывание противоречит точке зрения автора?

- 1) Академик Сахаров был в России символом и идеей, кем-то безмерно почитаемой, а кем-то безмерно ненавидимой.
- 2) Сахаров был плохим тактиком, он говорил всё косноязычно и некстати.
- 3) Академик Сахаров всегда говорил то, что думал, но его взгляды были для многих непривычными.
- 4) Андрея Дмитриевича Сахарова похоронили на Востряковском кладбище — одном из мест паломничества.

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 16–19?

- 1) повествование
- 2) описание
- 3) рассуждение
- 4) повествование с элементами рассуждения

A30. У какого слова, использованного в тексте, неверно определено значение?

- 1) канонизация (предложение 12) — признание в качестве канона
- 2) тактик (предложение 16) — человек, искусно руководящий общественной и политической борьбой
- 3) непрестижный (предложение 29) — не пользующийся уважением, популярностью
- 4) паломничество (предложение 31) — хождение куда-нибудь с целью ознакомления с достопримечательностями, а также к знаменитому лицу,

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

- В1.** Из предложений 22–24 выпишите слово(-а), образованное(-ые) бессуффиксным способом.
- В2.** Из предложений 29–31 выпишите прилагательное(-ые), употреблённое(-ые) в значении существительного.
- В3.** Укажите тип подчинительной связи в словосочетании **ВЕСЬМА ПРОСТ** (предложение 22).

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

- В4.** Среди предложений 16–19 найдите предложения с составным глагольным сказуемым. Напишите номер этого предложения.
- В5.** Среди предложений 1–9 найдите предложение с уточняющим обстоятельством. Укажите номер этого предложения.
- В6.** Среди предложений 20–27 найдите сложное предложение с разными видами связи — сочинительной, подчинительной и бессоюзной. Укажите номер этого предложения.
- В7.** Среди предложений 4–9 найдите предложение, связанное с предыдущим при помощи синонима и сочинительного союза. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28 – А30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

- В8.** «Острый и яркий текст Л. Жуховицкого, как и вся его журналистская проза, посвящён нашему современнику, гениальному учёному — Андрею Дмитриевичу Сахарову. Весь текст построен на противопоставлении человека и пророка, гения, намного опередившего своё время. Эту композицию текста создают _____ (как языковые, например, в предложении 12, так и контекстные в предложениях 7, 8), а также _____ (предложение 9). Созданию образа гениального учёного способствует и _____ («вырубали», «ухитрялся», «шикание», «захлопанное» и другие), что, впрочем, совсем не снижает высокий публицистический пафос текста. Интересно также и использование _____

(в предложениях 5, 7, 25), один из которых (в предложении 27) даже трансформирован автором».

Список терминов:

- | | |
|------------------|-------------------------------|
| 1) антонимы | 6) парцелляция |
| 2) градация | 7) метафоры |
| 3) фразеологизмы | 8) разговорная лексика |
| 4) инверсия | 9) вопросительные предложения |
| 5) олицетворение | |

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 24

Часть 1

A1. В каком слове первая буква обозначает твёрдый согласный звук?

- 1) дефис 2) демагог 3) дебют 4) дельта

A2. В каком предложении не нарушены лексические нормы русского языка в употреблении паронимов?

- 1) В знойный летний день так приятно пройтись по тенивым аллеям парка.
2) В аудиториях необходимо было провести ремонт.
3) В степи мы увидели огромный земельный курган.
4) Человек всегда может найти в себе скрытые резервы.

- A3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) старая городище
 - 2) новые драйверы
 - 3) наилучший способ
 - 4) в две тысячи десятом году
- A4.** Укажите предложение, в котором деепричастный оборот употреблён правильно.
- 1) Переводя на чужой язык поэзию, она может потерять свою выразительность.
 - 2) Ребёнок шёл по улице, улыбаясь всем прохожим.
 - 3) Приехав в Санкт-Петербург, экскурсия мне очень понравилась.
 - 4) Оказавшись на побережье, там было много ракушек.
- A5.** Укажите предложение без грамматической ошибки (с соблюдением синтаксической нормы).
- 1) В языке как в системе средств, являющийся орудием человеческого общения, существуют определённые законы.
 - 2) Это ещё раз доказывает о том, что язык — явление системное.
 - 3) Что он из себя представляет без образования!
 - 4) Сын заявил, что не может больше учиться.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А11.

(1)... (2)Невзирая на своё эволюционное малолетство, он намного превзошёл все биологические виды по своим способностям и стал гегемоном Земли. (3)За счёт чего ... это ему удалось? (4)Какой признак доказывает правоту современного австрийского зоопсихолога, нобелевского лауреата Конрада Лоренца, утверждающего, что «в человеке есть что-то от животных, но в животных от человека нет ничего»?

(5)Разгадка особого, доминирующего положения человека в современной картине мира кроется в его втором, «надбиологическом» начале — в социальности, обусловленной тем образом жизни, который присущ человеку. (6)Никто, кроме человека, не ведёт общественного образа жизни, основу основ которого составляет совместный труд.

- A6.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** (1) в этом тексте?
- 1) Люди относятся к сравнительно молодому биологическому виду.
 - 2) Человек как биологический вид ещё очень молод.
 - 3) Чем человек отличается от всех других биологических видов?
 - 4) На Земле существует огромное количество биологических видов.
- A7.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **третьем** (3) предложении?
- 1) же
 - 2) и
 - 3) однако
 - 4) только

A8. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений текста или в одной из его частей?

- 1) он превзошёл (предложение 2)
- 2) есть что-то (предложение 4)
- 3) нет ничего (предложение 4)
- 4) присущ (предложение 5)

A9. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое, состоящее из двух простых
- 3) сложноподчинённое, состоящее из трёх простых
- 4) сложноподчинённое, состоящее из четырёх простых

A10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова НЕВЗИРАЯ НА из второго (2) предложения текста.

- 1) деепричастие
- 2) причастие
- 3) наречие
- 4) предлог

A11. Укажите значение слова ТРУД в шестом (6) предложении.

- 1) целесообразная деятельность человека, направленная на создание материальных и духовных ценностей
- 2) работа, занятие
- 3) результат деятельности, работы
- 4) усилие, направленное к достижению цели

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Две маленькие комнаты освеще(1)ы лу(2)ым светом. На полу лежат заботливо связа(3)ые пачки книг. Значит, реше(4)ю: он уезжает. Он почувствовал себя вдруг ненужным, как ножны от слома(5)ой сабли. Усталый, измуче(6)ый сомнениями, Домбровский опустил(7)ся на кровать.

- 1) 1, 4
- 2) 2, 3
- 3) 4, 5
- 4) 1, 6

A13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) гр...ндиозный, предл...жение, г...рящий
- 2) выл...вать, р...скошный, созр...вание
- 3) абс...лютный, сож...ление, бл...стящий
- 4) в...ликолепный, к...лебаться, прик...сновение

A14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) без...нтересный, под...тожить, сверх...зысканный
- 2) пр...цеплять, пр...усадебный, пр...неприятный

3) и...немогать, бе...дефицитный, и...царапать

4) по...бородок, пре...угаданный, на...пись

A15. В каком ряду в обоих словах пропущена буква И?

1) пол...шь, обожа...мый

3) дремл...шь, приемл...мый

2) реж...шь, чита...мый

4) дыш...шь, вид...мый

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых пропущена буква И?

А. Врач...вать

В. Насмешл...вый

Б. Молодц...ватый

Г. Изменч...вость

1) А, Б

2) А, Б, В

3) В, Г

4) А, В, Г

A17. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1) Никем (не)замечаемый, он тихо прошмыгнул в комнату.

2) (Не)зная, как реагировать на это замечание, она промолчала.

3) Ребёнок отвечал на вопросы (не)впопад.

4) Рукопись романа писателем была (не)закончена.

A18. Укажите правильное написание выделенного слова и его объяснение.

Несмотря на все мои старания, я не мог справиться со сложным тестом, мой друг (ТАК)ЖЕ ничего не решил.

1) ТАКЖЕ — всегда пишется слитно

2) ТАК ЖЕ — всегда пишется раздельно

3) ТАКЖЕ — здесь это сочинительный союз, поэтому пишется слитно

4) ТАК ЖЕ — здесь это наречие ТАК с частицей ЖЕ, поэтому пишется раздельно

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Стояли крещенские морозы () и заснеженные поля терялись в безлюдных просторах.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Ломая лёд (1) река выходила из берегов, крутила (2) выдранные с корнем (3) кусты (4) и шла высоко через плотину (5) падая в омуты.

- 1) 1, 5 2) 2, 3 3) 1, 2, 3 4) 2, 3, 4

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Ведь сказал же один остроумный писатель, что корова (1) по-прежнему (2) остаётся более ценным агрегатом, чем (3) например (4) реактивный самолёт.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 4 4) 3

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Концерты этой рок-группы проходили с большим успехом как в нашей стране так и за рубежом.
- 2) Молчали море и лес и деревня.
- 3) Покая на привале нам не было ни днём ни ночью.
- 4) Море словно замерло и тихо и ласково рокочет.

A23. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Под косыми лучами утреннего света всё кажется рельефнее, ярче: и мостик через канаву, и деревья, подножия которых ещё затоплены тенью, а верхушки влажно поблёскивают.

- 1) Вторая часть сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Первая часть сложного предложения противопоставлена по содержанию остальным частям.
- 3) Вторая часть сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Проходя по плотине (1) Никита вспомнил (2) как он шёл здесь ночью после ёлки под огромными вётрами (3) и сбоку скользила его тень.

- 1) 1 2) 1, 2 3) 2, 3 4) 1, 2, 3

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Сквозь желтоватую воду проглядывало плотное песчаное дно (1) которое уходило всё глубже и глубже (2) и (3) чем больше уходило оно в глубину (4) тем чернее и чернее становилась озёрная вода.

- 1) 1, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 2, 3, 4 4) 1, 3, 4

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) В книгах мы находим опавшие листья, которые никогда не истлеют, и свежие цветы, которые никогда не увянут.
- 2) Истины и заблуждения остаются на страницах книг ждать собеседника, который приходит отделить плевелы от зёрен.
- 3) Старые вещи всего лишь знаки, которые оставила прошлая жизнь.
- 4) Для внимательной души годовые кольца хранят размах тенистых крон, что шумели тут, треск морозов, иссушающий зной дневно-го лета.

A27. Прочитайте текст.

С точки зрения человека, микроорганизм — это расточитель, который молниеносно вырабатывает гораздо больше, чем ему надо, различных веществ, представляющих для нас огромную ценность. Почти невозможно искусственно добиться в лаборатории той лёгкости и быстроты, с какой природа образует сложнейшие молекулы из аминокислот. Люди синтезируют их с огромным трудом, шаг за шагом, по одной. Природа же проделывает всё это мгновенно. Хотя клетка микроорганизма устроена проще, чем клетка млекопитающего, она всё же чрезвычайно сложна и способна вырабатывать свыше тысячи ферментов — ускорителей и катализаторов химических реакций. Она может одновременно «жонглировать» сотнями реакций, причём каждый данный момент большая часть ферментных механизмов клетки остаётся в резерве. Вырабатывается лишь то, что нужно сию минуту. Подобная гибкость позволяет микроорганизмам реагировать на перемены в питательной среде с поразительной скоростью — в тысячные доли секунды.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Микроорганизм — это расточитель, который молниеносно вырабатывает гораздо больше, чем ему надо, различных веществ, представляющих для нас огромную ценность.
- 2) Природа синтезирует сложнейшие аминокислоты мгновенно.
- 3) Люди синтезируют молекулы из аминокислот с большим трудом, а природа — мгновенно, что позволяет клеткам быстро реагировать на перемены в питательной среде.
- 4) Клетка микроорганизма чрезвычайно сложна и способна вырабатывать свыше тысячи ферментов — ускорителей и катализаторов химических реакций.

Прочитайте текст и выполните задания А28 – А30; В1 – В8; С1.

(1) «Труд есть радость», — писалось на советских плакатах, вот долгое время и ходили мы на нашенские производства не трудиться, а радоваться.

(2) Что такое истинный труд, понимаешь, глядя на муравьёв. (3) Лесоводы установили воротца на тропе муравьёв таким образом, что через них могли проползти только те, которые без груза, возле препятствия им приходилось сбрасывать «с плеча» свою ношу.

(4) За час скопилось возле воротец более ста тысяч трупов гусениц и их куколок, не считая всякого другого «мусора».

(5) Что из этого выходит? (6) К нескольким деревьям в роще заперли доступ муравьям, и деревья сразу начали хиреть, терять листья, а скоро сделались вроде бы обгорелыми. (7) Лесные вредители здесь справляли свой пир.

(8) Где-то я слышал, что одна семья синицы-московки съедает за сезон сорок пять килограммов лесной твари, основную часть которой составляет клещ, но синицы, те любят боровые светлые леса без хлама, чтобы всё в них было «на месте», в первую голову — муравейники.

(9) Возле Красноярского академгородка, в котором я живу и где действует лесоакадемия, в старых лесах ещё сохранились кое-где муравейники, и всякую весну я вижу то дыры, в них воткнутый, то до земли развороченную пирамидку муравейника — это делают детки, наследники наши, в том числе и чада тех же лесостроителей.

(10) Когда я поселился здесь двадцать лет назад, на крутых, кустами и цветами густо поросших отрогах жили зайцы, при этом косоглазые так приспособились к местности, круглый год прячась на склонах, в камнях и комьях земли среди скупой горной растительности, что сделались пёстрыми; вылетал из-под горы и с фириканьем бегал по зарослям акаций табун куропаток голов в сорок; в сосняках водились белки; за оврагом, где прежде были скиты, бил чистый ключ, с грохотом поднимался из разложья бородастый глухарь.

(11) Ничего этого нет уже и в помине, жерло ключа чем только не затыкалось, в его текущий под гору сток чего только не валят.

(12) Даже такой малости, как почтение к труду, сохранению всего живого вокруг, чтобы самим выжить, не можем мы научить наших потомков, а замахивались построить светлое будущее.

(В. Астафьев*)

* Астафьев Виктор Петрович (1924–2001), русский советский писатель. Важнейшие темы творчества Астафьева — военная и деревенская. Одним из

первых его произведений было школьное сочинение, превращённое затем писателем в рассказ «Васюткино озеро». Первые рассказы автора были опубликованы в журнале «Смена». Известность принесли повести «Последний поклон», «Царь-рыба» и другие, романы «До будущей весны», «Тают снега», «Прокляты и убиты».

A28. В каком предложении заключается основная мысль текста?

- 1) 1 2) 9 3) 11 4) 12

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1–4?

- 1) повествование
2) описание
3) рассуждение
4) повествование с элементами рассуждения

A30. В каком словосочетании выделенное слово употреблено в прямом значении?

- 1) *терять* листья (предложение 6)
2) *чистый* ключ (предложение 10)
3) *скуная* растительность (предложение 10)
4) *светлое* будущее (предложение 12)

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1. Каким способом образовано слово АКАДЕМГОРОДОК (предложение 9)?

В2. Из предложений 1–4 выпишите все деепричастия.

В3. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ПРЯЧАТЬСЯ СРЕДИ РАСТИТЕЛЬНОСТИ (предложение 10).

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 1–7 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное неопределённо-личное. Напишите номер этого предложения.

В5. Среди предложений 9–12 найдите предложение с обособленным приложением. Укажите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 2–9 найдите сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью. Напишите номер этого предложения.

В7. Среди предложений 5–8 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи однокоренного слова и контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28 – А30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

В8. «Великий певец русской природы, Виктор Астафьев затрагивает в тексте острые социальные проблемы — воспитание «почтения к труду, сохранение всего живого вокруг». Пытаясь достучаться до наших сердец, писатель использует такие средства выразительности, как _____ («нашенские», «воротца», «дыры», «малость»), с которыми резко контрастирует _____ «чадо», придающее вместе с другими словами в предложении 9 всему тексту _____. Синтаксис текста насыщен _____. (например, в предложениях 2, 9, 10)».

Список терминов:

- 1) метафоры
- 2) обособленные члены предложения
- 3) устаревшее слово
- 4) разговорная лексика
- 5) олицетворение
- 6) парцелляция
- 7) противопоставление
- 8) вводные слова
- 9) ирония

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 25

Часть 1

A1. В каком слове ударение падает на второй слог?

- 1) тотчас 2) бармен 3) залита 4) клялась

A2. В каком предложении вместо слова **ДОЖДЕВОЙ** нужно употребить слово **ДОЖДЛИВЫЙ**?

- 1) В окна хлынул чистый **ДОЖДЕВОЙ** воздух.
2) С гор хлынули вниз **ДОЖДЕВЫЕ** потоки.
3) **ДОЖДЕВАЯ** пасмурность перешла в вечерние сумерки.
4) После дождя на листьях висели крупные **ДОЖДЕВЫЕ** капли.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в двух тысячи десятом году 3) длиннее
2) их служба 4) ляgte

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Подготовившись к докладу,

- 1) в вашей речи должны быть яркие образы, юмор.
2) речь ваша должна напоминать импровизацию.
3) у хорошего оратора речь должна быть образной и выразительной.
4) оратор произнёс блестящую речь.

A5. Укажите предложение без грамматической ошибки (без нарушения синтаксической нормы).

- 1) Многочисленные ошибки и незнание фактического материала говорят за то, что школьники совсем перестали читать художественную литературу.
2) Благодаря факультативу по литературе я хорошо сдала ЕГЭ.
3) Читатель просит в письме объяснить ему о роли литературы.
4) Что касается до этого, я не могу пока рассказать всей правды.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А11.

(1)...(2)Мраморный «Давид» — это самая большая скульптура Микеланджело: высота его пять с лишним метров. (3)... сама по себе огромность ещё не достоинство, но как она усложняет работу скульптора!

(4)В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина есть хороший гипсовый слепок «Давида», невысокий постамент которого позволяет подойти к нему так близко, как вынужден был находиться скульптор, когда вручную высекал статую с помощью резца и молота. (5)Настолько малая доля целого видна с этого расстояния, что диву даёшься той выверенности замысла и тому напряжению зрительной памяти, которые нужны были, чтобы чуть ли не на ощупь связать все части не просто в единую, а в прекрасную фигуру. (6)Стоя на многометровых лесах, вплотную к глыбе мрамора, не отойдёшь в сторонку, чтобы охватить её одним взглядом, но Микеланджело победил в этой битве с трудностями и создал одно из самых гениальных произведений мировой скульптуры.

- А6.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** (1) в этом тексте?
- 1) Микеланджело Буонарроти — известнейший итальянский художник эпохи Возрождения.
 - 2) Гениальные произведения мировой скульптуры человечество бережно хранит на протяжении тысячелетий.
 - 3) Мировое искусство знает немало гениальных произведений.
 - 4) Гениальная скульптура итальянца Микеланджело Буонарроти «Давид» давно уже стала неотъемлемой частью процесса художественного образования.
- А7.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **третьем** (3) предложении?
- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) Во-первых, | 3) По-видимому, |
| 2) Конечно, | 4) Наверное, |
- А8.** Какие слова являются грамматической основой в одной из частей **четвёртого** (4) предложения?
- 1) есть
 - 2) постамент позволяет подойти
 - 3) скульптор вынужден был
 - 4) высекал

- A9.** Укажите верную характеристику **четвёртого** (4) предложения текста.
- 1) сложноподчинённое с однородным соподчинением частей
 - 2) сложноподчинённое с неоднородным соподчинением частей
 - 3) сложноподчинённое с последовательным подчинением частей
 - 4) сложноподчинённое с однородным и неоднородным соподчинением частей
- A10.** Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ВПЛОТНУЮ** К из **шестого** (6) предложения текста.
- 1) деепричастие
 - 2) наречие
 - 3) предлог
 - 4) частица
- A11.** Укажите значение слова **МАЛАЯ** в предложении 5.
- 1) небольшая по размерам, по количеству
 - 2) недостаточная по размеру, узкая, тесная
 - 3) маленькая
 - 4) по меньшей мере
-
- A12.** Укажите ряд, в котором на месте пропусков пишется две буквы **Н**.
- 1) подли...ые документы, одарё...ый ребёнок
 - 2) нравстве...ые идеалы, гуси...ое перо
 - 3) време...ый герой, трагедия выстрада...а
 - 4) недюжи...ый талант, прида...ое невесты
- A13.** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) б...сиком, ок...ймлять, приг...рать
 - 2) ав...нтюра, м...ндариновый, благораспол...жение
 - 3) компр...мисс, соприк...снувшись, обог...щение
 - 4) в...рсистый, ут...пический, м...рзлота
- A14.** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) из...скание, пред...стория, без...мянный
 - 2) ра...кусить, ра...звонить, в...плыть
 - 3) пре...писание, на...личный, о...бросить
 - 4) пр...поднесённый, пр...земистый, пр...ключенческий
- A15.** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква **Е**?
- 1) заvert...шь, направля...мый
 - 2) медл...шь, сопоставля...мый
 - 3) использу...шь, увлека...мый
 - 4) ожида...шь, вид...мый

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых пропущена буква Е?

А. Перекра...вать

В. Удоста...вать

Б. Оранж...вый

Г. Дешёв...нький

1) А, Б, Г

2) А, Б, В

3) Б, Г

4) А, В

A17. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1) В работе были (не)исправленные ошибки.

2) (Не)интересный фильм никто не досмотрел до конца.

3) Она была (не)красивой, но очень симпатичной девушкой.

4) Иностранцы, (не)видевшие нашей зимы, не смогут понять русский характер.

A18. Укажите правильное написание выделенного слова и его объяснение.

У стены помещался широкий чёрный диван, круглый стол, вокруг стола три стула, **ТО(ЖЕ)** чёрных.

1) **ТОЖЕ**— всегда пишется слитно

2) **ТО ЖЕ** — всегда пишется раздельно

3) **ТОЖЕ** — здесь это сочинительный союз, поэтому пишется слитно

4) **ТО ЖЕ** — здесь это местоимение **ТО** с частицей **ЖЕ**, поэтому пишется раздельно

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

На кухне ещё горела керосиновая жестяная лампа () и пахло самоваром и тёплым хлебом.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Шумели вёглы (1) обмякшие (2) огромные (3) и среди голых их сучьев сидели (4) качаясь (5) грачи (6) измокшие за ночь.

1) 1, 2, 3, 6

3) 1, 2, 3, 4, 5, 6

2) 2, 4, 5, 6

4) 2, 3, 6

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

При создании контраста антонимы (1) конечно (2) чаще всего оказываются необходимыми. Однако (3) есть ещё (4) кроме того (5) стилистический приём, называемый антитезой.

- 1) 1, 2 2) 3, 4, 5 3) 1, 2, 3 4) 1, 2, 4, 5

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Тени от облаков то скользят то стелются по узким полоскам чёрных пашен.
- 2) Деревянные и бронзовые маски и скульптуры поражают своей выразительностью и лаконичностью.
- 3) Экология занимается изучением отношений животных и растительных организмов и их сообществ между собой и окружающей средой.
- 4) В день нашей поездки в горы встали мы ни свет ни заря.

A23. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

С маленькими детками горе, с большими — вдвое.

- 1) Тире ставится в неполном предложении.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Матушка стала замечать (1) что Никита ходит скучный (2) и говорила об этом с Аркадием Ивановичем (3) чтобы (4) как говорил Аркадий Иванович (5) принять меры.

- 1) 1, 3 2) 1, 2, 3 3) 1, 2, 3, 4, 5 4) 1, 3, 4, 5

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Человек может не обращать внимания на такие подробности (1) как синяя или розовая роса (2) или на то (3) как в крохотной росинке чётко виднеются ещё более крохотные отражённые ромашки (4) выросшие по соседству (5) но общее состояние в природе тотчас сообщается человеку (6) и вот передать его невозможно.

- 1) 1, 2, 3, 5 2) 1, 3, 4, 5 3) 1, 2, 3, 4, 5, 6 4) 3, 4, 5, 6

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Человек, чувствуящий себя спокойно в обществе своих граждан, во много раз работоспособнее и предприимчивее того, который должен всегда быть начеку, чтобы предотвратить незаслуженное оскорбление, грубость и хамство.
- 2) Ребёнок, который развил в себе вкус к справедливости, по существу, овладевает очень многим.
- 3) Человек, который научился хорошо обращаться со своими ближними, не только доставляет им радость, но и сам получает от своего поведения громадное удовольствие.
- 4) В слове «спасибо», которое стало формулой человеческих взаимоотношений с незапамятных времён, выражается наше желание добра.

A27. Прочитайте текст.

Каждое живое существо испытывает как влияние солнечных циклов, так и воздействие лунного притяжения. Как полагают французские учёные А. Либер и К. Шерин, лунные «биологические приливы и отливы» могут вызывать колебания настроения, а у неуравновешенных людей — и серьёзные отклонения в поведении. Не только у женщин, но и у мужчин отмечаются изменения ритма физической выносливости в течение лунного цикла, периодические изменения качества сна. Даже у спортсменов-легкоатлетов зарегистрированы лучшие спортивные результаты в последней четверти лунной фазы, легче в это время приобретаются и новые спортивные навыки.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Каждое живое существо испытывает как влияние солнечных циклов, так и воздействие лунного притяжения.
- 2) Лунные «биологические приливы и отливы», полагают учёные, могут вызывать колебания настроения, а у неуравновешенных людей — и серьёзные отклонения в поведении.
- 3) Учёные полагают, что лунные «биологические приливы и отливы» способны изменить ритм физической выносливости у женщин и у мужчин и влияют на улучшение спортивных результатов.
- 4) Даже у спортсменов-легкоатлетов зарегистрированы лучшие спортивные результаты в последней четверти лунной фазы, легче в это время приобретаются и новые спортивные навыки.

Прочитайте текст и выполните задания А28 – А30; В1 – В8; С1.

УЧИТЬСЯ ГОВОРИТЬ И ПИСАТЬ

(1) Самая большая ценность народа — его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. (2) Думает! (3) Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. (4) Ведь это значит, что вся сознательная жизнь этого человека проходит через родной ему язык. (5) Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чём мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

(6) О русском языке как языке народа писалось много. (7) Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивавшийся в течение более тысячелетия, давший в XIX веке лучшую в мире литературу и поэзию. (8) Тургенев говорил о русском языке: (9) «... нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

(10) Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер, — прислушаться к тому, как он говорит.

(11) Итак, язык народа как показатель его культуры и язык отдельного человека как показатель его личных качеств, — качеств человека, который пользуется языком народа.

(12) Если мы обращаем внимание на манеру человека себя держать, его походку, его поведение, на его лицо и по ним судим о человеке, иногда, впрочем, ошибочно, то язык человека гораздо более точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

(13) А ведь бывает и так, что человек не говорит, а «плюётся словами». (14) Для каждого расхожего понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. (15) Когда такой человек с его «словами-плеваками» говорит, он хочет показать, что ему всё нипочём, что он выше, сильнее всех обстоятельств, умнее окружающих, над всем смеётся, ничего не боится.

(16) А на самом деле он потому и обзывает своими циничными выражениями и насмешливыми прозвищами те или иные предметы, людей, действия, что он трус и робок, неуверен в себе.

(17) Посмотрите, послушайте, о чём такой «храбрец» и «мудрец» цинично отзывается, в каких случаях он обычные слова заменяет «словами-плеваками»? (18) Вы сразу заметите, что это всё то, что его страшит, от чего он ждёт неприятностей себе, что не в его власти.

(19) Язык человека — это его мировоззрение и его поведение.

(20) Как говорит, так, следовательно, и думает.

(Д. Лихачёв*)

* **Лихачёв Дмитрий Сергеевич (1906–1999)**, знаменитый русский филолог, действительный член (академик) АН СССР, затем Российской Академии наук. Автор фундаментальных трудов, посвящённых истории русской литературы (главным образом древнерусской) и русской культуры, сотен работ (в том числе более сорока книг) по широкому кругу проблем теории и истории древнерусской литературы, 500 научных и около 600 публицистических трудов.

A28. Какая мысль отсутствует в тексте?

- 1) Язык неразрывно связан с мышлением.
- 2) Русский язык — один из самых совершенных языков мира.
- 3) Многие русский писатели внесли свой вклад в обогащение и развитие языка.
- 4) Язык человека — показатель его человеческих качеств и его культуры.

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в тексте?

- 1) повествование
- 2) описание
- 3) рассуждение
- 4) рассуждение с элементами повествования

A30. В каком предложении используются контекстные антонимы?

- 1) 5
- 2) 14
- 3) 16
- 4) 18

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1. Укажите способ образования слова **ОКРУЖАЮЩИХ** (предложение 15).

В2. Из предложений 1–9 выпишите производный предлог.

В3. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании **ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ ЯЗЫК** (предложение 4).

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 13–20 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное. Напишите номер этого предложения.

В5. Среди предложений 11–20 найдите предложения с вводными словами и укажите номера этих предложений.

- В6.** Среди предложений 1–11 найдите сложное(-ые) предложение(-я) с придаточным определительным. Укажите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
- В7.** Среди предложений 13–16 найдите предложение, которое связано с предыдущими при помощи лексических повторов, указательного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28 – А30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

- В8.** «Речь отдельного человека — это не только показатель его умственного развития и кругозора, но и показатель его общей культуры и его нравственных качеств. Академик Лихачёв, тонкий знаток нашего родного языка, призывает молодых людей «учиться говорить и писать», поскольку как человек говорит, так он и думает. Автор использует в своей речи _____ (предложение 3), _____ («умственное развитие», «моральный облик», «показатель культуры»), _____ (в предложениях 1, 10, 12, 15 и других), _____ (в предложениях 11, 12, 20)».

Список терминов:

- 1) вводные слова
- 2) ряд однородных членов
- 3) публицистическая лексика
- 4) инверсия
- 5) олицетворение
- 6) парцелляция
- 7) эпитеты
- 8) паронимы
- 9) вопросительные предложения

Часть 3

- С1.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните

почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 26

Часть 1

- A1.** В каком слове ударение падает на третий слог?
- 1) замороженный
 - 2) облегчить
 - 3) опозлить
 - 4) закупорить
- A2.** В каком предложении вместо слова ОДЕТЬ нужно употребить слово НАДЕТЬ?
- 1) Сергей приютил племянницу, ОДЕЛ и обул её.
 - 2) Густой хвойный лес ОДЕЛ все подножия гор.
 - 3) Был такой ливень, что хоть сапоги ОДЕВАЙ.
 - 4) Девчушка думала о том, как ОДЕТЬ куклу.
- A3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) с две тысячи девятого года
 - 2) зимние месяца
 - 3) тоньше волоса
 - 4) Бегите быстрее!
- A4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Совершая поездку на скутере,
- 1) у меня возникла поломка.
 - 2) правила поведения на дороге для всех одинаковые.
 - 3) между мною и моим другом возникла ссора.
 - 4) я старался ехать не очень быстро.
- A5.** Укажите предложение без грамматической ошибки (без нарушения синтаксической нормы).
- 1) Учитель убеждал меня о том, что я должен выступить на конференции.
 - 2) С зала неслись выкрики, шум, топот.
 - 3) Кризис поставил эти предприятия очень в сложное положение.
 - 4) Путешествуя, я всегда веду дневник.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А11.

(1)... (2) Вы помните деревянных языческих богов, которых часто изображал на своих ранних картинах Николай Рерих, великий художник и археолог? (3) Мало дошло до нас замечательных старинных деревянных сооружений — они гибли от частых пожаров и довольно-таки регулярных военных лихолетий.

(4) Церковь, утверждая государственную религию, в своё время яростно уничтожала деревянных идолов и запретила человекоподобные объёмные изображения, но любовь к деревянной пластике нельзя было изгнать из народного сердца. (5) Живя в тесном и непосредственном общении с природой, свои живые наблюдения умельцы запечатлевали и в таинственной вязи орнамента — этом условном языке языческих времён, — и в резьбе по дереву и камню, в пластическом изображении зверей и птиц, и, наконец, в объёмных образах христианских святых. (6)... то, что не было уничтожено фанатиками, погибло от пожара, этого бича средневековья, поэтому и возникло мнение, что русская скульптура — детище послепетровской эпохи.

(Е. Осетров)

- А6.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** (1) в этом тексте?
- 1) История русской деревянной скульптуры во многом загадочна.
 - 2) Богато и разнообразно народное зодчество.
 - 3) Народная память сохранила в фольклоре воспоминания о сказочных теремах.
 - 4) В старинных русских городах ещё сохранились памятники русской воинской славы.
- А7.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **шестом** (6) предложении?
- 1) Очевидно,
 - 2) К сожалению,
 - 3) Кроме того,
 - 4) Наверное,
- А8.** Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений текста или в одной из его частей?
- 1) мало дошло сооружений (предложение 3)
 - 2) церковь уничтожала (предложение 4)
 - 3) любовь нельзя было изгнать (предложение 4)
 - 4) что не было (предложение 6)
- А9.** Укажите верную характеристику **пятого** (5) предложения текста.
- 1) простое осложнённое

- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) бессоюзное сложное

A10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ЖИВЯ из пятого (5) предложения текста.

- 1) причастие
- 2) деепричастие
- 3) наречие
- 4) глагол

A11. Укажите значение слова ЖИВЫЕ в пятом (5) предложении.

- 1) обладающие жизнью
- 2) подлинные, самые настоящие
- 3) деятельные, полные жизненной энергии
- 4) лёгкие и занимательные, выразительные

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Необразова(1)ые люди часто бывают невежестве(2)ы и ограниче(3)ы.

Участники эксперимента были ограниче(4)ы во времени. Ответы ученика были весьма неувере(5)ы.

- 1) 2, 3, 5
- 2) 1, 2, 3
- 3) 1, 2, 3, 4, 5
- 4) 1, 2, 3, 5

A13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) гр...ндиозный, предл...жение, г...рящий
- 2) абс...лютный, сож...ление, бл...стящий
- 3) в...ликолепный, к...лебаться, прик...сновение
- 4) выл...вать, р...скошный, созр...вание

A14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) бе...характерный, ра...кидать, ра...росшийся
- 2) пр...уныл, пр...образился, гостепр...имный
- 3) под...брать, запр...кинуть, поз...вчерашний
- 4) раз...скать, без...дейный, под...грать

A15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) бор...шься, изменя...мый
- 2) задерж...шься, обожа...мый
- 3) накле...шь, добыва...мый
- 4) выпил...шь, завис...мый

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых пропущена буква Е?

- А. Неуживч...вый
- В. Фланел...вый
- Б. Передёрг...вая
- Г. Откле...вшись

- 1) А, Б, Г
- 2) А, Б, В
- 3) В
- 4) В, Г

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

Катерина Ивановна **н(1)**когда **н(2)**на что **н(3)**жаловалась.

Вещи **н(4)**как **н(5)**становились на предназначенное для них новое место, сколько мы с ними **н(6)**бились.

- 1) 1, 2, 5 2) 1, 3, 4 3) 1, 2, 4, 6 4) 2, 3, 4, 6

A18. Укажите предложение, в котором выделенное слово пишется слитно.

- 1) Впереди нарастал грозовой шум, а мы шли ему (НА)ВСТРЕЧУ.
- 2) Я была в командировке (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ месяца.
- 3) Отец не знал, что его сын имел (В)ВИДУ.
- 4) Нет ничего в мире, ЧТО(БЫ) помешало мне закончить работу.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Было удивительно сладко в этом красноватом от света лесу () и хотелось плакать от чего-то небывало грустного.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Поодаль остановилась машина (1)и семейство (2)приехавшее в ней (3)располагалось на отдых (4)натягивая в виде тента (5)сверкающую белизной (6)простыню.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5, 6 3) 2, 3, 5, 6
2) 1, 2, 3, 4 4) 1, 4

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Воздух лесов целебен, он удлиняет жизнь, он повышает нашу жизненную силу, и (1)наконец (2)он превращает механический, а (3)подчас (4)и затруднительный для нас процесс дыхания в наслаждение.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 2, 4

A22. Укажите простое предложение, в котором запяты не ставятся. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Дверь жалобно заскрипела и звук этот гулко раздался в пустых комнатах.

- 2) К полудню ветер затих и вскоре вдали по краю степи заходили волны жара.
- 3) Подкову я убрал в рюкзак и она до сих пор хранится у меня как память о реальном ощущении счастья.
- 4) Два знакомых журналиста встретились в Заполярье и при этом не очень удивились встрече.

A23. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

В человеческих взаимоотношениях, по-видимому, следующее правило универсально: тот, кому оказаны услуги, должен помнить их, а тот, кто их оказал, должен тотчас же забыть о них.

- 1) Все части сложного предложения, стоящие после двоеточия, указывают на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Первая часть сложного предложения противопоставлена по содержанию остальным частям.
- 3) Части сложного предложения, стоящие после двоеточия, поясняют, раскрывают содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Никита стоял и думал (1) что вот он теперь один-одинёшенек (2) и его никто не любит (3) и все на него злятся.

- 1) 1 2) 1, 3 3) 1, 2, 3 4) 2, 3

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В горсти ярких морских камней не сразу заметишь маленькую скромную жемчужину (1) но (2) чем больше будешь приглядываться к ней (3) сравнивая с дешёвой нарядностью окружения (4) тем лучше поймёшь (5) почему жемчуг есть жемчуг.

- 1) 1, 2, 4, 5 2) 1, 3, 4, 5 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 4, 5

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Полуграмотная деревенская старуха вдруг открыла мне такое понимание человеческой психологии, такую глубину терпимости и доброты, какие не часто найдёшь в самой образовательной среде.
- 2) Когда я читал в книгах о Левине, который слышал, как растёт трава, или о Печорине, растворяющем свою мятежную душу в дикой кавказской природе, я думала: это люди особенные, необыкновенные.

- 3) Жгучими тайными страстями охвачены книги, которые хранятся на полках.
- 4) Символы, которые использовал в своём творчестве известный художник, вызвали много споров.

A27. Прочитайте текст.

По мере удаления от экватора количество выпадающих на землю осадков постепенно сокращается. Это сразу меняет характер тропического леса: здесь уменьшается количество влаголюбивых растений и возрастает число деревьев, способных хотя бы временно мириться с сухостью воздуха и с недостатком почвенной влаги. Первое и главное приспособление деревьев к недостатку влаги — уменьшение размера листьев. Их наружная оболочка становится толще или покрывается густыми волосками, что существенно сокращает испарение воды и позволяет пережить засушливый сезон, но не спасает от слишком затянувшейся засухи. Именно у самых высоких деревьев раньше, чем у других растений тропического леса, возникло второе приспособление к засушливому периоду: сократился срок жизни листьев. Когда влажность воздуха резко падает, а жара становится невыносимой, эти деревья все, как один, полностью сбрасывают свою листву либо теряют её на высунувшейся наружу части ветвей, и испарение воды прекращается.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) По мере удаления от экватора количество выпадающих на землю осадков постепенно сокращается.
- 2) В тропическом лесу уменьшается количество влаголюбивых растений и возрастает число деревьев, способных хотя бы временно мириться с сухостью воздуха и с недостатком почвенной влаги.
- 3) Именно у самых высоких деревьев раньше, чем у других растений тропического леса, возникло второе приспособление к засушливому периоду: сократился срок жизни листьев.
- 4) Деревья в тропическом лесу приспособляются к недостатку почвенной влаги уменьшением размера листьев и сокращением срока их жизни, что прекращает испарение воды.

Прочитайте текст и выполните задания A28 — A30; B1 — B8; C1.

(1) На протяжении всей истории человечества «работают» две закономерности, две неизменные тенденции. (2) Одна состоит в том, что всё течет, всё изменяется. (3) И поэтому предсказать что-нибудь

определённое, даже на ближайшие двадцать лет, я не берусь. (4) Другая тенденция состоит в том, что особенно важные вещи вообще не меняются.

(5) Думаю, что и впредь мужчины будут любить женщин, а женщины — мужчин. (6) И по-прежнему для тех и других это будет крайне важно. (7) По-прежнему родители будут любить своих детей и бояться за них, и по-прежнему дети будут доставлять родителям огорчения. (8) Без этого тоже невозможно. (9) По-прежнему будут трагические коллизии. (10) Люди будут умирать — ведь бессмертие индивидуума — гибель для человечества. (11) А вместе с тем каждая смерть — это тяжёлая утрата для близких. (12) По-прежнему будут существовать трагически-этические проблемы. (13) Если их не будет, человечество превратится в стадо упитанных животных. (14) Люди нуждаются в трагедиях, чтобы сохранять высокое напряжение души. (15) По-прежнему будут недостижимые научные задачи... (16) И по-прежнему люди будут интересоваться тем, что будет через сто лет, совсем как мы сейчас.

(17) Что же касается воспитания нового поколения, то я полагаю, что самое главное — развивать духовный мир, приучать человека к активной работе мысли и совести. (18) Даже при постижении простейших законов физики ученикам даются лабораторные работы, чтобы к выводам они пришли самостоятельно. (19) Это и есть приобщение к творчеству, которое необходимо во всех сферах. (20) Слишком уж часто, в силу разных причин, мы предпочитаем давать готовые выводы, нагружая память, а не вызывая напряжения интеллекта. (21) И уж совсем недопустимо мы злоупотребляем этим в этической сфере. (22) Мы мало учимся подводить детей к самостоятельному сложному духовному поиску, идём по более лёгкому пути системы разрешений и запретов — вот за это получишь пятёрку, а за это — двойку, что приводит к духовной пассивности, к духовному потребительству.

(23) Беда не в погоне за вещами, а в диспропорции между духовными потребностями и интересом к вещам. (24) Рост духовных интересов должен обгонять интерес к вещам. (25) Вещь сама по себе ни плохая и ни хорошая. (26) Она никакая. (27) И значение приобретает лишь по месту в культуре в целом, в духовном мире.

(28) Искусственное обеднение физической стороны потребностей так же губительно, как обеднение духовной. (29) Человек не должен обеднять себя. (30) Но, действительно, есть диспропорция между быстро развивающейся материальной сферой жизни и ростом духовных

потребностей. (31)И беда наступает тогда, когда в силу внутренней убогости человек, имеющий возможность купить что-то, приобретает, скажем, пианино не как предмет культуры, а как вещь.

(32)Чем ниже уровень духовной культуры, тем меньше индивидуальностей, тем больше люди похожи друг на друга. (33)И сейчас, я думаю, это чувствуется особенно остро. (34)Долгие века вещи изготовлялись кустарно и потому были неповторимы. (35)Сейчас же вещи сходят с конвейеров миллионными тиражами и человеческая индивидуальность проявляется лишь в «духовной продукции». (36)В тех сферах труда, где есть творчество.

(Ю. Лотман*)

* Лотман Юрий Михайлович (1922—1993), выдающийся советский филолог и культуролог, учёный с мировым именем. Член-корреспондент Британской академии наук, член Норвежской академии наук, академик Шведской Королевской Академии и член Академии наук Эстонии. В конце 1980-х годов на телевидении им была создана известная серия познавательных передач «Беседы о русской культуре».

A28. Какое высказывание не соответствует содержанию данного текста?

- 1) Трагически-этические проблемы будут существовать всегда, пока живо человечество, иначе оно превратится в стадо упитанных животных.
- 2) Самое главное в воспитании нового поколения — приучать человека к активной работе мысли и совести, развивать его духовный мир.
- 3) Погоня за вещами — это самая большая беда, которую надо изживать.
- 4) Люди больше похожи друг на друга в том случае, когда у них низкий уровень культуры, и это чувствуется сейчас особенно остро.

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в тексте?

- 1) повествование
- 2) описание
- 3) рассуждение
- 4) повествование с элементами рассуждения

A30. Укажите словосочетание, в котором выделенное слово употреблено в прямом значении.

- 1) *тяжёлая* утрата (предложение 11)
- 2) *высокое* напряжение (предложение 14)

- 3) духовный *поиск* (предложение 22)
4) изготовлялись *кустарно* (предложение 34)

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

- В1.** Из предложения 7 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.
В2. Из предложений 28–31 выпишите производные предлоги.
В3. Из предложения 31 выпишите подчинительные словосочетания со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

- В4.** Среди предложений 5–16 найдите неполное предложение, в котором пропущено сказуемое. Напишите номер этого предложения.
В5. Среди предложений 17–22 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.
В6. Среди предложений 23–36 найдите сложносочинённое и укажите его номер.
В7. Среди предложений 32–36 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи парцелляции, и укажите его номер.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28 – А30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

- В8.** «Юрий Лотман, занимаясь историческими, литературоведческими и культурологическими проблемами, нередко ставит в своих работах философские проблемы общечеловеческого характера. Не стал исключением и этот текст. Острая направленность поставленных проблем — воспитание нового поколения, соотношение материальных и духовных потребностей — подчёркивается тем, что текст построен на противопоставлении и создаётся многими средствами выразительности, к числу которых относятся _____ (в предложениях 10–11, 25, 28 и др.), _____ (в предложениях 6, 7, 9, 15, 16), который усиливает неизменность важных морально-этических проблем и превращается в яркое

средство выразительности, _____ (предложения 35–36), _____ («тенденции», «коллизии», «индивидуум», «диспропорция» и др.).».

Список терминов:

- 1) лексический повтор
- 2) вопросно-ответная форма изложения
- 3) научная лексика
- 4) инверсия
- 5) олицетворение
- 6) парцелляция
- 7) метафоры
- 8) просторечная лексика
- 9) антонимы

Часть 3

C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 27

Часть 1

- A1.** В каком слове первая буква обозначает твёрдый согласный звук?
- | | |
|-----------|-----------------|
| 1) термит | 3) термоядерный |
| 2) террор | 4) террариум |
- A2.** В каком предложении вместо слова **АРТИСТИЧЕСКИЙ** нужно употребить слово **АРТИСТИЧНЫЙ**?
- 1) **АРТИСТИЧЕСКИЙ** Санкт-Петербург с нетерпением ожидал показа нашумевшего спектакля.

- 2) Нашлись прямые потомки АРТИСТИЧЕСКОЙ династии Асенковых.
- 3) Она прекрасно понимала, что после провала спектакля АРТИСТИЧЕСКАЯ карьера для неё закончилась.
- 4) Всё, что Сергей Юрский показывал и читал на сцене, было высокохудожественным и АРТИСТИЧЕСКИМ.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) более шестисот книг
- 2) старые сторожа
- 3) на ширину плечей
- 4) приляг на диван

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Готовясь к устному выступлению,

- 1) мнение рецензента было мною учтено.
- 2) необходимо поставить ударения в трудных случаях.
- 3) потребуются знание орфоэпических норм.
- 4) я не раз смотрел орфоэпический словарь.

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) В повести А. Толстого «Детстве Никиты» достоверно описывается жизнь и психология десятилетнего ребёнка.
- 2) Вопреки скептическому мнению оппонента диссертант блестяще выступил на защите.
- 3) Все, кто побывал в станице Вёшенской, ощутили притягательную силу, красоту и величие природы, описанной Шолоховым.
- 4) В «Вишнёвом саде» Чехов убедительно и достоверно показал гибель русской дворянской усадьбы.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А11.

1)... (2) Вместе с его историей уходит в далёкое прошлое зарождение там известного на весь мир искусства хохломской росписи.

(3) Деревянная посуда с самых древних времён была у русского человека в большом употреблении; ковши в форме плывущей птицы, круглые б́ратины (большие шаровидные сосуды, в которых подавались напитки), обеденные миски, ложки разных форм и размеров ещё X–XIII веков найдены в археологических раскопках.

(4) Росписью посуды занимались крестьяне, жившие в деревнях, расположенных вокруг Хохломы. (5) Хохломские изделия расходились по всей России, вывозились в Азию и Европу. (6) Они привлекали своей оригинальной раскраской, прекрасной лакировкой, радовали глаз

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

В тёмной высокой зале густым инеем были запущены окна () и на них от лунного света лежали тени ветвей.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Лазурное пятно (1) летевшее на усадьбу (2) разогнало все тучи (3) и ручьи (4) обозначившись сверкающими зайчиками (5) отражали солнце.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 3, 4, 5 3) 1, 2, 3 4) 1, 2, 4, 5

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Под слоем мусора в лесу начинает меняться жизнь организмов, населяющих почву, а (1) значит (2) и естественные процессы, происходящие в ней. Это (3) значит (4) лишь то, что люди должны соблюдать определённые правила поведения в лесу.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 3, 4 4) 2, 4

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В лесах с наибольшей выразительностью и остротой предстают перед нами величавая красота и могущество природы.
- 2) В лесах как бы бушует невидимая и неслышная вечная гроза и расточает по земле потоки озонированного воздуха.
- 3) Леса являются величайшими источниками вдохновения и здоровья.
- 4) Они вырабатывают кислород и удаляют ядовитые газы и пыль и поэтому мы должны охранять леса.

A23. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Ясно было одно: зной за эти дни продолжал своё страшное иссушающее действие, выпив, может быть, самые последние капельки влаги.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Едва они ступили в лес (1) и тяжело гружённые снегом еловые лапы сомкнулись за их спиной (2) как сразу перенеслись они в очарованный мир покоя (3) и беззвучия.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 1, 2, 3 4) 2, 3

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мнения многих учёных сходятся на том (1) что Георгиевский собор (2) если (3) и не заключать под стеклянный колпак (4) то всё же стоило бы сохранить: ведь второго Юрий Долгорукий уже не построит!

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 4 3) 1, 2, 3 4) 1, 2

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Тропинка, по которой Савушкин повёл Анну Васильевну, началась сразу за школой.
- 2) Сороки и вороны, которые перелетали с дерева на дерево, колыхали ветви, сшибали шишки, порой, задев крылом, обламывали хрупкие, сухие прутья.
- 3) Быть может, и одного шага не сделано ею на том пути, для которого мало целой человеческой жизни.
- 4) Это был город, в котором прошло детство нас обоих.

A27. Прочитайте текст.

Чем больше разница между температурой окружающей среды и телом животного, тем быстрее оно остывает, конечно, если не способно противопоставить теплопотерям выработку необходимого количества тепла. Если разница превышает 20–30 градусов, остывание идёт стремительно, пока она не сократится до 2,0–0,5. Теперь дальнейшее охлаждение замедляется. Вот почему температура крупных холоднокровных животных, поскольку их тело состоит из огромного количества клеток, участвующих в метаболизме и суммарно вырабатывающих значительное количество тепла, может в течение длительного времени превышать температуру окружающей среды.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Чем больше разница между температурой окружающей среды и телом животного, тем быстрее оно остывает.
- 2) Если разница между температурой окружающей среды и телом животного превышает 20–30 градусов, остывание идёт стремительно, пока она не сократится до 2,0–0,5.
- 3) Температура крупных холоднокровных животных, поскольку их тело состоит из огромного количества клеток, суммарно вырабатывающих значительное количество тепла, может в течение длительного времени превышать температуру окружающей среды.
- 4) Тело холоднокровных животных состоит из огромного количества клеток, участвующих в метаболизме и суммарно вырабатывающих значительное количество тепла.

Прочитайте текст и выполните задания А28 – А30; В1 – В8; С1.

(1)Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно даёт себе оценку. (2)По тому, ради чего человек живёт, можно судить и о его самооценке — низкой или высокой.

(3)Если человек рассчитывает приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура...

(4)Если человек живёт, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. (5)Он ставит себе цель, достойную человека. (6)Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. (7)Да, радость!

(8)От ошибок никто не застрахован. (9)Но самая главная ошибка, ошибка роковая — неправильно выбранная главная задача в жизни. (10)Ставя себе задачей карьеру или приобретательство, человек испытывает гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять всё. (11)А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброму делу? (12)Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы, не было бы одним только «принципом».

(13)Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная, она не должна быть замкнута

только на собственных удачах и неудачах. (14) Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей вселенной.

(15) Означает ли это, что человек должен жить как аскет, не заботиться о себе, ничего не приобретать и не радоваться простому повышению в должности? (16) Отнюдь нет! (17) Я говорю лишь о главной жизненной задаче. (18) А эту главную жизненную задачу не надо подчёркивать в глазах остальных людей. (19) И одеваться надо хорошо (это уважение к окружающим), но не обязательно «лучше других». (20) И библиотеку себе надо составлять, но не обязательно большую, чем у соседа. (21) И машину хорошо приобрести для себя и семьи — это удобно. (22) Только не надо превращать второстепенное в первостепенное и не надо, чтобы главная цель жизни изнуряла тебя там, где это не нужно. (23) Когда это понадобится — другое дело...

(Д. Лихачёв*)

* Лихачёв Дмитрий Сергеевич (1906–1999), знаменитый русский филолог, действительный член (академик) АН СССР, затем Российской Академии наук. Автор фундаментальных трудов, посвящённых истории русской литературы (главным образом древнерусской) и русской культуры, сотен работ (в том числе более сорока книг) по широкому кругу проблем теории и истории древнерусской литературы, 500 научных и около 600 публицистических трудов.

A28. Укажите предложения, в которых автор отвечает на вопрос «В чём заключается основная жизненная задача?»

- 1) 3, 10 2) 10, 13 3) 13, 14 4) 15, 22

A29. Какой (-ие) тип (-ы) речи представлен (-ы) в тексте?

- 1) повествование
2) описание
3) рассуждение
4) повествование с элементами рассуждения

A30. В каких предложениях автор использовал антонимы?

- 1) 2, 10 2) 4, 6 3) 10, 15 4) 13, 14

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1. Укажите способ образования слова ПРИОБРЕТАТЕЛЬСТВО (предложение 10).

В2. Из предложений 8–14 выпишите имя прилагательное в форме сравнительной степени.

В3. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ПОЗВОЛЯЕТ ПРОЖИТЬ (предложение 6).

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 4–12 найдите сложные предложения, в состав которых входят односоставные безличные. Напишите номера этих предложений.

В5. Среди предложений 15–23 найдите предложение с вставной конструкцией и напишите его номер.

В6. Среди предложений 1–12 найдите сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением придаточных и укажите его номер.

В7. Среди предложений 15–23 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи лексических повторов и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28 – А30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

В8. «Для чего человек живёт? Какую цель он ставит себе в жизни? Дмитрий Сергеевич Лихачёв считает, что люди должны приносить добро и это должно стать их внутренней потребностью. Вся жизнь академика Лихачёва — это подтверждение его слов. Обращаясь к молодым людям в своих «Письмах о главном», он предостерегает их от роковой ошибки — неправильно выбрать главную задачу в жизни. Автор использует для большей убедительности _____ (в предложении 14), _____ (предложение 11), _____ (в предложении 10), а также _____ («роковая ошибка», «доброе дело»)».

Список терминов:

1) градация

6) парцелляция

2) антонимы

7) эпитеты

3) фразеологизмы

8) литота

4) инверсия

9) риторический вопрос

5) олицетворение

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 28

Часть 1

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) воспрИняла

3) нАверх

2) тОрты

4) крЕнится

А2. В каком предложении вместо слова ЦВЕТНОЙ нужно использовать слово ЦВЕТОВОЙ?

1) На столе стояли баночки с ЦВЕТНОЙ тушью.

2) Сейчас вновь входят в моду ЦВЕТНЫЕ витражи.

3) Несомненным достоинством картины было её красивое ЦВЕТНОЕ решение, построенное на сочетании тёплой и холодной гаммы красок.

4) Стол был накрыт к чаю красивой ЦВЕТНОЙ скатертью.

А3. Укажите пример, в котором нормы формообразования не нарушены.

1) сумма равно триста семидесяти семи

2) ягоды рябины от мороза становятся слаще

3) положь на место

4) купить килограмм мандарин

А4. Какое предложение с деепричастным оборотом содержит ошибку?

1) Посмотрев новый фильм известного режиссера, мы решили обсудить его на уроке литературы.

- 2) Осознавая свои ошибки, это помогает избежать их в будущем.
- 3) Прочитав статью, задумываешься о многих философских проблемах.
- 4) Уходя из дома, выключайте электроприборы.

A5. Укажите предложение, в котором синтаксические нормы не нарушены.

- 1) Со следующей недели количество уроков, согласно новому расписанию, увеличивается.
- 2) В металлических оправках необходимо следить и подкручивать винтики.
- 3) Оплата за проезд в автобусах производится у водителя.
- 4) Он возмутился о том, как был одет знаменитый певец.

Прочитайте предложения и выполните задания A6 – A11.

(1)... (2) Но вот вопрос, сделала ли техника более могучим просто человека, одного человека, человека как такового?

(3) Да, все вместе, обладающие современной техникой, мы мощнее. (4) Но это все – мы. (5) Когда же «ты» останешься наедине с самим собой без радиоактивных и химических реакций, без атомных подводных лодок и даже без скафандра – просто один, можешь ли ты сказать про себя, что ты могущественнее всех своих предшественников на планете Земля?

(6) Человечество коллективно может завоевать Луну либо антивещество, но (...) за письменный стол каждый человек садится в отдельности.

A6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** (1) в этом тексте?

- 1) В XXI веке техника развивается всё стремительнее.
- 2) Техника сделала могущественными каждое государство и человечество в целом.
- 3) Развитое цивилизованное государство имеет могущественную технику.
- 4) Делает ли техника человечество могущественным?

A7. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в **шестом** (6) предложении?

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) всё равно | 3) однако |
| 2) очевидно | 4) между тем |

A8. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) техника сделала (предложение 2)
- 2) мы мощнее (предложение 3)

- 3) «ты» останешься (предложение 5)
4) человечество может (предложение 6)

A9. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- 1) простое
2) бессоюзное
3) сложносочинённое
4) сложноподчинённое

A10. Укажите верную морфологическую характеристику слова КАЖДЫЙ в шестом (6) предложении.

- 1) прилагательное
2) местоимение
3) частица
4) числительное

A11. Укажите значение слова ЗАВОЕВАТЬ (предложение 6).

- 1) захватить войной
2) овладеть
3) добиться чего-нибудь
4) достичь чего-нибудь

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых на месте пропуска пишется две буквы Н?

- А. Стира...ое бельё, погаше...ый свет
Б. Свяще...ый долг, незна...ый гость
В. Свежезамороже...ые фрукты, да...ое задание
Г. Закопчё...ые стены, неслыха...ая дерзость

- 1) А, Б 2) В, Г 3) Г 4) А, Б, Г

A13. В словах какого ряда на месте пропусков пишется буква Ё?

- 1) расч...ска, ж...нглировать, полуш...пот
2) ш...рты, маж...рный, сч...ты
3) уч...ба, ч...рствый, беч...вка
4) кош...лка, деш...вый, сильный ож...г

A14. В словах какого ряда на месте пропуска пишется Е?

- 1) пр...градить, пр...зидент, пр...стойный
2) пр...имущество, пр...скорбие, пр...рвать
3) пр...одолеть, пр...словутый, пр...украсить
4) пр...стиж, пр...тендент, пр...пятствие

A15. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква У(Ю)?

- 1) песни разнос...тся далеко, вылива...щаяся жидкость
2) они тяжело дыш...т, движ...щаяся цель
3) куры кудахч...т, хохоч...щий ребёнок
4) парикмахеры бре...т, неж...щийся на солнце кот

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых пишется буква И?

- А. Околыц...вать В. Ве...л
Б. Перешаг...вать Г. Просе...вать

- 1) А, Б, Г 2) Б, Г 3) В, Г 4) А, Г

A17. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (ни)что (не)предвещало, (не)кто
- 2) (не)льзя (не)знать, не(во)что
- 3) (ни)кто (не)знал, (не)чего делать
- 4) (не)кем заменить, (не)куда спешить, ребёнок (не)доедал

A18. В каком варианте ответа правильно указаны все предложения, в которых выделенные слова пишутся раздельно?

- А. Капли дождя были (В)ВИДЕ серебристых бусинок.
Б. (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких минут небо сплошь затянулось тучами.
В. По небу на горизонте шли косые тёмные полосы, (КАК)БУДТО дождь шёл.
Г. Новая модель была сделана (НА)ПОДОБИЕ куба.
- 1) Б, В 2) А, Б, В, Г 3) А, Б, В 4) А, Б

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

На солнцепёке было совсем тепло () и пахло землёй.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Увидев свой отряд (1) измученный (2) и поредевший втрое (3) уныло растянувшийся вдоль дороги (4) он понял, как он (5) сам смертельно уставший (6) бессилён теперь сделать что-либо для этих людей.

- 1) 1, 3, 4 — выделяются деепричастный и причастный обороты
- 2) 1, 3, 4, 5, 6 — выделяются три причастных и один деепричастный обороты
- 3) 1, 3, 4 — выделяются два причастных оборота
- 4) 1, 3, 4, 5, 6 — выделяются три причастных оборота

A21. Укажите номер предложения, в котором нет вводных слов (знаки препинания не расставлены).

- 1) К счастью вокруг было много сухих дров.
- 2) Она может быть тоже смотрела в это время из окна.
- 3) Сколько спокойствия может быть в истинной и живой красоте!
- 4) Словом успех его для меня совершеннейшая загадка.

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую (знаки препинания не расставлены).

- 1) Океан словно замер и тихо и ласково рокочет.
- 2) Выступления этого ансамбля проходили с большим успехом как в нашей стране так и за рубежом.
- 3) Молчали берег и море и лес.
- 4) Мы не могли сдвинуться с места ни взад ни вперёд.

A23. В каком предложении нет тире?

- 1) На улицах, площадях, скверах и парках всюду камень в его натуральных контурах и красках.
- 2) Лес является конденсатором влаги росы, тумана, инея.
- 3) Ты её кличешь она не приходит.
- 4) Души у вас нет, у вас самолюбие вместо души вот что я вам скажу.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Веер малиновых с золотом лучей (1) когда солнце уже ушло (2) напряжённо бил (3) из-за потемневших контуров сопок (4) которые постоянно меняли свой облик (5) и становились похожими на сказочных чудовищ.

- 1) 1, 2, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2, 3, 4, 5 4) 1, 2, 4, 5

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Не знаю (1) было ли это щегольство у него в натуре (2) или он считал обязанностью служить им для нас примером опрятности (3) и военной аккуратности.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 3 3) 1, 2 4) 2, 3

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Не стало ещё одного таинственного места, к которому прежде испытывали боязливую почитательность.
- 2) Но горечи и боли не было, была растерянность, переходящая в тревогу, которая медленно перерастала в страх.
- 3) Одеться хотелось без случайности, которая выдаёт безвкусицу.
- 4) Настоящая баня, которая стояла в деревне, сгорела два года назад.

A27. Прочитайте текст.

Искусственный интеллект... Этот термин появился в шестидесятые годы прошлого столетия. Об искусственном интеллекте пишут журналы и газеты, ему посвящаются научные монографии и статьи, работы

в этой области ведут тысячи учёных, десятки научно-исследовательских лабораторий и институтов. Неужели учёные хотят создать устройства наподобие искусственного сердца или почки, чтобы вставлять их в головы людей, обделённых умением мыслить?

Конечно, нет! Искусственный интеллект — это лишь метафорическое, образное название научного направления, являющегося в наши дни, по выражению академика А. П. Александрова, передовым фронтом математического и программного обеспечения ЭВМ.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Термин «искусственный интеллект» появился не так давно и стал очень популярным.
- 2) Учёные уже создали искусственные сердце и почку, а теперь работают над созданием искусственного интеллекта.
- 3) В мире существует передовое научное направление — искусственный интеллект, в котором работают учёные многих специальностей.
- 4) Под термином «искусственный интеллект» понимается современное научное направление, а не искусственный мозг как человеческий орган.

Прочитайте текст и выполните задания А28 — А30; В1 — В8; С1.

(1) Три опасности уничтожения человечества существуют, на мой взгляд, сегодня в мире: ядерная, экологическая и опасность, связанная с разрушением культуры. (2) Трудно сказать, какая из них предпочтительней, если выбирать способ самоубийства. (3) При ядерном это можно сделать моментально, при экологическом — с мучительным, но и недолгим продлением, когда отцы получают возможность наблюдать, как рождаются дети, всё меньше похожие на людей. (4) И при «культурном» — когда нравственно-эстетическая деградация приведёт к обществу дикарей, которые не захотят терпеть друг друга. (5) В известном смысле можно предполагать, что третья опасность, т. е. нарушение духовно-поведенческого аппарата, привела к появлению и первых двух. (6) Когда красота и тайна теряют смысл и становится позволительным всё, что было непозволительно, когда ценности со знаком минус, постепенно перерождаясь, переходят в положительное качество, — теряет смысл и та сумма законов, которая содержит в моральных границах жизнь. (7) Мы уже привыкаем к парадоксам, каждый из которых должен бы ужасать: чтобы сохранить мир — накапливать оружие, спо-

собное десятки раз уничтожить планету; чтобы казаться сильным — отнимать действительную силу, заражая воздух, воду и землю и получая продукты питания, напичканные ядами; чтобы выполнить продовольственную программу — сгонять с земли людей и объявлять их селения неперспективными, запахивая под культуру по имени бурьян; чтобы стать богатым — продавать богатства; чтобы очиститься от скверны — плевать в прошлое. (8)И так далее. (9)(...), чтобы утвердить народ в славе и достоинстве — импортировать ему чужие образцы. (10)Где право, где лево, уже не разобрать; сено-солома, да и только.

(По В. Распутину*)

* Распутин Валентин Григорьевич (род. в 1937), российский советский писатель, яркий представитель направления «деревенской прозы», общественный деятель. Широкую известность принесли рассказ «Уроки французского», повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» и другие.

A28. Какие слова должны стоять на месте пропуска в начале девятого (9) предложения?

- | | |
|-------------|------------------|
| 1) Наверное | 3) И наконец |
| 2) Для того | 4) Следовательно |

A29. Определите стиль и тип текста.

- 1) публицистический стиль; рассуждение
- 2) публицистический стиль; описание
- 3) научный стиль; рассуждение
- 4) научный стиль; описание

A30. В каком значении в предложении 7 употреблено слово ПАРАДОКС?

- 1) расходящееся с общепризнанным мнение
- 2) явление, кажущееся невероятным и неожиданным
- 3) мнение, противоречащее здравому смыслу
- 4) действия, противоречащие здравому смыслу

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1. Каким способом образовано слово ЧЕЛОВЕЧЕСТВА (предложение 1)?

В2. Выпишите из текста порядковые числительные.

В3. Определите тип подчинительной связи в словосочетании НЕ ЗАХОТЯТ ТЕРПЕТЬ (предложение 4).

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

- В4. Среди предложений 1–4 найдите предложения, в которых подлежащее выражено словосочетанием. Укажите номера этих предложений.
- В5. Среди предложений 1–5 найдите предложения (в том числе и в составе сложного), которые являются неполными. Укажите номера этих предложений.
- В6. Среди предложений 1–5 найдите предложения, состоящие из трёх простых, и укажите их номера.
- В7. Какие из предложений текста связаны с предыдущими при помощи структурной неполноты и сочинительного союза? Укажите номера этих предложений.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28 – А30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

- В8. «Острая публицистическая направленность текста создаётся многими средствами выразительности: это, прежде всего, _____ («уничтожение человечества», «нравственно-эстетическая деградация», «духовно-поведенческий аппарат», «продовольственная программа» и др.), частотны _____ (в предложениях 6, 7), _____ («парадоксы», «импортировать», «неперспективные»). Используя _____ в заключительном предложении текста, автор намеренно снижает яркий публицистический пафос всего текста, не снимая, однако, остроты поставленной проблемы, и приближает тем самым её к каждому из нас, читающему этот текст».

Список терминов:

- 1) устойчивые сочетания публицистического стиля
- 2) литота
- 3) инверсия
- 4) риторический вопрос
- 5) фразеологизм
- 6) парцелляция
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) книжная лексика
- 9) эпитет

Часть 3

C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 29**Часть 1**

A1. В каком слове первая буква обозначает мягкий согласный звук?

- 1) тезис 2) темпера 3) теннис 4) тенор

A2. В каком предложении вместо слова **КАМЕНИСТЫЙ** нужно употребить слово **КАМЕННЫЙ**?

- 1) Крутые **КАМЕНИСТЫЕ** склоны сплошь были покрыты цветущими полянами.
2) Почва на нашем дачном участке была **КАМЕНИСТАЯ**.
3) Долина реки была **КАМЕНИСТАЯ** и извилистая.
4) В Донецкой области большие запасы **КАМЕНИСТОГО** угля.

A3. Укажите пример без ошибки в образовании формы слова.

- 1) жгём костры
2) осталось мало волосьев
3) солнечное Сочи
4) три пары джинсов

A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Отдыхая летом в Петербурге,

- 1) меня поразило великолепие его дворцов.
2) мы любовались белыми ночами.
3) дожди помешали нашему отдыху.
4) город не мог не понравиться.

A5. Укажите предложение без грамматической ошибки (без нарушения синтаксической нормы).

- 1) На самом берегу моря раскинулся Батуми.
- 2) Выражая в устном творчестве мечту о счастливой доле, народом были созданы замечательные произведения.
- 3) В лагере каждый занимался тем, чем ему больше нравится, ближе и доступнее.
- 4) Детвора, которым задают на дом много уроков, обычно нервозны.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А11.

(1)... (2)Что бы ни читал позднее, чем бы ни увлекался, в глубине души всегда пребывают стихи Пушкина, Лермонтова и Некрасова, живёт неувыдаемый «Конёк-Горбунок», и всегда стоят перед глазами прозрачные, исключительные по силе, красоте и частоте, словно вырубленные из горного хрусталя, сказы и повести дедушки Павла Петровича Бажова. (3)Можно с полной уверенностью сказать, что бажовские произведения не только однажды и навсегда вошли в словесность, но и стали явлением жизни, прочно укоренившимся в читательском обиходе. (4)А ведь не так-то уж и много книг, которые выходят за пределы собственно искусства, становясь своеобразным явлением действительности. (5)... и хочется назвать «Малахитовую шкатулку» рядом с такими творениями, как «Угрюм-река» Вячеслава Шишкова, васнецовские «Богатыри», лесные скульптуры Конёнкова...

(6)Палехские, мстерские и федоскинские мастера — создатели прославленных отечественных лаков — охотно и любовно воспроизводят Хозяйку Медной горы и других героев Павла Бажова на своих привлекательных изделиях, и уральские камнерезы постоянно обращаются к бажовским творениям, воплощая в долговечном материале родные для себя образы и мотивы писателя.

(Е. Осетров)

A6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** (1) в этом тексте?

- 1) Книги сопровождают человека всю жизнь.
- 2) Павел Петрович Бажов — известный русский сказочник.
- 3) Нет книг лучше тех, что прочитаны в детстве и отрочестве.
- 4) Произведения Бажова занимают достойное место в русской литературе.

A7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в пятом (5) предложении?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) Прежде всего | 3) И тем не менее |
| 2) Поэтому | 4) Вопреки этому |

A8. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений текста?

- 1) сказы и повести стоят (предложение 2)
- 2) можно сказать (предложение 3)
- 3) произведения не только вошли, но и стали (предложение 3)
- 4) выходят (предложение 4)

A9. Укажите верную характеристику **второго** (2) предложения текста.

- 1) сложное с сочинительной и подчинительной связью, состоящее из двух простых
- 2) сложное с сочинительной и подчинительной связью, состоящее из трёх простых
- 3) сложное с сочинительной и подчинительной связью, состоящее из четырёх простых
- 4) сложное с сочинительной и подчинительной связью, состоящее из пяти простых

A10. Укажите номер предложения, в котором используется двойной союз.

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1) 4 | 2) 2 | 3) 3 | 4) 6 |
|------|------|------|------|

A11. Укажите значение слова (В) **ГЛУБИНЕ** в предложении 2.

- 1) далеко внизу
- 2) на дне большого углубления
- 3) глубоко в сознании
- 4) с большой степенью проявления

A12. Укажите ряд, в котором на месте всех пропусков пишется две буквы **Н**.

- 1) испуга...ый взгляд, комари...ый укус, необыкновенно...о вкусно
- 2) нечище...ая обувь, отчая...ый поступок, таинственно...о-прекрасная
- 3) выстриже...ые кусты, безветренно...ый день, встреча была хорошо организова...а
- 4) нерастраченные...ые силы, сожжённые...ые дрова, собрание прошло организованно...о

A13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) б...лагурить, пл...вец, сл...жившийся
- 2) автом...тизировать, ск...пившийся, обн...вляясь

3) авиакомпания, стража, консулы

4) озариться, абсолютный, остлбенеть

A14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) разбрат, поведник, преподать

2) недешний, горбился, бесконечный

3) непреступные (скалы), президент, красен

4) потвердил, обой, набавка

A15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

1) изучашь, видный

2) накинш, клемя

3) запишш, закручивашь

4) вытащш, мучный

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых пропущена буква Е?

А. Подразуметь

В. Раскрашивать

Б. Алюминиевый

Г. Милостивый

1) А, Б, Г

2) А, Б

3) А, В, Г

4) В, Г

A17. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1) Земля в его поместье была ещё (не)вспахана.

2) Как же (не)легко далось ему принятое решение!

3) Ему серьёзности (не)достаёт.

4) Словом, (не)взирая ни на какие трудности, мы всё решили.

A18. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых выделенное слово пишется слитно?

А. Моя сестра учится в университете, и я ТО(ЖЕ) собираюсь туда поступать.

Б. Она сказала мне ТО(ЖЕ) самое, что я слышал от неё вчера.

В. Он хорошо работает, отдыхать он ТАК(ЖЕ) умеет.

Г. Сад был ТАК(ЖЕ) хорош, как и несколько лет назад.

1) А, Б

2) А, В

3) Б, В

4) В, Г

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

На море не видно ни одного огонька () и не слышно ни одного всплеска.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Роскошные вначале (1) луга постепенно перешли в луг (2) умирающий (3) покрытый кочками.

- 1) 1 2) 2, 3 3) 1, 3 4) 1, 2, 3

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Замыслы (1) очевидно (2) почти всегда исходят из сердца. Это было для всех (3) очевидно (4) и не подлежало обсуждению.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 4 4) 1, 2, 3, 4

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Умён да пригож да на дело негож.
- 2) Он был причёсан и одет безукоризненно и ослеплял свежестью лица и перчаток и фрака.
- 3) Канонада слышалась и день и ночь.
- 4) Я люблю эти тёмные ночи эти звёзды и клёны и пруд.

A23. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Слово не воробей, вылетит — не поймаешь.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину совершения того, о чём говорится во второй части.
- 4) Тире ставится в неполном предложении.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я был ещё совсем маленьким (1) когда умер мой отец (2) и до того ещё был неразумным (3) что событие смерти отца в нашем доме не переживал глубоко.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 3 3) 2, 3 4) 1, 2

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Если хотите рассмотреть человека (1) и хотите узнать его душу (2) то вникайте не в то (3) как он говорит (4) или как он молчит (5) а смотрите на него лучше (6) когда он смеётся.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 2, 3, 5, 6 3) 1, 2, 3, 5 4) 2, 3, 4, 5

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Суровая и первозданная красота Байкала, который щедро и царственно властвует здесь, даёт возможность человеку ощутить вечность.
- 2) Забота — вот то, что объединяет людей, крепит память о прошлом, что направлено целиком на будущее.
- 3) Любовь к большой Родине начинается с любви к родине малой: своему городу, улице, переулку, двору, дому — это святая правда, которую все знают умом, но далеко не все ощущают жаром и болью сердца.
- 4) В саду суетились синицы, крик которых был похож на звон разбитого стекла.

A27. Прочитайте текст.

Животные сезонного тропического леса серьёзно отличаются от коренных жителей влажных джунглей. Чем суше лес, тем отчётливее эта разница. Мир листопадных лесов, тем более обитатели кустарниковых редколесий, кажется, уже не имеет совсем ничего общего с аборигенами сырых дебрей. Между тем скрупулёзный анализ родственных связей показывает, что эти животные происходят из влажных тропиков. Их предки в далёком прошлом покинули дождевые леса и освоили соседние территории, приспособились к новым для себя условиям существования. Интересно, что встречной миграции в лес из соседних саванн и пустынь практически не происходило. В числе немногих исключений нужно назвать саранчу — обитателя открытых равнин.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана **главная** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Животные сезонного тропического леса серьёзно отличаются от коренных жителей влажных джунглей.
- 2) Мир листопадных лесов, тем более обитатели кустарниковых редколесий, кажется, уже не имеет совсем ничего общего с аборигенами сырых дебрей.
- 3) Скрупулёзный анализ родственных связей показывает, что обитатели кустарниковых редколесий происходят из влажных тропиков.

- 4) Предки обитателей кустарниковых редколесий, покинув в далёком прошлом дождевые леса, приспособились к новым условиям существования, хотя встречной миграции из саванн не происходило.

Прочитайте текст и выполните задания А28 – А30; В1 – В8; С1.

(1) Заболел я однажды, и мне дали путёвку в южный санаторий, где я никогда ещё не бывал. (2) Какое-то время я с радостью первооткрывателя бродил по набережной, по приморскому парку, среди праздной толпы, подчёркнуто весёлой, бесцельно плывущей куда-то, и не раздражали меня пока ни это массовое безделье, ни монотонный шум моря, ни умильные, ухоженные клумбочки с цветами, ни оболваненные ножницами пучки роз, возле которых так любят фотографироваться провинциальные дамочки. (3) Но уже через неделю мне стало здесь чего-то недоставать, сделалось одиноко, и я начал искать чего-то, рыская по городу и парку.

(4) Часами смотрел я на море, пытаюсь обрести успокоение, наполненность душевную и тот смысл и красоту, которые всегда находили в пространстве моря художники, бродяги и моряки. (5) Море нагнало на меня ещё большую тоску мерным, неумолчным шумом. (6) В его большом и усталом дыхании слышалась старческая грусть. (7) Вспененные волны перекачивали камни на берегу, словно бы отсчитывая годы. (8) Оно много видело, это древнее, седобровое море, и оттого в нём было больше печали, чем весёлости.

(9) Бродил и бродил я по приморскому парку, глазел, дивился и вдруг увидел среди заморских кущ серый в два обхвата пень. (10) Пень этот сторожили выводки опят с рябоватыми шершавыми шляпками. (11) На срезе пня мягкой топкою лежал линиялый мох, украшенный тремя или четырьмя кисточками брусники. (12) И здесь же ютились хиленькие всходы ёлочек. (13) У них было всего по две-три лапки и мелкая, но очень колючая хвоя. (14) А на кончиках лапок всё-таки поблескивали росинки смолы и виднелись пупырышки завязей будущих лапок. (15) Однако завязи были так малы и сами ёлочки так слабосильны, что им уж и не справиться было с трудной борьбой за жизнь и продолжать рост.

(16) Тот, кто не растёт, умирает! — таков закон жизни. (17) Этим ёлочкам предстояло умереть, едва-едва народившись. (18) Здесь можно было прорасти, но нельзя выжить.

(19) Я сел возле пенька курить и заметил, что одна из ёлочек сильно отличается от остальных, она стояла бодро и осанисто посреди

пня. (20) В потемневшей хвое, в тоненьком смолистом стволике, в бойко взъерошенной вершинке чувствовались какая-то уверенность и вроде бы даже вызов.

(21) Я запустил пальцы под волглую шапку мха, приподнял её и улыбнулся: (22) «Вот оно в чём дело!»

(23) Эта ёлочка ловко устроилась на пенёчке. (24) Она веером развернула липкие ниточки корешков, а главный корешок белым шильцем впился в середину пня. (25) Мелкие корешки сосали влагу из мха, и потому он был такой линялый, а корешок центральной ввинчивался в пень, добывая пропитание.

(26) Ёлочка долго и трудно будет сверлить пень корешком, пока доберётся до земли. (27) Ещё несколько лет она будет в деревянной рубашке пня, расти из самого сердца того, кто, возможно, был её родителем и кто даже после смерти своей хранил и вскарммливал дитя.

(28) И когда от пня останется лишь одна труха и сотрутся следы его с земли, там, в глубине, ещё долго будут преть корни родительницы-ели, отдавая молодому деревцу последние соки, сберегая для него капельки влаги, упавшие с травинок и листьев земляники, согревая его в стужу тёплым дыханием прошедшей жизни.

(29) Когда мне становится невыносимо больно от воспоминаний, а они не покидают, да и никогда, наверное, не покинут тех, кто прошёл войну, когда снова и снова передо мной встают те, кто пал на поле боя, а ведь были среди них ребята, которые не успели ещё и жизни-то как следует увидеть, ни полюбить, ни насладиться радостями мирскими и даже досыта поесть, — я думаю о ёлочке, которая растёт в лесу на пне.

(По В. Астафьеву*)

* **Астафьев Виктор Петрович (1924–2001)**, русский советский писатель. Важнейшие темы творчества Астафьева — военная и деревенская. Одним из первых его произведений было школьное сочинение, затем превращённое писателем в рассказ «Васюткино озеро». Первые рассказы автора были опубликованы в журнале «Смена». Известность принесли повести «Последний поклон», «Царь-рыба» и другие, романы «До будущей весны», «Тают снега», «Прокляты и убиты».

A28. Укажите предложение, в котором содержится основная мысль текста.

1) 2

2) 8

3) 18

4) 27

A29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 23–27?

1) повествование

- 2) описание
- 3) рассуждение
- 4) описание с элементами рассуждения

A30. Укажите номер предложения, в котором употреблено архаичное слово.

- 1) 7 2) 2 3) 8 4) 9

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

- В1.** Из предложений 16–20 выпишите слова, образованные приставочным способом.
- В2.** Определите какой частью речи является слово ПОКА в предложениях 2 и 26 (первым поставьте ответ для 2-го предложения).
- В3.** Укажите тип подчинительной связи в словосочетании СТОЯЛА ПОСРЕДИ ПНЯ (предложение 19).

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

- В4.** Среди предложений 1–8 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное, и укажите номер этого предложения.
- В5.** Среди предложений 9–15 найдите предложение с обособленным распространённым определением. Напишите номер этого предложения.
- В6.** Среди предложений 19–28 найдите сложносочинённые предложения и укажите их номера.
- В7.** Среди предложений 4–8 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи контекстного синонима и притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания A28 – A30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

- В8.** «Полная философских раздумий проза Виктора Астафьева никого не оставляет равнодушным. Небольшой житейский эпизод навеивает автору воспоминания о войне, через которую он прошёл. И в тексте

ощущается контраст, что создаётся многочисленной _____ («дамочки», «рыская», «глазел», «пупырышки», «ниточки», «пенёк», «шильце» и другие), которая соседствует с _____ («праздная», «кущи», «немолчный»). Синтаксис текста отличает _____ (в предложениях 1, 10). Неповторимое обаяние и выразительность придают речи многочисленные _____ («море много *видело*», «в деревянной *рубашке* пня»).

Список терминов:

- 1) книжная лексика
- 2) ряд однородных членов
- 3) разговорная лексика
- 4) инверсия
- 5) оксюморон
- 6) парцелляция
- 7) метафоры
- 8) литота
- 9) вопросительные предложения

Часть 3

C1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 30

Часть 1

A1. В каком слове ударение падает на второй слог?

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) положила | 3) повторит |
| 2) поднялась | 4) прибывший |

- A2.** В каком предложении вместо слова **ВЗРЫВНОЙ** нужно употребить слово **ВЗРЫВЧАТЫЙ**?
- 1) После оглушительного взрыва сразу стало непривычно светло: **ВЗРЫВНОЙ** волной снесло фанеру, закрывающую окна.
 - 2) Озорные блестящие глаза его выдавали горячий, **ВЗРЫВНОЙ** характер.
 - 3) **ВЗРЫВНЫМИ** работами в горах руководил опытный военный.
 - 4) Этот самолёт до отказа был нагружён снарядами и **ВЗРЫВНЫМИ** материалами.
- A3.** Укажите пример без ошибки в образовании формы слова.
- 1) ихние книги
 - 2) до ста восемьдесят градусов
 - 3) красивые брелоки
 - 4) более красивее этих
- A4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Рисуя море,
- 1) тревога моя постепенно улеглась.
 - 2) мне долго ещё слышался его несмолкаемый шум.
 - 3) работа увлекла художника.
 - 4) художник тщательно подбирал краски.
- A5.** Укажите предложение без грамматической ошибки (без нарушения синтаксической нормы).
- 1) Благодаря нашей настойчивости и хороших знаний мы успешно сдали ЕГЭ.
 - 2) Ряд экологических проблем требует немедленного решения.
 - 3) В театре «Современнике» готовились к премьерному спектаклю.
 - 4) Лектор пропагандировал о том, что необходимо вести здоровый образ жизни.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А11.

(1)... (2)Речь эту можно сделать «видимой»: достаточно подключить микрофон к осциллографу, и на экране его появится мелькание кривых — зримая запись голоса. (3)А нельзя ли узнать в той или иной кривой конкретные звуки речи? (4)По специальной программе компьютер проанализирует кривые, распознает отдельные звуки, составит из них слова, а дальше всё пойдёт как по маслу — слова поступят в память ЭВМ, и она начнёт работать по программам, заложенным в её память. (5)То есть тогда не будет практической разницы между вводом в машину письменного текста и устной речи, ... в том-то и беда,

что, несмотря на все технические ухищрения, все старания физиков и математиков, и по сей день расшифровать «видимую речь» не удаётся: каждый человеческий голос имеет свои особенности, он неповторим, как и отпечатки пальцев. (6) Можно настроить ЭВМ на голос конкретного человека, но заговори с машиной другой человек — и диалога не получится.

- A6.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть **первым** (1) в этом тексте?
- 1) Человеческую речь изучают многие науки.
 - 2) Речь человека можно записать на магнитофонную плёнку, пластинку.
 - 3) Можно ли сделать голос человека зримым?
 - 4) Компьютер способен распознать отдельные звуки.
- A7.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **пятом** (5) предложении?
- 1) но 2) и 3) а 4) в
- A8.** Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений текста?
- 1) речь можно сделать (предложение 2)
 - 2) подключить микрофон (предложение 2)
 - 3) компьютер проанализирует (предложение 4)
 - 4) не получится (предложение 6)
- A9.** Укажите верную характеристику **четвёртого** (4) предложения текста.
- 1) простое осложнённое
 - 2) сложносочинённое
 - 3) бессоюзное сложное
 - 4) сложное с сочинительной и бессоюзной связью
- A10.** Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ЗАГОВОРИ** из **шестого** (6) предложения текста.
- 1) глагол в повелительном наклонении
 - 2) глагол в изъявительном наклонении
 - 3) глагол в сослагательном наклонении
 - 4) форма повелительного наклонения употреблена в значении сослагательного
- A11.** Укажите значение слова **РЕЧЬ** во **втором** (2) предложении.
- 1) способность говорить
 - 2) разновидность или стиль языка

- 3) звучащий язык
- 4) разговор, беседа

A12. Укажите верное объяснение написания выделенного слова.

ГРУЖЁ...НАЯ баржа медленно и плавно отплывала от причала.

- 1) гружённая — пишутся две буквы Н, так как это прилагательное образовано с помощью суффикса -ЕНН- от существительного *груз*
- 2) гружёная — пишется одна буква Н, так как это отглагольное прилагательное (зависимых слов нет, образовано от бесприставочного глагола несовершенного вида)
- 3) гружённая — пишутся две буквы Н, так как это полное страдательное причастие прошедшего времени
- 4) гружёная — пишется одна буква Н, так как это непроизводное прилагательное с корнем *гружён-*

A13. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пронум...ровать, стер...лизовать, интелл...ктуал
- 2) измор...ь (иней), расска...чик, объе...дчик
- 3) аб...туриент, в...негрет, б...ллетристика
- 4) в...трушка, прик...саться, к...бура

A14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) бе...вкусица, и...корёжить, ни...вергнуть
- 2) пр...спокойно, пр...старательный, пр...образовать
- 3) п...дкоп, н...дстроить, з...помнить
- 4) без...ллюзорный, от...гранный, сверх...звестный

A15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) выслед...шь, немysl...мый
- 2) успе...шь, муч...мый
- 3) одобр...шь, неприемл...мый
- 4) перевод...шь, повторя...мый

A16. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых пропущена буква И?

А. Мам...нька

В. Завал...нка

Б. Солом...нка

Г. Протал...нка

1) Б, В, Г

2) А, В, Г

3) В, Г

4) Г

A17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых НЕ пишется слитно?

Положение было самое н(1)удобное: н(2)льзя было ни встать, ни сесть. Н(3)нами выдуманно, что н(4)правое подозрение вводит обвинённого во искушение.

- 1) 2, 3, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2, 4 4) 2, 4

A18. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (тот)час, (горно)лесной, (в)общем
 2) (много)метровый, (в)двойне, (полу)натуральный
 3) (во)обще, кто(ж), (крупно)цветковый
 4) (по)мягче, (в)меру, (в)накладе

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Ещё веселее с восходом солнца засвистал весь сад () и зашумел листьями.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Дети стояли (1) не двигаясь (2) потрясённые (3) и замороженные (4) видом огромной лесной красавицы.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 2, 3 4) 4

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Все утверждали, что растение (1) конечно (2) не выживет и (3) во всяком случае (4) ни за что не расцветёт в средней полосе России.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 4

A22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Интуиция помогает писателям-историкам воссоздать не только подлинную картину жизни прошедших эпох но и самый их воздох.
 2) Заря уже чуть приподняла на востоке тёмный полог ночи и осветила край неба ещё пока что очень далёкой голубизной.

- 3) Я так ясно вижу её и наяву и во сне.
- 4) Человек многое и не может увидеть и пережить.

A23. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Сила есть — ума не надо.

- 1) Тире ставится в неполном предложении.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

A24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Помешать нам теперь могло только одно (1) что не подчиняется никаким бумагам (2) и что чаще всего действует вопреки желанию людей (3) — погода.

- 1) 1 2) 1, 2 3) 3 4) 1, 3

A25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Я помню (1) как однажды после одной из длинных прогулок стеклянным петербургским вечером мы остановились с Есениным на набережной Невы (2) и он вспоминал родную Оку (3) и что-то говорил о своём будущем (4) и нам было отрадно думать (5) что (6) когда-то здесь стоял и Пушкин.

- 1) 1, 2, 5 2) 1, 4, 5 3) 1, 2, 3, 6 4) 4, 5, 6

A26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Тени от облаков пролетали по реке и лесистым берегам, которые уходили в воду осыпями песка.
- 2) Жизнь всегда будет нестись широким и многоцветным потоком в даль, которую мы зовём нашим будущим.
- 3) Через несколько дней я попал из Ростова в Таганрог, в котором было много любителей цветоводов.
- 4) Внизу, под глинистым обрывом, поблёскивало Азовское море, вода которого по цвету была похожа на желтоватую листву акаций.

A27. Прочитайте текст.

Наши предки вышли из леса. Это ему мы должны быть благодарны за возникновение совершенно уникального органа тела — человеческой руки. Конечно, развил её и окончательно отшлифовал труд. Но он только усовершенствовал наши верхние конечности, а породил их древесный образ жизни. Открытые равнины помогают обзаводиться лишь копытами. И никакой труд не способен превратить их в инструмент, пригодный для квалифицированной работы.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Лесу мы должны быть благодарны за возникновение совершенно уникального органа тела — человеческой руки.
- 2) Развил человеческую руку и окончательно отшлифовал труд.
- 3) Труд только усовершенствовал наши верхние конечности, а породил их древесный образ жизни, поскольку равнины помогают обзаводиться лишь копытами.
- 4) Никакой труд не способен превратить руки в инструмент, пригодный для квалифицированной работы.

Прочитайте текст и выполните задания A28 – A30; B1 – B8; C1.

ЧЕМУ-НИБУДЬ И КАК-НИБУДЬ

(1) Мой друг Борис Неменский, замечательный художник, как-то сказал мне, что есть два метода обучения живописцев и скульпторов. (2) Один принят у нас сегодня: талантливые ребята, выдержав конкурс, поступают в институт, где слушают лекции разных педагогов и под руководством мастеров овладевают тонкостями профессии. (3) Другой метод — ренессансный: художник набирает подмастерьев, и они с нуля, с веника и растирания красок, постигают тайны ремесла. (4) Так, между прочим, обучался несравненный Страдивари. (5) Так обучался сам Леонардо, так он ставил на ноги своих учеников. (6) Не берусь судить, какой метод лучше.

(7) Но было в истории России одно удивительное учебное заведение, чей уникальный опыт, к сожалению, не был изучен, понят и развит. (8) Я имею в виду Царскосельский лицей — вероятно, самое ренессансное учебное заведение в истории страны. (9) Его создавали с совершенно определённой и вполне прагматичной целью. (10) В царской семье подрастали дети, им нужно было дать образование хотя бы потому, что корона на глупой голове держится плохо. (11) Учиться

в одиночестве скучно. (12) Вот и решили в компанию самым элитным детям державы набрать сколько-то отпрысков дворянских семей. (13) Набрали. (14) Задача этих ребятишек в том и состояла, чтобы составлять компанию.

(15) Дальше, однако, получился сбой: венценосцы передумали погружать наследников в сомнительное общество рядовых баричей, и уже открытый лицей лишился цели и смысла. (16) Словом, хотели как лучше, а получилось как всегда.

(17) Дирекция лицея оказалась в сложном положении. (18) Военные училища готовят военных, инженерные — инженеров. (19) А кого готовить лицеею? (20) Тут была полная неясность. (21) Осталось, увы, единственное: учить, по формулировке Александра Сергеевича, «чему-нибудь и как-нибудь». (22) Преподаватели, однако, были молоды, образованны и талантливы: для элитных учеников и наставников подбирали элитных. (23) Они и принялись обучать лицеистов тому, что знали, любили и ценили сами. (24) И никто не знает, что дало больше Пушкину, Пущину и Дельвигу — учение или вольное общение друг с другом и с молодыми педагогами. (25) Наверное, никогда в российских гимназиях, колледжах и вузах не было столь ярких, столь талантливых выпусков: свободолюбивые, любознательные, широко мыслящие лицеисты становились и замечательными поэтами, и государственными деятелями высокого ранга.

(26) Не знаю, как часто вспоминали в лицее эпоху Возрождения и вспоминали ли её вообще. (27) Но земное притяжение действует не только на тех, кто изучил законы Ньютона. (28) Шаровая молния, запущенная в самом начале шестнадцатого века, многократно обойдя планету, на наше счастье, взорвалась блистательными искрами под Петербургом, в Царском Селе.

(По Л. Жуховицкому*)

* **Жуховицкий Леонид Аронович (род. в 1932)**, российский советский писатель, член Союза писателей с 1963 г. Автор более 30 книг и 15 пьес — прозы, эссеистики и публицистики. Лауреат нескольких российских и международных литературных премий. Переводился на 40 иностранных языков.

A28. В каком предложении выражена основная мысль текста?

- 1) 1 2) 7 3) 22 4) 28

A29. Какой тип речи представлен в тексте?

- 1) повествование
2) описание

- 3) рассуждение
4) рассуждение и повествование

A30. Укажите номер предложения, в котором употреблён фразеологизм.

- 1) 1 2) 5 3) 7 4) 24

Часть 2

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

- В1.** Каким способом образовано слово ПОДМАСТЕРЬЕВ (предложение 3)?
- В2.** Из предложения 25 выпишите наречие(-я).
- В3.** Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ВЫДЕРЖАВ КОНКУРС (предложение 2).

Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.

- В4.** Среди предложений 1–6 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное определённо-личное. Напишите номер этого предложения.
- В5.** Среди предложений 7–16 найдите предложения с вводными словами. Напишите номера этих предложений.
- В6.** Среди предложений 17–28 найдите сложноподчинённое предложение с однородным соподчинением придаточных и укажите его номер.
- В7.** Среди предложений 7–14 найдите предложение, неполнота которого связывает его с предыдущим. Укажите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания A28 – A30, В1 – В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

- В8.** «Актуальность поставленной Леонидом Жуховицким проблемы особенно значима сейчас, когда происходит реформирование нашей системы образования. Журналист не случайно прибегает к такому приёму, как _____ (в предложении 21). Всему тексту свойственна _____

(особенно она ощутима в предложениях 12–15). Нельзя не отметить и _____ (например, в предложении 7), а также многочисленные _____ («овладеть тонкостями профессии», «постигают тайно» и др.)».

Список терминов:

- | | |
|------------------|-------------------------------|
| 1) цитирование | 6) парцелляция |
| 2) метафора | 7) ирония |
| 3) фразеологизмы | 8) литота |
| 4) инверсия | 9) вопросительные предложения |
| 5) антитеза | |

Часть 3

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, читательский, жизненный опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к упражнениям

§ 1. Фонетика. Орфоэпия

1 - 2, 2 - 2, 3 - 4, 4 - 4, 5 - 1, 6 - 1, 7 - 3, 8 - 1, 9 - 2, 10 - 4, 11 - 1,
12 - 1, 13 - 4, 14 - 2, 15 - 4, 16 - 4, 17 - 1, 18 - 2, 19 - 3, 20 - 1, 21 - 4,
22 - 2, 23 - 2, 24 - 3, 25 - 2, 26 - 4, 27 - 1, 28 - 1, 29 - 4, 30 - 2, 31 - 3,
32 - 1, 33 - 2, 34 - 4, 35 - 2, 36 - 2, 37 - 4, 38 - 4, 39 - 2, 40 - 2, 41 - 4,
42 - 3, 43 - 1, 44 - 2, 45 - 3, 46 - 4, 47 - 2, 48 - 2, 49 - 4, 50 - 1, 51 - 3,
52 - 1, 53 - 2, 54 - 1, 55 - 2, 56 - 3, 57 - 2, 58 - 1, 59 - 4.

§ 2. Лексика

60 - 2, 61 - 3, 62 - 4, 63 - 3, 64 - 1, 65 - 3, 66 - 3, 67 - 2, 68 - 1, 69 - 4,
70 - 3, 71 - 3, 72 - 2, 73 - 1, 74 - 4, 75 - 3, 76 - 2, 77 - 1, 78 - 1, 79 - 3,
80 - 2, 81 - 4, 82 - 1, 83 - 3, 84 - 2, 85 - 4, 86 - 3, 87 - 2, 88 - 1, 89 - 2,
90 - 3, 91 - 2, 92 - 1, 93 - 4, 94 - 3, 95 - 2, 96 - 1, 97 - 4, 98 - 1, 99 - 2,

§ 3. Морфемика. Правописание корней и приставок

100 - 4, 101 - 3, 102 - 2, 103 - 2, 104 - 4, 105 - 3, 106 - 2, 107 - 2,
108 - 4, 109 - 3, 110 - 2, 111 - 4, 112 - 1, 113 - 2, 114 - 4, 115 - 4, 116 - 4,
117 - 1, 118 - 2, 119 - 1, 120 - 1, 121 - 2, 122 - 1, 123 - 2, 124 - 2, 125 - 3,
126 - 3, 127 - 1, 128 - 3, 129 - 2, 130 - 2, 131 - 2, 132 - 2, 133 - 1, 134 - 2,
135 - 4, 136 - 2, 137 - 3, 138 - 1, 139 - 2, 140 - 1, 141 - 3, 142 - 2, 143 - 4,
144 - 2, 145 - 4, 146 - 1, 147 - 4, 148 - 4, 149 - 2, 150 - 3, 151 - 1, 152 - 3,
153 - 1, 154 - 2, 155 - 2, 156 - 3, 157 - 2, 158 - 3, 159 - 4, 160 - 2, 161 - 1,
162 - 1, 163 - 4.

§ 4. Правописание знаменательных и служебных частей речи.

Морфологические нормы

164 - 1, 165 - 2, 166 - 4, 167 - 1, 168 - 3, 169 - 3, 170 - 4, 171 - 1,
172 - 2, 173 - 3, 174 - 2, 175 - 3, 176 - 3, 177 - 2, 178 - 1, 179 - 1,
180 - 2, 181 - 4, 182 - 1, 183 - 1, 184 - 2, 185 - 4, 186 - 1, 187 - 2,
188 - 2, 189 - 4, 190 - 2, 191 - 1, 192 - 3, 193 - 1, 194 - 4, 195 - 1,
196 - 3, 197 - 4, 198 - 1, 199 - 2, 200 - 4, 201 - 1, 202 - 3, 203 - 2,
204 - 4, 205 - 3, 206 - 1, 207 - 2, 208 - 3, 209 - 2, 210 - 4, 211 - 3,
212 - 3, 213 - 2, 214 - 1, 215 - 2, 216 - 2, 217 - 3, 218 - 3, 219 - 1,
220 - 4, 221 - 2, 222 - 1, 223 - 2, 224 - 3, 225 - 3, 226 - 2, 227 - 3,
228 - 4, 229 - 1, 230 - 1, 231 - 4, 232 - 4, 233 - 2, 234 - 1, 235 - 3,
236 - 2, 237 - 4, 238 - 2, 239 - 4, 240 - 1, 241 - 4, 242 - 4, 243 - 2,
244 - 4, 245 - 2, 246 - 3, 247 - 2, 248 - 3, 249 - 1, 250 - 1, 251 - 2,

252 – 2, 253 – 4, 254 – 2, 255 – 3, 256 – 2, 257 – 1, 258 – 1, 259 – 1,
 260 – 2, 261 – 4, 262 – 3, 263 – 2, 264 – 1, 265 – 2, 266 – 1, 267 – 1,
 268 – 2, 269 – 2, 270 – 4, 271 – 1, 272 – 3, 273 – 3, 274 – 1, 275 – 1,
 276 – 2, 277 – 3, 278 – 2, 279 – 1, 280 – 3, 281 – 2, 282 – 4, 283 – 4,
 284 – 3, 285 – 2, 286 – 4, 287 – 2, 288 – 3, 289 – 2, 290 – 4, 291 – 3,
 292 – 3, 293 – 2, 294 – 2, 295 – 4, 296 – 3, 297 – 2, 298 – 3, 299 – 4,
 300 – 3, 301 – 1, 302 – 1, 303 – 1, 304 – 4, 305 – 2, 306 – 1, 307 – 3,
 308 – 1, 309 – 4, 310 – 2, 311 – 3, 312 – 1, 313 – 2, 314 – 3, 315 – 3,
 316 – 1, 317 – 2, 318 – 2, 319 – 3, 320 – 4, 321 – 3.

§ 5. Синтаксис и пунктуация. Синтаксические нормы

322 – 3, 323 – 1, 324 – 4, 325 – 1, 326 – 3, 327 – 1, 328 – 2, 329 – 3,
 330 – 1, 331 – 3, 332 – 4, 333 – 1, 334 – 3, 335 – 3, 336 – 4, 337 – 3, 338 – 4,
 339 – 2, 340 – 1, 341 – 2, 342 – 4, 343 – 4, 344 – 3, 345 – 3, 346 – 4, 347 – 1,
 348 – 1, 349 – 2, 350 – 2, 351 – 2, 352 – 3, 353 – 4, 354 – 2, 355 – 4, 356 – 1,
 357 – 1, 358 – 2, 359 – 1, 360 – 3, 361 – 1, 362 – 1, 363 – 2, 364 – 2, 365 – 3,
 366 – 2, 367 – 3, 368 – 1, 369 – 1, 370 – 1, 371 – 4, 372 – 3, 373 – 2, 374 – 3,
 375 – 4, 376 – 2, 377 – 1, 378 – 4, 379 – 1, 380 – 3, 381 – 4, 382 – 1, 383 – 1,
 384 – 2, 385 – 3, 386 – 2, 387 – 1, 388 – 1, 389 – 3, 390 – 2, 391 – 4, 392 – 2,
 393 – 1, 394 – 3, 395 – 3, 396 – 1, 397 – 1, 398 – 2, 399 – 2, 400 – 2, 401 – 1,
 402 – 2, 403 – 3, 404 – 3, 405 – 4, 406 – 2, 407 – 3, 408 – 4, 409 – 2,
 410 – 1, 411 – 3, 412 – 1, 413 – 2, 414 – 2, 415 – 4, 416 – 1, 417 – 3, 418 – 1,
 419 – 3, 420 – 3, 421 – 1, 422 – 1, 423 – 3, 424 – 2, 425 – 3, 426 – 4, 427 – 4,
 428 – 3, 429 – 1, 430 – 3, 431 – 1, 432 – 2, 433 – 3, 434 – 1, 435 – 4, 436 – 1,
 437 – 2, 438 – 1, 439 – 3, 440 – 4, 441 – 3, 442 – 4, 443 – 1, 444 – 2, 445 – 1,
 446 – 4, 447 – 2, 448 – 1, 449 – 4, 450 – 1, 451 – 4, 452 – 4, 453 – 4, 454 – 2,
 455 – 2, 456 – 2.

§ 6. Речеведение. Синтаксис. Морфология

457. 1 – 2, 2 – 3, 3 – 3, 4 – 3, 5 – 4, 6 – 2, 458. 1 – 3, 2 – 2, 3 – 2, 4 –
 3, 5 – 3, 6 – 3, 459. 1 – 1, 2 – 2, 3 – 4, 4 – 1, 5 – 2, 6 – 1, 460. 1 – 3, 2 – 4,
 3 – 2, 4 – 2, 5 – 1, 6 – 4, 461. 1 – 3, 2 – 4, 3 – 1, 4 – 3, 5 – 2, 6 – 2.

§ 7. Анализ текста

Текст 1

1 – 1, 2 – 3, 3 – 2, 4 – суффиксальный, 5 – (не) поехал бы, 6 –
 примыкание, 7 – 10, 8 – 31, 9 – 28, 10 – 39, 11 – 1, 9, 5, 8.

Текст 2

1 – 2, 2 – 4, 3 – 4, 4 – неморфологический, 5 – нашего, своего, 6 –
 согласование, 7 – 11, 8 – 20, 9 – 20, 10 – 18, 11 – 2, 8, 6, 9.

Текст 3

1 – 4, 2 – 2, 3 – 3, 4 – суффиксальный, 5 – не, одни, даже, не, 6 – примыкание, 7 – 2, 8 – 3, 9 – 30, 10 – 28, 11 – 5, 8, 6, 1.

Текст 4

1 – 4, 2 – 2, 3 – 4, 4 – неморфологический, 5 – их, его, свою, своей, 6 – управление, 7 – 4, 7, 8 – 2, 9 – 23, 10 – 6, 11 – 9, 1, 8, 6.

Текст 5

1 – 1, 2 – 4, 3 – 3, 4 – приставочно-суффиксальный, 5 – эх, 6 – согласование, управление, 7 – 1, 8 – 2, 9 – 3, 10 – 8, 11 – 10, 7, 1, 2.

Ответы к учебно-тренировочным тестам

Варианты Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A1	3	1	4	1	2	1	4	2	2	1
A2	4	3	1	3	2	4	1	4	4	2
A3	2	4	1	2	3	2	2	3	4	1
A4	2	2	1	3	4	2	3	3	4	1
A5	1	1	4	2	2	1	2	3	4	2
A6	3	1	4	2	3	3	1	4	4	3
A7	2	3	1	2	2	4	2	2	2	4
A8	1	1	3	3	4	1	3	4	2	2
A9	3	3	4	4	2	4	2	2	4	2
A10	2	2	2	4	1	1	4	1	2	4
A11	3	4	1	3	1	4	3	1	3	1
A12	3	2	1	3	1	1	2	3	3	2
A13	4	4	1	3	2	2	3	1	4	3
A14	1	4	2	2	3	3	4	4	1	1
A15	3	2	1	2	4	3	2	2	1	3
A16	1	4	2	1	3	4	1	3	2	2
A17	3	3	1	1	2	2	4	4	2	3
A18	2	2	3	1	3	3	1	2	2	3
A19	2	4	2	3	3	1	1	3	2	3
A20	1	3	2	1	4	3	3	4	4	2
A21	4	1	1	4	3	3	3	1	4	1
A22	1	1	4	1	2	2	2	1	4	2
A23	2	1	4	2	3	1	3	2	1	3
A24	3	1	2	1	1	1	4	2	4	2
A25	4	1	3	4	2	2	1	3	2	1
A26	4	3	1	3	2	1	2	3	4	2
A27	2	3	1	2	3	1	4	2	3	4
A28	2	2	2	4	3	4	4	3	3	4
A29	1	3	4	1	4	2	4	2	2	4
A30	4	2	3	1	1	2	4	4	3	1

Варианты Задание	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A1	4	3	2	4	1	3	3	4	1	2
A2	1	2	4	2	3	4	2	3	3	2
A3	3	1	4	2	4	3	4	3	3	3
A4	1	4	3	2	2	4	2	3	4	4
A5	4	1	3	4	3	3	2	4	1	1
A6	2	2	3	4	1	2	2	4	3	3
A7	3	1	4	1	3	2	1	1	1	2
A8	2	3	2	4	3	3	2	1	2	2
A9	4	4	4	1	3	3	3	3	3	2
A10	2	4	3	4	1	3	2	1	4	4
A11	2	4	4	4	3	2	1	3	4	3
A12	4	1	3	3	2	2	3	1	3	4
A13	4	2	3	4	4	4	4	3	2	3
A14	2	2	1	2	1	1	2	4	4	4
A15	1	4	2	3	2	1	4	1	2	3
A16	1	4	3	2	3	3	3	2	4	4
A17	3	1	4	4	3	4	2	2	2	4
A18	4	1	2	3	2	4	2	1	2	1
A19	1	1	1	4	1	2	3	1	1	1
A20	4	3	3	2	4	2	4	3	1	3
A21	1	3	4	1	2	2	4	2	3	2
A22	4	1	3	2	1	3	3	1	2	3
A23	1	4	3	4	1	2	3	2	1	4
A24	3	1	1	2	3	2	4	3	2	4
A25	4	1	3	3	2	2	2	4	4	1
A26	2	2	4	2	4	4	2	1	2	1
A27	2	3	2	3	3	4	4	2	4	3
A28	2	4	3	2	4	3	3	2	3	1
A29	4	3	2	1	4	2	3	3	2	3
A30	4	2	2	3	3	3	3	3	2	3

Варианты Задание	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A1	3	4	3	4	4	2	4	2	4	4
A2	4	1	4	4	3	3	4	3	4	4
A3	3	4	2	1	1	2	3	2	4	3
A4	4	2	1	2	4	4	4	2	2	4
A5	4	3	1	4	2	4	1	1	1	2
A6	2	1	1	2	4	1	1	2	3	2
A7	4	3	2	1	2	2	3	1	2	1
A8	1	2	4	2	4	1	3	2	2	4
A9	4	1	3	3	3	1	1	2	4	4
A10	3	4	1	4	3	2	2	2	3	4
A11	3	1	2	1	1	2	3	3	3	3
A12	2	3	3	1	1	4	3	2	4	2
A13	4	3	1	2	4	4	1	3	2	2
A14	4	3	3	4	1	4	4	4	1	2
A15	2	2	4	4	3	4	4	3	4	1
A16	4	2	3	3	3	3	4	2	2	1
A17	2	1	3	3	4	3	4	4	1	3
A18	2	1	1	3	3	1	2	3	2	2
A19	2	2	2	1	4	1	2	2	3	4
A20	2	2	1	1	3	2	1	2	3	2
A21	4	3	4	2	4	1	2	3	1	3
A22	3	1	4	1	1	4	4	2	1	1
A23	4	3	1	4	1	3	3	2	1	3
A24	1	1	1	2	3	3	2	1	1	4
A25	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2
A26	4	1	2	1	1	1	2	1	1	1
A27	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3
A28	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4
A29	3	2	4	4	3	3	3	1	4	4
A30	4	4	2	2	2	4	1	4	4	2

№ вар.	В1	В2	В3	В4	В5	В6	В7	В8
1	суффиксальный	подписаны	готовились к конкурсу	6	9	22	5	4, 9, 7, 6
2	суффиксальный	вокруг	такого рода, всякой книги	8	21	19	4, 7	4, 3, 1, 7
3	вокруг, другие	неотмывшееся	кое-где подымался	31	34	5	31	1, 4, 2, 8
4	обширные	сияющими	чья жизнь, многими годами	26	10	25	16	2, 7, 8, 5
5	распад (распада)	которая	наблюдаем сейчас	1	13, 15, 16	25	16	3, 4, 7, 9
6	переворот	содеянное	примыкание	10	6	1	9	6, 4, 8, 1
7	впервые	необычному	ездил получать	23	25	12	5	1, 3, 8, 5
8	переменах	ради	управление	7	10	16	20	1, 8, 9, 3
9	прошлым	больше, меньше	управление	6	11, 13	2	9	1, 9, 4, 2
10	по-разному	открыт	управление	7	14	3	12	5, 1, 9, 7

№ вар.	В1	В2	В3	В4	В5	В6	В7	В8
11	суффиксальный	величайшие, самой страшной	согласование	10	11, 12	4	3	1, 6, 5, 3
12	выходе	опустив	примыкание	6	12, 17	22	9	9, 4, 6, 2
13	прохождение	самый сохрoвeнный	начинающаяся отсюда	2	8	3, 4	12	6, 1, 4, 7
14	поиск	в, от	управление	50, 52	58	55, 56	24	1, 2, 7, 3
15	суффиксальный	распята	примыкание	8	3	6	5	1, 2, 8, 5
16	многое, настоящим, прошлым, будущим	не только ... но и	согласование	11	8, 9, 17	20	6	9, 1, 4, 2
17	соотечественника	нужно	широко известных	28	6, 9, 10, 12	28, 36	34, 36	2, 8, 6, 9
18	по-своему, во-первых	плохое	так поступить, тогда простите	31, 32, 33, 34	2, 8, 11	25, 32	19	9, 8, 2, 7
19	суффиксальный	зadумавшись, заглядeвшись	согласование	12	1, 6	9	17	1, 2, 9, 8
20	суффиксальный	управляемой, предсказуемой, организованная	зачастую не хватает	5	4	5	32	8, 4, 7, 3

№ вар.	В1	В2	В3	В4	В5	В6	В7	В8
21	ответ	их, мой, своё, своей, его	чуждый проблемам	11, 12, 13, 14	10	6	14	9, 1, 3, 5
22	перевод, донос	же	согласование	1	2, 6	11	14	2, 6, 8, 7
23	взглядов	близких	примыкание	18, 19	6	21	8	1, 2, 8, 3
24	сложение основ	глядя, не считая	управление	6	9	3	8	4, 3, 9, 2
25	неморфологический	в течение	управление	13	11, 12, 20	1, 11	15	8, 3, 2, 1
26	по-прежнему	между, в силу	наступает тогда, возможность купить	5	17, 20, 22	35	36	9, 1, 6, 3
27	суффиксальный	шире	примыкание	4, 12	19	4, 12	18	1, 9, 2, 7
28	суффиксальный	третья, первых	примыкание	1, 2	3, 4	2, 4	4, 8	1, 7, 8, 5
29	прораста, выжить	наречие, союз	управление	3	11	24, 25	6	3, 1, 4, 7
30	приставочно-суффиксальный	никогда, столь, широко	управление	6	7, 8, 15, 16	26	13	1, 7, 4, 2

Критерии оценивания ответа на задание С1¹
(по спецификации 2009 г.)

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
I	Содержание сочинения	
К 1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	0
К 2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием исходного текста, в комментариях нет.	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована, но допущено не более 1 фактической ошибки в комментариях, связанных с пониманием проблемы исходного текста.	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, или допущено более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, или в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста.	0
К 3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована.	0

К 4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме	
	Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы).	3
	Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), или привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы.	2
	Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.	1
	Экзаменуемый сформулировал свое мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументы, или мнение экзаменуемого лишь формально заявлено (например: «Я согласен / несогласен с автором»), или вообще не отражено в работе.	0
II	Речевое оформление сочинения	
К 5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0

К 6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи.	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0
III	Грамотность	
К 7	Соблюдение орфографических норм	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущена 1 ошибка	1
	допущено более 1-ой ошибки	0
К 8	Соблюдение пунктуационных норм	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущены 1–2 ошибки	1
	допущено более 2-х ошибок	0
К 9	Соблюдение языковых норм	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1–2 ошибки	1
	допущено более 2-х ошибок	0
К 10	Соблюдение речевых норм	
	допущено не более 1-ой речевой ошибки	2
	допущены 2–3 ошибки	1
	допущено более 3-х ошибок	0
К 11	Соблюдение этических норм	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0
К 12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1 – К12)		21

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормативы оценки разработаны для сочинения объёмом в 150 – 300-слов.¹

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается (оценивается нулём баллов), задание считается невыполненным.

¹ Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания В8, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. 1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка);

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более 1 речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается нулём баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Единый государственный экзамен (ЕГЭ) — это совершенная тестовая форма государственной аттестации учащихся, оканчивающих среднюю общеобразовательную школу. По русскому языку он будет проводиться в России уже седьмой год. Экзамен призван совместить итоговую аттестацию выпускников со вступительными экзаменами в большинстве государственных высших учебных заведений России.

Подготовка контрольных измерительных материалов (КИМов) и проведение ЕГЭ регламентируется Министерством образования Российской Федерации. Ответы к заданиям А и В обрабатываются автоматизированно, а ответы к заданию С — специалистами по русскому языку.

Содержание экзаменационной работы полностью соответствует нормативным документам — спецификации, которая публикуется на сайте ФИПИ. Спецификация по русскому языку 2009 г. и демонстрационный вариант практически идентичны спецификации и демонстрационному варианту прошлого года.

В спецификации освещаются следующие вопросы: перечень документов, которые определяют содержание экзаменационной работы; структура экзаменационной работы (дается описание всех типов заданий); распределение заданий по частям работы, по основным разделам предмета, по видам работы с языковым материалом, по уровню сложности; перечень проверяемых в работе учебных умений; система оценивания экзаменационной работы; план работы, по которому можно определить содержание каждого задания. План экзаменационной работы наглядно демонстрирует, что в ЕГЭ нет тем, которые бы выходили за рамки общеобразовательного минимума по русскому языку и не соответствовали бы школьным программам.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

экзаменационной работы по русскому языку единого государственного экзамена 2009 г.¹

1. Назначение экзаменационной работы – оценить общеобразовательную подготовку по русскому языку выпускников XI (XII) классов общеобразовательных учреждений с целью их государственной (итоговой) аттестации и конкурсного отбора в учреждения среднего и высшего профессионального образования.

2. Документы, определяющие содержание экзаменационной работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе следующих документов:

1. Обязательный минимум содержания основного общего образования по предмету (Приказ Минобразования России № 1236 от 19.05.1998 г.).

2. Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования по предмету (Приказ Минобразования России № 56 от 30.06.1999 г.).

3. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Русский язык (Приказ Минобразования России № 1089 от 05.03.2004 г.).

Кроме нормативных документов, учитываются также требования к подготовке выпускников основной и средней (полной) школы, представленные в рекомендованных Минобразования и науки РФ документах:

– Примерные программы основного общего образования – М.: Дрофа, 1999.

– Примерные программы среднего (полного) образования – М.: Дрофа, 1999.

3. Структура экзаменационной работы

В работу по русскому языку включено 30 заданий с выбором ответа из 4-х предложенных, 8 заданий открытого типа, требующих краткого ответа учащегося, и одно задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение).

Экзаменационная работа по русскому языку состоит из трех частей.

Часть 1 (A1–A30) содержит задания с выбором ответа.

Часть 2 (B1–B8) содержит задания с кратким ответом.

Часть 3 (C1) – это задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. Распределение заданий по частям экзаменационной работы представлено в таблице 1.

¹ www.fipi.ru.

Таблица 1

Распределение заданий экзаменационной работы по частям работы

№	Части работы	Число заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 60 баллам	Тип заданий
1	Часть 1	30	30	50%	С выбором ответа
2	Часть 2	8	9	15%	С кратким ответом
3	Часть 3	1	21	35%	С развернутым ответом
	Итого	39	60	100%	

4. Распределение заданий экзаменационной работы по содержанию и видам деятельности.

Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Русский язык» представлено в таблице 2.

Таблица 2

Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Русский язык»

Содержательные разделы	Число заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного блока содержания от максимального первичного балла за всю работу, равного 60 баллам
1	2	3	4
Лексика и фразеология	2	2	3,3%
Словообразование	1	1	1,7%
Морфология	2	2	3,3%
Синтаксис	7	7	11,7%
Орфография	7	7	11,7%
Пунктуация	6	6	10%
Речь. Текст	6	6	10%
Речь. Языковые нормы	5	5	8,3%

Окончание табл. 2

1	2	3	4
Выразительность русской речи	2	3	5%
Развитие речи. Сочинение	1	21	35%
Итого	39	60	100%

Задания экзаменационного теста по русскому языку различны по способам предъявления языкового материала (см. таблицу 3). Экзаменуемый работает с отобранным языковым материалом, представленным в виде отдельных слов, словосочетаний или предложений; с языковыми явлениями, предъявленными в тексте; создаёт собственное письменное монологическое высказывание.

Таблица 3

Распределение заданий по видам работы с языковым материалом

Виды работы с языковым материалом	Число заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий, предусматривающих различные виды работы с языковым материалом, от максимального первичного балла за всю работу, равного 60 баллам
Работа с отобранным языковым материалом, представленным в виде отдельных слов, словосочетаний или предложений	27 (A1– A28)	26	43%
Работа с языковыми явлениями, предъявленными в тексте	11 (A29–A30, B1–B8)	13	22%
Работа над письменным монологическим высказыванием	1 (C1)	21	35%
Итого	39	60	100%

При разработке содержания экзаменационной работы учитывается необходимость проверки не только усвоения элементов знаний, представленных в кодификаторе, но и в равной мере проверки овладения умениями, представленными в таблице 4.

Таблица 4

Перечень проверяемых умений

1.	Умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных орфоэпических норм русского литературного языка.
2.	Умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных лексических норм русского литературного языка.
3.	Умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных морфологических норм русского литературного языка.
4.	Умение оценивать речь с точки зрения соблюдения основных синтаксических норм русского литературного языка.
5.	Умение использовать основные приёмы информационной обработки текста.
6.	Умение оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.
7.	Умение определять принадлежность предложения к определённой синтаксической модели по его смыслу, интонации и грамматическим признакам.
8.	Умение определять принадлежность слова к определённой части речи по его грамматическим признакам.
9.	Умение определять принадлежность слова к определённой части речи по его признакам.
10.	Умение проводить лексический анализ слов.
11.	Умение объяснять зависимость значения, морфемного строения и написания слова.
12.	Умение проводить орфографический анализ слова, предложения.
13.	Умение применять знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису в практике правописания.
14.	Умение проводить пунктуационный анализ предложения.
15.	Умение соблюдать в речевой практике основные синтаксические нормы русского литературного языка.
16.	Умение адекватно понимать информацию (основную и дополнительную, явную и скрытую) письменного сообщения.
17.	Умение использовать приёмы сжатия текста.
18.	Умение определять функционально-смысловые типы речи.
19.	Умение определять основные способы образования слов.
20.	Умение проводить синтаксический анализ предложения и словосочетания.
21.	Умение проводить синтаксический анализ предложения.
22.	Умение понимать и интерпретировать содержание исходного текста.
23.	Умение создавать связное высказывание, выражая в нём собственное мнение по поводу прочитанного.

Окончание табл. 4

24.	Умение последовательно излагать собственные мысли.
25.	Умение использовать в собственной речи разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка.
26.	Умение оформлять письменную речь в соответствии с орфографическими, грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка.

5. Распределение заданий экзаменационной работы по уровню сложности

Эксперимент по введению единого государственного экзамена показал, что самые сложные задания экзаменационного теста по русскому языку для всех групп учащихся расположены во второй части работы, самые легкие — в первой. При этом средний процент выполнения третьей части работы ниже среднего процента выполнения первой части работы, но значительно выше среднего процента выполнения заданий второй части работы.

Таким образом, первая часть работы (А1–А30) проверяет усвоение выпускниками учебного материала на базовом уровне сложности.

Задание С1 (сочинение) является заданием повышенного уровня сложности.

Все задания второй части работы (В1–В8) относятся к высокому уровню сложности.

Таблица 5

Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Число заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 60 баллам
Базовый	30	30	50%
Повышенный	1	21	35%
Высокий	8	9	15%
Итого	39	60	100%

Варианты экзаменационного теста равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий: под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах работы находится задание, проверяющее один и тот же элемент содержания.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 и 2 частей работы (кроме задания В8) выпускник получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Задание В8 оценивается по шкале от 0 до 2 баллов: **2 балла**: задание выполнено, ошибок нет; **1 балл**: допущена 1 ошибка; **0 баллов**: допущены 2 и более ошибок (полностью неверный ответ (неверный набор цифр) или его отсутствие).

Максимальная сумма баллов, которую может получить учащийся, правильно выполнивший задание третьей части работы, — 21 балл.

За верное выполнение всех заданий экзаменационной работы можно максимально получить 60 первичных баллов.

7. Время выполнения работы

На выполнение экзаменационной работы отводится 3 часа (180 минут).

Первая часть работы включает 30 заданий с выбором ответа. Среднее время выполнения одного задания этой части — 1–3 минуты. Ориентировочное время выполнения этой части работы — 60 минут.

Вторая часть работы включает 8 заданий. На выполнение каждого задания требуется от 3 до 7 минут. Ориентировочное время выполнения второй части работы — 30 минут.

Рекомендуемое время выполнения третьей части работы, состоящей из одного задания с развёрнутым ответом, — 90 минут.

8. План экзаменационной работы

Для формирования вариантов экзаменационной работы по русскому языку разработан обобщённый план экзаменационной работы, представленный в Приложении.

9. Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование на экзамене по русскому языку не используются.

10. Условия проведения экзамена (требования к специалистам)

На экзамен по русскому языку в аудиторию не допускаются специалисты-филологи.

Ответы на задания первой и второй частей работы автоматически обрабатываются после сканирования бланков ответов №1. Эксперты привлекаются лишь в тех случаях, когда возникают проблемы со считыванием ответа или его интерпретацией.

Задания с развёрнутым ответом проверяются специалистами по русскому языку, прошедшими специальную подготовку для проверки заданий ЕГЭ 2009 года в соответствии с Методическими рекомендациями по оцениванию заданий с развёрнутыми ответами, подготовленными ФИПИ.

11. Рекомендации по подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену рекомендуется использовать:

- учебники, имеющие гриф Министерства образования РФ:
 - 1) Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык: 5–7 класс / Научный редактор акад. РАО Шанский Н.М. — М.: Просвещение, 2002–2004;
 - 2) Бархударов С.Г., Крючков С.Е., Максимов А.Ю., Чешко Л.А. Русский язык: 8–9 классы. — М.: Просвещение, 2002–2004;
 - 3) Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык. Теория. 5–9 классы. — М., Дрофа, 2004; Бабайцева В.В., Еремеева А.П., Купалова А.Ю., Лидман-Орлова Г.К. и др. Русский язык. Практика. 5–9 классы. — М., Дрофа, 2004; Никитина Е.И. Русская речь. 5–9 классы. — М.: Дрофа, 2004;
 - 4) Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И., Львов В.В. и др. Русский язык: 5–9 классы // Под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. — М.: Дрофа, 2003;
 - 5) Львова С.И., Львов В.В. Русский язык. 5–9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Мнемозина, 2004–2007;
 - 6) Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10 класс. — М.: Просвещение, 2004;
 - 7) Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык для старших классов. — М.: Вербум, 2001;
- пособия, включенные в перечень учебных изданий, допущенных Министерством образования РФ;
- пособия, рекомендованные ФИПИ для подготовки к единому государственному экзамену.

12. Изменения в контрольных измерительных материалах по русскому языку 2009 года по сравнению с 2008 годом

Все основные характеристики работы в целом сохраняются.

На основе статистики выполнения экзаменационной работы по русскому языку изменено распределение заданий по уровню сложности.

В связи с необходимостью дифференциации содержания проверки в рамках государственной итоговой аттестации содержания обучения за курс основной (9 класс) и средней (полной) (11 класс) школы из экзаменационной работы по русскому языку исключены задания, проверяющие умение проводить фонетический (А1) и морфемный (А13) анализ слова.

В экзаменационную работу включено задание базового уровня, проверяющее умение выпускников адекватно понимать информацию (основную и дополнительную, явную и скрытую) письменного сообщения и использовать приёмы сжатия текста (задание А27).

Изменены критерии оценивания выполнения задания с развёрнутым ответом (С1).

Приложение

**План экзаменационной работы ЕГЭ 2009 года
по русскому языку**

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: А — задания с выбором ответа, В — задания с кратким ответом, С — задания с развёрнутым ответом.

Уровни сложности задания: Б — базовый (примерный интервал выполнения задания — 60%–90%), П — повышенный (40%–60%), В — высокий (менее 40%).

№	Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых элементов содержания по кодификатору	Коды проверяемых умений (п.4 спецификации)	Уровень сложности задания	Макс. балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	2	3	4	5	6	7	8
		Часть 1					60
1	A1	Орфоэпические нормы (произношение согласных звуков, ударение).	9.1	2	Б	1	2
2	A2	Лексические нормы (употребление слова).	9.2	3	Б	1	2
3	A3	Морфологические нормы.	9.3	4	Б	1	2
4	A4	Синтаксические нормы (построение предложения с деепричастием).	9.4	5	Б	1	2
5	A5	Синтаксические нормы. Нормы согласования. Построение предложений с однородными членами. Нормы управления. Построение сложноподчинённых предложений.	9.4	5	Б	1	2
6	A6	Текст. Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте.	8.1	6	Б	1	3

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
7	A7	Средства связи предложений в тексте.	8.2	7	Б	1	2
8	A8	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения.	5.2	8	Б	1	1
9	A9	Синтаксический анализ предложения (обобщение).	5.14	8	Б	1	2
10	A10	Морфологический анализ.	4.3	9	Б	1	2
11	A11	Лексическое значение слова.	2.1	11	Б	1	1
12	A12	Правописание -Н- и -НН- в суффиксах различных частей речи.	6.8	13	Б	1	2
13	A13	Правописание корней.	6.5	14	Б	1	2
14	A14	Правописание приставок.	6.6	14	Б	1	1
15	A15	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени.	6.10	14	Б	1	1
16	A16	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-).	6.7	14	Б	1	1
17	A17	Правописание НЕ и НИ.	6.11 6.13	14	Б	1	2
18	A18	Слитное, дефисное, раздельное написание.	6.16	14	Б	1	2
19	A19	Пунктуация в простом и сложном предложениях.	7.18	15	Б	1	2
20	A20	Знаки препинания в предложениях при обособленных членах предложения (определения, обстоятельства).	7.7	15	Б	1	2
21	A21	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.	7.8	15	Б	1	2
22	A22	Знаки препинания в простом осложненном предложении (однородные члены предложения).	7.2	15	Б	1	2
23	A23	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	7.14	15	Б	1	2

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
24	A24	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.	7.12	15	Б	1	2
25	A25	Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью. Сложное предложение с разными видами связи.	7.15	15	Б	1	2
26	A26	Грамматические нормы (синтаксические нормы).	9.4	16	Б	1	3
27	A27	Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.	11	17	Б	1	3
28	A28	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста.	8.1	17	Б	1	2
29	A29	Стили и функционально-смысловые типы речи.	8.3	18	Б	1	2
30	A30	Лексическое значение слова.	2.1 2.5	11	Б	1	2
Часть 2							30
31	B1	Основные способы словообразования.	3.3 3.4	19	В	1	3
32	B2	Морфологический анализ слова.	4.3	10	В	1	3
33	B3	Словосочетание.	5.1	20	В	1	3
34	B4	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения, подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Двусоставные и односоставные предложения.	5.2 5.4	21	В	1	4
35	B5	Осложнённое простое предложение.	5.7	21	В	1	3
36	B6	Сложное предложение.	5.8	21	В	1	3
37	B7	Средства связи предложений в тексте.	8.2	7	В	1	4
38	B8	Речь. Анализ средств выразительности.	10.5	7	В	2	7

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
		Часть 3					90
39	C1	Сочинение. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров. Зависимость употребления языковых средств от темы, цели, адресата и ситуации общения.	11.0 8.6	22, 23, 24, 25, 26	П	20	90
<p>Всего заданий – 39, из них по типу заданий: А – 30, В – 8, С – 1; по уровню сложности: Б – 30; П – 1, В – 8. Максимальный первичный балл за работу – 60. Общее время выполнения работы – 180 мин.</p>							

Список рекомендуемой литературы

1. *Бабайцева В.В.* Русский язык. 10–11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений филол. профиля. – М.: Дрофа, 2004.
2. *Бабайцева В.В.* Русский язык. Синтаксис и пунктуация. – М., 1979.
3. *Бабайцева В.В.* Русский язык. Теория. 5–11 кл. – М., 1995.
4. *Бабайцева В.В., Беднарская Л.Д., Рудомазина Н.Е.* Русский язык: Тренинг по пунктуации: Пособие для школьников и поступающих в вузы. – М., 2003.
5. *Бабайцева В.В., Еремеева А.П., Купалова А.Ю., Лидман-Орлова Г.К.* Русский язык. Практика. 5–9 классы. – М., 2004.
6. *Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д.* Русский язык. Теория. 5–9 классы. – М., 2004.
7. *Бархударов С.Г., Крючков С.Е., Максимов А.Ю., Чешко Л.А.* Русский язык: 8–9 классы. – М., 2002–2004.
8. *Булыко А.Н.* Современный школьный словарь иностранных слов. – М., 2005.
9. *Валгина Н.С., Светлышева В.Н.* Орфография и пунктуация: Справочник. – М., 1994.
10. *Введенская Л.А., Пономарёва А.М.* Русский язык: Культура речи, текст, функциональные стили, редактирование. – Москва – Ростов-на-Дону, 2003.
11. *Вишнякова О.В.* Словарь паронимов русского языка. – М., 1984.
12. *Власенков А.И., Рыбченкова Л.М.* Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи/ Учебное пособие для 10–11-х классов общеобразовательных учреждений. – М., 2004.
13. *Голуб И.Б., Кохтев Н.Н., Розенталь Д.Э.* Русский язык: Звуки, буквы, слова / Книга о языке для любознательных. – М., 1998.
14. *Гольцова Н.Г., Шамшин И.В.* Русский язык. 10–11 классы. – М., 2002.
15. *Горбачевич К.С.* Словарь эпитетов русского языка. – СПб., 2002.
16. *Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А.* Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М., 2001.
17. *Дейкина А.Д., Пахнова Т.М.* Русский язык для старших классов. – М., 2001.
18. Единый государственный экзамен: Русский язык: реальные варианты / Авт.-сост. А.Ю. Бисеров, Н.В. Соколова. – М., 2007 (Федеральный институт педагогических измерений).
19. ЕГЭ-2006: Русский язык. Репетитор / И.П. Цыбулько, С.И. Львова. – М., 2006.

20. Единый государственный экзамен. Русский язык. Универсальные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ / Авторы-составители: В. И. Капинос, И. П. Цыбулько. — М.: Интеллект-центр, 2009.
21. ЕГЭ 2008. Русский язык. Федеральный банк экзаменационных материалов. — М.: Эксмо, 2008.
22. ЕГЭ 2008. Русский язык. Методические материалы. — М.: Эксмо, 2008.
23. ЕГЭ по русскому языку: учебно-тренировочные тесты и другие материалы для подготовки. — М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб., 2007.
24. Единый государственный экзамен. Русский язык: Справочные материалы, контрольно-тренировочные упражнения, создание текста / Под ред. И.П. Цыбулько. 4-е изд., испр. и доп. — Челябинск: Взгляд, 2005.
25. *Гольдин З.Д., Светлышева В.Н.* Русский язык в таблицах. 5–11 классы: Справочное пособие. 7-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2004.
26. *Иванова Т.Ф.* Новый орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение. Грамматические формы. — М., 2005.
27. *Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А.* Русская речь в эфире: Комплексный справочник. — М., 2000.
28. *Капинос В.И., Пучкова Л.И.* Учебно-тренировочные материалы для подготовки к единому государственному экзамену. Русский язык. — М., 2003.
29. *Крысин Л.П.* Толковый словарь иноязычных слов. — М., 1998.
30. *Крючков С.Е.* Русский язык в таблицах. 5–9 классы. 2-е изд. — М., 2002.
31. *Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А.* и др. Русский язык: 5–7 класс / Научный редактор акад. РАО Н.М. Шанский. — М., 2002–2004.
32. *Львова С.И., Львов В.В.* Русский язык. 5–9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. — М., 2004–2007.
33. *Лекант П.А., Леденёва В.В.* Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2006.
34. *Милославский И.Г.* Зачем нужна грамматика? — М., 2000.
35. *Милославский И.Г.* Как разобрать и собрать слово. — М., 1993.
36. Настольная книга учителя русского языка: справочно-методическое пособие / Сост. Е.Т. Романова. — М., 2002.
37. *Никитина Е.И.* Русская речь. 5–9 классы. — М., 2004.
38. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка. — М., 2004.

39. Основы литературоведения / Под ред. В.П.Мещерякова. – М., 2000.
40. *Потиха З.А.* Современное русское словообразование. – М., 1970.
41. *Потиха З.А.* Школьный словарь строения слов русского языка. – М., 1999.
42. *Пучкова Л.И., Гостева Ю.Н., Соколова Н.В.* ЕГЭ-2005. Русский язык. Типовые тестовые задания. – М.: Экзамен, 2005.
43. *Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И., Львов В.В.* и др. Русский язык: 5–9 классы / Под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. – М., 2003.
44. *Розенталь Д.Э.* А как лучше сказать? – М., 1988.
45. *Розенталь Д.Э.* Управление в русском языке. – М., 1986.
46. *Розенталь Д.Э., Теленкова М.А.* Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1985.
47. Русский язык. ЕГЭ: методическое пособие для подготовки. / *Влодавская Е.А., Пучкова Л.И., Гостева Ю.Н., Соколова Н.В.* – М., 2006.
48. Русский язык: Справочник школьника / Под ред. В. Славкина. – М., 1995.
49. Самое полное издание типовых вариантов реальных заданий ЕГЭ. 2009. Русский язык / ФИПИ / Авторы-составители: А. Ю. Бисеров, Н. В. Соколова. – М.: Астрель, 2009.
50. *Сенина Н.А.* Русский язык. ЕГЭ-2009. Вступительные испытания: Учеб. пос. – Ростов-на-Дону, 2008.
51. *Тихонов А.Н., Казак М.Ю.* Школьный орфографический словарь русского языка. – М., 2003.
52. *Тихонов А.Н.* Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М., 2007.
53. *Тихонов А.Н.* Морфемно-орфографический словарь. – М., 2002.
54. *Успенский Л.В.* Слово о словах (любое издание).
55. *Цыбулько И.П., Львова С.И., Коханова В.А.* Русский язык. Тренировочные тесты ЕГЭ-2005. – М.: Эксмо, 2005.
56. *Цыбулько И.П., Львова С.И., Коханова В.А.* Русский язык: Эффективная подготовка: ЕГЭ 2004. – М., 2004.
57. *Шанский Н.М., Боброва Т.А.* Снова в мире слова. – М., 2001.
58. Энциклопедический словарь юного филолога. – М., 1984.
59. Энциклопедия для детей. Т. 10. Языкознание. Русский язык. – М.: Аванта+, 1998.

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

Учебное издание

Сенина Наталья Аркадьевна

**РУССКИЙ ЯЗЫК
ПОДГОТОВКА К ЕГЭ-2010
Учебно-методическое пособие**

Художественное оформление,
разработка серии: *И. Лойкова*
Компьютерная верстка: *А. Ильинов*
Корректор: *Н. Пимонова*

Подписано в печать с оригинал-макета 12.08.2009.
Формат 60x84 $\frac{1}{16}$. Бумага типографская.
Гарнитура NewtonС. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 29,8.
Тираж 30 000 экз. Заказ № 10688.

Издательство «ЛЕГИОН»
Для писем: 344000, г. Ростов-на-Дону, а/я 550

Отпечатано в ОАО «Тульская типография».
300600, г. Тула, пр. Ленина, 109.